

# LOUIS-PHILIPPE ET VERSAILLES

EXPOSITION  
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
6 OCTOBRE 2018  
4 FÉVRIER 2019

CHÂTEAU DE VERSAILLES

**EXPOSITION PRÉSENTÉE  
DANS LES SALLES DE L'AILE NORD**  
6 octobre 2018 - 4 février 2019

**COMMISSARIAT**

Valérie Bajou,  
conservateur en chef au château de Versailles

Photo de couverture :  
Horace Vernet, *Le roi Louis-Philippe entouré de ses cinq fils sortant par la grille d'honneur du château de Versailles après avoir passé une revue militaire dans les cours, 10 juin 1837, 1846, Château de Versailles (détail)*

**DE LA RÉSIDENCE  
DES ROIS  
AUX GALERIES  
HISTORIQUES**

p. 2

Pour la première fois, le château de Versailles consacre une exposition d'ampleur à Louis-Philippe et à sa décision de transformer, sous la monarchie de Juillet, l'ancienne résidence royale en musée.

L'exposition, qui ouvrira à la date anniversaire de la naissance de Louis-Philippe, permettra de rappeler ce moment décisif pour Versailles qui connaît, dès lors, une nouvelle vie. Elle insistera aussi sur le rôle fondamental de Louis-Philippe dans cette transformation. En effet, le 6 octobre 1789, lorsque Louis XVI, Marie-Antoinette et la famille royale sont contraints de partir à Paris, le château, déserté, cesse définitivement d'être une résidence royale.



1807.





p. 4

Horace Vernet,  
*Louis-Philippe duc d'Orléans dans un paysage suisse*,  
1817, Château de Versailles



Horace Vernet,  
*Portrait de l'artiste*,  
1829 ou 1835,  
Musée de l'Ermitage,  
Saint-Pétersbourg



Horace Vernet,  
*Le Combat de la forêt de l'Habra, 3 décembre 1835, 1840*, Château de Versailles



James Roberts, *Le Bureau de Louis-Philippe à Neuilly*, 1845, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, collection Thaw, New York

Héritier de la famille d'Orléans, Louis-Philippe a peu d'histoire commune avec le Versailles de l'Ancien Régime. Dès son accession au trône en 1830, le nouveau roi des Français marque son intérêt pour le palais et s'attache à transformer ce bâtiment monarchique en un monument national dédié «à toutes les gloires de la France».

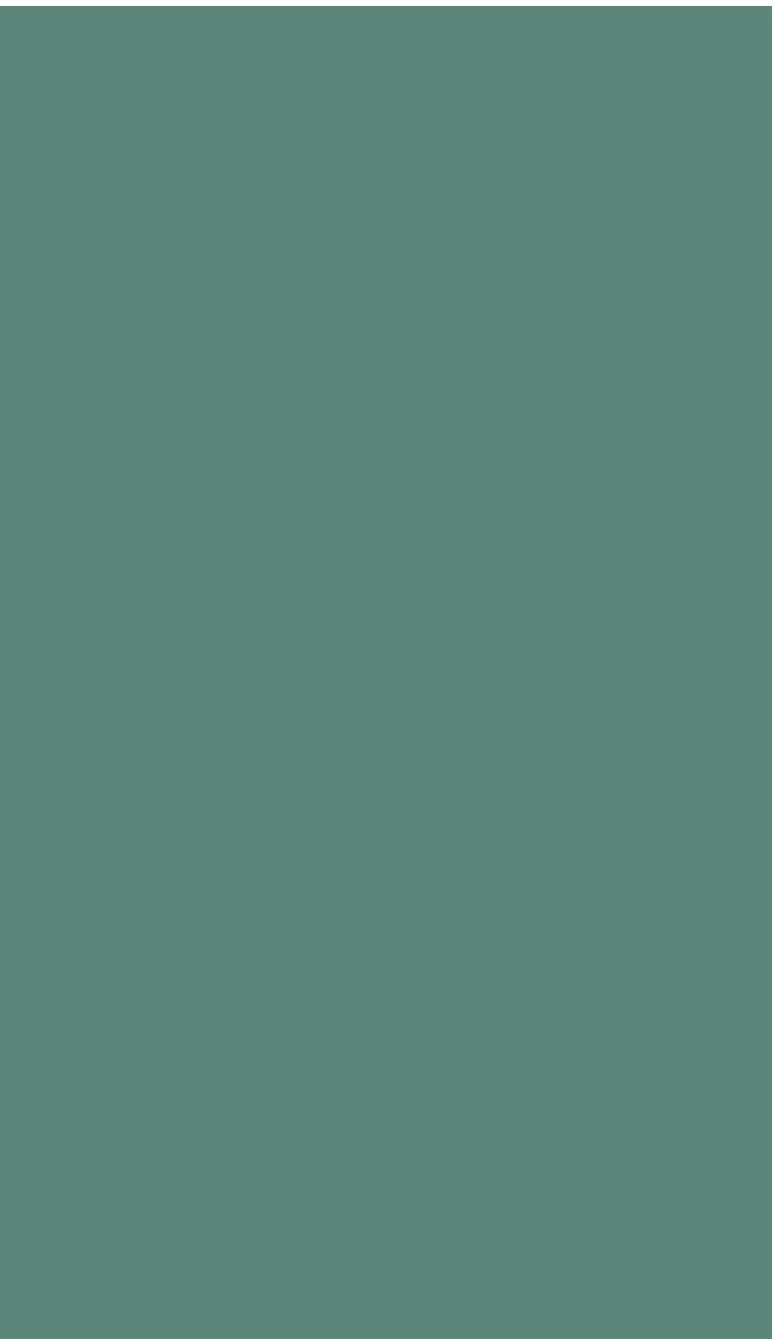
Son but, véritable manœuvre politique, est certainement de réconcilier les Français, profondément divisés mais surtout d'inscrire son règne dans l'histoire nationale. D'une part, Louis-Philippe suit de près le chantier d'architecture et d'autre part, il passe commande aux plus grands artistes de l'époque – Horace Vernet, Eugène Delacroix, Édouard Picot, Antoine-Jean Gros entre autres –

d'œuvres destinées à enrichir ce musée. Cet ensemble exceptionnel retracant l'épopée nationale sera mis en valeur par la scénographie de l'exposition confiée à Hubert Le Gall, tout autant que par les œuvres extérieures réunies à cette occasion.

