

Rapport d'activité 2006

de l'Établissement public
du musée et du domaine national
de Versailles





Rapport d'activité

de l'Établissement public
du musée et du domaine national
de Versailles

2006

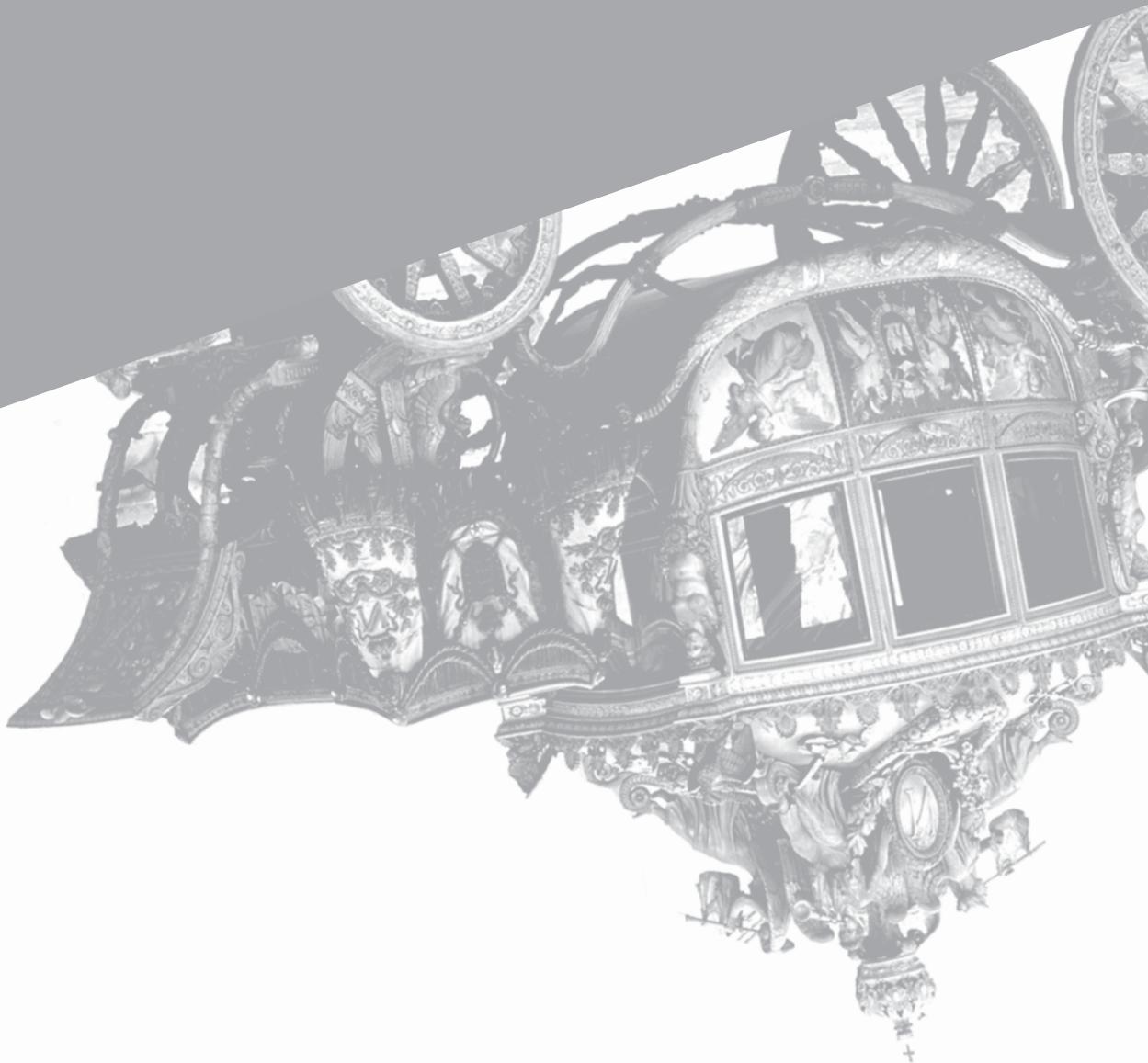
Sommaire général





Introduction	6
I. « Montrer plus et montrer mieux Versailles »	8
II. Une année riche d'évènements	16
III. La poursuite continue de la modernisation de l'Établissement public	24
Annexes	32
I. Activité scientifique	34
II. Centre de recherche du Château de Versailles	74
III. Travaux	96
IV. Ressources humaines	136
V. Affaires financières et juridiques	156
VI. Exploitation	180
VII. Gestion des publics	188
VIII. Développement économique	206
IX. Information et Communication	224
X. Informatique	248
XI. Jardins de Versailles et de Trianon	252
XII. Filiale Château de Versailles-Spectacles	266
XIII. L'Établissement en bref	282
XIV. Organigramme	286

Sommaire



Introduction	6
I. « Montrer plus et montrer mieux Versailles »	8
A. Ce que les visiteurs peuvent voir désormais	10
1/ Les nouveaux espaces ouverts aux publics	10
2/ La simplification de la grille tarifaire	11
B. La création du Grand Versailles numérique	12
1/ Le site vitrine du Grand Versailles numérique	12
2/ La visite numérique du Domaine de Marie-Antoinette	12
3/ Les possibilités de podcasting à partir du site Internet de l'EPV	13
C. Des grands travaux pour offrir davantage de services	14
1/ L'ouverture de l'Aile des ministres sud pour les espaces de billetterie	14
2/ La poursuite de la restitution des espaces de l'Assemblée Nationale et du Sénat	14
3/ L'avancement des travaux dans la Cour Royale	15
II. Une année riche d'évènements	16
A. Des expositions qui ont marqué les esprits	19
1/ Les Splendeurs de la Cour de Saxe.	19
2/ Un millésime remarquable de Versailles off	19
B. Versailles a renoué en 2006 avec ses grands mécénats	20
1/ La conclusion du mécénat avec la société Breguet	20
2/ Le mécénat de la grille royale par le groupe Monnoyeur	20
3/ La première mise en œuvre à Versailles de la loi sur les Trésors nationaux	21
C. D'autres évènements, ont connu un grand retentissement	22
1/ La souscription autour du parfum de la reine	22
2/ Les vendanges de la vigne de Marie-Antoinette	22
3/ La création du spectacle des noces de l'enfant roi d'Alfredo Arias	22
III. La poursuite continue de la modernisation de l'Établissement public	24
A. Un dialogue social soutenu, qui a permis de très nettes avancées pour le personnel de l'Établissement et a amélioré le fonctionnement courant de l'EPV	26
1/ L'adoption d'un nouvel accord ARTT	26
2/ La définition d'un effectif minimum de sécurité	26
3/ La mise en œuvre effective du protocole d'accord de fin de grève portant sur la résorption du sous effectif de la filière accueil et surveillance à Versailles	26
4/ L'achèvement du processus de rédaction des fiches de poste au sein de l'Établissement	27
5/ L'adoption de la charte informatique de l'Établissement	27
B. De nouveaux outils juridiques destinés à rendre l'Établissement plus performant	28
1/ La création d'un groupement d'intérêt public (GIP) pour le Centre de Recherches du Château de Versailles	28
2/ La conclusion d'un partenariat public privé pour doter l'Établissement public d'outils modernes de gestion de la billetterie et des flux de publics	28
3/ La conclusion d'une convention de gestion avec la direction générale de la Comptabilité publique	29
C. Des résultats très encourageants	30
1/ Une progression de la fréquentation due en partie à une forte croissance des ventes à l'avance	30
2/ des résultats économiques et financiers qui montrent la performance de l'EPV	30





E

n juillet 2006, j'ai été renouvelée pour un second mandat de 3 ans à la tête de l'Établissement Public de Versailles, témoignage de confiance qui m'a touchée et honorée. Je m'en suis réjouie car la direction du Château et du Domaine s'accommode mal du court terme : il faut du temps pour que les projets prennent forme. Et c'est vrai, outre le bonheur de présider aux destinées d'un lieu à ce point chargé d'histoire, je souhaitais ardemment poursuivre la tâche que je m'étais fixée et que j'ai souvent évoquée : montrer plus et montrer mieux Versailles.

C'est d'ailleurs en juillet 2006 que cette ambition collective a pu se concrétiser, avec l'ouverture de nouveaux circuits de visite, notamment celui de la Chapelle et de l'Opéra royal, et l'inauguration du Domaine de Marie-Antoinette. Ce furent des événements forts, au bénéfice de ceux à qui nous devons accorder la plus grande importance : tout simplement nos visiteurs, qui font vivre au quotidien le Château.

Montrer plus et montrer mieux Versailles. Cet objectif ne peut se résumer à de nouveaux circuits de visite. Ce sont aussi les nouvelles modalités d'accueil, rendues possibles par les travaux de la Cour royale, qui vont nous permettre, dès 2007, de recevoir nos publics de façon plus cohérente et plus rationnelle, dans un espace sous douane qui simplifiera et accroîtra la sûreté du Château. C'est également l'ouverture de l'aile des Ministres sud, grâce à la récupération des espaces de l'Assemblée Nationale, qui nous permet d'héberger nos espaces de billetterie dans des conditions plus satisfaisantes.

Mais l'on peut aussi montrer plus et montrer mieux en faisant appel aux techniques les plus modernes de communication, respectant ainsi l'esprit de Versailles qui, du temps des rois, a toujours été le lieu des plus grandes innovations artistiques et scientifiques. En créant le Grand Versailles numérique, le Château s'est projeté dans l'avenir et peut désormais toucher un public différent, plus jeune et davantage féru des nouvelles technologies de la communication. Là encore le succès a été au rendez-vous et Versailles est devenu le premier site culturel de France en terme de « podcasting ».

Par ailleurs, l'année 2006 a été également riche en événements : l'inauguration de l'exposition Splendeurs de la Cour de Saxe à Versailles par le Président de la République et la Chancelière allemande a été sans conteste un grand moment qui comptera dans l'histoire du Château. Après la réunion des députés français et allemands dans la salle du Congrès il y a 5 ans, la venue des plus hautes autorités des deux nations autour d'un événement culturel majeur a été un nouveau témoignage de la force du lien franco-allemand.





Nous avons aussi connu de grands succès en matière de mécénat. Ainsi, c'est en 2006 que Nicolas G. Hayek, Président de la société Breguet, a décidé de mécéner la restauration de l'ensemble du Petit Trianon, du Pavillon Français, du Belvédère et de son rocher. De même, c'est en 2006 que la famille Monnoyeur a souhaité devenir le mécène de la reconstitution de la Grille royale. A travers ces partenariats exemplaires, on mesure bien l'importance du lien très particulier, d'ordre personnel, qui peut se nouer entre Versailles et de grands entrepreneurs.

