



PARIS 2024



CHÂTEAU DE VERSAILLES

SITE HÔTE



PARIS 2024



RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

2024



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

2024



PRÉFACE



2024 marquait ma première année à la présidence de l'établissement public du château de Versailles. Quelle chance – quelle responsabilité aussi – qu'elle ait eu la saveur d'un millésime, avec l'achèvement de nombreuses restaurations, les Jeux olympiques et paralympiques, ainsi que la grande exposition *Cheval en majesté*. Ouvrir son mandat sur les chapeaux de roues, c'est un formidable élan, pour la fierté des équipes, pour les projets que nous portons ensemble, mais c'est aussi un grand défi car, d'emblée, la barre est placée haut.

Avant tout, 2024 restera donc dans les annales du château comme l'année des Jeux olympiques. Le parc s'est fait l'écrin des épreuves équestres de cette édition française qui s'est tenue hors les stades. Versailles a accueilli 19 jours de compétition, 300 athlètes, 290 000 spectateurs du monde entier, tandis que des millions de téléspectateurs ont pu admirer la grande perspective inversée, de l'Étoile royale au Grand Canal, jusqu'au château. Le domaine n'avait sans doute jamais été aussi beau : aucune palissade, aucun échafaudage, tout avait été minutieusement préparé durant trois ans par les équipes pour qu'il éblouisse le monde en cet été olympique.

C'est pourquoi la première moitié de l'année a été scandée par de nombreuses opérations d'entretien et de maintenance, par la poursuite des importants travaux du schéma directeur, initiés par l'OPPIC (mise en sécurité des appartements de la cour de Marbre) et par l'aboutissement de restaurations de grande ampleur programmées dans l'optique des Jeux : la grille d'honneur tout comme le groupe de bronze du bassin d'Apollon sont de nouveau étincelants, la magnifique antichambre de l'Œil-de-Bœuf a rouvert au public, le parterre du Midi a été redessiné et les chaumes du Hameau de la Reine ont retrouvé leur fraîcheur.

Le domaine resplendissait et les épreuves se sont parfaitement déroulées d'un point de vue opérationnel et sécuritaire ; un succès permis par le travail constant de nos 200 agents permanents, préparés par 300 réunions, mais aussi par la refonte de la sécurité incendie, dont l'adoption d'une nouvelle direction a singularisé l'enjeu majeur. Par ailleurs,

tandis que d'autres établissements culturels ont vu un infléchissement de leur fréquentation cette année, le château de Versailles a bénéficié d'une belle stabilité en accueillant 8,4 millions de visiteurs. Du reste, les Jeux à Versailles ont reçu un écho médiatique exceptionnel, dont la fréquentation « en rebond » de la fin d'année 2024 et de l'année 2025 semble bénéficier.

L'année 2024 a également été marquée par 185 acquisitions enrichissant les collections d'arts décoratifs, de peintures et de sculptures : nous comptons désormais dans nos murs le pastel virtuose de Rosalba Carriera représentant Louis XV enfant, ou encore un tableau mécanique des plus rares, comprenant quatre scènes de l'éducation du jeune roi. Le remeublement de Versailles s'est lui aussi vu renforcé par le retour de deux écrans de cheminée destinés aux cabinets du Roi et de la Reine.

Nous sommes également très fiers du programme d'expositions qui a rythmé cette année. Trois expositions ont été ouvertes *in situ* : les *Soieries impériales pour Versailles* au Grand Trianon en mars, l'œuvre *Chambre de soie* d'Eva Jospin présentée à l'Orangerie en juin, et *Cheval en majesté* au château en juillet – la première exposition de cette ampleur consacrée au cheval. Comme souvent, Versailles s'est aussi projeté hors de nos frontières, avec deux expositions qui l'ont fait rayonner à l'étranger : la Cité interdite de Pékin a reçu dans ses murs l'exposition *La Cité interdite et le château de Versailles*, reprise ensuite au Hong Kong Palace Museum, tandis que le Science Museum de Londres a accueilli l'exposition *Versailles : Science and Splendour*.

Lieu phare de la monarchie, le château a aussi été, et continue d'être, un creuset de la République, comme nous l'a rappelé l'inscription dans la constitution de l'IVG par un vote du Parlement réuni dans la salle du Congrès le 4 mars 2024. Pour cette raison, et parce qu'il est un condensé unique de quatre siècles d'histoire de France, le château de Versailles reste un écrin et un levier de diplomatie : la 7^e édition du sommet *Choose France* ou l'exposition à la Cité interdite qui célébrait le 60^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine nous l'ont prouvé à nouveau.

Il n'en reste pas moins que Versailles est surtout un haut lieu de transmission : c'est l'une de nos plus impérieuses missions et l'une de mes plus grandes priorités. Aussi, je suis heureux que nous ayons lancé ou renforcé des dispositifs d'accueil, de médiation et de formation à destination des jeunes (montée en puissance du Campus Versailles, touchant 4 000 jeunes cette année) et pérennisé d'anciennes initiatives (hausse de 5 % de la fréquentation d'« Un Lundi à Versailles » qui permet d'accueillir des scolaires dans les meilleures conditions possibles, le lundi, jour de fermeture au public du château afin de rendre inoubliable leur première visite).

Nous cherchons bien sûr toujours à améliorer l'expérience de visite de tous les publics. La mise à disposition d'audioguides sur le site du Trianon depuis avril 2024 et le développement de l'application « Château de Versailles » y ont participé. Nous avons également veillé à l'amélioration des conditions de visite des publics empêchés par le lancement de nouvelles initiatives, comme la 5^e édition du projet « Escalé à Versailles », la signature d'une convention de partenariat avec l'Institut Raphaël ou encore le lancement du projet « Serment du Jeu de Paume » dans huit établissements pénitentiaires.

Enfin, à travers notre filiale Château Versailles Spectacles, nous avons à cœur de faire de Versailles un lieu de vie et de fêtes, avec les Grandes Eaux nocturnes (qui ont réuni 190 000 spectateurs cette année), les opéras et spectacles de l'Opéra royal, les concerts à la chapelle ou dans le salon d'Hercule, « Versailles Électro », les « Fêtes Galantes » et autres bals costumés et masqués.

Tous ces succès et ces événements auraient été impossibles sans le soutien de nos fidèles mécènes. Ils ont permis de magnifiques restaurations (CMA CGM pour le bassin d'Apollon, Parfums Christian Dior pour les chaumes du Hameau de la Reine), des projets solidaires (soutien financier de la MGEN dans le dispositif « art-thérapie », de McArthurGlen Paris-Giverny, du département et de la CAF des Yvelines pour « Escalé à Versailles »), mais également nos expositions et de nouvelles acquisitions – saluons notamment le soutien d'Hubert et Mireille Goldschmidt pour plusieurs de nos projets. La hausse des dons individuels, liée aux campagnes d'adoption grand public (des tilleuls de l'allée de l'Accroissement aux bustes de la cour de Marbre), nous réjouit particulièrement, tant elle manifeste – et nourrit – un attachement personnel et puissant au château. Enfin, la Société des Amis de Versailles s'est à nouveau illustrée par sa générosité, avec dix-sept acquisitions remarquables.

En somme, je le redis, la barre est placée haut pour la suite. Cet élan nous porte tous pour œuvrer à émerveiller toujours davantage ceux qui viennent découvrir ou redécouvrir Versailles.

Christophe Leribault

Président de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles



MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2024

CAMPAGNES DE SOUTIEN ET DE REMEUBLEMENT

M^{me} Prescillia ADAM
M. Anaël ALLAIRE
M^{me} Isabelle ANDREOTTO
M^{elle} Marie-Ange BALDUCCHI
M^{me} Dominique BALTER
M^{me} Catherine BARBERO
M^{me} Linda BARCHICHE
M. Christophe BARNAUD
M^{me} Erika BEAUMIER
M^{me} Marie-Charlotte BELLANDE
M^{me} Regina BESSON
M. Guy BLAZY
M. Lionel BOISNEAULT
M. Frédéric BORDMANN
M. Christophe BOUCHÉ
M. Olivier BOUTAUD
M^{me} Marie-Claude BREGLER
M. Bernard BRETON
M^{me} Géraldine BRIE
M^{me} Catherine BRIÈRE
M^{me} Liliane BRISAC
M^{me} Marie-Thérèse BURUCOA
M. Jérôme de BUSSAC
ANGLADE
M^{me} Pauline-Gabrielle CAILLON
M^{me} Anne-Marie CALVET
M. Pierre CARAT
M^{me} Caroline CARPENTIER
M^{me} Kristelle CARRIC
M^{me} Anne CERIEZ
M^{me} Nadia CHANDELLIER
M. Yves CHARLES
M. Stéphane CHERPIN
M^{me} Michèle CHEVALIER
M. Thomas CHEVALIER
M^{me} Michelle CHOTARD
M^{me} Évelyne CORDOBES
M^{me} Isabelle COSSON
M^{me} Nathalie COUDRAY
M^{me} Émilie COULON
M^{me} Karine COUSERGUE
MOGHADDAM
M^{me} Anne-Marie COUSSY
M^{me} Patricia DAIRE
M^{me} Christine DEGRASSAT
M^{me} Christine DELAFOY
M. Sylvain DELGADO
M^{me} Aurore DELHAYE
M. Patrice DELOUX
M. Romain DERMEJEAN
M^{me} Thildy DESCOURS
M. Laurent DESCRIAUX
M^{me} Giuseppina DIPASQUALE
M. Olivier DO
M. David DUCOURET
M. Charles DUOGNON
M. Laurent DUFOUR
M. Paul-Louis DURAND-RUEL
M. David ECHENOZ
M. Emerson ELIE
M. Jean-Philippe FABRE
M^{me} Fabienne Isabelle FIEL
M. Bruno FISCH
M^{me} Catherine FOSTIER
M. Dominique FOURNIER
M. Pacôme FRANCON
M. Yves GARCIN
M. Pierre GARNIER
M. Marc GASSION
M. Patrick GEHANT
M. Ioan-Cristian GHEORGHE
M^{me} Christine GHOUNARIS
M. Fabien GIRARD
M. Philippe GIRAUDEAU
M. Olivier GLEIZES
M. et M^{me} Jean-Claude et Roberte GODIN
M. Emmanuel GORNY
M^{me} Vanessa GRATAS
M. Pierre GUIMBELOT
M. Martin GUTTON
M. Philippe HAGET
M^{me} Yannick Laure HASCOËT
M. et M^{me} Daniel et Marie HATTY
M. Stéphane HILAIRE
M^{me} Claire ISSARTIER
M^{me} Myriam JOIE
M. Claude JOLY
M. Hideto KANNO
M^{me} Ann KIRSEBOM
M. Rodolphe KRAUSS
M. Romuald
LABOURÉ-ARQUILLIÈRE
M. Frédéric LACOMBE
M. Christian LAFAGE
M. Jean-Daniel LANOS
M^{me} Véronique LASSALLE
M. Philippe LAURENCIN
M. Matthieu LAURIOU
M. Matthieu LAVAULT
M^{me} Véronique LAVERGNE
M. Henri LE DREAU
M^{me} Brigitte LE MARCHAND
M. Dominique LEJOSNE
M. Gilles LEPOUREAU
M. Jean-Pascal LEVILLAIN
M. François LEYRAT
M. Gilles LIVOURY
M^{me} Marina LO WING
M^{me} Marie LOZANO
M. Philippe LOZANO
M^{me} Hortense de LUMMEN
M. François LUREAU
M. David MACCARIO
M^{me} Evelyne MAISSIAT
M. Vincent MAJOIS
M^{me} Catherine MALAVAL
M^{me} Christine MAQUET
M^{me} Pauline MARAIS
M^{me} Dominique MARCHAIS
M^{me} Élisabeth MARCHAUD
M. Jean-Louis MARTINS
M. Marc MAXIME
M. David McNICOL
M. Gérard MELIN
M^{me} Anna MEREDOVA
M^{me} Nathalie MERLE
M^{me} Laurianne MERTENS

M^{me} Michèle MILET
M^{me} Tina MOIZEAU
M^{me} Dominique-Élisabeth MOREL
M. Laurent MOREZ
M. Jean-Pierre MORICHON
M^{me} Fanélie MORIT
M^{me} Catherine MOULIN
M. Hervé NESPOUX
M^{me} Hélène NGUYEN-BAN
M^{me} Laura NICOLET
M^{me} Marie-Claire NICOSIA
M. Julien NOYER
M^{me} Sophie ORDON
M^{me} Cécile PARENT
M^{me} Nathalie
PAUTONNIER-BERGERON
M. Michel PETIT-CONIL
M^{me} Élodie PETRAI
M. Jean-Jacques PICARD
M. Bertrand PIVIN
M. Olivier POIRIER
M^{me} Valérie de PONTBRIAND
M. Dominique PRÉVOT
M^{me} Blanche QUÉANT DUFAU
M. David QUEVA
M. Claude REGIMBALD
M. Claus REUMERT
M. Sébastien RICHARD
M^{me} Françoise RIGAUD
M. Philippe RIGOLLET
M^{me} Sylvie ROCHE
M. Fabien ROSSI
M^{me} Claudine ROUGERY
M. François ROUGIER
M^{me} Marie-Odile SAFON
M^{me} Michelle SAINT POL
M^{me} Valérie SAUCE
M^{me} Hélène SAVVIDIS
M^{me} Helen SCHNEIDER
M. Hao SHI
M^{me} Tsukiko SHINKAI
M^{me} Laëtitia SIMON
M. W. T. SUMITRO
M^{me} Élisabeth TAILLEBOIS
M. Mickaël TALLARICO
M^{me} Béatrice THEURIER-LE PADELLEC
M^{me} Annie THIRION
M^{me} Françoise THIRIOT
M^{me} Michèle TISTOUNET
M. Norbert TITIN SNAIDER
M^{me} Mireille TROTET
M^{me} Marie-Dominique TROYON
M. José TSCHUDY
M^{me} Marguerite-Mary VAN LEEUWEN
M. José VEGA ROSIQUE
M. Olivier VERNAY
M. Philippe VIDELAINE
M. Bertrand VIGIÉ
M^{me} Fana VINTILA
M. Jean-Charles VIRMAUX
M. Mathieu WEHRLE
M^{me} Colette ZIRMI

M^{me} Thérèse ZONCA
M^{me} Élise de ZUMELZU
Hugo Events
Silversea LTD

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

M^{me} Françoise BAILLY*
M. Philippe BILLOT*
M. et M^{me} Didier et Armelle CAFFART*
M. Frédéric de CASTRO*
M. Guillaume FOURNIER*
M. et M^{me} Hubert et Mireille GOLDSCHMIDT**
M. et M^{me} Xavier et Huguette GUENANT*
M. Philippe MAIRE*
M. et M^{me} Simon et Audrey de MONICAULT*
M. Pascal MONTE*
M. Olivier OBST*
M. Franck PAQUOTTE*
M. Sébastien PAUCHOT*
M. Jean-Claude ROSSO*
M. Édouard de ROYÈRE*
M. Adrian SASSOON*
M. Frank TRONCOSCO*
M. et M^{me} Yves et Marie-Françoise VANDEWALLE*

Fondation La Marck*
Forum Connaissances de Versailles*
Société des Amis de Versailles, ses membres et les Jeunes Amis du Château

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BUSTE DE LA COUR DE MARBRE

M. Jean-Pierre CHARNIER
M. Pierre CONSTANTIN*
M. et M^{me} Christophe et Valérie DELDICQUE
M. et M^{me} Didier et Marie-Claire ERARD
M. Guillaume FROMONT
M. Dominique GÉRARD*
M. Alain PÉAN-CHÂTELAIN*
M. Olivier POIRIER
M^{me} Victoria WALTRIP*

Novem Consulting

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BANC DU DOMAINE DE TRIANON

M^{me} Marie-Catherine ANOUILH (†)
M. Antoine KERRINCKX
Étoile Voyage Luxury
Trailers de Paris IdF

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UNE TOPIAIRE DU PARTERRE DU MIDI

M^{me} Olivia CHARLÈS
M. Jean-Philippe DUBOIS
M^{me} Annick LEVREUX

New Ortho Concept

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN TILLEUL DE L'ALLÉE DE L'ACCROISSEMENT

M. Pierre BONOTTE
M^{me} Nancy BURKE
M. et M^{me} Philippe et Véronique CROCIONI
M^{me} Isabelle DAURELLE
M. Franck DONNERSBERG
M^{me} Tania LACARRIERE
M^{me} Christine LESCALMEL
M. Jean RICART

Office de tourisme du Puy-en-Velay

ENTRETIEN ET PRÉSERVATION DU PARC ET DES JARDINS

Maison Hennessy
Maison Francis Kurkdjian
Hugo Events

RESTAURATIONS

M. et M^{me} Philippe et Sylvie MOLLIER

Aéroports de Paris SA
American Friends of Versailles
Christian Dior Couture
CMA CGM
Fondation Frédéric de Sainte Opportune sous égide de la Fondation Notre-Dame
Hugo Events
Parfums Christian Dior
Société des Amis de Versailles
The Versailles Foundation, Inc.
Claude Monet-Giverny

ACTIVITÉS CULTURELLES ET EXPOSITIONS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Cartier
CMA CGM
Fondation FDJ UNITED MGEN
McArthurGlen Paris-Giverny
Parfums Christian Dior
The CORA Foundation**

Et tous les mécènes qui ont souhaité rester anonymes

* Par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles

** Par l'intermédiaire des American Friends of Versailles

SOMMAIRE

| | |
|-----------------------------------|----|
| PRÉFACE | 3 |
| MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2024 | 6 |
| 2024 EN BREF | 10 |

PARTIE 1 CHÂTEAUX ET JARDINS



| | |
|---|----|
| 1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS | 16 |
| 1.2 LE PARC ET LES JARDINS | 26 |
| 1.3 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE | 28 |

PARTIE 2 CONSERVATION ET RECHERCHE



| | |
|--|----|
| 2.1 LA VIE DES COLLECTIONS | 44 |
| 2.2 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES | 56 |
| 2.3 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES | 60 |

PARTIE 3 LES EXPOSITIONS



| | |
|--|----|
| 3.1 LES EXPOSITIONS <i>IN SITU</i> ET ITINÉRANTES | 68 |
| 3.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS | 76 |
| 3.3 LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS | 80 |

PARTIE 4 LE PUBLIC DE VERSAILLES



| | |
|--|-----|
| 4.1 LA FRÉQUENTATION | 84 |
| 4.2 L'OFFRE CULTURELLE | 88 |
| 4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS | 102 |
| 4.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SURVEILLANCE | 108 |

PARTIE 5 LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES



| | |
|---|-----|
| 5.1 LE CHÂTEAU DE VERSAILLES, SITE HÔTE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024 | 112 |
| 5.2 VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE | 116 |
| 5.3 LA VALORISATION | 120 |
| 5.4 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES | 128 |

PARTIE 6 LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT



| | |
|--|-----|
| 6.1 LA POLITIQUE RH | 138 |
| 6.2 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE | 142 |



| | |
|---------|-----|
| ANNEXES | 160 |
|---------|-----|

DATES CLÉS

Janvier

La restauration du parterre du Midi a été entamée, rétablissant la précision des dessins et le bon équilibre d'échelle entre les végétaux, et rendant ainsi toute son authenticité à ce parterre hérité de l'art des jardins du Grand Siècle.

15, 16 et 19 février

Après un an de restauration, les treize statues en plomb du bassin d'Apollon, de nouveau flamboyantes, ont été reposées par grutage dans la Grande Perspective, avant d'être de nouveau mises en eau pour les Grandes Eaux.

Mars

La distribution d'audioguides s'est étendue au domaine de Trianon.

4 mars

Députés et sénateurs se sont réunis en Congrès à Versailles pour approuver la constitutionnalisation de l'IVG.

19 mars

Le Grand Trianon a accueilli, en partenariat avec le Mobilier national, l'exposition *Soieries impériales pour Versailles* consacrée à l'exceptionnelle commande de 1811 de Napoléon aux manufactures lyonnaises de soieries destinées à remeubler le château de Versailles, jusqu'au 23 juin.

1^{er} avril

L'exposition *La Cité interdite et le château de Versailles – Les échanges entre la Chine et la France aux XVII^e et XVIII^e siècles* a ouvert ses portes jusqu'au 30 juin à Pékin.

18 juin

Eva Jospin a présenté à l'orangerie l'œuvre *Chambre de soie*, une broderie monumentale de plus de 350 m² et 107 mètres de long figurant un jardin imaginaire aux mille nuances, où s'entrelacent des motifs végétaux et minéraux.

28 juin

Les 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace ont été célébrés lors d'une soirée exceptionnelle dans les jardins de Versailles, où 20 000 spectateurs ont assisté à une démonstration aérienne épique.

Juillet

La restauration de la grille d'honneur s'est achevée. L'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, également restaurée, a rouvert au public, dévoilant son fastueux décor en partie disparu lors de la période révolutionnaire et partiellement restitué sous le règne de Louis-Philippe.



2 juillet

En résonance avec les Jeux olympiques, le château de Versailles a organisé une grande exposition, *Cheval en majesté – Au cœur d'une civilisation*, réunissant près de 300 œuvres dont des prêts exceptionnels du monde entier dans un parcours traversant tous les espaces du château.

23 juillet

Le passage de la flamme olympique au cœur du château de Versailles a suscité une mobilisation médiatique majeure, marquant symboliquement l'entrée de Versailles dans les Jeux.

27 juillet – 7 sept.

Le parc du château de Versailles a accueilli les épreuves équestres, les cinq épreuves du pentathlon moderne et les épreuves de para-équitation.

Octobre

La mise en sécurité des appartements du corps central nord a été engagée : plus de 80 salles sont concernées du sous-sol aux combles, en passant au rez-de-jardin par les appartements de Mesdames, au premier étage par les grands appartements et l'appartement intérieur du Roi.

21 déc.

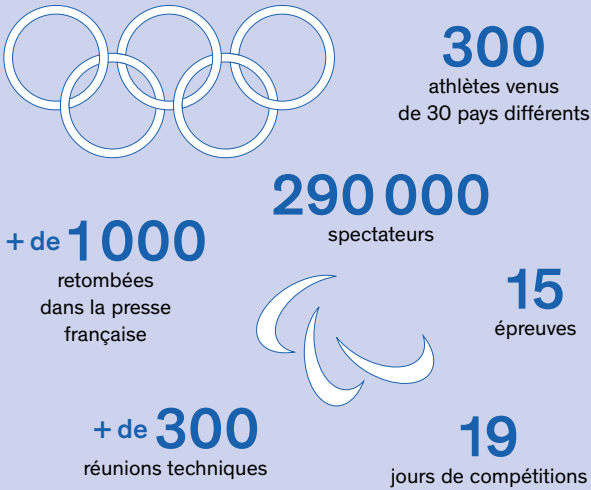
Pendant les vacances de Noël, le château de Versailles a rouvert au public ses galeries historiques dédiées à la Révolution, accueillant une collection de chefs-d'œuvre allant de 1789 aux prémices du Consulat.

CHIFFRES CLÉS

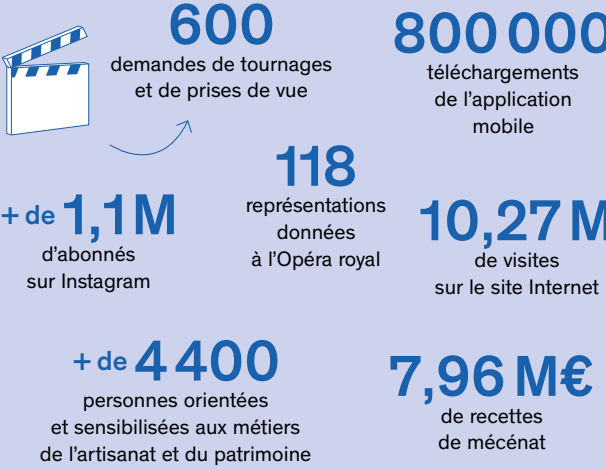
LA FRÉQUENTATION



L'ACCUEIL DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES



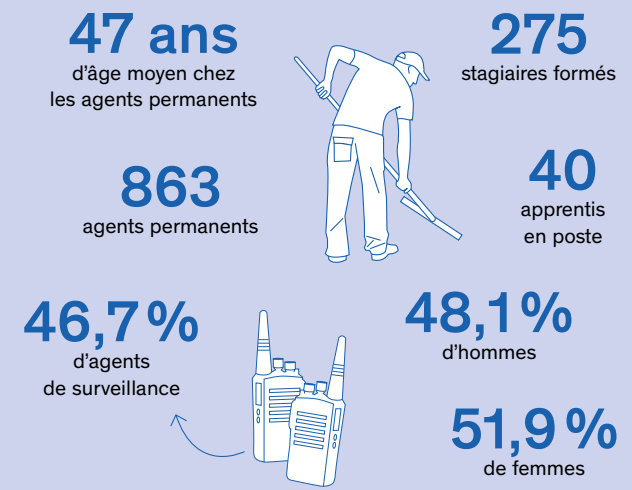
LE RAYONNEMENT



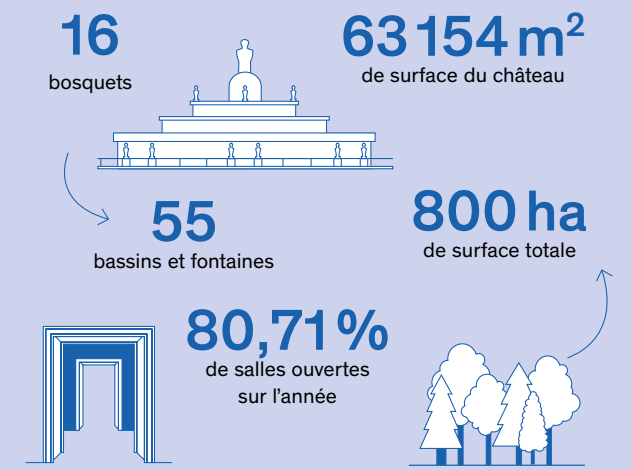
LES COLLECTIONS ET LE PATRIMOINE



LES ÉQUIPES



SANS OUBLIER LE DOMAINE



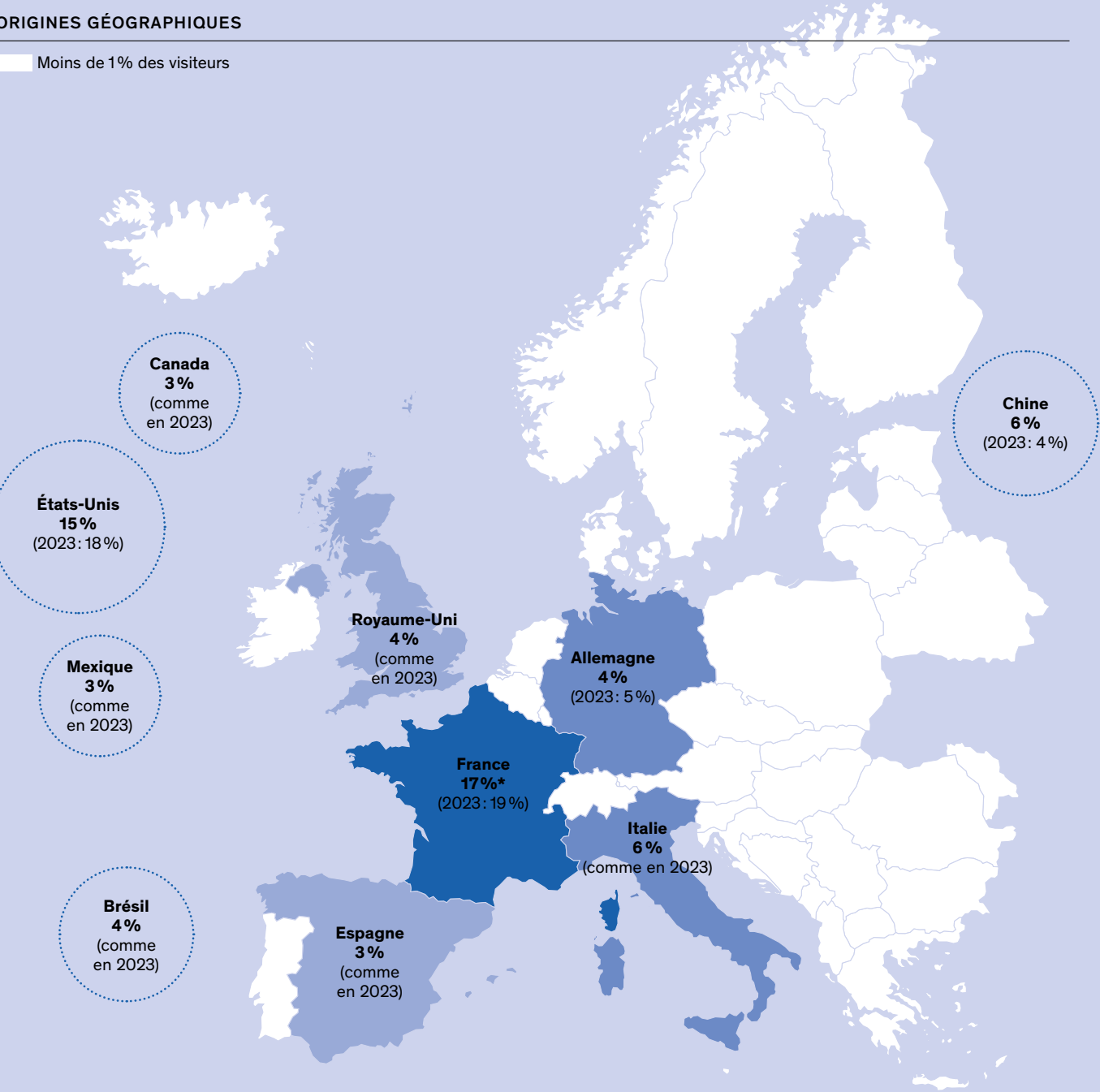
FRÉQUENTATION

Chaque année, les chiffres de fréquentation sont enrichis des données fournies par l'Observatoire permanent des publics, un dispositif d'enquête sur les visiteurs de Versailles.

PROFIL DES VISITEURS

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES

Moins de 1% des visiteurs



* 8 % de Franciliens parmi l'ensemble des visiteurs



PRIMO-VISITEURS

76%

(contre 79 % en 2022 et 77 % en 2023)



VISITEURS DE RETOUR DANS L'ANNÉE

4%

(contre 2 % en 2022 et 3 % en 2023)



ÂGE MOYEN

40 ans

(contre 39 ans en 2022 et comme en 2023)

EXPÉRIENCE DE VISITE

SATISFACTION GLOBALE DES VISITEURS



71%

Qualité d'accueil
(contre 78 % en 2022 et 74 % en 2023)

76%

Satisfaction globale
(contre 79 % en 2022 et 2023)

60%

Confort de visite
(contre 66 % en 2022 et 62 % en 2023)

68%

Temps d'attente
(contre 70 % en 2022 et 2023)

84%

Apport culturel
(comme en 2022 et contre 85 % en 2023)

TEMPS DE PRÉSENCE MOYEN



3 h 02

Ensemble du site
(contre 3 h 19 en 2022 et 3 h 10 en 2023)

4 h 29

Domaine de Trianon
(contre 5 h 19 en 2022 et 5 h 02 en 2023)

2 h 13

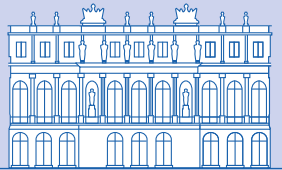
Château seul
(comme en 2022 et contre 2 h 06 en 2023)

2 h 14

Jardins
(contre 2 h 23 en 2022 et 2 h 33 en 2023)

RÉPARTITION SUR LE SITE EN NOMBRE DE VISITES EN 2024

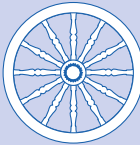
Valeurs arrondies, en nombre de visites, comparées à 2019 et 2023.



Château de Versailles

4,2 M

2019 (-8 %)
2023 (+6 %)



Galleries (Carrosses, Sculptures...) et autres fréquentations (JEP...)

169 000

2019 (-7 %)
2023 (+13 %)



Châteaux et domaine de Trianon

1,2 M

2019 (-15 %)
2023 (+2 %)



Spectacles

2,8 M

2019 (+40 %)
2023 (-9 %)

4,4 M

5,6 M

8,4 M

2019 (+2 %)
2023 (stable)

NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE

2020
187

2021
194

2022
304

2023
311

2024
311



CHÂTEAUX ET JARDINS

- 1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS
 - 1.1.1 LES OPÉRATIONS ACHÉVÉES
 - 1.1.2 LES OPÉRATIONS EN COURS
 - 1.1.3 LES NOUVELLES OPÉRATIONS
- 1.2 LE PARC ET LES JARDINS
 - 1.2.1 LES OPÉRATIONS EN COURS
 - 1.2.2 LES NOUVELLES OPÉRATIONS

- 1.3 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE
 - 1.3.1 LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT ET D'ENTRETIEN DU PATRIMOINE
 - 1.3.2 LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES
 - 1.3.3 L'EXPLOITATION TECHNIQUE
 - 1.3.4 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS
 - 1.3.5 L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES
 - 1.3.6 LE BILAN ÉNERGÉTIQUE (BEGES)

1.1

L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

De nombreuses opérations patrimoniales sont nécessaires pour la restauration et la mise en valeur des 800 hectares du domaine historique, comprenant 120 bâtiments d'une surface intérieure totale de 200 000 m², dont trois châteaux. Parmi les opérations achevées marquantes, les restaurations de la grille d'honneur, de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf et du bassin d'Apollon ont été

des chantiers d'exception à l'aube des Jeux olympiques. D'autres chantiers ont été livrés à mi-année, avant les Jeux, afin que le domaine soit le plus éblouissant possible pour l'accueil de la flamme et des épreuves équestres. Enfin, 2024 a été marquée par le démarrage, à l'automne, des opérations d'envergure orchestrées par l'OPPIC pour la mise en sécurité du corps central.



1.1.1

LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

CÔTÉ CHÂTEAU

Antichambre de l'Œil-de-Bœuf

L'antichambre de l'Œil-de-Bœuf n'a connu aucune véritable restauration d'envergure depuis le XIX^e siècle, ce qui explique en partie l'incohérence des répartitions du blanc et de l'or, et le niveau de vétusté et d'altération de surface de ses décors (écaillage de la dorure et de la peinture).

Des investigations complémentaires ont motivé une intervention plus poussée sur la restauration de la frise en bas-reliefs des jeux d'enfants. Cette dernière décision a permis de redonner une cohérence historique – basée sur la période de l'Ancien Régime – et esthétique, en redonnant de la lisibilité aux décors tout en respectant la progression en majesté souhaitée par Louis XIV.

En parallèle de la restauration, le chantier a permis d'accueillir le groupe de recherche sur le décor en stuc dans les grandes demeures en France et en Europe de la Renaissance à 1850, dans le cadre d'un colloque international organisé par la Conservation du Château et concourant à l'enrichissement des connaissances et avancées dans les domaines de la restauration et de l'analyse scientifique des stucs et plâtres.

Le chantier livré en juillet 2024 permet au public de redécouvrir ce fastueux décor, en partie disparu lors de la période révolutionnaire et partiellement restitué sous le règne de Louis-Philippe.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: avril 2023
- Fin des travaux: juillet 2024
- Montant de l'opération: 3 M€ TDC
- Financement principal: mécénat
- 5 lots

Escalier de la sacristie

Par sa simplicité, l'escalier de la sacristie est parfaitement représentatif des aménagements usuels du château aux XVII^e et XVIII^e siècles. C'est aussi l'un des rares escaliers de secours de l'aile du Nord.

Les travaux livrés ont permis de remettre en conformité les réseaux dans les circulations et les locaux techniques. La pièce des musiciens, la petite sacristie, l'oratoire de madame de Pompadour ainsi que les chambres des missionnaires et officiers ont

aussi fait l'objet d'un programme de restauration. La découverte de mûres inactives dans les solives de l'escalier de la sacristie a provoqué une révision importante du programme et du planning d'intervention. Ces espaces fonctionnels ou privés, méconnus du public, seront à terme accessibles en visite-conférence.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: novembre 2021
- Fin des travaux: janvier 2024
- Montant de l'opération: 3,8 M€ TDC
- Financement principal: subvention schéma directeur
- 5 lots

Cour des Bouches

En raison d'un état de dégradation avancé – façades délabrées, toitures et chéneaux endommagés, sol vétuste –, et de problèmes d'accessibilité aux véhicules de secours, les travaux engagés en 2022 ont permis la restauration des parements en pierre, des enduits fausse-brique et fausse-pierre, des menuiseries, la reprise des toitures en zinc et ardoise, ainsi que l'amélioration de la gestion des eaux pluviales. Le porche a été élargi et rehaussé pour restituer un état historique et faciliter l'accès.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: janvier 2022
- Fin des travaux: mai 2024
- Montant de l'opération: 6 M€ TDC
- Financement principal: Plan France Relance
- 5 lots





Clos et couvert de l'aile du Nord – Tranche ferme

L'aile du Nord, construite dès 1679 par Jules Hardouin-Mansart, fut achevée en 1770 avec l'Opéra royal d'Ange-Jacques Gabriel. Elle est divisée en deux cours par l'aile Louis-Philippe et se compose de façades monumentales et de toitures en plomb avec verrières. L'état sanitaire révélait des façades en pierre de taille encrassées et fragilisées, des menuiseries très altérées et des couvertures en plomb dégradées, causant des infiltrations menaçant les œuvres d'art. Les travaux ont compris la restauration des façades et des menuiseries, la réfection des couvertures et des chéneaux avec suppression des verrières modernes (sources de désordres actuels et à venir), ainsi que le remplacement des pots à feu.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: février 2023
- Fin des travaux: mai 2024
- Montant de l'opération: 6 M€ TDC
- Financement: Plan France Relance
- 8 lots

Mise en conformité du grand appartement du Roi

Dans la continuité des travaux du schéma directeur phase 1, et pour profiter du démeublement de l'anti-chambre de l'Œil-de-Bœuf, la mise en conformité du grand appartement du Roi a permis de mettre aux normes les réseaux et équipements électriques, l'éclairage, la sécurité incendie et la réfection des combles et des toitures.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: août 2023
- Fin des travaux: décembre 2024
- Montant de l'opération: 4,5 M€ TDC
- Financement: subvention schéma directeur
- 10 lots

CÔTÉ DOMAINE

Halle des Marmousets

Jusqu'en 2019, une structure éphémère, peu intégrée au site et aux conditions modestes, accueillait les groupes scolaires. L'EPV a décidé de réaménager cet espace pour mieux répondre aux besoins d'accueil des publics scolaires.

Le projet a consisté en la création d'une halle inspirée de l'ancien « magasin des Menus-Plaisirs du roi » du XVIII^e siècle. La halle, constituée d'une charpente traditionnelle en chêne et d'une toiture en tuiles, d'une surface de plancher de 270 m², est accessible de plain-pied depuis l'allée pavée. Elle accueille un espace de pique-nique et repose sur des sanitaires semi-enterrés. L'implantation respecte les contraintes du terrain et s'intègre discrètement, cachée des vues depuis le parterre.

À sa réception, ce nouveau bâtiment a été baptisé « halle des Marmousets ».

- ACMH: Jacques Moulin (2BDM)
- Démarrage des travaux: février 2023
- Fin des travaux: mars 2024
- Montant de l'opération: 3 M€ TDC
- Financement principal: Plan France Relance
- 6 lots



Char d'Apollon

Le bassin d'Apollon, orné d'un groupe sculpté composé de treize statues en plomb – réalisé entre 1668 et 1671 par Jean-Baptiste Tuby –, a subi de nombreuses restaurations depuis le XVIII^e siècle, la dernière restauration d'ampleur remontant à 100 ans.

Malgré un entretien régulier, des déformations structurelles et une altération avancée du plomb ont rendu nécessaire une restauration complète. Les travaux ont concerné le renforcement des armatures, la restauration du plomb, la dorure à la feuille d'or et la patine des sculptures donnant l'effet de la bronzine appliquée à l'époque, ainsi que la consolidation du socle maçonné.

En parallèle, les fontainiers du domaine ont rénové les ouvrages de fontainerie pour restituer les jets historiques, tandis que l'éclairage et le réseau électrique ont été modernisés en collaboration avec Château de Versailles Spectacles.

- ACMH: Jacques Moulin (2BDM)
- Démarrage des travaux: décembre 2022
- Fin des travaux: avril 2024
- Montant de l'opération: 1,5 M€ TDC
- Financement: mécénat
- 2 lots et Service des eaux et fontaines

Grand Trianon – Toitures de l'aile sud

Une étude de diagnostic sur le clos et couvert avait permis en 2016 de connaître l'état sanitaire assez préoccupant du Grand Trianon.

Après une première phase de travaux menée sur l'aile de Trianon-sous-Bois en 2019, une campagne de restauration des toitures en plomb, des balustres de pierre ainsi que de la corniche, de la frise et de l'architrave de marbre a été engagée depuis 2023 sur l'aile sud.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: décembre 2022
- Fin des travaux: juin 2024
- Montant de l'opération: 3,5 M€ TDC
- Financement: fonds propres dans l'attente d'un mécénat
- 3 lots

CÔTÉ VILLE

Corps des Gardes suisses

L'étude de diagnostic, établie en mars 2018, a confirmé les désordres évolutifs des voûtes et la dégradation très avancée des étalements mis en œuvre en 2004 dans cet espace, situé sous la rampe nord de la cour d'honneur du château.

Les travaux de déblaiement intérieur des piles et de dégagement des extrados des voûtes ont révélé la nécessité d'une opération de restauration de plus grande envergure, incompatible avec le budget alloué en 2022. Seuls les travaux d'étalement indispensables et le repavage de la rampe ont été réalisés avant une mise hors d'eau de l'ouvrage, durable et présentable pour les Jeux olympiques.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: juillet 2020
- Fin des travaux de sauvegarde: juin 2024
- Montant de l'opération de sauvegarde actuelle: 1,8 M€ TDC
- Financement: subvention schéma directeur
- 3 lots



Grille d'honneur et groupes sculptés de la Grille royale

La grille d'honneur, entrée principale du château, a été restaurée à plusieurs reprises au cours des XIX^e et XX^e siècles. La corrosion des ornements ainsi que les affaissements des portails latéraux ont fait l'objet des interventions prioritaires du chantier.

Les fers, préalablement déposés et restaurés en atelier, ont retrouvé leurs couches de métallisation et de peinture anti-corrosion « vert bronze ». Les ornements ont été recouverts de leur fine couche d'or double 23,5 carats. Les guérites et les murs-bahuts ont été nettoyés, rejointoyés et patinés. Les pierres dégradées ont été identifiées et remplacées par du liais de Saint-Maximin pour les guérites, et de la pierre de Souppes pour le soubassement.

Les groupes sculptés, *La Victoire de la France sur l'Espagne* de François Girardon et *La Victoire de la France sur l'Empire* de Gaspard Marsy et François Fontelle, *La Paix* de Jean-Baptiste Tuby et *L'Abondance* d'Antoine Coysevox, ont fait l'objet d'une campagne de nettoyage. Des greffes en pierre ont permis de redonner de la lisibilité aux ouvrages. Les bases des guérites, sur lesquelles reposent les groupes sculptés pesant une vingtaine de tonnes, ont été consolidées par l'ajout de tirants en fibre de verre.

Le dispositif d'éclairage, ainsi que les équipements de sécurité ont été entièrement révisés.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: avril 2023
- Fin des travaux: juillet 2024
- Montant de l'opération: 2,6 M€ TDC
- Financement: mécénat
- 5 lots



1.1.2

LES OPÉRATIONS EN COURS

CÔTÉ CHÂTEAU

Mise en sécurité du corps central nord

La mise en sécurité des appartements du corps central nord a été engagée à la suite de la mise en sécurité des grands appartements sud. Plus de quatre-vingts salles sont concernées du sous-sol aux combles, en passant au rez-de-jardin par les appartements de Mesdames, et au premier étage par les grands appartements et l'appartement intérieur du Roi.

La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC dans le cadre du schéma directeur, qui en achèvera ainsi la seconde phase.

Les travaux comprennent la mise en sécurité des locaux par l'enlèvement des vieux calorifères et l'adduction d'air traité depuis de nouveaux locaux techniques creusés en sous-sol pour la plupart, par la purge des vieux réseaux électriques et leur remplacement, par la mise en conformité des asservissements et par le déploiement de dispositifs de sécurité adaptés.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: octobre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux: janvier 2032
- Montant de l'opération: 198 M€ TDC
- Financement: subvention schéma directeur

Opération « cour de Marbre »

La mise en sécurité des appartements sur la cour de Marbre a été engagée à la suite de la mise en sécurité des grands appartements sud. Sept salles sont concernées au rez-de-jardin, avec les salles de l'appartement du Dauphin, et au premier étage avec des salles illustres comme l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf. La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC dans la continuité du schéma directeur.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: octobre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux: août 2026
- Montant de l'opération: 13,56 M€ TDC
- Financement: subvention schéma directeur



Clos et couvert de l'aile du Nord – Tranche optionnelle 2

Dans la continuité de la première phase, ont été engagées la restauration de la façade ouest de la cour de l'opéra en pierre de taille et ses menuiseries, ainsi que la restauration et l'isolation de la couverture en plomb et des trophées de l'aile nord et de l'appartement Beauvau. Cette opération bénéficie de fonds associés aux investissements permettant de générer des économies d'énergie fossile.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: octobre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux: août 2025
- Montant de l'opération: 6 M€ TDC
- Financement principal: Programme 348
- 8 lots

Stucs dorés du salon de Diane

L'état de dégradation important des peintures du salon de Diane a permis à l'Établissement de monter un programme de travaux sur les stucs, qui n'avaient pas été restaurés depuis 1980. Une campagne de stabilisation des fissures est prévue. Les fleurs de lys bûchées à la Révolution dans la corniche seront intégralement restituées et redorées. Des investigations complémentaires seront menées pour étudier un projet de restitution des couronnes fleurdelisées état Ancien Régime.

La restauration des ouvrages en stuc doré et la mise en valeur des décors par l'éclairage permettront d'accompagner la restauration des toiles marouflées tout en amortissant les frais générés par les importantes installations de chantier.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: octobre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux: novembre 2025
- Montant de l'opération: 865 k€ TDC
- Financement: mécénat

Sacristie, lavabo et dégagement

Ce projet, reliquat du chantier de restauration de l'escalier de la sacristie, est le résultat d'un nouveau programme de restauration en lien avec la Conservation du Château.

Le couloir à double hauteur pourra retrouver sa disposition d'origine avec la réfection de sa paroi en verres soufflés et bois. L'ensemble des boiseries, en chêne ciré à la capucine, fera l'objet d'une restauration scrupuleuse. Les chapiers, placards et chasubliers, dans la grande sacristie, seront démontés et remis en jeu.

La pièce du lavabo deviendra l'écrin d'un projet d'exposition de textiles et d'objets de culte sous l'œil expert de la Conservation du Château. Des vitrines sécurisées seront à cet effet aménagées dans les placards, nécessitant une restauration fondamentale comprenant le démontage et le remontage intégraux des ouvrages. La vasque en marbre du Languedoc, dont le poids et l'aspect ne permettent plus de garantir son intégrité, sera consolidée et réassemblée, et ses couleurs ravivées par une restauration adaptée.

L'objectif prévisionnel d'accès aux futurs « trésors de la sacristie » en visite-conférence est fixé courant 2026.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: septembre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux: décembre 2025
- Montant de l'opération: 2 M€ TDC
- Financement: mécénat



CÔTÉ VILLE

Clos et couvert des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine

Les toitures et les façades des logements des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine vont retrouver pleinement leur éclat grâce à une restauration préconisée par l'étude de diagnostic rendue en août 2019. Les façades sont dans un état extrêmement dégradé, alors qu'elles sont visibles par les visiteurs depuis le parterre de l'orangerie et la rue de l'Indépendance Américaine.

Le projet comprend la restauration des maçonneries et des enduits de finition, la réfection des toitures – y compris leur isolation – et des chéneaux en plomb, la réfection du sol pavé côté parterre de l'orangerie, ou encore la restauration des menuiseries anciennes conservées avec la pose d'un verre feuilleté et en double vitrage pour les menuiseries neuves, repeintes en gris conformément à leur état de la fin du XIX^e siècle.

Les phases 1/2/3/4 ont été livrées pour les Jeux olympiques. La phase 5, côté rue de l'Indépendance Américaine, est la dernière phase de travaux en cours. Les cours et la toiture, non prévues dans la limite d'intervention de l'appel d'offres, font l'objet d'une étude pour 2025.

- ACMH: Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux: septembre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux: juillet 2025
- Montant de l'opération: 6,7 M€ TDC
- Financement: fonds propres

1.1.3
LES NOUVELLES
OPÉRATIONS

CÔTÉ CHÂTEAU

Attique du Nord et salles Louis XIV

L'Établissement souhaite engager la restauration des salles du XIX^e siècle afin de les ouvrir en visite libre au public. Cela nécessite la mise aux normes des équipements techniques et la prise en compte des normes ERP, la mise en valeur et la modernisation des salles d'exposition – en collaboration avec la Direction du musée – avec le renouvellement des tentures et de la scénographie.

L'Établissement souhaite profiter des travaux dans les salles de l'attique pour revoir l'éclairage et la mise aux normes des réseaux des salles Louis XIV situées en dessous.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: janvier 2026
- Fin prévisionnelle des travaux: été 2027
- Montant de l'opération: en cours
- Financement: mécénat



Cabinet des Poètes

Placé au sein des cabinets intérieurs de la Reine, le cabinet des Poètes se compose de décors sculptés dans l'esprit rocaille et de lambris polychromes peints. Le premier cabinet aménagé dans le goût de Marie Leszczyńska fut remanié pour Marie-Josèphe de Saxe qui fit intervenir le peintre vernisseur Martin. Enfin, les panneaux furent déplacés pour Marie-Antoinette à leur emplacement actuel.

Le diagnostic révèle des reprises nécessaires des décors peints, des supports menuisés et des serrures. Le nettoyage du vernis oxydé et jauni redonnera toute leur fraîcheur aux scènes pastorales.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage prévisionnel des travaux: novembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux: juin 2026
- Montant prévisionnel de l'opération: 0,4 M€ TDC
- Financement: mécénat
- 3 lots



CÔTÉ VILLE

Hôtel des Menus-Plaisirs

L'hôtel des Menus-Plaisirs, construit sous Louis XV entre 1739 et 1744, est un site historique marqué par la réunion des États généraux en 1789. Devenu ensuite une caserne militaire, il subit plusieurs modifications avant d'accueillir, dès 1996, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV). L'aile B3, partiellement occupée par des logements de fonction, sera réaménagée pour répondre aux besoins du CMBV, qui souhaite étendre son activité et sa renommée. Le projet prévoit la création d'un studio d'enregistrement à l'emplacement de l'ancienne salle de la noblesse. Cet espace pourra également accueillir des spectacles. Ce volume restitué permettra d'offrir la qualité acoustique indispensable à ce type de lieu.

Cette transformation implique la restauration du clos et couvert de la partie ouest de l'aile B3, complétant les travaux déjà réalisés dans les années 90.

- ACMH: Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux: octobre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux: avril 2027
- Montant de l'opération: 5,5 M€ TDC
- Financement: subventions du ministère de la Culture et Région Île-de-France

Campus Versailles

Depuis 2021, la Grande Écurie du château de Versailles accueille le site pilote du Campus Versailles, centre de formation et réseau d'innovation dédié aux métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence. Le Campus Versailles entreprend aujourd'hui le second volet des travaux qui le conduiront à occuper, d'ici 2026, l'intégralité de l'aile de Saint-Cloud: 4 000 m² constitués d'espaces d'exposition, de salles de classe, de plateaux techniques, d'ateliers pour de jeunes artisans et d'un restaurant d'application.

- Maître d'œuvre: Philippe Prost et Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux: avril 2025
- Fin prévisionnelle des travaux: novembre 2026
- Montant de l'opération: 15 M€ TDC
- Financement: CPER et Programme 348
- 11 lots



Pavillon des Eaux

Le pavillon des Eaux, situé près du Château d'eau dans une cour clôturée, est composé de deux parties, le pavillon principal, historique, et l'annexe ouest.

Un vaste programme de restauration est prévu, incluant la réfection des façades avec des enduits traditionnels, la restauration des fenêtres et de la toiture en ardoise, ainsi que la suppression des constructions parasites.

Les aménagements intérieurs sont repensés pour maintenir les fonctions historiques du site, les bureaux du Service des eaux et fontaines et les logements de fonction, tout en répondant aux besoins actuels.

Les logements seront aménagés en deux duplex, en préservant les éléments à haute valeur patrimoniale. Les bureaux et vestiaires s'étendront sur plusieurs niveaux et l'atelier sera restructuré, bénéficiant d'une verrière pour plus de luminosité.

Enfin, les installations techniques – dont électricité, chauffage et ventilation – seront modernisées avec une attention particulière à l'intégration discrète des équipements.

- ACMH: Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux: mars 2025
- Fin prévisionnelle des travaux: septembre 2026
- Montant de l'opération: 7,4 M€ TDC
- Financement: subvention schéma directeur
- 9 lots

1.2

LE PARC ET
LES JARDINS

En 2024, le parc et les jardins ont été soigneusement préparés pour recevoir les Jeux olympiques. Parmi les réalisations

de l'année, le parterre du Midi a retrouvé la finesse géométrique et les proportions de ses dessins végétaux.



1.2.1

LES OPÉRATIONS
EN COURS

Parterre du Midi

Créé en 1661 par André Le Nôtre, le parterre a été agrandi en 1687 à la suite de la construction de l'orangerie par Jules Hardouin-Mansart. Sa composition générale a peu évolué : une allée axiale plantée de part et d'autre de topiaires et deux bassins symétriques autour desquels se répartissent quatre compartiments. Ceux-ci sont délimités par des plates-bandes bordées de buis accueillant des pièces de gazon découpées ou des fleurs, ponctuées de topiaires d'ifs. À l'intérieur des compartiments, les motifs de broderies de buis en rinceaux, palmettes ou arabesques se détachent sur un fond de chamottes (brique pilée).

La restauration a permis de rétablir la précision des dessins et le bon équilibre d'échelle entre les végétaux, rendant toute son authenticité à ce parterre hérité de l'art des jardins du Grand Siècle introduisant la découverte des jardins de Versailles aux visiteurs.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : janvier 2024
- Fin prévisionnelle des travaux : février 2025
- Montant de l'opération : 2,9 M€ TDC
- Financement principal : mécénat
- 1 lot

1.2.2

LES NOUVELLES
OPÉRATIONS

Bosquet de la Salle des marronniers

André Le Nôtre a conçu, dès 1678, une salle de verdure dénommée galerie d'Eau, puis galerie des Antiques en 1680. En 1704, Jules Hardouin-Mansart a recomposé cette salle avec des alignements de marronniers en lieu et place des décors de fontaines centraux. Cette espèce en vogue donne sa nouvelle appellation au bosquet. Les treillages et les palissades végétales latérales mettent en valeur un programme sculptural remanié.

Le bosquet présente aujourd'hui un état de vétusté avancé, notamment par la dégradation progressive de ses hauts treillages. Les éléments mobiliers et statuaire, les bancs de marbre, les éléments hydrauliques, les bassins et les vasques présentent également de nombreuses altérations.

Le projet de restauration a conduit à une première consultation des entreprises sur le lot « espaces verts » en 2024, déclarée sans suite au vu des montants des offres. Une nouvelle consultation portant sur tous les lots est programmée en 2025.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage prévisionnel des travaux : novembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : juin 2026
- Montant de l'opération : 3,5 M€ TDC
- Financement : mécénat
- 3 lots

1.3 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE

L'exploitation et le fonctionnement du site nécessitent le travail quotidien des équipes responsables de l'entretien du patrimoine immobilier et de la maintenance des équipements techniques. Les opérations se sont poursuivies avec de nombreux travaux (serrurerie, maçonnerie, menuiserie...). Ces opérations associées aux aménagements

et à l'entretien du patrimoine justifient, en 2024, un budget élevé d'investissement et de fonctionnement. Enfin, l'EPV a poursuivi sa politique de gestion raisonnée du domaine et a maintenu ses objectifs écologiques et patrimoniaux, accrus par l'organisation des Jeux.



1.3.1 LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT ET D'ENTRETIEN DU PATRIMOINE

Pour l'entretien patrimonial du domaine, les ouvrages de clos et couvert et de second œuvre des

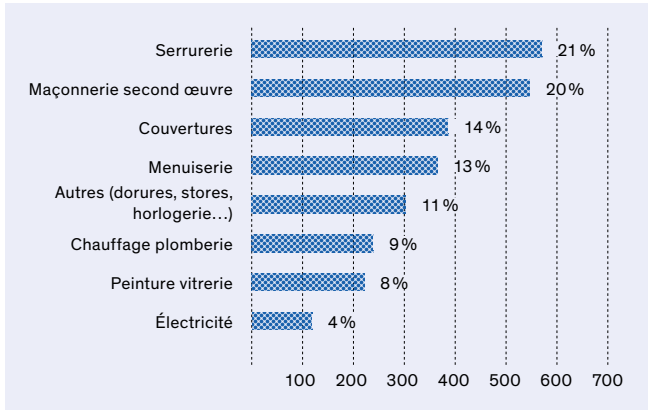
2 762 INTERVENTIONS

bâtiments, ainsi que les allées, murs, grilles et mobiliers, doivent être maintenus en bon état, que l'intervention relève de l'urgence, de l'entretien courant ou d'une programmation au titre du gros entretien. Pour les travaux et les opérations d'aménagement, l'EPV traite tous les corps d'état, pour des projets relevant du Code du travail (bureaux, ateliers, réserves, vestiaires...), de la réglementation ERP (en particulier le musée) ou du Code de l'habitation (logements).

En 2024, 2 762 interventions ont été traitées en faisant appel à 43 entreprises. 62 % de ces interventions n'étaient pas programmées et ont été réalisées en urgence (délai d'intervention inférieur à 4 heures).

- 37 % des interventions au château;
- 18 % dans le domaine de Trianon;
- 24 % dans le parc et le jardin;
- 21 % dans d'autres lieux (Marly, Écuries...).

Répartition des interventions par corps d'état en 2024



Principales interventions d'entretien patrimonial et de travaux d'aménagement

- Château : entretien des parquets, dépose et repose de mises à distance, peinture et rénovation du sol de sanitaires publics;
- Pavillon Gabriel et aile du Nord : entretien des locaux d'agents, films anti-chaleur pour les menuiseries extérieures;
- Opéra : révision des châssis de désenfumage, peinture, reprise de portes d'évacuation, remplacement de portes coupe-feu;
- Aile du Midi : entretien des verrières, réaménagement des bureaux DAS à l'entresol, installation de stores;
- Aile des Ministres sud : réfection du brisis (sur cour, partie centrale), curage et mise aux normes des réseaux, travaux structurant pour une concession de restauration et services aux visiteurs;
- Grand Commun : aménagement d'un local onduleur, reprise des menuiseries du 3^e étage pour pose de double vitrage, création de bureaux en flex office, fin des travaux de la chapelle;
- Petite Écurie et Grande Écurie : entretien des murs-bahuts des grilles, réfection d'une partie de terrasse de la Petite Écurie (au droit de la réserve des cadres), rénovation de l'atelier de sculpture;
- Hôtel Pompadour : restauration et remplacement de menuiseries extérieures (1^{re} tranche);
- Pavillon des Roulettes : restauration et aménagement de la partie sud de l'aile sud;
- Poste des Matelots : réfection de la couverture;
- Pavillon des Matelots : aménagement zone et locaux supports des concessions et artificiers;
- Grand Trianon : réaménagement de la consigne en local audioguides, réfection de parquet, films de menuiseries extérieures;
- Petit Trianon : entretien des locaux affectés aux agents de nuit, des menuiseries du commun (réserves et caves), entretien de la grille de la cour d'honneur;
- Laiterie de Trianon : drainage et reprise du revers pavé;

- Trianon : réfection des treillages (parterre), entretien des murs saut-de-loup, des murs du verger de Châteauneuf, restauration de la grille de Jussieu et de Laocoon, restauration du treillage de l'orangerie de Jussieu ;
- Jardin : entretien de murs et réfection de la couverture et du second œuvre de sanitaires publics, entretien de bancs en marbre ou en bois, entretien des allées, restauration de grilles, réfection d'allées, réparation du Tapis vert et du 3^e tronçon de l'allée du Mail ;
- Parc : entretien du clos et couvert de *La Flottille* et sécurisation des toitures, entretien du belvédère (menuiseries et soubassement), entretien des bancs en bois, restauration du portail du Trèfle, entretien des allées, installation d'une rampe à gibier supplémentaire dans le Grand Canal ;
- Hangar de Jussieu : réfection de la couverture et du mur d'entrée ;
- Pavillon de Jussieu : entretien des menuiseries ;
- Glacières de Trianon : réfection de la couverture en chaume des deux glacières ;
- Marly : réfection des locaux des agents DAS, réfection des sanitaires publics, de la couverture des locaux des jardiniers et du pavillon de l'ancienne ferme (1^{re} tranche), entretien des murs, fin des travaux d'aménagement et de mise en accessibilité du pavillon présidentiel ;
- Hameau de la Reine : entretien des décors peints de la maison de la Reine, réfection de couvertures en chaume, réparation de l'escalier du Moulin ;
- Ménagerie : gendarmerie, entretien de persiennes, réfection du portail de la ferme et entretien du portail de la Poulinière, reprise et entretien de murs et marches ;
- Logements : 317 interventions en réparation, 8 logements entièrement rénovés et modernisés, 14 logements rénovés en partie.

