

EXPOSITION JUSQU'AU 18 AVRIL 2021

Hyacinthe Rigaud

Ou le portrait Soleil



CHÂTEAU DE VERSAILLES



1. QUI EST RIGAUD ?

Un célèbre portraitiste

Au cours de cette exposition, tu vas découvrir un grand artiste. Il s'appelle Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Son père, qui meurt quand il a tout juste 10 ans, est « tailleur d'habits », c'est-à-dire qu'il fabrique des vêtements. Comme son grand-père avant lui, le jeune garçon est attiré par la peinture. Il quitte le sud de la France à 22 ans pour s'installer à Paris, où il crée son propre atelier. Tout au long de sa carrière, il va peindre 1500 portraits !

Le sais-tu ?

À l'époque, le tube de peinture n'existe pas encore. Les peintres font leurs propres couleurs à base de pierres, de terre, de charbon de bois, de plantes et, parfois même, d'insectes. Et, souvent, ce sont des apprentis (des enfants dès 12 ans !) qui les aident dans la préparation. À chacun sa recette !



Autoportrait d'Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 1710-1727. Huile sur toile. Perpignan, musée d'Art. © Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesin



Labyrinthe

Aide Hyacinthe Rigaud à retrouver ses pinceaux.

Réponse : le chemin numéro 2.

Rigaud et sa famille

Maria Serra, sa mère, se retrouve veuve avec trois jeunes enfants : Hyacinthe, Gaspard et Clara. Elle réussit pourtant à faire vivre la famille, ce qui permet à son fils aîné de devenir peintre, de gagner sa vie, puis de s'installer à Paris. Ils ne se verront plus très souvent... Leurs retrouvailles en 1695 sont un événement : Hyacinthe décide de représenter sa mère afin que son ami Antoine Coysevox s'inspire de ses peintures pour lui sculpter un buste en marbre. C'est quelque chose d'exceptionnel, tu sais ! Être représenté ainsi était plutôt réservé aux ministres et aux rois.

Le sais-tu ?

La robe, le corsage et le voile que porte Maria Serra sur le tableau et sur la sculpture font partie du costume traditionnel des femmes de Perpignan, d'où elle est originaire.



Marie Serra (morté après 1715)
 Veuve du peintre Mathias Rigaud (mort en 1699), mère du peintre Hyacinthe Rigaud (1669-1743).
 D'après les portraits de Hyacinthe Rigaud peints en 1695.
 Coysevox Antoine (1640-1714), Paris, musée du Louvre.
 © Musée du Louvre, DRI, RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski

Mme Rigaud, née Marie Serra, mère de l'artiste Rigaud Hyacinthe (1669-1743)
 © Musée du Louvre
 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berzi

Les sept différences

Trouve les différences entre ces deux scènes.



Réponses : le tableau accroché au mur, la couleur de la peinture sur le pinceau, le pinceau sur le tableau, la poignée du tiroir, le pot de peinture, la mèche de cheveux, le petit cadre, le noeud de Rigaud.

2. FABRIQUER UN PORTRAIT

Un long travail préparatoire

Hyacinthe a réalisé 1500 portraits. Mais sais-tu comment on fabrique un portrait ? Et pourquoi on se fait peindre ? Pour les grands personnages, qu'ils soient financiers, ministres ou même rois, avoir un grand et beau portrait est une marque de puissance ! Mais c'est très long : le modèle pose plusieurs heures, car le peintre doit capter les expressions du regard, s'intéresser aux mains, aux traits du visage... Ensuite, le modèle choisit les meubles et les vêtements avec lesquels il veut être peint, à partir de dessins préparatoires appelés « études ». Quel travail !



Mots mêlés

Trouve dans cette grille les accessoires indispensables au peintre pour réaliser un portrait.

T	F	X	P	Y	H	R	O	J	B
K	E	I	O	S	S	U	N	K	F
Y	R	U	R	R	A	Q	T	T	T
S	U	Z	T	L	M	O	V	J	R
T	T	R	E	J	I	C	L	A	M
O	N	U	M	E	N	C	Q	B	E
I	I	P	I	N	C	E	A	U	X
L	E	Z	N	N	J	G	E	P	J
E	P	I	E	P	V	B	Z	N	B
T	E	L	A	V	E	H	C	K	Q

1 Chevalet

2 Toile

3 Peinture

4 Porte-mine

5 Pinceaux





Mots codés

Déchiffre ce mot codé et tu découvriras le nom de deux fleurs représentées sur le tableau. N'hésite pas ensuite à t'approcher de l'œuvre pour observer les fleurs en détail.



