



Mémoire & Héritage

Attique du midi

Dispositif enfants conférenciers


CHÂTEAU DE VERSAILLES

ENFANTS
Conférenciers



Préambule

« Napoléon à Versailles ? L'écrasante figure de Louis XIV et le souvenir iconique de Marie Antoinette semblent l'avoir éclipsé. L'Empereur entretient pourtant un lien étroit avec « le château des Roi », qui conserve la plus belle collection napoléonienne du monde. S'il renonce à s'installer au Château de Versailles, encore marqué par les récents épisodes de la Révolution et dont les aménagements seraient trop dispendieux, il y atteste sa grandeur en y recevant le pape un mois après son sacre et s'attache à la préserver, achetant des terres pour reconstituer le domaine, dont il contribue à maintenir l'intégralité. A la manière de ses prédécesseurs, il s'attache à garder au Grand Trianon son caractère intime et en fait le décor de sa nouvelle vie avec Marie-Louise, nièce de Marie-Antoinette.

Versailles participe donc de cette légende napoléonienne que Louis-Philippe s'emploie à illustrer dans les Galeries historiques (dont fait partie l'Attique du Midi). »

Catherine Pegard

Napoléon, Images de la légende, Paris, Somogy Editions d'Art, 2017.

Pour aller plus loin :