Le coût de l'aménagement et de l'entretien du patrimoine

En 2024, pour le fonctionnement, les dépenses des opérations d'aménagement et d'entretien du patrimoine s'élèvent à 2 672 988 € engagés et 2 645 627 € dépensés. Pour l'investissement, elles s'élèvent à 9 227 856 € engagés et 10 480 000 € dépensés.

Répartition des dépenses de fonctionnement

| | | |
|-----------------|--------------------------------|--------------|
| BÂTIMENTS | Clos et couvert | 473 889,24 € |
| | Second œuvre | 287 624,56 € |
| | Accompagnement des expositions | 4 311,43 € |
| JARDIN ET PARC | Allées | 508 061,92 € |
| | Murs et grilles | 145 494,76 € |
| | Mobilier | 116 762,24 € |
| LOGEMENTS | | 84 525,78 € |
| BASES VIE | | 208 022,85 € |
| TRAVAUX URGENTS | | 816 934,71 € |

Répartition des dépenses d'investissement pour l'entretien patrimonial

| | | |
|----------------|-----------------------|----------------|
| BÂTIMENTS | Clos et couvert | 1 355 845,10 € |
| | Travaux d'aménagement | 828 666,73 € |
| JARDIN ET PARC | Allées | 837 345,20 € |
| | Murs et grilles | 759 190,47 € |
| | Mobilier | 51 904,92 € |
| LOGEMENTS | | 1 184 504,39 € |

Répartition des principales dépenses d'investissement pour les aménagements

| AMÉNAGEMENTS | DÉPENSES |
|--|----------------|
| Aile des Ministres sud | |
| création de sanitaires publics et billetterie | 1 781 631,50 € |
| mise aux normes des réseaux | 629 592,09 € |
| vestiaires DAS | 29 884,45 € |
| Chapelle du Grand Commun | 496 608,71 € |
| Pavillon présidentiel de Marly | 124 111,67 € |
| Grille de la Reine et porte Saint-Antoine : contrôle d'accès | 82 522,31 € |
| Restauration du pavillon des Roulettes | 600 930,59 € |
| Fenêtres sur rue de l'hôtel Pompadour | 316 135,35 € |
| Petite Écurie : rénovation de l'atelier de sculpture | 572 643,63 € |
| Pavillon des Matelots : locaux supports concessions | 510 444,25 € |
| Treillage de l'orangerie de Jussieu | 80 492,16 € |
| Rénovation des sols des sanitaires publics Gabriel | 12 576 € |

1.3.2

LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES

La gestion des ressources domaniales comprend la centralisation des données relatives au patrimoine, notamment avec l'administration des bases de données GeoCarto/E-doc, SamFM, la documentation amiante et plomb, le suivi du plan de gestion (chapitre 1.3.5), la gestion des occupants ainsi que des études de faisabilité et de programmation en amont et en accompagnement des projets. Sont également compris le recensement et le stock des réserves d'architecture.

Administration, suivi et mise à jour des outils métier

Les bases de données sont maintenues afin d'avoir une connaissance patrimoniale au plus proche de la réalité. Ces données sont partagées sur différents outils tels que GeoCarto (outil d'information cartographique sous forme de SIG, système d'information géographique) ou SamFM (outil de GMAO permettant le suivi des interventions d'entretien et de maintenance).

L'administration de ces différents outils métier nécessite un suivi des applications et de leurs évolutions. Pour le SIG, un travail important de cartographie du réseau hydraulique des fontaines – réalisé à partir de plans autocad, de plans papier et de relevés sur le terrain – a été finalisé. Parallèlement, les données identifiées dans le plan de gestion y ont été reportées afin de permettre le suivi et l'analyse. Pour la GMAO, l'année 2024 s'est concentrée sur un bilan des utilisations et la rédaction d'un cahier des charges afin de lancer une nouvelle consultation en 2025.

En vue de l'acquisition d'un futur logiciel pour la gestion électronique des documents (GED), une assistance à maîtrise d'ouvrage a été mise en place pour recueillir les besoins et définir les fonctionnalités. Le futur outil intégrera le stockage de toute la documentation patrimoniale et répondra aux besoins liés à la gestion des projets de travaux. La préparation des données de l'outil OPPIC et des marchés stockés sur la GMAO et l'actuel répertoire de stockage permettra la reprise d'un volume total de plus de 255 Go, soit environ presque 180 000 fichiers. Le marché sera lancé en 2025.

Réserves

Les entrées et sorties des éléments d'architecture sont gérées au fil des chantiers mais aussi lors d'évacuations de locaux encombrés. Le suivi sur le logiciel SkinSoft permet de mieux connaître le stock et de réemployer certains éléments. En 2024, des tomettes et dalles de parquet dit « Versailles » ont été réemployées.

Une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage, démarrée en 2022 – pour une réorganisation, mise en conformité des réserves et création de nouveaux espaces – est toujours en cours avec une programmation ciblée sur les réserves dites « satellites », c'est-à-dire le stand de tir et la grange de la ménagerie. Les études préalables ont pu ainsi démarrer.

Gestion domaniale

Les domaines nationaux de Versailles et Marly ont été officiellement délimités dans le décret du 24 mai 2024 n° 2024-472. Ces nouvelles délimitations, allant au-delà des parcelles EPV, permettent des protections complémentaires : les parcelles ou voiries de l'État sont classées en totalité au titre des monuments historiques, et les parcelles ou voiries de collectivités territoriales ou privées sont inscrites, sauf si elles sont déjà classées. L'État peut exercer un droit de préemption sur les parcelles des collectivités territoriales ou privées. Les parties État sont inconstructibles (sauf exceptions portées par la loi), imprescriptibles et inaliénables.

Les échanges avec les bases de données extérieures liées à la domanialité ou l'occupation des espaces ont été assurés, notamment avec la base « Adresse nationale » pour les problématiques d'adresses, ou la DGFIP pour les déclarations de changement de caractéristiques des locaux ou d'occupation de logements (GMBI).

La remise à plat, ou le complément d'adresse, concerne les bâtiments dans l'enceinte du domaine mais aussi en périphérie. Elle a suivi son cours en 2024 pour une mise en œuvre en 2025.

Gestion des logements

L'activité de gestion foncière et notamment des logements a repris : une remise à plat importante des informations liées à l'occupation des espaces a été réalisée. De nombreuses données ont été numérisées et une réflexion est en cours pour acquérir et mettre en place un outil de gestion des occupants.

Suivi et mise à jour des données

Le suivi des données liées au patrimoine (plans, cartes, occupation d'espaces, mesurages...) est réalisé grâce aux documents réceptionnés et aux contrôles sur site. Il permet entre autres :

- les mises à jour des plans autocad, des surfaces et occupations d'espaces ;
- les mises à jour des informations cartographiques, qui ont fait l'objet d'un travail particulier en 2024 pour le réseau des fontaines ;
- le suivi de la documentation amiante et plomb ;
- le suivi des occupations des concessionnaires et la refacturation des charges ;
- la gestion documentaire de la direction, avec l'acquisition de la documentation de travaux d'un volume de 41 Go sur l'année 2024 (numérisations encore partielles non comprises).

Ont également été réalisés :

- des études de faisabilité, notamment pour les aménagements, libérations et réaffectations d'espaces ;
- le pilotage des relevés de géomètres ;
- la participation aux expertises, référés préventifs, bornage des limites de parcelles du domaine.

Recherche, conférences et publications

Publications

- « Les jardins disparus de Louis XV au Petit Trianon », Versalia, n° 28, 2025
- “Pierre-Joseph Buc’hoz and the Trianon Garden”, article du catalogue d’exposition au Science Museum Londres, 2024-2025
- « Une coopération économique franco-indienne suite à la visite des ambassadeurs de Tipou Saëb à Versailles en 1788 », Proceedings of the ICOM Costume Committee Annual Meeting in Switzerland

Rencontres, conférences et séminaires

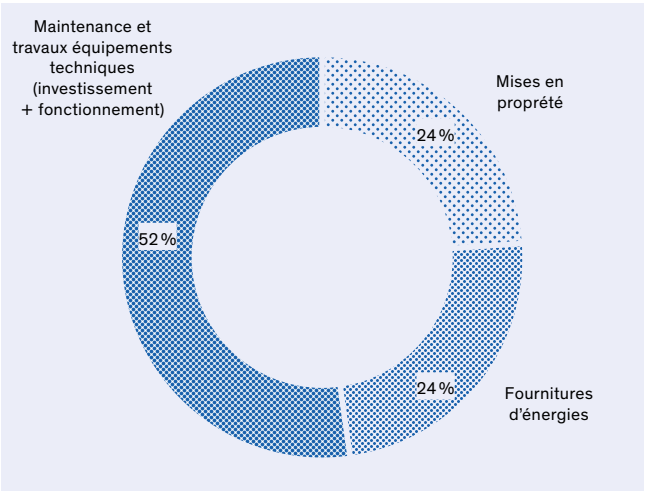
- Intervention « Du château aux jardins : l'exemple des arbres d'alignement comme observatoire et laboratoire des incidences climatiques, des usages et des enjeux de préservation » lors du séminaire EPICO « Conservation, changement climatique, sobriété énergétique dans les demeures historiques », Wilanów, Pologne ;
- Rencontres avec le Club développement durable des établissements publics : visite de Versailles, visite du parc floral de Paris ;
- « Le plan de gestion, un outil au service du jardin », master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage », formation ENSAV.

1.3.3

L'EXPLOITATION TECHNIQUE

En 2024, l'activité liée à l'exploitation technique est restée soutenue notamment pour la partie travaux d'entretien. Ont été engagés, en fonctionnement et en investissement, les crédits affectés pour un montant global de 13,18 M€ TTC (contre 13,37 M€ TTC en 2023).

Répartition par nature de dépenses en 2024

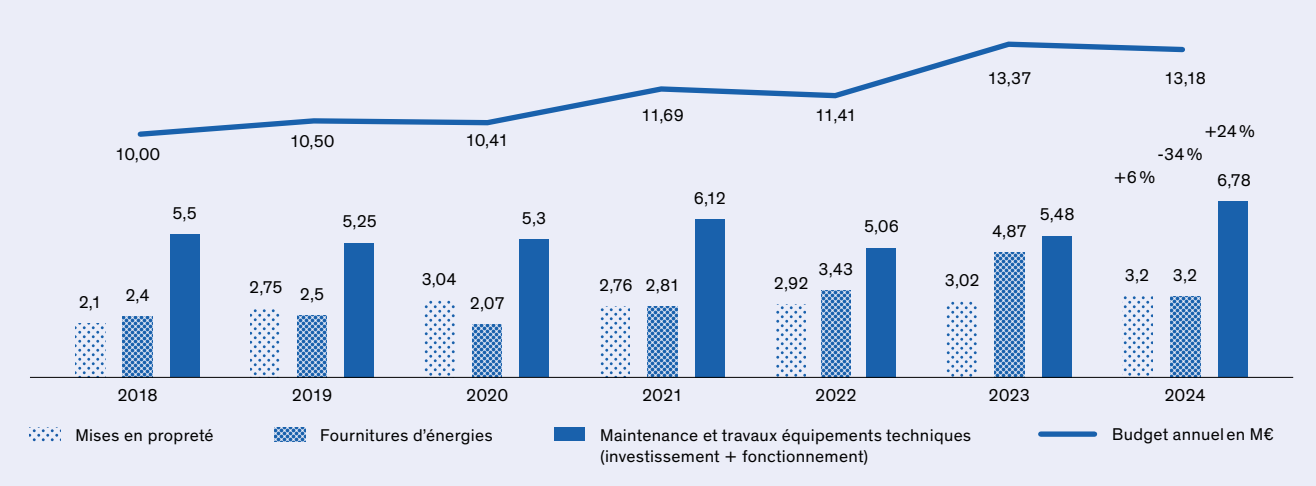


L'ensemble des déclarations pour les installations classées pour l'environnement (ICPE) a été mis à jour ; certaines mises à jour seront toujours en cours en 2025.

Un cahier des charges synthétisant les besoins actuels et futurs des utilisateurs de la gestion de la maintenance assistée par ordinateur (GMAO) a été rédigé. Cet outil est utilisé pour la maintenance curative et préventive, mais aussi pour l'ensemble des demandes d'intervention formulées par les agents de l'Établissement. La solution technique sera retenue en 2025 pour un déploiement début 2026.

En 2024, la migration de l'outil de gestion technique centralisée (GTC) a été réalisée afin de remplacer la version 2013 de l'outil AVEVA par la version 2023. Dans le cadre de cette mise à jour, l'Établissement a procédé au remplacement de serveurs et de concentrateurs.

Évolution et répartition des dépenses du service de 2018 à 2024



Hygiène et propreté

L'utilisation globale de produits se maintient entre 2023 et 2024 (2 205 litres), mais le pourcentage du volume de produits écolabels et/ou naturels est en légère baisse au cours de l'année 2024 (43 %, contre 46 % en 2023). Cette variation s'explique en partie par la diminution de l'utilisation de produits naturels, comme le vinaigre cristal (7 % du volume total des produits utilisés en 2024, contre 10 % en 2023).

Au sein de l'Établissement, hors Grand Commun, une baisse de déchets collectés a été constatée (273 tonnes en 2024, contre 282 tonnes en 2023). Le recyclage des métaux ferreux et non ferreux s'est poursuivi avec une récupération de 4,36 tonnes recyclées. En 2024, la collecte sélective des déchets a permis de trier 23 % des déchets collectés (métaux ferreux et non ferreux, bois et déchets recyclables), soit 63,98 tonnes en progression constante depuis 2021.

Au Grand Commun, le pourcentage de l'ensemble des déchets recyclables est en progression avec 52 % du volume global des déchets (458 m³), contre 49 % en 2023. Il se répartit comme suit :

- 45 % de déchets cartons/papier en 2024, contre 44 % en 2023 ;
- 6 % de déchets d'emballages plastiques et métalliques en 2024, contre 5 % en 2023.



Les équipements techniques

La maintenance des équipements techniques est assurée par des entreprises spécialisées sous le contrôle des responsables du service qui gèrent les contrôles réglementaires périodiques, la maintenance préventive et corrective (contrôle et essais), les commissions et sous-commissions de sécurité, la GMAO et demandes d'intervention et les expositions.

Sûreté

(principales réalisations)

- déploiement de contrôle d'accès pour des locaux techniques;
- déploiement d'une interconnexion forte avec la préfecture de Police pour les JO 2024;
- modification et remplacement d'équipements;
- mise en place d'une vidéosurveillance dédiée au parking de la place d'Armes;
- remplacement et extension d'installations de sûreté.

Sécurité incendie

(principales réalisations)

- accompagnement sur les installations de mise en sécurité pour les chantiers de restauration et d'aménagement;
- travaux de réaménagement du PCSI;
- suppression de la sonorisation de sécurité et mise en place de diffuseurs sonores dans l'aile des Ministres nord;
- remplacement des détecteurs ancienne génération de l'aile du Midi;
- remplacement des détecteurs des combles du Jeu de Paume.

Climatisation, chauffage et ventilation

(principales réalisations)

- application de la directive européenne des équipements sous pression pour les groupes froids et vases d'expansion;
- mise en conformité ATEX (ATmosphère EXplosive) des vannes gaz de Trianon;
- amélioration de la ventilation des ateliers des fontainiers;
- amélioration de la ventilation de la régie des recettes du Grand Commun;
- amélioration de la diffusion d'air dans l'auditorium.

Installations électriques

(principales réalisations)

- travaux de fiabilisation et sécurisation d'installations électriques;
- déploiement d'infrastructures électriques et permanences pour les manifestations présidentielles, y compris pour les différents tournages et événements EPV;
- fourniture d'alimentations de coffrets de chantier et accompagnement au suivi des études et travaux sur les différents projets de l'OPPIC et de la DPJ;
- suivi et accompagnement des interventions Enedis sur les compteurs du réseau public.

Sobriété et performance énergétique

- rénovation de l'éclairage de la Grille royale;
- remplacement de l'éclairage de sanitaires;
- mise en place de comptage des consommations énergétiques dans les armoires principales électriques;
- diagnostic et étude de faisabilité pour le déploiement des infrastructures de recharge de véhicules électriques.

Éclairage

(principales réalisations)

- Les prestations d'éclairage pour les événements et les soirées ont été assurées par l'équipe des intermittents du spectacle jusqu'au 31 mai 2024. Un marché a été notifié à la société Az Diffusion qui intervient sur tous les secteurs concernant l'éclairage de l'EPV :
- suivi des prestations de montage, démontage et régies d'éclairage lors des manifestations;
 - livraison, récupération, maintenance et rangement du matériel dédié aux expositions;
 - éclairages de la salle des nouvelles acquisitions;
 - accompagnement et mise à disposition des appareils d'éclairage pour les expositions;
 - accompagnement, étude et réglages pour les éclairages de la chambre du Roi, de l'Œil-de-Bœuf, du Grand Couvert du Roi et de la salle des gardes du Roi;
 - maintenance, rangement et inventaire d'ateliers.

Câblage VDI

(principales réalisations)

- optimisation des fibres optiques et des câblages Ethernet des baies du Grand Commun et de Gabriel;
- mise en place d'une liaison fibre optique entre la grille de Reine et la grille de Neptune;
- refonte des câbles fibre optique et Ethernet des piliers nord et sud de la grille d'honneur;
- câblage Ethernet et fibre optique pour les futurs Choose France et les congrès;
- passage fibre optique pour l'événement de la grande orangerie;
- audit et repérage des locaux techniques.

La radiotéléphonie interne

(principales réalisations)

- remaniement complet de la base radio du GCO et LT3;
- mise en service de nouveaux logiciels de supervision et contrôle.

Téléphonie fixe et téléphonie mobile

(principales réalisations)

- audit réalisé par Loopgrad (assistant à maîtrise d'ouvrage) pour préparer l'évolution du système téléphonique (sans support constructeur fin 2025), ainsi que le transfert des connaissances et des compétences vers le service informatique repreneur des activités de téléphonie fixe et mobile;
- évolution de l'infrastructure réseau par ajout de switches, afin de migrer les postes analogiques en postes IP;
- passage en IP de l'ensemble des postes téléphoniques du Grand Commun;
- remplacement d'onduleurs vétustes.

CHIFFRES CLÉS DES INTERVENTIONS 2024

- | | |
|---|--|
| • 13 951 interventions de maintenance préventive et corrective sur les équipements techniques, ascenseurs et monte-charges non inclus (contre 14 559 en 2023, soit une baisse de 4,2 %), pour une moyenne journalière de 38 interventions | • Sûreté: 2 704 interventions (contre 2 776 en 2023, soit une baisse de 2,6 %) |
| • Chauffage, ventilation: 3 240 interventions (comme en 2023) | • Sécurité incendie: 5 501 interventions (contre 5 515 en 2023), dont 5 234 de maintenance préventive (comme en 2023) et 237 de maintenance curative (contre 251 en 2023) |
| • Plomberie: 634 interventions en 2024 (contre 499 en 2023, soit une augmentation significative de 27 %) | • Téléphonie fixe: 330 interventions (contre 374 en 2023, soit une baisse de 12 %) |
| • Courant fort: 2 176 interventions (comme en 2023), dont 77 % de préventif, 18 % de demandes d'utilisateurs et 5 % d'astreintes, travaux d'urgence et diagnostics | • Ascenseurs et monte-charges: 227 interventions, dont 55 pour les dépannages, en nette diminution (contre 65 en 2023 et 71 en 2022), le reste étant consacré à la maintenance préventive, aux contrôles techniques et aux travaux d'entretien courant |

Fluides et énergie

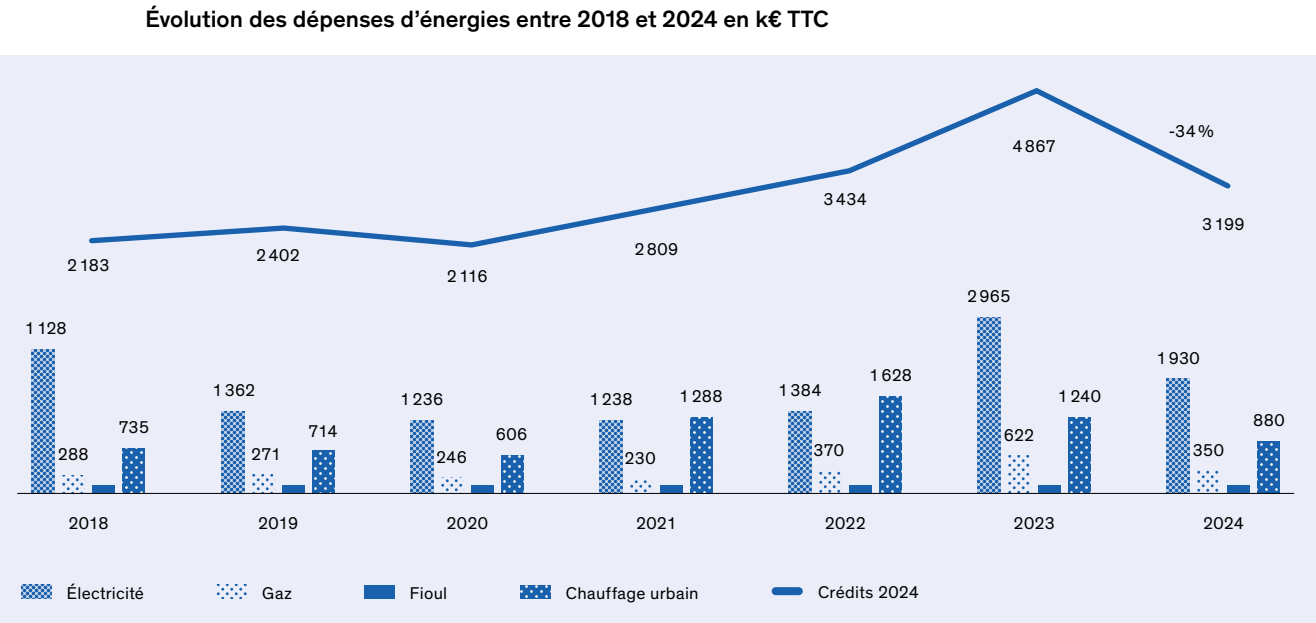
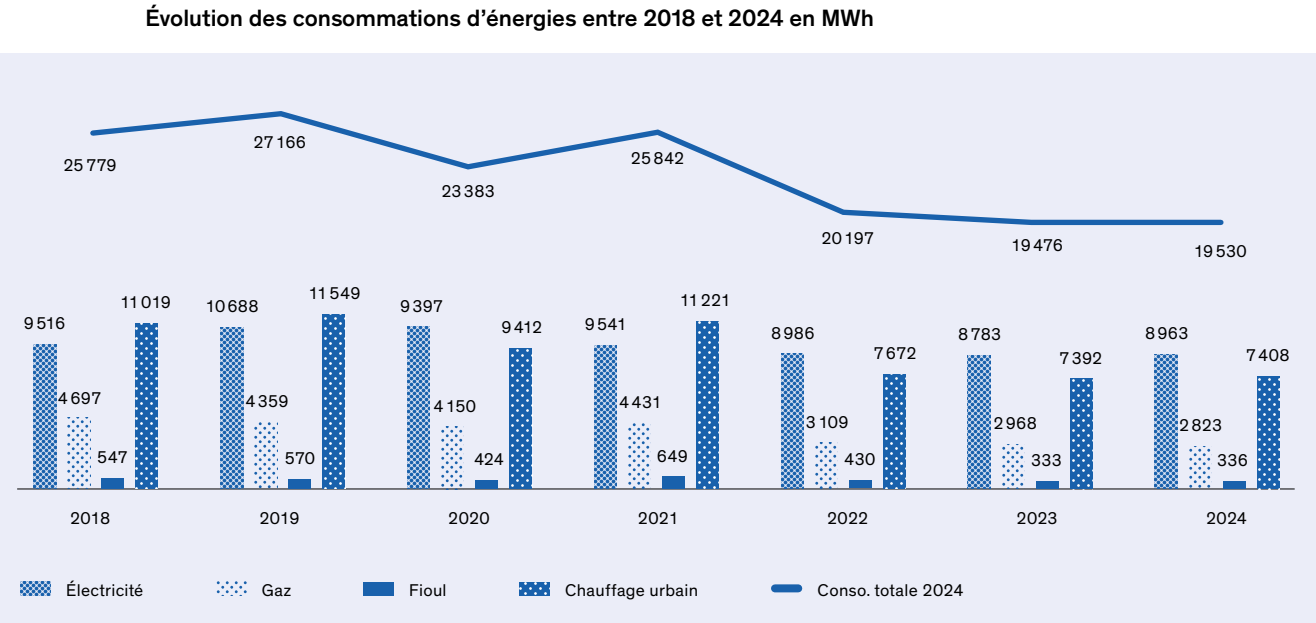
En 2024, dans le cadre du management de l'énergie, une consultation a été lancée pour l'exploitation d'un logiciel SAAS de suivi des consommations énergétiques. Ce logiciel collectera l'ensemble des données de consommations d'électricité, de gaz et de chauffage urbain, et sera alimenté par les compteurs des distributeurs mais également par les sous-compteurs locaux connectés à la GTC. À partir de cet ensemble de données, le logiciel établira divers tableaux de bord et analyses comparatives permettant ainsi de mieux connaître le profil de consommations de l'EPV. Par ailleurs, les données seront actualisées toutes les 24 heures afin d'initier des actions correctives dans les meilleurs délais. En parallèle de cette démarche, plusieurs campagnes d'extension du parc de comptage, *via* l'ajout de sous-compteurs associés aux consommations de chauffage et d'électricité, ont été réalisées. Les données récoltées permettront d'alimenter les analyses et tableaux de bord du logiciel.

Les efforts d'investissements réalisés et les optimisations engagées, dans le cadre de l'exploitation des installations en faveur de la sobriété énergétique depuis 2021, ont été poursuivis en 2024. La consommation reste stable à 19 530 MWh (contre 19 476 MWh en 2023). La cible de -40 % de la consommation globale d'énergie à l'horizon 2030 (par rapport à l'année de référence de 2019) reste accessible, puisque la baisse cumulée de cette consommation en 2024 est de l'ordre de 29 %.

La dépense en fourniture électrique a chuté de 35 %, celle du chauffage urbain de 29 % et celle du gaz de 44 %. Les dépenses de fioul restent stables. Globalement, les dépenses d'énergie, en diminution, ont représenté 24 % du budget du service (contre 36 % en 2023 et 30 % en 2022).

La maîtrise des dépenses d'énergies (électricité, chauffage et gaz) résulte :

- pour le gaz et l'électricité, de prix plus attractifs à la notification des marchés de fournitures électrique et de gaz (mai 2023) propres à l'Établissement, permettant de maintenir des prix fermes jusqu'au 31 décembre 2025;
- pour le chauffage, le coût de l'eau surchauffée étant indexé sur le prix du gaz et celui-ci ayant baissé, le coût du chauffage a diminué après les hausses importantes de 2021 et 2022.



1.3.4

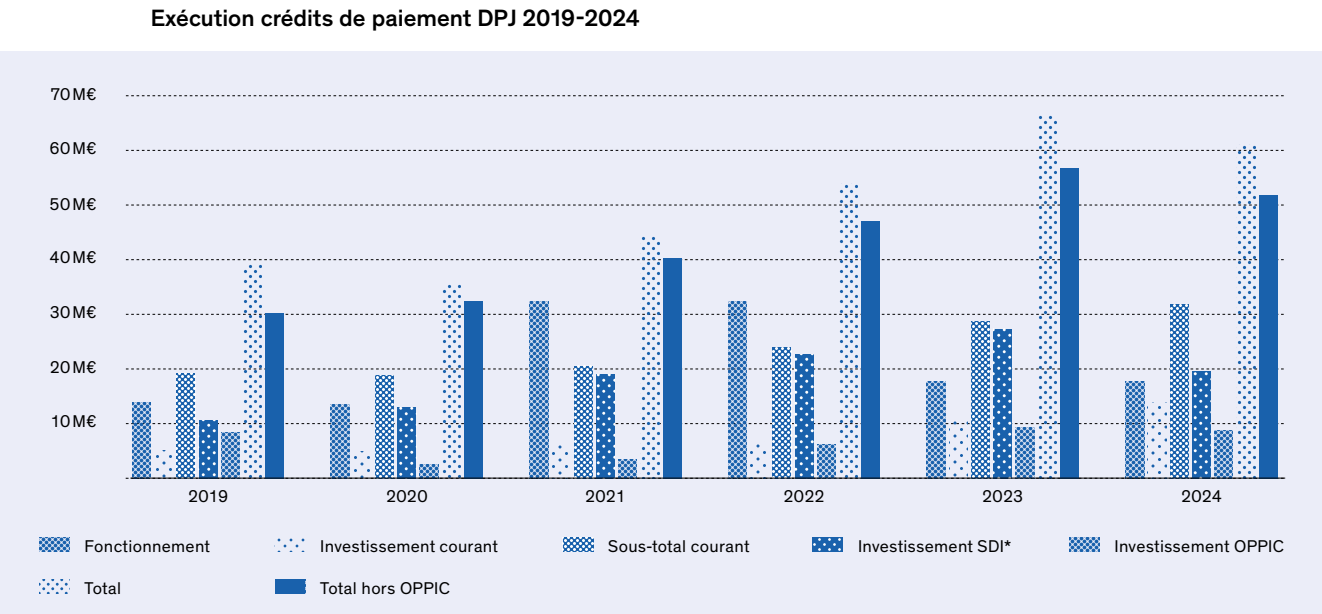
LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS

La gestion administrative et financière du patrimoine et des jardins, depuis la préparation des budgets jusqu'au paiement des prestataires, est assurée par un bureau financier et un bureau des marchés. Le budget global exécuté en 2024 s'élève à 61,1 M€ en crédits de paiement, soit une baisse de 8 % par rapport à 2023.

La somme dépensée au titre de l'investissement courant et du fonctionnement s'élève à 32,1 M€ (contre 28,9 M€ en 2023, soit une hausse de 11 %). Le montant des gros investissements en 2024 (schéma directeur intégrateur) atteint la somme de 28,9 M€ (contre 37,6 M€ en 2023, soit une nette diminution). Plusieurs opérations ont été financées par des fonds fléchés : schéma directeur et mécénat.

Le montant de 9,2 M€ délégué à l'OPPIC est stable par rapport à 2023, mais laisse à la charge de l'EPV la consommation principale des crédits (56 %) du schéma directeur intégrateur.

Le montant des dépenses consacrées à l'entretien des parcs et jardins s'élève, pour 2024, à 8 677 675 € en fonctionnement et en investissement (y compris achats gérés par la DAFJ), soit en hausse par rapport à la dépense 2023 de 6 550 141 €.



*schéma directeur intégrateur

- Les principales opérations de travaux lancées en 2024 sont les travaux d'aménagement pour la concession de restauration de l'aile des Ministres sud (6 lots), et de restauration du plafond du salon de Diane (4 lots), de la grande sacristie et du lavabo (6 lots) et du pavillon des Eaux (8 lots).
- L'ACTIVITÉ DE LA DIRECTION EN QUELQUES CHIFFRES

- un budget en fonctionnement de 19 495 075 € en autorisation d'engagement et 20 024 325 € en crédits de paiements, avec un taux d'exécution de 91 % en autorisation d'engagement et 90 % en crédits de paiement
 - un budget en investissement de 82 917 000 € en autorisation d'engagement et 43 552 000 € en crédits de paiement, avec un taux d'exécution de 98 % en autorisation d'engagement et 99 % en crédits de paiement
 - 1 397 bons de commande en 2024 (contre 1 442 en 2023, soit une certaine stabilité)

- 4 390 demandes de paiement payées en 2024 (contre 5 180 en 2023, soit une baisse de 15 %)
 - 64 marchés passés pour un montant de 10 832 183 € HT (toutes tranches comprises), dont 27 marchés d'études et de maîtrise d'œuvre, 32 de travaux, 2 de fournitures et 3 de services
 - 18 accords-cadres et 307 marchés subséquents passés pour les travaux courants, les fournitures et la maintenance
 - parmi les 82 marchés, 35 comportent une disposition environnementale, 32 une disposition sociale et 76 ont été attribués à une PME

1.3.5

L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES

Le plan de gestion

Outil transversal de programmation, le plan de gestion recense l'intégralité des activités propres ou en lien avec les jardins et planifie les actions à entreprendre sur les espaces verts, qu'elles soient du domaine de l'utilisation, de l'entretien ou des travaux. L'EPV intègre à ce plan de gestion des objectifs écologiques et patrimoniaux propres à son domaine. Le volet environnemental du plan de gestion s'inscrit aussi dans la logique de la Cellule de développement durable créée en 2020.

En 2024, l'organisation des Jeux olympiques a nécessité une vigilance accrue, notamment pour suivre et surveiller les préconisations ainsi que les impacts des installations et des flux de circulation.

D'autres actions ont été menées dans la continuité des années précédentes :

- poursuite du projet de recherche sur la concordance des flores actuelles et passées des domaines de Versailles et Marly au travers de l'herbier Philippiar et des relevés naturalistes contemporains ;
- accompagnement de la récolte et de la production de tisane des végétaux du domaine (tilleul et roses) ;
- suivi annuel des espèces exotiques envahissantes (EEE) végétales ;
- pilotage de la prestation de réalisation de jumeaux numériques pour les arbres d'alignement et Arbres remarquables ;
- accompagnement de la récolte du miel de Trianon et de Marly ;
- suivi du BeeOmonitoring (biosurveillance) du pollen des ruches pour analyse de la diversité végétale du domaine de Marly ;
- suivi de l'évolution des populations des hirondelles rustiques dans le domaine ;
- nouvelle récolte du miel de Trianon et de Marly.

Les jardins de Versailles, de Trianon et de Marly

L'énergie et les efforts déployés depuis vingt ans pour retrouver les composantes d'origine du domaine, en partie dessinées par Le Nôtre, ont abouti à un état historiquement cohérent, à conserver précieusement : la grande orangerie, les bosquets du Petit Parc, les jardins de Trianon, le Hameau de la Reine ou le jardin anglais sont uniques au monde et contribuent au prestige de Versailles.

L'entretien de ces jardins historiques, répartis par périmètre entre plusieurs équipes, s'inscrit dans une logique responsable et durable, et s'adosse au plan de gestion. Les missions couvrent l'éventail le plus riche que l'on puisse trouver sur des jardins historiques, allant de l'entretien courant et la gestion des collections de plantes jusqu'à la mise en œuvre de politiques patrimoniales dans le cadre d'opérations de restauration des jardins et du parc. Elles sont réalisées en grande partie en régie, avec un renfort de ressources externes pour faire face aux pics d'activité liés à la saisonnalité des interventions, et en partie par des entreprises extérieures.

En 2024, la préparation du site pour l'accueil des Jeux olympiques a permis d'intensifier l'entretien du fond du parc et des alignements d'allées, et de restaurer certains ouvrages (rigoles, buses, allées), en plus de faciliter les actions des entreprises organisatrices des Jeux. Les jardiniers ont notamment participé activement au fleurissement des différents sauts d'obstacle. En écho aux Jeux, on retient également le fleurissement « équin » des parterres du Grand Trianon.



PRINCIPALES ACTIONS RÉALISÉES EN 2024

- entretien des espaces verts (prairies, espaces engazonnés), notamment tonte et fauchage
- entretien des allées, notamment désherbage, binage, sablage et déneigement
- découpes manuelles des bordures de gazon
- entretien des bosquets et débroussaillage
- entretien différencié des secteurs périphériques : pièce d'eau des Suisses, parc de Marly
- arrosage des parterres, pelouses et arbres récemment plantés
- ramassage des feuilles
- plantation d'arbres ou d'arbustes de tout type, en continuité des grandes opérations d'investissement
- plantation de buis et de charmilles
- suivi technique et phytosanitaire des alignements des arbres du domaine
- entretien particulier du jardin du Roi
- entretien des treillages en bois
- conception et réalisation des décors floraux des grands parterres avec la culture et l'implantation de plus de 4 500 pots fleuris dans les jardins français de Trianon
- production, dans des serres ou tunnels, de plantes et cultures florales destinées à être plantées dans les parterres
- gestion des collections de plantes de l'orangerie de Versailles, soit 1 500 arbres en caisses, dont 900 orangers sortis en extérieur de mai à octobre
- maintenance des parcs de machines agricoles
- livraison d'orangers et d'ifs taillés en cônes pour la résidence du président de la République (jardin et cour de l'Élysée)
- entretien du Jardin du Parfumeur dans l'orangerie de Châteauneuf

Menés le plus souvent en relation avec Château Versailles Spectacles (CVS), mais également avec les différentes entités chargées de l'organisation des manifestations, du mécénat et des relations publiques, les événements se déroulant à l'extérieur ou dans l'orangerie impliquent les équipes des jardins à part entière. De plus, la transmission des savoirs passe par la formation d'une dizaine de jeunes apprentis-jardiniers, accueillis toute l'année.

Face à une certaine obsolescence des serres et outils de production, et un entretien difficile de ces dispositifs vieillissants et énergivores, la perspective de construire un nouveau site de production mutualisé s'est présentée : une pré-programmation, intégrant des enjeux d'adaptation de la production et de préservation des ressources, a permis de lancer en fin d'année un appel d'offres pour produire un programme technique de ce nouvel équipement.



Les fontaines

Le patrimoine inestimable des fontaines et réseaux d'eau est entretenu au quotidien par les fontainiers d'art, utilisant encore les gestes et outils anciens pour les travaux de restauration. La gestion de la ressource en eau est optimisée (eau brute pour les jeux des fontaines et eau de ville pour l'arrosage si la ressource en eau brute se fait rare).

Contexte particulier en 2024

L'année entière très pluvieuse a permis de conserver toutes les ressources en eau et d'assurer la totalité des spectacles des Grandes Eaux, animant et magnifiant le parc, notamment avec la restauration récente du Buffet d'eau. De plus, en juillet et août, les fontaines ont été mises en eau dès le matin en parallèle de l'ouverture du site. Par ailleurs, une alerte de présence de cyanobactéries a été déclenchée sur une courte période de seulement deux semaines.

CHIFFRES CLÉS 2024

- 55 fontaines
 - 860 effets d'eau
 - près de 129 séances de mises en eau produites par les fontainiers et les 63 aides-fontainiers
- 6 mises en eau sur le domaine de Marly
 - 6 jeux d'eau à Saint-Cloud

La grande campagne de réaménagement des ateliers s'est poursuivie en 2024 avec l'arrivée d'un nouveau tour à métaux pour renforcer le travail du métal et la fabrication des ajutages par les fontainiers eux-mêmes, assurant la maîtrise globale de l'hydraulique. Les fontainiers ont également reçu une formation de ferronnerie pour s'initier au travail du martelage et formage du fer, leur permettant d'envisager des travaux de fabrication de pièces de support particulières de fontainerie et de parfaire leur savoir-faire.

Entretien et travaux

Outre l'entretien quotidien des ouvrages hydrauliques des jardins, des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'arrosage, plusieurs réparations d'ouvrages hydrauliques invisibles comme des étriers de soupapes, des conduites enterrées, des bouchons de vidange ont été réalisées en régie, y compris sur les ouvrages du domaine de Saint-Cloud.

Comme chaque année, les opérations de curage, de mise en charge et décharge annuelle du réseau hydraulique des fontaines et des bassins, effectuant le transfert des poissons d'un bassin à un autre, ont été réalisées. La maintenance a été assurée pour les installations électromécaniques (pompes, électrovannes...) et le curage annuel des fontaines du domaine. La qualité de l'eau a été contrôlée, ainsi que les poissons des plans d'eau, dont les carpes « Amour » qui participent à l'élimination écologique des plantes aquatiques. Le nettoyage des margelles des fontaines à la vapeur, initié en 2019, s'est poursuivi sur plusieurs bassins du domaine pour leur redonner de l'éclat.

LES JARDINS DE VERSAILLES

- environ 80 ha de jardins à la française
 - 9 500 m² de parterres
 - 1 500 arbres en caisse, dont 900 orangers à l'orangerie
 - plus de 900 topiaires, avec 64 gabarits différents
- plus de 20 km de palissades et treillages en bois de châtaignier
 - 200 000 plantes produites dans les serres de Folichancourt

LES JARDINS DE TRIANON ET LE GRAND PARC

- 43 km d'allées
 - 18 000 arbres d'alignement
 - 350 000 arbres et arbustes
 - 150 000 plantes annuelles, bisannuelles, légumes et vivaces produites
- 5 000 potées fleuries
 - 150 ha de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées

LE PARC DE MARLY

- 54 ha de surface du domaine
 - 24 ha de surface de tontes et fauchages
- 10 000 arbres d'alignement et arbres de bosquets

Plusieurs opérations remarquables ont été menées :

- achèvement de l'inscription des réseaux d'eau du domaine dans le Système d'information géographique, permettant d'avoir un outil de gestion hydraulique et patrimoniale efficace et partagé ;
- pérennisation des apports d'eau du Hameau de la Reine par des travaux sur le réseau amont ;
- réparations de l'aqueduc d'arrivée et des parois du bassin des jambettes, fabrication de nouveaux systèmes de filtration vers les jeux d'eau du char d'Apollon, pour permettre à ces bassins d'assurer leur fonction de redistribution des eaux ;
- finalisation des travaux de reprise des berges maçonnées sur la pièce d'eau des Suisses, pour une meilleure structure et étanchéité ;
- achèvement des travaux sur le bassin du char d'Apollon par les fontainiers, avec la fabrication des nouveaux tuyaux en plomb pour les souffleurs et les dauphins, la pose dans les statues, ainsi que le façonnage et la pose de nouveaux ajutages en bronze et en plomb ;
- mise en valeur du site pour les Jeux avec la remise en ordre de maçonneries et de la conduite du bassin de la ménagerie, la reprise des structures et des étanchéités des chambres de trop-plein des bassins du parterre du Midi, et le remplacement de près de 450 margelles enwbéton dégradées sur le bras sud du Grand Canal, par des pierres taillées en liais de Saint-Maximin.

1.3.6

LE BILAN ÉNERGÉTIQUE (BEGES)

En 2024, l'EPV a mandaté le prestataire BL évolution pour la réalisation du BEGES correspondant à l'ensemble des activités de 2023, au titre de l'article L229-25 du Code de l'environnement rendant obligatoire l'établissement d'un BEGES tous les trois ans pour les établissements publics de plus de 250 agents. L'étude a pris en compte les consommations énergétiques, les achats, la communication papier et digitale, les déplacements des agents ainsi que le transport des visiteurs. Un plan de transition sera ensuite établi afin d'identifier des axes de travail pour l'EPV.

Le plan de transition est en cours d'élaboration et sera développé et finalisé en 2025.

RÉSULTATS DU BILAN ÉNERGÉTIQUE EN QUELQUES CHIFFRES

- synthèse: une production de 434 000 tonnes d'équivalent CO², dont 96 % pour le déplacement des visiteurs, les trois postes suivants étant les achats, les consommations énergétiques et les déplacements des agents
 - en dehors des visiteurs: production de 19 000 tonnes d'équivalent CO², à hauteur de 56 % pour les achats, 20 % pour l'énergie et 11 % pour les déplacements d'agents
 - pour les visiteurs: production de 415 000 tonnes d'équivalent CO², à hauteur de 95 % pour les visiteurs hors UE et de 3 % pour les visiteurs UE
- hypothèses retenues pour les visiteurs non franciliens: durée de séjour de 4 jours, durée moyenne de visite au sein du domaine de 3 heures, soit un volume horaire de 8 % consacré à l'EPV
 - distance: 66 % des km parcourus sont réalisés en avion et représentent 78 % de l'impact carbone, 23 % des km sont réalisés en voiture avec un impact carbone de 21 %
 - 135 pays représentés et plus de 3 Md de km parcourus.
 - pour l'énergie: production de 3 700 tonnes d'équivalent CO², à hauteur de 64 % pour le réseau de chaleur (avec 38 % des kWh consommés), 19 % pour le gaz (avec 15 % des kWh consommés), 14 % pour l'électricité (avec 45 % des kWh consommés)

CONSERVATION ET RECHERCHE

PARTIE **2**

2.1 LA VIE DES COLLECTIONS

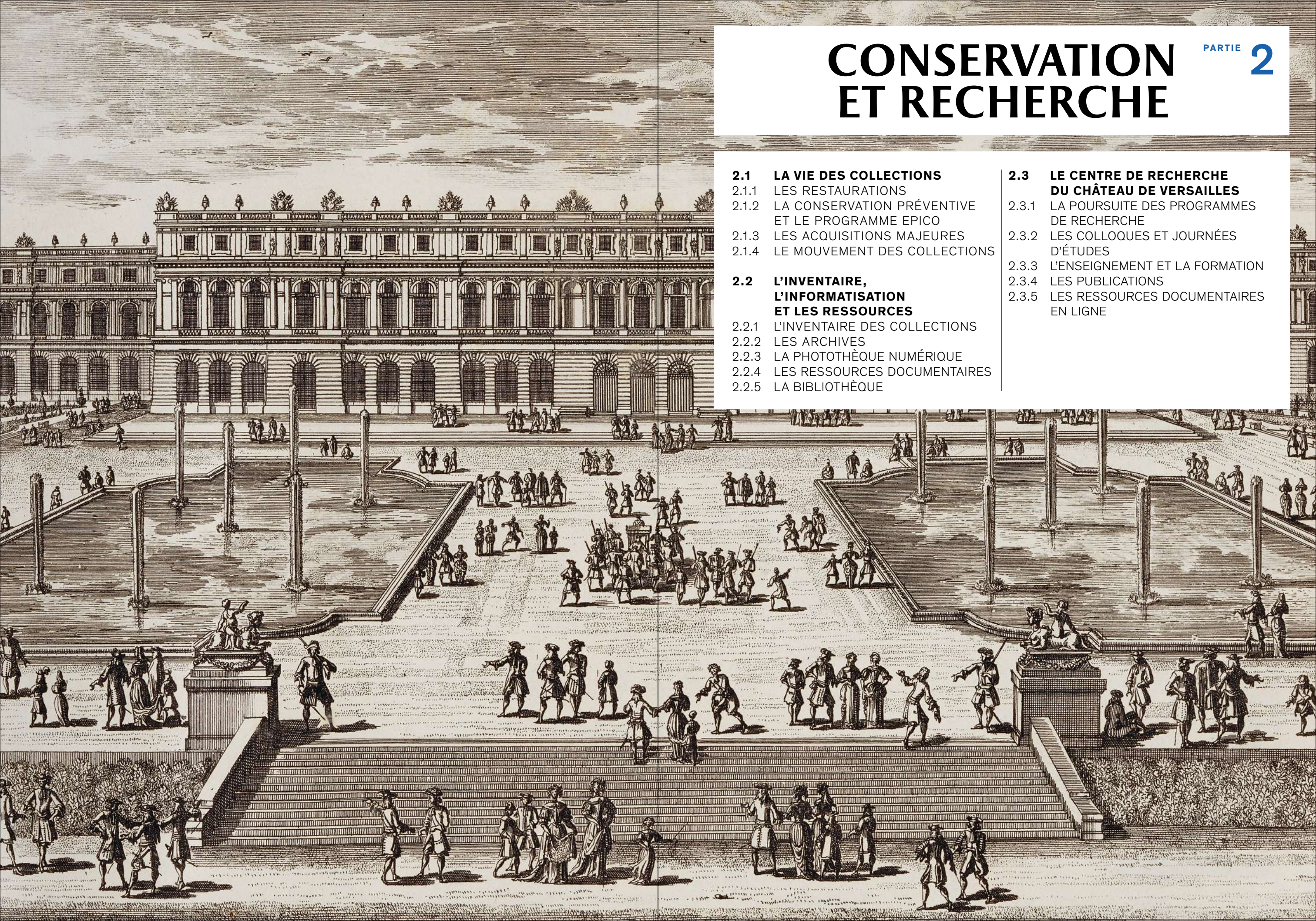
- 2.1.1 LES RESTAURATIONS
- 2.1.2 LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LE PROGRAMME EPICO
- 2.1.3 LES ACQUISITIONS MAJEURES
- 2.1.4 LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS

2.2 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES

- 2.2.1 L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS
- 2.2.2 LES ARCHIVES
- 2.2.3 LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE
- 2.2.4 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES
- 2.2.5 LA BIBLIOTHÈQUE

2.3 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

- 2.3.1 LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE
- 2.3.2 LES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES
- 2.3.3 L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION
- 2.3.4 LES PUBLICATIONS
- 2.3.5 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE



2.1

LA VIE
DES COLLECTIONS

En 2024, à l'instar des années précédentes, l'activité de restauration menée par l'Établissement a suivi un programme très soutenu, sollicitant les ateliers muséographiques, creuset des savoir-faire de l'artisanat d'art. De nouvelles acquisitions ont rejoint les collections du musée,

notamment grâce à de nombreux et généreux donateurs, dont la Société des Amis de Versailles. Les actions de conservation préventive se sont également poursuivies, tout comme les nombreux mouvements d'œuvres rythmés par les événements de l'année.



2.1.1

LES
RESTAURATIONS

Restaurations phares

Outre le plafond du salon de Diane dont la restauration lancée en 2024 doit s'achever en 2025, plusieurs peintures de grand format ont bénéficié de restaurations importantes.

La Pêche, La Chasse au vol et Le Torrent
par Louis-Philippe Crépin

MV 7710, MV 7711 et MV 7712

Ces trois grands tableaux en mauvais état insérés en dessus de cheminée et dans les lambris du salon des Jardins du Grand Trianon nécessitaient une restauration fondamentale, tant sur le support que sur la couche picturale dont l'adhésion était menacée. L'enlèvement des vernis ternis par le temps a par ailleurs permis de retrouver une gamme chromatique plus intense et chatoyante.



Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard
par Jacques-Louis David et Henri IV
à cheval par Ary Scheffer
MV 1567 et MV 4120

La restauration de ces deux portraits équestres importants a été menée en vue de l'exposition *Cheval en majesté*.

Le premier est l'une des cinq versions autographes – le château de Versailles en conserve deux – de l'œuvre iconique de David, peinte pour la bibliothèque de l'hôtel des Invalides à Paris, et envoyée par Louis-Philippe à Versailles, où elle domine la salle de Marengo. Malgré un assez bon état général, les différents éléments du tableau, jamais rentoilé, souffraient d'un vieillissement naturel. Menée dans les locaux du C2RME, la restauration a permis le redressement du châssis, la reprise des bords et des repeints désaccordés ainsi que l'harmonisation de la couche picturale, respectant parfaitement l'authenticité de ce chef-d'œuvre, jusque-là presque intouché.

L'autre, un grand portrait équestre d'Henri IV d'Ary Scheffer, dernière commande historique de la Restauration, a fait l'objet d'une restauration fondamentale qui a révélé la grande qualité de sa facture, très caractéristique de l'œuvre du maître de l'école romantique, l'année même où il entreprit un séjour aux Pays-Bas pour y étudier la technique des artistes du Siècle d'or, en particulier celle de Rembrandt. Sa présentation dans l'exposition a été une vraie révélation après de longues décennies en dépôt au musée des Beaux-Arts de Pau puis en réserve.



Bureau à caissons au chiffre EC, atelier d'André-Charles Boulle, vers 1690
V.2022.70

L'état structurel du meuble – don récent de Robert Hersant et de ses enfants – a conduit, après la dépose des bronzes dorés, à recoller plusieurs assemblages de l'entretoise ayant fortement souffert. Le caisson droit, fendu, a bénéficié de la pose de taquets en chêne avec infiltration de colle de poisson. Les soulèvements des matériaux ont été recollés et les lacunes comblées. L'ancien vernis protecteur de la marqueterie des surfaces verticales a été allégé par l'application d'un gel et la frise du plateau nettoyée par légère abrasion. De la cire teintée a été appliquée sur les petites fentes et enfoncements de la frise, recouverte par la suite d'un « vernis Roubo » à la sandaraque et d'un vernis gomme laque. Cette restauration a confirmé la grande qualité de la marqueterie Boulle et son bon état de conservation. Les éléments d'étain des chiffres avaient été renouvelés au ^{xx}e siècle, la corne d'origine ayant en revanche été conservée. Plus généralement, l'hypothèse d'un bureau à caissons au chiffre EC vers 1690 – peut-être pour la princesse Palatine? – n'ayant pas connu de véritable achèvement, se voit confortée.



Paire de Vases aux Tournesols

MR 3016 et MR 3025

Grâce au mécénat de The Versailles Foundation, qui s'est engagée à soutenir la mise à l'abri des vases de marbre du parterre de Latone et de l'Allée royale, la paire de *Vases aux Tournesols* a pu être sauvée. Exécutés par Marc Arcis et Sébastien Slodtz, ces grands vases de marbre blanc de Carrare ornent depuis 1688 l'Allée royale. Leur nom vient du délicat décor de tournesols qui les orne. Fragilisés par la pollution, les intempéries et, particulièrement dans le cas de l'Allée Royale, les vents charriant le sable des allées, ils conservent néanmoins une sculpture fine, toujours perceptible, et on peut penser que la forme de ces vases, très évasés par le haut, a protégé les bas-reliefs de la panse. Après dépose, ils ont rejoint l'atelier de restauration pour un nettoyage léger et quelques bouchages, avant prise d'empreinte par les mouleurs statuaires de la Rmn. Les moules ont été confiés à l'atelier Prométhée pour tirer des répliques, désormais dans les jardins. Les originaux sont conservés dans la galerie des Sculptures et des Moulages. La politique d'entretien de la DMN a aussi contribué à leur préservation.



Ateliers muséographiques

En 2024, les ateliers muséographiques ont connu une activité dense – dans la continuité des années précédentes – avec des opérations très diverses allant d'une simple remise en état à la restauration fondamentale d'une œuvre, pouvant s'accompagner d'un constat d'état très poussé ou d'une étude préalable pour mieux comprendre les techniques de création ou le développement des altérations. Les compétences des ateliers sont aussi mises au service des autres directions de l'EPV avec, par exemple, la création de dispositifs de médiation ou de présentation des collections.

Les ateliers muséographiques s'investissent fortement dans la transmission de leurs pratiques professionnelles et savoir-faire en accueillant des apprentis, de nombreux stagiaires ou en organisant des visites d'ateliers afin de dévoiler la manière dont ils œuvrent à l'entretien des collections derrière les façades du château.

Ébénisterie

En 2024, l'activité de l'atelier d'ébénisterie a alterné entre restaurations et créations. De très beaux projets ont été menés, comme la restauration de la commode livrée par André-Charles Boulle en 1708 pour la chambre de Louis XIV au Grand Trianon, meuble phare des collections, en vue d'une mise en valeur de ce meuble iconique dans la rétrospective consacrée à l'artiste en 2024 à Chantilly.

L'année a également été consacrée à la création d'un important dispositif de médiation prenant la forme d'un cabinet en chêne, contribuant à familiariser le jeune public à l'art et à l'histoire des jardins au moyen de différents jeux et caches intégrés dans sa structure.

Le récolement décennal des collections pourvoit également l'atelier en projets de restauration, comme ce fut le cas pour un ensemble de six tabourets signés Jacob-Desmalter livrés en 1810 pour la fosse du théâtre de la Reine. D'un design sobre et fonctionnel, ils ont été restaurés avant d'être garnis et couverts par l'atelier de tapisserie avant de regagner leur emplacement d'origine.

L'atelier est également très fortement sollicité dans le cadre de l'entretien quotidien des collections: refixages de bronzes, collages d'éléments désolidarisés, nettoyages, maquillages...



Tapisserie

Au sein de l'atelier de tapisserie, 2024 fut marquée par la poursuite de projets de remeublement. Ces opérations nécessitent de nombreux mois de travail et de recherche, entre identification des textiles, retissage, confection des passementeries et pose des éléments. Ont ainsi été poursuivis les projets de couverture de sièges Harcourt destinés à l'appartement du Dauphin ainsi que des fauteuils estampillés Nadal pour l'appartement de madame Du Barry.

Les tapissiers sont également sollicités dans le cadre d'acquisitions importantes, pour qu'elles soient présentées au public au plus tôt : ce fut le cas pour la paire de tabourets de pieds (V.2023.15) destinés à la maison du Seigneur au Hameau pour Marie-Louise ayant été couverts d'un velours de soie jaune, et de la même manière, pour l'écran (V.2024.14) livré par Boulard pour le cabinet d'angle de Louis XVI ayant été présenté rapidement après son acquisition, après la couverture de sa feuille avec le damas présent dans la pièce.

Dorure

L'activité de l'atelier de dorure est toujours fortement liée aux expositions et aux demandes de prêts, souvent de peintures, adressées à l'EPV, entraînant d'importantes interventions sur les cadres en bois doré. En 2024, près de 25 restaurations fondamentales de cadres et plus de 50 maquillages ont été réalisés.

En parallèle, d'autres opérations ont été menées comme la restauration fondamentale du prie-Dieu utilisé par Charles X lors de son sacre à Reims, présenté dans l'exposition consacrée à cet événement en 2025 au Mobilier national.

Enfin, les derniers mois de l'année ont été marqués par le début d'une opération qui sollicitera fortement l'atelier jusqu'à fin 2025 : la dorure du chantourné et de l'impériale du lit qui sera restitué dans l'appartement intérieur du Roi. Ce projet très ambitieux nécessite à la fois la préparation des bois sculptés, l'application des apprêts, la réparation d'une sculpture très fouillée, la pose des assiettes et de la feuille d'or.



2.1.2

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LE PROGRAMME EPICO

Entretien des collections

Plus de 40 restaurateurs et techniciens de conservation ont passé en revue l'intégralité des espaces des châteaux de Versailles et Trianon ouverts au public :

- 95 opérations réalisées, 39 circuits de visite correspondant à 350 salles de musée et 8 400 biens mobiliers, objets d'art et décors historiques ont bénéficié d'un dépoussiérage, d'un diagnostic et d'un entretien particuliers ;
- 249 interventions de conservation préventive (167) et curative (82) ont été identifiées et programmées afin de minimiser les pertes de matière des collections et de consolider les éléments instables liés à l'environnement des collections.

Suivant le cycle de vitesse d'empoussièrement en hauteur, douze décors sculptés (stucs et lambris) ont fait l'objet d'un suivi particulier (constat, entretien, consolidation des zones fragiles, traitement des contaminants biologiques), tout comme le décor des douze voitures de la galerie des Carrosses.

Gestion des risques liés à la lumière, analyses et protections

A été déployé, dans le grand appartement de la Reine, l'appartement du Dauphin et l'appartement du Roi, un nouveau protocole de protection des collections sensibles à la lumière naturelle contre les effets de dégradation des ultraviolets, des infrarouges et du spectre visible, intégrant les nouvelles technologies (filtres, tissus techniques) avec les méthodes traditionnelles de conservation retranscrites dans les inventaires historiques (volets, rideaux, sous-rideaux, voilages de reconstitution), dans le respect de l'esprit des lieux et des savoir-faire anciens.



Gestion des risques liés au climat

Les conditions de conservation des expositions *Soieries impériales* et *Cheval en majesté* ont été suivies ainsi que celles des prêts pour les expositions hors les murs à Pékin, à Londres et à Hong Kong. La maintenance et l'exploitation des 169 capteurs déployés sur le domaine pour le suivi régulier des paramètres environnementaux (température, humidité, éclairage lumineux, particules et vibrations) ont été assurées. La télésurveillance des conditions de conservation des salles muséographiques a été poursuivie.

Gestion des contaminations biologiques

Elle a impliqué 26 interventions de traitements curatifs et préventifs de collections attaquées par des bioagresseurs concernant environ 300 œuvres réparties entre le Grand et le Petit Trianon, le Hameau, la galerie des Carrosses, la chapelle ou les appartements de madame de Pompadour. Le protocole de contrôle intégré des contaminants biologiques en période hivernale, lié aux infestations persistantes potentiellement attribuables au réchauffement climatique, a été prolongé.