Légende :



Réponses : Coquelicot / Marguerite.

Étude de fleurs.
Hyacinthe Rigaud (1659-1743). 1720. Huile sur toile. Musée des Beaux-Arts, Dijon.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Joy

Cherche l'intrus

Observe bien le tableau en face de toi. Quels objets ne se trouvent pas dans la peinture ?



La perruque



La cloche



Le foulard



Les fleurs



La bague



L'épée



Réponses : la bague et la perruque.

Étude de mains, d'une cravate, d'un miroir, de cuirasses, d'objets, d'ocrotor et de fleurs.
Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Vers 1715-1720. Huile sur toile. Musée des Beaux-Arts, Rouen.
© C. Lancelin, C. Lasser / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandale

3. PORTRAITS ET MÉTIERS

Le portrait, un symbole de puissance

Voici quatre portraits de personnages du XVIII^e siècle. Ils ont des métiers différents, ce que tu pourras deviner en observant bien les tableaux.

Le premier représente Desjardins (n°1), un sculpteur. Regarde bien : tu peux voir une de ses statues dans le fond.

Le deuxième, Jules Hardouin-Mansart (n°2), est un grand architecte. Il a dessiné de nombreux bâtiments. Regarde, à l'arrière-plan, tu peux voir le dôme d'une église qu'il a construite : les Invalides, à Paris.



1

1. Portrait de Martin Van den Bogaert, off Desjardins (1640-1694), sculpteur. Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 1683. Huile sur toile. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. © RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot



2

Devinette

L'architecte Hardouin-Mansart a beaucoup travaillé à l'aménagement du château de Versailles. On lui doit notamment une magnifique galerie décorée de 357 miroirs qui vont lui donner son nom. Tu as deviné ?



Réponse : Il s'agit de la galerie des Glaces.

2. Portrait de Jules Hardouin-Mansart. Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 1685. Huile sur toile. Musée du Louvre, Paris. © RMN-GP (Musée du Louvre) / S. Marechal

Le troisième, derrière son bureau, s'appelle Toussaint Rose (n°3), le « secrétaire de la plume » de Louis XIV, ce qui signifie qu'il écrit les lettres du roi. Bien que ce portrait ne soit pas de Rigaud, mais de François de Troy, l'un de ses amis, il reste très impressionnant ! Et le quatrième, Samuel Bernard (n°4), est un grand financier. On dit même que, dans les années 1700, il est l'homme le plus riche d'Europe. Il va payer à Hyacinthe Rigaud une très grosse somme pour être représenté sur cet immense tableau !

Le sais-tu ?

Tu as remarqué que tous ces hommes sont représentés avec une perruque aux cheveux longs. Le roi Louis XIII, qui était chauve, en portait déjà une. Mais c'est Louis XIV qui en a lancé la mode !



3. Portrait de Toussaint Rose, marquis de Coyer (1611-1701), président de la Chambre des comptes François de Troy (1645-1730), 1699, Huile sur toile, Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon. © RMN-CP (Château de Versailles) / Gérard Blot

4. Portrait de Samuel Bernard Hyacinthe Rigaud (1691-1743), 1726, Huile sur toile, Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon. © RMN-CP (Château de Versailles) / C. Jean / J. Schormans

Sculpteur

Architecte

Secrétaire

Financier

Cherche et trouve

Prends le temps d'observer ces portraits installés dans deux salles. Relie ensuite chaque métier à son accessoire.



L'Église représentée par le cardinal de Bouillon

Les nobles et les hommes d'Église veulent eux aussi avoir leur portrait. Alors, Hyacinthe ne manque pas de travail. Voici le cardinal de Bouillon en costume d'apparat. Les cardinaux sont des grands personnages de l'Église catholique qui élisent le pape.