Des ensembles disparus des Galeries Historiques seront restitués, comme la galerie de sculptures dédiée à Louis XIV au premier étage de l'aile du Midi.

À travers des correspondances établies avec des œuvres personnelles de Louis-Philippe, l'exposition montrera également comment ce dernier a formé son goût de collectionneur avant de passer des commandes pour Versailles.





**UNE VISITE  
D'EXCEPTION**



Salle du Sacre

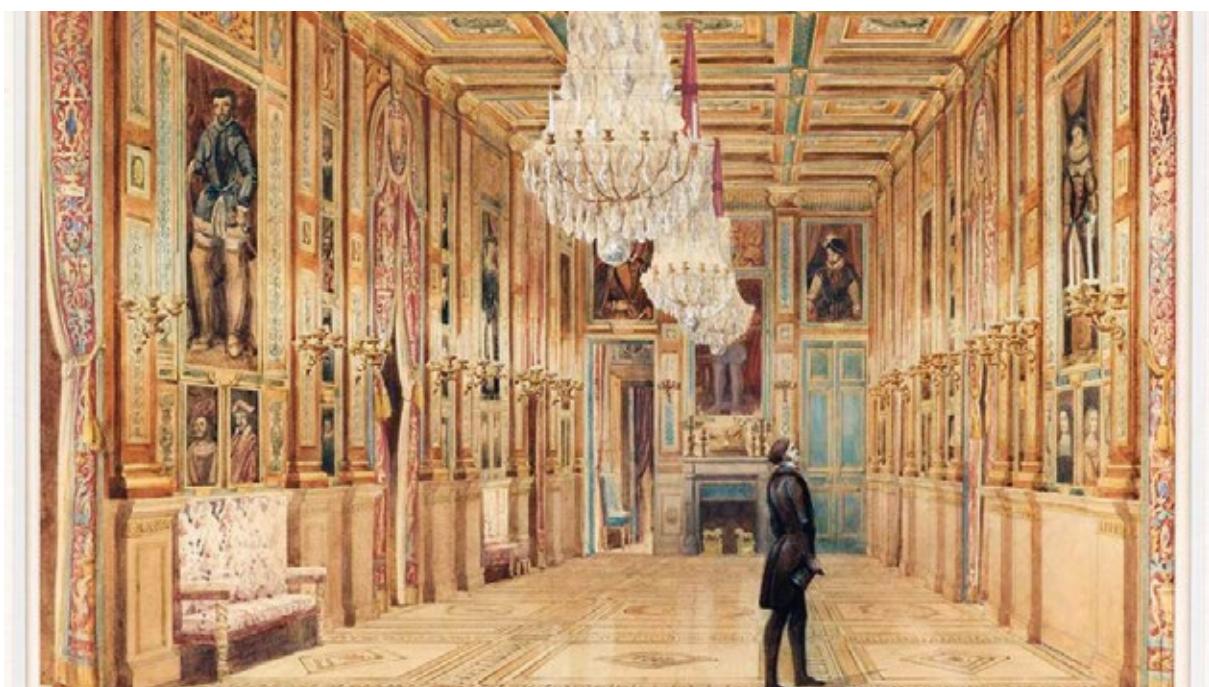


# PLUS DE DEUX CENT TRENTE ŒUVRES EXPOSÉES

Jean-François Heim,  
*Louis-Philippe  
inaugurant la Galerie  
des Batailles, le 10  
juin 1837, vers 1837,*  
Château de Versailles  
(détail)

Peintures, sculptures, dessins, maquettes, journaux intimes, mobilier, objets d'art, provenant des collections de Versailles et de grands musées internationaux (Ermitage de Saint-Pétersbourg, Cooper-Hewitt Museum de New York, National Gallery de Londres, Ashmolean Museum d'Oxford, Galerie Municipale de peinture de Luxembourg), retraceront le goût de Louis-Philippe et l'implication directe du roi dans les travaux qui ont abouti à l'inauguration des Galeries Historiques le 10 juin 1837.

p. 10



Dominique Denuelle, *Vue de la galerie du Château d'Eu*, 1844, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, collection Thaw, New York