Suivi des grands travaux du schéma directeur – cour de Marbre

L'état et les conditions de conservation des tentures murales et des textiles brochés de fils d'or du lit du Roi ont été suivis. De nouveaux stores en gros de Tours doublé de tissus techniques ont été installés pour protéger la collection textile de la lumière, alliant nouvelles technologies et savoir-faire traditionnels selon les indications des inventaires historiques.

Sensibilisation et formation en conservation préventive

Afin de former et sensibiliser à ce sujet, six cours ont été réalisés (partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), trois séminaires ont été animés pour les professionnels du patrimoine (formations proposées par l'INP, le ministère de la Culture, la Commission royale pour AlUla, institution publique saoudienne), ainsi que des visites-ateliers pour des jeunes collégiens et des enseignants du premier degré (collaboration entre l'EPV et le synchrotron SOLEIL).

Rayonnement scientifique : conseil, séminaire

En 2024, l'EPV a participé à l'animation de deux réunions techniques et conseil auprès du ministère de la Culture, de la Joint Programming Initiative for Cultural Heritage, de la Fondation des sciences du patrimoine et du CNR sur les stratégies de conservation des monuments historiques face aux défis imposés par le changement climatique, la sobriété énergétique, la transition écologique et numérique.

On note aussi une collaboration avec le Conseil de l'Europe dans le cadre d'un projet de résolution portant sur l'impact du changement climatique sur le patrimoine culturel, visant à identifier les besoins en matière de conservation et à étudier les travaux de recherche pour la prévention et l'atténuation des effets du changement climatique sur le patrimoine culturel. La résolution a été publiée en juin 2024 et adressée aux 46 pays membres du Conseil de l'Europe par l'Assemblée parlementaire.



Programme de recherche 2022-2025

En 2022, le château de Versailles a renouvelé le partenariat et entamé de nouvelles collaborations avec huit institutions françaises et internationales dans le cadre du programme EPICO : le Réseau des résidences royales européennes, l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université de Cergy-Pontoise, le Palais princier de Monaco, la Fondation des châteaux de Berlin-Brandebourg, le Parques de Sintra-Monte da Lua, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et la collaboration du laboratoire SATIE.

Le nouveau programme de recherche devra répondre aux défis environnementaux et énergétiques, et préparer les bases scientifiques pour la conservation préventive des demeures historiques, dans le cadre de la transition écologique et des grands travaux de rénovation des réseaux techniques du corps central nord du château : identifier de nouvelles stratégies en mesure de mitiger les effets du dérèglement climatique sur les collections, et baisser la consommation d'énergie et les émissions de CO₂.

Soutien du ministère de la Culture et de la Fondation des sciences du patrimoine

Dans le cadre d'un appel à projets d'appui au développement international des établissements publics – proposé en 2022 par le ministère de la Culture –, l'EPV a bénéficié en 2023 d'un soutien de 53 000 € pour le développement du programme EPICO et du Service de conservation préventive sur quatre actions spécifiques sur les thèmes des transitions écologique et numérique pour la conservation des demeures historiques en France et en Europe. Le ministère a souligné le « caractère structurant et particulièrement innovant d'EPICO, permettant une valorisation de l'expertise française à l'international ». Sur ces mêmes sujets, la Fondation des sciences du patrimoine soutient l'EPV à hauteur de 120 000 € pour le projet HypErPICO.

Application EPICO

La méthode EPICO a été appliquée au Grand Trianon avec la participation de onze étudiants (partenariat entre l'EPV, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Opificio delle Pietre Dure de Florence en Italie).

Sa mise en œuvre au château de Chantilly, fruit de la collaboration entre les deux institutions, vise à promouvoir la diffusion de la méthode EPICO en Europe et à approfondir l'analyse des interactions entre la conservation des collections, leur environnement immédiat et les impacts du dérèglement climatique dans les demeures historiques.

Un colloque international EPICO a été organisé aux châteaux de Chantilly et Versailles (partenariat avec le Réseau des résidences royales européennes, le château de Chantilly et le soutien scientifique et financier de la Fondation des sciences du patrimoine et du ministère de la Culture), réunissant une cinquantaine de professionnels européens en conservation du patrimoine et des représentants des politiques publiques nationales et européennes

+ DE 5 600
MOUVEMENTS
D'ŒUVRES

autour des enjeux de conservation des collections face au changement climatique. Ce séminaire transdisciplinaire a permis d'établir un premier tableau de bord des solutions possibles pour la préservation des demeures historiques face aux défis climatiques.

Projet Climate Graphing Software (CGS)

L'EPV et le laboratoire SATIE de l'Université de Cergy sont associés dans le cadre d'un contrat de collaboration pour développer une nouvelle version du logiciel CGS. Les travaux de recherche et développement consistent à créer une nouvelle plateforme web CGS, en s'appuyant sur les informations et les fonctions existantes du logiciel, ainsi que sur les savoir-faire et les connaissances du laboratoire SATIE. Cette plateforme sera modulaire et ouverte, garantissant l'interopérabilité et la transmission des informations produites et à venir dans le cadre de la méthode EPICO, visant à devenir une référence dans la conservation préventive des collections des châteaux-musées européens.

Projet HypErPICO

Dans le cadre du projet HypErPICO lancé en 2023, une première campagne d'acquisition des équipements de captation, l'élaboration des protocoles de prise de vue et une première campagne d'imagerie scientifique dans la chambre de la Reine ont été menées. Cette opération, conduite en partenariat avec le laboratoire SATIE, l'ÉquipEx ESPADON (ANR) et la Fondation des sciences du patrimoine, visait à répondre à deux objectifs majeurs de recherche appliquée à la conservation du patrimoine :

- mieux comprendre l'impact du climat et du changement climatique sur la conservation des grands décors et des collections ;
- explorer l'apport des technologies d'analyse non invasives pour le diagnostic en conservation préventive.



2.1.3

LES ACQUISITIONS MAJEURES

L'année 2024 a inscrit 185 nouvelles œuvres sur les inventaires du musée, pour une valeur de 3 191 946,03 €. Elles se répartissent en 100 acquisitions à titre onéreux pour un montant de 2 908 869,20 € et 85 libéralités pour une valeur de 283 076,83 €. Comme chaque année, de nombreux donateurs, au premier rang desquels figure la Société des Amis de Versailles, ont offert au musée des œuvres de nature diverse.

Mobilier et objets d'art

Le remeublement de Versailles s'est à nouveau trouvé renforcé avec l'écran de cheminée livré sous Louis XVI pour le cabinet d'angle du Roi, puis celui livré pour le cabinet doré de la Reine qui fut ensuite placé dans la salle de billard de ses cabinets du deuxième étage. L'achat d'un pliant provenant de la chambre de la comtesse d'Artois, dont les autres exemplaires sont présentés comme équivalents dans la chambre de la Reine, permet d'en compléter l'ameublement, de même qu'une chaise supplémentaire de la salle à manger du Hameau viendra s'ajouter aux huit autres déjà présentes, également comme équivalence, dans la petite salle à manger du Petit Trianon. L'achat d'un biscuit représentant l'empereur de Chine est venu illustrer le goût des membres de la famille royale pour les productions de la Manufacture de Sèvres, dans la mesure où le roi, la reine ou Madame Adélaïde en achetèrent chacun un exemplaire.

Sculpture

Pour les galeries historiques de Versailles sont entrés un buste de Marie-Julie Bonaparte, reine d'Espagne, par Joseph Chinard, et un autre du marquis de Saint-Simon attribué à Jean-Baptiste Debay. Les illustrations des vicissitudes de l'histoire du château ont été enrichies grâce à l'achat d'une terre cuite de Pierre Cartellier représentant Louis XV à cheval, *modello* d'un monument commandé sous Louis XVIII destiné à l'ancienne place Louis XV à Paris (place de la Concorde). Seul le cheval fut fondu en bronze et c'est lui qui fut remployé sous Louis-Philippe pour supporter la statue équestre de Louis XIV qui accueille les visiteurs depuis plus de cent quatre-vingts ans.

Peinture

L'EPV a eu l'occasion d'acheter un tableau de Maurice Utrillo représentant le château depuis la place d'Armes peint avant 1952, en vue de créer un timbre et une carte postale dont la vente contribuait à alimenter les fonds recueillis pour la sauvegarde de Versailles. L'année 2024 a également vu l'entrée d'un tableau mécanique comprenant quatre scènes de l'éducation du jeune Louis XV qui avait été présenté pour la première fois lors de l'exposition *Louis XV, passions d'un roi* en 2022. La riche collection de portraits d'artistes a été augmentée d'un tableau représentant le sculpteur Denis-Antoine Chaudet dû au pinceau de Jean-Baptiste Desmarais.

Arts graphiques

L'acquisition majeure dans ce domaine est le *Portrait de Louis XV enfant* au pastel par Rosalba Carriera réalisé vers 1720, tandis que la Cour résidait encore aux Tuileries. Parmi les autres dessins, on remarque le projet totalement inédit d'un trône destiné à Louis XIV, ou le portrait de mademoiselle de Montpensier par Simon Vouet. L'histoire de Versailles a été enrichie grâce à neuf dessins aquarellés montrant les fabriques du Hameau ou le bosquet des Bains d'Apollon exécutés en 1831 par Lillyman Caldwell.



2.1.4

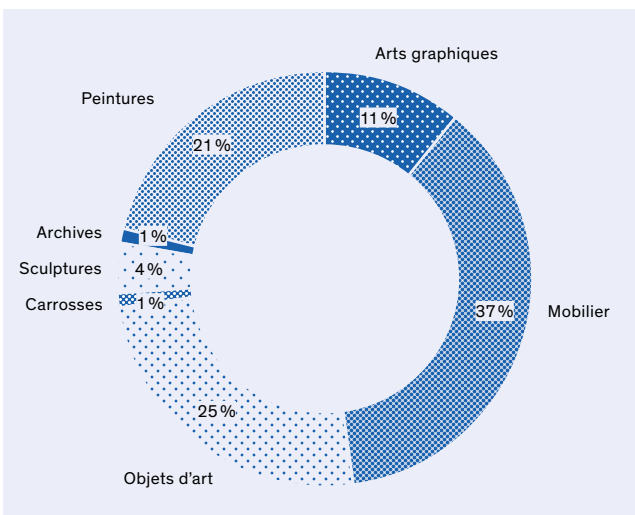
LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS

Grands chantiers de l'année 2024

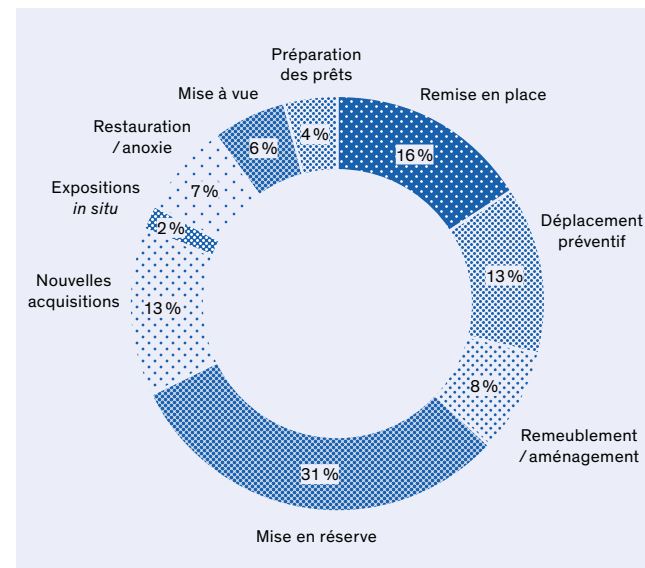
En 2024, la régie des œuvres a programmé un peu plus de 5 600 mouvements d'œuvres des collections, liés à des projets variés. Près d'un mouvement sur deux a devancé une phase de travaux d'entretien, de maintenance ou de restauration. Il en a été ainsi pour la pause des têtes de détection incendie au Grand Trianon, la seconde phase de restauration des toitures et fenêtres dans les galeries XIX^e de l'attique du Nord, la dépose des œuvres du salon de Diane avant la restauration du plafond, la seconde partie du chantier cour de Marbre dans l'appartement de la Dauphine, ou enfin, dans le cadre de la préparation des travaux du corps central nord, le retrait de onze sculptures du parterre du Nord et le déplacement des œuvres du salon des jeux de Louis XVI.

La remise en place des œuvres dans l'appartement du Roi, dont les peintures restaurées de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, a été achevée juste avant l'été, tout comme la dernière phase de remise en place des bustes des façades de la cour de Marbre et de la Cour royale. Ont été organisés la dépose ou la repose de sept sculptures des jardins pour restauration ou mise à l'abri, le transport de 202 œuvres devant la commission d'acquisition de l'EPV, pour certaines transportées dans la salle du Pape, les modifications de l'accrochage dans l'appartement du Capitaine des gardes, les salles Louis XIV, les attiques du Midi et Chimay et les salles d'Afrique, sans oublier les contributions à la mise en œuvre d'événements officiels (Congrès, Choose France).

Comptes par typologie



Comptes par motif



Chantiers d'expositions et prêts d'œuvres des collections

Les prêts et les expositions, internes ou en convention avec des musées à l'étranger, sont encore en 2024 un motif majeur de déplacement.

On note également :

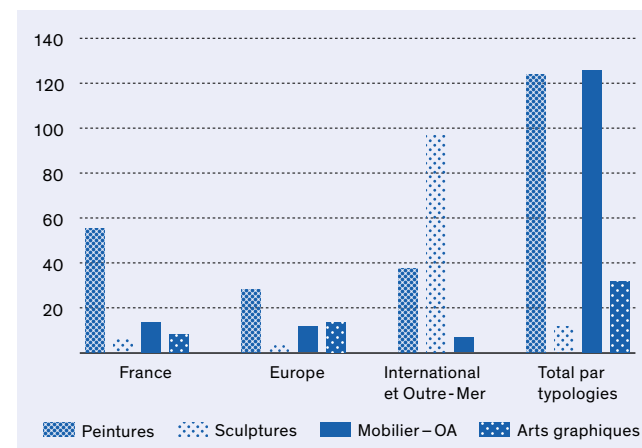
- le retrait et la remise en place des œuvres des collections présentées dans l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors* au Grand Trianon ;
- le démontage et la remise en place des collections dans les salles d'Afrique pour l'exposition *Horace Vernet* ;
- l'installation et la dépose des collections présentées sur l'exposition *Soieries impériales pour Versailles* au Grand Trianon ;
- la préparation, l'accrochage puis la remise en place des œuvres des collections de l'exposition *Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation* présentée dans le château.

Pour certaines de ces interventions, des chantiers à part entière ont été nécessaires. Cela a notamment été le cas lors de la remise en place des œuvres dans le salon des Jardins, le Salon frais et la galerie des Cotte au Grand Trianon après le retrait des « soieries impériales » ou la repose du portrait du pape Pie VIII au sommet de l'escalier de Provence et le départ en dépôt de la statue équestre de Vernet.



Enfin, la régie des œuvres a contribué au prêt de presque 300 œuvres au cours de l'année, présentées sur 45 expositions extérieures. Parmi elles, deux collaborations scientifiques accompagnées de prêts majeurs d'objets d'art à la Cité interdite à Pékin et à Hong Kong, et une très belle participation à l'exposition *Science at the court of Versailles* à Londres, expliquent les chiffres importants des prêts internationaux et en Europe. Outre l'organisation de ces mouvements, les régisseurs ont assuré certains des convoiements.

Œuvres en prêt en 2024 selon destination et typologie



Expertise et transmission

Participation à l'établissement du Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) de l'EPV

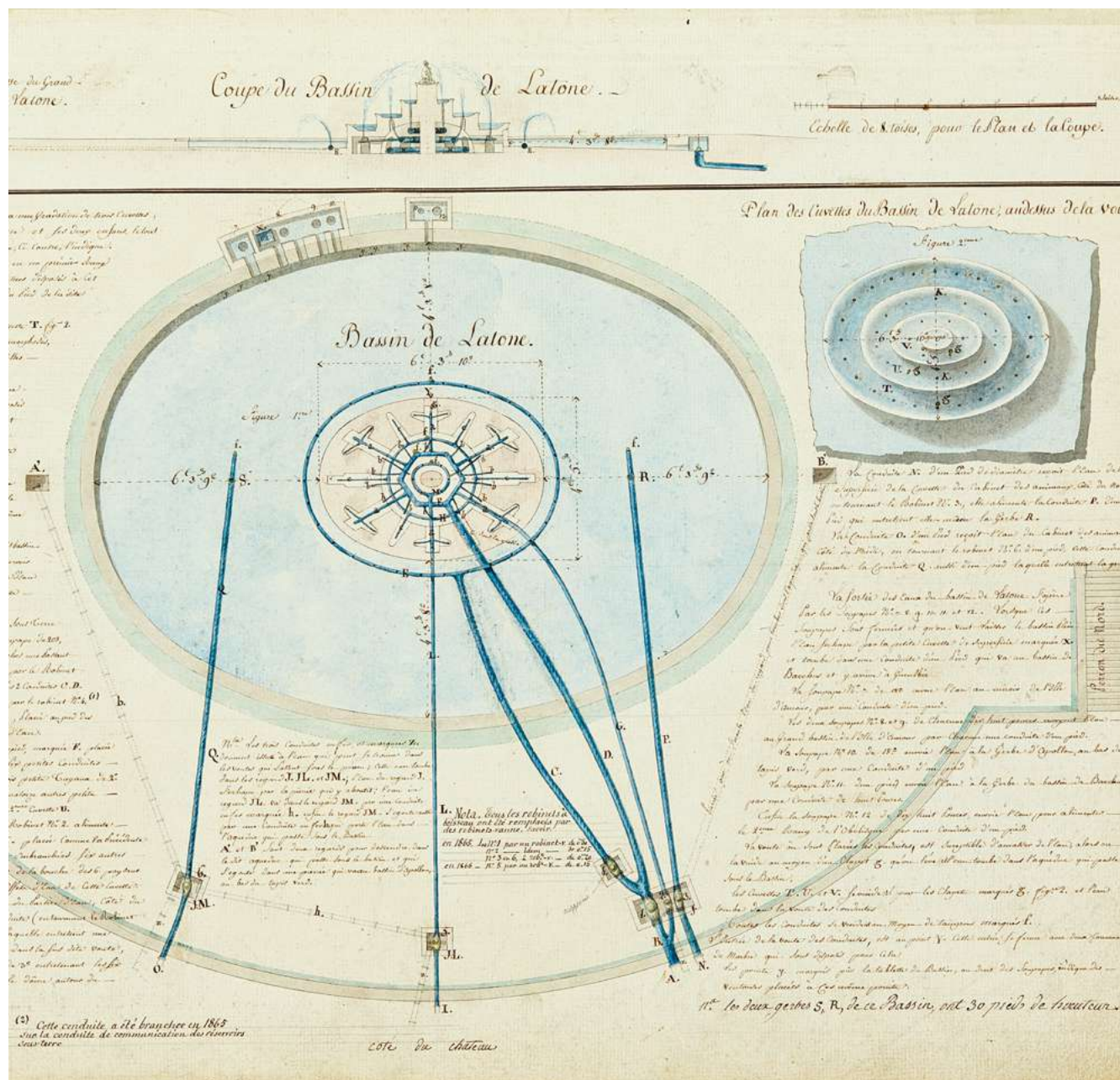
- organisation d'un échange avec le service de la régie du musée de l'Armée ;
- intégration des données de manutention dans l'outil de gestion du PSBC ;
- participation aux rencontres avec les pompiers du SDIS 78 lors des exercices hebdomadaires ;
- formation à la manutention en cas d'urgence auprès des agents de l'EPV ;
- interventions pour le master 2 « régie des œuvres-montage des expositions » de l'Université Jules Verne d'Amiens ;
- formation sur l'emballage et le transport d'œuvres dans un musée auprès du CNFPT – IDF.

2.2

L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES

Les activités de récolement ont suivi leur cours en 2024, débutant, poursuivant ou achevant certaines opérations au château. Enrichies chaque année, la photothèque numérique, les ressources documentaires et les archives de l'Établissement, essentielles à la

connaissance et la mise en valeur des collections de Versailles, permettent aux différents services de puiser des informations nécessaires aux projets de médiation culturelle et de valorisation.



2.2.1

L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS

En 2024, 13 523 œuvres ont été récolées *in situ*, ainsi que 260 en dépôt à l'extérieur. Au total, 57 745 œuvres ont été récolées depuis 2016 (date de la nouvelle campagne du récolement décennal) pour 72 383 œuvres conservées dans les collections (nouvelle cible 2024) portant le taux de récolement à 79,78 %.

Les campagnes de récolement ont été achevées au Grand Trianon, dans la réserve et dans la galerie des

57 745
ŒUVRES RÉCOLÉES
DEPUIS 2016,
SOIT 79,78 %

Carrosses. Elles se poursuivent dans la réserve des arts graphiques et en réserve de peintures. De nouvelles campagnes ont débuté dans les réserves de sculptures, en réserve d'objets d'art, ainsi que dans les fonds de photographies, de cartes postales et de livres anciens. Dans

les parcours de visite, les opérations se sont déroulées dans le corps central, dans l'appartement de madame Du Barry, de madame de Pompadour, de Maurepas et du Dauphin.

Le travail de post-récolement s'est poursuivi en parallèle du récolement :

- travail d'identification de numéros d'inventaire des œuvres ;
- correction de fiches en doublon et marquage d'œuvres ;
- documentation complémentaire dans les dossiers d'œuvres ;
- renseignement dans la base TMS ;
- nombreux reconditionnements des œuvres.

Les campagnes de récolement des dépôts entrants et sortants se sont poursuivies au gré des disponibilités des institutions concernées. Trois institutions – Mobilier national (suite), château de Pau (suite) et département des Arts graphiques du musée du Louvre – sont venues procéder au récolement des dépôts consentis à l'EPV. Au total, 226 œuvres en dépôt à Versailles ont été récolées. L'EPV a de son côté récolé les dépôts consentis dans 31 institutions, soit 260 œuvres. L'année 2024 a vu la fin de dépôt à Versailles de 27 œuvres et 9 ont été reversées au CNAP. Enfin, quatre œuvres ont été nouvellement déposées par l'EPV, de même que quatre autres ont été déposées à Versailles.

2.2.2

LES ARCHIVES

La collecte des archives s'est poursuivie en accueillant dix-neuf versements opérés par les différentes directions, constituant ainsi la mémoire des activités de l'EPV. Ces fonds portent sur les années 2000 à 2020 et concernent notamment les projets scientifiques et culturels à destination du public : dossiers des expositions présentées au château entre 2010 et 2020, conception des parcours de visite, suivi des tournages de films et des autorisations dispensées aux photographes, ou encore archives de l'atelier d'ébénisterie.

Des dons de documents ont par ailleurs enrichi les collections, notamment un plan de l'opéra alors qu'il était institué en salle des séances de l'Assemblée nationale en 1871 et un recueil de plans de l'hémicycle du Congrès compilé en 1876 par l'architecte Edmond de Joly.

L'année 2024 a enregistré 220 séances de consultation pour 3 637 documents compulsés, en hausse par rapport à l'année précédente. Les sujets ont porté majoritairement sur l'aspect architectural de Versailles et les opérations de restaurations menées aux XIX^e et XX^e siècles sur le domaine.

Au titre de la mise en ligne des fonds, la base TMS a été enrichie de 500 notices. Près de 4 000 documents d'archives sont désormais accessibles sur le site Internet du château.

Une carte du XVIII^e siècle et un album de dessins du début du XIX^e siècle relevant du fonds du Service des fontaines ont été prêtés pour l'exposition *Science in the Court of Versailles* présentée par le Science Museum de Londres.

Enfin, 140 agents ont découvert les archives lors de deux journées de portes ouvertes organisées à destination de l'EPV.



2.2.3

LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE

La photothèque (environ 500 000 clichés) organise les campagnes photographiques, internes à l'EPV ou en extérieur, en collaboration avec le photographe des collections ou le photographe du GrandPalaisRmn, et intègre les clichés dans la base de données des collections. Il lui incombe également leur mise en ligne sur le site des collections du Château. La photothèque traite par ailleurs les demandes internes ou externes de reproduction au cas par cas, souvent en partenariat avec l'agence photo GrandPalaisRmn dont elle est le correspondant. Elle est également référente en matière de droits de reproduction des clichés.

Des recherches iconographiques ont été réalisées, ainsi que des textes et des contenus pour les réseaux sociaux, le site Internet ainsi que d'autres supports variés à destination du public ou de l'interne. Les nombreuses demandes – essentiellement liées aux catalogues d'exposition et autres ouvrages – ont été traitées.

Campagnes photographiques Rmn

Dans le cadre d'une convention, renouvelée en 2022, l'EPV s'engage à reverser une partie de son fonds, pris par ses propres photographes, sur la base de l'agence photographique de la Réunion des musées nationaux (photo.rmn.fr). L'EPV accueille également tous les mois un photographe du GrandPalaisRmn qui effectue des prises de vues pour le compte de l'agence.

Les 33 jours de campagnes du GrandPalaisRmn organisés en 2024 et assurés par leur photographe propre ont été répartis de la manière suivante :

- importante campagne consacrée aux porcelaines du XIX^e siècle du Grand Trianon (153 pièces) ;
- campagnes dédiées à la reprise des manuscrits et de recueils d'estampes (en lien avec les missions de la documentation).

En 2024, 1 153 clichés ont été pris par le photographe du GrandPalaisRmn, tandis que 1 505 clichés ont été pris par le photographe du service et reversés au GrandPalaisRmn dans le cadre de la convention (soit + 28,52 %, ce chiffre ne tenant pas compte des photographies prises par ce photographe non reversées au GrandPalaisRmn).



2.2.4

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Contrairement aux années précédentes, la documentation a connu une baisse de fréquentation d'environ 30 % liée à la tenue des Jeux et à la fermeture de la documentation durant 20 jours. En contrepartie, une offre a été maintenue afin de répondre aux demandes par l'envoi de documents dématérialisés (rapport de documentation, photos, éléments de dossiers d'œuvres, articles divers). Comme les années précédentes, les personnes extérieures à l'EPV ayant consulté des dossiers se répartissent entre étudiants et chercheurs, soit environ 67 % confondus, et de professionnels des musées et du patrimoine, pour 33 %. L'immense majorité des demandes (76 %) a concerné des dossiers d'œuvres, dont plus de 60 % concernaient les collections de peintures (14 % pour les sculptures et 18 % pour le mobilier et les objets d'art). Pour les dossiers documentaires, les communications ont principalement porté sur ceux relatifs au château ou aux maisons royales. Les fonds des dossiers d'œuvres ont été enrichis par le reversement d'environ 10 mètres linéaires de données à caractère documentaire constituées par trois conservateurs. Ces fonds sont actuellement en cours de ventilation.

L'alimentation de la base informatisée a continué sur un rythme dense. Outre les données concernant les nouvelles acquisitions, les informations rentrées ont permis de compléter des bibliographies. Le travail dans la base informatisée des collections a entraîné la modification de 6 991 fiches et la création de 320 nouvelles. Ainsi, environ 38 % des fiches disponibles sur le site Internet ont été relues. Ce chiffre, bien en deçà de celui de 2023 (59 %), s'explique car l'intégralité des œuvres des collections de Versailles a été mise en ligne en 2024, ce qui a pratiquement doublé le nombre d'œuvres consultables sur le site des collections.

2.2.5

LA BIBLIOTHÈQUE

Accueil des chercheurs et enrichissement des collections

En 2024, la bibliothèque de la Conservation a accueilli 1 915 personnes (83 % de public interne et 17 % de chercheurs extérieurs bénéficiant depuis 2024 de connexion wifi). 1 500 documents ont été consultés sans compter les livres et revues en libre accès. L'année compte 146 demandes de copies de documents et 66 prêts entre bibliothèques.

785 nouvelles références (269 acquisitions, 453 dons, 9 échanges et 54 justificatifs de prêts) ont enrichi le fonds de la bibliothèque dont un exemplaire très intéressant de *Versailles et les deux Trianons* (1899) par Philippe Gille contenant des illustrations avec annotations ainsi qu'une aquarelle originale de Marcel Lambert, architecte en chef des châteaux de Versailles et de Trianon pendant 24 ans (1888-1912). La bibliothèque a également reçu de nombreux dons de documents provenant notamment de M. Jean-Pierre Babelon, directeur du château de 1989 à 1996, et de M. Alain Roger-Ravily, grand passionné de Versailles et généreux donateur.



Autres activités

Le projet de réinformatisation du Réseau des bibliothèques des musées nationaux (RBMN) dont la bibliothèque fait partie a touché à sa fin avec son lancement au printemps 2024. Le catalogue ainsi que les autres fonctionnalités de gestion sont désormais gérés grâce au logiciel Syracuse (Archimed), accessible via un portail présentant les membres du réseau, les particularités des collections et les nouveautés.

Les grandes lignes du projet de bibliothèque numérique ont été établies : constitution d'un corpus, identification de moyens de numérisation et d'outils de valorisation, classement du fonds de portfolios et grands formats, enrichissement des notices correspondantes, référencement des catalogues de vente anciens (fin XIX^e – début XX^e siècle).

2.3

LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Fondé en 2006, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) est un groupement d'intérêt public (GIP). Parmi ses membres, outre l'EPV, il compte les universités de Sorbonne Université, de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines et de CY Cergy Paris Université, l'École du Louvre ainsi que le ministère de la Culture et la Ville de Versailles. Son champ d'étude porte

sur les lieux et expressions du pouvoir à Versailles et dans les différentes cours européennes du XVI^e au XIX^e siècle. Ses activités s'articulent autour de cinq missions principales : recherche, colloques et journées d'études, formation, publications et mise à disposition de ressources documentaires en ligne. Il a été renouvelé pour une période de sept ans à compter d'octobre 2022.



2.3.1

LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

En 2024, le Centre a poursuivi ses activités de recherche autour de trois programmes principaux :

- « Réseaux et sociabilité à la Cour » : outre le travail de dépouillement qui s'est poursuivi, mise en ligne de sa base prosopographique (Prosocour) ;
- « Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles » : alimentation et développement de la base recensant les œuvres des collections du château de Versailles concernées par le programme (« Montalivet ») et réflexion autour d'un ouvrage collectif sur le programme ;
- « Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIX^e-XX^e siècles) » : publication des actes du colloque « Châteaux et musées franciliens dans la Seconde Guerre mondiale. Une protection stratégique » organisé en juin 2021 (aux éditions Hermann, en coédition avec le château) ; organisation d'une journée d'études sur l'ancien directeur des Beaux-Arts, Georges Huisman (1889-1957) ; première séance du comité scientifique le 12 décembre pour définir les grandes orientations futures du programme.

Par ailleurs, le Centre a poursuivi ses différents projets scientifiques et de recherche appliquée :

- le projet de recherche « Lettres de Marie-Antoinette » (LMA), en partenariat avec l'Université d'Oxford, les Archives nationales (France) et les Archives nationales de Vienne, qui a pour objectif de publier l'intégralité de la correspondance active de Marie-Antoinette. Ce projet a bénéficié en 2024 du soutien financier (10 000 €) de la Fondation La Poste ;
- le projet Immersailles qui réunit l'Université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), le Centre et l'Université Rennes 2. Ce projet donne accès en ligne à l'identification historico-spatialisée et les fiches descriptives de personnages de l'Ancien Régime sur des plans d'époque du château ;



- VERSPERA, « Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », soutenu par une subvention du LabEx Patrima et en partenariat avec les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le laboratoire eTIS (Équipes traitement de l'information et systèmes, UMR8051, CY Cergy Paris Université / ENSEA Cergy / CNRS) ;
- le projet de base de données « Marbres de rois » en collaboration avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, recensant tous les décors non statuariers présents dans le domaine ;
- la création d'un thésaurus historique sur la France de l'Ancien Régime : coordonné par l'équipe « Mercure galant » de l'Institut de recherche de musicologie (IREMus – UMR 8223 du CNRS), ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, est établi à partir des thésaurus du programme « Mercure galant » de l'IREMus et des index de la base biographique du CRCV ainsi que des recherches qui y sont menées.

Bilan fin 2024 : 7 728 entrées pour les lieux ; 5 818 noms pour les personnes ; 9 744 entrées pour le thésaurus des institutions, 320 corporations et 24 manufactures.

2.3.2

LES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- Colloque « Sport et politiques publiques », 11 janvier, organisé avec les laboratoires DANTE et VIP de la faculté de droit et science politique de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Colloque international « Ani-maux. Souffrances animales, remèdes humains ? Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne », 13-15 mars, organisé avec l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'université de Paris Nanterre.
- Journée d'études « Saint-Simon et la question religieuse : écrire les affaires du temps », 16 mars, organisée avec la Société Saint-Simon. Communications parues dans *Les Cahiers Saint-Simon* n° 52.
- Journée d'études « Les soieries impériales. Nouveaux regards européens », 14 juin, organisée avec le château de Versailles et le Mobilier national. Communications parues sur le *Bulletin* du CRCV.
- Rencontres internationales « Versailles et la culture équestre, d'hier à aujourd'hui », 25-27 septembre, organisées par le château de Versailles, en collaboration avec le CRCV, le Réseau des résidences royales européennes et en partenariat avec l'Académie équestre de Versailles, le Campus des métiers d'art, l'Institut français du cheval et de l'équitation et grâce au soutien de McArthurGlen.
- Colloque international « L'attrait de la littérature étrangère : un goût aristocratique ? Le rôle des princes et des cours en tant que promoteurs des traductions d'une langue vernaculaire à une autre (xv^e-xviii^e siècles) », 9-10 octobre, organisé en collaboration avec la Sorbonne Université.
- Journée d'études « Georges Huisman (1889-1957) : une mémoire en devenir », 12 novembre, organisée avec le château de Versailles ; mise en ligne de la captation vidéo de six interventions sur la chaîne YouTube du CRCV.
- Colloque international « Crises et communication dans la période de bouleversements (1785-1820) », 28-29 novembre, organisé et soutenu par le CRCV sur un projet de Julia Hasselhorn retenu dans le cadre de l'appel à candidatures 2023 pour le financement d'une journée d'études ou d'un colloque « jeune chercheur » du CRCV ; mise en ligne de la captation audio de onze interventions sur la chaîne YouTube du CRCV.
- Conférence et table ronde « Animal & Droit. Bestiaire. Patrimoine juridique. Défis contemporains », 16 décembre, organisées avec le laboratoire DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

2.3.3

L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION

Pour l'année universitaire 2023-2024, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente près d'une trentaine de jours cumulés et, au total, plus de 200 étudiants ont pu en bénéficier. Tous les enseignements et formations en collaboration avec les partenaires ont eu lieu : le séminaire « La Sorbonne à Versailles » et le séminaire de la classe préparatoire de la Sorbonne Université « Versailles : un grand site muséal et patrimonial » ; le groupe de recherche « Versailles », le séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », le séminaire « Decorative Arts Seminar (Bard Graduate Center) » de l'École du Louvre ; le séminaire de master « Versailles : une histoire en perspective » et le séminaire de master « Versailles et le xix^e siècle » de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ». Enfin, le séminaire « Versailles : art et histoire », à destination de tous les étudiants des partenaires du Centre, a été reconduit en 2024, tout comme le module « gestion des collections » dans le cadre du Diplôme d'Université « Expertise des œuvres d'art » de l'Université Paris Panthéon-Assas.

+ DE 200
ÉTUDIANTS
ONT BÉNÉFICIÉ
D'UN ENSEIGNEMENT

2.3.4

LES PUBLICATIONS

Publications papier – soutiens à l'édition

- Alexandre Goderniaux, *Un coup de majesté manqué. Henri III aux États généraux de Blois (16 et 18 octobre 1588)*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n° 203, 2024.
- Sylvain-Karl Gosselet, *Louis XIV européen. Le discours des images*, Seysel, Champ Vallon, coll. « Époques », 2024.
- *Retraites savantes. L'art du xvii^e siècle. Mélanges en l'honneur d'Alain Mérot*, sous la direction de Véronique Meyer, Damien Tellas, Élodie Vaysse et Bruno Guillois, Paris, éditions Le Passage, 2024.
- Chantal Grell, *Louise-Marie de Gonzague (1611-1667), reine de Pologne. Passion et politique à la cour des Vasa*. Tome I : Le temps de l'attente. Tome II : Le temps de l'action, Paris, éditions Honoré Champion, coll. « Bibliothèque d'études de l'Europe centrale », n° 26, série « histoire », 2024, 2 volumes.

Publications en ligne

Rubrique « Mélanges »

Trois articles (221 797 signes, 8 images) :

- Flavie Leroux, « Louis Réau et Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], Articles et études, mis en ligne le 13 février 2024.
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.28378>
- Antoine Leclère, « Négocié avec son protecteur : la personnalité et l'action des diplomates de la principauté de Liège à Versailles à la fin du xviii^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], Articles et études, mis en ligne le 1^{er} octobre 2024.
DOI : <https://doi.org/10.4000/12ec1>
- Stéphane Paccoud, « Les Portraits nationaux à l'Exposition universelle parisienne de 1878 : un projet de galerie historique », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], Articles et études, mis en ligne le 31 décembre 2024.
DOI : <https://doi.org/10.4000/130g1>

Statistiques 2024 (Matomo)

75 512 visites annuelles ; 117 619 pages vues ; 94 638 pages vues uniques ; 1 min 35 s de durée moyenne d'une visite.

Cumul depuis 2008

350 articles en texte intégral en ligne (90 dans les « Mélanges » et 260 dans les « Actes de colloques ») ; 18 569 344 signes tout compris ; 3 368 images.

2.3.5

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Banque d'images du CRCV

www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr

Bilan 2024

- 32 445 notices en ligne (296 archives, 27 231 estampes, 3 734 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens) provenant du château de Versailles, de la bibliothèque municipale de Versailles, des Archives nationales (AN) et de la Bibliothèque nationale de France (BnF).
- Statistiques Matomo 2024 : 6 916 visites, 8 902 pages vues, durée moyenne de 3 min 16 s.

VERSPERA (Versailles en perspectives.

Plans des Archives nationales et modélisation)

Ce projet de recherche a été poursuivi dans le cadre du LabEx Patrima puis de la Fondation des sciences du patrimoine, en partenariat avec les AN, la BnF et le laboratoire eTIS (Université de Cergy-Pontoise) :

- suivi de la réalisation 3D de la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (état 1706) en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique » de CY Cergy Paris Université ;
- travail sur le tableau de récolement des lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, en vue de la migration des images vers la banque d'images du CRCV.

Valorisations 2024

Publications

- Delphine Desbourdes, « Étudier un corpus de dessins d'architecture au prisme des humanités numériques. L'exemple du projet VERSPERA, numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », *Tierce : Carnets de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie* [en ligne], 2023-7, mis en ligne en mars 2024.

Conférences / présentations

- Delphine Desbourdes, « Du dessin d'architecture à la modélisation 3D : le projet VERSPERA », séminaire « Restitutions 3D : Méthodes, questions de recherches, enjeux publics » du projet Plafond-3D, laboratoire MAP-MAACC, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (15 mai 2024).

Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique. Statistiques 2024 (Matomo) : 2 252 visites, 4 139 pages vues.

Rubrique «Corpus électroniques»
du site Internet

Cette rubrique donne accès à des inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées, à partir de documents originaux numérisés en ligne (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués permettent une consultation de chapitres ou autres subdivisions, parfois pièce à pièce; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

Actions 2024

- Mise en ligne de 4 nouvelles sources manuscrites: journal de l'avocat Barbier, correspondance du comte de Bussy-Rabutin, journal de Mathieu Marais, mémoires et lettres du cardinal de Bernis.
- Mise en ligne de 44 nouvelles sources imprimées: journaux, mémoires, souvenirs ou correspondances de mademoiselle d'Aumale, du marquis d'Argenson, de l'avocat Barbier, de Louis-René de Belval, du cardinal de Bernis, du baron de Besenval, de Jean Buvat, de la comtesse de Boigne, du comte de Bussy-Rabutin, de la comtesse de Caylus, du comte de Cheverny, du duc de Choiseul, du duc de Croÿ, de la marquise du Deffand, de Mathieu Marais, de Pierre Narbonne, de la duchesse de Tourzel, de l'abbé de Véri.
- Réflexion collective autour de l'accessibilité de ces corpus.

Bases de données en ligne

Base Prosocour

Cette plateforme permet de saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques pour étudier les réseaux et la sociabilité à la cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Elle repose sur les listes de charges des maisons royales, la succession de leurs détenteurs, complétées d'informations biographiques et de liens existant entre les personnes, du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI.

En 2024: mise en ligne de la base le 4 avril; poursuite de l'intégration progressive des références de corpus publiés (Newton, Horowski...); ajout de 541 nouvelles charges (dont la maison de la Reine Marie-Thérèse ou les maisons des Dauphines), 1 085 liens interpersonnels, environ 700 actes/contrats de mariages, environ 170 nouveaux lieux et 700 individus rattachés à un lieu; réflexion, chiffrages et choix des améliorations à apporter pour 2025. La base a bénéficié en 2024 d'un mécénat exceptionnel de 150 000 € par la K11 Craft & Guild Foundation (Hong Kong). Valorisations 2024:

- Benjamin Ringot, «Le Who's Who de la cour», *Carnets de Versailles*, n° 26, octobre 2024.
- Mathieu da Vinha, «Prosocour: base sur les réseaux et la sociabilité à la cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles», journée d'études "Databases on 18th Century France: Cooperation and Exchanges", Université de Trèves [en ligne], 5 septembre.
- Delphine Desbourdes, «De la Touraine à Versailles: carrières et réseaux des Amboisiens officiers commensaux du roi (1650-1750)», colloque «Servir le château (Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord)», Périgueux, 27 septembre.

Base bibliographique

- Ajout de 603 notices, d'une bibliographie générale et d'une bibliographie thématique sur l'histoire de Versailles et de la cour de France.
- *Bilan fin 2024*: 6 144 références, dont 3 019 articles en ligne et 3 122 accessibles uniquement au CRCV et à la Conservation du Château [articles réservés].
- *Statistiques 2024 (module JLB)*: 2 994 accès pour 127 642 notices consultées.

Base biographique

- Saisie de 118 nouvelles notices.
- *Bilan fin 2024*: 1 063 notices personnages (dont 1 060 en accès public) et concernant 1 898 fonctions, 1 023 lieux et 180 institutions.
- *Statistiques 2024 (module JLB)*: 2 414 accès pour 79 183 notices consultées.

Base Immersailles

Développée dans une logique évolutive *open source* avec des données issues de l'*open data*, cette base – en partenariat avec l'Université Gustave Eiffel-IUT Marne-la-Vallée et l'Université Rennes 2 – permet l'identification historico-spatiale de personnages de l'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Son interface offre une navigation par date et par niveau, localisant logements et occupants, avec renvoi à des notices biographiques du Centre de recherche et/ou de Wikidata.

- Préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun de 1736.
- *Statistiques Matomo 2024*: 3 725 visites, 20 800 pages vues, durée moyenne de 5 min 44 s.

Base Visiteurs de Versailles

Cette base recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, du règne de Louis XIV au début du XX^e siècle.

- *Bilan fin 2024*: 1 089 notices en accès public, avec 12 types de textes couvrant 13 langues, 730 auteurs identifiés de 43 pays différents, évoquant 1 457 personnages, 202 événements et 652 lieux.
- *Statistiques 2024 (module JLB)*: 1 391 accès pour 36 589 notices consultées.

Base Hortus

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne et précise quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

- Saisie de 53 nouvelles notices.
- *Bilan fin 2024*: 599 sources recensées dont 528 en accès public (avec 3 154 noms de plantes correspondant à 1 967 noms scientifiques, 288 lieux dans 75 jardins, 186 composantes paysagères, 302 personnages et 140 fonctions).
- *Statistiques 2024 (module JLB)*: 1 150 accès pour 7 932 notices consultées.

Base Étiquette

- Cette base confronte la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes, en vue d'une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.
- *Bilan fin 2024*: 2 085 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 1 755 personnages, 935 fonctions et 170 lieux.
 - *Statistiques 2024 (module JLB)*: 1 320 accès pour 21 954 notices consultées.

Base Versailles décor sculpté extérieur

- Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.
- *Statistiques Matomo 2024*: 2 064 visites, 13 421 pages vues, durée moyenne de 4 min 7 s.

Bases de données en cours de développement
Base Montalivet

- Cette base vise à recenser exhaustivement les œuvres des Galeries historiques de Versailles, de leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892, avec un focus sur les peintures, sculptures et dessins illustrant des scènes de l'histoire de France.
- Saisie de 1 136 nouvelles notices, reprise et enrichissement des thésaurus; ajout des liens vers la base AGORHA (INHA); début du développement de l'application publique (mise en ligne en mars 2025 sur le portail de ressources du Centre).
 - *Bilan fin 2024*: 2 014 œuvres recensées (avec environ 780 auteurs identifiés, 140 emplacements anciens et 90 actuels, 1 500 personnages et 600 lieux représentés et 400 mots-clés de recherche).

Base Marbres de Versailles

- Structurée topographiquement, cette base permet de repérer les éléments d'architecture en marbre du château de Versailles, du domaine de Trianon et du parc (cheminées, colonnes...). Chaque objet est décrit visuellement et historiquement, relié aux marbres employés et à la carrière d'origine, avec appui sur des sources historiques et des photographies.
- Achèvement de la phase préparatoire des notices et essais du catalogue, et début de la rédaction;
 - poursuite des recherches pour identifier et localiser les pièces;
 - repérages complémentaires de décors de marbre *in situ* (espaces non accessibles au public);
 - poursuite de la campagne photographique.

Site Internet et outils liés

Site Internet

- <http://chateauversailles-recherche.fr>
- Maintenance, alimentation et mise à jour dans les trois versions linguistiques.
- *Statistiques Matomo 2024*: 53 109 visites, 90,7 % de visites sur le site FR, 6,1 % sur le site EN et 3,1 % sur le site ES, 135 108 pages vues, durée moyenne de 2 min 51 s.

Newsletter (Brevo, ex-Sendiblu)

- Envoi de 12 lettres d'information, pour 1 980 abonnés actifs (fin 2024).
 - *Statistiques 2024*: 23 697 mails délivrés, 8 309 ouvertures et 2 214 clics traçables, 107 nouveaux inscrits et 32 désinscriptions pour 12 envois.
- Portail de ressources
- <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>
 - *Statistiques 2024 (module JLB)*: 214 450 visites, dont 9 275 connexions aux bases JLB, 297 942 pages consultées.

Carnet du Centre

- <http://crcv.hypotheses.org>
- Publication de 14 billets d'actualité.
- *Bilan fin 2024*: 1 169 billets.
- *Statistiques 2024 (Matomo)*: 5 461 visites avec 8 772 pages vues (7 973 pages vues uniques), durée moyenne de visite de 1 min 11 s.

Réseaux sociaux

- YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRogJlqFgvLQqlrA>
- 2 playlists de colloques mises en ligne; diffusion de réalisations vidéo de modélisations 3D; uniformisation selon les codes graphiques de la chaîne; mise en ligne de l'entretien de 2012 avec Hubert de Vergnette de Lamotte, à l'occasion de la publication des *Mémoires de Messire Jean de Plantavit de La Pause*.
- *Bilan fin 2024*: 927 abonnés (+ 313 en 2024), 23,5 k vues (62 % de plus qu'en 2022), 4,4 k heures de visionnage (3,2 k en 2024).

- Bluesky: 110 abonnés fin 2024
<https://bsky.app/profile/crcversailles.bsky.social>

- Twitter: 3 400 abonnés fin 2024 (fermé en janvier 2025)
<https://twitter.com/CRCVersailles>

- Facebook: 969 abonnés fin 2024
<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

- Instagram: 312 abonnés fin 2024
<https://www.instagram.com/crcversailles/?hl=fr>

- LinkedIn: 1 870 abonnés fin 2024
<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

- Threads: 307 abonnés fin 2024
<https://www.threads.net/@crcversailles>

- Compte Mastodon (inactif)
<https://mastodon.iriseden.eu/@CRCVersailles>

- Rapport d'activité complet du CRCV
https://chateauversailles-recherche.fr/IMG/pdf/ra_crcv__2024-2.pdf

LES EXPOSITIONS PARTIE 3

3.1 LES EXPOSITIONS *IN SITU* ET ITINÉRANTES

3.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

3.3 LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS

En 2024, le château de Versailles a poursuivi son ambitieuse politique d'expositions temporaires *in situ* et hors les murs. Plusieurs projets ont permis de présenter au public du monde entier ses collections variées, qui continuent

de s'enrichir, et d'approfondir ainsi la connaissance de son histoire. Le grand cabinet de l'appartement de madame de Maintenon permet de mettre en valeur des acquisitions remarquables effectuées par le château de Versailles.



3.1

LES EXPOSITIONS *IN SITU* ET ITINÉRANTES

NOËL COYPEL, PEINTRE DE GRANDS DÉCORS

DU 26 SEPTEMBRE 2023
AU 28 JANVIER 2024

NOËL COYPEL – PEINTRE DU ROI

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE RENNES
DU 17 FÉVRIER AU 5 MAI 2024

Le château de Versailles et le musée des Beaux-Arts de Rennes ont collaboré pour mener un projet scientifique commun autour du peintre Noël Coypel (1628-1707), qui a abouti à la tenue de deux expositions complémentaires, l'une présentée à Versailles et l'autre au musée des Beaux-Arts de Rennes.

À Versailles, l'exposition a mis l'artiste à l'honneur à travers une sélection de 90 œuvres (peintures, dessins, cartons de tapisserie...) présentées au sein du Grand Trianon ainsi que dans la salle des gardes de la Reine au château, sous le décor qu'il a lui-même réalisé et qui avait été restauré en 2015-2017. Le grand décor – celui des demeures royales (Louvre, Tuileries, Versailles), du Parlement de Rennes, de Notre-Dame ou des Invalides – a constitué la partie essentielle de son activité durant toute sa carrière : il fut donc l'axe principal de l'exposition de Versailles.

Noël Coypel est également l'auteur du décor peint le plus prestigieux conservé dans un monument de Rennes : le plafond de la Gran'Chambre du Parlement de Bretagne. L'artiste occupe ainsi une place centrale dans le paysage patrimonial de la ville. Le musée des Beaux-Arts de Rennes, qui possède la plus importante collection de dessins et de peintures de Coypel dans une institution publique après celle de Versailles, a réuni quant à lui plus de 120 dessins, gravures, peintures et tapisseries retraçant l'ensemble de la carrière exceptionnellement longue de ce peintre du Roi.



L'EXPOSITION EN BREF

- Partenariat entre le château de Versailles et le musée des Beaux-Arts de Rennes
- Commissariat : Béatrice Sarrazin, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon,
- et Guillaume Kazerouni, responsable des collections anciennes du musée des Beaux-Arts de Rennes
- Conception scénographie : Véronique Dollfus
- Fréquentation : 156 615 visiteurs à Versailles



HORACE VERNET

DU 14 NOVEMBRE 2023
AU 17 MARS 2024

Le château de Versailles a consacré une rétrospective au peintre Horace Vernet (1789 - 1863). Intimement lié au Versailles de Louis-Philippe, l'artiste exécuta pendant plus de treize ans certaines des plus belles toiles des Galeries historiques. Versailles conserve aujourd'hui la plus grande collection d'œuvres du peintre.

Plus de quarante ans après la dernière exposition consacrée à Horace Vernet, cette rétrospective d'environ 200 œuvres fut l'occasion de découvrir de nombreux chefs-d'œuvre inédits, accompagnés d'esquisses et de dessins témoignant de la méthode de travail de l'artiste.

L'exposition s'est attachée à montrer l'évolution stylistique des œuvres d'Horace Vernet, passant de la fougue romantique qu'il partage avec Géricault à une peinture de bataille plus mesurée.

Peintre prolifique, encensé ou conspué par la critique, Horace Vernet ne laissa pas ses contemporains indifférents. Cette rétrospective a montré la maîtrise du style et la richesse des sujets de prédilection du peintre, révélant son amour pour les chevaux et la chasse, son attachement à l'épopée napoléonienne et aux faits d'armes, ainsi que son goût pour la littérature romantique et Lord Byron, ou pour la mise en scène de ses origines familiales.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu: salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat: Valérie Bajou, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographie: Antoine Fontaine, Roland Fontaine et Perrine Villemur
- Fréquentation: 153 215 visiteurs



SOIERIES IMPÉRIALES POUR VERSAILLES, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL

DU 19 MARS AU 23 JUIN 2024

En partenariat avec le Mobilier national, l'exposition a présenté un Versailles méconnu, rêvé par Napoléon, à travers les exceptionnels textiles – 80 kilomètres d'étoffes – qu'il avait commandés en 1810 aux vingt-huit maisons de soierie lyonnaises pour remeubler le château.

Les étoffes commandées par Napoléon pour les palais de Versailles et de Trianon ont regagné temporairement le domaine auquel elles étaient destinées. N'ayant pu être installés avant la chute de l'Empire, ces textiles sont restés en magasin, au Garde-Meuble. Certaines pièces ont été utilisées sous la Restauration, la monarchie de Juillet ou le Second Empire, mais la plupart n'ont finalement jamais été utilisées. L'exposition fut un moment unique pour découvrir ces chefs-d'œuvre de l'art de la soie, la plupart n'ayant plus été exposées depuis les années 1980. L'exposition s'achevait par la visite des petits appartements de l'Empereur, rarement ouverts au public, avec une mise en regard des textiles d'origine et leurs retissages réalisés dans les années 1960.

L'EXPOSITION EN BREF

- Partenariat entre le château de Versailles et l'établissement public Mobilier national – Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie
- Lieu: Grand Trianon
- Commissariat: Muriel Barbier, conservateur en chef du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau et Noémie Wansart, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographie: Véronique Dollfus
- Fréquentation: 212 404 visiteurs



EVA JOSPIN – VERSAILLES

DU 18 JUIN
AU 29 SEPTEMBRE 2024

Eva Jospin a présenté à l'orangerie l'œuvre *Chambre de soie*, une broderie monumentale de plus de 350 m² et 107 mètres de long figurant un jardin imaginaire aux mille nuances, où s'entrelacent des motifs végétaux et minéraux.



Pour imaginer cette œuvre, Eva Jospin a puisé son inspiration parmi ses thèmes de prédilection : la nature, la déambulation et les folies architecturales. Invitée par Maria Grazia Chiuri, l'artiste avait réalisé la première version de l'œuvre pour le défilé haute couture automne-hiver 2021-2022 de la Maison Dior au musée Rodin. À l'occasion de l'exposition *Eva Jospin – Versailles*, l'œuvre initiale de 97 mètres a été enrichie d'un nouveau lé brodé de 10 mètres. L'artiste a prolongé le paysage en s'inspirant des bosquets des jardins de Versailles, plus particulièrement du mythique bosquet du Labyrinthe disparu au XVIII^e siècle, et de la galerie de treillage du bosquet de l'Encelade.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : orangerie
- Fréquentation : 99 334 visiteurs

CHEVAL EN MAJESTÉ – AU CŒUR D'UNE CIVILISATION

DU 2 JUILLET
AU 3 NOVEMBRE 2024

En résonance avec les épreuves équestres des Jeux olympiques, le château de Versailles a organisé une grande exposition consacrée au cheval et à la civilisation équestre en Europe.

Près de 300 œuvres, avec des prêts exceptionnels du monde entier, ont mis en lumière la place et les usages du cheval dans la société civile et militaire, sur une période allant du XVI^e au début du XX^e siècle, jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale, marquant la fin de la civilisation hippomobile et la relégation du cheval au domaine des loisirs.

Cette exposition, première de cette ampleur consacrée au cheval, fut l'occasion de célébrer la longue histoire qui lie les hommes au cheval et s'est attachée à présenter le sujet dans ses multiples dimensions. Articulée en plusieurs sections dans un parcours traversant tous les espaces du château, l'exposition a abordé des thématiques variées, des écuries royales au cheval de guerre, de l'équitation à la fête, de l'étude scientifique à la mort du cheval, mais aussi en accordant une place particulière aux représentations, parfois romantiques ou légendaires, de cet animal par les artistes.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieux : galerie de pierre haute nord, salles d'Afrique et de Crimée, grands appartements, appartement de madame de Maintenon, appartement de la Dauphine
- Commissariat : Hélène Delalex, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographie : Loretta Gaëtis et Irène Charrat
- Fréquentation : 1 602 402 visiteurs, dont 329 501 dans les salles d'Afrique

3.2

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

LA CITÉ INTERDITE ET LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

– LES ÉCHANGES ENTRE LA CHINE ET LA FRANCE AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

DU 1^{ER} AVRIL AU 30 JUIN 2024

Présentée à l'occasion du soixantième anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine par le général de Gaulle, le 27 janvier 1964, et dans le cadre de l'année franco-chinoise du tourisme culturel, l'exposition a rassemblé près de 200 œuvres provenant principalement des collections du château de Versailles et du musée du Palais à la Cité interdite.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : musée du Palais – Cité interdite, Pékin (Chine)
- Commissariat : Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au château de Versailles, et Guo Fuxiang, conservateur au département de la vie et du rituel impériaux au musée du Palais de Pékin
- Nombre d'œuvres présentées : environ 200, dont 61 des collections du château de Versailles et 24 fac-similés produits par le château de Versailles
- Fréquentation : 175 196 visiteurs

Prévue initialement en 2020, puis reportée en raison de la crise sanitaire, cette exposition est une version enrichie de celle déjà présentée au château de Versailles en 2014. Grâce à la présentation de nouvelles acquisitions prestigieuses du Château mises en regard des œuvres des collections chinoises, l'exposition a permis d'illustrer la politique diplomatique amorcée par Louis XIV en direction de son contemporain, l'empereur Kangxi, marquée en particulier par l'envoi en Chine, en 1685, de pères jésuites français qui gagnèrent la cour de Pékin en tant que mathématiciens du Roi. L'exposition a mis en lumière l'inépuisable source d'inspiration que constituèrent les différentes facettes de l'art chinois pour les artistes et les intellectuels français, que ce soit dans le domaine de la peinture, des objets d'art, du décor intérieur, de l'architecture, de l'art des jardins, de la littérature, de la musique ou des sciences.



THE FORBIDDEN CITY AND THE PALACE OF VERSAILLES

– CHINA-FRANCE CULTURAL ENCOUNTERS IN THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES

DU 18 DÉCEMBRE 2024
AU 4 MAI 2025

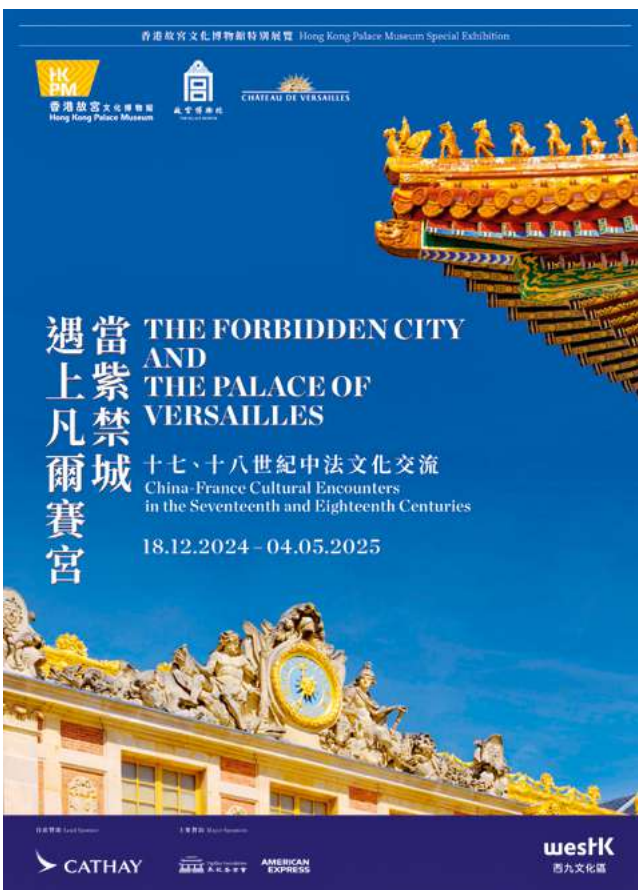
Adaptée de l'exposition *La Cité interdite et le château de Versailles*, cette nouvelle version du projet, à Hong Kong, a abordé sous un nouvel angle les relations entre la Chine et la France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Par la mise en relation d'œuvres du château de Versailles et de la Cité interdite, pour certaines non présentées à Pékin, l'exposition a notamment permis d'illustrer les échanges mutuels dans les connaissances, les représentations, les savoir-faire et les techniques des deux pays.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu: Hong Kong Palace Museum, Hong Kong RAS
- Commissariat: Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au château de Versailles, Guo Fuxiang, conservateur au département de la vie et du rituel impériaux au musée du Palais de Pékin, Wenxin Wang, curator au Hong Kong Palace Museum assistée de Phoebe Yiu Yin et Mia Ye Ma
- Nombre d'œuvres présentées: 141, dont 44 des collections du château de Versailles et des œuvres de rotation d'autres prêteurs



VERSAILLES: SCIENCE AND SPLENDOUR

DU 12 DÉCEMBRE 2024
AU 21 AVRIL 2025

Cette exposition a mis à l'honneur, au travers d'une centaine d'œuvres, un Versailles méconnu: un monde de science et de connaissance, loin de l'image de futilité et de légèreté traditionnellement attribuée à la cour de France, sous l'Ancien Régime.