Tout au long de 2006, nous nous sommes également attachés à poursuivre la modernisation de l'Établissement Public. L'adoption en Comité technique paritaire du nouvel accord ARTT a été un exemple de dialogue social réussi, très satisfaisant pour l'administration, les organisations syndicales et le personnel. Pendant plus de 3 mois, l'ancien règlement a été revu en totalité avec les organisations syndicales qui ont joué un rôle constructif, ce qui a permis des avancées sociales notables, dans le sens d'une plus grande cohérence et d'une plus grande équité de l'organisation du travail, avec, par exemple, l'uniformisation des horaires des agents postés, l'attribution de jours ARTT aux agents de Trianon, l'harmonisation du régime de travail des vacataires saisonniers...

Mais cette année 2006 n'a fait que préfigurer les dispositifs que nous souhaitons mettre en place en 2007, afin d'améliorer encore conditions de visite et conditions de travail des agents. Tout au long de l'année, Versailles aura mené à bien la définition et la finalisation d'un contrat de partenariat technologique visant à doter l'EPV des outils informatiques les plus modernes afin de mieux gérer toutes les problématiques liées à la billetterie et aux flux des visiteurs. : site Internet avec paiement et impression des billets en ligne, dispositif de comptage et décomptage dans le Château, signalétique dynamique...

Incontestablement, les succès ont été au rendez-vous de 2006. L'EPV a accueilli 4 741 758 visiteurs soit 5,84 % de plus qu'en 2005. Ainsi, nos recettes ont augmenté de près de 20 % en une année et de plus de 40 % en 3 ans. Ces excellents résultats ne doivent cependant pas masquer une réalité : l'absence de subvention de fonctionnement, de subvention d'investissement courant et l'obligation de financer 24 % du schéma directeur pèsent très fortement sur Versailles et placent d'ailleurs l'EPV dans une situation inédite au regard des autres grands Établissements publics culturels qui ne se voient pas contraints à des efforts similaires.

Montrer plus et montrer mieux Versailles n'est pas un slogan. C'est vraiment un projet collectif, et un rêve que nous souhaitons partager avec nos publics. 2006 aura été une grande année car en dépit de toutes les difficultés, nous avons commencé à donner une réalité à cette belle ambition.

Christine Albanel

Présidente de l'Établissement public du musée et du
domaine national de Versailles







**Montrer plus
et montrer mieux
Versailles**



A. Ce que les visiteurs peuvent voir désormais

I/ Les nouveaux espaces ouverts aux publics

a. la création du Domaine de Marie-Antoinette

L'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette (DMA) a constitué l'un des événements phare de l'année 2006. Désormais, et pour la première fois, tous les visiteurs peuvent découvrir le Petit Théâtre de la Reine, la Chapelle, le Pavillon Français, le Belvédère, la grotte de Marie-Antoinette et la Laiterie de Propreté. Naturellement, le Petit Trianon constitue toujours le cœur de cette visite. En parallèle, le magnifique jardin anglais qui était fermé pour restauration depuis près de 6 ans a été réouvert au public.

Cet espace clos de plus de 80 hectares constitue un lieu idéal de promenade et de détente pour la belle saison. Porté par le succès du film de Sofia Coppola et par un accueil enthousiaste des médias, le Domaine de Marie-Antoinette a attiré près de 300 000 visiteurs entre le 1^{er} juillet et le 30 octobre, et près de 550 000 sur l'ensemble de l'année 2006.

Pour 2006, l'accueil des visiteurs a eu lieu dans une tente, installée sur la façade nord du Petit Trianon. Pour 2007, un dispositif pérenne sera installé dans la maison du Suisse.

b. les nouveaux circuits de visite du Château

À compter du 1^{er} juillet, le circuit traditionnel des grands appartements a connu deux évolutions majeures :

- tous les visiteurs passent par la Chambre du Roi, en suivant une boucle historique qui commence par le salon de l'œil-de-Bœuf et qui finit par la salle du conseil. Désormais, le circuit traditionnel des grands appartements offre les trois fleurons du Château : la chambre du Roi, la chambre de la Reine et la galerie des Glaces.
- la Chapelle royale et l'Opéra ont également été ouverts à la visite grâce à un nouveau circuit qui peut être découvert en amont du circuit principal : les visiteurs accèdent à la Chapelle en suivant le déambulatoire, ce qui leur permet de voir notamment les autels secondaires. Ils se rendent ensuite vers le parterre de l'Opéra, après avoir parcouru la galerie de pierre basse, puis rejoignent le foyer de l'Opéra et la galerie de pierre haute.

Nos publics ont pu ainsi pénétrer dans ces lieux magiques qui, jusque-là, n'étaient accessibles qu'en visites-conférences ou dans le cadre de soirées privées.

c. la réorientation des visites-conférences

L'EPV a décidé de réorienter les modalités d'organisation des visites-conférences afin que ces dernières puissent accueillir davantage de visiteurs.

Ainsi, il a été décidé de privilégier les groupes déjà constitués et notamment les groupes scolaires qui sont particulièrement demandeurs de ce type de prestation. Cette réorientation a connu tout au long de 2006 un grand succès.

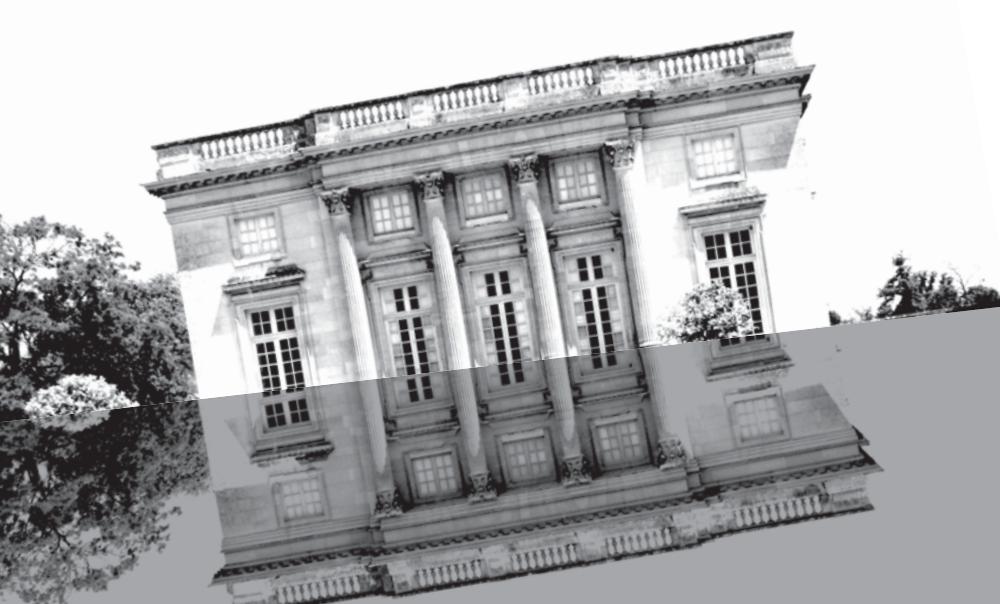
II/ La simplification de la grille tarifaire

En parallèle à la création de nouveaux circuits de visite, l'EPV a procédé à une profonde modification de sa grille tarifaire dans le sens d'une forfaitisation et d'une plus grande simplification ce qui répondait à des attentes fortes de nos publics.

Désormais, pour les individuels, il n'existe plus que 3 types de billets :

- un billet « Château » qui ouvre droit à tous les circuits de visite du Château ;
- un billet Domaine de Marie-Antoinette ;
- un passeport qui permet de visiter le Château et le Domaine de Marie-Antoinette, ainsi que les Grandes Eaux Musicales le week-end.

De plus, un audioguide est attribué systématiquement avec l'acquisition d'un billet. Les visiteurs peuvent ainsi avoir accès à des informations culturelles sur les lieux visités en 8 langues. Ces commentaires ont été naturellement validés par nos équipes scientifiques.



B. La création du Grand Versailles numérique

Versailles a toujours été un lieu d'expérimentation scientifique. Il était donc logique que l'EPV utilise les outils les plus modernes de communication pour apporter de nouveaux services à nos visiteurs. L'objectif de ce projet était d'inscrire concrètement les nouvelles technologies au sein du schéma directeur de l'EPV. Avec l'aide du Ministère de la Culture et grâce à une subvention de la DIACT, c'est notre Centre de Recherche qui a initié début 2006 le projet du Grand Versailles numérique, avant que le Château reprenne la gestion de ce dossier dès qu'il est arrivé au stade de sa réalisation.

I/ Le site vitrine du Grand Versailles numérique

L'objectif de ce site vitrine était de présenter des animations interactives et une modélisation en 3 D de certaines parties du Château et de ses jardins.

Ce site qui est accessible depuis le www.chateauversailles.fr a rencontré un très grand succès : plus de 20 000 visites et près d'un million de clics entre octobre et décembre 2006. Le site vitrine a reçu en octobre 2006 le prix Moebius de l'innovation à Montréal.

II/ La visite numérique du Domaine de Marie-Antoinette

Notre souhait était de déployer un réseau wi-fi dans une partie importante du Domaine de Marie-Antoinette et de tester des services diffusés, destinés à enrichir la visite.

Deux outils audioguides numériques sous forme de PDA et d'iPod ont été gratuitement prêtés aux visiteurs du Domaine de Marie-Antoinette pendant l'été. Ces outils présentaient le Domaine de Marie-Antoinette et ses principaux sites sous forme de séquences audio, vidéo et d'orientation sous forme de plans.

Les visiteurs qui expérimentaient ces iPod et IPAC étaient systématiquement interrogés : l'évaluation a été très positive.



III/ Les possibilités de podcasting à partir du site Internet de l'EPV

Notre démarche consistait à proposer aux visiteurs de télécharger gratuitement via Internet des séquences audio et vidéo pouvant être utilisées pendant la visite sur des lecteurs mp3 ou iPods. Les séquences portaient sur le Château et le Domaine et contenaient les commentaires de la visite numérique du DMA, des extraits de documentaires et fictions TV et des séquences musicales : plus de 50 séquences d'une durée d'1h30 en langue française et anglaise.

Cette offre très originale a connu un immense succès : plus de 500 000 séquences ont été téléchargées entre juillet et décembre 2006 et près de 150 000 utilisateurs ont été recensés. Les séquences ont été téléchargées en majorité depuis l'étranger dont 40 % aux États Unis.

Versailles est ainsi devenu le premier site de podcasting culturel et a été classé dans le top 10 des sites utilisés par iTunes.

L'EPV est devenu une référence dans le domaine du numérique. C'est pour cette raison que l'EPV a organisé le 28 novembre dernier un séminaire, consacré aux musées à l'heure du numérique, qui regroupait les spécialistes en la matière des musées français et européens.



C. Des grands travaux pour offrir davantage de services

I/ L'ouverture de l'Aile des ministres sud pour les espaces de billetterie

La loi d'août 2005 restituant à Versailles les espaces de l'Assemblée Nationale et du Sénat était d'une importance stratégique pour l'Établissement : en effet, nous avions un véritable besoin de ces lieux pour améliorer la qualité et le confort de visite.