- Les Galeries Historiques

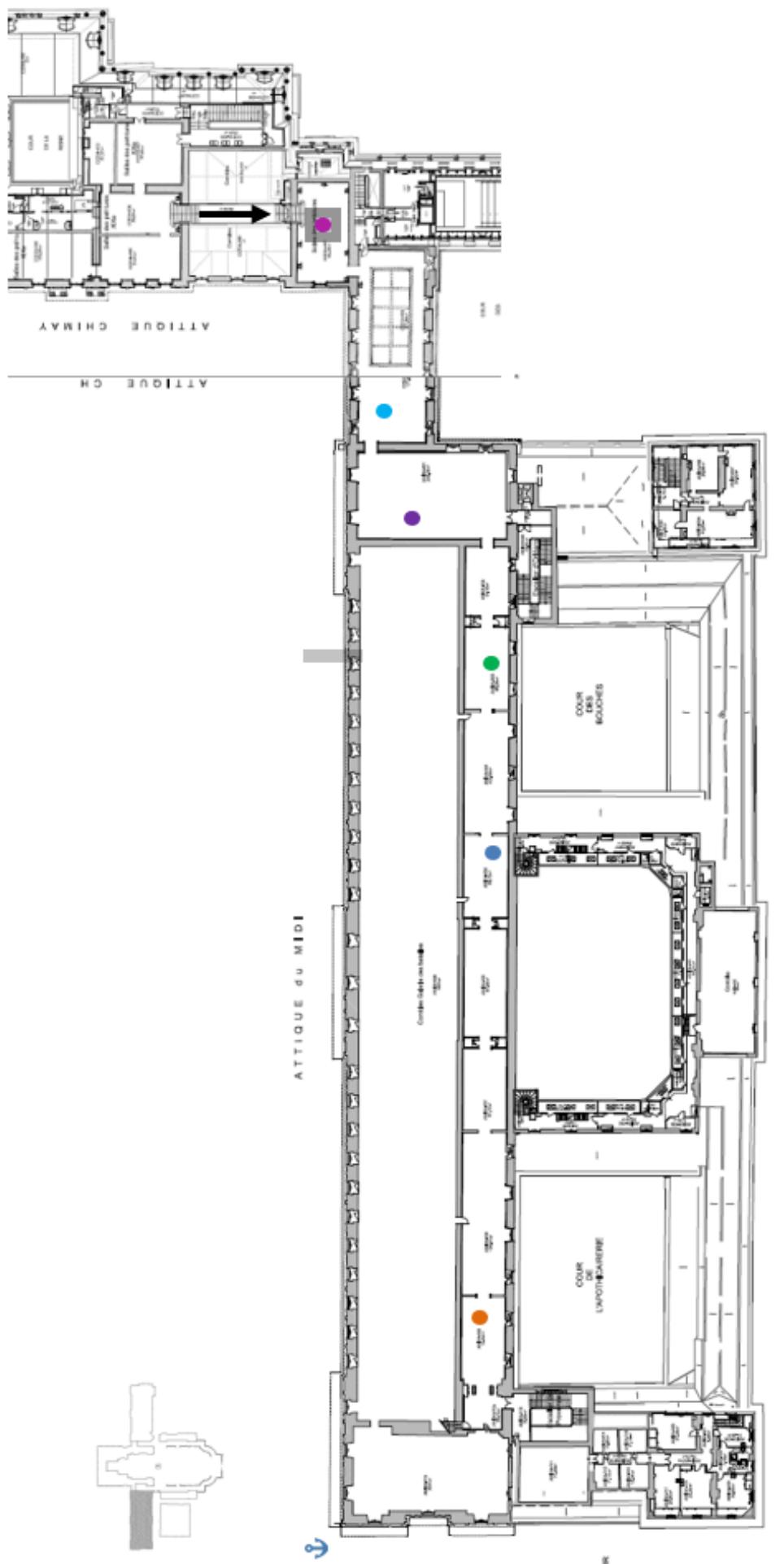


Les étapes

1. **Le couple impérial - [Napoléon, Empereur]**
2. **L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud - [Napoléon, Famille&Héritage]**
3. **Napoléon et la paysanne / Reddition d'ULM - [Napoléon, chef de Guerre]**
4. **La députation du Sénat romain offrant ses hommages à Napoléon Ier, 16 novembre 1805 - [Napoléon, réformateur]**
5. **Bivouac de Napoléon Ier sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet 1809 [Napoléon, stratège]**
6. **La bataille de Waterloo - [Napoléon, la chute du Premier Empire]**

Plan

6 étapes constitueront le parcours, situées par des billes colorées :



Introduction

« S'il est une silhouette reconnaissable entre toutes où se devine une longue redingote surmontée d'un large bicorne, c'est bien celle de Napoléon Ier. Mais derrière ces accessoires intimement liés dans la mémoire collective à la personnalité de l'Empereur, au-delà de ces images si souvent reproduites, quels étaient ses véritables traits ? Napoléon ne se résume pas qu'à une silhouette ou à des vêtements. Il est avant tout un homme paré des insignes du pouvoir. Au cours de l'Histoire, ces derniers ont eu la fâcheuse tendance à gommer le visage. Mais devant cette multitude de représentations, comment s'approcher au plus près de la réalité ? De Napoléon, les historiens savent presque tout, mais ses traits sont si variés que l'on peut s'y perdre. [...]

Très vite, le portrait du héros national va supplanter celui de l'homme. L'image du pouvoir va transformer, idéaliser, transfigurer ses traits et devenir un support de communication unique en son genre. Napoléon d'ailleurs ne chercha pas à ce que les portraits que l'on fit lui ressemblassent. [...]

Napoléon a forgé lui-même sa légende. L'image impériale est aussi un outil de propagande politique unique qu'elle représente l'Empereur en costume de sacre sur un tableau de grand format ou qu'elle soit une version miniature peinte par les meilleurs artistes sur une boîte en or distribuée comme présent. Tous les moyens de reproduction sont utilisés, depuis la série de biscuits de Sèvres, en passant par la gravure, jusqu'à l'image d'Epinal, monnaies et médailles, qui popularisent le héros. Cette démultiplication de la représentation du pouvoir va participer activement à la légende napoléonienne. Celle-ci parviendra jusqu'à nous grâce notamment aux modes de communication modernes comme le cinéma qui participera largement à la diffusion de cette image légendaire.

Aucune époque de l'Histoire de France n'aura suscité autant de vocations de mémorialistes que ce premier quart du XIXe siècle. Cette envie irrépressible de couvrir sur le papier ce que les compagnons, proches collaborateurs et ministres ont vécu aux côtés de l'Empereur est unique comme l'est cette période si riche d'événements politiques et militaires. [...] Il faut attendre 1815 et la chute de l'Empire pour que ces témoins, pour la plupart retirés de la vie publique, choisissent de se tourner vers le passé en publiant leurs souvenirs. Mettre en lumière le quotidien de l'Empereur, ses faits et gestes politiques, pour ceux qui furent si souvent dans son ombre, s'avéra être aussi une occasion unique pour eux d'entrer dans le sillage de sa postérité. [...] Que l'on ne s'y trompe pas, tout comme le peintre ou le sculpteur, le mémorialiste peut également idéaliser par sa plume le trait du héros ».

Isabelle Tamisier-Vétois

Napoléon aux 1001 visages, Dijon, Editions Faton, 2021.