Reprenant le projet de l'exposition *Sciences et Curiosités à la cour de Versailles* présentée au château de Versailles en 2010, le propos a été revisité pour le public britannique en collaboration avec les équipes du Science Museum et du château de Versailles, pour montrer le rôle crucial que les sciences ont tenu au cœur du pouvoir, à la cour de Versailles, dès les années 1660 et ce jusqu'à la veille de la Révolution. Les visiteurs ont découvert Versailles sous un autre jour, non seulement comme lieu d'innovation scientifique et technique, mais aussi comme lieu de recherche scientifique, d'expérimentation, d'éducation et de patronage.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu: Science Museum, Londres (Royaume-Uni)
- Commissariat: Anna Ferrari, curator au Science Museum avec l'expertise de Béatrix Saule, directrice honoraire du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Nombre d'œuvres présentées: environ 100, dont 41 des collections du château de Versailles



3.3

LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS

PORTRAIT DE CATHERINE DUCHEMIN

(1630-1698), PEINTRE DE FLEURS, À SON CHEVALET PAR UN PEINTRE FRANÇAIS DU XVII^E SIÈCLE – ENTOURAGE DE CHARLES LE BRUN, VERS 1663

La collection de portraits d'académiciens conservée au château de Versailles depuis Louis-Philippe s'est enrichie de celui de la première femme peintre reçue à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Elle est représentée à son chevalet en train de peindre des fleurs, genre pictural dans lequel les femmes étaient souvent reléguées dans le monde académique de l'Ancien Régime.



ÉTIENNE-VINCENT DE MARGNOLAS

(1781-1809), CONSEILLER D'ÉTAT, PRÉFET DU DÉPARTEMENT DU PÔ PAR GIACOMO SPALLA, 1808

Sculpté à la manière antique, ce buste représente Margnolas qui, né à Lyon, effectua une brillante carrière en France puis en Italie sous l'Empire. C'est à ce titre que ce buste a été acquis par le château de Versailles pour compléter la série des modèles ayant joué un rôle dans l'administration impériale.



LE CONTRAT DE MARIAGE, OU L'ATTENTE NERVEUSE

PAR CHARLES LEPEINTRE, 1774

Ce tableau représente une scène tirée de l'opéra-comique de Favart et Blaise, *Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés*, dans laquelle la jeune Isabelle, près du pavillon, entend la conversation entre sa mère et Dupré qui se trouvent tous deux à l'intérieur. Jouée pour la première fois à la Cour en 1769, la pièce fut donnée plusieurs fois sur le théâtre de la cour des Princes mais aussi en 1783 sur celui de la Reine à Trianon. Son entrée à Versailles permet d'illustrer l'importance du théâtre dans la vie de Cour.



LE PUBLIC DE VERSAILLES

PARTIE **4**

4.1 LA FRÉQUENTATION

- 4.1.1 LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE
- 4.1.2 ENQUÊTE ET ÉTUDE SUR LES VISITEURS

4.2 L'OFFRE CULTURELLE

- 4.2.1 UNE MÉDIATION CULTURELLE DÉCLINÉE POUR TOUS LES PUBLICS
- 4.2.2 L'OFFRE AUX ABONNÉS
- 4.2.3 UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 18-25 ANS
- 4.2.4 LES SPECTACLES

4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

- 4.3.1 LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION
- 4.3.2 L'AUDIOGUIDAGE ET L'APPLICATION MOBILE

4.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SURVEILLANCE



4.1 LA FRÉQUENTATION

En 2024, près de 8,4 millions de personnes sont venues visiter le domaine, soit une belle stabilité par rapport à l'année 2023. Les ventes du billet Passeport ont encore augmenté,

confirmant un vrai succès. Les visiteurs français représentent 17 % de la fréquentation, tandis qu'on observe une baisse du visitorat américain et une hausse du visitorat chinois.



4.1.1 LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE

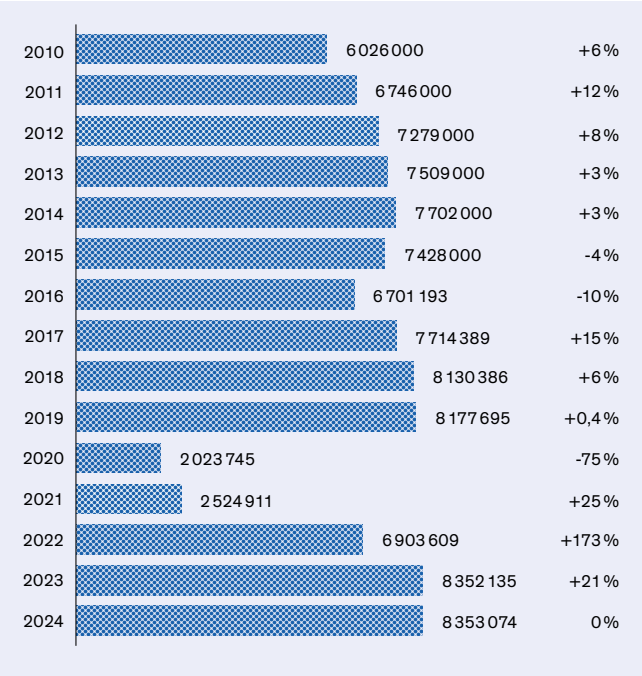
Avec près de 8,4 M de visites en 2024, la fréquentation du domaine de Versailles reste stable par rapport à l'exercice précédent, et ce malgré des périodes contrastées :

- au premier trimestre, fréquentation dynamique avec des niveaux comparables aux périodes pré-Covid ;
- au deuxième trimestre et au troisième trimestre, ralentissement puis net recul de la fréquentation, en raison d'une météo défavorable et de l'accueil des Jeux en Île-de-France, et au sein du domaine ; les clientèles provinciales, européennes et américaines sont particulièrement concernées par cette baisse ; dès la fin de la première période des Jeux, on observe une reprise de la fréquentation ;
- au quatrième trimestre, reprise de la fréquentation, avec des niveaux équivalents ou supérieurs aux fréquentations enregistrées sur les périodes pré-Covid.

Cette évolution varie selon les sites du domaine :

- château de Versailles : -8 % par rapport à 2019 et +6 % par rapport à 2023, soit 4 206 430 visites ;
- galeries (Carrosses, Sculptures et Moulages...) et autres fréquentations (JEP...) : -13 % par rapport à 2019 et +7 % par rapport à 2023, soit 169 188 visites ;
- châteaux de Trianon : -15 % par rapport à 2019 et +2 % par rapport à 2023, soit 1 215 729 visites ;
- spectacles : +40 % par rapport à 2019 et -9 % par rapport à 2023, soit 2 766 727 spectateurs.

Nombre de visites (château, Trianon et spectacles)



Fréquentation par lieu

| | ENTRÉES PAYANTES | ENTRÉES GRATUITES | TOTAL |
|----------------------------------|------------------|-------------------|-----------|
| Château et galerie des Carrosses | 3 073 000 | 1 303 000 | 4 376 000 |
| Petit Trianon | 423 000 | 163 000 | 586 000 |
| Grand Trianon | 441 000 | 188 000 | 629 000 |

| | GRANDES EAUX MUSICALES | GRANDES EAUX NOCTURNES | SPECTACLES |
|------------|------------------------|------------------------|------------|
| Spectacles | 2 459 000 | 189 000 | 105 000 |

| | |
|--|-----------|
| Total général hors jardins et Grandes Eaux | 5 591 000 |
| Total des spectacles | 2 767 000 |
| Total général hors Grand Parc | 8 358 000 |

Groupes autonomes

| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|
| Nombre de personnes venues en groupe autonome | 172 500 | 112 500 | 541 100 | 859 808 | 910 326 |

Pour le château de Versailles, la fréquentation des individuels progresse par rapport à 2023 (+3 %) de même que celle des groupes (+16 %), confirmant la reprise de l'activité de tous les professionnels du tourisme, incluant les publics asiatiques. Cependant, si la fréquentation des individuels a atteint un niveau similaire à 2019, la fréquentation des groupes, elle, demeure en baisse par rapport à 2019 (-26 %).

Billets Passeport

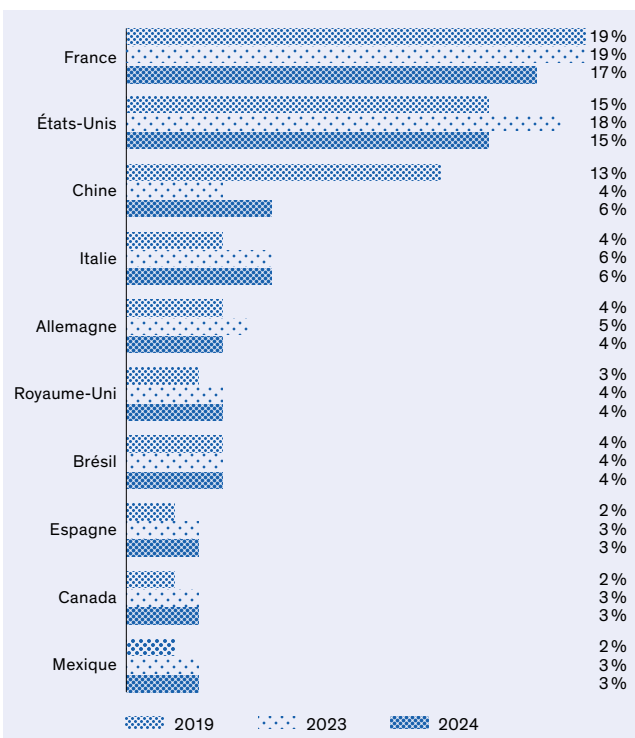
| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|------------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Passeports | 358 000 | 552 200 | 1 754 900 | 1 959 594 | 2 148 327 |

L'offre Passeport, donnant accès à l'ensemble du domaine, confirme son attractivité auprès d'un public national et touristique, atteignant des records de vente, même par rapport à 2019. Les billets Passeport sont par ailleurs mis en valeur dans les offres packagées, permettant aux visiteurs de découvrir Versailles différemment, en alliant visite culturelle et loisirs ou gastronomie.

Principales provenances des visiteurs de Versailles et de Trianon

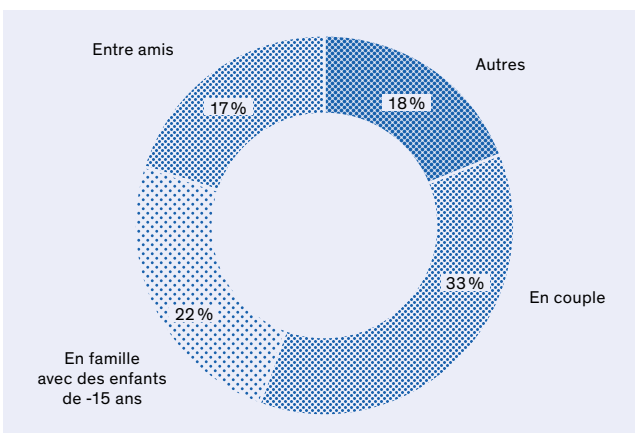
Retour de certaines clientèles touristiques
Annuellement, les statistiques de fréquentation intègrent les données recueillies par l'Observatoire permanent des publics (OPP), un dispositif d'enquête quantitative sur les visiteurs de Versailles, déployé toute l'année sur le domaine. Grâce à ce dispositif stable et continu, il est possible d'évaluer de manière objective les répercussions des changements significatifs ayant affecté le tourisme à l'échelle nationale et internationale.

Top 10 des principaux pays de provenance



Les visiteurs français ont relativement retrouvé leurs niveaux d'avant crise, représentant 17 % des visiteurs des châteaux de Versailles et de Trianon (soit -2 pts par rapport à 2019 et 2023). Concernant les visiteurs d'origine étrangère, on observe des rééquilibres liés au contexte économique mais aussi politique, notamment avec une baisse du visitorat américain (-3 pts par rapport à 2023) et une hausse du visitorat chinois (+2 pts).

Contexte de la venue du grand public

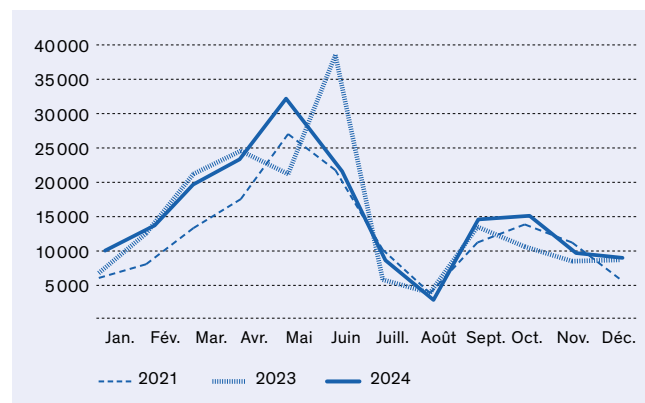


Visites guidées et médiations

En 2024, 9 900 visites guidées et activités ont été réalisées (grand public, familles, publics spécifiques, abonnés, scolaires, jeunes adultes, formation), dont :

- 7 182 visites guidées par plus de 60 conférenciers RMN, dont 20 visites guidées en LSF pour visiteurs individuels et groupes ;
- 2 718 activités réalisées par les médiateurs des prestataires du marché d'animation culturelle.

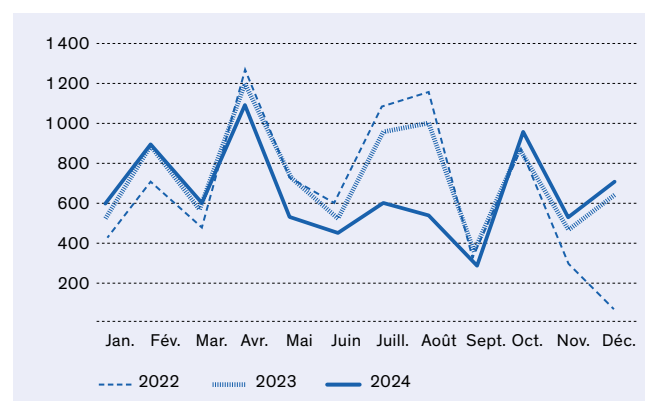
Évolution de la fréquentation scolaire



En 2024, le château et domaine de Versailles ont accueilli 933 536 visites d'enfants et adolescents de moins de 18 ans. En dehors des visites libres, 108 997 visiteurs de moins de 18 ans ont visité Versailles dans un cadre scolaire ou périscolaire, en visite autonome, et plus de 66 541 visiteurs de moins de 18 ans ont suivi des visites guidées, des ateliers ou des animations proposées par l'EPV.

La fréquentation des événements et projets, portés notamment par les nombreux partenariats tissés avec les acteurs éducatifs (académie de Versailles, Rennes, Nice) et territoriaux (départements, régions), est en hausse de 26 %.

Évolution de la fréquentation du public famille



En 2024, 7 849 visiteurs ont suivi des visites guidées, ateliers ou animations dans le cadre de la programmation pour les familles.

Évolution de la fréquentation des 18-25 ans

En 2024, on compte 2 543 jeunes accueillis.

L'offre Pass Culture reste composée :

- pour la part individuelle, de la possibilité d'avoir accès à un tarif gratuit sur la billetterie de l'EPV pour une visite guidée ou les Grandes Eaux diurnes, et à des activités axées pour les 18-25 ans ;
- pour la part collective, de la possibilité – sur demande et pour quelques établissements scolaires – d'acquitter les frais de réservation (75 €) *via* Pass Culture.

4.1.2

ENQUÊTE ET ÉTUDE SUR LES VISITEURS

Outre l'Observatoire permanent des publics, dispositif pérenne visant à étudier les profils et l'expérience sur site des visiteurs de Versailles, l'année 2024 a été marquée par plusieurs études de publics.

Public des événements nationaux 2024

Enquête quantitative auprès de 997 répondants, visant à identifier les spécificités du profil et des attentes des publics des grands rendez-vous nationaux que sont la Nuit européenne des musées, les Rendez-vous aux jardins et les Journées européennes du patrimoine.

Public de la bibliothèque de la Conservation

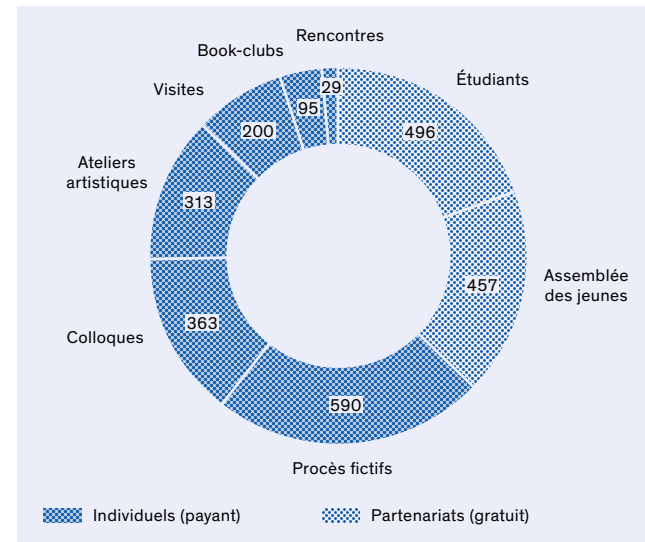
Enquête quantitative menée auprès des publics fréquentant cet espace ouvert à tous et rassemblant une centaine de participants, pour explorer les profils, la satisfaction et les attentes des usagers.

Synthèse des études sur les nocturnes d'exposition entre 2022 et 2024

Des nocturnes organisées à l'occasion des plus récentes expositions ont permis l'envoi de questionnaires aux acheteurs Vente en ligne, et d'explorer, auprès de ces visiteurs, des éléments approfondis concernant l'expérience de visite et la satisfaction relative à l'exposition. 742 répondants, présents lors des nocturnes *Louis XV*, *Horace Vernet*, et *Cheval en majesté*, ont participé à la démarche.

Refonte du questionnaire de l'abonnement «1 an à Versailles»

Cette démarche de consultation des publics bénéficiant de l'offre «1 an à Versailles» a été réactivée avec un formulaire revu et enrichi de nouvelles questions concernant l'offre d'abonnement (1 143 répondants online).



CHIFFRES CLÉS PASS CULTURE

L'utilisation du Pass Culture a progressé de 13 %. En 2024, on compte 649 réservations sur la part individuelle

(CA 6 148 € TTC) et 86 réservations scolaires sur la part collective (CA 6 825 € TTC).

Versailles pour les plus petits

2 335 personnes (1 650 enfants et 550 adultes) ont bénéficié d'une offre adaptée aux tout-petits, au travers des offres proposées aux professionnels et aux familles. 70 visites et ateliers ont été proposés aux enfants accueillis par des professionnels, soit près de 1 400 personnes (1 050 enfants et 350 adultes).

Évolution de la fréquentation des publics éloignés ou empêchés

En 2024, 30 961 visites de personnes en situation de handicap ont eu lieu. En dehors des visites libres, plus de 2 000 visiteurs en situation de handicap sont venus en visite autonome, accompagnés de relais culturels d'associations, et plus de 6 300 ont suivi, avec les relais, des visites guidées, des ateliers ou des animations, dont près de 2 000 pour des visites à distance ou hors les murs.

Par ailleurs, on compte 41 216 visites de publics éloignés ou empêchés en 2024. En dehors des visites libres, 14 064 visiteurs éloignés ou empêchés ont visité Versailles en visite autonome, accompagnés de relais culturels d'associations, et plus de 12 500 ont suivi, avec les relais, des visites guidées, des ateliers ou des animations. 70 relais culturels ont bénéficié de sept journées découvertes et cinq journées de rencontre.

Évolution de la fréquentation des espaces de médiation : salles Art & Éducation

En 2024, 1 018 ateliers ont été programmés dans les salles de l'espace Art & Éducation.

Chaque mois, ils ont accueilli majoritairement des scolaires, des publics spécifiques et des familles, mais également des formations pour les enseignants, des abonnés, des jeunes adultes et des relais culturels.

4.2

L'OFFRE CULTURELLE

Pour accueillir et accompagner tous les publics, une programmation foisonnante a mis en valeur l'actualité du château, à travers de nouveaux projets et de nouvelles offres de visite déclinées pour tous les types

de publics, ainsi que des offres spéciales pour les abonnés et les 18-25 ans. La diversité de la programmation de CVS a encore rencontré un franc succès.



4.2.1

UNE MÉDIATION CULTURELLE DÉCLINÉE POUR TOUS LES PUBLICS

L'offre permanente

Pour le grand public

69 thèmes de visites ont été déployés sur l'année pour valoriser le domaine et maintenir l'attention des visiteurs :

- au château, *Le Versailles intime des rois, L'appartement de madame Du Barry, Marie-Antoinette en privé* ;
- à Trianon, *Les effets scéniques au théâtre de la Reine, Les jardins de Trianon, L'Atelier du parfumeur* pour s'initier à l'usage des parfums à la Cour, *De pierre et d'eau* pour comprendre le fonctionnement des fontaines et admirer le Buffet d'eau restauré ;
- à Marly, le pavillon présidentiel rénové et les jardins.

Pour les familles

Deux week-ends familles ont été programmés, l'un associé à l'événement « Pentathlon des arts », l'autre à la thématique du « cheval » (6 500 pax).

Des outils de médiation enrichis pour le jeune public

Le dépliant promotionnel « Versailles en famille », illustré par Claire Le Meil, a été actualisé pour promouvoir, par thématique et tranche d'âge, la diversité des visites et ateliers proposés aux familles sur l'ensemble du domaine. Destiné aux parents et aux enfants, il est diffusé sur site auprès du grand public ou lors de journées événementielles, ainsi que dans quelques sites versaillais partenaires.

Le livret-jeu de l'exposition *Cheval en Majesté*, élaboré en partenariat avec *Paris Mômes*, proposait aux enfants de 8 à 12 ans des informations adaptées,

des questions et des jeux visant à favoriser une compréhension active de l'exposition. Largement illustré, il combinait un ton à la fois ludique et pédagogique, servant à la fois de support à la visite et de parcours interactif.



Des outils de médiation enrichis pour les publics prioritaires

Deux livrets Facile à Lire et à Comprendre (FALC) ont été créés avec l'ESAT Eurydice pour les publics en situation de handicap, sur le musée d'Histoire de France et l'exposition *Cheval en majesté*.

Le portail des ressources pédagogiques a été enrichi de nouvelles fiches thématiques, de vidéos et d'un jeu de piste. Le renouvellement de la convention de contribution à l'offre Lumni pour une durée d'un an a permis la production de deux vidéos, « Tous naturalistes » et « La République à Versailles ».

Un catalogue des activités culturelles : Dièse

Des interfaces ont été développées (outil de gestion des affectations de conférenciers, outil de billetterie concernant le suivi des transactions et réservations) afin de centraliser dans l'outil de catalogue des données utiles aux statistiques et de limiter les échanges par email.

L'offre liée à l'actualité du château

Autour des Jeux olympiques 2024

Des projets, événements, visites et ateliers autour des arts et du sport, labélisés « Olympiade culturelle », ont été proposés à tous les publics durant l'année (5 209 élèves et 1 330 visiteurs).

On note, par exemple, le « Pentathlon des Arts », programme événementiel comprenant des ateliers de découverte pour les scolaires et le public médi-co-social (près de 100 classes) dédiés à différents domaines artistiques (littérature et écriture, arts visuels, musique et art de la scène...), ainsi qu'un week-end (près de 500 visiteurs) invitant à composer son propre pentathlon artistique parmi plusieurs propositions (broderie numérique, danse, escrime, éloquence baroque, calligraphie...).

L'événement des 5 000 collégiens coorganisés avec les conseils départementaux des Hauts-de-Seine et des Yvelines s'est également paré des couleurs olympiques (88 classes).

Enfin, des élèves venant d'outre-mer pour assister aux épreuves équestres ont profité d'une programmation dédiée (environ 10 classes).



Autres programmations autour du cheval, thème de l'année 2024

En 2024, l'offre culturelle a exploré l'importance de la figure équestre dans les collections du château : visite sensorielle de l'exposition, atelier de modelage « Cheval d'argile », visite pour les tout-petits *Au pas au trop au galop, tous sur le tapis*, visite spectacle avec l'édition d'un nouveau Carmontelle sur les secrets de l'organisation du carrousel du Grand Dauphin.

On note également l'organisation des Rencontres internationales « Versailles et la culture équestre, d'hier à aujourd'hui » (25, 26 et 27 septembre), où historiens, historiens de l'art, archivistes, venus d'Autriche, d'Espagne, de France, d'Italie et du Royaume-Uni ont dialogué avec philosophes, artistes, écoles européennes d'art équestre et artisans d'excellence pour approfondir le rôle du cheval et de la civilisation équestre dont l'héritage est toujours très vivant de nos jours. En partenariat avec le Réseau des résidences royales européennes, le Centre de recherche du château de Versailles, le Campus des métiers d'art, l'Académie équestre de Versailles et l'Institut français du cheval et de l'équitation, cet événement a reçu le soutien du mécène McArthurGlen Paris-Giverny. 500 personnes ont participé aux conférences, près de 7 000 les ont visionnées en replay et plus de 1 200 jeunes des publics scolaires et empêchés ont assisté à des démonstrations des plus grandes écoles européennes d'art équestre sur le parterre d'Eau ou rencontré des artisans d'excellence.

Autour des expositions temporaires

L'année 2024 aura été marquée également par le succès des expositions, en particulier *Soieries impériales pour Versailles. Collection du Mobilier national*. L'offre de médiation proposée en nocturne a été très appréciée :

- *Horace Vernet* : 12/01, 15/02, 17/02, 05/03 ; 4 305 billets ;
- *Soieries impériales* : 18/06 ; 401 billets ;
- *Cheval en majesté* : 16/07, 20/08, 27/09, 15/10 ; 3 462 billets.

Autour des ouvertures d'espaces

- 8 visites guidées du pavillon présidentiel de Marly ouvert à la visite guidée dès mai ;
- 29 visites du domaine de Trianon ouvert les matins du 2 juillet au 8 septembre ;
- 12 visites guidées pour individuels lors de l'ouverture de l'attique Chimay en fin d'année.

L'offre liée aux événements nationaux

Chiffres clés

En 2024, les événements nationaux ont attiré près de 43 000 visiteurs au château, tous publics confondus.

| | PUBLICS PRIORITAIRES | INDIVIDUELS |
|--|----------------------|-------------|
| Semaine du handicap | 531 | — |
| Semaine de l'architecture | 300 | — |
| Semaine bleue | 1 385 | — |
| Journées européennes du patrimoine | 3 451 | 21 018 |
| Anniversaire du Jeu de Paume | — | 200 |
| Nuit européenne des musées | — | 3 313 |
| Rendez-vous aux jardins | 2 376 | 2 022 |
| Journées européennes des métiers d'art | 671 | 5 128 |
| Semaine des métiers du tourisme | 1 475 | — |
| Semaine de la petite enfance | 200 | — |
| Semaine de la langue française | 193 | — |
| Journée internationale des droits des femmes | 514 | 139 |



Journée internationale des droits des femmes (5-8 mars)

Une programmation exceptionnelle a proposé des visites guidées et une journée événementielle à destination des publics spécifiques, notamment des publics du champ social.

Visites guidées *Savoir-vivre chez la Reine, Rencontre avec les filles de Louis XV, Chez les favorites* (139 participants) ; Visite théâtralisée et décalée *Où sont les femmes ?* par le Théâtre du Cristal (364 participants) ; Table ronde « Où sont les femmes dans l'entrepreneuriat ? », en partenariat avec la préfecture des Yvelines (150 participants).

Semaine de la langue française (19-22 mars)

Des visites animées et guidées, pour les publics spécifiques et les publics scolaires, ont été programmées : *Versailles, des jeux, du sport, Des dieux et des héros, Versailles en calligramme* (193 participants).

Semaine de la petite enfance (16-23 mars)

Pour sa première participation, l'EPV a proposé des visites et des ateliers en lien avec l'histoire et les collections (près de 200 participants). Plus largement, la programmation en direction de la petite enfance est soutenue par la Caisse d'allocations familiales des Yvelines (CAF).

Semaine des métiers du tourisme (18-24 mars)

Lors de l'événement « Destination tourisme » au ministère de l'Économie, le château de Versailles aux côtés d'autres acteurs culturels comme le Centre des monuments nationaux (CMN) a présenté les métiers du tourisme à près de 1 000 collégiens et lycéens, en plus de visites guidées à 275 élèves sur le thème des métiers à Versailles.

Des actions partenariales sont conduites avec des lycéens professionnels des lycées de Saint-Vincent-de-Paul (Versailles), Santos Dumont (Saint-Cloud) et Simone Weil (Paris). En partenariat avec la préfecture des Yvelines, 200 collégiens scolarisés en REP ou résidant dans des QPV ont suivi des visites sur les métiers d'art.

Journées européennes des métiers d'art (27 mars-2 avril)

Pour la 18^e édition, l'exposition *Soieries impériales* et le métier de tapissier d'art étaient à l'honneur, notamment à travers des ateliers créatifs inspirés des tissus d'ameublement de la période Empire (5 128 participants).

Soutenue par la région Île-de-France, l'opération « Patrimoine en partage – Réfléchir au patrimoine » a permis à des élèves de comprendre les métiers liés à la préservation et à la transmission du patrimoine (671 participants).

Nuit européenne des musées (18 mai)

Pour la 20^e édition, les visiteurs ont découvert le Petit Trianon en nocturne et en musique grâce à la participation d'élèves du Conservatoire à rayonnement régional (CRR). Dans le cadre du partenariat avec l'École du Louvre, des étudiantes proposaient des médiations restituant le contexte historique et artistique d'édification et de décoration de ces espaces (3 313 visiteurs).

Rendez-vous aux jardins (1^{er} et 2 juin)

Pour la 21^e édition, en écho au thème de la manifestation les « cinq sens au jardin », les jardiniers de Trianon ont présenté les essences végétales entrant dans la composition des parfums, au Jardin du Parfumeur, tandis que des étudiants de l'ENSAV évoquaient leur formation et les métiers du paysagisme aujourd'hui (2 022 visiteurs).

235^e anniversaire du Jeu de Paume (20 juin)

À cette occasion, des étudiants du CRR ont effectué des lectures musicales dans la salle du Jeu de Paume, pour faire revivre, le temps d'une soirée, l'événement historique (200 participants).

Journées européennes du patrimoine (21 et 22 septembre)

En écho à l'exposition *Cheval en majesté*, la Grande Écurie a été exceptionnellement ouverte aux visiteurs, en lien avec l'Académie du spectacle équestre et le Campus Versailles. Des étudiants de l'École du Louvre ont proposé des médiations en écho à une scénographie sonore évoquant l'histoire du lieu, l'architecture et les collections. La salle du Jeu de Paume, l'Opéra royal, le Campus Versailles et l'Académie équestre ont également été ouverts au public (21 018 visiteurs).

Les publics prioritaires ont bénéficié, durant les semaines du patrimoine, de visites guidées immersives et poétiques et d'initiations à l'histoire de l'art : 1.2.3 *tableaux*, 1.2.3 *sculptures*, *Décryptez une œuvre d'art* (3 451 visiteurs).

Semaine bleue (30 septembre-6 octobre)

Conscient que l'accès à la culture pour les personnes âgées est un enjeu thérapeutique et social, l'EPV a proposé différentes actions : visites interactives, sensorielles voire intergénérationnelles pour des personnes âgées venant d'Ehpad ou suivies par des CCAS ou l'Institut des Hauts-de-Seine, où une attention particulière avait été apportée au confort de visite (1 385 personnes).

Semaine de l'architecture (15-18 octobre)

Deux ateliers, « Mission express : une façade pour le Roi » et « Défi d'architecte : dessiner un musée », ont été programmés pour inviter des élèves à observer les œuvres et les décrypter (près de 300 élèves).

**Semaine du handicap (2-7 décembre)
– soutenue par la Fondation FDJ UNITED**

Lors de cette 12^e édition, une programmation exceptionnelle placée sous le signe de la fête et des divertissements à Versailles a été proposée à destination de 531 participants en situation de handicap, mais aussi du grand public, des enseignants et des groupes scolaires :

- visite sensorielle sur le thème des soirées d'appartements, atelier « Bal et masque », visite guidée *Musique et vie quotidienne à Versailles*, visite en LSF, cocréation de la visite guidée *Suivez le guide !* avec les associations partenaires de la FDJ (CAP SAAA et Comme les autres) avec des étudiants de l'École du Louvre, visite de sensibilisation à l'accessibilité d'un site patrimonial par des personnes en situation de handicap moteur ou visuel ;
- visite théâtralisée et décalée « Où sont les femmes ? », imaginée et interprétée par les comédiens en situation de handicap du Théâtre du Cristal, abordant avec justesse et humour la place des femmes au château de Versailles au fil des siècles, représentation dansée « JEU » dans la galerie des Batailles, par la compagnie La Possible Échappée et une douzaine de danseurs, pour certains en situation de handicap.

Autres dispositifs, partenariats, temps forts et événements

Les dispositifs annuels

Lundis prioritaires

En 2024, le dispositif « Un lundi à Versailles » a accueilli 19 112 scolaires, soit une hausse de 5 %. Parmi eux, 75 groupes, soit 3 046 personnes, ont réservé directement *via* la billetterie en ligne, ce qui correspond à 26 % de la fréquentation scolaire du lundi.

Les projets et événements continuent de représenter la part prépondérante de la programmation pour les scolaires, dont le « Passeport citoyen » avec la mairie de Versailles et les « Enfants conférenciers ».

Lors de « lundis pour tous », des visites ont été organisées, exclusivement pour des groupes du champ médico-social ou des personnes hospitalisées.

« Enfants conférenciers »

En 2023-2024, environ cinq classes ont participé à ce dispositif confiant le rôle de conférencier aux élèves, notamment avec un nouveau parcours dans l'attique du Midi autour de la figure de Napoléon. Parallèlement, des élèves de 1^{re} HDA du lycée de Broglie (Marly-le-Roi) et de l'école Jean Moulin B (Villeneuve-la-Garenne) ont exploré les thèmes des appartements de Mesdames et de l'exposition *Soieries impériales*.

Petits champions de la lecture

Dans la continuité de l'opération engagée en 2022 et de l'accueil, au château, de la finale en 2023, douze « petits champions » ont été sélectionnés en 2024 devant des jurys constitués de membres des équipes du Château et de personnalités invitées, dans la salle Marengo (250 participants).

Pour la première année, l'EPV a contribué à réaliser une formation à destination des enseignants du 1^{er} degré de l'académie de Versailles autour du roman *La vie de château* de Clémence Madeleine-Perdrillat (auteur) et Nathaniel H'Lim (illustrateur), publié par l'École des loisirs en partenariat avec le château de Versailles.



L'Éducation nationale

Professeurs relais en soutien au développement des projets éducatifs

Dans le cadre de son partenariat avec l'académie de Versailles et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines, une équipe pluridisciplinaire de professeurs relais accompagne le développement de l'éducation artistique et culturelle au sein de l'EPV, en participant à l'enrichissement et l'approfondissement des projets éducatifs. En 2024, 913 enseignants ont bénéficié de formations couvrant des thématiques variées (littérature, développement durable, sciences ou histoire de l'art), élaborées en partenariat avec des institutions publiques (Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Synchrotron SOLEIL) et des associations (La main à la pâte...).

Dispositif ACTE dans l'académie de Versailles

Neuf projets d'éducation artistique et culturelle ont été menés dans le cadre du dispositif ACTE, faisant découvrir Versailles à travers diverses pratiques artistiques, comme la photographie, la musique, la danse ou les arts visuels (21 classes des départements des Yvelines, des Hauts-de-Seine et de l'Essonne).

Académies de France

En 2024, deux projets d'éducation artistique et culturelle ont par ailleurs été coconstruits avec les académies de Bordeaux et Nice.

Les collectivités territoriales

Collégiens citoyens Yvelines

Conçu en partenariat avec le château de Versailles, la Maison Zola & Musée Dreyfus, la Maison Léon Blum et les Archives départementales, ce parcours clé en main proposé par le conseil départemental des Yvelines et destiné aux enseignants et aux élèves de 4^e et 3^e des Yvelines (20 classes) a évoqué des personnages historiques ou institutions emblématiques de la citoyenneté, notamment à travers la visite guidée *Versailles, berceau de la République* et la découverte de la salle du Congrès.

Concours d'éloquence des Yvelines

En avril 2024, dans la galerie des Batailles, un concours d'éloquence organisé par le Département a donné la parole à des collégiens pour défendre un argumentaire sur le thème du sport, développant ainsi leurs compétences en expression orale et en gestuelle (370 participants). En complément, un atelier « hors les murs » animé par un médiateur du Château sur le serment du Jeu de Paume a été proposé, ainsi qu'une visite privée et théâtralisée des grands appartements, relatant comment le château est devenu un haut lieu de l'Histoire de France.





Aide sociale à l'enfance des Yvelines

En juillet 2024, 225 bénéficiaires de l'Aide sociale à l'enfance des Yvelines ont suivi la visite guidée sensorielle *Soirées d'appartement du roi* et déambulé dans les jardins dans le cadre d'une visite autonome et son livret-jeu.

«Art, société et progrès au château de Versailles» – Île-de-France

Lancé en septembre 2024, ce programme est un projet subventionné par la région Île-de-France et mécéné par la MGEN proposant à des classes de lycée de découvrir le Versailles républicain et de mettre en avant l'importance de Versailles dans l'exercice de la citoyenneté (24 classes participantes). Plusieurs thématiques ont été proposées aux élèves pour la rédaction d'un discours argumenté autour de la notion de progrès : social, écologique, technologique et démocratique. Afin de faire découvrir l'histoire du château et ses collections, chaque classe est venue trois fois sur site et a assisté à plusieurs visites guidées.

Départements de l'Eure et de l'Orne

Sur une journée, des collégiens du département de l'Eure ont bénéficié de la visite *Louis XIV, un roi à Versailles* et d'un jeu de piste (4 classes), tandis que des collégiens du département de l'Orne ont découvert l'exposition *Cheval en majesté* et la galerie des Carrosses (25 classes).

«Versailles florissant : des savoir-faire à transmettre»

Le dernier volet du projet triennal « Versailles florissant », ayant reçu le label « Olympiade culturelle », a été conduit en 2024 dans le cadre du jumelage culturel initié par la préfecture d'Île-de-France avec la ville des Mureaux et la ville de Plaisir. Des activités de dorure et de sculpture, des visites guidées et des ateliers de prise de parole en public ont été proposés, ainsi que la création d'une œuvre artistique végétale chapeautée par l'artiste-paysagiste Pascal Giudicelli, exposée à l'orangerie de Jussieu du 4 juillet au 26 août 2024 en écho aux Jeux olympiques (près de 600 jeunes, 400 Muriatins et 330 Plaisirois).

Santé et handicap

20 ans de la RECA

Pour célébrer les 20 ans de la mission Vivre Ensemble, une journée d'activités sur le thème des arts et des jeux a été programmée : atelier « Danser chez le roi », présentation du jeu vidéo *Just Dance* en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), atelier de découverte du *soundpainting* animé par le musicien Walter Thompson.

AP-HP / GHT 78 sud

En 2024, l'EPV était partenaire de huit structures hospitalières de l'AP-HP – Broca, Brousse, Debré, Vaugirard, Sainte-Périne, Poincaré, Necker, Jean-Verdier – à qui 58 activités hors les murs, sept activités au château et deux escape games ont été proposés (plus de 831 patients). Le GHT 78 sud comprend huit structures hospitalières – La Mauldre, Rambouillet, Plaisir, Versailles, Ehpad Viroflay, Chevreuse, Bullion, Le Vésinet – à qui 49 activités hors les murs, 16 activités au château et deux escape games ont été proposés (plus de 912 patients). En 2024, l'escape game *Versailles intemporel* a ainsi voyagé à quatre reprises, avec le soutien financier de la MGEN (272 soignants et 43 patients hospitalisés).

Souffle d'art : l'art-thérapie au château de Versailles

En 2024, 35 séances d'art-thérapie ont été proposées par les huit art-thérapeutes conventionnées (338 patients). L'EPV mène depuis 2022 des actions avec l'Institut Rafaël, centre de médecine intégrative siégeant à Levallois-Perret, dans le cadre du dispositif « art-thérapie ». En 2024, ce lien s'est formalisé avec la signature d'une convention renforçant ce partenariat et visant à accueillir plus de patients et d'ateliers d'art-thérapie.



ITEP Le Coteau de Vitry-sur-Seine

Dans le cadre de l'appel à projets « Culture et santé », l'ITEP Le Coteau a bénéficié d'un soutien de la part de la DRAC et de l'ARS Île-de-France pour permettre à des enfants de l'ITEP, encadrés par leur enseignant et des éducateurs, de participer au projet avec une classe de CM2, leur faisant ainsi découvrir le château à travers le slam, le théâtre, la peinture ou la danse (12 enfants).

L'Envol

Depuis juillet 2021, l'EPV et L'Envol ont initié un partenariat sous convention, afin de proposer des ateliers et visites guidées aux bénéficiaires de l'association. En 2024, une programmation d'une activité par trimestre a été proposée, ainsi que des activités lors des événements, pour des familles dont un enfant est hospitalisé pour une longue durée (150 participants).

Escale V

En 2024, ce dispositif labélisé « Olympiade culturelle » s'est tenu pour la 5^e édition en partenariat avec l'Association nouvelle du Vivre Ensemble. Cinq danses ont été imaginées par des chorégraphes pour des lieux particuliers du domaine : péristyle du Grand Trianon, galerie basse, foyer haut de l'Opéra royal, salon d'Hercule et Pavillon français. Quarante photographies ont été exposées dans le bosquet de la Girandole du 15 juin au 22 septembre 2024 (plus de 200 visiteurs parmi les autres visiteurs du domaine) et cinq vidéos publiées sur la chaîne YouTube du château de Versailles. Cette exposition *Rêves en mouvement, escale à Versailles* a ensuite été exposée pour des milliers de visiteurs dans l'espace culturel du centre commercial McArthurGlen Paris Giverny du 18 octobre au 16 décembre, avec le soutien de McArthurGlen, du Département des Yvelines et de la CAF des Yvelines.

Justice

Protection judiciaire de la jeunesse

L'EPV a poursuivi son partenariat avec le ministère de la Justice et la Direction de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) en favorisant l'égal accès de tous à la culture. En 2024, 45 visites et ateliers ont été organisés pour les bénéficiaires (197 participants), ainsi que des formations à destination des personnels de la protection judiciaire de la jeunesse.

Direction de l'administration pénitentiaire

Le partenariat avec la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP) s'est poursuivi en 2024 avec le lancement du projet « Serment du Jeu de Paume » dans huit établissements pénitentiaires en France. Pas moins de 41 détenus ont enregistré les audios diffusés dans la salle du Jeu de Paume lors de la restitution. Deux journées de formation ont été organisées pour quinze membres des personnels de la DAP.

Solidarité

École de la deuxième chance (E2C),

Apprentis d'Auteuil

En juin, des élèves des E2C et des Apprentis d'Auteuil ont rencontré des professionnels et participé à un atelier de dorure et une visite participative pour découvrir les métiers du château de Versailles (150 élèves). Des ateliers de confection de masque et de danse baroque restitués sous forme de bal dans la galerie des Glaces ont été proposés à des personnes d'associations relevant du champ social (163 participants). Ces activités ont bénéficié du soutien de la Fondation FDJ UNITED.

L'Envol-Article 1 et Fête le Mur

En février, douze activités – dont les jeux d'aventure « Versailles Story » ou « Batailles royales », la visite guidée *Versailles d'hier à aujourd'hui* ou encore l'atelier « Sculpture, du regard à la main » – ont été proposées aux bénéficiaires de ces associations, avec le soutien d'AstraZeneca (338 participants).

Aurore

En 2024, trois activités par mois ont été proposées à l'association Aurore, ainsi que d'autres activités lors d'événements, pour des bénéficiaires issus de centres d'hébergement d'urgence (CHU), de foyers logements, d'hébergement d'urgence de demandeurs d'asile (HUDA), de centres d'hébergement et de réinsertion sociale (CHRS) en région parisienne (327 participants).

CARITAS – Voisins Solidaires de Versailles

Des visites et animations ont été organisées pour des personnes du centre d'hébergement d'urgence des Matelots, du centre d'hébergement et de réinsertion sociale des Mortemets et de la Halte de Nuit du Bridge (200 bénéficiaires).

Institut des Hauts-de-Seine

En 2024, 1 200 seniors isolés des CCAS des villes des Hauts-de-Seine et des personnes âgées d'instituts spécialisés ont participé à une visite sensorielle et interactive du Grand Trianon. Ce même programme a été proposé à 360 apprenantes des Écoles françaises des femmes.

4.2.2

L'OFFRE AUX ABONNÉS

Une année record

L'année 2024 marque une année record pour l'abonnement « 1 an à Versailles », avec 22 694 adhérents ayant profité des avantages de la carte, soit une belle progression de 8 % par rapport à l'année 2023.

Un public de territoire

L'abonnement confirme son positionnement d'offre de territoire avec 85 % de Français, dont 67 % de Franciliens (parmi lesquels 25 % de Versaillais), et d'offre à destination d'un large public puisque le programme de fidélisation touche aussi bien les actifs (36 %) que les retraités (66 %).

Selon les données de l'enquête réalisée en 2024, 70 % des abonnés « 1 an à Versailles » déclarent ne jamais venir durant les périodes de congés scolaires. C'est donc un public qui privilégie les visites sur les périodes de basse fréquentation. Ce public local, aux attentes diverses et surtout différentes du public touristique, nécessite un traitement distinct, d'où la poursuite de diversification de l'offre culturelle exclusive.

La programmation culturelle exclusive

L'exclusivité répond à une réelle attente du public : la programmation s'attache donc à proposer de nombreuses places pour satisfaire le plus grand nombre d'abonnés, et à satisfaire aussi bien les nouveaux abonnés que les plus fidèles du programme. L'organisation prévoit désormais une programmation en journée sur les horaires d'ouverture du musée, ainsi qu'une offre en nocturne, à caractère plus expérientiel et événementiel.

La programmation en journée

En 2024, l'offre riche et variée pour les abonnés a compté 695 visites exclusives avec 24 726 places (contre 618 visites et 19 210 places en 2023). Pour garantir la cohérence et la lisibilité de l'offre, la programmation culturelle du mois, communiquée via une lettre d'information, est déclinée en quatre cycles thématiques : « actualité », « personnage », « art de vivre » et « histoire de l'art ». Au sein de cette offre, on compte par exemple en 2024 :

- un concert commenté « La Chine rêvée au siècle des Lumières », l'atelier « San-thé » consacré à l'art du service du thé ;
- des visites des ateliers d'art du château et les conférences « Le Garde-Meuble : une spécificité française ? » et « Secrets de musée : le récolement des collections » ;
- une rencontre « L'envers du décor, secrets de tournages » en compagnie de professionnels du cinéma et les visites des collections de la Maison Defrise ;
- des visites par les jardiniers de Trianon ;
- une conférence olfactive « Cheval et Parfum » en collaboration avec l'osmothèque, des visites à Chantilly et au musée de la Toile de Jouy ;
- un atelier sur le thé en collaboration avec la Maison Christine Dattner, une conférence sur Brillat-Savarin et une conférence sur les arts de la table à la française.

Aux visites du château menées par des conservateurs et professionnels du Château ou des conférenciers, s'ajoutent celles menées par des auteurs, historiens ou journalistes, faisant découvrir et redécouvrir aux abonnés tous les espaces du domaine et les collections du musée.

Cette programmation est un réel succès : en effet, le taux de fréquentation moyen s'élève à 87 % sur 2024, avec un pic à 95 % en avril et novembre, et ce malgré une hausse constante du nombre de places proposées.

La programmation en soirée

Des événements plus nombreux et de plus grande envergure ont été proposés en soirée pour satisfaire un public d'actifs plus difficilement mobilisable en journée et représentant une part croissante du public d'abonnés, avec :

- des nocturnes d'exposition, comme pour *Soieries impériales* au Grand Trianon (750 abonnés) et *Cheval en majesté* (1 733 abonnés) ;
- des soirées « Esprit des lieux », comme les nocturnes « Merveilles au jardin » dévoilant les jardins du Grand Trianon à travers le thème des quatre éléments, à la manière des grands divertissements du roi (près de 1 100 places proposées) et « Les hivers de Versailles » présentant notamment les us et coutumes de la Cour en hiver et la construction de la galerie des Glaces (1 600 abonnés présents).

Des rencontres régulières accueillant entre 75 et 200 personnes ont été pérennisées et développées, comme :

- trois concerts commentés sur la Chine rêvée au siècle des Lumières, le salon de Joséphine de Beauharnais et le salon de Mesdames de France ;
- une rencontre « L'envers du décor, secrets de tournage » en présence d'Anne Seibel, directrice du département décor de la FEMIS et de Jean-Luc Gargadennec, premier assistant réalisateur et repéreur ;
- des projections commentées : *Si Versailles m'était conté* et *Madame de Sévigné* ;
- la 2^e édition de l'escapade inattendue (180 abonnés), dont rencontre avec les jardiniers du Jardin du Parfumeur et un concert dans l'orangerie de Châteauneuf ;
- des visites-dégustations « art & vin », invitant à décrypter une œuvre d'art comme on dégusterait un vin ;
- la conférence-démonstration « Une histoire de la salle à manger » à propos du jeu des couverts et services d'un décor de salle à manger du XVIII^e siècle.

La relation avec le public au cœur du programme d'abonnement

L'importance donnée à la satisfaction des abonnés permet d'en faire un public enclin à participer aux opérations proposées par l'EPV : journées événementielles tout public, campagne de mécénat, souscriptions...

D'après l'enquête menée auprès des abonnés en 2024, 97 % d'entre eux se déclarent « satisfaits » et « très satisfaits » de leur carte, soit un taux de satisfaction extrêmement élevé qui ne faiblit pas d'année en année. L'abonnement « 1 an à Versailles » a su fidéliser son public et en conquérir de nouveaux, puisque 85 % des sondés déclarent avoir déjà recommandé la carte à un proche.

La qualité du service client et de l'offre culturelle permet de fidéliser mais également de renouveler le public d'année en année. Les événements en soirée ont quant à eux donné une nouvelle résonance au programme d'adhésion.

4.2.3

UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 18-25 ANS

Une programmation régulière

Depuis 2022, des activités pour les 18-25 ans sont proposées, reprenant la forme connue des visites guidées avec des formats plus décalés et participatifs. Elles se distinguent aussi par leurs thématiques faisant le pont entre l'histoire du château et des thèmes sociétaux contemporains (sciences, écologie ou politique).

Visites guidées décalées et atypiques

En 2024, la visite guidée phare programmée pour les jeunes adultes a été *Versailles et le cinéma* en compagnie d'un guide-comédien (134 participants). On note également une visite sur les fake news (39 participants), sur l'astronomie *De Vénus à la NASA* (28 participants) et une rencontre avec les jardiniers de Trianon (16 participants).

Ateliers artistiques

En 2024, les ateliers artistiques phares fréquentés par les jeunes adultes ont été « Aquarelles chez la reine », axé sur la peinture à l'aquarelle en plein air dans les jardins de Trianon, en compagnie d'une artiste peintre locale (197 participants), et l'atelier « Peindre le monde » évoquant la peinture de paysage en compagnie de médiatrices (40 participants).

D'autres formats et matériaux ont été testés, dont un atelier de yoga (20 participants), deux ateliers de pastel (29 participants) et deux ateliers d'écriture (22 participants).

Des événements

Droit et éloquence : les procès fictifs

Alliant éloquence, histoire et droit, les procès fictifs consistent à effectuer le procès d'une personnalité historique complexe, sur la base de faits historiques et juridiques avérés, se déroulant devant un jury d'avocats, historiens et écrivains, chargés du délibéré et du verdict. Les plaideurs, la défense et les témoins sont joués par des étudiants en droit sélectionnés pour leurs compétences oratoires.

L'année 2024 a vu l'organisation de deux procès fictifs au château de Versailles :

- celui de Napoléon III et sa relation aux artistes du XIX^e siècle, entre liberté de la presse et censure de l'art, dans la salle du Congrès remplie (468 participants, jauge pleine) ;
- celui du cardinal de Richelieu pour la Journée mondiale de la philosophie et les 400 ans de sa nomination comme ministre principal du roi, dans l'auditorium (141 participants, jauge pleine).



Ces événements sont construits en collaboration avec la Fédération française de débat et d'éloquence (FFDE) qui assure la sélection des étudiants orateurs et plaideurs, et ont également associé, en 2024, le CRR de Versailles.

Littérature et illustration : le Book-club

Lancé en 2023, le Book-club propose des rencontres littéraires mêlant histoire, art et littérature pour les jeunes adultes. Le public rencontre des auteurs qui racontent ou imaginent l'histoire de l'Ancien Régime, les vies de souverains et souveraines, par des genres littéraires sortant de l'ouvrage scientifique (bande dessinée, manga, roman graphique, science-fiction, dystopie, fantasy, romance...). L'événement prend la forme d'une rencontre et d'un débat dans l'auditorium, suivis de dedicaces.

L'année 2024 a vu l'organisation de deux Book-clubs :

- à l'occasion du festival d'Angoulême, avec la scénariste et dessinatrice Patricia Lyfoung autour de sa bande dessinée *La Rose écarlate* (52 participants) ;
- avec l'autrice canadienne Nell Pfeiffer autour de son roman *L'Engrange-Temps*, en dialogue sur scène avec l'horlogère de Versailles (43 participants).

Ces Book-clubs associent la Librairie des Princes vendant des livres durant la dedicace, ainsi que le master en création littéraire de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), dont les étudiants proposent des ateliers d'écriture.

Des projets universitaires

L'EPV collabore également avec plusieurs universités pour la construction de projets avec des étudiants destinés à travailler dans le monde de la culture.

Avec Sciences Po Lille, l'EPV a travaillé à la préparation du colloque « Musées citoyens » de juin 2024. Une classe d'élèves a donc été associée à l'éditorialisation et la conception du programme (choix des thèmes et intervenants). Pour cela, deux « hackathons » ont été organisés entre les élèves et les équipes de l'EPV, à Versailles et à Lille.

Avec l'UVSQ, l'EPV a impliqué un groupe d'étudiants dans la conception et l'animation d'ateliers d'écriture : deux sessions ont été proposées à un public divers au château de Versailles, en amont des Book-clubs.

On note également, en 2024, des médiations postées dans la galerie des Sculptures et des Moulages avec des élèves de classe préparatoire en histoire de l'art de Blanche de Castille.

Un réseau de partenaires

BDA, BDE...

La programmation 18-25 ans est largement diffusée auprès de réseaux de groupes universitaires : associations d'étudiants en master, bureaux des élèves (BDE), bureaux des arts (BDA), services d'action culturelle (SAC) d'universités... Une communication ciblée est effectuée auprès de ces réseaux étudiants afin de leur réserver des créneaux d'activité.

Pass Culture

Un partenaire clé est Pass Culture. L'ensemble des activités composant la programmation 18-25 ans régulière (visites, ateliers, huis clos) ainsi que les événements nocturnes (procès fictifs, Book-club) sont proposés à la réservation sur l'application du Pass Culture, où les bénéficiaires de la part individuelle, âgés de 15 à 20 ans, peuvent utiliser leurs crédits pour prendre leurs places.

Des co-constructions avec les publics

Les événements pour les publics 18-25 ans ont été co-construits avec plusieurs groupes de jeunes et/ou d'étudiants.

Associations et clubs étudiants

Les procès fictifs ont été organisés en collaboration avec une association étudiante, la Fédération française de débat et d'éloquence (FFDE), partenaire historique du château depuis le procès fictif de Charlotte Corday en 2023. Elle sélectionne les orateurs des plaidoiries parmi un réseau d'étudiants et encadre leur participation aux événements.

Le Book-club a été animé en collaboration avec un réseau de jeunes, le « Book-club » du Pass Culture, animé par la SAS Pass Culture, où cinq amateurs de lecture se sont désignés pour collaborer avec le programme de rencontres littéraires de l'EPV, amenant le point de vue des lecteurs sur scène, par la préparation de questions pour l'interview des écrivains.

Assemblée des Jeunes

L'Assemblée des Jeunes est un conseil interne de jeunes adultes, lancé en 2023, réfléchissant aux enjeux contemporains du château de Versailles, dans un rôle tant consultatif que proactif, notamment au sujet de sa programmation, afin qu'elle reflète davantage les envies et aspirations de leur génération.

Le premier semestre 2024 a vu la finalisation et la clôture de la première édition de l'Assemblée des Jeunes, marquée par une restitution publique des propositions des jeunes. Le second semestre 2024 a vu le lancement de la seconde édition, avec les premières rencontres, visites et débats, se poursuivant sur l'année 2025.

4.2.4

LES SPECTACLES

Château de Versailles Spectacles, filiale à 100 % de l'EPV, est en charge de l'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles (musicaux, de théâtre, d'opéras et de ballets) et, le cas échéant, d'expositions d'art contemporain.

L'année 2024 a été marquée par le succès renouvelé de l'ensemble des activités proposées par l'Opéra Royal, ainsi que des fêtes et divertissements, tels que « Versailles Électro » ou le « Bal du siècle ». On note cependant un léger recul de fréquentation par rapport à 2023, notamment en raison des aléas climatiques et d'un « effet JO » ayant affecté essentiellement l'activité des Grandes Eaux. Malgré cela, le développement de nouveaux projets et la poursuite de succès retentissants – comme « Versailles Électro » dont l'ensemble des places a été vendu en deux jours – témoignent de l'attachement du public à la diversité des programmes et activités proposés par Château de Versailles Spectacles.

Le chiffre d'affaires 2024 de CVS s'est élevé à 31 139 848 €, contre 33 881 848 € en 2023. Le nombre total de spectateurs a été de 2 766 725 contre 3 043 439, ce qui représente une diminution de 9 %.

Les grands événements

Grandes Eaux

Les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux (du 1^{er} avril au 31 octobre 2024) ont été tout particulièrement affectés par les aléas climatiques et l'activité des Jeux olympiques, même si une reprise notable a été constatée en fin d'année avec le retour d'un public plus nombreux dans les jardins en journée.

Les Grandes Eaux nocturnes et les *Sérénades Royales* (samedis du 8 juin au 21 septembre, 14 juillet, et Nocturnes de Feu le 15 août) ont connu des difficultés semblables, générant une baisse de la fréquentation (188 290 spectateurs contre 218 796 en 2023) ; par ailleurs, l'augmentation du nombre de manifestations (20 contre 18 en 2023) et les coûts induits par les soirées spéciales ont entraîné des charges exceptionnelles : le 28 juin à l'occasion des 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace, la soirée du 15 juin avec l'accueil de la Garde républicaine et les six soirées en période olympique, celles-ci nécessitant une adaptation des dispositifs d'artifices ainsi qu'un spectacle de drones élargi. Les Nocturnes Électro, le 21 septembre 2024, ont confirmé la notoriété de cette proposition qui attire un public de jeunes adultes.

Au cours de l'année 2024, les Grandes Eaux ont rassemblé, dans leur diversité, près de 2 650 000 visiteurs.



Fêtes et divertissements

Les fêtes et divertissements, tels que « Versailles Électro » (18 mai), *Les Fêtes Galantes* (27 mai) et *Le Grand Bal masqué du château de Versailles* (8 juin) affichent à nouveau complet en 2024, comme notamment le « Bal du siècle » (9 décembre) pour sa deuxième édition. Pour cette nouvelle année, Château de Versailles Spectacles a produit de nombreux rendez-vous incontournables pour un public particulièrement large, dépassant les 40 000 spectateurs.

Le Parcours du Roi (janvier et décembre) a été programmé sur 15 dates et a fidélisé un public très jeune et familial pendant les fêtes de fin d'année. « Versailles Électro » a rassemblé un large public de jeunes adultes autour d'une programmation électronique de haute qualité avec en tête d'affiche Bon Entendeur et Kavinsky en DJ set, après trois premières éditions *sold-out*.