Ainsi, il a été décidé d'aménager à l'été 2006 dans les locaux de l'aile des ministres sud des espaces d'information et de billetterie pour les visiteurs individuels. Des travaux ont donc eu lieu dans ces appartements en collaboration avec les agents de la direction de la gestion des publics. Dans l'avenir, cet accueil dans l'aile des Ministres sud, située à proximité du pavillon Dufour, par où passeront tous les visiteurs individuels, prendra toute sa valeur.

Les travaux ont porté sur l'aménagement des postes de caisse, en remplacement de ceux situés à l'entrée de la Chapelle, sur l'installation du point Information, situé auparavant au pied du pavillon Dufour et sur l'accueil et la billetterie des visites-conférences pour individuels.

II/ La poursuite de la restitution des espaces de l'Assemblée Nationale et du Sénat

Suite à la loi d'août 2005, les discussions se sont poursuivies, avec les représentants de l'Assemblée Nationale et du Sénat pour la restitution des espaces anciennement occupés par les Chambres.

Avec l'Assemblée Nationale, un travail très approfondi a été mené afin de déterminer avec précision les espaces qui, conformément à la loi, sont nécessaires à l'organisation du Congrès et dans lesquels aucun aménagement pérenne ne peut être effectué. Un compromis très intéressant pour Versailles a été trouvé entre les parties, l'Assemblée ayant pris largement en compte les facteurs opérationnels et les besoins de continuité de l'Aile du Midi.





Pour ce qui concerne les espaces du Sénat, un accord a également été trouvé avec les services, qui permet une restitution totale des espaces concernés dès le premier trimestre de 2007.

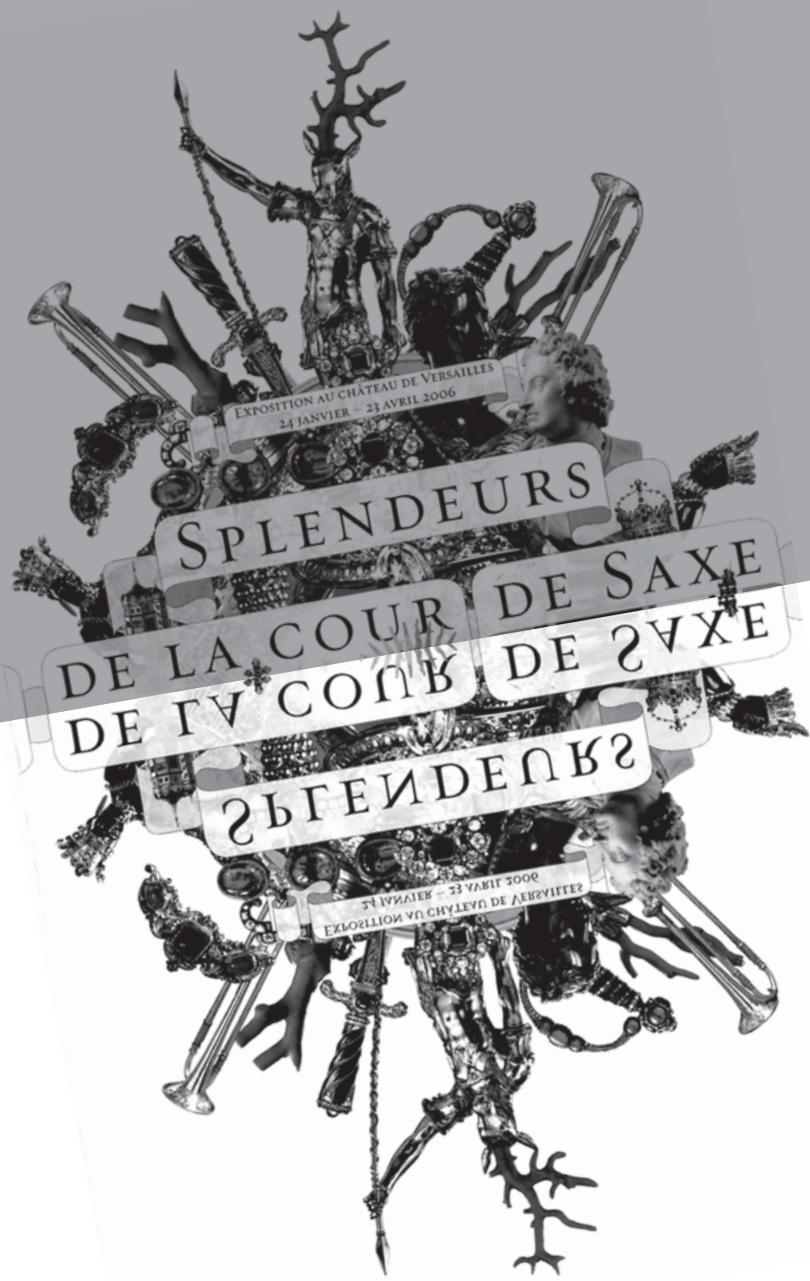
Dans les deux cas, je veux saluer l'excellent climat dans lequel se sont déroulées nos discussions. Les accords, fidèles à l'esprit de la loi de 2005, ont été aisés à trouver et permettent, dès le début de 2007, une restitution totale de tous les lieux préalablement occupés.

III/ L'avancement des travaux dans la Cour royale

Les travaux de la Cour royale sont au cœur de notre projet d'amélioration des conditions de visite. La mise sous douane de cette cour, en concentrant sur un point unique les contrôles de sûreté, est un élément déterminant de cette politique.

Les travaux ont donc commencé en 2006 par les fondations de la future Grille Royale, permettant au demeurant de redécouvrir le premier mur d'enceinte de Le Vau, et par la création de deux galeries techniques qui permettront le dévoiement des réseaux installés sous le corps central et le passage des agents du Grand Commun vers l'Aile du Nord.

Les très importants travaux de repavage vont offrir un accès direct et de plain-pied à tous les futurs circuits de visite du Château, notamment pour le public handicapé, et favoriseront le cheminement des visiteurs dans cet espace.





Une année riche d'événements





A. Des expositions qui ont marqué les esprits

I/ L'exposition sur Les Splendeurs de la Cour de Saxe

Cette exposition exceptionnelle avait pour but de présenter les trésors de la cour de Saxe, dans le cadre des opérations de réaménagements des musées de Dresde et avant la réouverture de la célèbre Grünes Gewölbe. C'est ainsi que Versailles a pu exposer des pièces uniques qui, vraisemblablement, ne sortiront plus d'Allemagne.

Cette exposition exceptionnelle a été inaugurée par le Président de la République et la Chancelière d'Allemagne le 22 janvier 2006, dans le cadre d'un sommet franco-allemand. Symbole de la coopération culturelle franco-allemande, cet événement a également permis de mieux mettre en valeur la richesse patrimoniale et muséale de Dresde, ville phare de l'ancienne Allemagne de l'Est. Cette exposition a accueilli plus de 130 000 visiteurs en 3 mois, ce qui constitue une fréquentation très élevée pour Versailles, la situant à peine en deçà de l'exposition sur Topkapi et de celle consacrée aux Tables royales.

La scénographie de MM. Jeanclos et Fontaine a été tout particulièrement appréciée, compte tenu de la difficulté à aménager les salles d'Afrique.

II/ Un millésime remarquable de Versailles off

La 3^{ème} édition de Versailles off, qui a eu lieu en octobre avec les Nuits Blanches parisiennes a connu un immense succès : près de 30 000 visiteurs ont assisté à ce « happening » culturel pendant 2 soirées.

Les œuvres, de très grande qualité, étaient exposées pour l'essentiel dans les jardins et à l'Orangerie. Les flammes du Bassin du Dragon, les éclairages des Bains d'Apollon, les animations musicales de la Salle de Bal et les anamorphoses de l'Orangerie ont, entre autre, enthousiasmé les visiteurs.

On ne peut que regretter les incidents qui ont eu lieu autour de l'exposition de robes de mariées de Christian Lacroix dans la Chapelle, incidents qui nous ont empêchés de montrer au public ces œuvres exceptionnelles. Cette affaire est d'autant plus regrettable que plusieurs agents de l'Établissement public ont été molestés lors de ces événements, ce qui était inacceptable.

B. Versailles a renoué en 2006 avec ses grands mécénats

I/ La conclusion du mécénat avec la société Breguet

L'année 2006 aura vu la conclusion du mécénat avec la société Breguet, qui, pour un montant de 5 M€, permettra la restauration du Petit Trianon, du Pavillon français, du Belvédère et de son Rocher.

Les modalités pratiques de ce mécénat sont d'ailleurs très intéressantes : le mécène a souhaité être étroitement associé aux travaux qui vont se dérouler. C'est donc un véritable partenariat qui s'est instauré entre l'architecte en chef, maître d'œuvre de l'opération, l'EPV, maître d'ouvrage, et les représentants du mécène.

Ce partenariat a été annoncé à la presse et au public lors d'un grand pique nique organisé lors de l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette. A cette occasion, le Ministre de la Culture et de la Communication a décerné à M. Nicolas G. Hayek, PDG des montres Breguet, le titre de Grand Mécène de la Culture.

II/ Le mécénat de la Grille royale par le groupe Monnoyeur

Ce mécénat tout aussi exceptionnel d'un montant de 3,5 M€, va permettre de reconstituer la Grille royale qui avait été détruite au moment de la Révolution. Cette grille est essentielle pour permettre la mise sous douane de la Cour royale.

À l'instar de mécénats récents, comme celui très emblématique de la Galerie des Glaces par le groupe Vinci, il s'agit une fois encore d'une décision qui témoigne de l'engagement personnel de grands patrons du monde industriel en faveur du patrimoine et de Versailles.



III/ La première mise en œuvre à Versailles de la loi sur les Trésors nationaux

Il est rappelé qu'une entreprise qui acquiert un Trésor national au profit de l'État peut bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 90 % du montant de l'achat effectué.

L'EPV a donc pu bénéficier de l'appui de la société LUSIS qui a acquis le tour à guillocher du Comte d'Artois, frère de Louis XVI, pour un montant de 187 K€. Il s'agit du seul élément connu de ce type revenu dans les collections de Versailles : il évoque les activités scientifiques que chaque prince pratiquait dans le Château avant 1789.

Enfin, les opérations d'adoption des statues du parc continuent de façon très positive. Près de 50 statues ont été adoptées par des PME des Yvelines pour un montant d'environ 500 000 €, et ont été ou seront restaurées pour le plus grand bonheur des amoureux des jardins, et de cet ensemble unique qu'est la sculpture des jardins de Versailles.



C. D'autres événements ont connu un grand retentissement

I/ La souscription autour du parfum de la Reine

La sortie du livre sur Jean-Louis Fargeon, parfumeur de la Reine, coédité par l'EPV et Perrin, a été l'occasion de reconstituer un parfum de Marie-Antoinette, grâce aux mécénats de Quest International, de Baccarat, de BPI, d'Arketip et du créateur de parfum Francis Kurkdjian.

Ces parfums ont été mis en vente sur le site Internet du Château et ont rencontré un très grand succès. Les sommes ainsi apportées seront affectées au budget des acquisitions.

II/ Les vendanges de la vigne de Marie-Antoinette

La vigne de la Reine avait été replantée sur plusieurs sites du hameau en 2003 afin de pouvoir donner une première vendange lors de l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette en 2006.