Pour aller plus loin :

- [Le consulat et le 1er Empire](#)

L'Attique du Midi

« Appelés dans la tradition versaillaise « attiques », ces espaces occupent le second étage du château, à l'emplacement de nombreux appartements de courtisans, qui ont été transformés par les travaux de Frédéric Nepveu à la demande du Roi Louis-Philippe.

[...] L'Attique du Midi, situé au second étage de l'aile du même nom, fit l'objet de travaux au début des années 1840 et se présente pour l'essentiel sous la forme d'une longue galerie longeant la voûte de la galerie des Batailles. La liaison entre le corps central du Château et l'aile du Midi, qui n'existe pas à cet étage avant les travaux de Nepveu, fut rendue possible par la suppression de la grande voussure de l'escalier des Princes, remplacée par un plafond à caisson, soutenu à l'attique par des tirants métalliques. [...] Les attiques ont reçu au XXe siècle les collections de la Révolution et de l'Empire, et ont été ouverts au public, Chimay en 1958 et l'attique du Midi en 1970 seulement, après la commémoration du bicentenaire de la naissance de Napoléon. Le parti scénographique arrêté alors par le Directeur de Versailles, Gerald Van Der Kemp, était fortement décoratif avec des tentures de toiles de coton imprimées reproduisant les soieries choisies par Napoléon pour Versailles et finalement utilisées dans d'autres résidences. Aux tableaux et sculptures étaient aussi mêlés quelques meubles anciens pour donner une note d'époque. Si quelques transformations ont été apportées au milieu des années 1980, sous la direction de Pierre Lemoine, puis très récemment (2020), ces espaces ont néanmoins gardé pour l'essentiel ces décors au charme vintage. »

« NAPOLÉON À VERSAILLES : LE GUIDE OFFICIEL », RMN-Grand Palais, Château de Versailles | mai 2021, coécrit par les conservateurs Lionel Arsac, Yves Carlier et Frédéric Lacaille

Pour aller plus loin :

- [Louis Philippe et Versailles](#)
- [Napoléon et Versailles](#)

L'Attique du Midi



Analyse d'une œuvre - méthodologie

ANALYSE PLASTIQUE D'UNE ŒUVRE

- Lumière, couleurs et jeux de couleurs
- Organisation spatiale des éléments (personnages, objets)
- Lignes et plans
- Symboles (ex : couronne de laurier vs couronne)
- Technique de réalisation
- Format
- Cadre

Pour aller plus loin :

- Analyser une œuvre d'art
- Analyse plastique des œuvres
- <https://www.youtube.com/watch?v=NgKledRM0CE>



PORTRAIT OU FIGURE ?

Pour aller plus loin :

- Dossier portrait et figure

FONCTION DE L'ŒUVRE

- S'agit-il d'une commande ? d'une liberté du choix du sujet par l'artiste ?
- Pour quelle(s) intention(s) / quel(s) effet(s) ?
- Pour quel lieu ?

Information

Dans les pages ci-après, vous trouverez, pour chaque œuvre, des liens qui renvoient vers le site des collections du château de Versailles.

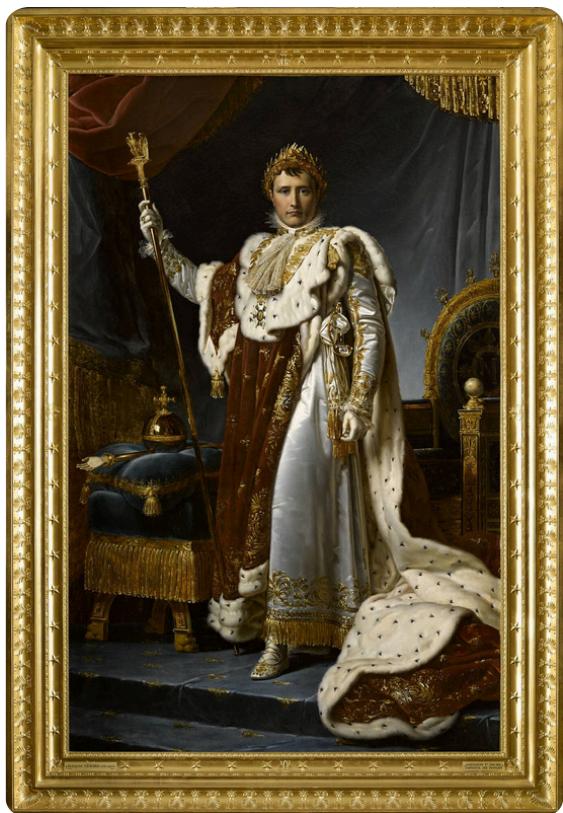
Chaque œuvre y est visible en HD et téléchargeable.