L'Opéra Royal du château de Versailles

La saison musicale

Par ses nombreuses productions originales, l'Opéra Royal s'est affirmé, cette année encore, comme un véritable lieu de création : avec 118 levers de rideau (contre 106 en 2023), 12 opéras mis en scène dont 5 productions de l'Opéra Royal – parmi lesquels *Polifemo* de Porpora, ou encore *Didon et Énée* de Purcell –, 16 opéras en version concert et 34 concerts, l'année 2024 a été le témoin d'un dynamisme exceptionnel aujourd'hui pour une maison d'opéra en France. L'Opéra Royal a mis à l'honneur de nombreux jeunes talents, tels que le violoniste Théotime Langlois de Swarte, la mezzo-soprano Marina Viotti ou encore la cheffe d'orchestre Camille Delaforge. En 2024, on compte 65 617 spectateurs, contre 59 760 en 2023.

118

LEVERS DE RIDEAU

L'Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal s'est illustré en 2024 dans des productions scéniques d'envergure : *L'Enlèvement du sérail* de Mozart (mise en scène Michel Fau, direction Gaétan Jarry), *Didon et Énée* de Purcell (avec Sonya Yoncheva, direction Stefan Plewniak) et *Polifemo* de Porpora (avec Franco Fagioli, direction Stefan Plewniak).

L'ensemble s'est également produit avec son Chœur dans des programmes de musique sacrée (requiem de Mozart et Fauré, *Messie* de Haendel, *Leçons de Ténèbres* de Couperin...) mais également dans des concerts avec solistes (*Trois Contre-Ténors*, *Concertos pour 1.2.3 violon(s)...*), à Versailles et en tournée en France comme à l'étranger (salle Gaveau, Lyon, Uzès, Saintes, Madrid, Oviedo...).

L'Orchestre de l'Opéra Royal renouvelle en 2024 son partenariat avec le Ho Guom Opera de Hanoï (ballets *Marie-Antoinette* et *Les Saisons* de Thierry Malandain) mais également son implantation en Asie avec une tournée de quinze dates en Chine, au Vietnam et en Mongolie.

Les académies de l'Opéra Royal

Les danseurs de l'académie de danse baroque se sont produits à Cracovie, en Pologne, dans le cadre du 25^e festival international de danse de cour « Cracovia Danza », où ils ont présenté un spectacle intitulé *Les caractères de la danse*. Les académies de l'Opéra Royal, de la musique et de la danse ont poursuivi leur engagement en faveur de l'inclusion et de la démocratisation de la culture. Le programme d'activités culturelles à destination des résidences seniors « Opéra Partagé » a été reconduit. Enfin, le dispositif « Tous à l'Opéra » (5 000 spectateurs) et les Journées européennes du patrimoine (9 300 spectateurs) ont rencontré, cette année encore, un franc succès.



Le label discographique et la plateforme numérique

Dans le cadre de son activité de conservation relative aux œuvres de musique baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, le label discographique CVS a poursuivi ses objectifs, avec 26 nouveaux enregistrements de CD, 7 nouvelles captations et 20 sorties de CD/DVD. Une nouvelle fois, de nombreux prix sont venus récompenser les performances des artistes de la scène baroque de CVS, parmi lesquels le Diapason découverte, remporté pour la magnifique tragédie lyrique *Télémaque et Calypso* (1714) de Destouches par l'ensemble Les Ombres, ou encore le Diapason d'or, attribué pour *Les Fêtes grecques et romaines* de Colin de Blamont enregistrées par La Chapelle Harmonique.

63
VIDÉOS D'ÉVÉNEMENTS
PUBLIÉES

En 2024, la plateforme numérique a présenté 63 vidéos d'événements : opéras mis en scène, opéras en version de concert, ballets et concerts, permettant ainsi à tous les publics d'accéder gratuitement à ce répertoire.

Les Jeudis musicaux

On note également, en 2024, la tenue des Jeudis musicaux accueillis dans la Chapelle royale, organisés par le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), l'EPV et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Ces occasions offrent la possibilité d'écouter, en accès libre les jeudis entre novembre et avril, des auditions du chœur des Pages et des Chantres du CMBV.

4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

Une programmation 2024 foisonnante et un calendrier des chantiers patrimoniaux accéléré en raison des Jeux à Versailles ont fortement impacté l'activité print et signalétique, en soutien aux restaurations

patrimoniales, à la programmation culturelle, à la gestion des flux, à la communication interne, aux opérations de mécénat et de relations publiques.



4.3.1

LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION

Un accompagnement signalétique accru

Travaux et restaurations

- Création d'identités visuelles et déploiement de programmes de médiation autour du fleurissement des parterres thématiques du Grand Trianon, du bichonnage de la statue équestre de Louis XIV sur la place d'Armes, de la restauration du parterre du Midi.
- Signalétique dédiée aux mentions légales et autorisations de travaux, aux abords de la restauration des annexes de la Chapelle royale, la sacristie et la pièce du lavabo, pour la réhabilitation du bâtiment des jardiniers en hôtel et restaurant, pour la restauration des menuiseries extérieures de l'hôtel de Pompadour, à l'aile des Ministres sud dans le cadre du réaménagement pour une concession multiservices, pour la restauration des façades et des toitures de l'aile du Nord du château.



Valorisation de l'action des mécènes

Deux grands projets mécénés ont été mis en lumière, dans le cadre de la restauration du bassin d'Apollon, avec la création d'une identité visuelle et un déploiement signalétique, et autour du chantier de restauration du plafond du salon de Diane, avec la création d'un habillage décoratif XXL.

Afin de remercier les mécènes, des mobiliers sur mesure ont également été déployés : trois plaques consacrées aux soutiens des restaurations de la Grande Écurie, des grilles et des groupes sculptés de l'orangerie, gravées sur pierre de Hauteville ; quatre plaques gravées sur pierre de Souppes et Comblanchien consacrées aux mécènes de la restauration de la grille d'Honneur, du bassin d'Apollon et des margelles du Grand Canal ; cartels pour la restauration de l'oratoire de madame de Pompadour, des tableaux du salon de l'Œil-de-Bœuf, du traîneau au Dragon de la galerie des Carrosses ; cartels dans le cadre des acquisitions, comme pour le mobilier ayant appartenu à Marie-Antoinette, présenté dans la chambre de la Reine.



Une visibilité aux mécènes et aux autres soutiens (subventions) a aussi été donnée dans les supports print et signalétique autour des expositions et événements culturels : expositions, programmes culturels, rencontres internationales, semaines nationales, projets d'éducation artistique et culturelle.

On compte également, en 2024, la gravure annuelle des nouveaux mécènes sur les plaques de la galerie de pierre nord du château, immortalisant leur engagement, le déploiement de la deuxième tranche des cartels consacrés aux statues des jardins et la production de PLV en soutien à la vente du jeton mécène.

Soutien à la programmation culturelle et événementielle dense, sur le thème du cheval
Expositions

- au château : pour *Horace Vernet*, dans le cadre de la programmation des nocturnes « grand public » ; pour *Cheval en majesté* et les nocturnes exceptionnelles ; création de l'identité visuelle et déclinaison des premiers supports de communication pour la première exposition 2025 ;
- au Grand Trianon, pour *Soieries impériales pour Versailles* et la nocturne exceptionnelle ;
- à l'orangerie de Jussieu, pour « Versailles Florissant » ;
- au bosquet de la Girandole, pour *Rêves en mouvement. Escalé à Versailles* ;
- à l'orangerie, pour *Eva Jospin Versailles* ;



Événements spécifiques

- en accompagnement des JO 2024 et des rencontres internationales « Versailles et la culture équestre d'hier à aujourd'hui » ;
- dans le cadre du concert commémorant le 235^e anniversaire du serment du Jeu de Paume ;
- dans le cadre de l'offre spécifique aux abonnés « 1 an à Versailles », en particulier pour les nocturnes ;
- en soutien aux opérations pour les scolaires, les publics spécifiques et les familles.

Événements nationaux

- autour d'un défi créatif dans le cadre de l'exposition *Soieries impériales pour Versailles* au Grand Trianon (Journées européennes des métiers d'art) ;
- autour de la visite nocturne du Petit Trianon et ses jardins (Nuit européenne des musées) ;
- autour du Jardin du Parfumeur à Trianon (Rendez-vous aux jardins) ;
- pour les Journées européennes du patrimoine, autour de la célébration du cheval, mettant à l'honneur les collections de la galerie des Carrosses.



Accompagnement de la visite et des réouvertures d'espaces

- création de la médiation des trois nouvelles acquisitions présentées dans le grand cabinet de l'appartement de madame de Maintenon au château (cf. chapitre 3) ;
- accompagnement signalétique de l'ouverture des salles des Croisades, des salles Empire et des galeries de la Révolution pour les vacances de Noël.

Création de nouveaux cartels, maintenance et mise à jour de l'existant

- au Grand Trianon et au Petit Trianon, avec refonte complète des contenus et des principes graphiques, dans le cadre du lancement de l'audioguide de Trianon et de la politique d'ouverture d'espaces ;
- dans les salles Louis XIV, la galerie des Batailles, le salon de l'Abondance, le salon de l'Œil-de-Bœuf, la chambre de Marie-Antoinette, la salle de la Smalah, la seconde antichambre du Dauphin, la nouvelle galerie de l'Histoire, les galeries de la Révolution ;
- pour les statues des jardins ;
- pour les collections présentées à la galerie des Sculptures et des Moulages et à la galerie des Carrosses.

Confort de visite

Dans la perspective des Jeux et de la préparation du site olympique, les supports d'accompagnement à la visite ont été renforcés sur l'ensemble du domaine pour améliorer le confort de visite, donner davantage de visibilité aux services (concessions), et faciliter l'orientation des visiteurs, en intérieur et en extérieur.

Signalétique normée

En 2024, les dispositifs signalétiques ont été modulés, et ponctuellement adaptés aux contraintes dictées par les dispositifs de sécurité afférents aux sommets et visites d'État, comme ce fut le cas pour l'opération Choose France.

Des programmes signalétiques ont également renforcé les aménagements liés à l'accueil et à la gestion des flux dans le musée, la politique de contrôle, de sécurité, de surveillance et de prévention, dans le cadre de l'application des directives sur des dispositifs ponctuels et pérennes, sur l'ensemble des zones administrées par l'EPV (posture Vigipirate en vigueur).

Publications gratuites

Renforcement de la médiation

En 2024, 2,27 millions de supports de communication papier ont été diffusés, soit +11 % comparé à 2023, dans le cadre de l'information et de l'orientation du public, de la médiation culturelle, de la promotion de l'offre et de la recherche de nouveaux publics, des opérations de communication institutionnelle (campagne de mécénat, événements presse, opérations de relations publiques et événementielles, communication interne, accueil et surveillance), en soutien aux expositions et aux événements exceptionnels, et en accompagnement des Jeux.

2,27 M
DE SUPPORTS DE
COMMUNICATION
ET D'INFORMATION
DIFFUSÉS

Analyse du taux de prise par langue en 2024

Le taux moyen de prise des documents en langue étrangère est de 61,9 % (moyenne calculée à partir des dépliants multilingues d'appel, d'orientation, et d'aide à la visite), contre 65,15 % en 2023, soit une forte baisse de -3,25 % qui peut s'expliquer par le déficit de publics étrangers sur toute la période JO. Sur les cinq langues du plan domaine maintenues en 2024, en comparaison avec 2023, on constate :

- une légère baisse de -0,59 % du taux de prise sur le français : 26,63 % contre 27,22 % en 2023 ;
- un tassement de -1,33 % du taux de prise sur l'anglais : 47,44 % contre 48,77 % en 2023 ;
- une légère augmentation de +0,84 % du taux de prise sur l'allemand : 5,85 % contre 5,01 % en 2023 ;
- une légère augmentation de +0,43 % du taux de prise sur l'italien : 7,12 % contre 6,69 % en 2023 ;
- une légère augmentation de +0,64 % du taux de prise sur l'espagnol : 12,96 % contre 12,32 % en 2023.

Les objectifs phares en 2024

La création d'identités visuelles spécifiques

- une identité EPV-JO Paris 2024 ;
- des identités pour les produits commercialisés par la boutique en ligne (étiquetage de la tisane à base de feuilles de tilleul 100 % naturelles récoltées sur le domaine de Versailles) ;
- une identité « La République à Versailles 1875-2025 », initiée en décembre 2024 avec la carte de vœux, pour l'année 2025.

Les outils d'appel et de promotion

2024 a donné une large place à la recherche de nouveaux publics, à la promotion de l'offre culturelle de l'EPV et de ses partenaires, en favorisant les documents d'appel grand public à large diffusion, les supports en soutien à la politique d'abonnement, les supports familles, les supports liés à la politique de réouverture des espaces, ou encore la parution d'outils plus spécialisés comme le magazine-programme *Les Carnets de Versailles*.

La connaissance et la valorisation du patrimoine

En 2024, l'approfondissement de la connaissance des collections et des lieux s'est notamment traduit par des publications, avec notamment :

- l'accroissement de + 3,71% de la diffusion d'outils de médiation adultes et jeunes publics, en lien avec les collections permanentes (domaine de Trianon, galerie des Carrosses, Arbres admirables, livrets-jeux) et les expositions temporaires : Livret prestige de l'exposition *Eva Jospin*, aides à la visite « adultes » pour l'exposition *Soieries Impériales*, et « adultes » et « enfants » pour *Cheval en majesté* ;
- la diffusion massive et multilingue d'outils d'orientation et d'information générale.

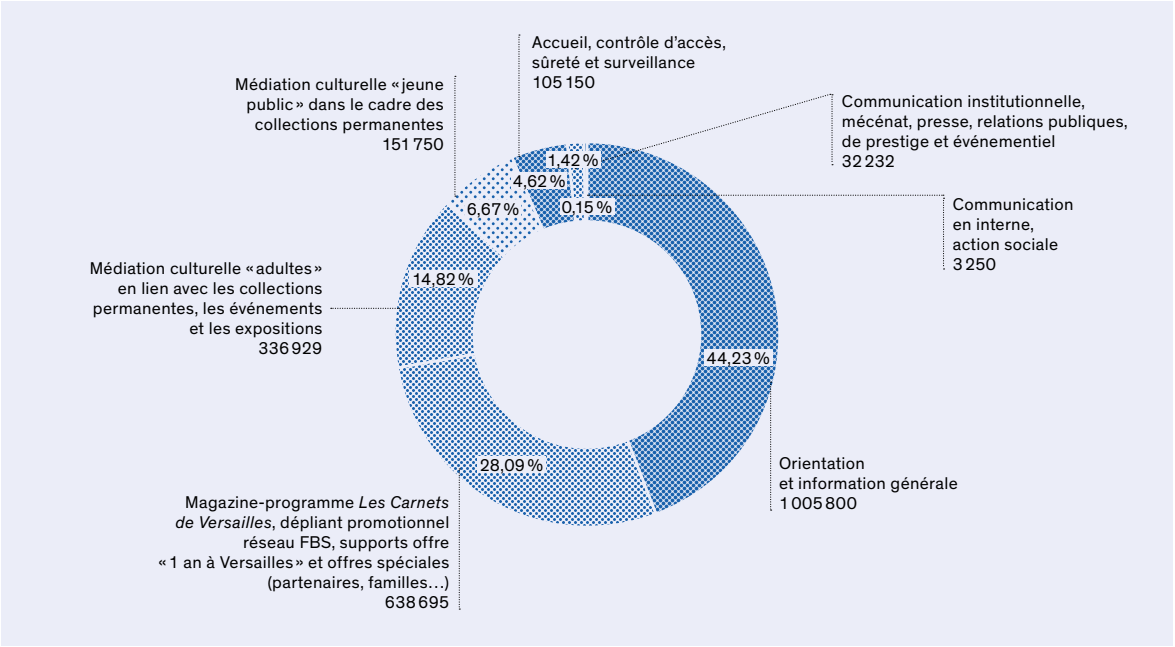
Les missions patrimoniales de conservation et mécénat

Tout au long de l'année, les publications ont accompagné les missions patrimoniales de conservation, avec la refonte de la plaquette EPICO, d'acquisition, de restauration et de recherche de financement, par la production print de dossiers de presse, dossiers de mécénats, cartons d'invitation...

L'accompagnement des missions statutaires de l'EPV, des opérations RH, DASS et RP

En 2024, on note aussi la production du rapport d'activité 2023, du COP 2023-2026, d'une nouvelle papeterie, de supports de communication internes

Répartition des publications gratuites par typologie de support sur la base des 2 273 806 supports diffusés



– comme *Perspective*, les flashs axés sur les Jeux, ou encore une plaquette *Versailles à l'heure des jeux* –, de la brochure « Guide du stagiaire et de l'apprenti ».

Enfin, les publications ont aussi apporté un soutien aux missions liées à la sécurité et au contrôle d'accès, à la préparation de visites officielles, aux inaugurations, aux relations publiques et à l'événementiel, par la production de supports spécifiques de repérage, de vignettes d'identification, de packaging, de plaquettes et cartons d'invitation adaptés.

Les projets éducatifs et solidaires et événements pour les abonnés

Les publications 2024 ont contribué tout au long de l'année aux projets éducatifs et solidaires, sur des thématiques toujours plus variées et une production accrue d'outils adaptés, et à la création d'aides à la visite en accompagnement de l'offre pour les abonnés.

Le renforcement de la politique écoresponsable

L'année 2024 s'inscrit dans la dynamique écoresponsable de l'EPV amorcée en 2023 :

- par un travail d'inscription des papiers 100 % recyclé dans le nouveau marché de papeterie à notifier en 2025 ;
- dans le choix d'un stockage de proximité ;
- avec le déploiement progressif des normes « info-tri » sur les supports imprimés.

4.3.2

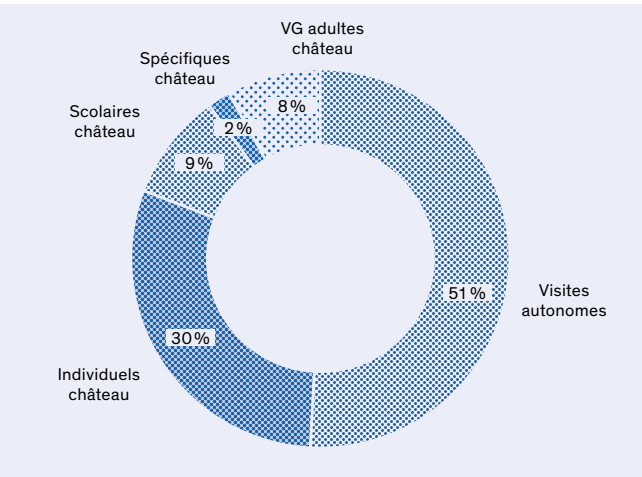
L'AUDIOGUIDAGE ET L'APPLICATION MOBILE

La concession de fourniture et distribution des audioguides s'est étendue à partir de mars 2024 au domaine de Trianon, avec un comptoir de distribution à l'entrée du Grand Trianon et du Petit Trianon aménagé dans les emplacements des anciennes consignes, et trois urnes de restitution autonomes situées aux sorties du domaine.

Répartition des audioguides par langue

| | CHÂTEAU | TRIANON |
|-----------|---------|---------|
| Français | 15 % | 41 % |
| Anglais | 31 % | 43 % |
| Espagnol | 14 % | 14 % |
| Allemand | 6 % | 1 % |
| Italien | 6 % | 1 % |
| Japonais | 2 % | — |
| Polonais | 2 % | — |
| Portugais | 4 % | — |
| Russe | 2 % | — |
| Ukrainien | 1 % | — |
| Arabe | <1 % | — |
| Chinois | 10 % | — |
| Coréen | 4 % | — |
| Enfants | 3 % | — |

Répartition des audiophones par type de groupe



CHIFFRES CLÉS 2024 DES AUDIOGUIDES CHÂTEAU

- 1 500 audioguides à disposition du public
- plus de 550 000 distributions
- taux de prise moyen : 13 %
- 100 commentaires
- 13 langues
- 1 parcours enfants
- 1 parcours en audiodescription
- 1 parcours en LSF

CHIFFRES CLÉS 2024 AUDIOGUIDES TRIANON (DEPUIS AVRIL 2024)

- 500 audioguides à disposition du public
- plus de 35 000 distributions
- taux de prise moyen : 4 %
- 56 commentaires
- 5 langues

CHIFFRES CLÉS 2024 AUDIOPHONES

- 1 000 récepteurs et émetteurs à disposition du public
- plus de 6500 groupes équipés soit plus de 160 000 visiteurs

CHIFFRES CLÉS 2024

- 281 commentaires disponibles (circuit permanent, expositions successives, espaces extérieurs, parcours spécifiques)
- 65 % des utilisateurs sont anglophones et 23 % sont francophones

Production de contenus audio 2024

- *Soieries impériales* – parcours grand public (12 commentaires, en français et anglais) ;
- *Cheval en majesté* – parcours grand public (21 commentaires, en français, anglais, espagnol, italien et chinois) ;
- Parcours Trianon – 10 nouveaux commentaires sur le Salon frais, la galerie des Cotelles et le salon des Jardins ; 4 commentaires sur l'appartement de l'Empereur ; 3 commentaires sur les jardins. Les 56 commentaires disponibles en français, anglais et espagnol ont été traduits et enregistrés en allemand et en italien ;
- Salle du Jeu de Paume – parcours grand public (2 commentaires, en français, anglais, espagnol, italien et allemand).

L'application mobile

Les commentaires de l'audioguide sont repris dans l'application Château de Versailles, téléchargée 800 000 fois en 2024. Des commentaires sur la galerie des Carrosses, la salle du Jeu de Paume ainsi que des parcours spécifiques (Arbres admirables et pendules) y sont aussi inclus. L'amélioration de cet outil numérique a été poursuivie, en y intégrant notamment les horaires et offres culturelles de la galerie des Sculptures et des Moulages et du domaine de Marly.

Y sont désormais intégrés les podcasts du Château : il s'agit à la fois d'un contenu additionnel et d'une incitation à garder l'application sur son téléphone après sa visite pour ainsi maintenir le lien avec le château.

4.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SURVEILLANCE

L'accueil du public, la sûreté et la sécurité permettent de remplir avec un haut degré de qualité et de service toutes les missions liées à l'ouverture du domaine,

à la préservation du site, aux interventions d'assistance et à l'évaluation des risques. Une grande mobilisation liée aux Jeux olympiques a marqué l'année.



L'accueil et la surveillance

L'ouverture au public du musée et du domaine

L'année 2024 a été caractérisée par une contribution très efficace au parfait déroulement des Jeux olympiques, et ce, dans un contexte sécuritaire sensible.

L'année 2024 a aussi été marquée par la poursuite du retour de fréquentation, avec une adaptation permanente aux différents niveaux de la posture Vigipirate. Les nouveaux projets élargissant l'offre culturelle et nécessitant des adaptations – liées à des ouvertures d'espaces, à de nouveaux horaires, ou encore à la tenue d'événements – ont été accompagnés.

L'accueil et la surveillance du musée du château de Versailles

Plus de 200 agents contribuent toute l'année, jour et nuit, à la sauvegarde du patrimoine : la protection des 70 000 œuvres et 2 300 pièces du château et de ses annexes est assurée, tout comme l'accueil, l'orientation, l'information et la protection des visiteurs. Les nombreuses manifestations, de toutes sortes (concerts, spectacles, soirées, expositions, tournages...), ont également été surveillées et accompagnées, avec une adaptation permanente aux mesures de sécurité à niveau élevé.

L'accueil et la surveillance du musée des châteaux de Trianon

En s'adaptant au contexte du plan Vigipirate à niveau très élevé, les missions traditionnelles d'accueil, de surveillance et de sécurité ont été assurées, tout comme les visites quotidiennes de la clientèle de l'hôtel du *Grand Contrôle*. En 2024, plusieurs opérations ont été accompagnées, notamment l'ouverture du musée des châteaux de Trianon à 10h du 1^{er} juillet au 8 septembre 2024, période des Jeux.

L'accueil et la surveillance du domaine

En 2024, le passage de la flamme olympique et des Jeux, événement mondial, a mobilisé l'ensemble des effectifs, en contact fréquent avec de nouveaux partenaires (Police et Gendarmerie nationales...), en plus des activités de sécurisation des autres événements majeurs de l'EPV.

La sûreté et la sécurité du site

Le poste central de surveillance

Le poste central de surveillance a poursuivi et consolidé sa mission principale de renforcement de la sûreté du site (centralisation des informations, gestion et déclenchement des procédures liées au contrôle d'accès, gestion de tout type d'incidents, participation au PC opérationnel lors d'événements majeurs organisés sur le site : Congrès et Choose France).

En 2024, de nombreuses études de sûreté ont été réalisées afin de protéger l'ensemble des chantiers et expositions au sein de l'EPV : des solutions de sûreté adaptées en procédures, en analyses et en prescriptions ont été proposées.

Par ailleurs, la gestion de l'ensemble du parc des armoires électroniques de clés *via* un serveur est assurée, ce qui permet un meilleur contrôle tout en facilitant la prise de trousseaux pour les utilisateurs.

Le dispositif de gestion de crise global a été consolidé, en vue d'obtenir une parfaite maîtrise des processus au cours des Jeux (mise en place d'une salle de crise dédiée avec les matériels adaptés, exercices de crise, référentiel de crise, annuaires de crise, processus d'alerte...).

Le contrôle d'accès

Le Service du contrôle d'accès a procédé, entre autres, à la dotation de 1 253 clés et 2 211 autorisations de stationnement.

La gestion et l'accompagnement du personnel

En 2024, tout a été mis en œuvre pour maintenir les taux d'ouverture élevés des musées et du domaine, notamment avec la préparation optimisée des plannings de l'ensemble du personnel de la direction regroupant 419 agents permanents, auxquels s'ajoute chaque mois le personnel occasionnel et saisonnier. 780 vacataires occasionnels et saisonniers ont été recrutés au cours de l'année afin de garantir la surveillance des grandes expositions et de renforcer l'accueil et la sécurité du public durant les Jeux. En outre, un marché de cyno-détection d'explosif a été mis en place pour augmenter le niveau de sécurité à l'intérieur des musées en période de risque Vigipirate élevé.

La sécurité incendie et l'assistance à personnes

Une refonte globale a caractérisé l'année 2024, avec plusieurs temps importants.

Tout d'abord, en février, la sécurité incendie et de l'assistance à personnes a été rattachée au responsable de sécurité qui dirigeait déjà la prévention incendie. En juin, le document de cadrage des missions et organisation de l'ensemble de la chaîne de sécurité incendie de l'EPV a été présenté et approuvé par les instances représentatives. Cela a ouvert la voie à la création d'une Direction de la sécurité incendie et assistance à personnes. La valorisation de cette filière professionnelle à part entière assure la transversalité et la spécificité de cette nouvelle direction ; à l'aune de la nouvelle étape du schéma directeur engageant des travaux pour huit années dans le corps central dans l'appartement du Roi, le suivi des travaux est désormais assuré par une direction dont la vocation est la préservation des personnes et du patrimoine. À ce titre, elle est garante de la surveillance incendie des zones en chantier avec une gestion affirmée des permis de feu.



LE RAYONNEMENT PARTIE 5 DE VERSAILLES

5.1 LE CHÂTEAU DE VERSAILLES, SITE HÔTE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024

5.2 VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE

- 5.2.1 LE SITE INTERNET
- 5.2.2 LES RÉSEAUX SOCIAUX
- 5.2.3 LES VIDÉOS, PODCASTS
ET AUTRES CONTENUS

5.3 LA VALORISATION

- 5.3.1 LES CAMPAGNES DE PRESSE
- 5.3.2 LES RELATIONS PUBLIQUES,
PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS
INSTITUTIONNELS

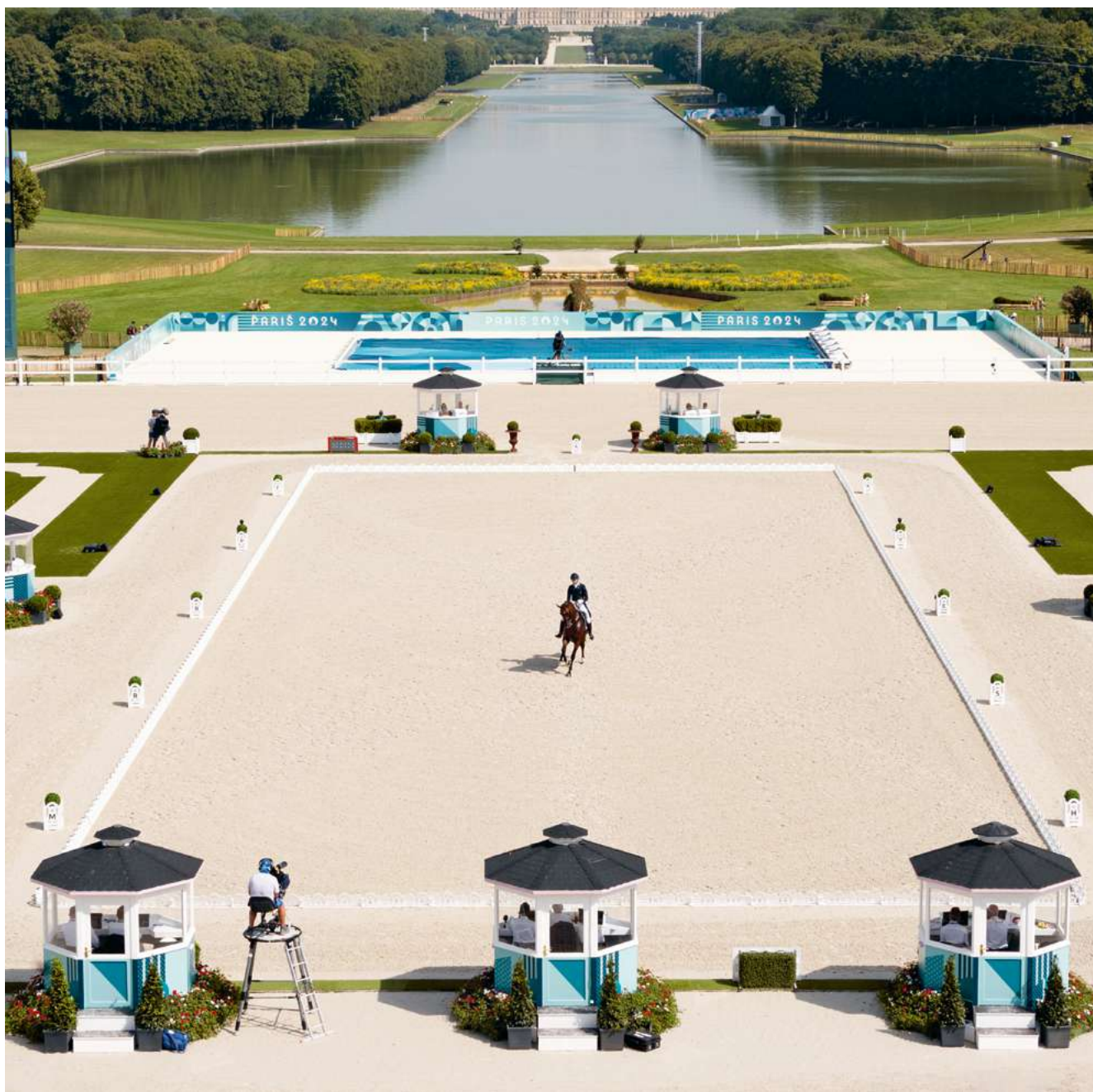
- 5.3.3 LES TOURNAGES
- 5.3.4 LA PROMOTION DE L'OFFRE
- 5.3.5 LA BOUTIQUE EN LIGNE
- 5.3.6 LES PRODUCTIONS ÉDITORIALES

5.4 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

- 5.4.1 LES MÉCÈNES
- 5.4.2 LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES, MÉCÈNE
DU CHÂTEAU DEPUIS 1907
- 5.4.3 L'ASSOCIATION DES RÉSIDENCES
ROYALES EUROPÉENNES
- 5.4.4 LE CAMPUS VERSAILLES
« PATRIMOINE ET ARTISANAT
D'EXCELLENCE »

5.1

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES, SITE HÔTE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024



Faire dialoguer le sport et la culture

Les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 ont été un succès organisationnel, populaire et sportif salué dans le monde entier.

Au château de Versailles, ces Jeux ont matérialisé la double rencontre d'un monument de renommée mondiale et d'un événement planétaire, de l'excellence sportive et du génie esthétique du Grand

300
ATHLÈTES VENUS
DE 30 PAYS
DIFFÉRENTS

Siècle. Déroulées du 27 juillet au 11 août puis du 3 au 7 septembre, les épreuves d'équitation, de pentathlon moderne et de para équitation sur le domaine national, ont ainsi constitué l'une des concrétisations spectaculaires de l'ambition des Jeux olympiques français : faire dialoguer le sport et la culture. Pendant 19 jours de compétition, 300 athlètes venus de 30 pays différents se sont affrontés au cours de 15 épreuves, sous les acclamations de 290 000 spectateurs.

Une réussite organisationnelle

L'EPV s'est engagé à accueillir les JOP par la lettre de garantie signée le 12 juillet 2016. Pour conduire le projet, il s'est appuyé sur une équipe de professionnels chevronnés à même de concevoir et construire les différentes articulations – technique et logistique, sécuritaire, culturelle ou de communication – entre le site olympique, le domaine et le musée. Une cellule de coordination, composée d'une quinzaine de collaboratrices et collaborateurs a ainsi été constituée.

+ DE 300
RÉUNIONS
TECHNIQUES

Cette structure de pilotage resserrée et professionnalisée a sans doute permis la gestion efficace des trois caractéristiques principales du projet : sa technicité, son ampleur dans l'espace et le temps, et son extraordinaire multilatéralisme. Les relations partenariales engagées pour l'événement olympique ont été en effet particulièrement nombreuses et diverses : préfecture des Yvelines, comité d'organisation des Jeux, préfecture de région, entreprises en charge de la livraison des Jeux¹, collectivités territoriales – en particulier la Ville de Versailles –, architecte des bâtiments de France, conservation régionale des monuments historiques, services déconcentrés de l'État en charge des territoires, de la sécurité, de la protection civile, des secours, autorité régulatrice de transport, transporteurs.

Il aura fallu 36 mois de travail et plus de 300 réunions techniques pour organiser les multiples volets d'un projet inédit par sa complexité et son envergure.

¹ GL Event Equestrian, en groupement avec Normandie Drainage.



La performance logistique à la base du succès sportif

L'ordonnancement logistique du site a constitué un second défi majeur, avec l'organisation croisée des flux sportifs, des flux de transport, des flux de secours et des flux matériels. 1 500 volontaires de Paris 2024 et 200 volontaires de la Ville de Versailles ont contribué de manière décisive à l'information, l'orientation et l'accompagnement humain des opérations.

Une réussite patrimoniale

Sous l'angle du patrimoine, l'EPV a engagé une accélération importante du programme des restaurations à l'occasion des JOP. Parmi les plus symboliques, on citera les restaurations du char d'Apollon, de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, de la grille d'honneur et du parterre du Midi.

Ces opérations bâties se sont conjuguées à un effort d'entretien remarquable dans le parc et les jardins, à l'Étoile royale et autour du Grand Canal, à hauteur de 1,7 M€ de 2022 à 2024 (nettoyage des allées, éclaircissement des sous-bois, taille des arbres, amélioration des couvertures végétales...).

Une réussite du service public de la culture

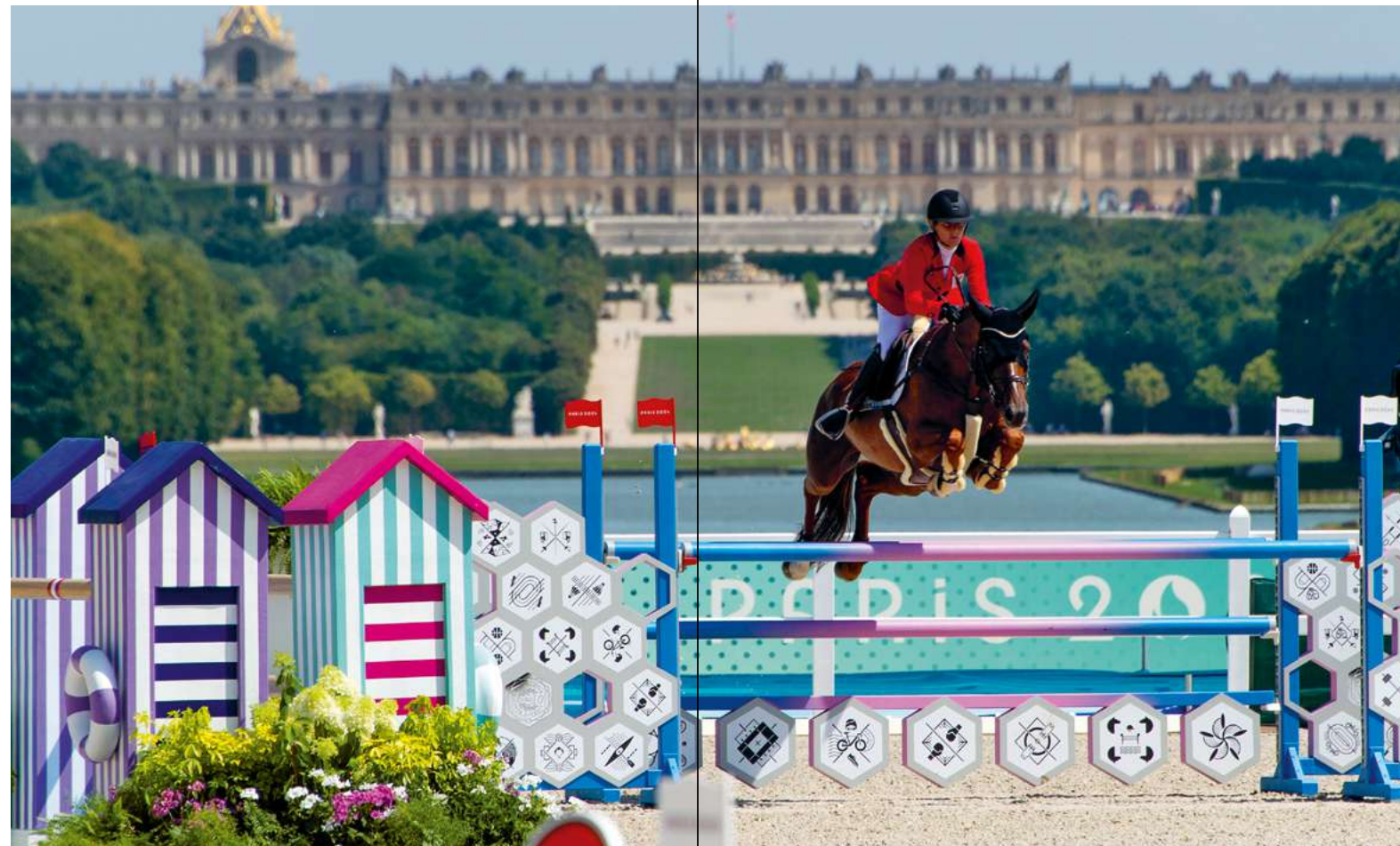
L'EPV a souhaité, dans la perspective des Jeux, une politique d'ouverture élargie de ses espaces muséographiques : promesse tenue avec l'ouverture dès le matin de Trianon et la visite gratuite de la galerie des Carrosses, de la galerie des Sculptures et des Moulages et de la salle du Jeu de Paume. L'ambition a également été mise en œuvre aux châteaux de Versailles et de Trianon, où le taux d'ouverture moyen des salles a atteint 96 % en juillet et en août.

En parallèle a été construit un programme complet de visites guidées et d'action d'éducation artistique et culturelle en résonance avec les sports équestres dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Une nette baisse de fréquentation

Comme à Londres en 2012, les JO ont déterminé une moindre affluence dans les lieux culturels. Les châteaux de Versailles et de Trianon ne font pas exception, même si, avec 13 % de baisse, la désaffection s'avère moins marquée que dans les musées parisiens. Selon les comptages de l'EPV, c'est 190 000 visiteurs en moins du 1^{er} juillet au 15 septembre, qu'il faut cependant rapprocher des 290 000 spectateurs sportifs venus en plus sur le domaine pendant la même période.

S'agissant des spectacles de CVS, la baisse de fréquentation s'avère plus marquée à -23 % pendant l'été, soit 845 000 spectateurs en moins. On rappellera cependant que, organisés en plein air, ces spectacles sont particulièrement dépendants de la météo, laquelle a connu des épisodes très défavorables.



Une réussite médiatique

On ne saurait terminer ce bilan sans évoquer l'immense succès médiatique de ces Jeux. Pour les journalistes, le « Versailles olympique » s'est révélé un objet à la fois original et très télévisuel, qui a donc donné lieu à une large couverture médiatique.

120 médias ont été accueillis pendant les travaux du site. 45 reportages ont été tournés au cours de l'été. Plus de 1 000 retombées ont été dénombrées dans la presse française, ayant touché 500 M de contacts équivalant à 37 M€ d'achat d'espaces publicitaires. Sur la période 2023-2024, on a compté plus de 3 000 retombées, soit 7,77 Md de contacts touchés et une équivalence publicitaire de 121 M€. Ces chiffres ne comptabilisent pas les milliers de recensions dans la presse internationale.

Même impact du côté des réseaux sociaux : l'EPV a posté en moyenne trois publications par jour, vues 12 M de fois et ayant donné lieu à une progression de 100 000 abonnés sur les différents comptes du Château.

+ DE 1 000
RETOMBÉES
DANS LA PRESSE
FRANÇAISE

Une remise en état à l'identique

Les opérations de remise en état ont commencé au lendemain de la cérémonie de clôture des Jeux paralympiques et s'achèveront à la fin du mois de juin 2025.



5.2

VERSAILLES ET
LE NUMÉRIQUE

En 2024, la présence numérique du Château s'est notamment traduite par le relais de contenus innovants et valorisant les actualités phares – notamment l'évolution des nombreuses restaurations –, à travers

des publications diversifiées et adaptées à un public toujours plus connecté. Enfin, le lien interactif avec les visiteurs via la forte présence sur les réseaux sociaux souligne un nombre d'abonnés grandissant.



5.2.1

LE SITE INTERNET

En 2024, un travail conséquent sur l'accessibilité du site Internet a été réalisé, révélant que 73,91 % des critères RGAA 4.1.2 sont respectés – score très satisfaisant compte tenu de la richesse du site et de la diversité de l'offre. En 2024, le site portail a reçu 10,27 millions de visites.

Des contenus exceptionnels ont régulièrement été publiés à l'occasion des Jeux, parmi lesquels un long format multimédia nommé « 2024 sous le signe du cheval » retraçant l'histoire des épreuves d'équitation. Afin de valoriser le Grand Parc et les jardins, une page entière consacrée à Le Nôtre et ses réalisations a été publiée : « Le Nôtre en perspective ».

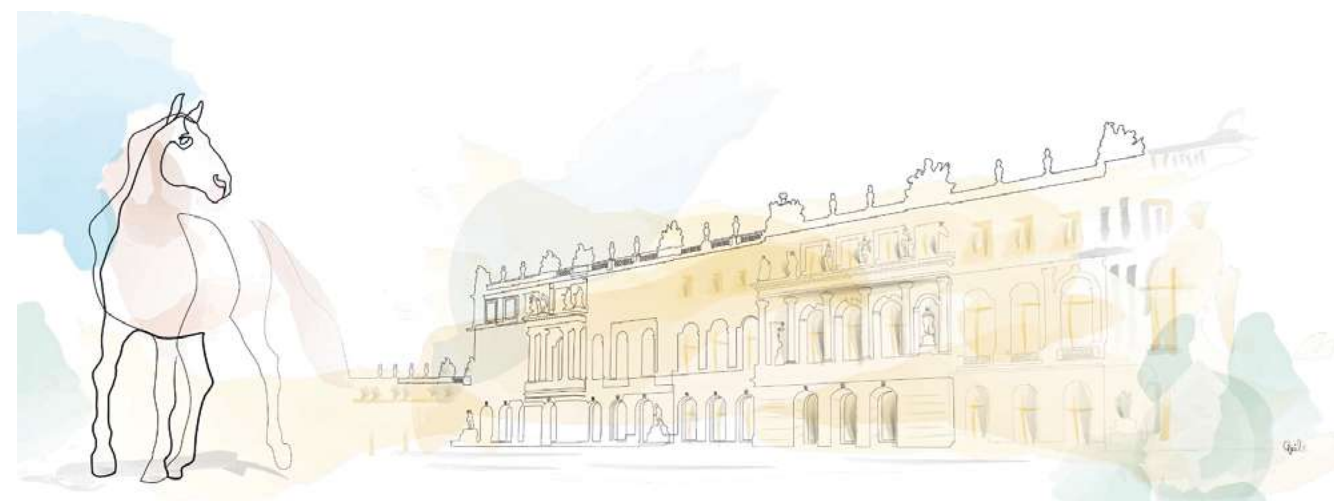
De plus, un nouveau format d'actualités est proposé sur le site Internet pour mettre en avant les offres du jour ou de la semaine : visites guidées, ouvertures exceptionnelles...

10,27 M
DE VISITES SUR
LE SITE PORTAIL

5.2.2

LES RÉSEAUX
SOCIAUX

En 2024, l'activité du Château sur les réseaux sociaux a témoigné d'une stratégie éditoriale renforcée et multiforme, avec des contenus soigneusement adaptés à chaque plateforme. Instagram a poursuivi sa croissance grâce à une ligne visuelle forte et des concours saisonniers engageants, tandis que TikTok, désormais bien installé, a permis de toucher un public plus jeune avec des formats courts, ludiques et immersifs. Chaque canal a été mobilisé selon ses spécificités : visuels sur Instagram, vidéos longues et podcasts sur YouTube, contenus interactifs et culturels sur X et Facebook. La production régulière de contenus autour des expositions, des restaurations et des temps forts de la programmation culturelle a permis d'assurer une couverture continue de l'actualité de l'EPV. Parallèlement, des projets immersifs et innovants ont confirmé l'ancrage du Château dans une démarche de médiation numérique ambitieuse. 2024 a également été marquée par une forte mobilisation autour des Jeux olympiques, dont la couverture des épreuves équestres a suscité un vif engouement et généré une importante audience à l'échelle internationale.



QUELQUES CHIFFRES EN 2024

| | |
|---|---|
| Facebook <ul style="list-style-type: none"> • 43,9 k nouveaux abonnés • 1,2 M de visites sur la page du Château • 47,9 M de personnes touchées, en hausse de 158 % • 4,5 fois plus d'interactions sur les stories • 444 jours de visionnage des reels | Instagram <ul style="list-style-type: none"> • 123 500 nouveaux abonnés • 547 publications • 10,5 M de personnes touchées, en hausse de 3,5 % |
| | TikTok <ul style="list-style-type: none"> • 73 000 nouveaux abonnés • 8,9 M de likes depuis la création du compte • 130 vidéos |
| | YouTube <ul style="list-style-type: none"> • 5,2 k nouveaux abonnés • 1,7 M de vues |

Les réseaux sociaux étrangers

Porté par une actualité culturelle forte en Chine en 2024, l'EPV a poursuivi sa croissance sur les réseaux sociaux chinois, avec un total de 252 000 abonnés tous réseaux confondus (WeChat, Channels, Weibo, Bilibili). La visibilité des vidéos a considérablement augmenté sur Bilibili et Channels, témoignant d'un changement d'usage des abonnés, davantage portés sur ce type de contenus.

En accompagnement de l'exposition à la Cité interdite, les publications se sont intensifiées sur tous les comptes, conduisant à une croissance des vues et des abonnés particulièrement significative entre avril et juin. À cette occasion, la

collaboration avec un podcaster a également permis de tester de nouvelles plateformes de tendance en touchant un public différent (84 304 écoutes au total).

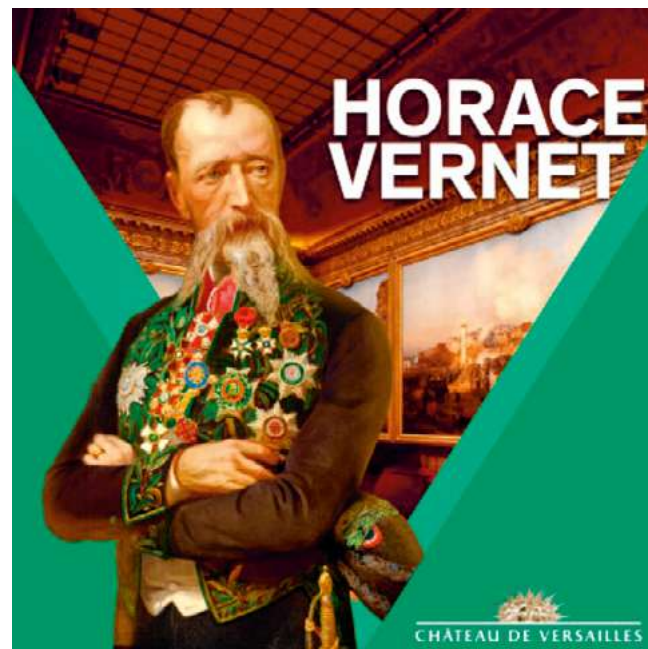
252 000
ABONNÉS
(RÉSEAUX SOCIAUX
ÉTRANGERS)

5.2.3

LES VIDÉOS,
PODCASTS
ET AUTRES
CONTENUS

En 2024, de nombreuses vidéos ont été créées, dont une vidéo de nuit de la galerie des Sculptures et des Moulages. On compte cette année 1,7 million de vidéos vues, soit 67 500 heures de visionnage des vidéos du Château, la nouvelle vidéo la plus vue étant celle relatant la fin de la restauration du bassin d'Apollon.

De nouveaux podcasts ont été proposés, disponibles sur toutes les plateformes (Deezer, Spotify, Apple Podcast...), et notamment, en 2024, le premier podcast en anglais du Château, "Versailles, the Immortal, a podcast for the 400 years of the palace", une première pour un établissement public culturel français.



Dans le cadre de l'exposition, le podcast « Horace Vernet, "L'Alexandre Dumas de la peinture" » retraçant la vie de l'artiste a bénéficié de la participation exceptionnelle d'André Dussollier, interprétant Horace Vernet. Ce podcast a remporté deux prix au Paris Podcast Festival (Prix CB News) : 1^{re} place pour la catégorie « Meilleure voix/animateur » ; 3^e place dans la catégorie « Meilleure production sonore » pour le dossier Horace Vernet.

Par ailleurs, dans le cadre du 400^e anniversaire du château, la série de 4 podcasts produite sur l'histoire du château de 1624 à 2024, « Versailles, l'Immortel », permet à l'auditeur de revivre les grands moments du château, de la pose des premières pierres jusqu'aux Jeux olympiques, à travers la voix d'un fantôme qui hante les lieux. Ce podcast s'apprête à remporter la 3^e place dans la catégorie « Meilleur podcast de fiction », au Paris Podcast Festival (Prix CB News).

Enfin, pour s'adresser à tous les publics, le Château s'est également développé sur d'autres plateformes en 2024, notamment en partenariat avec Google, pour proposer un nouvel outil de découverte du château de Versailles dans Google Maps, avec de la réalité augmentée permettant de découvrir les grands appartements, l'Opéra royal et la Chapelle royale depuis le parterre nord des jardins.

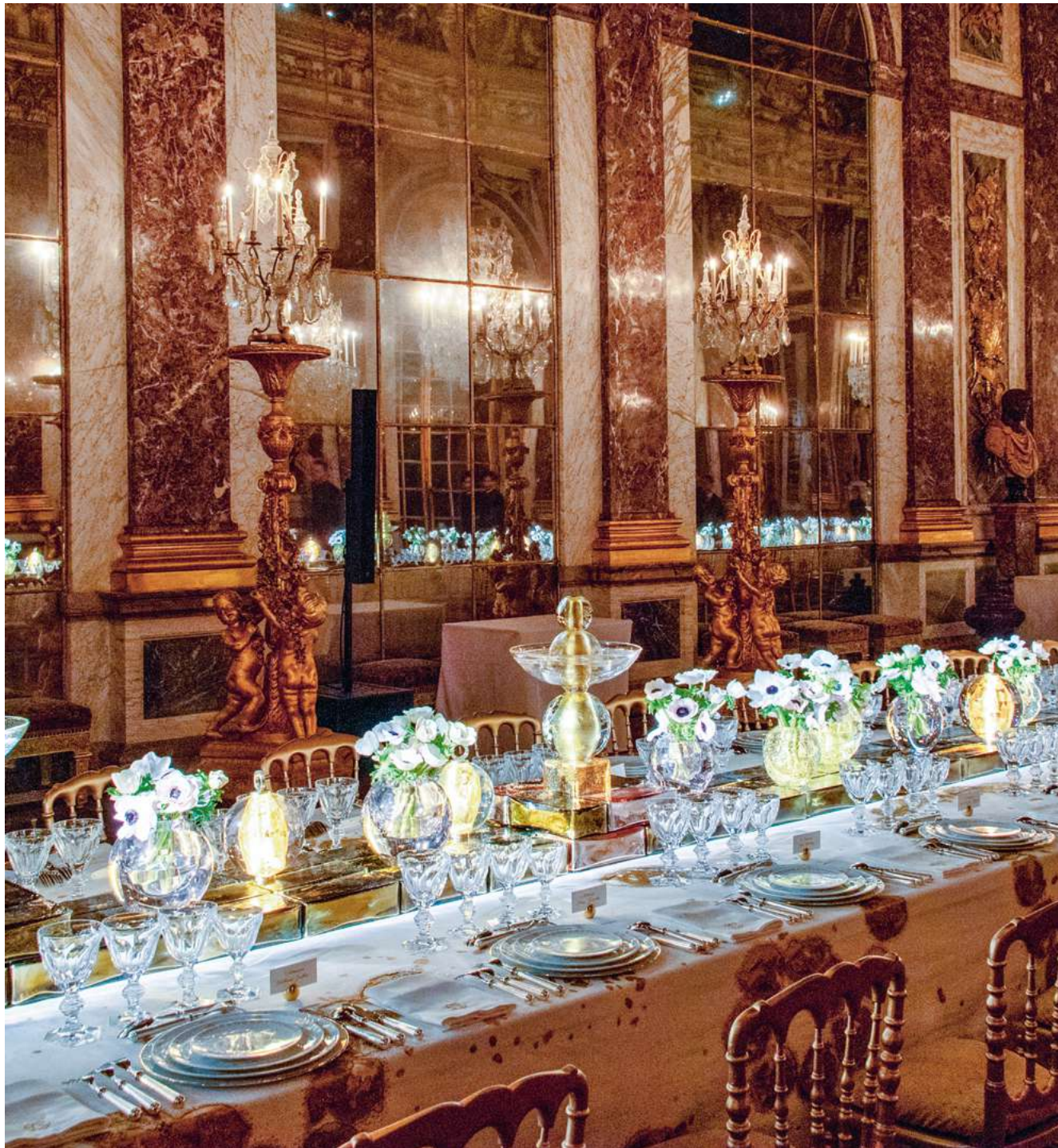
Sur Apple Plans, il est désormais possible de découvrir les jardins, le parc et le domaine de Trianon en haute définition et de préparer ainsi sa visite.



5.3 LA VALORISATION

La visibilité de l'Établissement résulte d'un travail dynamique et créatif mené d'année en année. Grâce à une variété de supports, les campagnes de presse et la promotion de l'offre du Château attirent efficacement tous les publics, tandis que les nombreux événements et tournages d'ordre

divers contribuent à son rayonnement. L'image de marque, culturellement qualitative et associée au savoir-faire d'excellence, à l'histoire, à l'art et au patrimoine, s'entretient également à travers de belles publications ainsi que la boutique en ligne.



5.3.1

LES CAMPAGNES DE PRESSE

Les campagnes de presse 2024 ont accompagné et inscrit la mise en lumière du château de Versailles dans la dynamique médiatique des Jeux olympiques. Elles présentent un volume de retombées sans précédent, en raison d'une stratégie de communication globale anticipée dès l'année 2023, qui a suivi un calendrier d'action et une méthode de collaboration étroite avec les équipes de Paris 2024.

Un dossier de presse, sous la forme d'un carnet de route, a été produit spécialement à l'occasion des Jeux : il recensait les enjeux et les ambitions portées par Versailles et les équipes de Paris 2024 pour l'organisation, ainsi que l'histoire liée au cheval au château de Versailles et le calendrier des événements, opérations et spectacles prévus pendant toute l'année 2024. Ce document s'est avéré très utile non seulement pour les médias avant et pendant les épreuves, mais aussi pour de nombreux partenaires touristiques et culturels. Il a été diffusé en français et en anglais au sein du centre des médias de la Ville de Paris et de Paris 2024 pour près de 10 000 journalistes de toutes nationalités.

Plusieurs visites de presse organisées en amont avec les équipes de Paris 2024 ont permis de faire rayonner des opérations patrimoniales comme la restauration du bassin d'Apollon, le fleurissement des obstacles ou encore la restauration des berges du Grand Canal. La communication autour des Jeux a également été l'occasion de rappeler les nombreux métiers d'art ou d'expertise propres à Versailles : jardiniers, conducteurs de travaux, fontainiers, métiers d'accueil...

La communication médiatique en amont et pendant les Jeux, fruit d'une étroite collaboration avec les équipes de Paris 2024, a également donné plus de visibilité à l'histoire équestre de Versailles grâce à l'exposition de l'été, mais aussi grâce à un travail en concertation avec l'Académie équestre ou la Conservation. Un documentaire intitulé « Le Cheval en majesté » a été développé avec la société de production ZED et diffusé sur Arte.

Le passage de la flamme au cœur du château de Versailles a suscité une mobilisation médiatique majeure, marquant symboliquement l'entrée de Versailles dans les Jeux, avec la présence de nombreuses équipes de télévision américaines, australiennes, japonaises et européennes venues organiser des duplex ou des directs depuis Versailles.

Le domaine a aussi été désigné par certains athlètes et médias comme le cadre emblématique des Jeux : coup de cœur de la nageuse Katie Ledecky pour le Hameau de la Reine dont la visite a été suivie par une équipe de la NBC, tout comme Pauline Ferrand-Prévot, fraîchement médaillée en VTT dans les Yvelines.

Quelques exemples d'émissions françaises et étrangères : « Des Racines et des Ailes » sur France TV, « Échappées Belles » sur France 5, « Anticipons les Jeux », « Access Hollywood » sur la NBC, « A Current Affair » sur TV Australian, « Sunrise » sur Australia 1, « Sur les toits de Paris » pour TV5 Monde, « Nightly News » sur NBC...

Dans l'ensemble, Versailles est apparu plus beau que jamais, tout en faisant parler de son histoire et de son actualité.

CHIFFRES CLÉS JOP 2024

- 1 500 articles en France
- 45 équipes en reportage ou en direct
- 4 visites de presse avant les Jeux
- près de 120 médias accueillis pendant les travaux
- environ 500 M de personnes touchées
- une équivalence publicitaire de 37 M€

BILAN SUR LA PÉRIODE 2023-2024

- Plus de 3 000 articles en France
- 7,77 M de personnes touchées
- une équivalence publicitaire de 121 M€

Plus de 100 équipes ont été accueillies dans le cadre de tournages, de prises de vues libres de droits et de projets documentaires pour soutenir une exposition ou valoriser collections, savoir-faire et agents : ont été diffusés, à titre d'exemple, une émission consacrée aux « trésors des ambassades » sur le retour à Versailles de chefs-d'œuvre sculpturaux, un film sur les collections napoléoniennes à Versailles, ainsi que des reportages au sujet du remeublement des cabinets de la Reine dans « The World of Interior's », des métiers de Versailles sur Kombini ou encore de la restauration du bassin d'Apollon sur TF1 et France 2...

À l'occasion du 60^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine par le général de Gaulle le 27 janvier 1964, et dans le cadre de l'année franco-chinoise du tourisme culturel, l'EPV a illustré le dialogue diplomatique et culturel intense entre la France et la Chine en 2024 : dès janvier, il a accueilli le lancement de cette année à l'Opéra royal auprès de la presse française et chinoise, et organisé avec CVS, en avril, un voyage de presse en Chine, pour le festival France-Chine orchestré par l'ambassade de France permettant de nombreux échanges entre les correspondants français et les journalistes chinois. La présence de Versailles en Chine a été très largement soutenue par de nombreux médias chinois (CGTN, CCTV...). L'exposition *La Cité interdite et le château de Versailles*, reprise dans une version légèrement modifiée à Hong Kong et sollicitant des médias comme *Le Monde*, *Connaissance des arts* ou *Le Journal des Arts*, a clôturé l'année France-Chine.

5.3.2

LES RELATIONS PUBLIQUES, PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS INSTITUTIONNELS

Relations publiques

En janvier 2024, un grand dîner de levée de fonds a été organisé dans la galerie des Glaces à l'occasion des 400 ans du château de Versailles. Grâce aux relations tissées sur plusieurs années avec de prestigieuses maisons, 1 239 520 € de bénéfices (1 621 500 € de dons) ont été récoltés en faveur de la restauration du salon de Diane.