Grâce à l'aide de Jean-Louis Croquet, viticulteur dans le Haut Var, les premières vendanges ont pu être organisées en octobre 2006, suivies d'une vinification et de la mise en bouteille du vin de Marie-Antoinette en 2007.

Ces vendanges ont eu lieu en présence de Francis Ford Coppola et se sont terminées par un dîner des vendanges dans la Galerie des Cotelle du Grand Trianon.

III/ La création du spectacle des Noces de l'enfant roi d'Alfredo Arias

Après 2 spectacles de Bartabas, Château de Versailles-Spectacles (CVS) avait décidé de confier à Alfredo Arias l'organisation du spectacle des fêtes de nuit pour 2006. Alfredo Arias a ainsi conçu un remarquable spectacle chorégraphique autour d'un épisode méconnu de l'histoire de France : les fiançailles du jeune Louis XV avec l'infante d'Espagne Marie-Anne-Victoire qui était âgée de 5 ans.

Malgré une fréquentation moins élevée que celle que nous avions espérée, ce spectacle a été d'une grande qualité. Il a aussi démontré la qualité de l'équipement du gradin et de scène qui se prête aussi bien aux grands spectacles de Bartabas qu'à des spectacles plus intimes avec un rapport scène/salle plus réduit.







III

La poursuite continue
de la modernisation
de l'Établissement public

A. Un dialogue social

soutenu, qui a permis de très nettes avancées pour le personnel de l'Établissement et a amélioré le fonctionnement courant de l'EPV

I/ L'adoption d'un nouvel accord ARTT

La refonte du règlement ARTT de l'Établissement a été adoptée lors du CTP du 6 avril 2006. Cette évolution a été rendue indispensable par l'intégration dans le règlement ARTT des modalités de mise en œuvre du contrôle automatisé du temps de travail au sein de l'EPV.

L'Établissement, en concertation avec les organisations syndicales, a pris la décision de procéder à une relecture exhaustive de ce document afin d'y intégrer toutes les modifications réglementaires qui sont intervenues depuis l'adoption du règlement initial en 2001 et de faire référence pour la première fois au travail à temps partiel ou incomplet.

Par ailleurs, le règlement a également permis plusieurs avancées fortes :

- une harmonisation des horaires pour tous les agents postés de la filière accueil et surveillance de l'Établissement, voire une simplification pour certains d'entre eux (par exemple, le service du Domaine est passé de 55 horaires différents à 8) ;
- une harmonisation du régime de travail et d'emploi des vacataires occasionnels par rapport aux agents titulaires sur des postes similaires ;
- l'attribution de jours ARTT aux agents assurant leurs fonctions à Trianon.

II/ La définition d'un effectif minimum de sécurité

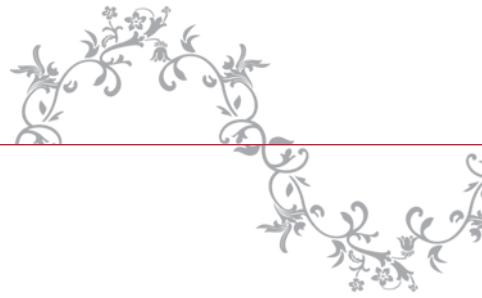
Conformément au protocole de fin de grève de mai 2005, l'Établissement a entendu définir un effectif minimum de sécurité de nature à déterminer de façon objective les conditions dans lesquelles le Château peut être ouvert.

Ce travail a été mené par le DAS, qui a créé un groupe de travail avec des agents du département, avec l'expertise du DPSI. L'objectif était notamment de se fonder sur les sorties de secours pour définir les critères incontestables en vertu desquels le Château peut être ouvert, même si les conditions ne sont pas optimales.

Depuis son adoption en CTP, le recours à cet effectif minimum de sécurité a été utilisé à de multiples reprises et a permis de clarifier la situation.

III/ La mise en œuvre effective du protocole d'accord de fin de grève portant sur la résorption du sous effectif de la filière accueil et surveillance à Versailles

Ce protocole prévoit pour les années 2006, 2007 et 2008 l'affectation de 20 emplois supplémentaires par an au sein de la filière accueil et surveillance de Versailles avec le remplacement corrélatif de tous les départs en retraite et en mutation.



En application de ce protocole, l'Établissement a bénéficié de l'arrivée de 42 agents de la filière accueil et surveillance qui se décompose de la façon suivante :

- 18 agents techniques recrutés entre avril et octobre sur la base de la liste complémentaire du recrutement direct local intervenu en octobre 2002 dans le cadre de la loi dite « Sapin »
- 18 adjoints techniques ont été recrutés sur le fondement d'un concours national organisé le 25 avril 2006 (12 issus du concours externe et 6 du concours interne)
- par ailleurs 6 départs en retraite ou en disponibilité ont été compensés.

IV/ L'achèvement du processus de rédaction des fiches du poste au sein de l'Établissement

En 2005, le DAS avait procédé à l'élaboration de fiches de postes très complètes portant sur les différents métiers de ce département. Ces fiches sont particulièrement utiles en terme de référentiel de métiers au sein de l'Établissement et en matière d'évaluation des personnels.

Ce mouvement s'est poursuivi en 2006 avec les différents services de la direction de la gestion des publics. Ainsi des fiches de poste exhaustives pour le service du droit d'entrée et pour les différentes structures du service de l'action culturelle ont été adoptées en CTP.

Par ailleurs, un livre des procédures de caisse a été élaboré par la régie du Château, sous le contrôle de l'agent comptable.

V/ L'adoption de la charte informatique de l'Établissement

La charte informatique de l'Établissement a été adoptée en 2006 en CTP suite à plusieurs réunions préparatoires avec les organisations syndicales de l'Établissement.

Son objectif est de faire en sorte que les droits et les devoirs de tous les utilisateurs des outils bureautiques de l'Établissement soient clairement connus. Ce sujet est d'une grande importance car il peut engager la responsabilité pénale des agents comme de l'Établissement en terme de confidentialité, d'usurpations d'identité voire de diffusion de messages illégaux ou de consultation de sites non autorisés...

Cette charte permet enfin de rappeler les limites d'intervention des personnels techniques et la possibilité pour les agents de disposer d'espaces personnels confidentiels sur leur poste informatique. En revanche, les responsables hiérarchiques ont la possibilité d'exiger que les espaces de travail informatiques et les fichiers puissent être partagés entre plusieurs agents.

B. De nouveaux outils juridiques destinés à rendre l'Établissement plus performant

I/ La création d'un groupement d'intérêt public (GIP) pour le Centre de Recherches du Château de Versailles

Le Centre de Recherches du Château de Versailles s'est constitué en 2005 et a très rapidement commencé ses travaux. L'année 2006 aura été celle de la consolidation de son action et surtout celle de la création d'un groupement d'intérêt public (GIP) qui permet de mieux associer les différents membres et institutions liées à ce Centre.

Le GIP a été créé par arrêté interministériel du 27 octobre 2006. Il regroupe 9 membres fondateurs : outre l'EPV et le Ministère de la Culture représenté par la DMF, il comporte des collectivités locales et territoriales (Ville de Versailles et Conseil Général des Yvelines) des établissements d'enseignement supérieur (l'université de Paris IV - Sorbonne, l'EHESS, l'Université de Versailles - Saint Quentin) et des Établissements publics liés au monde culturel (l'INA et le muséum d'histoire naturelle).

Le conseil d'administration et le conseil scientifique du GIP se sont d'ores et déjà réunis plusieurs fois afin de conforter les premiers programmes de recherche mis en œuvre. Les équipes du GIP sont désormais constituées à partir des personnels de l'EPV déployés au centre. L'agent comptable du GIP est celui de l'EPV. Enfin, le GIP s'est lancé dans des opérations importantes de numérisation et de constitution de base de données.

II/ La conclusion d'un partenariat public privé pour doter l'Établissement public d'outils modernes de gestion de la billetterie et des flux de publics

L'EPV avait passé en 2005 un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage conclu sous la forme d'un dialogue compétitif avec la société INEUM dans le but d'aider l'Établissement public dans sa réflexion pour se doter d'outils modernes de gestion de la billetterie et des flux des publics.

Cette assistance avait permis au Château de Versailles, courant 2006, de définir un programme fonctionnel des besoins et qui pouvait coïncider avec la mise sous douane de la Cour royale initialement prévue en avril 2007.



C. Des résultats très encourageants

I/ Une progression de la fréquentation due en partie à une forte croissance des ventes à l'avance

Pour la première fois de son histoire, l'EPV a dépassé le nombre de 40 000 réservations pour les groupes autonomes pour atteindre le nombre de 41 586 réservations. Ce chiffre est en progression de 4,16 % par rapport à 2005 et en croissance de 21,5 % par rapport à 2003. Cette forte augmentation traduit bien l'attractivité de Versailles pour les professionnels du tourisme.

Par ailleurs, les ventes à l'avance de l'Établissement Public de Versailles ont connu également une forte progression. Le succès de ces ventes réalisées par la FNAC et la SNCF sur leurs sites respectifs montre tout l'intérêt pour l'Établissement de favoriser la vente à l'avance des billets d'entrée dans le Château afin de réduire les files d'attente et de permettre un meilleur accueil par les agents de caisse pour les visiteurs venus acheter un billet sur place.

Ces ventes à l'avance FNAC et SNCF ont été multiplié par 2,3 entre 2003 et 2006 et ont augmenté de 50,9 % entre 2005 et 2006. Elles représentent désormais près de 10 % du nombre de billets vendus pour les individuels.

II/ Des résultats économiques et financiers qui montrent la performance de l'EPV

Tous les ratios financiers « classiques » montrent la bonne situation financière de l'EPV en 2006 : l'excédent brut d'exploitation se situe à hauteur de 1,9 M€, le résultat d'exploitation est proche de 2,2 M€ en progression de 1 M€ par rapport à 2005 et le chiffre d'affaires a progressé de 5,5 M€ en 2006 par rapport à 2005.