Devinette

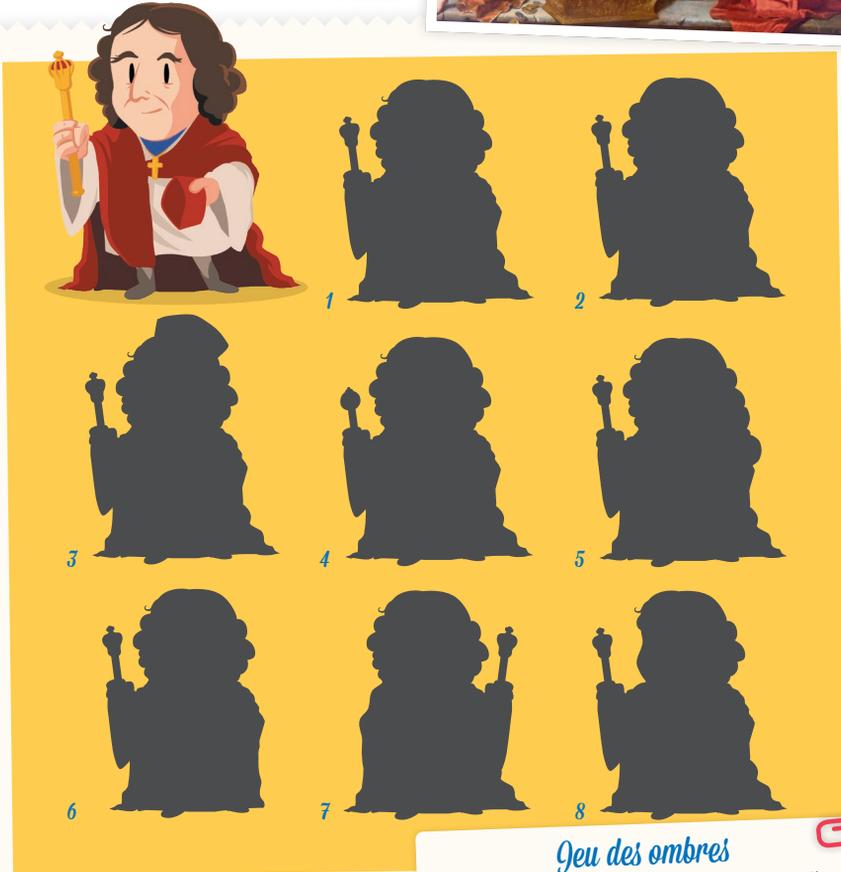
Quelle est la couleur distinctive du cardinal ?



Réponse : Rouge, bien sûr !



Portrait of Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon, Hyacinthe Rigaud (1699-1733). Huile sur toile. Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan. © Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchisain



Jeu des ombres
 Trouve la bonne ombre du cardinal.
 Réponse : l'ombre 1.

La noblesse représentée par le duc de Lesdiguières

La noblesse est ici représentée par un enfant de 9 ans, le duc de Lesdiguières. Il est rare que Hyacinthe fasse des portraits d'enfant. Regarde son visage avec ses yeux en amande au regard perçant. Son bâton, que l'on appelle « bâton de commandement », et sa petite armure montrent qu'il doit devenir militaire. Il porte en dessous une chemise blanche avec de la dentelle au col et sur les manches. Observe bien les détails : c'est une splendeur !



Le sais-tu ?

Entre le Moyen Âge et la Révolution, la noblesse est censée défendre le royaume s'il est attaqué. C'est la raison pour laquelle le petit duc est représenté avec une armure même si, à 9 ans, il n'a encore bien sûr jamais combattu !



Cherche et trouve

Trouve les personnages suivants dans cette scène.



Hyacinthe Rigaud



Maria Serra



Le duc de Lesdiguières



Le cardinal de Bouillon



Le jeune Louis XV

4. LES PORTRAITS ROYAUX

Louis XIV

Ce tableau de près de 3 mètres de haut représentant Louis XIV marque l'apogée de la carrière de Hyacinthe Rigaud. Le Roi-Soleil est représenté avec tous les symboles de la royauté : le sceptre, la main de justice et la couronne. Mais il y en a d'autres encore ! Et, fait incroyable, le roi va prendre le temps de poser pour le peintre pour que son visage soit le plus fidèle possible. C'est très rare !

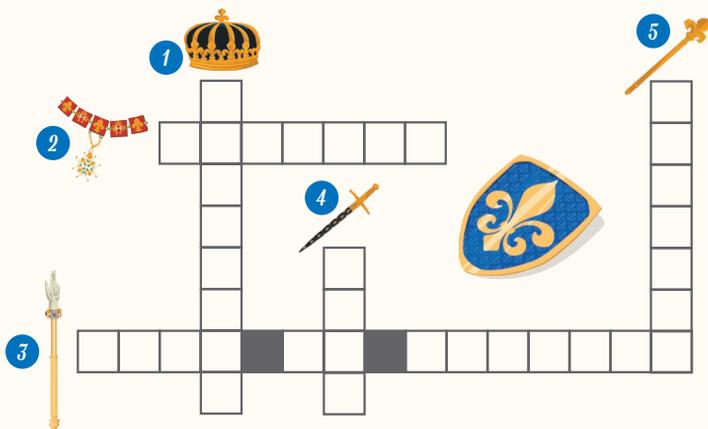
Le sais-tu ?