Cet événement a pu voir le jour grâce à Christian Dior Couture, Studio Othoniel, Alain Ducasse, Potel & Chabot, Château d'Yquem, Domaine de la Romanée-Conti, Baron Philippe de Rothschild SA, Moët Hennessy, Baccarat, Chauvin Paris, Bureau Betak, Fêtes & Feux, Françoise Dumas – Anne Roustang & Associés et les 180 philanthropes ayant soutenu le château de Versailles en répondant favorablement à l'invitation qui leur a été adressée.

L'année 2024 aura notamment été rythmée par le lancement de plusieurs expositions d'envergure inaugurées par Christophe Leribault. En mars, *Soieries impériales pour Versailles* a rassemblé 300 invités au Grand Trianon, en juin, *Eva Jospin – Versailles* a réuni 500 convives à l'orangerie et enfin, en juillet, *Cheval en majesté* a accueilli plus de 700 invités sur la terrasse du château de Versailles.

Privatisations et événements institutionnels

Portée par les années précédentes, l'année 2024 a accueilli un grand nombre d'événements : qu'ils soient à visée externe ou interne, les entreprises sont toujours désireuses de concrétiser leurs projets au château de Versailles. L'année 2024 se démarque ainsi par une liste d'événements prestigieux, dont la 7^e édition du sommet Choose France mais aussi les 90 ans de l'armée de l'Air et les 100 ans de TotalEnergies. En 2024, Versailles a également reçu, parmi d'autres, Sephora, Saint Laurent, Ivalua, AXA Hong Kong, Capgemini, Amway, Parfums Christian Dior, Warner Bros. Discovery. Près de 5 M€ ont été encaissés par l'EPV grâce aux activités de locations d'espaces et de visites prestigieuses.

La diplomatie prend, comme chaque année, une place importante dans le calendrier événementiel du château de Versailles. À l'occasion du 60^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine, un événement institutionnel réunissant plusieurs centaines de convives s'est tenu en janvier, et a été suivi, en février, d'une bilatérale diplomatique dans l'appartement du comte de Vergennes entre Emmanuel Bonne, alors conseiller diplomatique, et Wang Yi, ministre des Affaires étrangères de la République populaire de Chine. Enfin, c'est au château de Versailles que, le 4 mars, députés et sénateurs se sont réunis en Congrès pour approuver la constitutionnalisation de l'IVG.

Ainsi, l'année 2024 s'est brillamment ponctuée de 125 organisations encadrées ou portées par l'EPV.



5.3.3

LES TOURNAGES

En 2024, un Service des tournages à part entière a été officialisé, marquant une professionnalisation ainsi qu'une gestion améliorée et centralisée des nombreuses demandes d'utilisation de l'image du château.

Les Jeux olympiques ont eu une répercussion sur les tournages, interrompus durant plusieurs mois en région parisienne. C'est principalement durant les deux premiers mois de l'année que de nombreux tournages se sont concentrés au château, notamment des publicités permettant un chiffre d'affaires exceptionnel. On note aussi, en 2024, que les fictions avaient principalement des scénarios ancrés dans l'époque contemporaine.

Plus de 600 demandes d'ordre divers en 2024 (contre 550 en 2023) ont été traitées, illustrant l'intérêt continu pour le « décor Versailles », ses références historiques et sa richesse iconographique, qui attirent et intéressent les producteurs, réalisateurs, photographes, chercheurs, auteurs et artistes du monde entier, ainsi que des particuliers et des habitants de la région souhaitant y consacrer leur talent de photographe ou y immortaliser des instants personnels.

Autorisations payantes

Le chiffre d'affaires des autorisations payantes est exceptionnellement de 1 242 314,40 € TTC.

En 2024, 29 autorisations payantes ont été délivrées, dont :

- la publicité « J'adore » avec Rihanna ;
- la série *Cat's Eyes* de TF1 qui a connu un énorme succès ;
- le film *Ad Vitam* de Guillaume Canet avec une scène spectaculaire de survol du parc en paramoteur ;
- la saison 2 de la série *Marie-Antoinette* de Canal+ ;
- la série documentaire de CAPA Presse pour Canal+ sur Marie-Antoinette ;
- un documentaire finlandais sur l'histoire de la danse du Menuet ;
- *La Guerre des trônes* présentée par Bruno Solo, traitant de Napoléon ;
- un partenariat avec ELLE CHINA pour des photographies de mode au château en parallèle avec la Cité interdite.



Autorisations gratuites

37 autorisations gratuites ont été données, dont 20 pour utilisation de trépieds dans les jardins, auxquelles s'ajoutent 267 demandes de photographies de mariage ainsi que 230 demandes restées sans suite, mais pour lesquelles, à chaque fois, une réponse a été apportée.

+ DE 1 M€
DE CHIFFRE
D'AFFAIRES

5.3.4

LA PROMOTION DE L'OFFRE

Soutien à la fréquentation

Campagne «Le château de Versailles à l'heure des Jeux»

En 2024, l'EPV a mis en œuvre un plan de communication exceptionnel pour soutenir la fréquentation pendant la période des Jeux. Une campagne d'affichage (print et écrans digitaux) a été déployée en mai et juin à Paris et Londres (gare de St Pancras), en plus d'une vidéo promotionnelle diffusée dans l'ensemble des terminaux des aéroports de Paris, de juillet à septembre 2024, et d'un encart publicitaire intégré sur les cartes d'embarquement Easyjet sur la période estivale.

À ces dispositifs se sont également ajoutées une campagne digitale – posts Facebook et Instagram sponsorisés et bannières web programmatiques – ainsi qu'une présence publicitaire dans les médias *L'Équipe*, *Le Parisien*, ou encore *Vivre Paris*.



Campagnes de soutien aux expositions

Exposition *Soieries impériales pour Versailles*

L'exposition a été soutenue par une campagne d'affichage dans le métro parisien, les gares limitrophes de Versailles et sur les arrières de bus locaux. Une campagne digitale a également été déployée sur Facebook et Instagram (posts, stories, reels). Des partenariats médias avec *Côté Paris*, *Connaissance des arts*, *Radio Classique* et *Madame Figaro* ont permis de compléter le dispositif publicitaire.

Exposition *Eva Jospin – Versailles*

La campagne de communication mise en place pour faire la promotion de l'exposition comprenait un dispositif d'affichage (mâts-drapeaux), des insertions presse (*Les Inrocks*, rubrique «Le Figaro et Vous»), des spots TV (Arte) et une campagne digitale (newsletters, display et réseaux sociaux) sur les plateformes des partenaires – *Madame Figaro*, *Les Inrocks*, *Radio Nova* et *Arte*.

Exposition *Cheval en majesté*

La campagne de communication promouvant l'exposition a inclus un dispositif d'affichage (couloirs métro, mâts-drapeaux, colonnes Morris, écrans digitaux), complété par une campagne sponsorisée sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram), des insertions presse, des spots TV et spots radio, ainsi que de la promotion digitale sur les sites Internet des partenaires de l'exposition – *L'Équipe*, *Le Parisien*, *RTL*, *Arte* et *France TV*.

Versailles et le cheval, la belle histoire, exposition de photos en gare de Versailles Chantiers

Une exposition de photos sur le thème du cheval, réalisée en partenariat avec Gares & Connexions, s'est tenue dans la gare de Versailles Chantiers de juin à septembre 2024 en écho à l'actualité du château.

QUELQUES CHIFFRES EN 2024

- 315 emailings envoyés à l'ensemble des bases de contacts
- taux de clics moyen de 6,1 % sur l'ensemble des envois
- taux d'ouverture moyen de 49,2 % sur l'ensemble des envois



Rayonnement à l'international

Poursuivant son itinérance en Asie, l'exposition entièrement digitale et immersive *Virtually Versailles* a été présentée dans la ville de Hangzhou du 2 mai au 8 octobre 2024 au sein du Winland Center. Inaugurée pour la première fois par un concert de l'orchestre de l'Opéra royal de Versailles, cette édition a permis aux visiteurs de découvrir l'univers de Versailles grâce à des technologies toujours plus innovantes : réalité augmentée, réalité virtuelle, vélos connectés ou encore projections à 360°.



Promotion à destination du public touristique

En 2024, l'EPV a relancé ses actions de promotion à destination du public touristique. Pendant les haute et basse saisons, 381 000 brochures bilingues présentant l'offre de billets et la programmation des spectacles ont été diffusées dans plus de 800 points touristiques et culturels parisiens.

Actions de marketing relationnel pour fidéliser les publics

L'EPV a poursuivi ses actions de marketing relationnel, envoyant quotidiennement des emailings et SMS afin d'accompagner au mieux les publics dans leur visite selon l'actualité du domaine. La base de données s'est enrichie de 797 793 contacts, enregistrant une progression de 16 %.

5.3.5

LA BOUTIQUE EN LIGNE

En 2024, l'EPV a entrepris une refonte globale de sa boutique en ligne en repensant intégralement l'expérience client pour s'adapter aux nouveaux usages d'e-commerce et à la forte progression du mobile. Le nouveau site propose une navigation plus immersive dans l'univers de Versailles : afin de valoriser les produits, un soin particulier a été apporté à l'environnement visuel, ce qui nécessite la création de contenus d'ambiance en cohérence avec les actions de communication associées au e-shop, dont la fréquence s'est accrue en 2024.

En termes de développement de produits en 2024, l'EPV a renouvelé sa collaboration avec les Cristalleries Saint-Louis en présentant un coffret de flûtes en cristal qui complète la collection « Galerie Royale ». Cette vente était proposée en précommande et en exclusivité sur la boutique en ligne.

Une collaboration originale avec Mathieu Lustrerie a également permis d'imaginer un bougeoir d'exception en bronze inspiré d'un modèle du XVIII^e siècle, mobilisant les savoir-faire ancestraux des artisans de la lustrerie.

La gamme d'épicerie fine s'est étendue avec la production de la première tisane de tilleul et d'agrumes du domaine de Versailles. Séchés et mis en sachets dans les Yvelines, cette production a complété l'offre de miels de Marly et de Trianon. Cette catégorie de produits, en provenance directe du patrimoine végétal du domaine, compte parmi les meilleures ventes.

Fort de ces nouveaux développements, le chiffre d'affaires global de la boutique en ligne a enregistré en 2024 une progression de 59 % par rapport à l'année 2023, tandis que le panier moyen a augmenté de 64 %. La France représente près de 52 % de la clientèle, suivie des États-Unis (19,2 %), du Royaume-Uni (6,1 %) et de l'Allemagne (3 %).



5.3.6

LES PRODUCTIONS ÉDITORIALES

Le catalogue des éditions

En 2024, le catalogue des publications de l'EPV a été enrichi de diverses nouveautés. Ces titres ont pour ambition de mettre en lumière le château de Versailles, son histoire, ses collections et son domaine, pour tous les publics.

| CATÉGORIES | LANGUES |
|---|------------|
| CATALOGUE D'EXPOSITION | |
| Soieries impériales pour Versailles. Collection du Mobilier national | F |
| La Cité interdite et le château de Versailles. Les échanges entre la Chine et la France aux XVI ^e et XVII ^e siècles | F, CH |
| Cheval en majesté. Au cœur d'une civilisation | F |
| Des corps et des muses. Arts, sports et olympisme au château de Versailles | F |
| Rêves en mouvement. Escapes à Versailles | F |
| Arengade. Un jardin éthiopien à la française | F |
| BEAU LIVRE | |
| Le Style Louis XVI | F |
| Le Style Empire | F |
| SCIENTIFIQUE | |
| Jean Nocret. Le peintre de Monsieur, frère du roi | F |
| Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale. Une protection stratégique | F |
| JEUNESSE | |
| Le livre animé du château de Versailles | F |
| Marie-Antoinette au Petit Trianon | F |
| La souris, le cheval et le Dauphin | F |
| GUIDE | |
| Visiter Versailles (actualisé) | 9 langues |
| Marie-Antoinette à Versailles (actualisé) | F, AN, JAP |
| Château de Versailles | CH, ESP |



Les Carnets de Versailles

Signés et datés, rédigés par des spécialistes, mais adaptés à un lectorat d'amateurs, les articles des *Carnets* reflètent toute l'actualité de Versailles. Par la qualité des articles, le soin particulier accordé aux images et la réalisation de la maquette par une agence graphique reconnue (agence deValence), ce magazine semestriel contribue au rayonnement du château.

Pour *Les Carnets de Versailles* n°24 (avril – septembre 2024), Christophe Leribault signait l'éditorial qui annonçait la programmation autour du cheval et des Jeux olympiques. L'exposition sur les soieries impériales et la restauration de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf faisaient partie des sujets notables de ce numéro qui évoquait également l'exposition sur Versailles et la Chine. Un portfolio sur le domaine de Trianon accompagnait l'information sur le nouveau Jardin du Parfumeur. Ce numéro marquait aussi la fin du partenariat avec Ducasse pour la recette, avec une ultime proposition du chef pâtissier du restaurant *Le Grand Contrôle*.

Les Carnets de Versailles n°25 (octobre 2024 – mars 2025) ont valorisé les épreuves d'équitation et de pentathlon moderne des Jeux, auxquelles étaient consacrés un article et le portfolio à partir des clichés pris par les photographes du château. L'activité de CVS était mise en lumière, notamment ses propres productions, à travers une longue interview de Laurent Brunner, son directeur, tandis que Denis Verdier-Magneau attirait l'attention sur les actions menées en faveur des publics dits « prioritaires ». Un article sur un donateur connu des conservateurs permettait d'inciter les lecteurs à contribuer aux projets du château.

Les Carnets sont diffusés en version papier et sont relayés sur leur site associé : lescarnetsdeversailles.fr.

CHIFFRES-CLÉS 2024

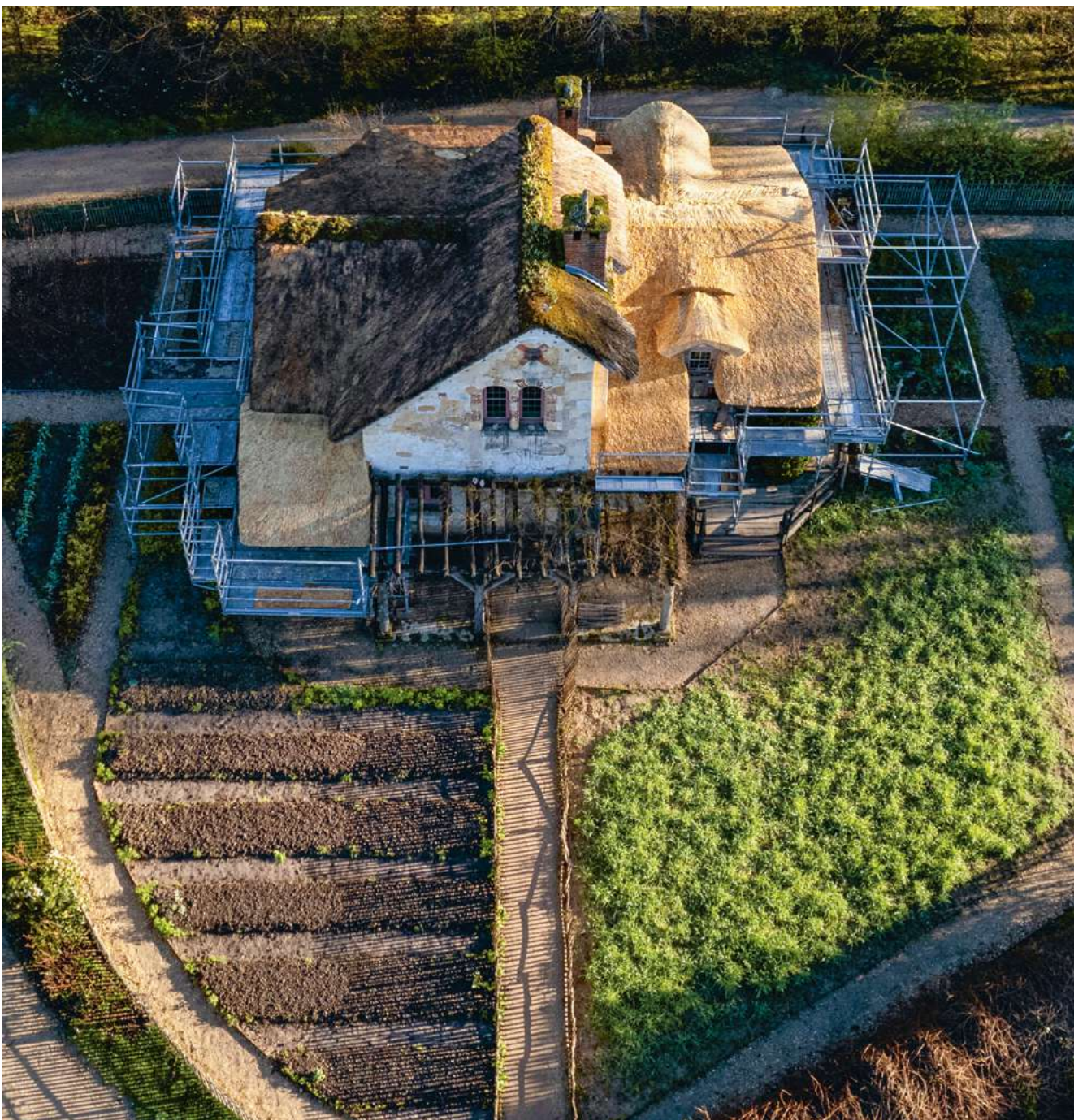
- 67 000 exemplaires (n° 24)
- 58 000 exemplaires (n° 25)
- plus de 83 000 visites sur le site Internet (augmentation notable par rapport à 2023)
- environ 327 visites par jour, dont quasiment la moitié par accès direct

5.4

LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

Haut lieu de la culture et du patrimoine français, le château de Versailles est le partenaire de nombreuses entités privées et publiques. Ces liens se manifestent à travers le soutien sans faille des mécènes et des Amis de Versailles, un investissement fort

dans le Réseau des résidences royales européennes ainsi que le développement du Campus Versailles valorisant les savoir-faire d'excellence auprès des générations de demain.



5.4.1

LES MÉCÈNES

Durant la période des Jeux à Versailles, les dons de particuliers ainsi que le soutien destiné aux acquisitions ont augmenté par rapport à l'année 2023.

La campagne de dons en ligne a bénéficié d'un nouvel élan, avec une hausse des ventes de jetons mécènes, témoignant de l'implication croissante des donateurs particuliers. L'édition 2024 du jeton mécène représentait Louis XIV sous les traits de Marcus Curtius, par Le Bernin et François Girardon.

Le mécénat vert attire par ailleurs les entreprises comme les particuliers. En 2024, la préservation des jardins et les engagements sur la biodiversité du domaine réalisés par le château de Versailles ont rencontré un vif intérêt.

Les grandes opérations de la saison 2024

Restauration spectaculaire du bassin d'Apollon, grâce au mécénat exclusif du Groupe CMA CGM

La restauration du char d'Apollon, symbole de la grandeur et du rayonnement de Louis XIV, s'est achevée après une réfection fondamentale de ses sculptures en plomb (consolidation, dorure, patine...).

Cette opération patrimoniale de 18 mois a été rendue possible grâce au mécénat exclusif du Groupe CMA CGM.

Restauration des chaumes du Hameau de la Reine, grâce au soutien de Parfums Christian Dior

En 2024, le château de Versailles a mené un important chantier de restauration des chaumes du Hameau de la Reine, refuge de Marie-Antoinette. Ce projet s'inscrit dans la volonté du Château de préserver la biodiversité – tant la flore que la faune. Il met également en valeur la transmission de savoir-faire rares, tels que les techniques de restauration des toitures en chaume.

Cette restauration a été rendue possible grâce au mécénat de Parfums Christian Dior. Après avoir soutenu la restauration de la maison de la Reine et du bosquet de la Reine, son engagement dans ce nouveau projet fait écho à ses précédentes actions philanthropiques au sein du Château, toutes en lien avec l'héritage de Marie-Antoinette.

Les campagnes grand public

En 2024, les donateurs particuliers ont continué de répondre présents aux campagnes grand public. Le montant des dons a connu une hausse significative – avec une augmentation de 37 % pour la campagne de soutien – et un essor équivalent en faveur des tilleuls de l'allée de l'Accroissement. Deux nouvelles campagnes d'adoption, tournées vers la préservation des jardins, ont suscité un vif intérêt : l'une permettant l'adoption de topiaires dans le cadre de la restauration du parterre du Midi, et l'autre proposant l'adoption de bancs dans le domaine de Trianon, avec plusieurs adoptions réalisées par des particuliers ainsi que des petites et moyennes entreprises. Un cap important a également été franchi avec le lancement de la dernière phase d'adoption des bustes de la cour de Marbre, venant couronner avec succès dix années d'engagement au service de cette campagne. Enfin, le don en ligne a connu une forte progression, avec notamment le Giving Tuesday, instauré à l'occasion de la Journée mondiale de la générosité et de la solidarité, en soutien à la campagne de remeublement du château.

La contribution des sociétés d'Amis

En 2024, les sociétés d'Amis ont poursuivi leur soutien au château de Versailles en recherchant davantage de financements pour ses divers projets et en contribuant à son rayonnement, tant en France qu'à l'international. Cette année, les American Friends of Versailles, avec le concours de la Société des Amis de Versailles, se sont engagés à soutenir la grande restauration du plafond de Diane. Par ailleurs, ils ont joué un rôle d'intermédiaire dans l'acquisition d'un portrait de Louis XV enfant par Rosalba Carriera, réalisée grâce au mécénat d'Hubert et Mireille Goldschmidt. La Société des Amis de Versailles a poursuivi son engagement durable et a continué d'œuvrer, en 2024, à l'enrichissement du patrimoine du château. C'est ainsi qu'un écran de cheminée en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI, ainsi que deux assiettes en porcelaine tendre du « Service jardin », livré au château en 1785 pour Madame Victoire, ont pu rejoindre les collections du château.



Le mécénat solidaire

Plusieurs initiatives témoignent de la volonté de faire des projets socioculturels l'une des priorités du château de Versailles. La cinquième édition du projet « Escalé à Versailles », intitulée « Rêves en mouvement » et soutenue par McArthurGlen Paris-Giverny, a réuni cinq groupes issus du champ social et du handicap autour de la danse. Depuis 2012, la Fondation Française des Jeux soutient des journées destinées aux publics éloignés des musées ainsi que la Semaine du handicap, un engagement renouvelé pour l'édition 2024 autour de la thématique de la fête. La Fondation a également accompagné deux temps forts durant l'année : l'accueil de plus de 150 jeunes des Écoles de la deuxième chance et des Apprentis d'Auteuil pour découvrir les métiers du château, ainsi que de 200 bénéficiaires d'associations partenaires pour célébrer les fêtes de fin d'année sur le thème des bals à la Cour.

5.4.2

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES, MÉCÈNE DU CHÂTEAU DEPUIS 1907

Fondée en 1907, la Société des Amis de Versailles s'est imposée comme un acteur incontournable dans la sauvegarde et la valorisation du château de Versailles. Dès ses origines, elle a rassemblé une communauté de passionnés et de mécènes pour préserver ce patrimoine exceptionnel, menacé à l'époque par le manque d'entretien et de ressources. Depuis plus d'un siècle, elle est restée fidèle à cet engagement, devenant partenaire et mécène essentiel du Château, dans sa politique d'acquisitions, de restaurations et de valorisation du domaine. Fin 2024, elle est constituée de 5 200 membres.

En 2024, la Société des Amis de Versailles s'est portée mécène de 17 acquisitions – pour plus de 600 000 € – dont plusieurs sont emblématiques, comme l'écran de cheminée du cabinet d'angle, une paire d'assiettes de Madame Victoire, un ployant de la comtesse d'Artois ou encore deux carnets de dessins des ducs d'Anjou et de Berry.

En fin d'année, le début des travaux des sacristies de la Chapelle royale a marqué une nouvelle étape dans un important projet de mécénat. Pour promouvoir cette restauration, la Société a innové en organisant un événement de levée de fonds à l'initiative de ses Jeunes Ambassadeurs. Cette démarche inédite a attiré de nouveaux mécènes et apporté une visibilité accrue à cette restauration majeure.

La Société propose à ses adhérents un accès privilégié à une riche programmation culturelle au sein du château (conférences, visites privées, événements exclusifs et rencontres avec les conservateurs) et hors les murs. Elle édite également *Versalia*, une revue annuelle de référence, constituant une publication de prestige sur l'histoire du domaine de Versailles. Son site Internet a été modernisé.

Toujours en 2024, la Société a initié la constitution de cercles thématiques, permettant à de petits groupes de se retrouver autour de passions communes, de porter des projets de mécénat et de participer à des activités dédiées. Elle s'est aussi transformée pour mieux accueillir ses membres, en créant un salon des Amis, espace de repos dédié à la lecture et à la détente, ouvert avant et après les visites du château.



5 200
MEMBRES

17
ACQUISITIONS
MÉCÉNÉES

5.4.3

L'ASSOCIATION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

La Société réunit aujourd'hui une communauté engagée de milliers de passionnés; une quarantaine de bénévoles investis dans l'animation et l'organisation des activités; une équipe présente pour accueillir et accompagner les membres dans leur découverte du château. Son comité d'honneur est composé de 9 personnalités qui soutiennent son action, son conseil d'administration comprend 24 membres, et M. Jérôme Plouseau la préside depuis le 13 avril 2023. La Société poursuit également son action pour la mobilisation d'actions internationales, notamment avec sa société sœur, les American Friends of Versailles, et porte le projet de développer des UK Friends of Versailles.

Ainsi, grâce à ses membres et donateurs, la Société des Amis de Versailles perpétue fidèlement une tradition d'engagement, de mécénat et de transmission, apportant sa contribution au rayonnement du château de Versailles.

Créée en 2001, l'Association des résidences royales européennes se définit comme un outil à destination des professionnels des châteaux-musées européens afin d'échanger bonnes pratiques et expériences. Le château de Versailles en détient la présidence et accueille les bureaux du Réseau.

Événement principal de l'année, l'assemblée générale de l'Association des résidences royales européennes s'est tenue du 5 au 7 juin 2024 au Palais royal de Milan et au Palais royal de Monza (Italie) : un moment unique durant lequel les dirigeants des plus grands châteaux-musées d'Europe se rencontrent et échangent sur leurs activités. Pas moins de 49 participants de 30 institutions de 14 pays européens étaient représentés lors de cette assemblée. Pour la première fois, deux membres de l'Association se sont associés pour accueillir cet événement annuel, ce qui témoigne ainsi de liens solides créés entre membres. À cette occasion, trois nouvelles institutions ont rejoint l'Association : l'Alhambra et le Generalife (Espagne), le château de Buda (Hongrie) et le château du Wawel (Pologne). Le Réseau est désormais composé de 35 membres représentant une centaine de châteaux dans 14 pays européens.

Les participants ont eu l'opportunité de refaire le traditionnel voyage estival de la famille royale italienne, allant du Palais royal de Milan au Palais royal de Monza. Grâce à un partenariat avec la Fondazione FS Italiane (société ferroviaire nationale italienne) et Sky TG24, les membres de l'Association ont pu se rendre dans les halls royaux des gares de Milan et de Monza et faire le trajet en train historique. Par ailleurs, ils ont pu visiter le train royal (aujourd'hui train présidentiel, basé à Naples), l'exposition *La Royauté sur les rails – Histoire et évolution du train royal, entre merveille esthétique et savoir-faire italien* spécialement conçue pour l'occasion, et la cathédrale de Monza, qui abrite aujourd'hui la couronne de fer. Un programme optionnel a permis de découvrir les fresques du Palais royal de Milan conservées à la Villa Carlotta sur le lac de Côme.



35
MEMBRES

Le Bureau de l'Association s'est réuni quatre fois en 2024 afin d'assurer le suivi des activités du Réseau tout au long de l'année : le 10 janvier au Palais royal de Naples, le 22 avril au château de Versailles avec la présidence de Christophe Leribault, le 5 juin au Palais royal de Milan, en amont de l'assemblée générale, et le 21 octobre au Palais royal de Madrid.

En 2024, cinq réunions techniques ont été organisées par l'Association. La première réunion, accompagnée d'une visite de la Reggia di Portici, s'est tenue au Palais royal de Naples les 11 et 12 janvier sur le thème de la « Coexistence de différentes institutions au sein d'un même édifice », où le cas versaillais a été présenté par Laurent Salomé, directeur du musée.

La deuxième réunion, organisée les 11 et 12 avril au musée du palais du roi Jean III à Wilanów en Pologne, a abordé le développement durable dans les résidences royales. Innovante dans son format, elle a permis à une vingtaine de participants d'échanger sur la biodiversité, le bâtiment et les infrastructures, la pression urbaine, ainsi que l'éducation et les programmes sociaux. À l'issue de cette réunion, un arbre a été planté par les participants au sein du parc de Wilanów pour symboliser les liens entre les membres de l'Association.

Les 13 et 14 mai 2024, 38 participants de 14 institutions européennes se sont réunis à la Granja de San Ildefonso (Patrimonio Nacional) en Espagne pour discuter et échanger sur « l'ingénierie et la conservation de l'eau dans les jardins royaux » : l'EPV est venu présenter le système versaillais, en particulier les techniques et méthodes utilisées pour gérer les réserves d'eau à l'heure du changement climatique. La mise en eau des fontaines exceptionnelles de la Granja a clôturé la réunion en beauté.

La quatrième réunion intitulée « Partenariats publics/privés pour le développement des résidences royales » a eu lieu au Palais royal de Caserte en Italie. Choix des partenaires, développement local, réintroduction des filières historiques, autant de sujets qui ont été au cœur des discussions. L'EPV a expliqué sa stratégie de marque, prenant en compte l'excellence et le savoir-faire français ainsi que les enjeux sociaux et environnementaux actuels. Une attention particulière a été portée au Jardin du Parfumeur, grâce au mécénat et à l'engagement de Maison Francis Kurkdjian. Une visite à la Manufacture textile de San Leucio a rendu concrets les échanges des deux journées.



Pour finir l'année, la Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg a accueilli la première partie de la réunion « Expérience visiteur dans les châteaux et jardins royaux : histoire – mémoires – nostalgie ? » au château de Glienicke. Comparaison des techniques d'analyse des données visiteurs, projets éducatifs et projets culturels sur l'époque des monarchies et sur le xx^e siècle ont été au cœur des débats. La visite de Cecilienhof, palais prussien et site historique de la conférence de Potsdam (1945), a mis en exergue la complexité, pour les résidences royales, à raconter leur histoire, riche de plusieurs siècles. La diffusion des connaissances liées au château de Versailles durant la Seconde Guerre mondiale, notamment *via* une web-série, a été évoquée par la Conservation de l'EPV.

La 7^e édition du programme des bourses de mobilité a permis à 20 professionnels de toute l'Europe de bénéficier d'une bourse d'une valeur de 1200 € pour effectuer un échange professionnel dans une autre résidence membre du Réseau. Conservateurs, techniciens, jardiniers, responsables du marketing et chargés d'événements de 14 châteaux-musées européens se sont rendus au Palais royal de Madrid, au palais de Sanssouci en Allemagne ou encore au château de Schönbrunn en Autriche pour échanger leur expérience. Ainsi, le château de Versailles a accueilli en décembre Mr Jakob Müller du département « Film et photographie » au château de Schönbrunn, et dans le sens inverse, Géraldine Bidault, chargée d'études documentaires à Versailles, a effectué une mobilité en Allemagne, dans les institutions gérées par la Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg.

En 2024, l'Association a également poursuivi son partenariat au sein du programme de recherche EPICO (European Protocol in Preventive Conservation) piloté par le château de Versailles, en organisant le séminaire EPICO « Conservation, changement climatique et efficacité énergétique dans les demeures historiques » les 4 et 5 avril, diffusé en direct et réunissant 45 participants au château de Chantilly puis au château de Versailles.

Le 19 juillet, pour la neuvième année consécutive, le Palace Day a réuni les établissements en charge des résidences royales en Europe, institutions politiques et culturelles, musées, demeures privées et grand public sur les réseaux sociaux. Le thème de cette édition, « Horsing around », invitait les participants à publier sur l'art équestre, les écuries royales, les portraits et statues équestres... faisant écho aux Jeux olympiques à Versailles.



Dans l'objectif de favoriser les synergies entre ses membres et renforcer les liens existants, le Réseau a également poursuivi son travail de mise en relation du château de Versailles avec les résidences royales européennes, que ce soit dans le cadre de recherches, d'échange de pratiques ou de demandes de prêt, comme notamment pour la journée d'études « Soies impériales, nouvelles perspectives franco-européennes » ayant accueilli plusieurs membres du Réseau et reçu le patronage de l'Association, ou encore pour les rencontres internationales « Versailles et la culture équestre, d'hier à aujourd'hui ». Une session de ces rencontres internationales était d'ailleurs réservée aux membres de l'Association.

Des rencontres ont aussi été organisées avec les châteaux de Saxe et le château de Colorno, tous deux membres du Réseau, mais également avec l'Alhambra et le château de Buda, en vue de leur demande d'adhésion. En parallèle, l'Association a renforcé ses liens avec ses partenaires européens et mondiaux, comme Culture Action Europe, Europa Nostra ou ICOM. L'Association a également participé au 13^e forum des Routes culturelles du conseil de l'Europe en Hongrie.

En 2024, l'Association des résidences royales européennes s'est dotée d'une nouvelle brochure, avec le soutien des équipes du château de Schönbrunn. Le site Internet europeanroyalresidences.eu, réalisé en 2017, a fait l'objet d'une refonte technique et graphique, qui se poursuit en 2025. La page LinkedIn, régulièrement alimentée, regroupe les dernières informations sur les activités du Réseau, les appels à communication pour des conférences scientifiques et journées d'études et les dernières actualités du domaine, du patrimoine et des musées à l'échelle internationale. Avec également un compte Instagram et un compte Flickr, l'Association des résidences royales européennes compte plus de 36 000 abonnés.

5.4.4

LE CAMPUS VERSAILLES « PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE »

Le Campus Versailles est une initiative conjointe du château de Versailles, de l'académie de Versailles, de CY Cergy Paris Université et de la région Île-de-France. Inauguré en 2021, il forme les générations d'artisans de demain, qui restaureront et feront vivre le patrimoine vivant et bâti ancien de notre pays, ses parcs et jardins, ses métiers d'art. Il contribue à la stratégie de développement du château de Versailles à trois niveaux : pour la formation et la montée en compétences dans la rénovation du patrimoine, pour la sensibilisation et l'attractivité *in situ* et hors les murs, ainsi que pour la valorisation et les synergies autour du renouveau des métiers du patrimoine.

Former une nouvelle génération d'artisans

Alors que les premiers étudiants poursuivent leur parcours dans des domaines variés comme la facture instrumentale, l'architecture et la cuisine végétale, l'offre de formation initiale et continue s'étoffe d'année en année pour répondre aux besoins des acteurs économiques et accompagner les jeunes dans leur choix d'orientation. C'est dans cette optique qu'est née – sur l'année scolaire 2023-2024 – la Prépa MAX, une année de pratique des savoir-faire artisanaux d'excellence pour les jeunes de 16 à 25 ans, avec quatre cycles (savoir-faire du bois, métal, textile et terre) au contact d'artisans d'art – notamment ceux des ateliers de dorure, de tapisserie et d'ébénisterie du château de Versailles.

Certains étudiants ont pu effectuer leur stage sur les prestigieux chantiers de restauration du château, au sein de la Direction du patrimoine et des jardins, de l'entreprise Chapelle ou de l'agence Pierre Bortolussi, tandis que d'autres ont réalisé, dans le cadre d'une semaine de master class sur le tourisme et le patrimoine, une mission pour le Château sur les flux de visiteurs et leur répartition au sein du domaine.

Enfin, dans l'aile de Paris, le Campus Versailles a aménagé un atelier dédié à la menuiserie et à l'ébénisterie : équipé de 15 postes de travail et des machines et outils nécessaires à la transformation et à l'usinage du bois, il accueille étudiants en formation, professionnels et classes en initiation.

Sensibiliser les jeunes à des métiers d'avenir

Les dispositifs de sensibilisation et d'orientation du Campus permettent à des milliers d'élèves de s'ouvrir à des parcours de formation et à des carrières souvent méconnus.

Les forums, organisés sur site ou au sein d'établissements partenaires, rassemblent des organismes de formation des cinq filières du Campus, venant rencontrer collégiens et lycéens des quatre départements de l'académie de Versailles. En février, le forum spécial lycéens a accueilli 800 élèves et en avril, le job meeting a permis à 200 jeunes à la recherche d'un stage, d'une alternance ou d'un emploi de rencontrer des recruteurs.

Les dispositifs longs, sur une année scolaire, permettent d'expérimenter la matière, fabriquer un objet et mieux comprendre le quotidien d'un artisan d'art. Le Campus coordonne « Manufacto » et « Manuterra », deux programmes de sensibilisation de la Fondation d'entreprise Hermès, et il a également déployé, en 2024, son propre dispositif, « Tous artisans ».



2024 EN CHIFFRES

- 4 000 jeunes ont bénéficié des dispositifs de sensibilisation
- 100 étudiants dans les formations initiales et 300 apprenants dans les formations continues
- 5 000 visiteurs pendant les Journées européennes du patrimoine
- 50 mentors bénévoles à l'année
- une vingtaine d'ateliers d'initiation
- 2,7 M€ versés par l'Université de Cergy pour l'aménagement



Donner à voir les savoir-faire d'excellence

La programmation événementielle du Campus Versailles vise à faire connaître à un large public des métiers rares et des professionnels passionnés pour replacer l'artisanat au cœur de la société. En 2024, elle s'est centrée sur les savoir-faire liés au cheval, en écho aux épreuves équestres des Jeux olympiques et paralympiques organisées dans les Yvelines. Par ailleurs, le Campus a accueilli une partie des Rencontres internationales dédiées à la culture équestre organisées par le Château.

Les Journées européennes du patrimoine, organisées de concert avec le Château, ont mis en lumière la galerie des Carrosses. Le temps d'un week-end, ferronniers, bottiers, selliers-harnacheurs et tapisiers, en activité ou en formation, ont proposé des démonstrations et des initiations aux scolaires, aux familles, aux riverains et aux curieux venus visiter la Grande Écurie.

Au printemps, le Campus a inauguré une collaboration avec le musée de la Toile de Jouy dans le cadre du prix éponyme. 120 créateurs professionnels et étudiants en design textile ont participé à l'édition 2024, dont les finalistes ont été exposés au Campus Versailles.

Ce dernier est constitué en association depuis 2022 pour pérenniser, accroître et essaimer l'ensemble de ses innovations, actions et dispositifs. Il développe des projets aux financements mixtes : certains, ouverts à des publics larges, sont accompagnés par des acteurs et des subventions publics, d'autres sont soutenus par des mécènes privés. Le Campus bénéficie aussi de ressources propres grâce à la location d'espaces, la création de formations sur mesure et la billetterie des événements, l'ensemble assurant un modèle économique diversifié et soutenable.



LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

PARTIE **6**

6.1 LA POLITIQUE RH

- 6.1.1 L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS
- 6.1.2 LA POLITIQUE DE FORMATION
- 6.1.3 LES INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL
- 6.1.4 LE PANORAMA DES AGENTS

6.2 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

- 6.2.1 LES RECETTES ET LES DÉPENSES
- 6.2.2 LE BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES
- 6.2.3 L'ÉVOLUTION DES RECETTES DE BILLETTERIE
- 6.2.4 LES RECETTES DE MÉCÉNAT
- 6.2.5 LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUE
- 6.2.6 LE BILAN ACHATS
- 6.2.7 LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

6.1 LA POLITIQUE RH

La politique des ressources humaines conduite en 2024 s'est enrichie d'actions innovantes en poursuivant, notamment, la volonté de mieux accompagner les agents

dans leur cadre de travail, de développer les formations ou encore d'encourager l'égalité professionnelle.



6.1.1

L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS

La qualité de vie au travail

Fort d'un réseau de douze assistants de prévention, de nombreuses actions participant à la qualité de vie et des conditions de travail ont été conduites dans une démarche d'amélioration continue. Ainsi, des ateliers de réflexion sur ce thème ont regroupé des agents de l'ensemble des directions, représentant la diversité des métiers de l'EPV.

La politique handicap

La politique handicap menée par l'EPV permet des actions d'inclusion et de maintien en emploi de personnes en situation de handicap : aménagements de postes de travail, formations et accompagnement spécifiques, actions de sensibilisation et de communication, accompagnement médical et social à la reconnaissance de travailleurs en situation de handicap...

Deux nouveaux apprentis en situation de handicap ont débuté leur apprentissage en 2024 et une dizaine de vacataires disposant d'une reconnaissance de travailleur en situation de handicap ont été embauchés sur un emploi permanent.

La médiation animale, vecteur de la politique QVCT de l'EPV

Le binôme formé par la référente handicap et le chien « médiateur » Simone est un projet inscrit dans la convention n° 4 avec le FIPHFP. En 2024, à la demande des agents, le chien médiateur a accompagné 38 entretiens formalisés : accompagnement à la demande d'une reconnaissance de la qualité de « travailleur handicapé » (RQTH), suite à une agression ou à un événement exceptionnel, maintien en emploi, relations au travail, sphère familiale... Le chien permet d'installer un contexte rassurant qui favorise le dialogue et libère la parole, ce qui facilite la prise en charge éventuelle par le médecin du travail et/ou la psychologue du travail.

En partenariat avec la société EIQU, un programme relatif à la gestion des émotions et au travail en équipe, par le contact avec le cheval, a été proposé. Au total, 46 agents ont participé à un des 8 ateliers d'équicoaching animés dans le manège de l'Académie équestre par des équicoachs et des psychologues du travail.



Des visites inclusives pour sensibiliser autrement

Ces visites ont pour objectif de faire découvrir, à l'ensemble des agents de l'EPV, l'offre culturelle pour les visiteurs en situation de handicap. Ainsi, ont été proposées les initiatives suivantes :

- une visite des grands appartements réalisée par les membres des associations CAP SAAA et Comme les autres, en binôme avec des étudiants de l'École du Louvre ;
- deux visites des expositions *Louis XIV, un roi à Versailles* et *Petite histoire hivernale* en LSF, traduites en français (20 personnes/visite) ;
- une visite guidée des appartements de Mesdames, préparée et animée par les stagiaires DuoDay de l'EPV, sous la supervision des médiatrices culturelles du Pont des Arts (27 personnes/visite) ;
- une représentation « Où sont les femmes ? » par le Théâtre du Cristal ;
- une représentation dansée proposée par le ballet de La Possible Échappée ;
- une visite inclusive (fauteuil et malvoyance) du corps central (13 personnes).

Le DuoDay : un format propre à l'EPV

Le DuoDay permet à des personnes en situation de handicap de rencontrer, lors d'une journée, des professionnels, de découvrir leur métier et de créer des opportunités de collaboration future. Au sein de l'EPV, cette journée se caractérise par la rencontre des étudiants avec leurs futurs maîtres de stage. Ce format permet aux étudiants en situation de handicap d'accroître leur savoir-faire et savoir-être, et de gagner en confiance et en autonomie. Cinq étudiants ont poursuivi leur stage sur le 1^{er} trimestre 2024. Sur la période 2024/2025, ce sont cinq élèves de l'IME le Bel Air du Chesnay qui ont été accueillis et intégrés dans cinq services différents.

6.1.2
LA POLITIQUE
DE FORMATION

La formation professionnelle est un levier essentiel de la politique RH de l'EPV. Elle participe au renforcement de la compétence des agents dans une logique de professionnalisation et d'émancipation, en tenant compte de l'évolution des outils et contextes professionnels et en prenant appui sur l'environnement de travail et ses acteurs : les pairs, mais aussi les managers, les professionnels de l'accompagnement et les services de ressources humaines.

Ces dernières années, la définition des orientations de la formation professionnelle a été un préalable nécessaire à l'élaboration du plan de développement des compétences. Au sein de l'EPV, elles se déclinent en quatre axes :

- accompagner les politiques nationales (directives du gouvernement et du ministère de la Culture) ;
- accélérer la transformation numérique de l'EPV ;
- consolider la fonction managériale ;
- accompagner le développement professionnel.

Au total, plus d'un agent sur deux a bénéficié d'au moins une action de formation en 2024. Plus de 14 000 heures de formation ont été dispensées, contre 13 000 heures en 2023. De plus, la formation au numérique comme levier de transformation est une action majeure avec la digitalisation des process. Avec l'émergence de nouvelles formes de travail, la fonction managériale évolue et doit s'adapter aux nouveaux usages et attentes des collaborateurs. Une offre de service est proposée aux encadrants au sein de l'Académie des cadres.

6.1.3
LES INSTANCES
DE DIALOGUE
SOCIAL

La loi du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique a réorganisé les instances représentatives du personnel, notamment en fusionnant – en vue du renouvellement général des instances dans la fonction publique lors des élections professionnelles de décembre 2022 – les comités techniques (CT) et les comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) en une instance unique, le Comité social d'administration (CSA). Cette instance unique a été créée afin de développer une vision intégrée des politiques de ressources humaines et des conditions de travail.

REPRÉSENTATIVITÉ AU SEIN DE L'EPV

- SUD Culture Solidaires : 40 %
- SNAC FO : 20 %
- CGT Culture : 40 %

56 réunions de dialogue social en 2024

| | RÉUNIONS | TOTAL |
|-------------|--------------------------------------|-------|
| INSTANCES | CA (conseil d'administration) | 3 |
| | CSA (Comité social d'administration) | 5 |
| | FS (formation spécialisée) | 4 |
| COMMISSIONS | Commissions logement | 4 |
| | Commission habillement | 1 |
| | Groupes de travail | 2 |
| AUTRES | Secours financier | 28 |
| | Visites | 9 |

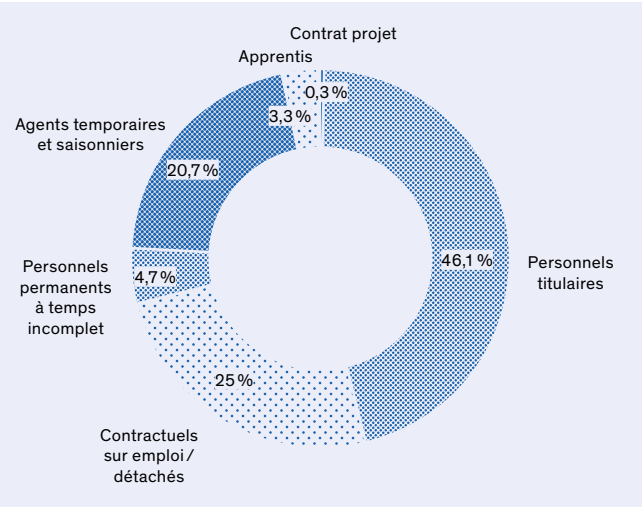
Les élections professionnelles des représentants du personnel au conseil d'administration de l'EPV se sont déroulées en octobre 2024 avec 47 % de participation :

- CGT Culture – 2 sièges ;
- SUD Culture Solidaires – 1 siège.

6.1.4
LE PANORAMA
DES AGENTS

Au 31 décembre 2024, l'EPV comptait 1138 agents, dont 863 agents permanents, soit 1057 équivalents temps plein. Durant l'année, 66 agents permanents sont entrés dans les effectifs pour 83 sorties.

Répartition des agents par type de contrat au 31 décembre 2024



Les effectifs de l'EPV se répartissent selon deux autorisations d'emplois distinctes :

- plafond d'emplois de l'EPV : 948,39 ETPT (équivalent temps plein travaillé) exécutés pour un plafond d'emplois de 951 ETPT ;
- emplois hors plafond (soutien aux grandes opérations de travaux, soutien au programme culturel, apprentis, JO 2024) : 79,31 ETPT exécutés pour une autorisation budgétaire d'emploi fixée à 81 ETPT (dont 36,16 ETPT pour les apprentis).

En 2024, l'accueil des Jeux a mobilisé 15,07 ETPT hors plafond sur une autorisation budgétaire d'emploi de 15,42 ETPT.

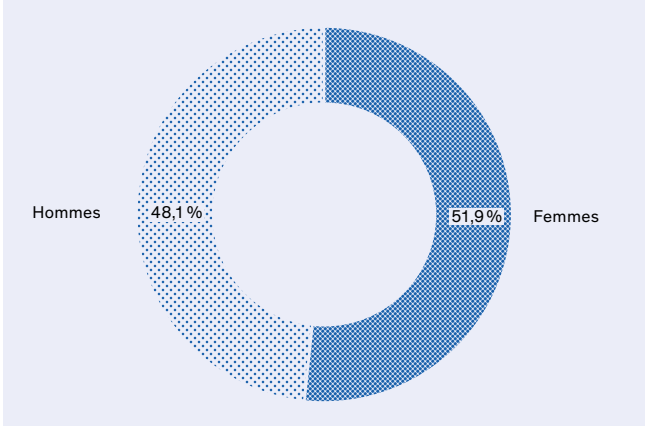
En application de la loi de transformation de la fonction publique du 6 août 2019, 100 % des nouveaux contrats permanents sont des contrats à durée indéterminée (CDI).

Par ailleurs, 7 agents ont été reçus à un concours ou examen professionnel et 42 agents ont bénéficié d'une évolution de leur carrière par le biais d'une promotion.

La majeure partie des agents titulaires relève de la catégorie C, soit 68,4 % de l'effectif, contre 37,3 % pour les agents contractuels permanents. Au sein de l'EPV, on compte 3 % de catégorie A+, 23 % de catégorie A, 18 % de catégorie B et 56 % de catégorie C.

La mixité des effectifs permanents est relativement stable depuis plusieurs années. La répartition hommes/femmes de l'encadrement supérieur de l'EPV (présidence, administration générale et directions) est de 8 hommes et 5 femmes.

Répartition par genre des personnels permanents au 31 décembre 2024



La moyenne d'âge des agents permanents de l'EPV est de 47 ans. 45 agents permanents ont 64 ans et plus (affectés pour la plupart dans la filière surveillance). L'âge moyen de départ à la retraite est de 65 ans.

Au 31 décembre 2024, 46,7 % des agents permanents étaient affectés aux missions d'accueil, de surveillance et de sécurité.

En 2024, 275 stagiaires ont travaillé à l'EPV, contre 274 en 2023, dont 175 femmes et 100 hommes. On note que ce chiffre est stable et confirme l'engagement de l'EPV en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes. Enfin, 40 apprentis étaient en poste, contre 62 en 2023.

Pas moins de 26 actions de recrutement ont été conduites en 2024.

L'égalité professionnelle femmes-hommes

L'index de l'égalité professionnelle dans la fonction publique, créé par l'article 9 de la loi du 19 juillet 2023, est un outil pratique pour faire progresser l'égalité entre les femmes et les hommes dans les administrations publiques. Les écarts de rémunération se mesurent sur la base de différents indicateurs, tels que la part des femmes dans les postes à fortes responsabilités ou encore les écarts de rémunération entre femmes et hommes pour un emploi équivalent.

L'EPV a obtenu le très bon score de 95/100 à l'index relatif à l'égalité femmes-hommes au titre de 2023.

La promotion de carrière des agents

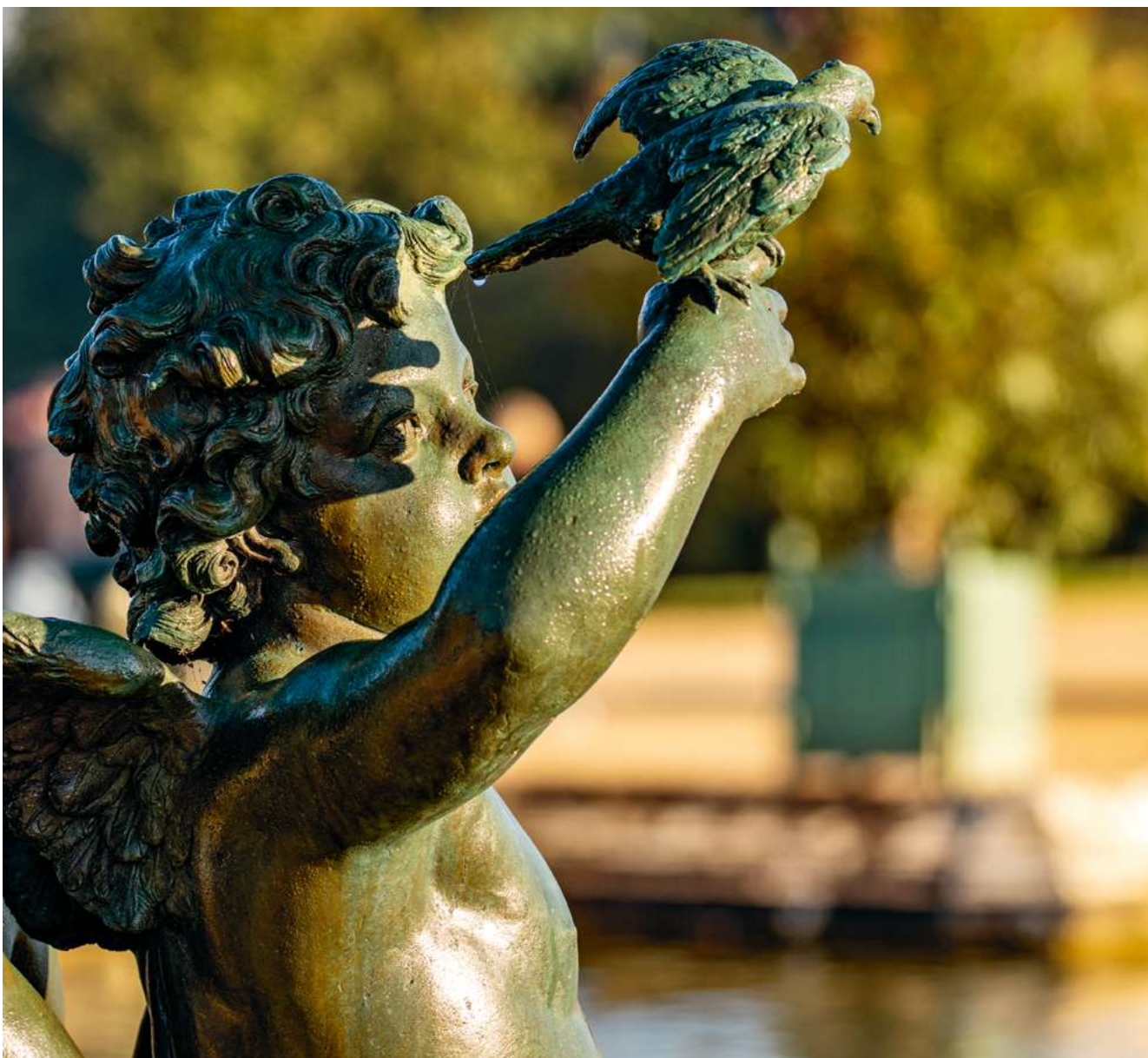
En 2024, 42 agents ont pu bénéficier d'une évolution de leur carrière par le biais d'une promotion.

6.2

LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

On compte, dans les diverses ressources de l'Établissement, les recettes de billetterie, du mécénat et des redevances des concessions, mais aussi les recettes générées par les locations d'espaces, les coéditions, la production et la vente de produits via la boutique en ligne et la valorisation de la marque « Château de Versailles ».

Avec de bons résultats de fréquentation enregistrant la venue de 8,4 M de visiteurs à Versailles – malgré une baisse pendant les Jeux olympiques –, l'année 2024 se caractérise à nouveau, pour l'Établissement, par une augmentation des recettes. Quant aux dépenses, elles ont augmenté en fonctionnement et diminué en investissement.



6.2.1

LES RECETTES ET LES DÉPENSES

Recettes

Après deux années de reprise progressive de la fréquentation post-Covid, en 2022 et 2023, l'année 2024 a été marquée par de bons résultats de fréquentation, malgré une baisse temporaire du visitorat touristique, conjoncturellement entraînée par l'organisation des Jeux à Versailles. Cette baisse a été compensée par les bons chiffres des premier et dernier trimestres de 2024, conduisant à une augmentation de la fréquentation des châteaux de Versailles et Trianon de +5 % par rapport à 2023, et à un nombre de visiteurs de 8,4 M, stable par rapport à 2023 – ce chiffre comprenant toutefois la fréquentation des spectacles de CVS, en baisse de -9 % par rapport à 2023.

176,2 M€
DE RECETTES
EN 2024

Les recettes de 2024 représentent un montant de 176,2 M€; elles sont en augmentation de 3,9 M€ par rapport à 2023.

Les subventions du ministère de la Culture, qui représentaient 49 % des recettes en 2022 (92,4 M€), puis 36 % en 2023 (62,6 M€), équivalent désormais à 33 % des recettes (58,6 M€). La billetterie a, quant à elle, continué son augmentation croissante déjà engagée au cours des exercices précédents, pour atteindre 82,4 M€ en 2024 (dont droits d'entrée), contre 71,3 M€ en 2023 et 53 M€ en 2022.

Les autres postes de recettes, ayant enregistré des variations importantes au regard de 2023, sont les recettes de valorisation du domaine (14,5 M€ en 2024, contre 11,7 M€ en 2023 et 9,8 M€ en 2022) et de valorisation des collections (1 M€ en 2024, contre 0,6 M€ en 2023). L'exercice 2024 se caractérise par une augmentation du taux de ressources propres qui continue à se redresser (64,5 % en 2024, contre 59 % et 46 % lors des deux exercices précédents). Ces différents éléments permettent de dégager un excédent budgétaire et un bénéfice comptable.

Dépenses

Du point de vue des dépenses, le niveau des paiements demeure stable au regard de 2023 (+362 k€).

Les dépenses de personnel (masse salariale totale, action sociale et restauration collective) augmentent entre 2023 et 2024 (+3,2 M€). Cette augmentation correspond principalement à l'impact en année pleine des mesures nouvelles catégorielles mises en place en 2023 et de l'augmentation de la valeur du point de la fonction publique, à la création de dix emplois supplémentaires en hors plafond, au rétablissement des cinq emplois annulés au BI 2023 et aux rémunérations liées aux arrivées de personnels titulaires sur concours.

Les dépenses de fonctionnement augmentent de 2,7 M€ entre 2023 et 2024 (50,9 M€ en 2024, contre 48,1 M€ en 2023). Cette évolution est liée à des reprogrammations de crédits de l'année 2023 relatifs notamment à l'exposition *Cheval en majesté*, mais également aux frais de transport liés au déplacement des œuvres, dans le cadre de l'exposition *La Chine et Versailles*, au nouveau marché spécifique lié à la gestion des éclairages événementiels et à l'organisation du dîner des 400 ans du château qui a permis une levée de fonds de plus de 1,3 M€.

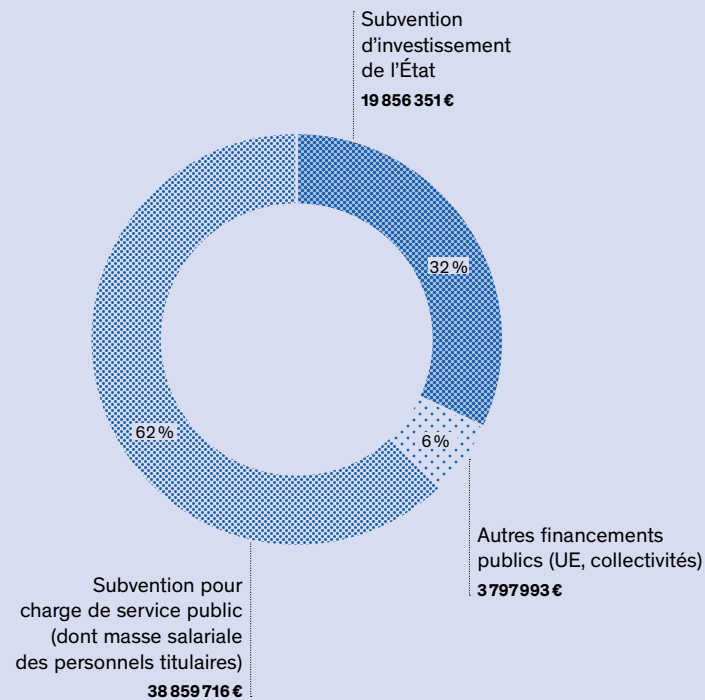
Les dépenses d'investissement sont en baisse de 5,6 M€ (51,6 M€ en 2024, contre 57,2 M€); le taux de consommation est de 97 %, contre 93 % en 2023. Cette diminution s'explique par le fait que l'année 2023 avait été très importante en termes de consommation de crédits, le dynamisme d'exécution des investissements de l'Établissement ayant été permis notamment grâce aux crédits du Plan Relance, au mécénat et à la subvention du ministère de la Culture au titre du schéma directeur.