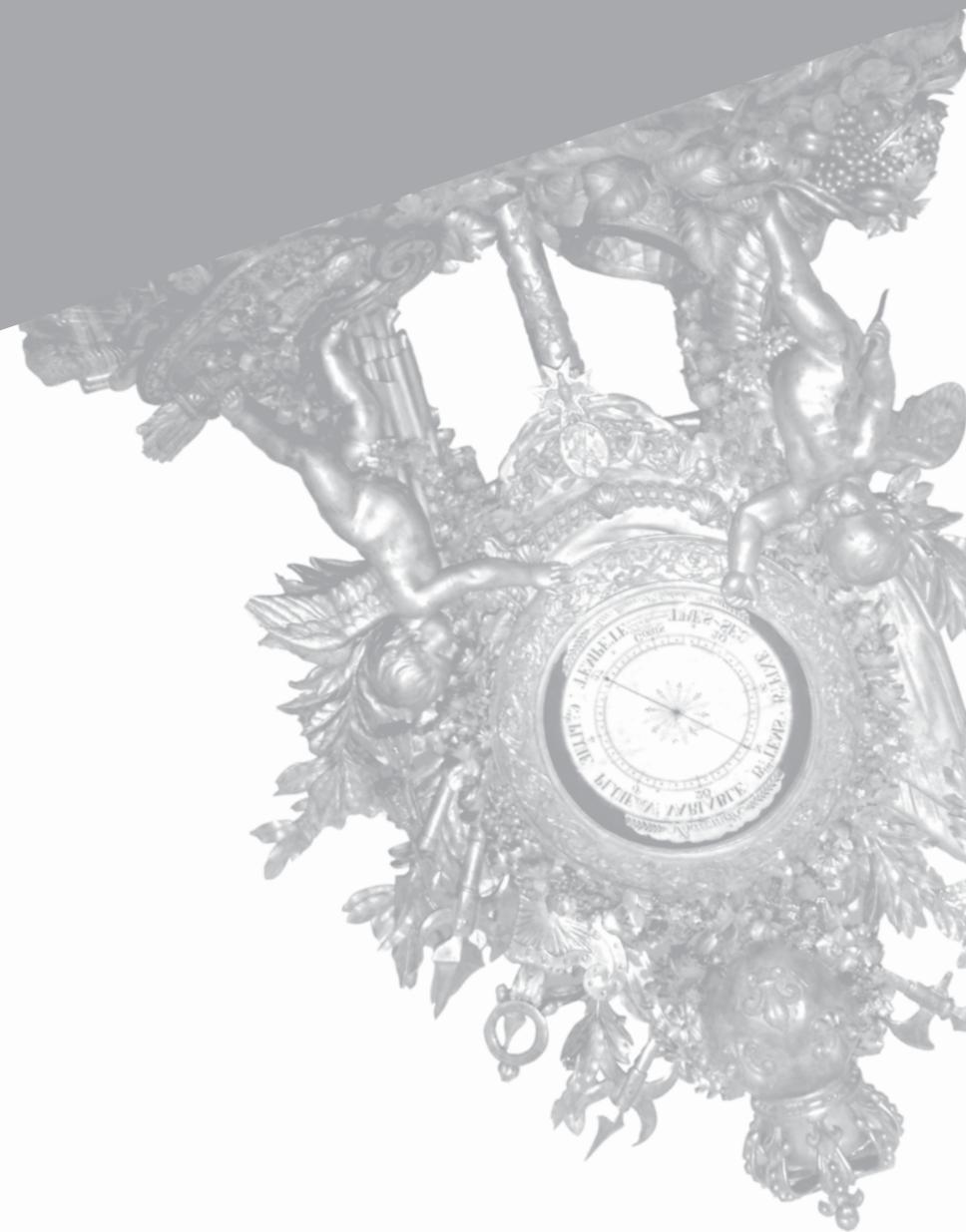
L'EPV a désormais passé un cap économique : le niveau des recettes comme celui des dépenses se situe désormais autour des 40 M€. Les produits d'exploitation auront ainsi augmenté de 40,3 % depuis 2003, ce qui montre bien la progression de l'activité même de l'EPV. Parallèlement, sur cette même période, les charges n'auront augmenté que de 21,6 %.

L'une des principales performances de l'Établissement Public en 2006 consiste en la progression de son chiffre d'affaires de 18,7 %. Cette forte croissance concerne le droit d'entrée qui confirme son caractère totalement stratégique pour l'Établissement, en l'absence de toute subvention de fonctionnement. Cette performance est le fruit d'un quadruple succès :

- celui de la modification tarifaire opérée en juillet 2006 dans le sens d'une plus grande simplification et d'une forfaitisation de l'offre culturelle de l'EPV;
- celui du Domaine de Marie-Antoinette ouvert en juillet dernier et qui a accueilli près de 300 000 visiteurs ;
- la progression très forte des ventes à l'avance ;
- la réorientation stratégique des visites-conférences vers les groupes déjà constitués qui a permis un gain de 0,5 M€ par rapport à 2005.



Sommaire Annexes





I.	Activité scientifique	34
II.	Centre de recherche du château de Versailles	74
III.	Travaux	96
IV.	Ressources humaines	136
V.	Affaires financières et juridiques	156
VI.	Exploitation	180
VII.	Gestion des publics	188
VIII.	Développement économique	206
IX.	Information et Communication	224
X.	Informatique	248
XI.	Jardins de Versailles et de Trianon	252
XII.	Filiale Château de Versailles-Spectacles	266
XIII.	L'Etablissement en bref	282
XIV.	Organigramme	286





Annexe I

Activité scientifique

Principales acquisitions

et enrichissements 2006

Durant l'année 2006, deux peintures importantes sont venues rejoindre les collections : un don de Madame Elisabeth de Rothschild en souvenir de sa mère, la baronne Elie de Rothschild, d'un portrait de la reine Marie-Antoinette à cheval par Brun de Versoix, vers 1785, qui sera placé dans ses petits appartements au château ; et un portrait d'intérieur précieux pour l'évocation des appartements princiers à Versailles : il s'agit de celui de Madame Adélaïde par Perin-Salbreux, daté 1776, au milieu du mobilier de sa bibliothèque dans son appartement du rez-de-chaussée du corps central, acquis en vente publique.

Dans le domaine de la sculpture, le don par un grand ami de Versailles, M. Bory, d'un médaillon attribué à Coysevox représentant le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, doit être mentionné : il illustre bien cet art du bas-relief chez ce grand sculpteur du XVII^e siècle.

Deux dessins préparatoires pour des peintures du château, autrefois dans la chambre à coucher de Louis XIV, sont aussi venus rejoindre les collections : de Louis de Boulogne (1654-1733), ils représentent des muses.

Pour le mobilier, un retour important a été effectué avec l'acquisition du grand fauteuil de Napoléon I^{er} pour son cabinet topographique au Grand Trianon, réalisé par Jacob-Desmalter en 1810 : il pourra bientôt être replacé, après une indispensable restauration.

Un autre fauteuil, minuscule, est, lui, entré par dation : maquette précieuse, en cire, d'un siège pour Marie-Antoinette, au Petit Trianon, qui sera réalisé, avec des variantes pour l'ameublement du pavillon du Belvédère (1780, par F.T. Foliot).

Deux autres éléments sont à mettre en relief : une étagère, en encoignure, rare, livrée pour le Dauphin, fils de Louis XV, par Mathieu Criaerd, don des Amis de Versailles ; ainsi qu'une petite table de Riesener, livrée pour le service du Dauphin, fils de Louis XVI et Marie-Antoinette, au Grand Trianon, don sous réserve d'usufruit de M. E. de Royère.

Enfin, une malle du service de la Reine Marie-Antoinette, portant le n°8, est venue rejoindre les quelques exemplaires de ce type qui ont survécu, grâce à un don de M. et Mme Steinitz.

Cette année, les porcelaines du château ont pu s'enrichir d'un plateau-corbeille, du service bleu céleste de Louis XV (Vincennes, 1754) grâce à la participation des Amis, ainsi que d'un compotier d'un service de Madame Du Barry, daté 1773 (don des Amis de Versailles) et d'un compotier du service du Gobelet du roi (don E. Becker).

Cinq livres aux armes ont été légués au Château par Pierre Lemoine, ancien conservateur du Château, disparu en août 2006 ; ils manifestent son attachement à l'illustre demeure des rois, qu'il a servie pendant plus de trente ans.

Enfin, le château a pu bénéficier pour la première fois de la nouvelle procédure du mécénat des entreprises, inaugurée par la loi de 2003 : l'entreprise Lusis a ainsi offert un rare tour à guillocher du comte d'Artois à Versailles dont aucun autre exemplaire n'était connu. Cela augure bien des possibilités apportées par cette nouvelle loi sur le mécénat.

Liste des acquisitions

à titre gratuit et onéreux – 2006

Nous donnons ici la liste complète de l'enrichissement des collections qui a pu être mené au cours d'une année entière :

Commission du 9 février 2006 :

Décision n°1 : Gaine en marbre brèche d'Alep, vers 1780.

N° inventaire MV 9072.

Décision n°13 : Tabouret en chancelière Louis XVI attribué à François Foliot, réalisé en bois sculpté redoré, hêtre pour le cabinet intérieur de Marie-Antoinette à Versailles, 1779.

N° inventaire V 6125.

Décision n°14 : Biscuit en porcelaine de Sèvres attribué à Louis-Simon Boizot, *L'Amour rémouleur*, vers 1773-1780.

Modèle ayant appartenu à Louis XVI.

N° inventaire : MV 9086, Don de la Société des Amis de Versailles.

Commission de 6 avril 2006 :

Décision n°2 : Fauteuil en bois mouluré, sculpté et repeint par Michel Jacques Boulard pour la chambre à coucher du Prince Borghèse au Petit Trianon, 1805.

N° inventaire V 6115.

Décision n°3 : Une marque de billard en acajou, amarante et citronnier, livré pour le billard du Grand Trianon marqué T 125 ; T 953 ; GT 1775 ; T 2182, datée vers 1830.

N° Inventaire V 6116.

Décision n°4 : Dessin attribué à Augustin-Jean-Philippe Ollivier, *Projet pour la pompe funèbre de Louis XV*, plume et encre de Chine, rehauts de lavis gris sur tracé à la mine plomb sur papier crème datant de 1774.

N° inventaire MV 9078, Don de M. Jean-Marie ROSSI.

Décision n°5 : Médailon sculpté en marbre représentant *Louis de France, dit le Grand Dauphin*, datant de la fin du XVII^e siècle.

N° inventaire MV 9079, Don de M. Jean-René BORY, Président des Amis suisses de Versailles.



Décision n°6 : Etagère d'angle à suspendre en placage de bois de violette de forme galbée à trois plateaux décroissants et de deux petits vantaux, estampille de Mathieu Criard, maître en 1738, époque Louis XV.

N° inventaire V 6114, Don de la Société des Amis de Versailles.

Commission du 13 juin 2006 :

Décision n° 7 : Deux dessins préparatoires de Louis de Boulogne pour des tableaux peints en 1679 pour les petits appartements du Roi et de la Reine à Versailles représentant *Uranie et Melpomène* et *Thalie et Erato*.

N° inventaire MV 9080 et MV 9081.

Décision n° 8 : Huile sur toile représentant *Marie-Antoinette à cheval* par Louis-Auguste Brun dit Brun de Versoix datant de 1780-1785.

N° inventaire MV 9082, Don de Mme Elisabeth de ROTHSCHILD en souvenir de sa mère, la baronne Elie de Rothschild, Vice-présidente des Amis de Versailles.

Décision n°9 : Fauteuil de bureau de Jacob-Desmalter livré en 1810 pour le cabinet particulier de Napoléon au Grand Trianon.

N° inventaire V 6119.

Décision n° 10 : Statuette en biscuit tendre de Sèvres en première grandeur portant la marque L B en creux représentant *Louis XV en pied vêtu en Empereur romain*, vers 1770 (pour un surtout de table).

N° inventaire MV 9083.