Pour cela :

- cliquer sur l'image, puis en bas à droite sur "Conditions d'utilisation de cette photo" et enfin "Télécharger l'image" > clique droit, "Enregistrer sous".



Etape 1 : le couple impérial [Napoléon, Empereur]



Napoléon, empereur des français

Désignation : tableau

N° d'inventaire : MV 5321

Domaine : Peintures

Auteur : François, baron Gérard (peintre)

Date de création : 1805 (XIXe siècle)

Dimensions : H. 225,5 ; L. 145,5 cm. cadre : H. 261,5 ; L. 180,5 ; Ep. 17,5 cm. Pds. 100 kg.

Matière et technique : huile sur toile

Personne représentée : Napoléon Ier

<https://collections.chateauversailles.fr/#a03c1b93-ef6d-4381-85c4-88489727cfbf>



Joséphine, Impératrice des Français

Désignation : tableau

N° d'inventaire : MV 4700

Domaine : Peintures

Auteur : Guillaume Guillon, dit Guillon-Lethière (peintre)

Date de création : 1807 (XIXe siècle)

Emplacement : Corps central, attique Chimay
salle Famille impériale

Dimensions : H. 225 ; L. 149 cm. cadre : H. 259,5 ; L. 183,5 ; Ep. 14 cm.

<https://collections.chateauversailles.fr?queryid=b1167e50-1ed6-422d-b45be4107f9b431a>

Etape 1 : le couple impérial [Napoléon, Empereur]

Pistes :

- La grande figuration
- La comparaison avec tableaux des Rois/Reines de France (regalia)

Ressources :

=> *Figure de l'Empereur ou portrait de Napoléon Bonaparte ?*

Comparaison possible avec : Napoléon Ier sur le trône impérial. Ce portrait, l'un des plus célèbres de Napoléon aujourd'hui, est cependant mal accepté par ses contemporains qui le jugent "gothique" et "barbare". L'originalité de la composition, de face, assis, la tête émergeant d'un corps noyé dans un imposant costume, s'éloigne en effet des représentations habituelles de l'empereur, qui se rapproche ici d'un Jupiter olympien ou d'une icône byzantine. Quant à la destination de ce tableau, elle est probablement italienne, aux vues des armoiries du Royaume d'Italie qui se devinent à l'arrière-plan.

Pour aller plus loin :

- L'Empereur Napoléon Ier
- Napoléon Ier

=> *Comparaison possible avec Louis XIV peint par Hyacinthe Rigaud :*

Pour aller plus loin :

- Le portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud
- Louis XIV, Roi de France

=> *Histoire du sacre (et // avec le Sacre de David) : comment un général de la Révolution combattant la monarchie en vient à devenir lui-même non seulement roi mais empereur ?*

Pour en savoir plus :

Napoléon Ier, empereur des Français, par François Gérard

=> *Comparaison possible avec : Le sacre de Napoléon par David :*

Pour aller plus loin :

- Le Sacre de Napoléon, de David - Musée du Louvre
- L'HISTOIRE PAR L'IMAGE | Le sacre de l'Empereur Napoléon Ier