Bilan de la comptabilité budgétaire

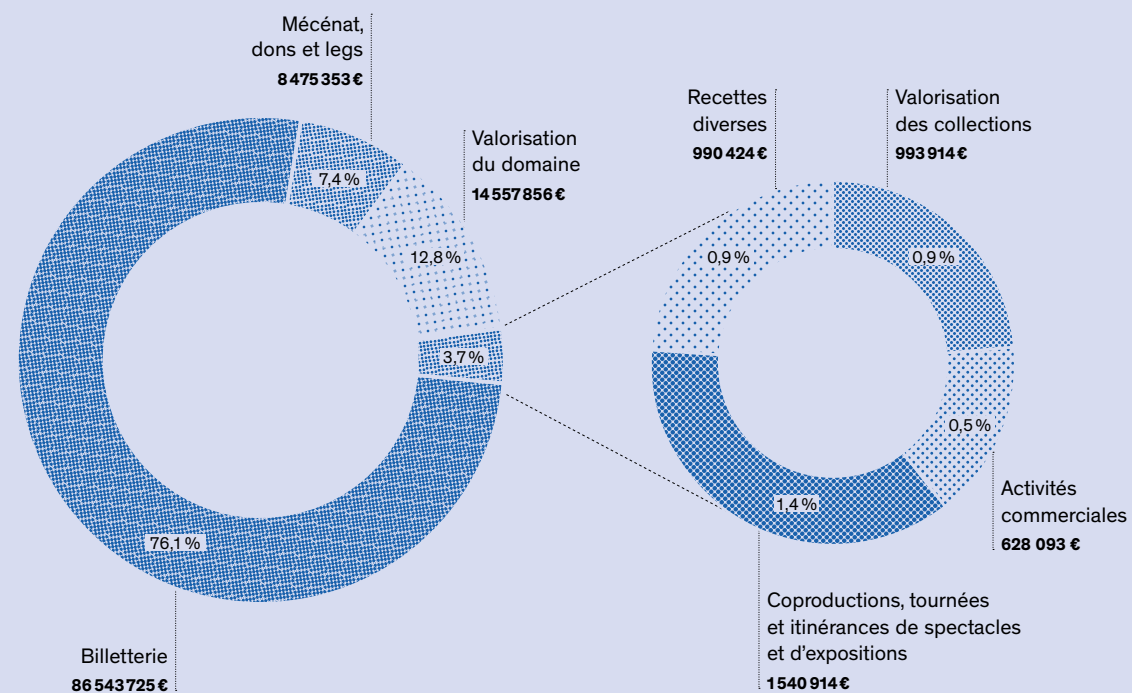
En 2024, les ressources propres financent près de 67 % des dépenses de l'Établissement, contre 60 % en 2023, 58 % en 2022 et 68 % en 2019.

L'ORIGINE DES RECETTES ET DES DÉPENSES

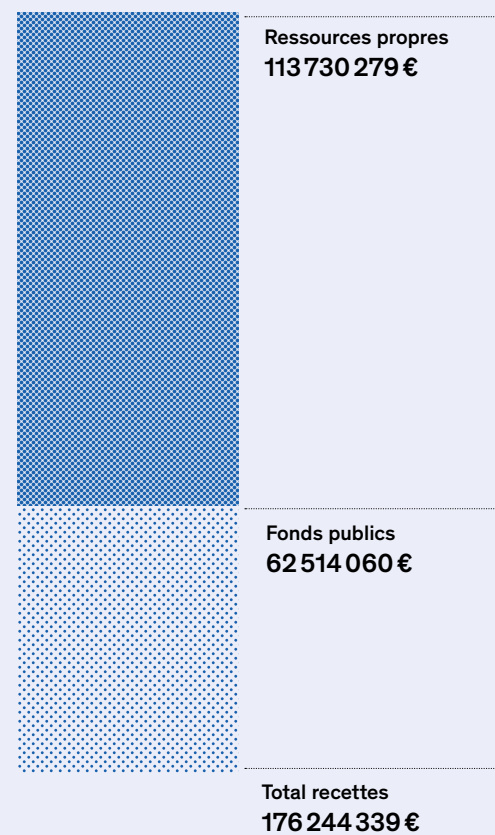
FONDS PUBLICS



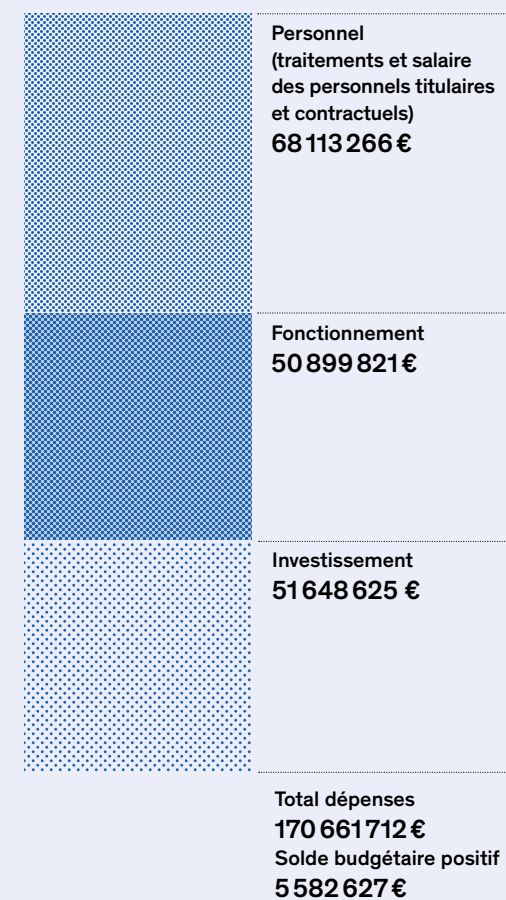
RESSOURCES PROPRES



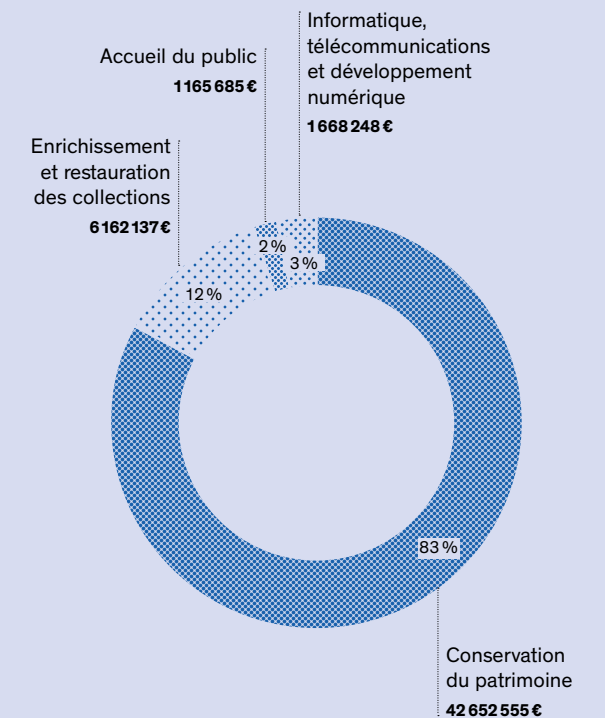
RECETTES



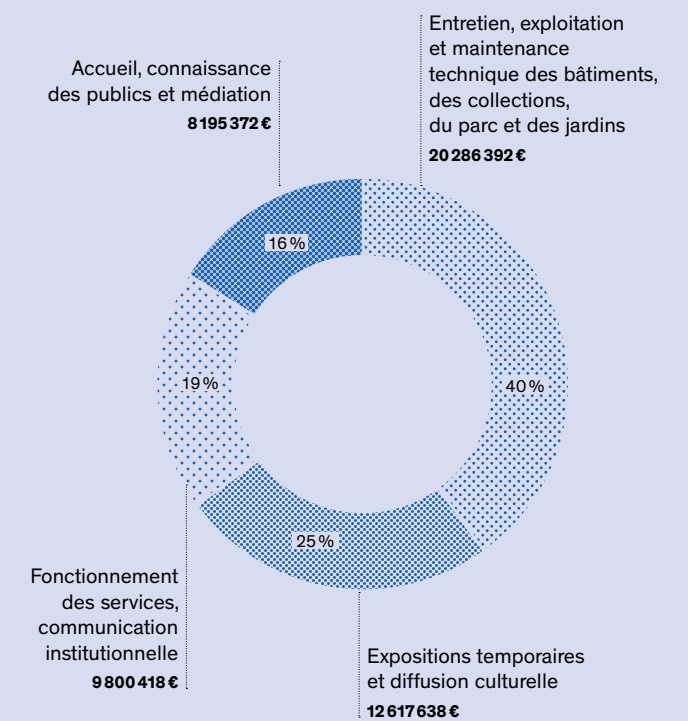
DÉPENSES



INVESTISSEMENT



FONCTIONNEMENT



6.2.2

LE BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES

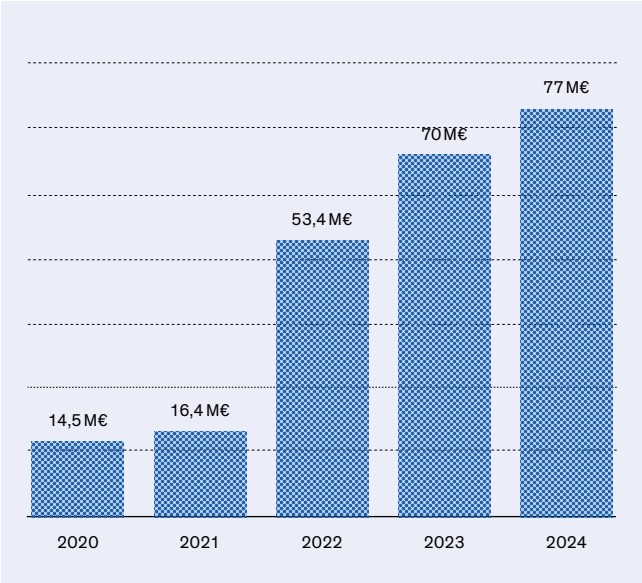
| | 2023 | 2024 | VAR. |
|---|--------------|--------------|-------|
| Billetterie | 75 263 867 € | 86 543 725 € | 15 % |
| dont droits d'entrée | 71 276 344 € | 82 373 393 € | 16 % |
| dont péages | 3 987 523 € | 4 170 332 € | 5 % |
| Partenariats territoriaux | 8 185 312 € | 3 797 993 € | -54 % |
| Dons, legs et mécénats | 7 391 274 € | 7 325 655 € | -1 % |
| Concessions et licences de marques | 7 797 773 € | 8 556 322 € | 10 % |
| dont concessions | 7 498 142 € | 8 328 778 € | 11 % |
| dont licences de marques | 299 631 € | 227 544 € | -24 % |
| Locations d'espaces | 3 043 012 € | 3 353 061 € | 10 % |
| Tournages | 269 194 € | 1 029 061 € | 282 % |
| Éditions | 375 693 € | 70 192 € | -81 % |
| Boutique en ligne et activités commerciales | 117 582 € | 436 063 € | 271 % |
| dont boutiques | 117 582 € | 196 463 € | 67 % |
| dont souscription | 0 € | 239 600 € | |

6.2.3

L'ÉVOLUTION DES RECETTES DE BILLETTERIE

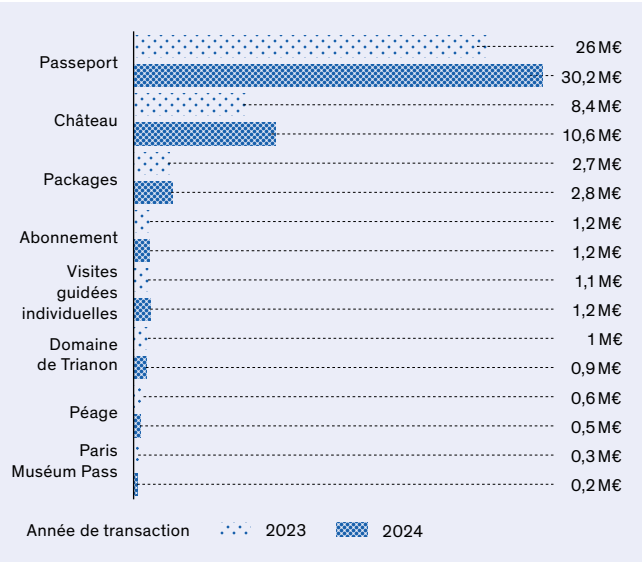
Après le retour d'une fréquentation 2023 à des niveaux d'avant Covid, l'année 2024 marque une nouvelle progression des recettes qui s'établissent à 77 M€. Alors que la tenue des Jeux à Versailles laissait craindre un fort ralentissement de l'activité, la tendance a été largement compensée avec un très bon début d'année mais aussi une arrière-saison dynamique. En effet, la majorité des visiteurs, notamment géographiquement proches, ont préféré reporter leur venue plutôt que de l'annuler. De plus, la mise en valeur du château de Versailles lors des Jeux a pu inciter les téléspectateurs à le visiter.

Évolution annuelle du chiffre d'affaires



Répartition des recettes par type de billet

Évolution des ventes aux particuliers

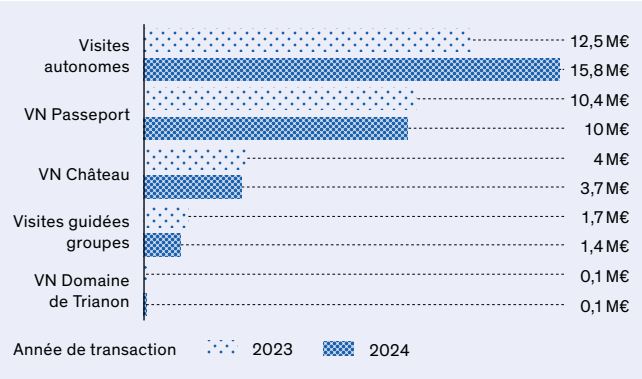


Les ventes aux individuels ont continué d'augmenter, atteignant 47,7 M€, soit 61 % des recettes totales de l'EPV.

Le Passeport est resté plébiscité, représentant plus des deux tiers des billets vendus aux individuels (30,2 M€ en 2024, soit +16 % par rapport à 2023) et correspond ainsi à 38 % des recettes de l'EPV. Les ventes de billets Château atteignent quant à elles 10,6 M€ (soit +26 % par rapport à 2023). Ces hausses sont toutefois à relativiser à la suite de l'augmentation tarifaire de janvier 2024.

Les ventes de packages et de visites guidées ont été en légère hausse (+0,1 M€ chacun), confirmant ainsi leur attrait, tandis que les ventes de billets Domaine de Trianon et Péages connaissent une légère baisse (-0,1 M€) induite par les difficultés d'accès liées aux Jeux.

Évolution des ventes aux professionnels



Les ventes aux professionnels ont poursuivi leur croissance pour s'établir à 31,1 M€ (+8 % par rapport à 2023). Elles sont portées par les visites autonomes, en hausse de 26 %, qui représentent plus de la moitié des ventes aux professionnels, mettant en avant la reprise des visites en groupe même si le niveau de fréquentation d'avant Covid n'a pas été atteint.

Les ventes de billets VN ont reculé de 5 %, ce qui peut s'expliquer par le choix des clientèles individuelles lointaines de reporter leur visite à l'année suivante en raison des Jeux. Certaines agences ont d'ailleurs préféré ne pas proposer la destination cette année.

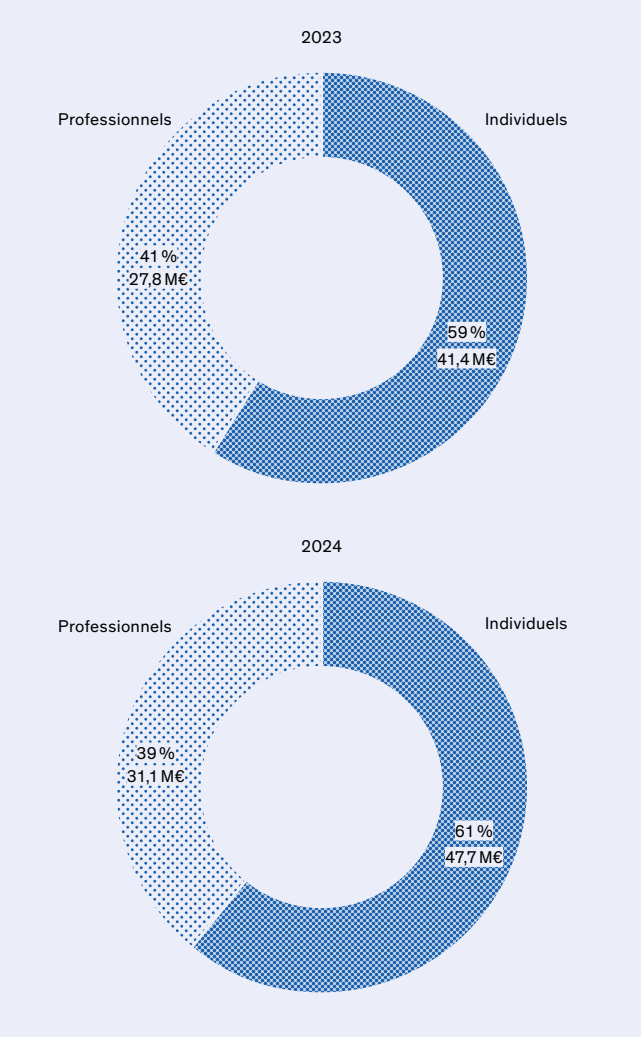
Les ventes de visites guidées ont baissé de 18 %, pour s'établir à 1,4 M€.

Afin d'encourager les professionnels du tourisme à diversifier leurs offres, l'EPV a participé à onze actions de prospection commerciale, en France et à l'étranger, permettant ainsi de nouer de nouveaux contacts (487 contacts qualifiés) et d'approfondir les relations commerciales existantes.

Répartition des recettes par type d'acheteur

Le déséquilibre des recettes entre les particuliers et les professionnels se creuse à nouveau, légèrement, par rapport à 2023, ce qui peut s'expliquer par le contexte national (Jeux et difficultés à trouver des vols et/ou des hébergements pour les professionnels du tourisme), ainsi que par le contexte international (année électorale aux USA, reprise partielle du tourisme en Chine...).

Répartition du chiffre d'affaires par type d'acheteur

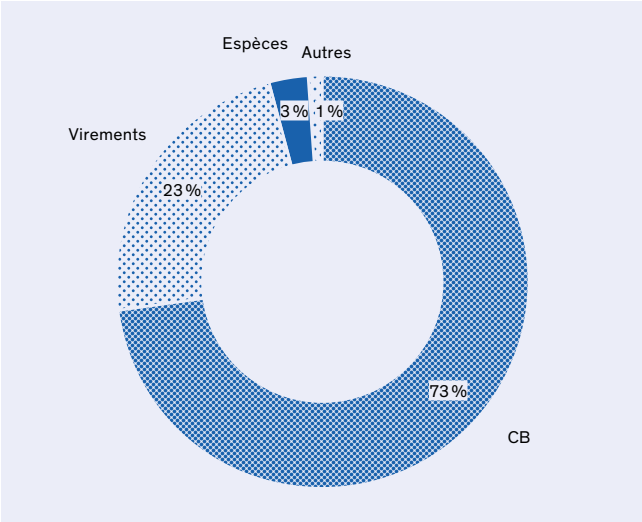


Répartition des recettes par type de paiement

Les paiements par carte bancaire ont poursuivi leur hausse en 2024 (73 % des encaissements). Cette augmentation peut s'expliquer par le fait que la réservation horodatée en ligne est le seul moyen de garantir l'accès aux espaces de visite, surtout en haute saison, et que les visiteurs internationaux se sont organisés en amont de leur visite, notamment s'ils disposaient de billets pour les Jeux.

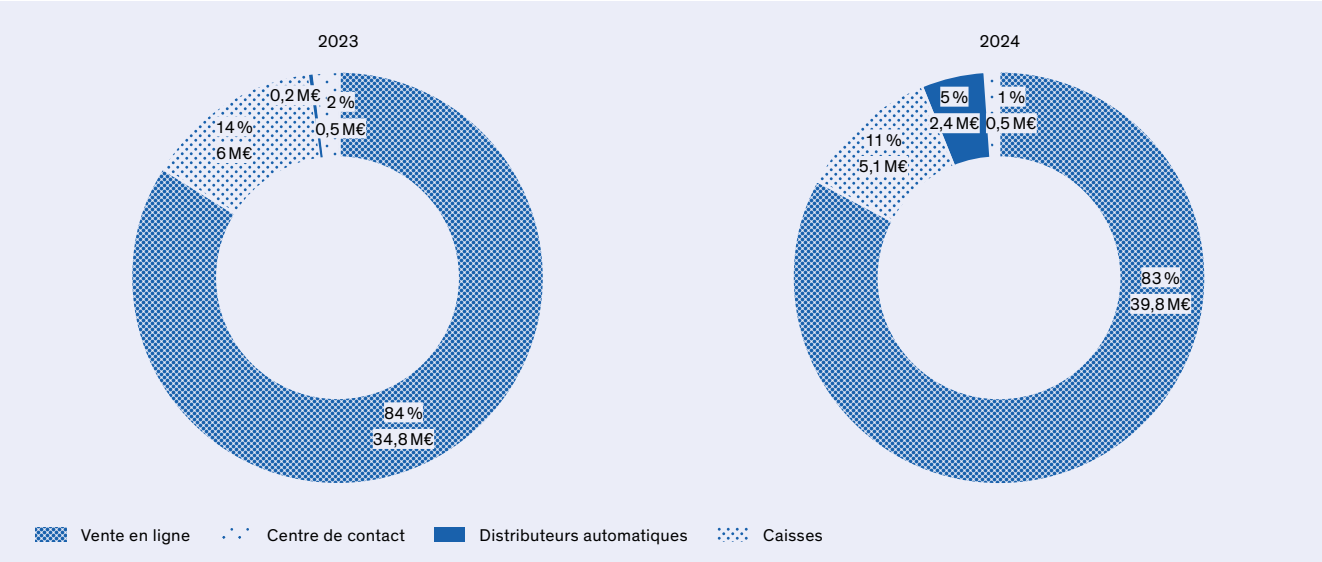
Les paiements sur facture (virements) ont légèrement baissé par rapport à 2023 (23 % des encaissements), ce qui s'explique par la légère baisse de l'activité des professionnels du tourisme, utilisateurs majoritaires de ce mode de paiement. Les paiements en espèces et en chèques bancaires ont très légèrement augmenté, probablement du fait des visites d'opportunité des détenteurs de billets pour les Jeux.

Répartition du chiffre d'affaires selon le moyen de paiement

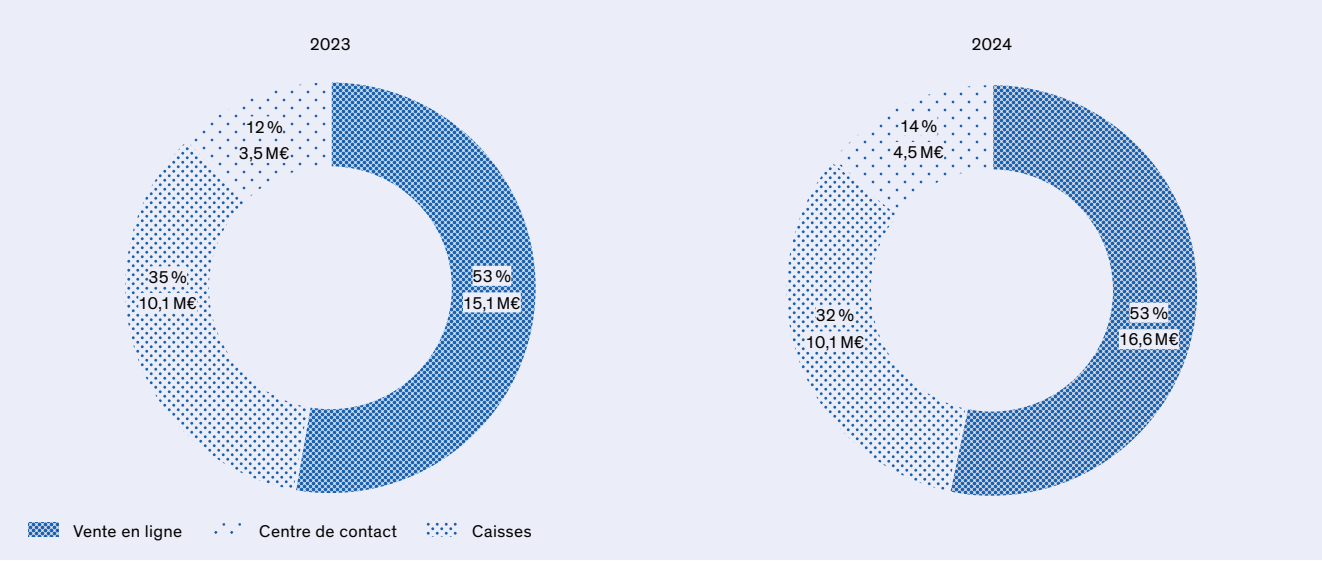


Répartition des recettes par canal de vente

Répartition du chiffre d'affaires par canal de vente – Particuliers



Répartition du chiffre d'affaires par canal de vente – Professionnels



6.2.4

LES RECETTES DE MÉCÉNAT

- Mécénat vert
538 500 €
- Campagnes d'adoption
67 442,5 €
- Soutien
1683 783 €
- Remeublement
30 595 €
- Expositions, activités culturelles et solidaires
1790 900 €
- Restaurations
3151 976,83 €
- Enrichissement des collections
558 619,40 €
- Total des dons 2024
7962 512,73 €



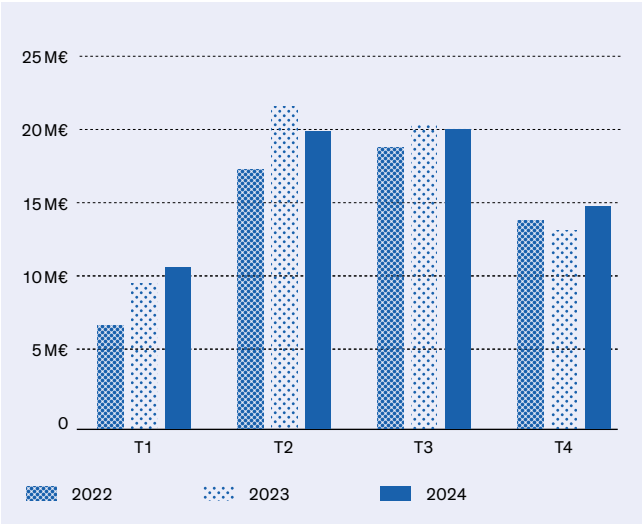
6.2.5

LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUE

Concessions et occupations du domaine public

Le chiffre d'affaires réalisé par les concessionnaires et occupants (hors parking de la place d'Armes) a progressé de 0,7 M€ et s'est élevé à 61,5 M€ HT, asseyant dans une année de contextes particuliers les très fortes progressions constatées en 2022 puis 2023.

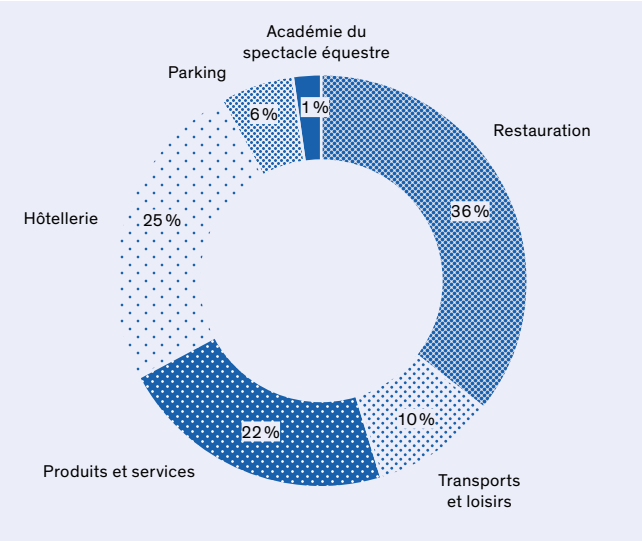
Chiffre d'affaires trimestriel toutes activités confondues



Les très bonnes performances des premier et quatrième trimestres, constatées sur la quasi-totalité des activités, ont surpassé les reculs des second et troisième trimestres, perturbés par le contexte des Jeux et une météo très peu favorable à l'activité dans le domaine, reculant de 10 %.

Les Jeux ont représenté un défi pour une partie des concessionnaires et occupants, confrontés à des baisses de fréquentation pendant la haute saison, des fermetures ponctuelles et des difficultés logistiques. Les chiffres d'affaires réalisés par les concessionnaires et occupants situés dans le site de compétition, notamment à l'occasion du cross-country, ne sont pas inclus ici.

Répartition du chiffre d'affaires total par type d'activité



La restauration

Secteur d'activité le plus perturbé en 2024 – et pourtant le plus important (40 % en 2023, 38 % en 2024) –, la restauration recule de 4,6 % à 23,3 M€ HT. Si la fermeture pour travaux de *La Flottille* pendant 4 mois est la principale cause de cette baisse, sa réouverture mi-avril avec une carte élaborée par le chef étoilé versaillais Jean-Baptiste Lavergne-Morazzani a permis une hausse qualitative importante.

D'autres ont tiré parti des conditions particulières de 2024, notamment le restaurant *Angelina* avec un plat et un dessert reflétant Versailles et le thème équestre, ainsi que les autres offres de restauration du domaine absorbant la demande laissée insatisfaite par la fermeture de *La Flottille*.

| | 2024 / 2023 | 2024 / 2022 |
|----------------------------|-------------|-------------|
| La Flottille ¹ | -30 % | -33 % |
| Le Dauphin | +15 % | +49 % |
| La Girandole | -1 % | +25 % |
| Angelina Château | +12 % | +37 % |
| Angelina Trianon | +16 % | +28 % |
| Grand Café d'Orléans | -6 % | +6 % |
| Terrasses Petite Venise | +12 % | +22 % |
| Petite Venise ² | +8 % | +29 % |
| Ore | -8 % | stable |
| Kiosques alimentaires | -31 % | -8 % |

1 11 mois d'exploitation en 2023 ; 8,5 mois d'exploitation en 2024
2 10,5 mois d'exploitation en 2023



Après mise en concurrence, l'EPV reconduit pour cinq années l'occupation par le Groupe Bertrand du restaurant du premier étage du pavillon d'Orléans, qui bénéficiera de travaux d'extension et de rafraîchissement en 2025.

L'hôtel du Grand Contrôle

Le Grand Contrôle, destination inégalée du tourisme international de luxe, poursuit sa remarquable progression : son chiffre d'affaires atteint 16,5 M€ HT en 2024 (+9 % par rapport à 2023). L'optimisation du chiffre d'affaires par nuitée permet à l'activité hôtellerie de représenter 68 % de l'activité, alors que l'at-trait renforcé du restaurant *Alain Ducasse* au déjeu-ner permet à ce dernier d'apporter 27 % de l'activité, et le spa Valmont 5 %. Afin d'accompagner cette croissance, les travaux d'extension de l'hôtel, dont le principe avait été convenu en 2023, ont débuté en 2024.

Les boutiques

Après deux années de progression exceptionnelle, les boutiques sont restées stables dans l'ensemble en 2024. Affecté par la fermeture de la Boutique des jardins, que la fréquentation atone de la haute saison n'a pas permis de compenser, le chiffre d'affaires a légèrement reculé, de 0,1 M€ HT par rapport à 2023, et a atteint 14,2 M€ HT. Alors que les évolutions d'as-sortiment ont contribué à la progression des bou-tiques du pavillon Gabriel – chapelle et du Grand Trianon, les perturbations de flux ont contribué au recul de la boutique de la cour de Marbre. Le réamé-nagement de la boutique Ladurée du rez-de-jardin du château de Versailles (avec fermeture de 2,5 semaines) a permis à cette dernière d'améliorer son offre et son attractivité, et de progresser de 31 % après le réaménagement.

Quatre familles de produits (textile, beauté, ali-mentaire, carterie papeterie) représentent à elles seules 47 % du chiffre d'affaires ; de manière générale, le succès des produits textiles, qui représentaient 14 % du chiffre d'affaires 2023, est encore accentué en 2024, alors que les produits de beauté portent désor-mais 14 % du chiffre d'affaires.



| | 2024 / 2023 | 2024 / 2022 |
|-----------------------------|-------------|-------------|
| Pavillon Dufour | stable | +38 % |
| Pavillon Gabriel – chapelle | +7 % | -23 % |
| Grand Trianon | +35 % | +98 % |
| Cour de Marbre | -7 % | +36 % |
| Comptoirs expositions | +7 % | -23 % |
| Librairie des Princes | +9 % | +55 % |
| Boutique des jardins | -100 % | -100 % |
| Ladurée | -3 % | +24 % |

Les transports et loisirs

Les activités de transports et loisirs ont progressé de 7 % par rapport à 2023 (et de 15 % par rapport à 2022), avec des évolutions très contrastées entre les différentes activités. Si la météo pluvieuse a amplement découragé les activités et promenades de plein air, l'activité a aussi été légèrement perturbée par la tenue des Jeux dans le domaine.



| | 2024 / 2023 | 2024 / 2022 |
|-----------------------|-------------|-------------|
| Petits trains | +16 % | +38 % |
| Véhicules électriques | +7 % | +16 % |
| Vélos | -8 % | -19 % |
| Barques | -10 % | +21 % |

Porté par une politique dynamique d'ouverture, poursuivant sa saison jusqu'aux Jeux, et par un spectacle à Châteauvallon, le chiffre d'affaires de l'Académie équestre a progressé de 30 %, frôlant 1,4 M€ HT (dont 1 M€ d'assiette soumise à redevance, en progression de 9 % par rapport à 2023).

Autres occupations

L'année 2024 a marqué une étape importante dans la préparation de la reconfiguration des Mortemets : l'EPV et Île-de-France Mobilités ont conclu, en présence du maire de Versailles, la convention prévoyant le déménagement du dépôt de bus à proximité de la gare de Saint-Cyr à l'horizon 2029, et l'électrification partielle intérimaire du dépôt des Mortemets.

Une convention de dix ans a été conclue avec la société Jade, qui plantera dans l'aqueduc de Louveciennes un centre de formation aux travaux en hauteur. Enfin, d'autres conventions ont été signées afin d'accompagner la préparation et le déroulement des Jeux, notamment avec Paris 2024, Île-de-France Mobilités ou encore Normandie Drainage.

Enfin, 15 actes d'AOT, COT, concessions ou avenants ont été rédigés en lien avec le Service juridique en 2024, s'ajoutant à ceux réalisés directement par ce service.

Chiffres d'affaires et redevances

Les redevances perçues en 2024 sont en très légère progression au regard de 2023.

| CONCESSIONS | CA 2023 (EN k€ HT) | CA 2024 (EN k€ HT) | REDEVANCES DUES 2023 ¹ (EN k€ HT) | REDEVANCES DUES 2024 ² (EN k€ HT) | REDEVANCES TITRÉES EN 2024 (EN k€ HT) |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|--|--|---|
| Restauration | 24 513 | 23 332 | 2 100 | 3 674 | 4 255 |
| Transports et loisirs | 6 000 | 6 438 | 1 047 | 990 | 951 |
| Boutiques | 14 283 | 14 211 | 1 783 | 2 716 | 2 330 |
| Agriculture | sans objet | sans objet | 167 | 202 | 193 |
| Mortemets | sans objet | sans objet | 411 | 448 | 789 |
| Hôtellerie | 15 096 | 16 488 | 1 414 | 1 570 | 2 720 |
| Grande Écurie et divers | 1 062 | 996 | 777 | 1 861 | 689 |
| Copropriétés | sans objet | sans objet | 29 | 29 | 135 |
| TOTAL | 60 955 | 61 465 | 7 728 | 11 490 | 12 062 |

1 redevances fixes et minima garantis 2023 + redevance sur CA 2022
2 redevances fixes et minima garantis 2024 + redevance sur CA 2023

Le parking de la place d'Armes

Le chiffre d'affaires du parking a modestement évolué de 2 % en moyenne. La fréquentation grand public atone avant et pendant les Jeux a pesé sur l'usage estival, le parking ayant de plus été fermé plusieurs jours lors du relais de la flamme, du cyclisme sur route et du marathon. La fréquentation des cars de tourisme a poursuivi sa reprise, avec une hausse de 24 %, expliquant la progression globale des recettes.

| | 2023 | 2024 | VARIATION |
|------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Recettes HT | 3 649 034 € | 3 716 037 € | 2 % |
| Fréquentation VL | 242 873 | 234 869 | -3 % |
| Recettes VL | 2 732 331 € | 2 687 379 € | -2 % |
| Fréquentation bus | 15 320 | 19 054 | 24 % |
| Recettes bus | 849 392 € | 953 125 € | 12 % |
| Nombre d'abonnements | 2 078 | 2 100 | +1 % |
| Recettes d'abonnements | 67 312 € | 75 533 € | 12 % |

Qualité des prestations

L'été 2023 ayant vu le rétablissement mensuel des visites mystères après 10 mois d'interruption, les progrès de 2024 sont très nets et concernent la quasi-totalité des services. Les progressions les plus notables concernent La Flottille et son nouvel exploitant, répondant qualitativement aux attentes en matière d'accueil du public. On note également les progrès d'Angelina, renouvelé après mise en concurrence, ainsi que ceux du Dauphin et des kiosques de café.

Palmarès 2024

| CONCESSION / OCCUPATION | VISITES EN 2024 | SCORE ANNUEL | ÉVOLUTION VS 2023 |
|---|--------------------|-----------------|----------------------|
| Vente au comptoir Angelina | 12 | 93,5 % | +7,7 |
| Parking place d'Armes | 12 | 91,3 % | -1,1 |
| Kiosques de sorbets biologiques | 6 | 89,3 % | +9,2 |
| Location de véhicules électriques | 11 | 89,3 % | +4,7 |
| Restaurant Angelina | 12 | 88,5 % | +14,4 |
| Location de vélos | 10 | 87,5 % | +0,5 |
| Angelina Maison du Suisse | 12 | 87,3 % | -0,8 |
| Kiosques de café | 6 | 76,6 % | +10,6 |
| Location de barques | 9 | 87,1 % | +4,1 |
| La Girandole | 12 | 85,8 % | +7,5 |
| Le Dauphin | 12 | 85,8 % | +12,1 |
| VAE La Flottille ¹ | 9 | 85,7 % | +19,9 |
| Restaurant La Flottille ¹ | 9 | 85,6 % | +19,6 |
| Kiosques de jus d'orange ² | 2 | 85 % | +8 |
| Restaurant La Petite Venise | 11 | 83,5 % | +7,1 |
| Petits trains | 10 | 81,2 % | +10 |
| Restaurant Ore | 12 | 81 % | +4,6 |
| Boutiques Ladurée | 12 | 81 % | +5,6 |
| Boutiques Grand Palais Rmn | 24 | 79,6 % | +3,5 |
| Les Terrasses de La Petite Venise | 12 | 75,3 % | +1,4 |
| Grand Café d'Orléans | 12 | 67,5 % | +7 |
| Les Gourmandises de La Petite Venise ³ | 0 | | |

1 changement d'exploitant effectué fin 2024 suite à mise en concurrence
2 peu significatif compte tenu du faible nombre de visites
3 aucune visite n'a pu être réalisée en 2024

Les licences de marques

La politique de licence de marques fut à nouveau dynamique en 2024, la thématique équestre de l'année ayant été source d'inspiration pour plusieurs nouvelles collaborations, par exemple avec un nouveau coffret de Ladurée mettant en valeur le château, ses jardins et la statue équestre de Louis XIV sous les traits de Marcus Curtius par Le Bernin.

Les jardins, motifs et dorures du château ont été sources d'inspiration pour la création, par Arthus Bertrand, de trois nouvelles médailles en or, vermeil et argent, représentant sur fond de broderies des jardins les symboles de Versailles que sont le cheval, le Soleil-Apollon et le monogramme de Marie-Antoinette.

Ces mêmes motifs ont également inspiré Aigle, bottier français, pour sa série limitée de bottes réalisées à l'occasion de ses « 170+1 ans ».



6.2.6
LE BILAN ACHATS

L'EPV a poursuivi la stratégie définie dans le cadre de son plan d'action achat (PAA) au travers des quatre principes directeurs issus de la stratégie des achats de l'État : la performance économique, le développement durable (dans ses deux acceptions, environnementale et sociale), le large accès des PME à la commande publique et la diffusion de l'innovation.

La commande publique en 2024

En 2024, d'importantes procédures ont été notifiées.

Marchés publics (travaux/services/fournitures)
(Les montants inscrits ci-dessous sont des montants maximums au sens contractuel du terme)

- travaux d'entretien et de réparation de maçonneries (2 lots : 11,34 M€ HT) ;
- restauration du pavillon des Eaux (9 lots : 5,26 M€ HT) ;
- suivi/entretien et restauration de la collection « pendules et horloges » (9 lots : 2 M€ HT) ;
- services de tapissiers (3 lots : 1,9 M€ HT) ;
- assistance à la présentation/entretien des salles muséographiques avant ouverture au public (2 lots : 1,6 M€ HT) ;
- entretien, suivi sanitaire et restauration d'œuvres en matériaux pierreux (2 lots : 1,6 M€ HT) ;
- création, réalisation et distribution de vêtements d'images (1,5 M€) ;
- travaux pour expositions (9 lots : 1,3 M€ HT) ;
- transport d'œuvres pour expositions (3 lots : 1,2 M€ HT) ;
- restauration du plafond de Diane (1,2 M€ HT) ;
- location de matériels (avec ou sans opérateur) à destination des jardins (2 lots : 1,1 M€ HT).

Concessions (travaux/services)

(Aucune concession signée au titre de la période 2024)
Des mutualisations permettant des gains de procédure et une simplification du suivi d'exécution ont été réalisées. S'agissant des mutualisations « extérieures », l'année 2024 a été l'occasion de renforcer les partenariats de l'EPV avec la Direction des achats de l'État et la centrale d'achat Ugap au travers de divers achats pour un montant total de 496 291 € HT. S'agissant des mutualisations « internes », celles-ci ont essentiellement porté sur des mutualisations procédurales visant à accentuer les effets de volume au profit de l'ensemble des membres du groupement.

L'aspect environnemental

Approfondissement des « bonnes pratiques environnementales »

En 2024, l'EPV a poursuivi sa politique visant à intégrer de plus grandes préoccupations environnementales au sein de ses achats.

À titre d'exemple illustrant l'action de lutte contre la surconsommation et/ou la surproduction émettrice de CO², l'obligation faite aux scénographes et aménageurs d'expositions temporaires de réutiliser partiellement d'anciens éléments muséographiques a été renforcée.

De même, et parallèlement au renforcement de l'électrification de la flotte automobile de l'EPV, les contrats de fourniture de véhicules/engins avec prestations de réparation continuent de s'inscrire dans un objectif d'économies des ressources (réparation des pièces détachées défectueuses par des pièces prioritairement issues du réemploi au lieu d'un remplacement systématique...).

Enfin, la prise en compte du réemploi des matériaux dans la plupart des marchés de restauration bâtiminaire est généralisée.

L'EPV poursuit par ailleurs sa politique de réduction des émissions de CO² des véhicules circulant sur le domaine, en imposant des conditions spécifiques dans ses contrats et en privilégiant le remplacement de véhicules particuliers de son parc automobile par des véhicules hybrides voire électriques.

Établissement de différentes contraintes contractuelles écoresponsables

Les problématiques écoresponsables ont été prises en compte au sein de certaines directions en intégrant à l'expression de leurs besoins des dispositifs permettant à l'EPV de se positionner en tant qu'acheteur public soucieux d'une commande publique écoresponsable :

- pour les projets de la Direction du musée national, il a notamment été demandé que les prestations de moulage de sculptures soient réalisées sans produit chimique dangereux et/ou autre substance nocive ;
- pour les projets de la Direction administrative, financière et juridique, il a notamment été demandé aux candidats d'intégrer à leur catalogue diverses fournitures présentant des considérations, le cas échéant partielles, de réemploi, de réutilisation ou issues du recyclage ;
- pour les projets de la Direction du développement culturel, il a été confirmé que les éléments muséographiques en bois de toutes les expositions et les caisses de transport des œuvres des expositions temporaires soient impérativement en bois issu d'un circuit de recyclage ou *a minima* en bois certifié ou issu de forêts gérées durablement (labels du type PEFC, FSC ou équivalents) ; que, sur l'ensemble des expositions, les peintures utilisées dans le cadre des aménagements muséographiques excluent toute substance dangereuse (dont métaux lourds) ;

que l'EPV impose à l'ensemble des candidats scénographes – sauf exception particulière du fait d'espaces spécifiques – de prévoir un certain pourcentage de reprise d'éléments muséographiques issus d'une exposition antérieure.

La reconduction de la méthode du critère « bonus »

L'EPV a poursuivi sa pratique de valorisation – au travers d'un critère d'analyse « bonus », et au-delà des aspects impératifs prescrits par l'expression du besoin – des bonnes pratiques proposées par les candidats les plus volontaires et sensibilisés à la responsabilité écologique. Ce mécanisme continue de porter ses fruits en permettant l'intégration de dispositifs qui, s'ils avaient été rendus obligatoires, auraient risqué de restreindre la libre concurrence entre opérateurs économiques. À titre d'exemple, cette pratique a conduit à la contractualisation de mesures tendant à la mise en œuvre de pratiques moins « énergivores » que celles utilisées précédemment.

L'aspect social

Les dispositifs sociaux en lien avec le développement durable sont de plusieurs ordres mais se répartissent, à titre principal, en trois catégories :

- les clauses d'insertion par l'activité économique (en faveur de personnes éloignées de l'emploi) ;
- les dispositifs de formation sous statut scolaire ;
- les marchés strictement réservés (EA, ESAT...).

Considérant la nature des procédures mises en œuvre au cours de l'année 2024, aucune de celles-ci n'a fait l'objet d'une consultation « réservée » aux EA et/ou ESAT. Différentes prestations d'animations culturelles ont toutefois été confiées à des opérateurs en tout ou partie dits éloignés de l'emploi.

Par ailleurs, de la même manière que pour le volet environnemental, les procédures de commande publique de l'EPV sont mises en œuvre sur la base de deux modèles :

- les procédures faisant l'objet d'impératifs spécifiques au stade de la définition du besoin ;
- les procédures au terme desquelles le critère « bonus » permet la contractualisation de propositions à l'initiative des candidats.

Impératifs spécifiques intégrés au stade de la définition du besoin

La Direction du patrimoine et des jardins reste la plus contributive aux résultats de l'EPV, veillant notamment à favoriser l'intégration d'apprentis. L'apprentissage vise ainsi une double mission : former les jeunes tout en leur permettant de s'insérer durablement sur le marché du travail.

Contractualisation de propositions à l'initiative des candidats

Grâce au critère « bonus », il a été possible de mettre en place :

- des dispositifs d'insertion par l'activité économique, notamment par l'intégration de personnes en situation de handicap dans la réalisation des diverses prestations ;
- des dispositifs sociaux de formation notamment fondés sur l'apprentissage.

L'aspect économique

Marchés publics

- 167 marchés, accords-cadres ou marchés subséquents notifiés (contre 168 en 2023, 149 en 2022, 192 en 2021, 133 en 2020, 172 en 2019 et 139 en 2018) pour 52,3 M€ d'engagement prévisionnel pluriannuel (contre 55,6 M€ en 2023, 83,7 M€ en 2022, 79,6 M€ en 2021, 40,9 M€ en 2020, 50 M€ en 2019 et 33,6 M€ en 2018) ;
- 2,9 M€ d'économies pluriannuelles, soit 5,66 % des engagements prévisionnels pluriannuels (contre 6,94 % en 2023, 5,5 % en 2022, 3,29 % en 2021, 8,5 % en 2020, 3 % en 2019 et 4,2 % en 2018) ;

- 82,63 % de marchés attribués à des PME, TPE et artisans (contre 57 % en 2023, 83 % en 2022, 70 % en 2021, 80 % en 2020, 77 % en 2019 et 83 % en 2018) ;
- 60,48 % des marchés imposant une clause environnementale, soit en tant que conditions d'exécution, soit par spécifications techniques ou fonctionnelles, soit par critère d'attribution (contre 53 % en 2023, 26 % en 2022, 33 % en 2021, 24 % en 2020, 16 % en 2019 et 35 % en 2018) ;
- 23,35 % des marchés imposant une clause sociale du type recours EA/ESAT, insertion par l'activité économique ou formation sous statut scolaire (contre 24 % en 2023, 34 % en 2022, 17 % en 2021, 7 % en 2020, 5 % en 2019 et 11 % en 2018).

Présentation statistique du bilan achats 2024

Afin d'établir une vision plus globale de la politique achats de l'EPV, le bilan ci-dessous comprend différents marchés publics dont la valeur économique est inférieure à 40 000 € HT.

| | DAFJ | | DPJ | | EPV | |
|---|------------|---------------|------------|---------------|------------|------------|
| | NOMBRE CT* | € HT NOTIFIÉS | NOMBRE CT* | € HT NOTIFIÉS | NOMBRE CT* | € HT |
| Fournitures | 16 | 7 325 261 | 3 | 72 557 | 19 | 7 397 818 |
| Services | 62 | 16 296 023 | 42 | 5 910 542 | 104 | 22 206 565 |
| Travaux | 9 | 1 243 682 | 35 | 21 437 491 | 44 | 22 681 173 |
| Total | 87 | 24 864 966 | 80 | 27 420 590 | 167 | 52 285 556 |
| Économies ou gains générés sur marchés publics (sur engagements pluriannuels) | 4,69 % | 1 166 199 | 6,54 % | 1 792 000 | 5,66 % | 2 958 199 |

| Dont | DAFJ | | DPJ | | EPV | |
|-------------------------------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|
| | NOMBRE CT* | % | NOMBRE CT* | % | NOMBRE CT* | % |
| CT avec dispositif écologique | 64 | 73,56 % | 37 | 46,25 % | 101 | 60,48 % |
| CT avec dispositif social | 14 | 16,09 % | 25 | 31,25 % | 39 | 23,35 % |
| CT attribué PME | 67 | 77,01 % | 71 | 88,75 % | 138 | 82,63 % |

*contrats

LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

La certification sans réserve des comptes annuels et des comptes consolidés de l'établissement public confirme la qualité des informations financières produites

En application de la loi de sécurité financière du 1^{er} août 2003, l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles (EPV) est tenu de faire certifier ses comptes annuels et ses comptes consolidés (comptes de l'EPV, de sa filiale Château de Versailles Spectacles et du groupement d'intérêt public Centre de recherche du château de Versailles) par des commissaires aux comptes.

À l'issue de leurs travaux d'audit, les commissaires aux comptes n'ont émis aucune réserve ni observation, tant sur les comptes annuels que sur les comptes consolidés produits par l'établissement public au titre de l'exercice 2024. Leurs avis confirment que les comptes donnent une image fidèle de l'activité et de la situation patrimoniale de l'établissement public, dans le respect de l'article 47-2 de la Constitution française du 4 octobre 1958.

Les principaux résultats financiers de l'année 2024 se situent à un niveau exceptionnel compte tenu du dynamisme de l'activité

L'année 2024 a pleinement confirmé le dynamisme de l'activité réenclenché en 2022, après les périodes de fermeture obligatoire en 2020 et 2021 lors de la crise sanitaire. Compte tenu du niveau élevé de la fréquentation et de son incidence sur les recettes de l'organisme, le chiffre d'affaires s'établit à 93,6 M€, contre 82,3 M€ en 2023, et le résultat est bénéficiaire de 22,4 M€.

Le soutien financier de l'État en 2021 et 2022, tant en fonctionnement qu'en investissement notamment dans le cadre du dispositif France Relance, et le dynamisme des ressources propres depuis 2022 contribuent à élever le fonds de roulement, destiné à financer les investissements futurs, à hauteur de 179,6 M€ au 31 décembre 2024.

| | |
|---|---------------|
| Résultat net comptable pour l'exercice 2024 (Différence entre les produits et les charges de fonctionnement d'un exercice) | 22 427 528 € |
| Capacité d'autofinancement pour l'exercice 2024 (Excédent de ressources dégagées par l'organisme public au cours d'un exercice et contribuant au financement de ses investissements) | 30 911 092 € |
| Fonds de roulement au 31 décembre 2024 (Ressources dont l'organisme public dispose à moyen et long terme pour financer ses investissements) | 179 592 424 € |
| Besoin en fonds de roulement au 31 décembre 2024 (Besoins de financement à court terme en raison des décalages entre les décaissements et les encaissements) | 43 484 667 € |
| Trésorerie au 31 décembre 2024 (Ensemble des disponibilités financières) | 136 107 757 € |



ANNEXES

ORGANIGRAMME GÉNÉRAL

INSTANCES

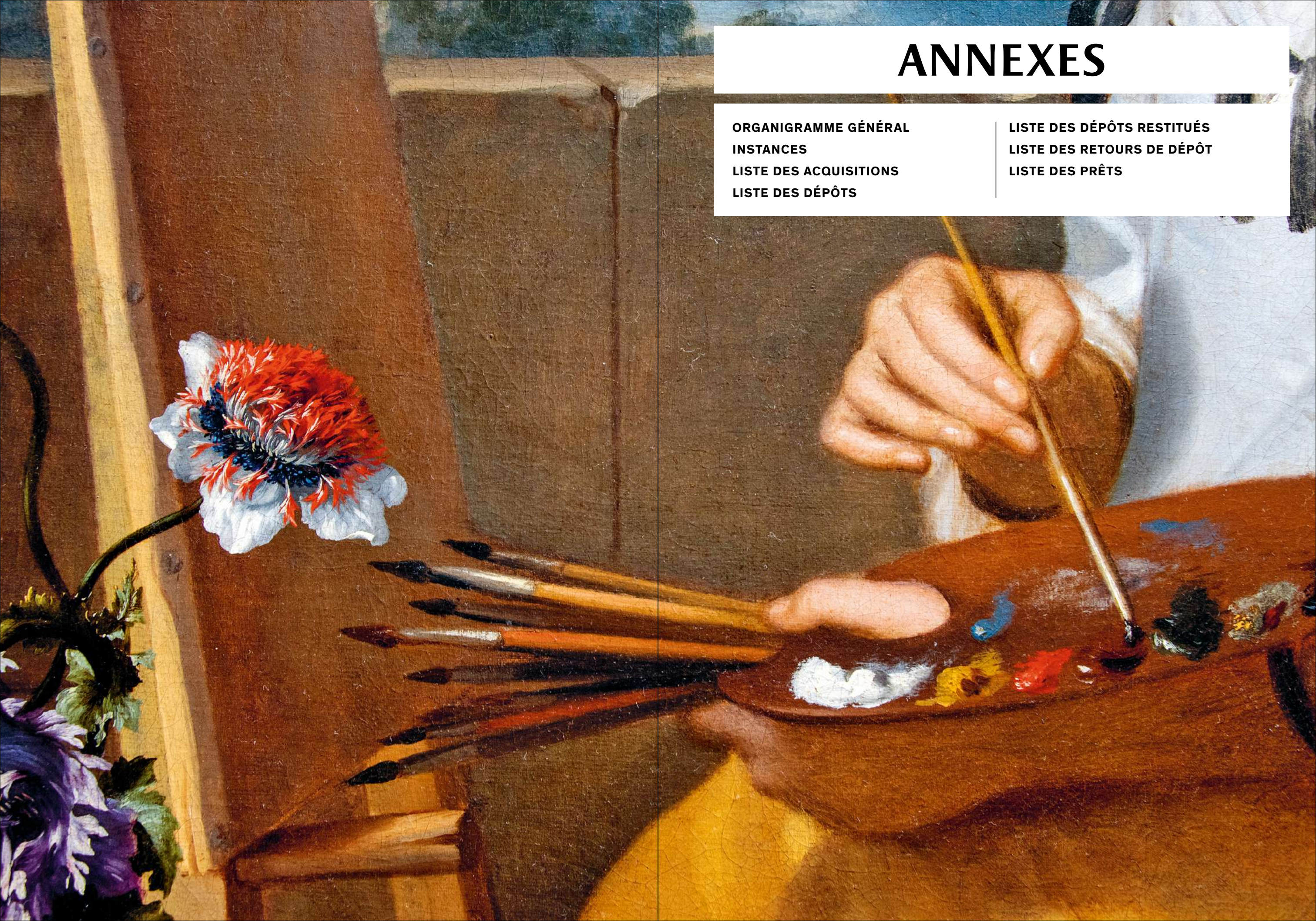
LISTE DES ACQUISITIONS

LISTE DES DÉPÔTS

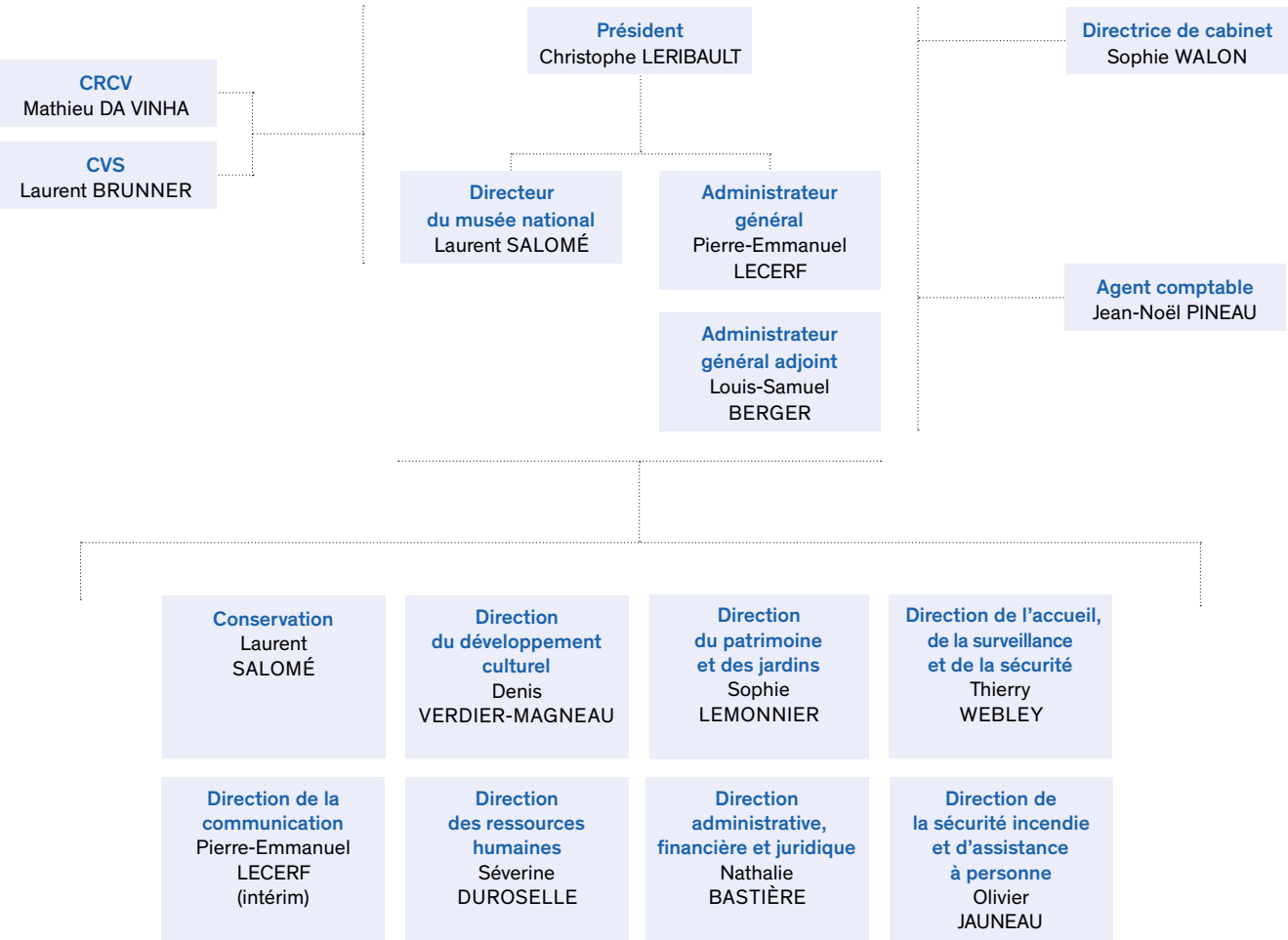
LISTE DES DÉPÔTS RESTITUÉS

LISTE DES RETOURS DE DÉPÔT

LISTE DES PRÊTS



ORGANIGRAMME GÉNÉRAL



INSTANCES

Conseil d'administration

Les articles 11 et 14 du décret du 11 novembre 2010 relatif à l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles prévoient la composition du conseil d'administration.