Décision n°11 : Plateau-corbeille rond à ornement provenant du premier service de Louis XV à fond « bleu céleste », porcelaine tendre de Vincennes, 1754-1755 portant la marque LL entrelacés.

N° inventaire V 6121.

Décision n°12 : Huile sur toile représentant *Madame Adélaïde à sa table à écrire dans ses appartements de Versailles* par Lié Louis Périn-Salbreux, 1776.

N° inventaire MV 9085.

Commission du 16 novembre 2006 :

Décision n°15 : *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome et de Paris*, ouvrage relié en maroquin rouge aux armes du Roi, 1713.

N° inventaire V 6132, Legs de M. Pierre LEMOINE, ancien conservateur en chef du château de 1980 à 1986.

Décision n°16 : *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome*, ouvrage relié en maroquin rouge, ex-libris : Maurice Guérin de Challet et Château de Beauverger, 1683.

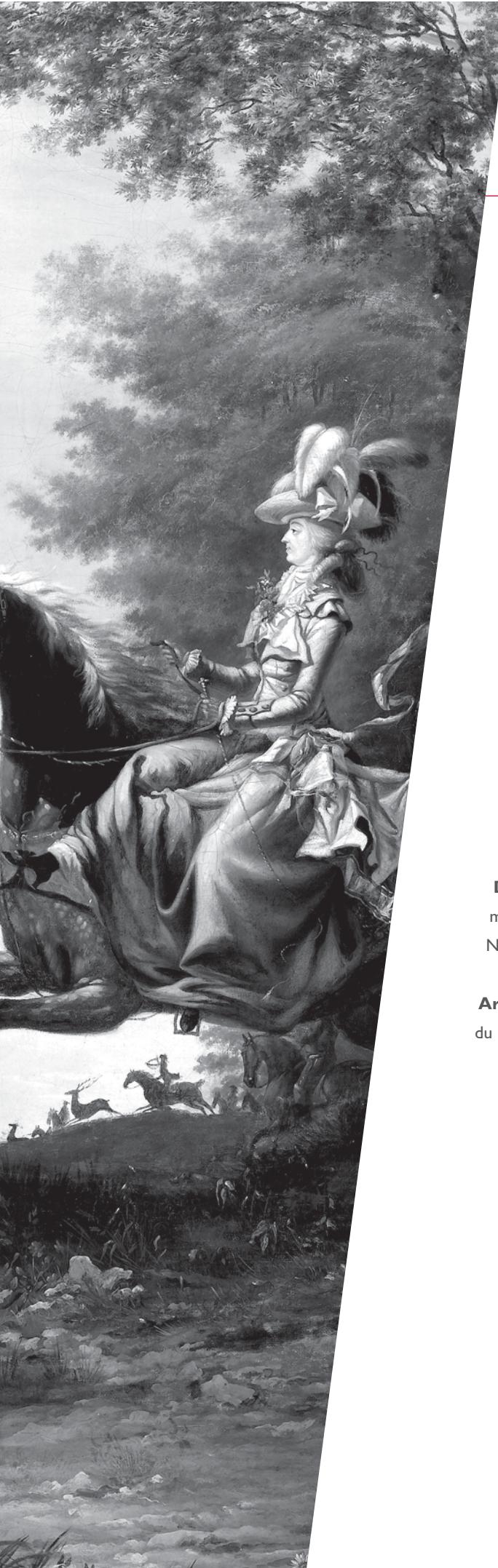
N° inventaire V 6133, legs de M. Pierre LEMOINE.

Décision n°17 : *Office de la Semaine Sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris*, ouvrage relié en maroquin rouge aux armes de Marie Leszczinska, 1729. N° inventaire V 6134, Legs de M. Pierre LEMOINE.

Décision n°18 : *Office de la Semaine Sainte, relié en maroquin rouge aux armes de Marie Leszczinska*, 1723. N° inventaire V 6135, Legs de M. Pierre LEMOINE.

Décision n°19 : *Géographie moderne*, en deux volumes par l'abbé Nicolle de la Croix et Barbeau de la Bruyère, relié en veau marbré aux armes de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI.

N° inventaire V 6136, Legs de M. Pierre LEMOINE.



Décision n° 20 : Coffre de voyage « Chambre de la Reine n°9 - Muller, datant du 3^e quart du XVIII^e siècle, bois, cuir, fer et toile.
N° inventaire V 6137, Don de M et Mme STEINITZ.

Décision n°21 : Comptoir carré provenant de la comtesse Du Barry en porcelaine de Sèvres, 1770.
N° inventaire V 6138, Don de la Société des Amis de Versailles.

Décision n°22 : Comptoir ovale du service du Gobelet du Roi en porcelaine de Sèvres, signé F pour le peintre François-Antoine Pfeiffer, 1783.
N° inventaire V 6139, Don de la Société des Amis de Versailles.

Décision N°23 : Quatre chaises à dossier rectangulaire provenant du Salon des Glaces du Grand Trianon, estampillées Jacob D, rue Meslée, époque Empire.
N° inventaire V 6142⁴.

Consultation de la délégation permanente de la commission des acquisitions de Versailles :

Décision n°24 : Deux assiettes en porcelaine provenant du service de Trianon, milieu XIX^e siècle, époque Louis-Philippe.
N° inventaire V 6143.

Arrêté ministériel du 1^{er} septembre 2006 : Acquisition du tour à guillocher du comte d'Artois à Versailles grâce à un mécénat de l'entreprise LUSIS.

Conservation

Restaurations

En 2006, les travaux de restauration de la Galerie des Glaces (1000 m² de peintures), commencés en mars 2004 et financés par le groupe Vinci, sont arrivés à leur terme. La deuxième partie de la voûte a été traitée au point de vue des grandes toiles de Le Brun dans les compartiments, ainsi que pour les peintures sur enduit (une des toiles, jamais démarouflée, la seule de toute la Galerie, a révélé son état de surface parfait, *La prise de Gand*). L'équipe de plus de 60 restaurateurs (34 pour la peinture, 19 pour les sculptures en stuc et 8 pour la dorure) a ainsi pu œuvrer non seulement sur la voûte, mais aussi sur les stucs de la corniche, les plombs et les bronzes, et enfin les marbres et glaces.

Cette restauration complète a pris la suite des nombreuses interventions depuis la création de la Galerie (dès le XVIII^e siècle, puis au début du XIX^e siècle et enfin dans les années 1950) et a abouti à une coexistence forcée entre des zones où le XIX^e a laissé sa marque et les peintures marouflées où il a été possible de retrouver beaucoup de la peinture originale du XVII^e siècle (celles qui sont véritablement de la main de Le Brun). Il s'agit vraiment d'une redécouverte que le public appréciera.

L'une des découvertes majeures du chantier a concerné les inscriptions latines, première pensée, qui subsistent en couche sous-jacente sur les cartouches des œuvres : elles sont entièrement inédites, et leur lecture permet après trois siècles de comprendre plus parfaitement la signification politique des sujets de la Galerie.

La restauration a permis de mettre en évidence les nombreuses hésitations et changements de parti voulus par Le Brun lui-même (« repentirs »).

Pour les dorures, l'objectif a été une harmonisation des ors, alors que pour les marbres on a effectué un nettoyage. Les glaces, coulées au mercure, à biseaux, sont en majorité d'origine ou du XVIII^e siècle.

La restauration a enfin concerné les sculptures antiques dans les niches ainsi que les bustes d'empereurs romains en porphyre : ils seront remis en place pour l'inauguration prévue en juin 2007, ainsi que l'éclairage, torchères, lustres et l'ameublement, tables et tabourets en bois doré.

La campagne de restauration des grands formats a continué pour le réaccrochage des salles d'Afrique et de Crimée, en cours ; on est arrivé à la fin du chantier de restauration des toiles des salles des Croisades en 2006. Seules quelques grandes toiles sont encore à traiter. Cette campagne a été menée sous la responsabilité de Claire Constans, conservateur général.

Enfin, la campagne de restauration des sculptures du parc, grâce à des mécénats de PME des Yvelines, a pu être confirmée avec succès en 2006. On arrive à 50 statues restaurées, dont des groupes très importants, tels la Renommée du Roi de Dominico Guidi (Neptune).

Peintures restaurées à l'extérieur en 2006

Œuvre	Numéro d'inventaire
Pierre-Marie Auzou, <i>L'adieu de l'archiduchesse Marie-Louise à sa famille</i>	MV 1751
Anonyme, Flandres, XVII ^e siècle, <i>Albert VII, archiduc d'Autriche</i>	MV 3415
Elisabeth Vigée-Le Brun, <i>Portrait de la duchesse d'Orléans</i>	MV 3912
Elisabeth Vigée-Le Brun, <i>Mme Elisabeth</i>	MV 8183
Noël Hallé, <i>Le triomphe de Bacchus</i>	MV 6193
Gabriel-François Doyen, <i>La pêche</i>	MV 6189
Louis Lagrenée, <i>La moisson</i>	MV 7416
Joseph-Marie Vien, <i>La chasse</i>	MV 7415
Jean-Pierre de Saint Ours, <i>David apprenant la mort de Saül</i>	MV 7246
Jean-Marc Nattier (atelier de), <i>Portrait de Marie Lesczinska</i>	MV 8543
Emile Signol, <i>Prédication de la 2^e croisade à Vézelay</i>	MV 374
Charles Le Brun, <i>Les Provinces-Unies</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 8513
Charles Le Brun, <i>Bellone en fureur</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 8450
Charles Le Brun, <i>L'Allemagne</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 8515
Charles Le Brun, <i>L'Allemagne</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 8515
Charles Meynier, <i>Dernière communion de saint Louis</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 8216
Henryck Rodakowski, <i>Pélissier, duc de Malakoff</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 5036
Adam-François Van der Meulen, <i>Prise de Valenciennes</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 2147
Adam-François Van der Meulen, <i>Prise de Saint Omer</i> intervention en deuxième partie sur la couche picturale	MV 2148
Robert Lefèvre, <i>Napoléon I^{er} intervention en deuxième partie sur la couche picturale</i>	MV 5134





Restaurations : peintures, sculptures, mobilier, objets d'art

Interventions sur les sculptures en 2006

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Magnier, <i>Ulysse</i> , terme, marbre	MR 2039	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Lespagnandelle, <i>Le Flegmatique</i> , statue, marbre	MR 2031	Dépose de l'œuvre pour mise à l'abri, restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Tuby, <i>Amour</i> , relief, plomb doré		Restauration structurelle, nettoyage
France-XVII ^e s., <i>Europe</i> , buste, marbre	MR 2406	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Rousselet, <i>Scène bacchique</i> , vase, marbre	MR 2940	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Leucothée et <i>Bacchus</i> , statue antique, marbre	MR 195	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>Marc-Aurèle</i> , buste, marbre	MR 2479	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Houzeau, <i>Faune</i> , terme, marbre	MR 1878	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>Femme</i> , buste, marbre	MR 2428	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Desjardins, <i>Le Soir</i> , statue, marbre	MR 1835	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Vigier, <i>Achille à Scyros</i> , statue, marbre	MR 2113	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
<i>Femme drapée</i> , statue antique, marbre	MR 391	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>Septime Sévère</i> , buste marbre	MR 2623	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme