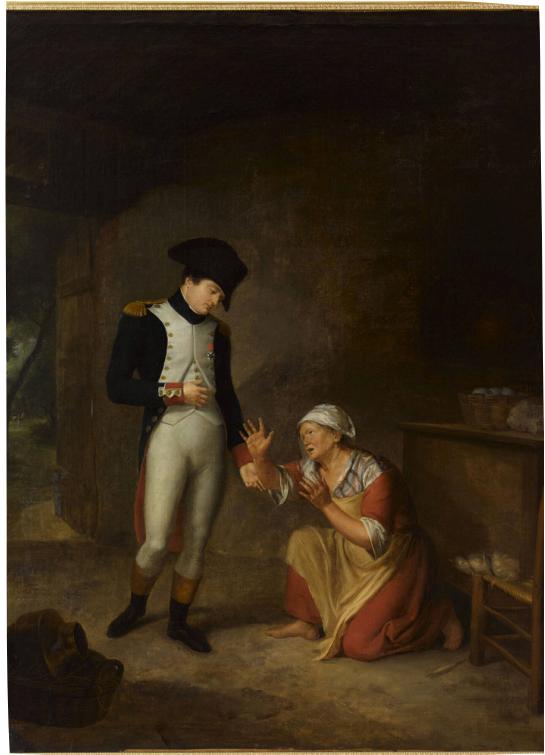
=> *L'impératrice Joséphine :*

Il s'agit ici d'une réplique en petit qui provient de l'atelier de l'artiste. C. P. Landon, dans ses Annales du Musée, Salon de 1808, écrit : « Le portrait de S. M. l'Impératrice doit être cité au premier rang. La vérité de la ressemblance, la douceur de l'expression, une pose gracieuse et naturelle, un dessin correct, un pinceau moelleux et délicat, une heureuse harmonie de ton et d'effet, telles sont les beautés qui constituent le mérite de ce tableau. » Landon rend ainsi parfaitement compte de l'impact que provoquait alors auprès du public le renouveau des fastes monarchiques voulus par Napoléon. Il existe de nombreux exemplaires de ce portrait de l'impératrice en costume de sacre. La diffusion des portraits des souverains contribuait évidemment à asseoir la popularité du régime.

Pour aller plus loin :

- L'Impératrice Joséphine
- Joséphine de Beauharnais

Etape 2 : Napoléon et la paysanne / Reddition d'ULM - [Napoléon, chef de Guerre]



Napoléon Ier visitant une paysanne aux environs de Brienne, 4 avril 1805

Désignation : tableau

Nº d'inventaire: MV 1705

Domaine : Peintures

Auteur : François Leroy de Liancourt (peintre)

Date de création : 1806 (XIXe siècle)

Dimensions : H. 130 ; L. 109 cm. cadre : H. 144,5 ; L. 123,5 ; Ep. 7,5 cm.

Matière et technique : huile sur toile

Personne représentée : Napoléon Ier

[https://collections.chateauversailles.fr?
queryid=1e879021-2c94-4b78-81d2-00a638a0316c](https://collections.chateauversailles.fr?queryid=1e879021-2c94-4b78-81d2-00a638a0316c)

*Napoléon Ier recevant la soumission d'Ulm,
20 octobre 1805*

Désignation : tableau

Nº d'inventaire: MV 1515

Domaine : Peintures

Auteur : Charles Thévenin (peintre)

Date de création : 1806-1815 (XIXe siècle)

Dimensions : H. 260,5 ; L. 392 cm.

cadre : H. 277 ; L. 409 ; Ep. 15 cm. Pds. 120 kg.

Matière et technique : huile sur toile (transposition)

Personne représentée : Napoléon Ier, Karl Mack, baron von Leiberich, Jean-Baptiste Bessières, duc d'Istrie, Joachim Murat, Louis-Alexandre Berthier, prince de Wagram, Ignácz Gyulay

[https://collections.chateauversailles.fr?
queryid=2ef62577-2e9c-4986-89ed-
226d8b95ab2b](https://collections.chateauversailles.fr?queryid=2ef62577-2e9c-4986-89ed-226d8b95ab2b)



Etape 2 : Napoléon et la paysanne / Reddition d'ULM - [Napoléon, chef de Guerre]

Pistes :

- La représentation : Napoléon, chef de guerre, conquérant / Napoléon, vénéré

Ressources :

=> *Napoléon et la Paysanne*

Comparaison possible avec la scène du Christ et de la Madeleine au jardin.

Cette femme est-elle une figure de la paysannerie ou la comtesse de Brienne qui moquait Napoléon ? Paysanne ou comtesse humiliée ?

<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/la-vie-quotidienne-de-napoleon-a-brienne/>

« Le 3 avril 1805, se rendant à Milan pour y recevoir la Couronne des rois lombards, il fit un détour pour passer la nuit au château. Quelle revanche ! La comtesse de Brienne était là pour l'accueillir, Empereur et Roi, alors que – quoiqu'on en ait dit – elle n'avait sans doute jamais reçu, un quart de siècle plus tôt, le petit boursier corse. Le lendemain Napoléon remit au maire, M. Tabutant, 12.000 francs pour réparer les destructions de la Révolution ».

Napoléon est montré attendri, compatissant envers cette femme qui le supplie de l'aider, tend sa main vers elle. Il est dans une posture de contrapposto qui le rapproche de la paysanne. Malgré tout, il se montre droit et solennel dans son costume militaire. Image qui met en avant Napoléon, compatissant envers le peuple.

.

=> *Napoléon Ier recevant la soumission d'Ulm, 20 octobre 1805*

Compter les généraux (18), ils sont identifiables précisément.

