



CHÂTEAU DE VERSAILLES

SOLUTIONS DU JEU « DATEZ LES COSTUMES DES DAMES DE LA COUR »

La mode à Versailles inspire encore aujourd'hui les grands créateurs. La silhouette la plus copiée par les cours européennes a été mise au point par Louis XIV. La mode féminine quant à elle était bien souvent dictée par les maîtresses royales. Les dames dépensaient sans compter pour leurs toilettes.



Les portraits ci-dessus montrent quelques vêtements et accessoires féminins qui étaient à la mode à la Cour. Ils sont d'époques différentes et sont ici classés dans l'ordre chronologique. Voici maintenant plus d'explications sur les styles vestimentaires et les personnages illustres représentés.

- MARIE DE BOURBON-MONTPENSIER, DUCHESSE D'ORLÉANS (1605-1627)



Sur ce portrait, Marie de Bourbon porte **une robe dont le corps de jupe est baleiné**.

Caché sous la robe et doté de côtes en fer, ce corset était lacé dans le dos ou sur le devant et était suffisamment rigide pour rejeter les épaules vers l'arrière, affiner la taille et hausser la poitrine de la femme qui le portait.

Il est recouvert d'une « **busquière** » de tissu riche (encadrée sur le portrait).

Marie de Bourbon-Montpensier, duchesse d'Orléans (1605-1627) Atelier de Beaubrun, Charles et Henri



CHÂTEAU DE VERSAILLES

- JEANNE ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764)



Sur ce portrait, Madame de Pompadour, favorite du roi Louis XV, est vêtue d'une tenue emblématique de la première moitié du XVIIIème : **une robe à la française**.

Composée d'un **manteau de robe** et d'une **jupe assortie**, cette tenue est complétée par **une pièce d'estomac**, richement ornée, qui peut varier selon les occasions. Chaque jour les habilleuses cousaient le manteau au corps piqué (ancêtre du corset) des épaules jusqu'à la taille pour le fixer à la tenue.

Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour
Carl Von Steuben d'après Maurice-Quentin de La Tour, 1838

- MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE (1755-1793)



Sur ce portrait Marie-Antoinette est vêtue du **grand habit**, un costume de Cour. Ce dernier est composé d'un corps rigide qui se termine en pointe à la taille. Ensuite vient la jupe montée sur un grand panier et un bas de robe attaché à la taille formant une traîne amovible.

Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)
d'après Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, faussement
attribué à Alexandre Roslin, 1779-1788



CHÂTEAU DE VERSAILLES

- MARIE-LOUISE, IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS (1791-1847)



Manches ballons courtes, taille resserrée sous la poitrine, robe fluide effleurant le corps, riches broderies...

Le style dit « Empire » rompt avec l'opulence et la somptuosité des vêtements de mode féminine du siècle précédent et allonge la silhouette.

Marie-Louise, impératrice des Français (1791-1847)

Jean-Baptiste-Paulin Guérin, d'après François Gérard, 1810-1824

- LOUISE D'ORLÉANS, REINE DES BELGES (1812-1850)



Sur ce portrait Louise d'Orléans porte une robe composée d'un corsage et d'une jupe qui rappelle la **robe à transformation**, très en vogue à cette époque.

La vie mondaine occupe une place importante et chaque moment « clef » de la journée est marqué par une toilette. Les dames doivent pouvoir se changer rapidement, d'où la nécessité de limiter le nombre de pièces composant les costumes, voire de les rendre modulables.

Ainsi une jupe pouvait être assortie à deux voire même trois corsages pour le jour, le soir, l'après-midi, le « petit soir » ou encore le « grand soir ». L'ensemble est réalisé dans le même tissu que la jupe mais les coupes sont différentes pour le décolleté, les manches et enfin les ornements.

Louise d'Orléans, reine des Belges (1812-1850)

d'après Franz-Xaver Winterhalter, 1844-1845



CHÂTEAU DE VERSAILLES

- EUGÉNIE DE MONTIJO, IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS (1826-1920)



L'impératrice Eugénie de Montijo eut une grande influence sur la mode de l'époque symbolisée notamment par **la crinoline**.

Réalisée en coton et crin, elle affirme une silhouette en corolle. Progressivement, la forme évolue, le devant s'aplatit mais continue de s'étendre dans le dos.

Les épaules dénudées sont également caractéristiques de cette époque.

Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français (1826-1920)

Armande Pin, d'après Franz-Xaver Winterhalter, 1868

POUR ALLER PLUS LOIN

Apprenez-en plus sur la mode à Versailles et la vie à la Cour grâce à la vidéo YouTube « [Marie-Antoinette, la reine rebelle](#) » et les expositions virtuelles produites en partenariat avec Google Arts & Culture : « [La mode à Versailles : Elle](#) » et « [La mode à Versailles : Lui](#) ». Amusez les plus petits avec [les dessins à télécharger et à colorier](#) tirés du film d'animation « La vie de Château ». Et aidez les plus grands à réviser leur programme d'histoire grâce à la vidéo « [Louis XIV, Versailles et la société de Cour](#) », une co-production France Télévision – Goldenia Studios.