Interventions sur les sculptures en 2006 (suite)

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
France-XVII ^e s., <i>Hannibal</i> , buste, marbre	MR 2206	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>Femme</i> , buste, marbre	MR 2425	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Van Cleve, <i>Ariane endormie</i> , statue, marbre	MR 2104	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>L'Asie</i> , buste, marbre	MR 2595	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>Vitellius</i> , buste, marbre	MR 2634	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Rousselet, <i>Scène bacchique</i> , vase, marbre	MR 2939	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Bertin, <i>Scène bacchique</i> , vase, marbre	MR 2786	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
<i>Bacchus</i> , statue antique, marbre	MR 113	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
Buyster, <i>Le Poème satyrique</i> , statue, marbre	MR 1772	Restauration structurelle, nettoyage, consolidation de l'épiderme
France-XVII ^e s., <i>Antinoüs</i> , statue, marbre	MR 76	Nettoyage d'urgence après acte de vandalisme
France-XV ^e s., <i>Jean Jouvenel des Ursins</i> statue, pierre polychromée	MV 3058	Dépoussiérage, nettoyage, restitution de l'épée
France-XV ^e s., <i>Michèle de Vitry</i> , statue, pierre polychromée	MV 3059	Dépoussiérage, nettoyage
Daniel, <i>Mollien</i> , buste, marbre	MV 1660	Dépoussiérage, nettoyage, restitution du col
Coysevox (d'après), <i>Créqui</i> , buste, plâtre	MV 2847	Dépoussiérage, nettoyage
Meit (d'après), <i>Marguerite d'Autriche</i> , statue, plâtre	MV 1299	Dépoussiérage, nettoyage, restitution du nez
Tuby, <i>Vase de la paix</i> , marbre	MR 3026	Établissement d'un dossier de suivi



Interventions sur les sculptures en 2006 (suite)

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Coysevox, <i>Vase de la Guerre</i> , marbre	MR 2799	Établissement d'un dossier de suivi
Le Hongre, <i>L'Air</i> , statue, marbre	MR 2022	Établissement d'un dossier de suivi
Marsy, <i>Le Point du jour</i> , statue, marbre	MR 2043	Établissement d'un dossier de suivi
Magnier, <i>Le Printemps</i> , statue, marbre	MR 2038	Établissement d'un dossier de suivi
Le Gros, <i>L'Eau</i> , statue, marbre	MR 3026	Établissement d'un dossier de suivi
Drouilly, <i>Vase du Soleil</i> , marbre	MR 2801	Établissement d'un dossier de suivi
Dugoulon, <i>Vase du Soleil</i> , marbre	MR 2802	Établissement d'un dossier de suivi
Mazeline, <i>L'Europe</i> , statue, marbre	MR 2050	Établissement d'un dossier de suivi
Cornu, <i>L'Afrique</i> , statue, marbre	MR 1792	Établissement d'un dossier de suivi
Raon, <i>La Nuit</i> , statue, marbre	MR 2081	Établissement d'un dossier de suivi
Massou, <i>La Terre</i> , statue, marbre	MR 2048	Établissement d'un dossier de suivi
Granier, <i>Le Poème pastoral</i> , statue, marbre	MR 1871	Établissement d'un dossier de suivi
Magnier, <i>Ulysse</i> , terme, marbre	MR 2039	Établissement d'un dossier de suivi
Granier, <i>Isocrate</i> , terme, marbre	MR 1870	Établissement d'un dossier de suivi
Hurtrelle, <i>Théophraste</i> , terme, marbre	MR 1881	Établissement d'un dossier de suivi
Dedieu, <i>Lysias</i> , terme, marbre	MR 1829	Établissement d'un dossier de suivi
Melo, <i>Apollonius</i> , terme, marbre	MR 2055	Établissement d'un dossier de suivi
Regnaudin, <i>L'Automne</i> , statue, marbre	MR 2152	Établissement d'un dossier de suivi
Guérin, <i>L'Amérique</i> , statue, marbre	MR 1872	Établissement d'un dossier de suivi
Hutinot, <i>L'Eté</i> , statue, marbre	MR 1883	Établissement d'un dossier de suivi
Girardon, <i>L'Hiver</i> , statue, marbre	MR 1864	Établissement d'un dossier de suivi
Buyster, <i>Le Poème satyrique</i> , statue, marbre	MR 1772	Établissement d'un dossier de suivi
Bertin, <i>Vase aux dauphins</i> , marbre	MR 2790	Établissement d'un dossier de suivi
Bertin, <i>Vase aux dauphins</i> , marbre	MR 2791	Établissement d'un dossier de suivi
Tuby, <i>Vase ornée de volutes</i> , marbre	MR 3027	Établissement d'un dossier de suivi
Hulot, <i>Vase orné de volutes</i> , marbre	MR 2811	Établissement d'un dossier de suivi





Interventions sur les sculptures en 2006 (suite)

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Bertin, <i>Vase aux anses formées de têtes de faune</i> , marbre	MR 2788	Établissement d'un dossier de suivi
Bertin, <i>Vase aux anses formées de têtes de faune</i> , marbre	MR 2789	Établissement d'un dossier de suivi
Bertin, <i>Scène bacchique</i> , vase, marbre	MR 2786	Établissement d'un dossier de suivi
Italie-XVII ^e s., <i>Vespasien</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7111	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e s., <i>Vitellius</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7101	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e s., <i>Titus</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7105	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e s., <i>Domitien</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7110	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e s., <i>Néron</i> , buste, marbre et porphyre	MV 8609	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e s., <i>Caligula</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7107	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Italie-XVII ^e s., <i>Othon</i> , buste, marbre et porphyre	MV 7103	Dépoussiérage, nettoyage et restitutions
Pinelli, <i>Danse de saltarello</i> , groupe, terre cuite	T 137 C	Dépoussiérage, nettoyage, consolidation structurelle
Pinelli, <i>Le jeu de la mora</i> , groupe, terre cuite	T 137 C	Dépoussiérage, nettoyage, consolidation structurelle
Pinelli, <i>Le jeu de boules</i> , groupe, terre cuite	T 137 C	Dépoussiérage, nettoyage, consolidation structurelle
Pinelli, <i>Le jeu de cartes</i> , groupe, terre cuite	T 137 C	Dépoussiérage, nettoyage, consolidation structurelle
<i>Mercure Campana</i> , statue antique, marbre	MR 416	Étude préalable à la restauration
<i>Vestale</i> , statue antique, marbre	MR 336	Étude préalable à la restauration
<i>Uranie</i> , statue antique, marbre	MR 363	Étude préalable à la restauration
<i>Bacchus de Versailles</i> , statue antique, marbre	MR 105	Étude préalable à la restauration
<i>Vénus Cesi</i> , statue antique, marbre	MR 366	Étude préalable à la restauration
<i>Pudicité de Benghazi</i> , statue antique, marbre	MR 245	Étude préalable à la restauration

Interventions sur les sculptures en 2006 (suite)

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
Le Hongre, <i>Esope</i> , statue, plomb polychromé	MR 3457	Étude technique
Tuby, <i>Amour</i> , statue, plomb polychrome	MR 3455	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Bouc</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7935	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Bouc</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7949	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Coq d'Inde</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7934	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Coq</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7938	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Cygne</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7930	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Grue</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7947	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Grue</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7950	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Dauphin</i> , statue, plomb polychromé	MV 7941	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Singe sur un dauphin</i> , groupe, plomb polychromé	MV 7601	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Singe sur un bouc</i> , groupe, plomb polychromé	MV 7926	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Singe sur un bouc</i> , groupe, plomb polychromé	MV 7927	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Singe</i> , statue, plomb polychromé	MV 7925	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Singe</i> , statue, plomb polychromé	MV 7933	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Fontaine avec singes</i> , groupe, plomb polychromé	MV 7945	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Serpent</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7929	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Dragon</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7928	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , statue, plomb polychromé	MV 7181	Étude technique

Interventions sur les sculptures en 2006 (suite)

Œuvre	Numéro d'inventaire	Intervention
France-XVII ^e s., <i>Renard</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7183	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , statue, plomb	MV 7341	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7942	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Renard</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7943	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , statue, plomb polychromé	MV 7949	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Loup</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Renard</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Renard</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7948	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Fontaine avec renard</i> , statue, plomb polychromé	MV 7946	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Chien</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Rat</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Ours</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Ourson</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Paon</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7932	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Paon</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7936	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Paon</i> , fragment de statue, plomb polychromé	MV 7937	Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Oiseau</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique
France-XVII ^e s., <i>Paon</i> , fragment de statue, plomb polychromé		Étude technique



Dépôts, récolements et prêts

Œuvres revenues de dépôt

Artiste	Œuvre / Numéro d'inventaire	Ancien lieu de dépôt / Date de retour
G.L. Bernini	Buste autoportrait MV 7520	Versailles, assemblée nationale 02/06/2006
H. Bellangé	Bataille d'Altenkirchen MV 2288	Versailles, assemblée nationale 16/11/2006
G. de La Touche	Cygnes sur le bassin de Bacchus MV 6180	Versailles, assemblée nationale 16/11/2006
France (d'après XV ^e)	Gisant de O.de Clisson MV 1271	Versailles, assemblée nationale 11/02/2005
XIX ^e	Chaise T 4699	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Guéridon V 12648	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Armoire V 12676	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Table de toilette V 12845	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	2 Chaises V 1430	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	4 Chaises gondole V 1794	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Chaise V 3572	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Chaise V 4279	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Chaise V 7171	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Table de cuisine V 9000	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Commode V 9511 bis	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Lustre V 12204	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
d'après M. Jacquet	Buste de Nicolas III, seigneur de Neuville MV 8676	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	2 Flambeaux V 12260	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006

Œuvres revenues de dépôt (suite)

Artiste	Œuvre / Numéro d'inventaire	Ancien lieu de dépôt / Date de retour
XIX ^e	2 Flambeaux V 12270	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	4 Fauteuils V 12425	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	3 Chaises V 12426	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Banquette V 1259	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Banquette V 1387	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Banquette V 213	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Banquette V 253	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Banquette à dossier V 334	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Lit V 2628	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Table de toilette VCG 1329	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006
XIX ^e	Banquette V 1373	Versailles, assemblée nationale 20/12/2006

Œuvres parties en dépôt

Artiste	Œuvre / Numéro d'inventaire	Lieu de dépôt / Date de dépôt
d'après J-B. II Lemoyne	Buste de R-A.Ferchault de Réaumur MV 1835	Les Lucs sur Boulogne, Historial de la Vendée 12/04/2006
France XVII ^e	Portrait de P. de Clérambault, comte de Palluau MV 3490	Les Lucs sur Boulogne, Historial de la Vendée 12/04/2006
A. Graincourt	Portrait de G.de La Roche, seigneur de Saint-André MV 3529	Les Lucs sur Boulogne, Historial de la Vendée 12/04/2006
J-P. Franque	Portrait de L-C.de Rezay, comte du Chaffau MV 6486	Les Lucs sur Boulogne, Historial de la Vendée 12/04/2006

Œuvres parties en dépôt (suite)

Artiste	Œuvre / Numéro d'inventaire	Lieu de dépôt / Date de dépôt
A.Yvon	Le général Vinoy présente les plans de reconstruction de l'hôtel de Salm MV 5507	Paris, Chancellerie Légion d'Honneur 09/05/2006
E. Ronjat	Distribution des récompenses au Salon de 1824 MV 5488	Paris, Musée de la Légion d'Honneur 09/05/2006
d'après A. Coysevox	Buste de F. de Blanchemort MV 2847	Vizille, Musée de la Révolution française 21/12/2006
France XVII ^e	Portrait de B.de Lesdiguières MV 4178	Vizille, Musée de la Révolution française 21/12/2006
A. Couder	Portrait de L-F-A. de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu MV 4467	Bordeaux, préfecture d'Aquitaine 10/08/2006



Récollements effectués en 2006

33 œuvres récolées (18 peintures, 13 sculptures, 1 dessin, 1 meuble).