Identifier les détails du tableau :

- Qui marquent la défaite,
- Qui figurent la victoire,
- Pourquoi un tel défilé ?
- Où vont les canons ?

Figuration de Napoléon dans les deux tableaux : attitude détachée, personnage isolé, aura (effet sfumato ?)

Bonaparte poursuit trois objectifs :

- Réconcilier les Français épisés par dix ans d'instabilité politique et de conflits militaires.
- Fédérer autour d'un idéal commun : l'honneur individuel et l'honneur national
- Unir le courage des militaires aux talents des civils, comme le symbole fort d'un Etat puissant et uniifié.

Pourquoi un tableau à la gloire de la bataille d'Ulm ?

"Bataille sans combat" modèle du genre

« *Soldats de la Grande Armée, je vous ai annoncé une grande bataille. Mais grâce aux mauvaises combinaisons de l'ennemi, j'ai pu obtenir les mêmes succès sans courir aucun risque... En quinze jours, nous avons fait une campagne* » affirme Napoléon Bonaparte dans le Bulletin de la Grande Armée daté du 21 octobre 1805.

Situer Ulm (et Vienne) sur une carte pour comprendre la campagne d'Allemagne qui conduira Napoléon jusqu'à Vienne

Pour aller jusqu'à Vienne : Napoléon reçoit les clefs de Vienne à Schönbrunn, le 13 novembre 1805.

Pour aller plus loin : <https://histoire-image.org/etudes/reditions>

Napoléon est au centre de l'œuvre, l'artiste a cherché à mettre en avant la victoire de l'empereur qui intervient quasiment sans combat. Napoléon est mis en lumière, dans une posture droite et en uniforme militaire. Cette œuvre le dresse comme un puissant stratège militaire.

Etape 3 : L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud - [Napoléon, Famille&Héritage]



L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud

Désignation : tableau

N° d'inventaire : MV 5147

Domaine : Peintures

Auteur : Louis Ducis (peintre)

Date de création : 1810 (XIXe siècle)

Emplacement : Aile Midi, salles Empire attique

Dimensions : H. 111,5 ; L. 143,3 cm. cadre : H. 125,5 ; L. 158,2 ; Ep. 8 cm.
Pds. 10 kg.

Matière et technique : huile sur toile

Personne représentée : Napoléon Ier, Napoléon III, empereur des Français, Laetitia-Joséphine Murat, marquise Pepoli, Napoléon-Louis Bonaparte, grand-duc de Berg, Louise-Julie-Caroline Murat, comtesse Rasponi, Lucien-Charles-Joseph-Napoléon Murat, prince de Pontecorvo

<https://collections.chateauversailles.fr/#/query/a7239a26-0a71-48e2-86c2-eb00e0cd4dc5>

Etape 3 : L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud – [Napoléon, Famille&Héritage]

Pistes :

- Napoléon intime
- l'héritage

Ressources :

Sur ce tableau, un des rares qui n'a pas fait l'objet d'une commande de l'Empereur, on voit ce dernier entouré de ses neveux et nièces, dont le futur Napoléon III sur ses genoux.

Déjà en procédure de divorce avec Joséphine de Beauharnais qui n'a pu lui donner d'héritier, il s'unit en 1810 à Marie-Louise de Hasbourg-Lorraine dont il espère avoir un fils. L'enfant tant attendu naît un an plus tard. Ce sera le Roi de Rome, appelé aussi l'aiglon. Personne ne s'attend un jour à ce que la place revienne à son neveu, le futur Napoléon III.

Ce tableau éveille la curiosité par la scène intimiste qu'il offre à voir. L'empereur est entouré de sa famille, attendri, au château de St Cloud qu'il appréciait tant. Il n'est pas habituel de voir l'Empereur ainsi, car plutôt représenté puissant et conquérant dans un contexte militaire et/ou politique. Il est possible de distinguer sur la droite du tableau un grillage qui, on le suppose, a été installé pour la sécurité des enfants. On aperçoit en arrière-plan sur la gauche, les employés de maison qui s'apprêtent à apporter la collation sous l'œil attentif de Louis-Etienne Saint-Denis, dit le mamelouk Ali, fidèle serviteur de Napoléon Ier. A droite, Hortense de Beauharnais et Caroline Bonaparte, surveillent leurs progénitures.