## Parcours de la visite

— 1<sup>er</sup> étage

### — rez-de-chaussée

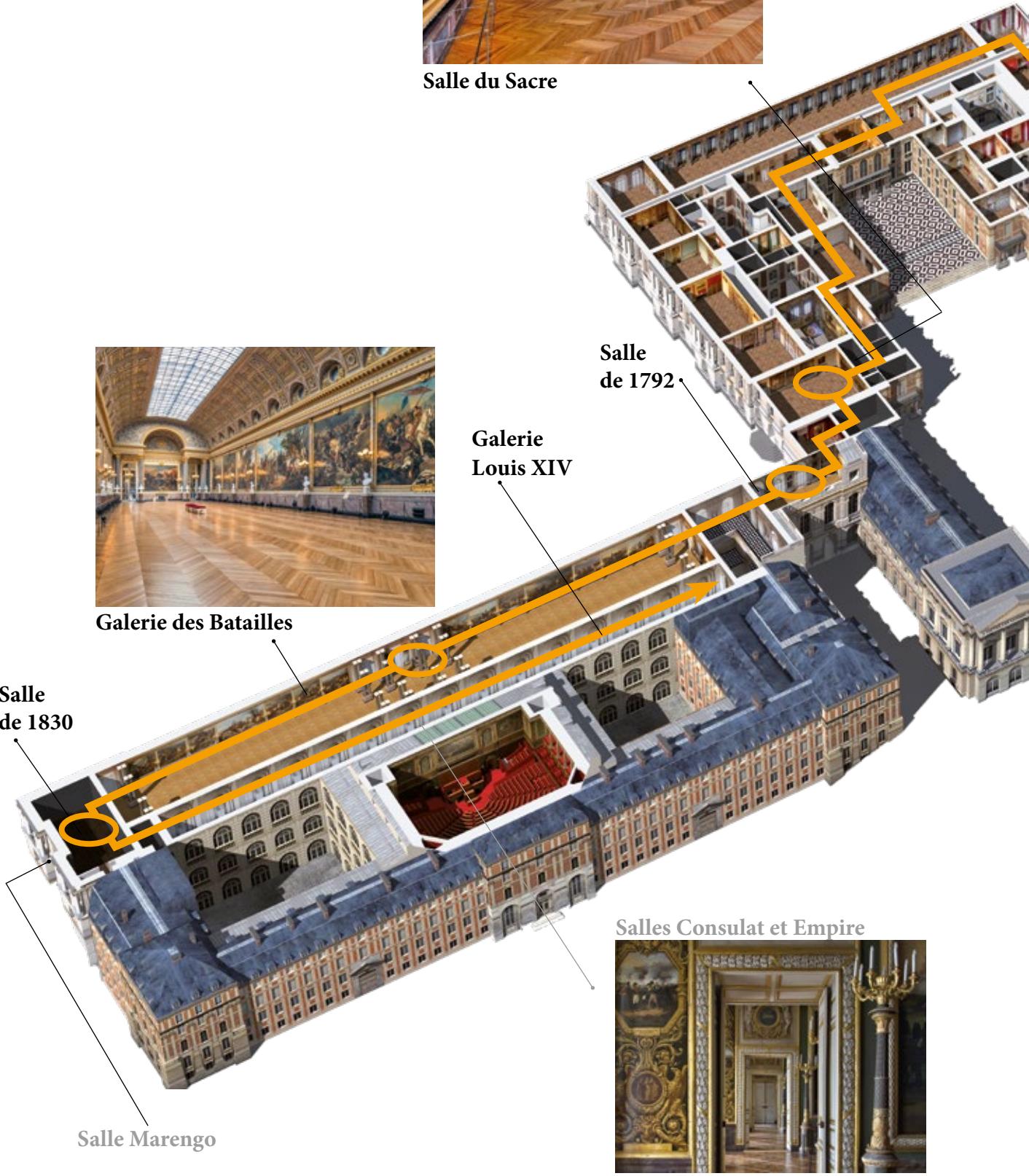


## Salle du Sacre

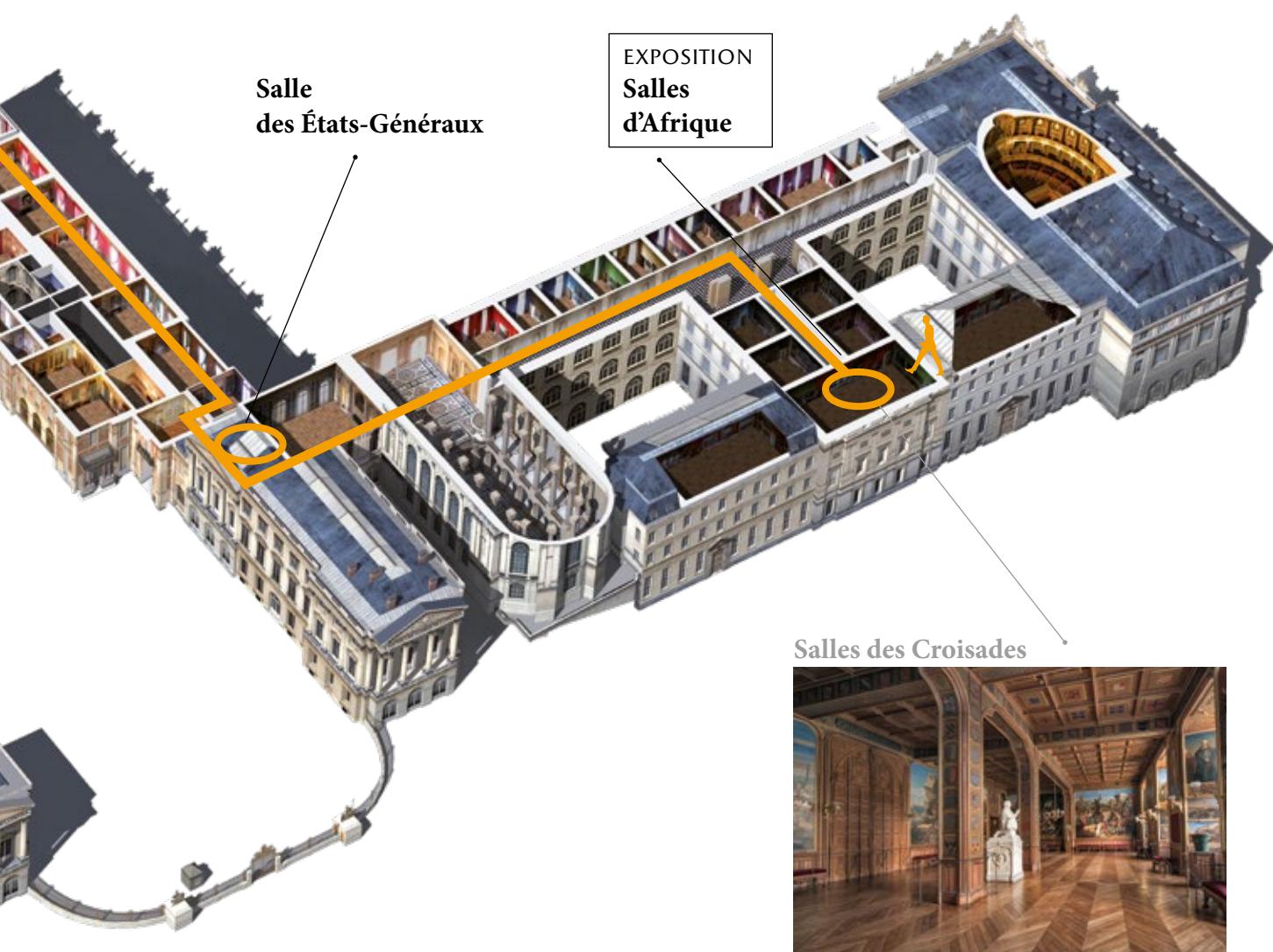
p. 12



## Galerie des Batailles



# PLONGER DANS LE VERSAILLES DU XIX<sup>E</sup>



**L'EXPOSITION SERA PRÉSENTÉE EN GRANDE PARTIE DANS LES SALLES D'AFRIQUE.** Une partie des toiles d'Horace Vernet commandées par le roi et toujours *in situ* seront visibles.