Les fleurs de lys représentées sur le manteau de Louis XIV sont un symbole royal depuis les premiers rois capétiens, au X^e siècle. Quant à la main de justice, avec ses trois doigts ouverts, elle représente depuis le Moyen Âge l'autorité judiciaire du roi.



Mots croisés

Complète cette grille avec le nom des symboles royaux que tu peux voir sur le portrait de Louis XIV.



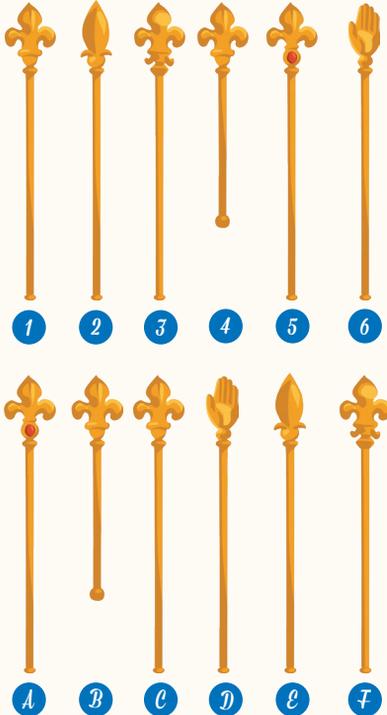
Réponses : 1. Couronne / 2. Collier (de l'ordre du Saint-Esprit) / 3. Sceptre / 4. Épée (de Charlemagne) / 5. Sceptre.

Louis XV

Voici la représentation d'un autre enfant : il s'agit du jeune roi Louis XV, âgé de seulement 5 ans ! Il est représenté en costume d'apparat avec tous les attributs royaux, comme son arrière-grand-père Louis XIV, à qui il vient tout juste de succéder. Tu auras remarqué que Louis XV est sagement assis sur le trône... Et toi, comment te ferais-tu représenter si tu étais le roi ?



Portrait de Louis XV
Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 1715-1717. Huile sur toile.
Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon.
© RMN-GP (Château de Versailles) / G. Bisi



Cherche et trouve

Aide Louis XV à retrouver les sceptres identiques.



UNE PRODUCTION



Quelle Histoire

Retrouvez les livres **Quelle histoire** dans les boutiques du Château et sur www.boutique-chateauversailles.fr



Complétez votre collection parmi plus de 100 ouvrages sur :

www.quellehistoire.com

Le château de Versailles

Les activités famille à Versailles

Des visites thématiques vous sont proposées pour explorer les collections de façon ludique et participative avec un médiateur.

Découvrez tous les thèmes sur chateauversailles.fr

À partir de 1 an – durée 1 h 30.

Les mercredis, week-ends, et pendant les vacances scolaires.

- Moins de 10 ans : gratuit
- À partir de 10 ans : 10€
- Pour les adultes : 10€ + le droit d'entrée

Réservation en ligne sur chateauversailles.fr ou au 01 30 83 78 00.

Retrouvez les livrets-jeux, les ressources pédagogiques, les applications et l'ensemble des informations liées aux familles sur chateauversailles.fr/famille

La visite du Château et du Domaine

La réservation horaire est obligatoire pour accéder au Château.

Accès gratuit pour les - de 18 ans (- de 26 ans pour les résidents de l'UE).

Des tarifs réduits sont disponibles pour les titulaires d'une carte de réduction Famille nombreuse.

Contact :

Tél. : 01 30 83 78 00

Posez vos questions sur chateauversailles.fr/contact



© Unique Heritage Media, Paris, 2020, tous droits réservés www.quellehistoire.com

Yann Grolleau (directeur des opérations spéciales), Tuong-An Huynh et Donovan Villemonteil (chefs de projet), Patricia Créteil (rédaction), Laure Després (conception graphique), Sophie d'Hénin (illustrations).

Imprimé en France : La Galilée.



PEFC 10-31-1291