Etape 3 : L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud – [Napoléon, Famille&Héritage]

Pour aller plus loin :

- Histoire par l'image : L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud
- Louis-Etienne Saint Denis
- Le mariage de Napoléon Ier et Marie-Louise d'Autriche
- Marie-Louise
- Napoléon III
- Napoléon III et le second Empire (1851-1870), une expérience politique originale

Le Roi de Rome :

- Naissance
- Le Berceau
- Roi de Rome, fils de Napoléon Ier

Etape 4 : La députation du Sénat romain offrant ses hommages à Napoléon Ier, 16 novembre 1805 - [Napoléon, réformateur]



La députation du Sénat romain offrant ses hommages à Napoléon Ier, 16 novembre 1805

Désignation : tableau

Nº d'inventaire: MV 1506

Domaine : Peintures

Auteur :

Innocent-Louis Goubaud (peintre)

Date de création : 1807 (XIXe siècle)

Dimensions : H. 209 ; L. 290 cm. cadre : H. 225,5 ; L. 306,5 ; Ep. 10,5 cm.

Matière et technique : huile sur toile

Personne représentée : Napoléon Ier, Jean-Baptiste Bessières, duc d'Istrie, Charles-François Lebrun, duc de Plaisance, Joseph Fesch, Jean-Jacques-Régis de Cambacérès, Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent

<https://collections.chateauversailles.fr/#b57ea5cf-b6b7-46e7-8e2f-a8762e55a43b>

Etape 4 : La députation du Sénat romain offrant ses hommages à Napoléon Ier, 16 novembre 1805 - [Napoléon, réformateur]

Pistes :

- Le trône de Napoléon
- Napoléon et les Institutions

« Le grand tableau de Goubaud est l'une des rares représentations peintes de la cour impériale : dans la salle du Trône du Palais des Tuileries, Napoléon reçoit une délégation du Sénat romain, le 16 novembre 1809, venue lui présenter ses hommages après que l'armée impériale s'est emparée de la ville éternelle. Les romains, conduits par le Prince Braschi, sont reçus par l'Empereur en grand apparat, la cour impériale au complet et très richement vêtue ».

Napoléon et Versailles, le guide officiel, Paris, Editions Flammarion, 2021.

L'œuvre de Goubaud, professeur de dessin du Roi de Rome représente un moment clef des relations entre l'Empereur et le pape Pie VII. Après avoir occupé militairement la ville de Rome en 1807, Napoléon en ordonna l'annexion à l'Empire en 1809, au moment de la campagne d'Autriche.

Pie VII l'excommunia aussitôt et Napoléon répondit en le faisant prisonnier.

C'est donc le Sénat romain, nouveau gouvernement romain – avec ce jour-là-là venue d'une députation de Toscane –, qui se présente devant Napoléon dans la salle du Trône aux Tuileries. Cette ancienne chambre de parade de Louis XIV s'est vue embellie par les travaux réalisés en 1804 d'après les dessins de Percier et Fontaine.

Vêtu du « petit costume » dessiné par Jean-Baptiste Isabey, Napoléon est assis sous un dais immense supporté par une estrade qui surélève l'homme sacré qu'il est. Le trône est l'œuvre de Jacob-Desmalter sur un projet de Percier et Fontaine. Il est flanqué de deux enseignes surmontées d'aigles, qui sont également l'œuvre de Jacob-Desmalter. La cérémonie est réglée selon une étiquette voulue par l'Empereur lui-même et reprise du protocole royal d'Ancien Régime. Tout ce faste est déployé pour impressionner les Romains, dont les regards suspicieux trahissent des sentiments peu favorables à Napoléon. Tous les dignitaires de l'Empire sont présents, par lesquels le cardinal Fesch, oncle de Napoléon et grand aumônier, derrière lequel on reconnaît Cambacérès, Talleyrand et Bessières.

- Elément de décor : le trône
- Couleur, plans, lumière, perspective, hauteurs, mise en exergue de personnages
- Repérer les attributs napoléoniens : aigle, N, trône

Etape 4 : La députation du Sénat romain offrant ses hommages à Napoléon Ier, 16 novembre 1805 - [Napoléon, réformateur]

Pour aller plus loin :

=> *Le trône* :

- Le trône
- Ressource enfants conférenciers : le trône

Chacun de ces sièges d'apparat permettait d'illustrer l'autorité de l'Empereur dans les cinq lieux du pouvoir :

- Les Tuilleries, résidence principale du souverain (trône actuellement au musée du Louvre) ;
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010117332>
- Le palais de Saint-Cloud, résidence secondaire officielle (trône actuellement au château de Fontainebleau) ;
- Les deux assemblées législatives – le trône du Corps législatif (actuellement au musée des Arts décoratifs)
<https://madparis.fr/Trone-de-Napoleon-Ier-au-corps-legislatif-1805>,
- Le trône du Sénat (toujours au Sénat)
- et celui-ci, probablement de l'Hôtel de Ville de Paris

=> *Comparaison possible avec* :

- Napoléon Ier recevant à Finkenstein l'ambassadeur de Perse.