**EN PROLONGEMENT DE L'EXPOSITION**, les visiteurs pourront poursuivre leur plongée dans le Versailles du XIX<sup>e</sup> siècle en visitant, dans le Château, les salles des Croisades, la salle des États-Généraux, la salle du Sacre, la salle de 1792, la galerie des Batailles, dont les tableaux retracent les épisodes les plus significatifs de l'histoire militaire française, de Tolbiac à Wagram, la salle de 1830, les salles Consulat et Empire, consacrées à Napoléon, toutes spécialement ouvertes au public pour l'occasion.



Franz Xaver  
Winterhalter,  
*Hélène Louise*  
*de Mecklenbourg-*  
*Schwerin, duchesse*  
*d'Orléans, 1839,*  
Château de Versailles



Galerie des Batailles

# LA FABRIQUE D'UN MUSÉE «À TOUTES LES GLOIRES DE LA FRANCE»

p. 16

Sous le règne de Louis-Philippe, deux Versailles vont cohabiter : l'ancienne résidence royale et les Galeries Historiques. Dans le corps central, les Grands Appartements, restaurés et remeublés, conservent leur appellation et leur destination. Dans les ailes, des chantiers considérables sont entrepris. Des Galeries Historiques sont créées d'une extrémité à l'autre du palais par Louis-Philippe qui ponctue le parcours d'importants ensembles iconographiques : la galerie des Batailles de Tolbiac à Wagram, la salle des États-Généraux et la salle de 1792, la salle du Sacre de Napoléon à laquelle répond la salle de 1830 à la gloire du nouveau monarque, enfin les salles des Croisades et les salles d'Afrique restées inachevées à la chute de la monarchie de Juillet.

L'architecte du palais, Frédéric Nepveu, plus ingénieur que scénographe, est obligé de compter avec les conseillers du roi. En effet, Louis-Philippe prend les avis de ceux qu'il a fait travailler au Palais-Royal quelques années plus tôt : l'architecte Pierre-Léonard Fontaine, les peintres François Gérard et Horace Vernet. L'ornementation des parties modernes passe par la définition d'un vocabulaire décoratif hérité de l'Ancien Régime ; elle évoque celle des Grands Appartements mais cette décoration traditionnelle utilise de nouvelles techniques, notamment une structure métallique pour la galerie des Batailles.

Frédéric Nepveu,  
*Coupes de la Galerie  
des Glaces, des salles  
des maréchaux,  
guerriers célèbres,  
XIX<sup>e</sup> siècle,  
Château de Versailles*

TRAVAUX ORDONNÉS PAR LE ROI POUR LA CONVERSION DU PALAIS DE VERSAILLES EN SALLES GALERIES ET MUSÉE HISTORIQUES.

Coupe sur la galerie de Louis XIV, les salons de la Guerre, de la Paix, à la galerie de Louis XV. Principali Corps.





Galerie des Batailles

De nombreuses commandes de tableaux sont passées. Elles entraînent une expérience sans précédent : alors que sous la Restauration l'histoire nationale s'était surtout jouée sur le mode mineur de la peinture troubadour, le passage de l'anecdotique vers l'historicisme est définitivement consommé. Le programme iconographique versaillais appuie le discours politique voulu par Louis-Philippe qui a hérité de son éducation une conscience aiguë de l'histoire, avivée par la Révolution et par la sensibilité romantique. Par le choix de la peinture rétrospective et narrative, par exemple dans la galerie des Batailles, il fait revivre les héros de la France. Les œuvres illustrent une histoire événementielle, tandis que les noms glorieux incitent à la litanie ou à l'incantation magique. Quant aux salles d'Afrique, elles mettent en scène les fils de Louis-Philippe partis promouvoir la conquête de l'Algérie.

Gillot Saint-Evre,  
*Charles V,*  
*roi de France et*  
*Charles V fonde la*  
*Bibliothèque royale*  
*(1379), 1837,*  
Château de Versailles

# L'HISTOIRE DE FRANCE EN IMAGE |

Quelle que soit l'importance des symboles accumulés depuis l'Ancien Régime, Versailles évolue, grâce à Louis-Philippe, vers un lieu didactique d'éducation. En transformant l'ancienne résidence des Bourbons en musée ouvert à tous, le roi confirme sa vision pédagogique du palais au sein duquel les tableaux se lisent comme un livre d'images. Toute la leçon de Versailles tient dans ce discours officiel qui résume l'histoire à une chronique didactique : prendre possession du passé pour inscrire le présent.

p. 18

**L'EXPOSITION INSISTERA SUR LA VOLONTÉ  
D'UN ROI QUI A RACONTÉ L'HISTOIRE DE  
FRANCE EN IMAGE.**

**LA PRÉSENTATION DES SCÈNES HISTORIQUES  
DEPUIS LES MÉROVINGIENS, DES PORTRAITS  
DE HÉROS SOULIGNERONT CES CHOIX,  
TOUT EN METTANT EN VALEUR LES RUPTURES  
HISTORIQUES ET ESTHÉTIQUES : VERSAILLES  
EST UN LIEU DE CONFRONTATION ET  
D'OUVERTURE D'ESPRIT.**