Le conseil d'administration est composé comme suit :

Membres avec voix délibérative

Monsieur Christophe LERIBAUT, président de l'établissement public du château de Versailles

Monsieur Luc ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture

Monsieur Jean-François HEBERT, directeur général des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

Monsieur Emmanuel ETIENNE, adjoint DGPA, chef du Service du patrimoine, ministère de la Culture

Monsieur Aurélien WAREMBOURG, représentant la directrice du Budget, ministère de l'Économie et des Finances

Monsieur Frédéric ROSE, préfet des Yvelines

Madame Catherine de SALINS, conseillère d'État

Madame Catherine HIRSCH, procureure générale honoraire à la Cour des comptes

Monsieur Pascal CAGNI, président du conseil d'administration de Business France et ambassadeur aux investissements nationaux

Madame Sophie de NADAILLAC, associée gérante de Lazard Frères gestion

Madame Colleen RITZAU LETH, personnalité qualifiée, directrice des stratégies de Wright & Wright Architects

Monsieur Pierre STEPANOFF, directeur du musée de Picardie et de la Maison Jules Verne à Amiens

Madame Cécile ULLMANN, conservatrice générale du patrimoine, membre de l'inspection des patrimoines (collège des monuments historiques)

Madame Élisabeth MAISONNIER, conservatrice en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Madame Virginie SOYER, syndicat CGT-Culture

Madame Laurence PICOULEAU, syndicat SUD-Culture Solidaires

Monsieur François de MAZIÈRES, maire de Versailles

Membres avec voix consultative

Monsieur Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Monsieur Pierre-Emmanuel LECERF, administrateur général de l'établissement public

Monsieur Bernard GEOFFROY, contrôleur budgétaire et comptable ministériel, ministère de la Culture

Monsieur Jean-Noël PINEAU, agent comptable de l'établissement public

Monsieur Jérôme PLOUSEAU, président de la Société des Amis de Versailles

Commission des acquisitions

L'article 5 du décret du 11 novembre 2010 relatif à l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles prévoit une commission des acquisitions.

Au 13 février 2025, la commission des acquisitions est composée comme suit :

Au titre de président

Monsieur Laurent SALOMÉ, président de la commission des acquisitions, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (membre de droit)

Au titre de représentant du Service des musées de France

Monsieur Vincent DROGUET, sous-directeur des collections

Au titre de personnalités qualifiées

Madame Muriel BARBIER, directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau (personnalité qualifiée – directeur de musée national)

Madame Stéphanie DESCHAMPS-TAN, conservatrice en chef au département des Sculptures – collection Europe XIX^e siècle au musée du Louvre (personnalité qualifiée)

Monsieur Olivier GABET, conservateur général, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre (personnalité qualifiée – chef de grand département)

Monsieur Matthieu GILLES, responsable de la filière peinture au département Restauration au C2RMF (personnalité qualifiée)

Monsieur Gérald HARLIN, collectionneur (personnalité qualifiée)

Madame Salima HELLAL, conservatrice en chef en charge des objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon (personnalité qualifiée)

Monsieur Jérôme PLOUSEAU, président de la Société des Amis de Versailles (personnalité qualifiée – représentant du monde associatif)

Madame Juliette TREY, directrice par intérim du département des Études et de la Recherche de l'INHA (personnalité qualifiée)

Au titre de conservateurs élus

Monsieur Benoît DELCOURTE, conservateur en chef du patrimoine

Madame Élisabeth MAISONNIER, conservatrice en chef du patrimoine

LISTE DES ACQUISITIONS

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | MODE D'ACQUISITION | AUTEUR | TITRE OU APPELLATION | DATE | MATIÈRES ET TECHNIQUES |
|---------------------|---|--|--|---|--|
| V.2024.1 | Achat en vente publique à l'étranger | Jacques Rigaud | Vue du Bosquet de l'Arc de Triomphe dans les jardins de Versailles | 1740-1745 | Plume, encre noire, lavis gris sur pierre noire, rehauts de blanc |
| V.2024.2 | Achat en vente publique à l'étranger | Joseph Chinard | Marie Julie Bonaparte, reine d'Espagne | 1808 | Buste en terre cuite |
| V.2024.3 | Achat par voie de préemption | Jean-Baptiste Claude Séné | Un fauteuil de forme cabriolet | vers 1787 | Bois de hêtre sculpté et ciré |
| V.2024.4 | Achat en vente publique | Peintre français anonyme du XVIII ^e siècle, entourage d'Adam Frans Van der Meulen (1632-1690) | Portrait de l'Administrateur, Anglois, devant la ville de Mons | vers 1678 ou vers 1691 | Huile sur toile |
| V.2024.5 | Achat de gré à gré | Charles Le Brun | Les Mathématiques | vers 1680 | Pierre noire et lavis gris |
| V.2024.6.1 ET 2 | Offert par M. de Castro, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Charles-Antoine Leclerc de La Bruère | Deux volumes aux armes de Madame Sophie: Histoire du règne de Charlemagne | 1745 | Reliure en maroquin citron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats |
| V.2024.7 | Achat de gré à gré | École française du XVIII ^e siècle | Étude pour le fauteuil de trône sculpté de Louis XIV | XVIII ^e siècle | Plume et encre noire, lavis gris et rose, trace de filigrane peu lisible en bas à droite |
| V.2024.8.1 À 10 | Offert par M. Cyril Pasquier | Anonyme | Un ensemble de dix photographies sur Versailles | Premier quart du XX ^e siècle | Vues stéréoscopiques positives sur verre, autochromes, vue stéréoscopique sur papier albuminé contrecollée sur carton, tirage par procédé photomécanique |
| V.2024.9.1 À 18 | Offert par M. Didier Doré | Anonyme | Un ensemble de dix-huit photographies sur Versailles | XX ^e siècle | Autochromes, vue stéréoscopique sur papier albuminé contrecollée sur carton, tirages argentiques |
| V.2024.10 | Offert par M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | François Marteau et Jean Duvivier | Un jeton en argent de Louis XV et de la reine Marie Leszczyńska | vers 1740 | Argent |
| V.2024.11.1 À 20 | Offert par M ^{me} Françoise Bailly, veuve Roger-Ravily, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Divers | Huit livres aux armes, trois petits socles ronds de Sèvres, deux verres à pieds en cristal, deux bouteilles en verre, une petite soupière ronde sans son couvercle du service de l'Office au Grand Trianon sous Louis-Philippe et quatre photographies | – | Diverses |
| V.2024.11.21 À 30 | Légué par M. Alain Roger-Ravily | Divers | Un ensemble de huit almanachs royaux de 1753 à 1788 et deux grands socles ovales à fond bleu en porcelaine de Sèvres | XIX ^e et XX ^e siècles | Diverses |
| V.2024.12 | Achat par voie de préemption | Louis-Rémy Robert | Statue équestre de Louis XIV au château de Versailles | vers 1852 | Négatif sur papier ciré sec |
| V.2024.13 | Achat par voie de préemption | Jacques Tramey | Une console-desserte | vers 1780-1785 | Bâti en bois de chêne, acajou, placage d'acajou, bronze doré, laiton, marbre blanc veiné gris |
| V.2024.14 | Offert par la Société des Amis de Versailles | Anonyme | Un écran de cheminée | vers 1785 | Bois sculpté et doré |
| V.2024.15 | Achat de gré à gré | Simon Vouet | Portrait d'Anne-Marie-Louise d'Orléans (1627-1693), Mademoiselle de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle en buste | vers 1634-1637 | Pierre noire, pastel, sur papier brun |
| V.2024.16 | Achat par voie de préemption | Nicolas-Quinibert Foliot | Un écran de cheminée pour l'appartement de la marquise de Pompadour au château de Bellevue | 1759 | Bois de hêtre sculpté, anciennement doré |
| V.2024.17 | Achat de gré à gré | Attribué à Jean-Baptiste Joseph Debay | Henri Jean Victor de Rouvroy de Saint-Simon (1782-1865) | vers 1829 | Marbre |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | MODE D'ACQUISITION | AUTEUR | TITRE OU APPELLATION | DATE | MATIÈRES ET TECHNIQUES |
|---------------------|---|--|--|----------------|--|
| V.2024.18 | Achat par voie de préemption, offert par la Société des Amis du Musée | Attribué à Étienne Levasseur | Une table de toilette livrée pour Madame Victoire au château de Bellevue | vers 1785-1790 | Bâti en chêne, acajou, placage d'acajou, bronze doré, laiton, miroir |
| V.2024.19 | Achat par voie de préemption | Horace Vernet | Combat de l'Habrah | vers 1840 | Pierre noire, plume et encre brune, avec rehauts de gouache blanche sur papier |
| V.2024.20 | Achat par voie de préemption | Horace Vernet | Une esquisse pour La bataille de Fontenoy | 1828 | Huile sur toile |
| V.2024.21 | Achat par voie de préemption | Horace Vernet | Un ensemble de 17 études pour des portraits | vers 1820-1835 | Huiles sur toiles cousues ensemble |
| V.2024.22 | Achat en vente publique | André Steiner | Fontaine des Tritons de Pierre Legros, Allée d'eau, jardin du château de Versailles | vers 1935 | Tirage argentique |
| V.2024.23 | Achat en vente publique | Louis-Rémy Robert | Chapelle royale, Château de Versailles et Allée royale avec personnages et Grand Canal, Château de Versailles | 1852-1853 | Négatifs sur papier ciré sec |
| V.2024.24 | Offert par M. Philippe Billot par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Anonyme | Un jeton des Menus-Plaisirs pour le mariage du comte de Provence | 1771 | Bronze frappé |
| V.2024.25 | Achat de gré à gré, offert par le Forum Connaissance de Versailles | Anonyme | Une table de jeu de l'homme | vers 1760 | Placage de bois fruitiers, fer |
| V.2024.26.1 ET 2 | Offert par M. Édouard de Royère par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Manufacture royale de porcelaine de Sèvres | Deux assiettes du « Service jardin » livré pour Madame Victoire au château de Versailles | 1785 | Porcelaine tendre |
| V.2024.27.1 ET 2 | Offert par la Société des Amis de Versailles | Philippe de France, duc d'Anjou (1683-1746) et Charles de France, duc de Berry (1686-1714) | Deux carnets de dessins de paysages | vers 1698 | Plume et encre noire sur trait de crayon et couverture en papier |
| V.2024.28 | Achat par voie de préemption | Jean-Baptiste Frédéric Desmarais | Portrait du sculpteur Antoine-Denis Chaudet | 1788 | Huile sur toile |
| V.2024.29 | Achat en vente publique à l'étranger, offert par la Société des Amis du Musée | Attribué à Nicolas-Quinibert Foliot | Un ployant de la chambre de la comtesse d'Artois à Versailles | 1773 | Bois de hêtre sculpté et doré |
| V.2024.30 | Achat en vente publique à l'étranger | Lorenzo Bartolini | Un buste de Louis-Napoléon Bonaparte | vers 1830-1840 | Marbre |
| V.2024.31 | Achat de gré à gré, offert par M. et M ^{me} Goldschmidt par l'intermédiaire des American Friends of Versailles | Rosalba Carriera | Portrait du roi Louis XV | 1720 | Pastel sur papier collé sur toile de lin |
| V.2024.32 | Achat de gré à gré | Attribué au père Sébastien (né Jean) Truchet | Un tableau mécanique, L'éducation de Louis XV | vers 1720 | Huiles sur cuivre, cadre en bois sculpté et doré, mécanisme horloger et tringles |
| V.2024.33 | Offert par M. Didier Caffart, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Pierre-Daniel Huet | Traité de la Situation du Paradis Terrestre | 1691 | Reliure en maroquin aux armes du Grand Dauphin, incomplet de trois feuillets |
| V.2024.34.1 À 6 | Offert par M. Franck Paquotte par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Sir James Lillyman Caldwell | Un ensemble de six aquarelles représentant deux vues des bains d'Apollon et quatre vues du Hameau de la Reine | 1831 | Crayon et aquarelle sur papier |
| V.2024.35.1 À 3 | Offert par M. Bertrand Rondot | Sir James Lillyman Caldwell | Un ensemble de trois aquarelles représentant une vue des bains d'Apollon et deux vues du Hameau de la Reine | 1831 | Crayon et aquarelle sur papier |
| V.2024.36 | Offert par M ^{me} Florence Valdes-Forain | Jean-Louis Forain | Un dessin préparatoire Vue de Versailles [Grand Trianon ?] | 1909 | Pastel gras sur papier bru, collé en plein sur carton |
| V.2024.37 | Achat de gré à gré | C.-J. Chaulmier | Un plan de Gibraltar attaqué par terre et par mer par l'armée espagnole et française aux ordres de M. le duc de Crillon en présence de M. le comte d'Artois. D'après les dessins d'un ingénieur en chef de l'armée | 1782 | Gravure à l'eau-forte et au burin aquarellée |
| V.2024.38 | Achat de gré à gré | François-Bernardin Frey | Un portrait représentant Madame Louise en robe rose | 1755 | Pastel sur velin |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | MODE D'ACQUISITION | AUTEUR | TITRE OU APPELLATION | DATE | MATIÈRES ET TECHNIQUES |
|---------------------|--|--|---|--------------------|---|
| V.2024.39 | Offert par M. Sébastien Pauchot par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Manufacture royale de porcelaine de Sèvres | Un pot à décoction de forme Paestum avec couvercle provenant du service des Princes du Grand Trianon | 1845 | Porcelaine dure |
| V.2024.40.1 ET 2 | Offert par M. David Gauthier | Manufacture royale de porcelaine de Sèvres | Une tasse et une soucoupe du service de l'Office de Louis-Philippe au Grand Trianon | 1846 | Porcelaine dure |
| V.2024.41 | Offert par M. Norbert Boumal-Crave | Manufacture royale de porcelaine de Sèvres | Un plat à poisson du service de l'Office du Grand Trianon | 1843 | Porcelaine dure |
| V.2024.42 | Achat de gré à gré | François-Antoine Gaudreaus | Une encoignure livrée pour le cabinet de retraite du dauphin Louis-Ferdinand de France à Versailles | 1747 | Résineux ou épicea et hêtre, placage de bois de violette, merisier et amarante, cuivre doré, marbre griotte |
| V.2024.43.1 ET 2 | Offert par M. Jean-Claude Rosso par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Anonyme | Deux jetons des Bâtiments du roi sous le règne de Louis XIV | 1680 - 1715 | Cuivre |
| V.2024.44.1 À 6 | Achat en vente publique | Nicolas-Quinibert Foliot | Un ensemble de six chaises en bois laqué d'époque Louis XV, dont quatre portant la marque du château de Compiègne | vers 1750 | Hêtre sculpté et peint |
| V.2024.45.1 ET 2 | Achat en vente publique | Nicolas-Quinibert Foliot | Une paire de chaises en hêtre d'époque Louis XV | vers 1760 | Hêtre sculpté et ciré |
| V.2024.46.1 À 5 | Achat en vente publique | Eugène Atget | Un ensemble de cinq épreuves photographiques sur Versailles (sculptures du jardin du château de Versailles, L'Amérique de Gilles Guérin, bassin de l'Encelade, Cérès, Faune) | vers 1920 | Épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton |
| V.2024.47 | Achat en vente publique | Paul Delaroche | Une esquisse Le sacre de Charlemagne | vers 1838 | Huile sur papier marouflé sur toile |
| V.2024.48 | Achat de gré à gré | François II Foliot | Un écran de cheminée du grand cabinet intérieur de Marie-Antoinette à Versailles | 1779 | Hêtre sculpté et doré |
| V.2024.49 | Offert par M. Adrian Sassoon par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles | Manufacture royale de porcelaine de Sèvres | Une tasse à glace du service du Gobelet du Roi sous Louis XVI | 1788 | Porcelaine tendre |
| V.2024.50.1 À 14 | Achat de gré à gré | Augustin de Saint-Aubin | Un ensemble de quatorze gravures, C'est ici les différents jeux des Petits Polissons de Paris et Mes Gens ou les Commissionnaires ultramontains au Service de qui veut les payer | 1770-1771 | Planches gravées à l'eau-forte et au burin par Jean-Baptiste Tilliard |
| V.2024.51.1 À 30 | Achat de gré à gré | Richard La Londe | Un ensemble de trente gravures Premier Cahier de Meubles et d'Ébénisterie dessinés par La Londe, puis Deuxième, Troisième, Quatrième, et Cinquième Cahier... | Entre 1776 et 1788 | Gravures à l'eau-forte et burin |
| V.2024.52.1 À 3 | Achat de gré à gré | Pierre-Auguste Vafflard | Trois dessins, Grenadier faisant levier à gauche de la colonne, Grenadier faisant levier à droite de la colonne et Soldat brandissant un sabre, préparatoires au tableau La Colonne de Rossbach renversé par l'armée française (château de Versailles, MV 1720) | 1806 | Crayon et rehauts de craie sur papier |
| V.2024.53.1 À 4 | Achat de gré à gré | Louis Belanger et Louis-Gabriel Moreau, dit l'Ainé | Un ensemble de quatre gouaches représentant le château et les jardins de Bagatelle, commandées par le comte d'Artois, Vue du pavillon de Bagatelle, Les abords du pavillon de Bagatelle, Vue du jardin de Bagatelle avec le pont de la Cascade et l'Ermitage et Le site de l'Obélisque égyptien | 1785 | Gouache sur vélin ou papier |
| V.2024.54 | Achat en vente publique | Jean-Henri Riesener | Un dessin Proposition pour une armoire à bijoux, élévation | vers 1786 | Plume et encre rouge sur trait de crayon noir |
| V.2024.55 | Achat en vente publique | Claude Dejoux | Nicolas de Catinat, Maréchal de France (1637-1712) | vers 1780 | Terre cuite |
| V.2024.56 | Achat en vente publique à l'étranger | Maurice Utrillo | Un tableau Château de Versailles | vers 1952 | Huile sur panneau (isorel) |
| V.2024.57 | Achat de gré à gré | Pierre Cartellier | Louis XV équestre | 1817 | Terre cuite |
| V.2024.58 | Achat en vente publique | Georges Jacob | Une chaise de la salle à manger de la maison de la Reine au Hameau de Trianon | vers 1785 | Acajou mouluré et sculpté, garniture couverte en maroquin |
| V.2024.59 | Achat en vente publique | Cristallerie de Baccarat ? | Une carafe en cristal portant la marque de Louis-Philippe pour le château de Trianon | 1835-1848 | Cristal moulé, taillé et gravé |
| V.2024.60 | Achat en vente publique | Manufacture royale de Sèvres | Un biscuit en porcelaine de l'Empereur de Chine | vers 1776-1785 | Porcelaine dure |

LISTE DES DÉPÔTS

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | ARTISTE | DÉSIGNATION | TITRE | DÉPOSITAIRE |
|---------------------|------------------------|-------------|--|---|
| MV 2029 | Ange Tissier | Tableau | Ben Mahi ed-Din Abd-el-Kader | Amboise, Château royal |
| MV 8194 | Dominique-Louis Papety | Tableau | Le duc de Montpensier visitant l'acropole d'Athènes, 1845 | Marseille, MUCEM |
| MV 3056 | Joseph Albrier | Tableau | Premier chapitre de l'ordre de la Toison d'or, 10 janvier 1430 | Paris, musée de la Légion d'honneur |
| MV 7070 | Marcellin Desboutin | Tableau | Edgar Degas | Pontoise, musée d'Art et d'Histoire Pissarro-Pontoise |

LISTE DES DÉPÔTS RESTITUÉS

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | ARTISTE | DÉSIGNATION | TITRE | LOCALISATION |
|---------------------|--|-------------|--|--|
| FNAC 462 | Ernst Meister | Tableau | Revue passée à Longchamp, 6 juin 1867 | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC 463 | Jean-Baptiste Carpeaux | Groupe | Le prince impérial et son chien Néro | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC 470 | Anonyme France XIX ^e siècle | Estampe | Arbre généalogique des Bonaparte | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC 476 (3) | D'après Emmanuel Frémiet | Statuette | Napoléon III | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC 490 | Jean-Auguste Barre | Buste | Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC 693 | Pierre-Victor Galland (pour le visage) | Tableau | Napoléon III, empereur des Français | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC 694 | Pierre-Victor Galland (pour le visage) | Tableau | Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français (1826-1920) | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC PFH-8012 | Jean-Auguste Barre | Statue | Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français | Paris, Centre national des arts plastiques |
| FNAC PFH-8062 | Auguste-Louis-Marie Ottin | Statue | Napoléon III | Paris, Centre national des arts plastiques |

LISTE DES RETOURS DE DÉPÔT

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | ARTISTE | DÉSIGNATION | TITRE | ANCIEN DÉPOSITAIRE |
|---------------------|--|-------------|--|--------------------------------------|
| VMB 1251.1 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 1251.2 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 1251.3 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 1251.4 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 1251.5 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 260.3 | Louis Durand | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 260.4 | François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 260.5 | François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 628.1 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 628.2 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 628.3 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 628.4 | Georges-Alphonse Jacob-Desmalter | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 628.5 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 628.6 | Georges-Alphonse Jacob-Desmalter | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 73.1 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 73.2 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 73.3 | Louis Durand | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 73.4 | Charles Munier | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| VMB 73.5 | Alexandre-Louis Bellangé | Banquette | | Autun, musée Rolin |
| MV 2910 | Louis-Édouard Rioult | Tableau | Abraham Girard | Paris, Académie des sciences |
| VMB 1070 | Anonyme France XIX ^e siècle | Table | | Paris, ministère de la Culture (SMF) |
| MV 1431 | Pierre-Julien Gilbert | Tableau | Combat naval de la Dominique, 17 avril 1780 | Versailles, bibliothèque municipale |
| MV 1435 | Pierre-Julien Gilbert | Tableau | Combat de l'île de Tortola, 11 février 1783 | Versailles, bibliothèque municipale |
| MV 3884 | D'après Maurice-Quentin de La Tour | Tableau | Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) | Versailles, lycée Hoche |
| INV.GRAV 5767 | Jean-Jacques Champin | Estampe | Vue de la maison du poète Jean-François Ducis, place du marché Notre-Dame à Versailles | Versailles, musée Lambinet |
| INV.GRAV 5774 | Eugène Bataille | Estampe | La maison natale du général Lazare Hoche, rue de Satory à Versailles | Versailles, musée Lambinet |
| MV 5618 | Louis Ducis | Tableau | Jean-François Ducis, poète (1733-1816) | Versailles, musée Lambinet |

LISTE DES PRÊTS

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|---|--|--------------------------------|---|
| INV.DESS 1080 | Musée Lambinet de Versailles | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790-1834) lancier rouge, peintre portraitiste et versaillais | Pierre Drahonet | Démolition du pavillon de tête de l'aile vieille du château de Versailles |
| LP 1453 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Chef d'escadron de la gendarmerie départementale |
| LP 1454 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Lieutenant-colonel du 22 ^e régiment d'infanterie de ligne |
| LP 1456 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Capitaine du 1 ^{er} régiment de Carabiniers |
| LP 1457 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Carabinier du 1 ^{er} régiment de Carabiniers |
| LP 1458 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Major du 2 ^e régiment de Carabiniers |
| LP 1459 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Maréchal des logis du 2 ^e régiment de Carabiniers |
| LP 1460 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Sous-lieutenant du 6 ^e régiment de Cuirassiers |
| LP 1461 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Maréchal des logis du 2 ^e régiment de dragons |
| LP 1462 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Capitaine du 4 ^e régiment de lanciers |
| LP 1463 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Lieutenant du 5 ^e régiment de hussards |
| LP 1464 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Capitaine d'artillerie aide de camp |
| LP 1465 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Maréchal des logis du 11 ^e régiment d'artillerie à cheval |
| LP 1466 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Lieutenant du train des équipages |
| LP 1467 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Sous-lieutenant de chasseurs algériens |
| LP 1468 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Lieutenant de chasseurs de la garde nationale |
| LP 1469 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Capitaine adjudant-major de la garde nationale |
| LP 1473 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | A.Ratchey, 79 ^e Cameron Highlanders |
| LP 1477 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Caporal Wilso, Royal 9 ^e Lanciers |
| LP 1478 | | | Alexandre-Jean Dubois-Drahonet | Officier de chasseurs algériens |
| V.2022.45.1 ET 2 | Musée Condé – domaine de Chantilly | André-Charles Boulle | André-Charles Boulle | Une paire de scabellons, du modèle ayant appartenu au Grand Dauphin |
| VMB 14279.2 | | | André-Charles Boulle | Une commode de la chambre du Roi au Grand Trianon |
| V.5251.1 | Musée des Beaux-Arts de Dijon | À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1939) | Chine époque Qianlong | Une fontaine à parfum |
| MV 3023 | Ensemble conventuel des Jacobins de Toulouse | Cathares : Toulouse dans la croisade | François-Louis Dejuinne | Simon IV de Montfort |
| MV 5538 | Musée des Avelines – musée d'Art et d'Histoire de Saint-Cloud | Charles Gounod (1818-1893) et les Beaux-Arts. La constellation artistique d'un musicien | Ary Scheffer | Charles Gounod |
| MV 6904 | | | Antoine-Jean Gros | Pierre-Joseph Zimmermann |
| MV 7145 | | | Charles Durand | Charles Gounod |
| MV 3475 | Limburgs Museum de Venlo | Conflits Mosans : le Roi-Soleil contre le Prince d'Orange | Henri Testelin | Louis XIV, roi de France (1638-1715) |
| MV 3563 | | | D'après Hyacinthe Rigaud | Louis XIV, roi de France (1638-1715) |
| MV 7454 | Musée Carnavalet, Paris | De Pierre et d'Eau. Histoires de la Fontaine des Innocents | Jean-Guillaume Moitte | Le fleuve Nil |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|--|---|---|---|
| MV 7455 | Musée de l'Armée, Paris | <i>Duels. L'art du combat</i> | Jean-Guillaume Moitte | <i>Le fleuve Rhin</i> |
| MV 822 | | | Claude Michallon | <i>Jean Goujon</i> |
| MV 4650 | | | George-Peter-Alexander Healy | <i>Andrew Jackson, président des États-Unis</i> |
| MV 6435 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne – Chapelle du Carmel | <i>Elie Decazes (1780-1860). Une ascension libournaise au service de la France : politique, art, industrie</i> | Ary Scheffer | <i>Armand Carrel sur son lit de mort</i> |
| MV 6167 | | | Auguste-Jean-Simon Roux | <i>Louis-Philippe et Marie-Amélie visitant le musée du Luxembourg, 2 octobre 1838</i> |
| MV 5682 | | | Émile Deroy | <i>Charles Baudelaire</i> |
| 2013.00.1288 | Château de Villeneuve-Lembron | <i>Essences</i> | Attribué à Louis-Édouard Lemarchand | Un écran de cheminée |
| MV 5100 | Palais des Beaux-Arts de Lille | <i>Expérience Raphaël</i> | Pierre-Nolasque Bergeret | <i>Honneurs rendus à Raphaël après sa mort, par le pape Léon X, 8 avril 1520</i> |
| MV 5423 | Musée du Louvre – Hall Napoléon, Paris | <i>Figures du fou entre Moyen Âge et Renaissance</i> | École flamande | <i>Jardin d'amour à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne</i> |
| MV 3692 | Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari de Vicenza, Italie | <i>Francesco Bertos and the Fall of the Rebel Angels</i> | Atelier de Jean-Marc Nattier | <i>Pierre I^{er}, empereur de Russie (1672-1725)</i> |
| MV 3119 | Musée d'Art et d'Histoire de Cognac | <i>François I^{er}, un roi cognaçais</i> | Attribué à Corneille de La Haye | <i>Portrait de jeune femme, dite autrefois Claude de France</i> |
| V 4784 | Musée national Thyssen-Bornemisza de Madrid | <i>Grandes artistes classiques et modernes</i> | Marie-Éléonore Godefroid | <i>Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein</i> |
| MV 8143 | Musée Girodet de Montargis | <i>Gros et Girodet</i> | Élisabeth-Louise Vigée Le Brun | <i>Élisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth</i> |
| MV 4642 | | | Anne-Louis Girodet | <i>Autoportrait</i> |
| MV 4786 | | | Antoine-Jean, baron Gros | <i>Autoportrait</i> |
| MV 4700 | The Clark Art Institute de Williamstown, États-Unis | <i>Guillaume Lethière and his Worlds</i> | Guillaume Guillon-Lethière | <i>Joséphine, impératrice des Français</i> |
| MV 4710 | Musée du Louvre – Mezzanine Napoléon, Paris | <i>Guillaume Lethière and his Worlds</i> | Guillaume Guillon-Lethière | <i>Élisa Bonaparte-Baciocchi, grande-duchesse de Toscane</i> |
| MV 5344 | | | Eulalie Morin | <i>Juliette Récamier (1777-1849)</i> |
| MV 6938 | | | Guillaume Guillon-Lethière | <i>Traité de Loeben, 17 avril 1797</i> |
| MV 7250 | Musée Ingres Bourdelle de Montauban | <i>Ingres et Delacroix. Objets d'artistes</i> | Eugénie Servières | <i>Inès de Castro et ses enfants aux pieds d'Alphonse IV du Portugal, 1355</i> |
| INV.GRAV 5388 | | | Jean-Pierre-Marie Jazet | <i>Le serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789</i> |
| MV 4710 | | | Guillaume Guillon-Lethière | <i>Élisa Bonaparte-Baciocchi, grande-duchesse de Toscane</i> |
| MV 6938 | Hong Kong Palace Museum | <i>La Cité interdite et le château de Versailles : les échanges entre la France et la Chine aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> | Guillaume Guillon-Lethière | <i>Traité de Loeben, 17 avril 1797</i> |
| MV 7250 | | | Eugénie Servières | <i>Inès de Castro et ses enfants aux pieds d'Alphonse IV du Portugal, 1355</i> |
| MV 5488 | | | Eugène Ronjat | <i>Distribution des récompenses au Salon de 1824</i> |
| INV 35760 | Willem Swidde de Jonge | <i>La Cité interdite et le château de Versailles : les échanges entre la France et la Chine aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> | Charles-Éloi Asselin | Une plaque de l'empereur de Chine acquise par Louis XVI en 1776 |
| INV.GRAV 70 | | | Willem Swidde de Jonge | <i>Le Trianon à Versailles en 1684</i> |
| MV 2112 | | | Anonyme France XVII ^e siècle | <i>Françoise-Athénais de Rochechouart, marquise de Montespan</i> |
| MV 3563 | Alexandre Roslin | <i>Louis XIV, roi de France (1638-1715)</i> | Hyacinthe Rigaud | <i>Louis XIV, roi de France (1638-1715)</i> |
| MV 3844 | | | Alexandre Roslin | <i>Portrait d'Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin (1720-1792)</i> |
| MV 4438 | | | François-Hubert Drouais | <i>Louis XV, roi de France (1710-1774)</i> |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|--|--|--|--|
| MV 6344 | Nicolas de Largillière | Jean-Marc Nattier | Henri Testelin, d'après Charles Le Brun | <i>Louis XIV fonde l'Académie des Sciences et l'Observatoire, 1666</i> |
| MV 8159 | | | Nicolas de Largillière | <i>Voltaire (1694-1778), représenté âgé de 24 ans en 1718</i> |
| MV 8376 | | | Jean-Marc Nattier | <i>Portrait de Madame Adélaïde à l'éventail</i> |
| MV 8543 | Anonyme France XVIII ^e siècle | Atelier de Jean-Marc Nattier | Atelier de Jean-Marc Nattier | <i>Portrait de Marie Leszczyńska</i> |
| MV 8949 | | | Anonyme France XVIII ^e siècle | <i>Les membres de la famille royale réunis en 1782</i> |
| T 423 C | | | Anonyme | Un tabouret de jardin en forme de baril |
| T 91 C.2 | Manufacture de Vincennes | Antoine-François Callet | Anonyme | Un vase balustre en céladon |
| V.2011.37 | | | Manufacture de Vincennes | Une jatte à punch du service bleu céleste de Louis XV à Versailles |
| V.2016.2 | | | Antoine-François Callet | <i>Louis XVI en costume du Sacre</i> |
| V.2018.5.5 | Anonyme | Marie Leszczyńska | Marie Leszczyńska | <i>La Foire de Nankin</i> |
| V.2018.8 | | | Anonyme | Une verseuse en argent ciselé et partiellement doré, à décor de fleurs et oiseaux |
| V.2019.1 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2019.3 | Manufacture royale de Sèvres | Bernard II Van Risen Burgh | Manufacture de Jingdezhen | Un petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2020.17.1 | | | Manufacture royale de Sèvres | Un vase à têtes de lion |
| V.2020.17.2 | | | Manufacture royale de Sèvres | Un vase à têtes de lion |
| V.2023.17 | François-Hubert Drouais | Anonyme France XVIII ^e siècle | Attribué à Pierre-Denis Martin | <i>Scène de chasse devant l'Orangerie, les Cent-Marches et le château de Versailles</i> |
| V.2023.59 | | | François-Hubert Drouais | <i>Portrait de Madame de Pompadour</i> |
| V.2024.7 | | | Anonyme France XVIII ^e siècle | Étude pour le fauteuil de trône sculpté de Louis XIV |
| V 4987 | Bernard II Van Risen Burgh | Louis-François Lécot | Bernard II Van Risen Burgh | Une encoignure |
| V 4988 | | | Bernard II Van Risen Burgh | Une encoignure |
| V 5225.1 | | | Louis-François Lécot | Un vase d'une garniture de trois vases |
| V 5225.2 | Anonyme | Louis-François Lécot | Louis-François Lécot | Un vase d'une garniture de trois vases |
| V 5225.3 | | | Louis-François Lécot | Un vase d'une garniture de trois vases |
| V 5251.1 | | | Anonyme | Une fontaine à parfum de Louis XV, puis du duc d'Aumont, livrée par Hébert en 1743 pour la garde-robe du Roi |
| V 5435.1 | Louis-François Lécot | Bernard II Van Risen Burgh | Louis-François Lécot | Un plateau du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774 |
| V 5435.2 | | | Louis-François Lécot | Un pot à lait du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774 |
| V 5435.3 | | | Louis-François Lécot | Un pot à sucre du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775 |
| V 5435.4 | Louis-François Lécot | Louis-François Lécot | Louis-François Lécot | Une théière du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1776 |
| V 5435.5.1 | | | Louis-François Lécot | Une soucoupe du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1777 |
| V 5845.228 | | | Anonyme Paris XVIII ^e siècle | Un éventail: <i>L'Adoration du veau d'or</i> |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|--|---|---|---|---|
| V 5845.43 | | | Julien Le Roy | Une montre |
| V 6295 | | | Grettepin (sculpteur) | Une clé de la grande porte de la Chapelle royale de Versailles |
| VMB 14504.1 | | | Anonyme XVIII ^e siècle | Un coffret à perruques |
| VMB 837 | | | Attribué à David Roentgen | Une table à écrire |
| 2014.00.601 2014.00.901 2014.00.600 2014.00.607 2014.00.605/606 2014.00.603 2012.00.582 2014.00.602 2012.00.575 2012.00.573 2014.00.900 2012.00.579/581 | | | Anonyme | Douze tessons de faïence provenant des toitures, des jardins et des bassins du Trianon de porcelaine |
| MV 6274 | Musée des Arts décoratifs, Paris | La naissance des Grands Magasins | Léon Bonnat | Isaac Péreire (1806-1880) |
| MV 2424 | Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau | La première campagne d'Italie | J. Parent | Vue des hauteurs de Montenotte, 12 avril 1796 |
| MV 2432 | | | Giuseppe Pietro Bagetti | Quatrième vue de Dego, 15 avril 1796 |
| MV 2434 | | | Giuseppe Pietro Bagetti | Vue du fort de Ceva, 16 avril 1796 |
| MV 520 | | | Louis-Simon Boizot | Barthélemy-Catherine Joubert, général en chef (1769-1799) |
| MV 6938 | | | Guillaume Guillon | Signature des préliminaires de paix de Leoben, 7 avril 1797 |
| MV 7300 | | | François Masson | Charles Augereau, duc de Castiglione, maréchal de l'Empire (1757-1816) |
| 2012.00.573 ET SUIVANTS | Musée national du Palais de Pékin, Chine | Le château de Versailles et la Cité interdite : les échanges entre la France et la Chine au XVIII ^e siècle | Atelier de céramique de Rouen | Ensemble d'une vingtaine de tessons de faïence provenant des toitures, des jardins et des bassins du Trianon de porcelaine |
| INV.GRAV 4704 | | | Jean-Baptiste Nolin (éditeur) | Almanach de 1687. Audience aux ambassadeurs de Siam |
| INV.GRAV 5884 | | | Adam Perelle | Vue et perspective de Trianon du côté du jardin |
| INV.GRAV 70 | | | Willem Swidde de Jonge | Le Trianon à Versailles en 1684 |
| MV 190 | | | Louis-Michel Van Loo | Louis XV, roi de France (1710-1774) |
| MV 2066 | | | Attribué à Geuslain Père | Louis XIV, roi de France (1638-1715) |
| MV 2112 | | | Anonyme France XVII ^e siècle | Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan |
| MV 2184 | | | Jean Garnier | Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences |
| MV 3597 | | | Atelier de Hyacinthe Rigaud | Louis de France (1661-1711), dit le Grand Dauphin |
| MV 3767 | | | Atelier de Hyacinthe Rigaud | Portrait de Philibert Orry de Vignory (1689-1747), contrôleur général des Finances et président de la Compagnie royale des Indes orientales |
| MV 3844 | | | Alexandre Roslin | Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin (1719-1792) |
| MV 3899 | | | Louis-Michel Van Loo | Le comte de Provence, futur Louis XVIII |
| MV 3966 | | | Louis-Joseph Duplessis | Louis XVI, roi de France (1754-1793) |
| MV 8159 | | | Nicolas de Largillierre | François-Marie Arouet, dit Voltaire, écrivain (1694-1778) |
| MV 8376 | | | Jean-Marc Nattier | Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde |
| MV 8543 | | | Atelier de Jean-Marc Nattier | Marie Leszczyńska, reine de France |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|------|-----------------------|--|---|
| MV 9042 | | | Jean-Marc Nattier | Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour en Diane chasseresse |
| T 139 C | | | Anonyme Chine époque Qianlong | Un vase en porcelaine |
| T 423 C | | | Anonyme Chine époque Kang Xi | Un tabouret de jardin en forme de baril |
| T 91 C.1 | | | Anonyme Chine époque Yuan | Un vase balustre en céladon |
| T 91 C.2 | | | Anonyme Chine époque Yuan | Un vase balustre en céladon |
| V.2011.37 | | | Manufacture de Vincennes | Une jatte à punch du service bleu céleste de Louis XV à Versailles |
| V.2015.56 | | | Jean-François Janinet | Marie-Antoinette, reine de France |
| V.2018.23 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2018.5.5 | | | Marie Leszczyńska et autres | La Foire de la ville de Nankin |
| V.2018.8 | | | Anonyme Chine XVII ^e siècle | Une verseuse en argent ciselé et partiellement doré, à décor de fleurs et oiseaux, cadeau diplomatique du roi de Siam Phra Narai (1633-1688), remis par ses ambassadeurs à Louis XIV, le 1 ^{er} septembre 1686 |
| V.2019.1 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2019.2 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2019.27.1 | | | Jean-Jacques Dieu | Un vase « Œuf à monter » à fond lilas |
| V.2019.27.2 | | | Jean-Jacques Dieu | Un vase « Œuf à monter » à fond lilas |
| V.2019.3 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2019.4 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2019.5 | | | Manufacture de Jingdezhen | Un petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV |
| V.2020.17.1 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase à têtes de lion |
| V.2020.17.2 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase à têtes de lion |
| V 4987 | | | Bernard II Van Risen Burgh | Une encoignure |
| V 4988 | | | Bernard II Van Risen Burgh | Un encoignure |
| V 5225.1 | | | Louis-François Lécot | Un vase d'une garniture de trois vases |
| V 5225.2 | | | Louis-François Lécot | Un vase d'une garniture de trois vases |
| V 5225.3 | | | Louis-François Lécot | Un vase d'une garniture de trois vases |
| V 5240.1 | | | Louis-François Lécot | Un plateau du cabaret chinois acquis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775 |
| V 5240.2 | | | Louis-François Lécot | Une soucoupe de tasse litron du cabaret chinois acquise par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775 |
| V 5240.4 | | | Louis-François Lécot | Une tasse litron du cabaret chinois acquise par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775 |
| V 5240.6 | | | Louis-François Lécot | Une théière |
| V 5251.1 | | | Anonyme Chine époque Qianlong | Une fontaine à parfum de Louis XV, puis du duc d'Aumont, livrée par Hébert en 1743 pour la garde-robe du Roi |
| V 5260 | | | Louis-François Lécot | Un pot à lait à trois pieds du cabaret chinois acquis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775 |
| V 5435.1 | | | Louis-François Lécot | Un plateau du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774 |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|---|---|--|--|
| V 5435.2 | | | Louis-François Lécot | Un pot à lait du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774 |
| MV 3179 | Musée des Beaux-Arts de Tours | Le sceptre et la quenouille – Être femme entre Moyen Âge et Renaissance | D'après François Clouet | Catherine de Médicis, reine de France (1519-1589) |
| MV 5423 | | | École flamande | Jardin d'amour à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne |
| MV 5636 | | | Anonyme France | Bal donné au Louvre à la cour d'Henri III pour le mariage d'Anne duc de Joyeuse avec Marguerite de Lorraine-Vaudémont, 24 septembre 1581 |
| MV 132 | Musée du Domaine royal de Marly, Louveciennes | Les chevaux de Marly et la présence du cheval de Louis XIV à la Révolution | Adam-Frans Van der Meulen | Prise de Leewe, 4 mai 1678 |
| MV 98 | | | Adam-Frans Van der Meulen | Prise du fort de Joux, juin 1674 |
| MV 1812 | Dordrechts Museum, Pays-Bas | Liberté ! Ary Scheffer & French Romanticism | Ary Scheffer | Le duc d'Orléans reçoit à la barrière du Trône le 1 ^{er} régiment de hussards commandé par le duc de Chartres, 4 août 1830 |
| MV 5185 | | | Horace Vernet | Le duc d'Orléans quitte le Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel de Ville, 31 juillet 1830 |
| MV 5209 | | | Jean-Auguste-Dominique Ingres | Portrait posthume en pied de Ferdinand-Philippe-Louis, duc d'Orléans et prince royal |
| T 1880 | Musée des Arts décoratifs, Paris | L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux, du XVIII ^e siècle à nos jours | Manufacture de Sèvres | Un vase de nuit ovale |
| T 1881.3 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase de nuit ovale |
| T 1882 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase de nuit ovale |
| T 1883 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase de nuit ovale |
| MR 1792 | Musée du Louvre à Abu Dhabi | Louvre Abu Dhabi 7 ^e accrochage | Jean Cornu | L'Afrique |
| MR 1872 | | | Gilles Guérin | L'Amérique |
| MR 2050 | | | Pierre Mazeline | L'Europe |
| MR 2085 | | | Léonard Roger | L'Asie |
| MV 2097 | | | Élisabeth-Louise Vigée Le Brun | La reine Marie-Antoinette assise, en manteau bleu et robe blanche, tenant un livre à la main |
| MV 5407 | | | Théodore Chassériau | Ali Ben Bahmed, dernier calife de Constantine |
| MV 1374 | | | Jean-Antoine-Théodore Gudin | Jacques Cartier découvre le fleuve Saint-Laurent |
| MV 4525 | Musée Cognacq-Jay, Paris | Luxe de poche | Élisabeth-Louise Vigée Le Brun | Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans |
| V 5845.169 | | | Charles-Alexandre Bouillerot | Une tabatière |
| MV 5620 | Musée Jean-Honoré Fragonard de Grasse | Madame de Sévigné. L'esprit en héritage | École française XVII ^e siècle | Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696) |
| MV 4847 | The Wallace Collection, Londres | Maharaja Ranjit Singh: Lion of the Punjab | Joseph-Désiré Court | Général Jean-François Allard |
| MV 5718 | Musée des Arts décoratifs, Paris | Mode et sport | Louis-Auguste Brun | Marie-Antoinette, reine de France à cheval |
| MV 9082 | | | Louis-Auguste Brun | Marie-Antoinette, reine de France, chassant à courre |
| V 5909.1 | | | Manufacture Brouaye | Une raquette de jeu de paume |
| V 5909.2 | | | Anonyme France | Une balle de jeu de paume |
| INV.DESS 1206 | Musée des Beaux-Arts de Rennes | Noël Coypel et le grand décor | Noël Coypel | Apollon couronné par la Victoire après la défaite du serpent Python |
| MV 7707 | | | Noël Coypel | Le Mois de Septembre |
| MV 8281 | | | Noël Coypel | L'Abondance |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|--|--|--|---|
| MV 8310 | | | Noël Coypel | Nymphes présentant une corne d'abondance à Amalthée |
| MV 8328 | | | Noël Coypel | Apothéose d'Hercule |
| MV 8929 | | | Noël Coypel | Le triomphe de Saturne |
| V.2012.1 | | | Noël Coypel | Le char de Jupiter entre la Justice et la Piété |
| MV 172 | Musée Carnavalet, Paris | La Régence à Paris (1715-1723). L'aube des Lumières | Louis-Michel Dumesnil | Lit de justice de Louis XV, 12 septembre 1715 |
| MV 1901 | | | Jean-Louis Lemoyne | Philippe de France, duc d'Orléans |
| MV 2118 | | | Antoine Coysevox | Louis XV, roi de France, enfant, à l'âge de neuf ans (1710-1774) |
| MV 3701 | | | Jean-Baptiste Santerre | Philippe d'Orléans, régent, et Marie-Madeleine de La Vieuville, comtesse de Parabère (1693-1755) |
| MV 5456 | | | Anonyme France XVIII ^e siècle | Philippe, duc d'Orléans, régent, et son fils le duc de Chartres au château de Meudon |
| MV 5573 | | | Jacques Autreau | Fontenelle, La Motte et Saurin (ou Danchet) chez Madame de Tencin |
| MV 5968 | | | Attribué à Antoine Dieu | Allégorie à la gloire du duc d'Orléans, régent de France |
| MV 8562 | | | Augustin-Oudart Justinat | Louis XV, roi de France (1710-1774) |
| MV 5608 | Musée Carnavalet, Paris | Paris Révolution 1793-1794. Déplier l'an 2 de la Première République | Atelier de Jacques-Louis David | Marat assassiné, 13 juillet 1793 |
| MV 3727 | Musée du château de Fontainebleau | Oudry, peintre de courre. Les chasses royales de Louis XV | Attribué à Pierre Gobert | Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé (1692-1740) |
| MV 3874 | | | Anonyme France XVIII ^e siècle | Philippe de Bourbon, infant de Parme |
| MV 3875 | | | Jean-Marc Nattier | Louise-Élisabeth de France, duchesse de Parme |
| MV 5412 | | | Manufacture de Sèvres | Les Chasses de Louis XVI : Le Roi tenant le limier, allant au bois, au carrefour du Puits solitaire en forêt de Compiègne |
| MV 5415 | | | Manufacture de Sèvres | Les Chasses de Louis XVI : La Grande Curée du cerf en forêt de Saint-Germain-en-Laye en vue de l'abbaye de Poissy |
| VMB 1034.5 | | | François Roumier | Une Table des Chasses à plateau de stuc avec le plan de Fontainebleau |
| V.5225.1 | The Paul Getty Museum de Los Angeles (Getty Center), États-Unis | Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen | Manufacture de Sèvres | Un vase de milieu d'une garniture de trois vases |
| V.5225.2 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase latéral d'une garniture de trois vases |
| V.5225.3 | | | Manufacture de Sèvres | Un vase latéral d'une garniture de trois vases |
| MV 4560 | L'hôtel de Pontalba – résidence de l'ambassadeur des États-Unis, Paris | Prêt d'échange à titre exceptionnel | Atelier de Charles Wilson Peale | George Washington |
| MV 1458 | Musée du château de Compiègne | Prosper Mérimée | Théodore Gudin | Prise du fort Saint-Jean-d'Ulloa, 27 novembre 1838 |
| MV 5156 | | | Charles Landelle | Alfred de Musset |
| MV 2923 | Centre historique des Archives nationales – Musée de l'Histoire de France, Paris | Sacrilèges ! L'État, les religions et le sacré | Charles Sevin de La Penaye | Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) |
| MV 5623 | Museum of Fine Arts de Boston Tate Britain de Londres | Sargent and Fashion | John Singer Sargent | Édouard Pailleron |
| VMB 1036.1 | Science Museum de Londres | Sciences at the Court of Versailles | Claude-Siméon Passemant | Une pendule dite « de la Création du monde » |
| 03003 N° 14 | | | Gilles Jodelet de la Boissière | Une carte générale des environs de Versailles |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|---------------------|------|-----------------------|--------------------------------|--|
| ASF-A3-10 | | | Alexandre Dufour | Des plans relatifs aux eaux des jardins et bâtiments des châteaux de Versailles et de Trianon |
| GR 177.1 | | | Anonyme | Un bulletin d'inoculation |
| GR 177.2 | | | Anonyme | Un bulletin d'inoculation |
| GR 177.3 | | | Anonyme | Un bulletin d'inoculation |
| GR 177.4 | | | Anonyme | Un bulletin d'inoculation |
| GR 177.5 | | | Anonyme | Un bulletin d'inoculation |
| INV.GRAV 2982 | | | Benoît-Louis Henriquez | Denis Diderot |
| INV.GRAV 4147 | | | Pierre Aveline l'Ancien | Veué et Perspective du Salon de la Ménagerie de Versailles |
| INV.GRAV 60 | | | Jean Lepautre | Illuminations du Palais et des Jardins de Versailles |
| INV.GRAV 65 | | | Jean Lepautre | Cinquième journée. Feu d'artifice sur le Canal de Versailles |
| INV.GRAV 933 | | | François-Marie-Antoine Boizot | Monseigneur le Dauphin labourant |
| MSF-AJ-GJ_001 | | | Anonyme | Une gerbe à jets courbes |
| MSF-AJ-GT_001 | | | Anonyme | Une gerbe à 17 trous |
| MSF-AJ-GT_002 | | | Anonyme | Un jet droit |
| MSF-AJ-GT_002 | | | Anonyme | Une gerbe à trous |
| MSF-AJ-GT_003 | | | Anonyme | Une gerbe en aigrette |
| MSF-AJ-L_001 | | | Anonyme | Un jet « langue » |
| MSF-AJ-PG_001 | | | Anonyme | Une petite gerbe à trous |
| MV 190 | | | Louis-Michel Van Loo | Louis XV, roi de France (1710-1774) |
| MV 220 | | | Nicolas-André Monsiau | Louis XVI donnant ses instructions à La Pérouse, 26 juin 1785 |
| MV 221 | | | Louis-Philippe Crépin | Louis XVI visite le port de Cherbourg, 23 juin 1786 |
| MV 225 | | | Nicolas Coustou | Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, contrôleur général des Finances (1619-1683) |
| MV 3937 | | | Vincent-Nicolas Raverat | Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788) |
| MV 3966 | | | Louis-Joseph-Siffred Duplessis | Louis XVI, roi de France (1754-1793) |
| MV 4446 | | | Carl Von Steuben | Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour |
| MV 6256 | | | François Dumont Aîné | Antoine-Augustin Parmentier |
| MV 7035 | | | Jean-Baptiste Oudry | Ananas dans un pot |
| MV 778 | | | Pierre-Denis Martin | Vue de la machine de Marly et du château de Louveciennes |
| MV 8314 | | | Jean-Baptiste Oudry | Nature morte au buste de l'Amérique |
| MV 8562 | | | Augustin-Oudart Justinat | Louis XV, roi de France (1710-1774) |
| MV 9085 | | | Louis-Lié Périn-Salbreux | Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde à sa table à écrire dans ses appartements de Versailles |
| V.2019.65 | | | Atelier de Charles Le Brun | Louis XIV |
| V.2021.42 | | | Claude-Siméon Passemant | Un microscope optique |
| V.2022.63 | | | Ferdinand Berthoud | L'Art de conduire et de régler les Pendules et les Montres |

| NUMÉRO D'INVENTAIRE | LIEU | TITRE DE L'EXPOSITION | AUTEUR | TITRE DE L'ŒUVRE |
|--------------------------------|---|---|--|--|
| V 5080 | | | Pierre Lartigue | Un globe terrestre |
| V 5238 ET INV.GRAV 6195.1 À 41 | | | Robert de Hesseln | Un coffret de cartes: la France en des carrés de dix grandeurs uniformes régulièrement graduées par le nombre neuf |
| V 5261 | | | Pierre Lartigue | Un globe céleste |
| VMS 64 | | | Jean Chaufourier | Recueil des plans des châteaux et jardins en Versailles 1720 |
| INV.1850 8513 | Nationalmuseum de Stockholm, Suède | The Garden – Art and Nature over Six Centuries | Pierre Legros et Benoît Massou | Ourson, de la fontaine Le Combat des animaux |
| INV.1850 8525 | | | Étienne Le Hongre | Loup, de la fontaine Le Loup et la Tête |
| MV 7378 | | | École française du XVIII ^e siècle | Le bosquet du Marais, dans les jardins de Versailles |
| MV 7932 | | | Jacques Houzeau | Paon faisant la roue, de la fontaine Les Paons et le Geai |
| MV 3131 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon | Trésors du Saint-Empire (la peinture germanique de la Renaissance) | Atelier de Cranach l'Ancien | Frédéric III le Sage, duc de Saxe (1503-1554) |
| MV 5467 | Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau | Trésors et curiosités. Hommage aux donateurs de Malmaison (1905 - 1980) | Jean-Auguste Barre | Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français |
| MV 4840 | Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy | Vichy, l'internationale | Franz-Xaver Winterhalter | Marie-Christine de Bourbon, reine douairière d'Espagne |

LÉGENDES

Sur une même page,
les légendes sont indiquées
du haut vers le bas
et de gauche à droite.

1^{er} de couverture
Portrait équestre de Léopold de Médicis enfant, futur cardinal romain, par Justus Sustermans, vers 1624-1625, huile sur toile, château de Konopiště, Benešov (Bohème centrale), National Heritage Institute, Czech Republic (détail).

p. 5
Marie-Antoinette, reine de France à cheval, par Louis-Auguste Brun, dit Brun de Versoix, vers 1783, huile sur toile.

p. 42-43 et p. 58
Veüe du Château de Versailles du costé du Jardin, par Adam Perelle (graveur) et Jean Mariette (éditeur), vers 1681, eau-forte.

p. 45
Portrait équestre d'Henri IV, roi de France, par Ary Scheffer, 1828, huile sur toile.

p. 52
Portrait de Louis XV enfant, par Rosalba Carriera, 1720, pastel sur papier collé sur toile de lin.

p. 53
– *L'éducation de Louis XV*, par un peintre anonyme du XVIII^e siècle et Jean Truchet (horloger), vers 1720, huile sur cuivre, mécanisme horloger et tringles.

– *Portrait du sculpteur Denis-Antoine Chaudet*, par Jean-Baptiste Frédéric Desmarais, 1788, huile sur toile.

– Écran de cheminée, par Jean-Baptiste Boulard (menuisier) et Louis-François Chatard (doreur) sous la direction de Jean Hauré (sculpteur), 1786, bois sculpté et doré, bronze ciselé et doré, damas et faille de soie.

– *Marie Julie Bonaparte, reine d'Espagne (1771-1845)*, par Joseph Chinard, 1808, terre cuite.

– *L'Empereur de Chine Qianlong (1711-1799)*, par la Manufacture de Sèvres, modèle attribué à Josse-François-Joseph Le Riche (sculpteur), sous la direction de Louis-Simon Boizot (sculpteur) d'après Giuseppe Panzi (peintre), vers 1776-1785, biscuit de porcelaine dure.

– *Louis XV, roi de France (1710-1774)*, par Pierre Cartellier, 1817, terre cuite patinée.

p. 56
Recueil de plans relatifs aux eaux des jardins et bâtiments du château de Versailles – coupe du bassin de Latone, par Alexandre Dufour (architecte), 1809-1830.

p. 57
Construction de la salle du Congrès en 1875 – coupe sur l'aile du Midi, par Edmond de Joly (architecte de l'Assemblée nationale).

p. 58
Vases, par la Manufacture de Sèvres, d'après Jean-François Champollion (dessinateur), 1838-1839, porcelaine dure, bronze doré, bois.

p. 60
Combat de Varoux, 27 novembre 1792, par Jean-Victor Adam, 1837, huile sur toile.

p. 61
Visuel 3D de la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon, en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique » de CY Cergy Paris Université.

p. 76
Vase, par la Manufacture de Sèvres, Louis-François Lécot (peintre sur porcelaine), monture attribuée à Jean-Claude-Thomas Duplessis (bronzier), 1774-1776, porcelaine dure, bronze ciselé et doré.

p. 78
La Foire de la ville de Nankin, par Marie Leszczyńska, Henri-Philippe-Bon Coqueret, Jean-Martial Frédou, Jean-Philippe de La Roche et Jean-Louis Prévost, sans doute sous la direction d'Étienne Jeaurat, 1761, huile sur toile.

p. 79
Vue de la machine de Marly et du château de Louveciennes, par Pierre-Denis Martin, 1722-1723, huile sur toile.

p. 80
– *Portrait de Catherine Duchemin (1630-1698), peintre de fleurs, à son chevalet*, par un peintre français du XVII^e siècle (entourage de Charles Le Brun), vers 1663, huile sur toile.

– *Étienne-Vincent de Margnolas, conseiller d'État, préfet (1781-1809)*, par Giacomo Spalla, 1808, marbre.

p. 81
Le contrat de mariage, ou l'attente nerveuse, par Charles Lepeintre, 1774, huile sur toile.

p. 89
Livret-jeu Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation, en partenariat avec Paris Mômes, 2024.

p. 131
Assiettes du « Service Jardin » de Madame Victoire, par la Manufacture de Sèvres, 1785, porcelaine tendre.

4^e de couverture
Tenture du cabinet de repos du petit appartement de l'Impératrice, Bissardon, Cousin & Bony, 1811-1812, satin brodé.

Édition

Établissement public du château,
du musée et du domaine
national de Versailles

Direction de la publication

Christophe Leribault, président
de l'établissement public
du château, du musée et du
domaine national de Versailles

Pierre-Emmanuel Lecerf,
administrateur général

Sophie Walon,
directrice de Cabinet

Coordination éditoriale
et iconographie

Camille des Monstiers

Conception et
réalisation graphique

deValence

Relecture et correction

Caroline Benoit

Photogravure

Fotimprim

Impression

Vincent Imprimerie

Papier

100 % recyclé

Crédits iconographiques

1^{er} de couverture : © deValence; © National Heritage Institute
Czech Republic / Martin Frouz.
4^e de couverture : © Paris, Mobilier national / Isabelle Bideau.

© **Château de Versailles :** © Thomas Garnier (p. 3, 8, 9, 10, 14-15, 16, 18, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 44, 47, 48, 49, 55, 71, 73, 75, 110-111, 112, 113, 115, 128, 154); © Christophe Fouin (p. 5, 45, 46, 52, 53, 57, 76, 78, 80, 81); © Medhi Toumi (p. 8, 19, 21, 28, 38, 82-83, 89, 90, 116, 138, 142, 147, 152, 157); © Didier Saulnier (p. 9, 17, 19, 22, 25, 33, 39, 40, 46, 48, 50, 51, 59, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 88, 90, 92, 93, 94, 108, 114-115, 120, 122, 130, 136-137, 139, 150, 151, 152, 158-159); © Jean-Marc Manaï (p. 45, 79); © Archives du château de Versailles (p. 56); © Centre de recherche du château de Versailles (p. 61); © Sébastien Giles (p. 84); © EPV (p. 96); © Aline Martelot (p. 102, 103, 104); © Jeanne Hollande (p. 123).

© **GrandPalaisRmn (Château de Versailles) :**
© Franck Raux (p. 8, 42-43, 58); © Gérard Blot (p. 60).

Autres crédits : © The Palace Museum (p. 8, 66-67, 77); © Hong Kong Palace Museum (p. 78); © Paris Mômes (p. 89); © Nicolas Chavance (p. 99); © Édouard Brane (p. 101); © Quibe (p. 117); © Moustic Studio (p. 118); © Google Maps AR (p. 119); © Caroline Dubois / Capa Drama / Banijay Studios France / Beside Productions / Canal + (p. 123); © Agence Drôles d'oiseaux (p. 124); © Mathieu Delmestre (p. 125); © Droits réservés (p. 125); © Mathieu Lustrerie (p. 126); © deValence (p. 127); © Société des Amis de Versailles (p. 130); © Coutau-Begarie / Drouot (p. 131); © europeanroyalresidences (p. 132); © Patrimonio Nacional (p. 133); © Jean-Baptiste Lhomeau pour la Fondation Bettencourt Schueller (p. 134); © Caroline Dauger (p. 135).