=> *Institutions et réformes* :

- Les « masses de granit », de nouvelles institutions et réformes napoléoniennes
- Comment Napoléon réforme-t-il l'État et impose-t-il sa domination en Europe ?

=> *La légion d'honneur* :

Ce qu'annonce la création de la Légion d'honneur est majeur : pas de priviléges, ni d'exemptions, ni de rétributions, mais la reconnaissance du seul mérite individuel acquis et non transmis.

- Fondements et histoire

Etape 5 : Bivouac de Napoléon Ier sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet 1809 [Napoélon, stratège]



Bivouac de Napoléon Ier sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet 1809

Désignation : tableau

Nº d'inventaire: MV 1744

Domaine : Peintures

Auteur :

Adolphe-Eugène-Gabriel Roehn (peintre)

Date de création : 1809-1810 (XIXe siècle)

Emplacement : Aile Midi, salles Empire attique

Dimensions : H. 182,5 ; L. 222 cm. cadre : H. 198,4 ; L. 237,5 ; Ep. 10 cm.

Matière et technique : huile sur toile

Personne représentée : Napoléon Ier

<https://collections.chateauversailles.fr/#58ce304f-c732-4f0b-b586-018a5f5d8bcf>

Etape 5 : Bivouac de Napoléon Ier sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet 1809 [Napoélon, stratégie]

Pistes :

- Etude et Comparaison : scène de genre
- Le travail de la lumière
- La valorisation de l'Empereur

Ressources :

Après l'échec d'Aspern-Essling, Napoléon prend six semaines pour repenser ses plans et envisager la fin de la campagne de 1809. Il a pour avantage de dominer la ville de Vienne avec ses arsenaux et magasins. Il prend un soin particulier pour organiser la traversée du Danube, faisant ériger de solides ponts (cf. autre tableau) où des patrouilles sont chargées de surveiller d'éventuelles tentatives de sabotage. Après avoir fait croire qu'il allait répéter l'attaque d'Aspern, Napoléon organise ses troupes sur le côté est de l'île Napoléon (Lobau) et les fait traverser sous une pluie battante par le bras nord du fleuve. Suit la bataille de Wagram qui, durant deux jours, use massivement de l'artillerie lourde et de mouvements de troupes d'une rare violence. La force de feu du général Boudet, l'extraordinaire habileté du maréchal Masséna et la ténacité de Davout conduisent rapidement à une victoire française. Wagram restera dans l'histoire comme l'une des plus grandes batailles avec la présence de 300 000 soldats pour deux jours de combats et ses très nombreuses pertes humaines qui s'élèvent à 80 000 hommes (décès, blessés, prisonniers...).

Après une première journée à la bataille de Wagram le 5 juillet 1809, les troupes françaises montent un campement afin de se reposer.

Pour aller plus loin :

- Bataille de Wagram
- L'épopée napoléonienne

Etape 6 : La bataille de Waterloo – [Chute du Premier Empire]



Bataille de Waterloo, 18 juin 1815

Désignation : tableau

N° d'inventaire : MV 6340

Domaine : Peintures

Auteur :

Clément-Auguste Andrieux (peintre)

Date de création : 1852 (XIXe siècle)

Emplacement : Aile Midi, salles Empire attique

Dimensions : H. 114,1 ; L. 196 ; Ep. 5 cm.

Matière et technique : huile sur toile

<https://collections.chateauversailles.fr?queryid=395e3f38-a3fd-47a8-87a7-73160f3a0202>

Etape 6 : La bataille de Waterloo – [Chute du Premier Empire]

Pistes :

- Chute de l'Empire
- Un empereur en retrait

Pour en savoir plus :

- [La bataille de Waterloo, 18 juin 1815 - Lumni | Enseignement](#)
- [Napoléon Ier, gloire et chute d'un Empire](#)
- [L'histoire par l'image : bataille de Waterloo](#)

Notes