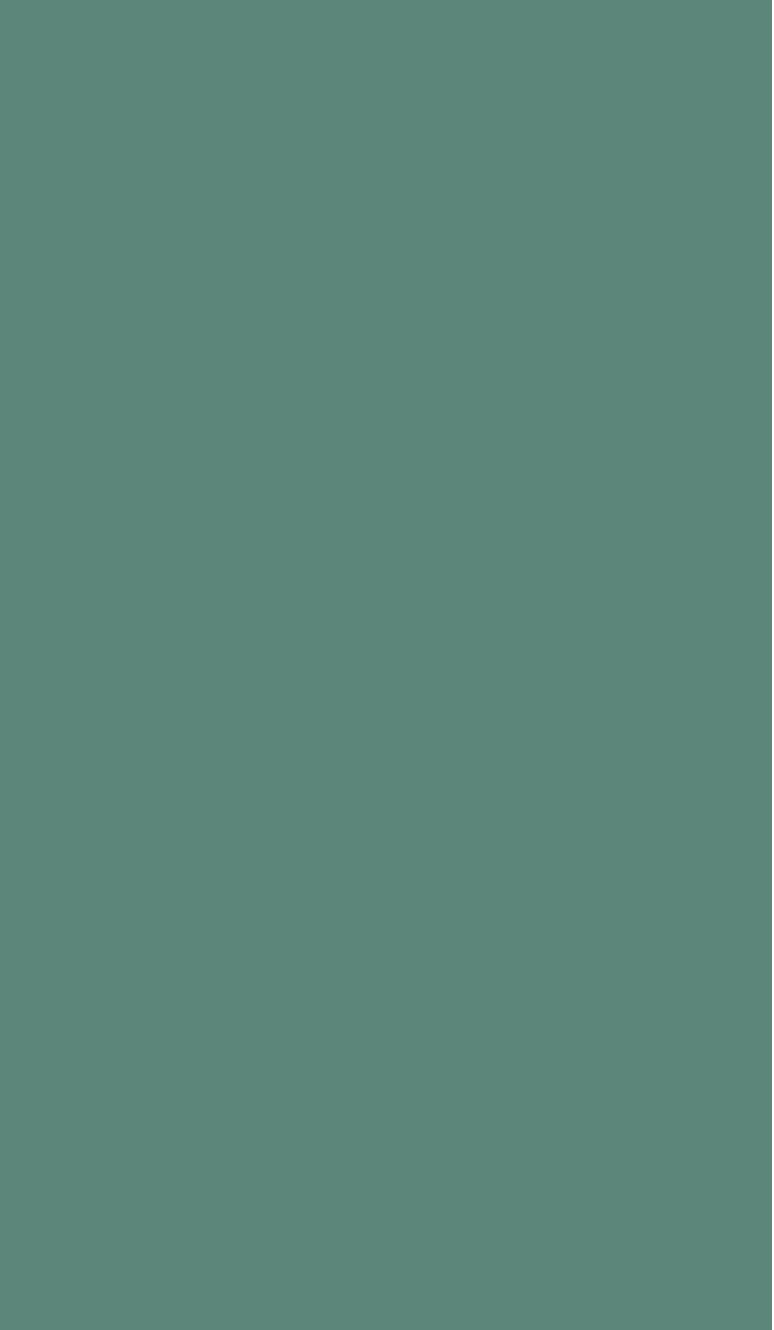
« *Ce que Louis-Philippe a fait à Versailles est bien. [...] C'est avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'*histoire de France*, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles.* »  
Victor Hugo



CHARLES V ROI DE FRANCE

PAR M<sup>E</sup> SAINT-EVRE.





**LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup> |**



Nicolas-Bernard Lépicié, *Louis-Philippe, duc de Valois, au berceau*, 1774, Château de Versailles



Édouard Pingret, *Le Wagon de la reine Victoria*, vers 1846, Musée du Louvre

p. 22



Franz-Xaver  
Winterhalter,  
*Louis-Philippe*  
*dans la galerie*  
*des Batailles*, 1841,  
Château de Versailles



# LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>, 1773-1850

## ROI DES FRANÇAIS DE 1830 À 1848

Né en 1773, Louis-Philippe, duc de Chartres, embrasse comme son père, le duc d'Orléans, le parti de la Révolution. Servant dans l'armée, il participe aux batailles de Valmy et de Jemmapes dans l'état-major de Dumouriez.

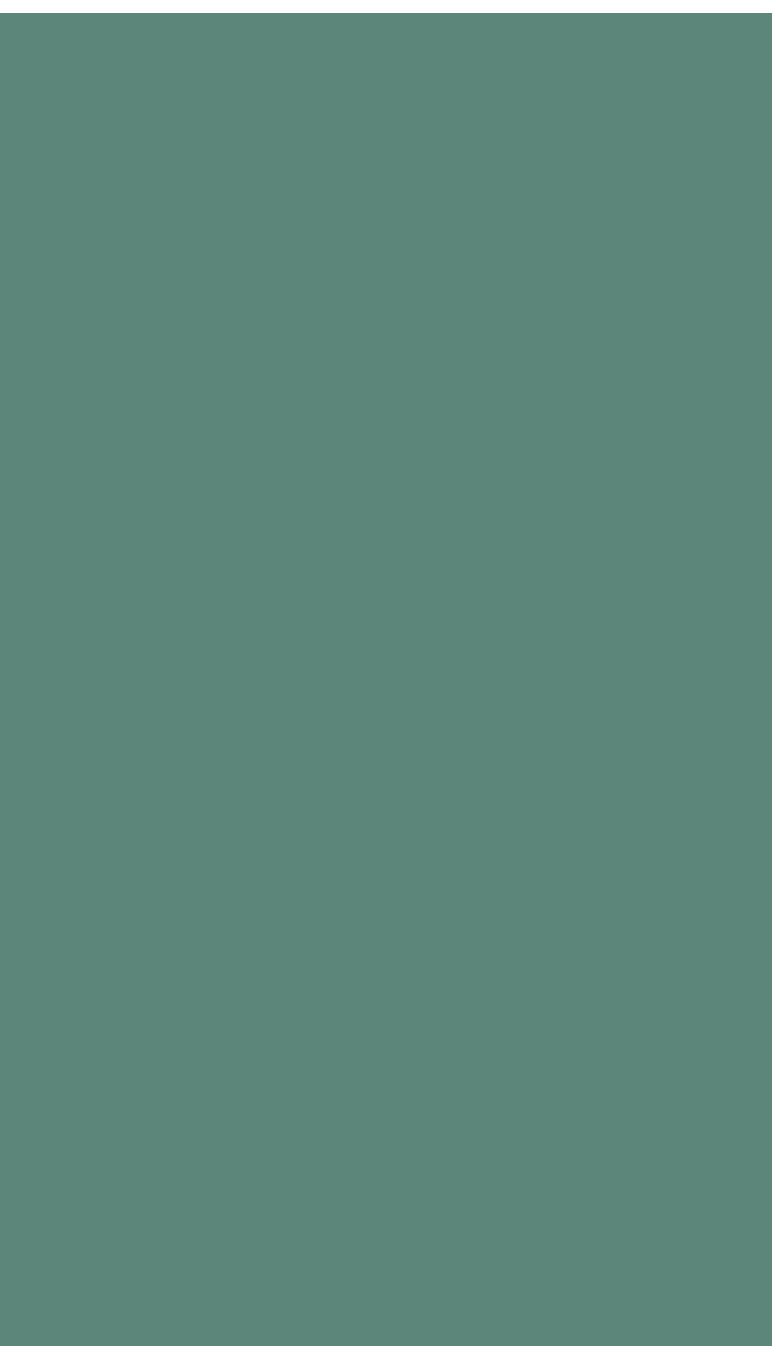
Lorsque ce dernier passe dans les rangs des Autrichiens, commence pour Louis-Philippe un long exil, proscrit par la France républicaine et repoussé par les royalistes émigrés. Il vit d'abord caché en Suisse, puis il passe en Allemagne et dans les pays nordiques, enfin aux États-Unis, où il demeure trois ans.

En 1800, il revient en Angleterre et en 1809, il épouse Marie-Amélie, fille du roi de Naples Ferdinand I de Bourbon Sicile, alors réfugié à Palerme, où il vit jusqu'à la Restauration sous la protection des Anglais. Rentré en France avec Louis XVIII, il passe les quinze années de la Restauration à reconstituer, avec un sens très avisé des affaires, l'immense fortune de la famille d'Orléans. En même temps il se rapproche de l'opposition libérale, marquant ses distances avec le régime. Lorsqu'en juillet 1830, Charles X est poussé à l'exil par l'opposition et par l'insurrection parisienne, Louis-Philippe accepte la lieutenance du royaume. Devenu roi des Français avec l'appui de la bourgeoisie d'affaires libérale, il instaure une monarchie constitutionnelle. Toutefois, le pouvoir des Chambres est réduit.

Le gouvernement se durcit peu à peu, la censure politique est rétablie.

En pleine révolution industrielle, le mécontentement croissant aboutit à la révolution de février 1848 à Paris. Le roi abdique et s'installe en Angleterre, où il meurt le 26 août 1850.



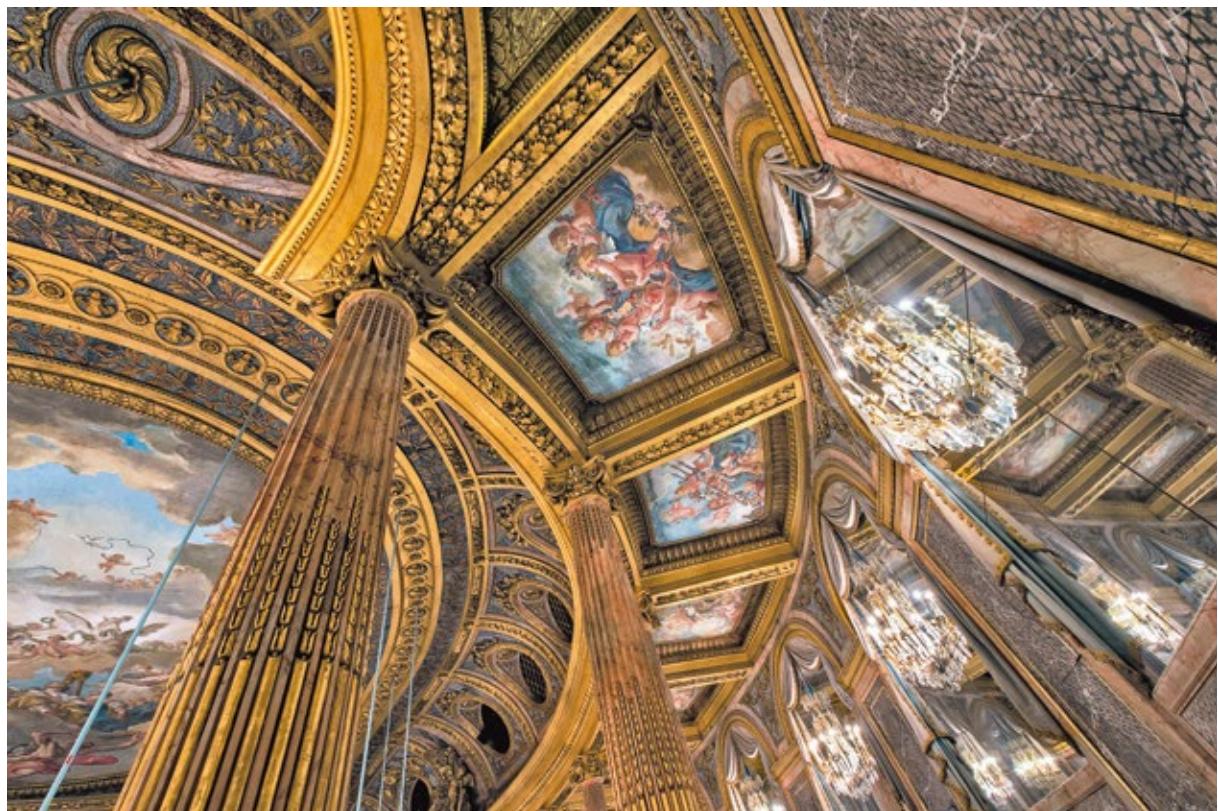


**AUTOUR |  
DE L'EXPOSITION |**

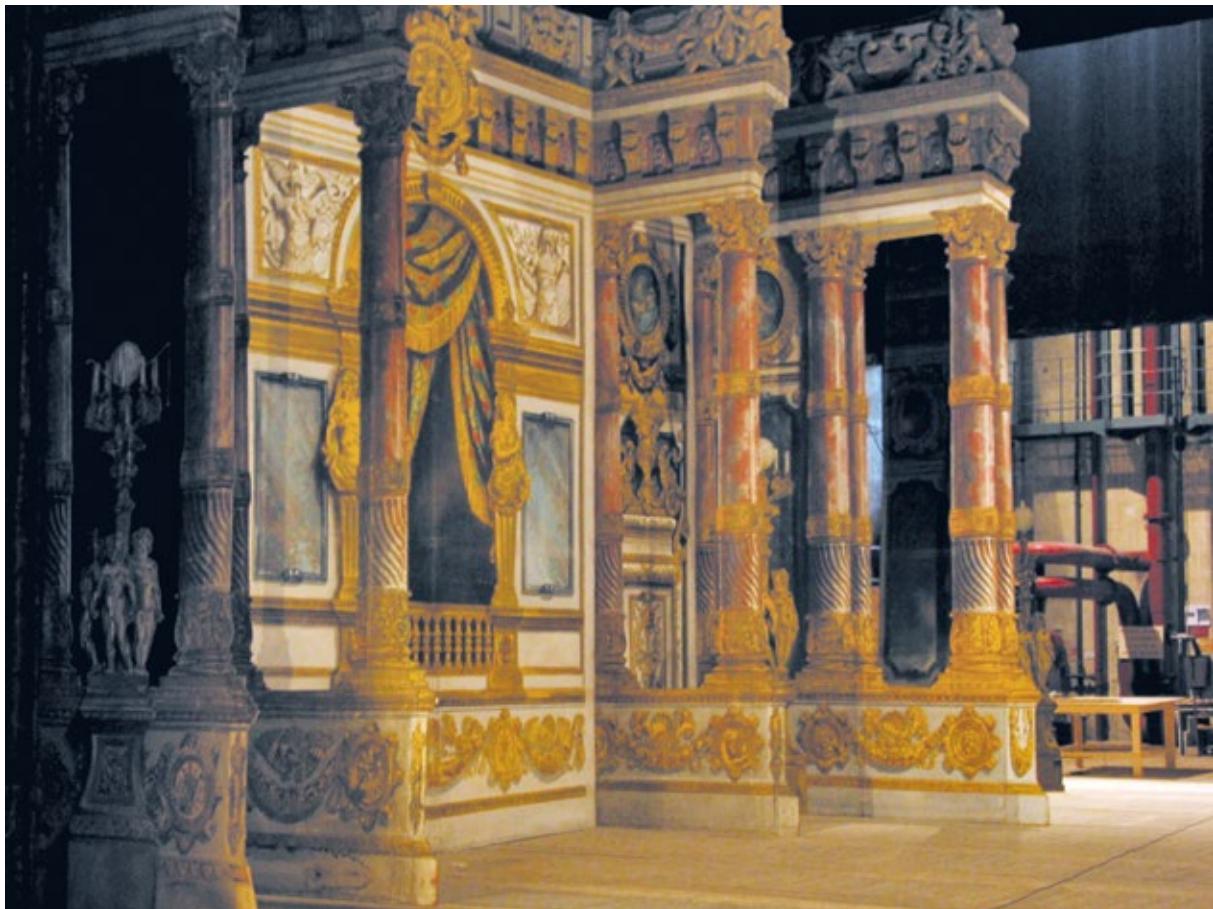


Grand Trianon

p. 26



Opéra Royal



Pierre-Luc-Charles Cicéri,  
*Un palais de marbre  
rehaussé d'or*, 1837,  
Château de Versailles

### À L'OPÉRA ROYAL

Présentation exceptionnelle sur la scène, après restauration, des décors de théâtre commandés pour l'intermède dansé lors de l'inauguration du 10 juin 1837.

### AU GRAND TRIANON

Remeublement et ouverture au public de l'appartement privé de Louis-Philippe. Lieu de vie et de travail du roi des Français lors de ses séjours à Versailles, cet appartement est composé de plusieurs pièces autour d'une vaste chambre-cabinet de travail. Nombre de meubles et d'objets y seront présentés pour la première fois, après un long travail de recherche et de restauration. À cet appartement s'ajoutera en outre une chambre permettant d'évoquer l'ameublement des fils du roi.

### À L'AUDITORIUM DU PAVILLON DUFOUR

Colloque international sur Louis-Philippe et les Arts.



# LES CONTREPARTIES DU MÉCÉNAT





Salles des Croisades

p. 30



Pavillon Français



Prosper Lafaye, *Louis-Philippe et la famille royale visitant les salles des Croisades*, 1845, Château de Versailles

## MONTANT DE MÉCÉNAT RECHERCHÉ POUR L'EXPOSITION : 600 000€

### AVANTAGE FISCAL

Dans le cadre des dispositions prévues par la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat, les entreprises payant tout ou partie de leurs impôts en France peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt de 60 % du montant de leur don, au titre de l'impôt sur les sociétés et dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes, avec possibilité de reporter l'excédent – si dépassement du seuil – sur les cinq exercices fiscaux suivants.

### NOTORIÉTÉ EXCEPTIONNELLE ET RETENTISSEMENT MÉDIATIQUE

Chiffres-clés :

- ▶ 7,7 millions de visiteurs par an
- ▶ Plus de 11 500 mentions du château de Versailles par an, tous supports de presse confondus
- ▶ 15,7 millions de visiteurs sur l'ensemble de nos sites internet par an
- ▶ Près de 10 millions de vues sur notre chaîne YouTube
- ▶ 1,8 million d'abonnés sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, Google+ et WeChat)

## INAUGURATION OFFICIELLE

Participation à l'inauguration officielle et invitations réservées pour les contacts privilégiés du mécène.

## MENTIONS DU MÉCÉNAT SUR TOUS LES SUPPORTS DE COMMUNICATION LIÉS À L'EXPOSITION

- ▶ Les affiches publicitaires
- ▶ Les bannières installées à l'entrée du Château et du Domaine
- ▶ Les cartons d'invitation au vernissage
- ▶ La page de garde du catalogue
- ▶ Les annonces dans la presse
- ▶ Le site internet chateauversailles.fr

## MENTION PÉRENNE DU MÉCÈNE SUR LES PLAQUES DES DONATEURS

Pour les mécénats à partir de 500 000€, le nom du mécène sera gravé à la suite de Louis-Philippe, premier de la liste, sur les plaques des donateurs, situées dans la galerie de l'aile Nord qui mène à l'Opéra royal.

p. 32

## COMMUNICATION EXTERNE

- ▶ Vernissage-presse organisé par le château de Versailles
- ▶ Le nom de l'entreprise mécène figure sur les dossiers envoyés à 2 500 journalistes français et étrangers
- ▶ Une fiche de présentation lui est réservée à l'intérieur du dossier de presse

## COMMUNICATION INTERNE

- ▶ Possibilité d'organiser une présentation de l'exposition par le commissaire au siège de l'entreprise mécène
- ▶ Mise à disposition du nouvel Auditorium du Château pour l'organisation de séminaires, de réunions internes, d'assemblées...

Auditorium du Pavillon Dufour



MUSÉE ET DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES  
ET DE TRIANON  
DONATEURS

SOCIETE DES AMIS DE VERSAILLES  
COMITE POUR LA SAUVEGARDE  
DE VERSAILLES  
SOCIETE DES AMIS AMERICAINS DE  
VERSAILLES  
VERSAILLES FOUNDATION

1837

S.M. LE ROI LOUIS PHILIPPE Ier  
S.M. LEOPOLD Ier ROI DES BELGES  
M. RICARD DE MONTFERRAND

1838  
MARIE STANISLAS BRESSON  
DUC DE CHOISEUL  
FAMILLE ROBINEAU DE BOUGON

1840

COMTE FREDERIC D'AVOUT

1841

COMTESSE D'ORAISSON  
DUCHESSE DE ROVIGO

1842

BARONNE FRANCOIS GERARD

1843

S.M. LA REINE VICTORIA

1844

MME DE SAMPOYO

1845

COMTE CAMILLE DE MONTALIVET

1846

BARON BRUNET-DENON  
M. TOURIN

1847

COMTE DE BISSY

1848

M. AUGUSTIN DUMONT

1849

COLONEL BOYER-FONFREDE  
DUCHESSE DECRES  
MME DE SORDEVAL

1852

M. EUGENE ISABEY  
COMTE VICTOR DE VIEIL-CASTEL

1853

M. ACHILLE FOURNIER-SARLOVEZE  
COMTE HONORE DE SUSSY

1854

MARQUIS DE DAMPIERRE

1856

DUC D'ALBUFERA  
COMTE ANTOINE MOLIN

1857

S.M. L'EMPEREUR NAPOLEON III

1859

COMTESSE DE SAINTE ALDEGONDE

1863

MME FREDERIC NEPVEU

1864

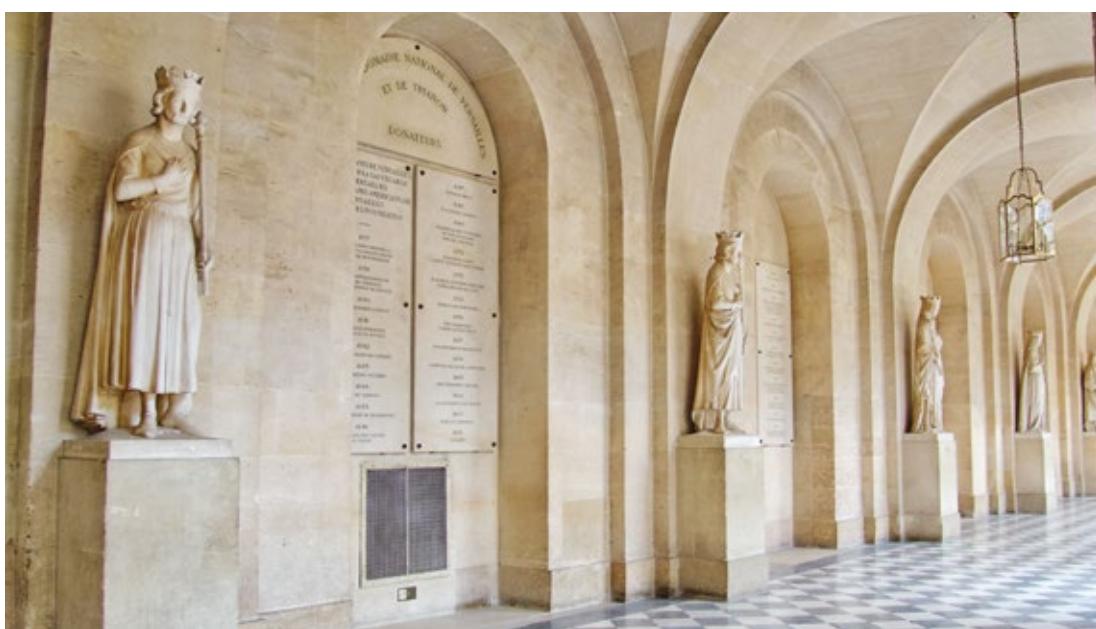
S.A.I.LLE PRINCE NAPOLEON

1865

PRINCE GABRIELLI

1866

M. MARIN





## **DROITS PHOTOGRAPHIQUES**

Possibilité d'utiliser des reproductions photographiques des œuvres de l'exposition appartenant au musée de Versailles, pour la communication institutionnelle de l'entreprise (rapports d'activité, cartes de vœux, etc.).

## **RELATIONS PUBLIQUES DANS LE CADRE PRESTIGIEUX DU DOMAINE DE VERSAILLES**

### **(de moins de 10 à plus de 1 000 personnes)**

Mise à disposition gracieuse d'espaces du château et du domaine de Versailles (galerie des Batailles, salon d'Hercule, galerie du Grand Trianon, Orangerie, Opéra royal...) pour l'organisation de soirées de prestige accompagnées de visites privées de l'exposition et du château et du domaine de Versailles en dehors des horaires d'ouverture au public.

## **LAISSEZ-PASSER ET CARTES D'ABONNEMENT**

Possibilité de bénéficier de la mise à disposition gracieuse de laissez-passer pour une visite de l'exposition et du Château aux heures d'ouverture au public et/ou de cartes d'abonnement permettant un accès illimité au château et au domaine de Versailles aux horaires d'ouverture au public pendant un an ou plus.

## **ET SI VOUS UTILISIEZ VOS CONTREPARTIES AU SERVICE D'UNE GRANDE CAUSE ?**

L'entreprise mécène a la possibilité d'organiser, dans le cadre de ses contreparties, un ou plusieurs événement(s) spécifiquement dédié(s) aux publics éloignés des musées. L'ouverture exceptionnelle du Château un lundi (jour de fermeture hebdomadaire) offre la liberté de découvertes originales et d'activités inédites destinées à favoriser l'accès de tous à la culture et au patrimoine.



Jean-Auguste Bard,  
*Gens de service  
de la maison du roi*  
*Louis-Philippe, XIX<sup>e</sup> siècle,*  
Château de Versailles



## SERVICE MÉCÉNAT / DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES

Serena Gavazzi  
Chef du service  
+ 33 1 30 83 77 04  
[serena.gavazzi@chateauversailles.fr](mailto:serena.gavazzi@chateauversailles.fr)

Caroline Picard  
Responsable de projets mécénat  
+ 33 1 30 83 84 49  
[caroline.picard@chateauversailles.fr](mailto:caroline.picard@chateauversailles.fr)

Mélinée Audiard  
Chargée de mécénat  
+ 33 1 30 83 77 70  
[melinee.audiard@chateauversailles.fr](mailto:melinee.audiard@chateauversailles.fr)

**CHATEAUVERSAILLES.FR**