8 dépositaires récolés : Paris, musée Carnavalet ; Paris, école militaire (CESAT) ; Paris, église Saint-Gervais-Saint-Protais ; Paris, église Saint-Eustache ; Paris, cathédrale Notre-Dame ; Paris, église Saint-Germain-des-Prés ; Paris, église Saint-Germain-l'Auxerrois ; Versailles, Sénat.

Régions devant être récolées en 2007

- **Ile-de-France** : des missions sont à programmer dans des lieux de dépôt à Paris, Versailles et en région parisienne.
- **Corse** : une mission à programmer à Corte.

Régions récolées depuis 1997

- Alsace
- Auvergne
- Aquitaine
- Bourgogne
- Bretagne
- Centre
- Champagne-Ardenne
- Franche-Comté
- Languedoc-Roussillon
- Lorraine
- Midi-Pyrénées
- Nord-Pas-de-Calais
- Basse-Normandie
- Haute-Normandie
- Pays-de-la-Loire
- Picardie
- Poitou-Charentes
- Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Rhône-Alpes

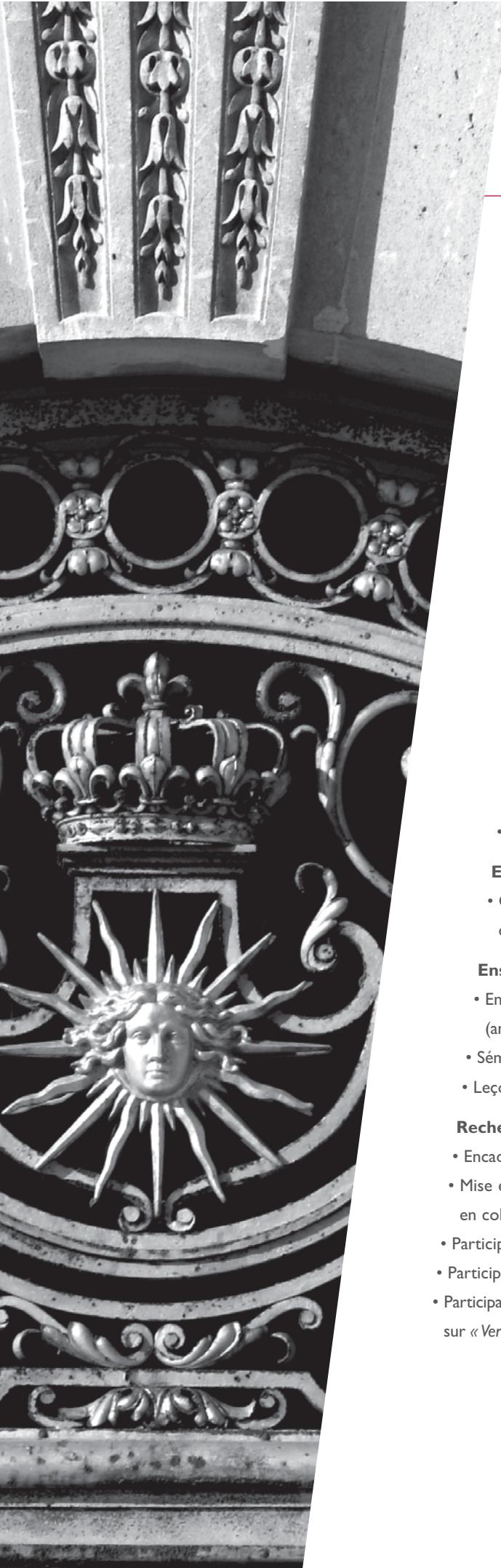
Prêt des œuvres à des expositions

En 2006, le musée a prêté un total de **217** œuvres comprenant tableaux, sculptures, dessins, objets d'art et mobilier. Elles ont été présentées dans **40** expositions (27 en France et 13 à l'étranger). Certaines d'entre elles sont particulièrement prestigieuses :

- le service de Marie-Antoinette, prêté au Musée national de la Céramique de Sèvres.
- La pendule de Martinot et Gallien de 1756 prêtée au Musée national du château de Compiègne.
- La table des chasses à plateau en stuc représentant le plan de Compiègne par Roumier de 1737, prêté à Compiègne.
- Le traîneau à la tortue (anonyme du XVIII^e siècle) a été prêté au Musée de l'Ile de France (château de Sceaux).
- Le buste de Jean-Baptiste Colbert par Coustou a été prêté au Musée d'Orsay, pour une exposition sur Saint-Gobain.

Par ailleurs, le musée a prêté à Tokyo et à Kobe un très important ensemble d'œuvres napoléoniennes pour une exposition organisée par Nikkei sur « Napoléon et Versailles », de janvier à juin 2006.





Contributions scientifiques des conservateurs

Claire Constan, conservateur général

Vie du musée

- Achèvement du programme de restauration des œuvres des deux salles de Crimée et installation partielle.
- Poursuite de la restauration des œuvres des salles des Croisades.
- Poursuite de la restauration de la Galerie des Glaces.
- Poursuite du suivi de la base de données iconographique.

Publications

- Participation au *Dictionnaire international des images* (Éditions du Nouveau Monde, sous la direction de L. Gervereau : notice sur le portrait).

Conférences / Émissions

- France-Culture : « *Le musée révélé* » dans la Tribune de l'histoire, 18 janvier.
- Arte/TV 5 : « *Gérald Van der Kemp* », juillet-août.

Expositions

- Co-organisation de l'exposition Napoléon et Versailles, pour les musées de Kobé et de Tokyo, et rédaction partielle du catalogue.

Enseignement

- Encadrement d'un élève de l'École du Louvre sur la bibliographie des galeries parisiennes (année de muséologie) dans le cadre du Groupe de Recherche de l'École du Louvre.
- Séminaire sur la peinture de bataille à l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines, janvier/mars.
- Leçon sur Versailles donnée au lycée français de Tokyo, avril.

Recherche

- Encadrement du programme de recherche du CRCV sur les *Galeries européennes*.
- Mise en place de la structure de la base de données du groupe de recherche sur les galeries en collaboration avec la Bibliotheca Hertziana (Rome).
- Participation à la journée sur les galeries organisée par l'INHA, mai.
- Participation à la conférence du Cidoc de Göteborg, septembre.
- Participation au colloque du 150^e anniversaire du palais de Dolmabahçe, à Istanbul : communication sur « *Versailles : du château au musée* », novembre.

Xavier Salmon, conservateur

Conférences

- « Marie-Antoinette ou le pouvoir de l'image ».
- Saint-Cloud, centre culturel des 3 Pierrots : 10 janvier
- Lyon, cercle de l'Union : 11 janvier
- Le Puy, musée Crozatier - Bibliothèque municipale, 7 novembre
- « Maurice Quentin de La Tour, le voleur d'âme ». Chateaudun, Salle Léo Lagrange,
- Université du temps libre de la région dunoise, 28 février
- « Les Trianons »
- Lyon. FNAC, Rendez-vous de l'Art, 21 mars
- Nantes. FNAC, Rendez-vous de l'Art, 11 avril
- « Versailles et le mécénat ». Elèves de Sciences Po, Paris, 18 mai
- « L'appartement intérieur du roi », Société des amis du musée d'Aquitaine à Bordeaux, 9 juin
- « Pomp and Power. Master Drawings from Versailles », Londres, The Wallace Collection, 5 octobre
- « L'appartement privé du souverain à Versailles », Étudiants de l'Université de Wellington, Nouvelle Zélande, 20 novembre à Versailles

Publications

- Notices des nouvelles acquisitions du château de Versailles pour la Revue des musées de France - Revue du Louvre
- Esprit-Antoine Gibelin (1739-1813). Deux dessins figurant Marie-Antoinette remettant le dauphin à la France
- Jacques-André Portail (1695-1759). Vue dessinée du Grand Trianon depuis le Grand Canal
- Louis, Dauphin de France (1729-1765). Caricature dessinée d'homme au capuchon de franciscain.
- « Le triomphe de l'infiniment petit : les gouaches de la campagne de Flandre peintes pour Louis XVI », l'Estampe-L'Objet d'art, avril 2006
- Catalogue de l'exposition « Pomp and Power : French Drawings from Versailles » (essai introductif, 52 notices, bibliographie, liste des expositions, index des artistes

représentés), Londres, The Wallace Collection

- Deux notices des portraits de Louis XVI par Callet et de Marie-Antoinette par Wertmüller pour le catalogue de l'exposition « Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne » organisée au château de Compiègne
- « Les Saisons de Francesco Solimena : quatre tableaux inédits conservés à Bordeaux », article pour les Cahiers de l'histoire de l'art, 2006-4, p. 50-53
- « Marie-Antoinette au Petit Trianon : une reine face à l'administration » et « Marie-Antoinette à la rose », articles pour le numéro spécial Connaissance des arts au sujet du Petit Trianon
- « Vienne à Versailles : les portraits de la famille impériale par Joseph Ducreux (1735-1802) », essai pour le catalogue de l'exposition Marie-Antoinette organisée à la bibliothèque municipale de Versailles
- « Une préparation de Maurice Quentin de La Tour entre au Metropolitan Museum of Art à New York », article à paraître dans le Bulletin du Metropolitan Museum of Art, New York, 2007
- Notice d'un dessin attribué à Jean-Marc Nattier pour le catalogue des dessins anciens du musée Denon à Châlon-sur-Saône, à paraître début 2007
- Catalogue de l'exposition « Images du souverain de Louis XIV à Louis XVI dans les collections du château de Versailles » organisée à la Pinacoteca do Estado à São Paulo, Brésil, du 11 mai au 5 août 2007 (64 notices, un essai d'introduction, chronologie, arbre généalogique et bibliographie)
- « L'image de soi. Portraits du clan Choiseul », essai pour le catalogue de l'exposition Chanteloup au musée des Beaux-Arts de Tours, avril-juin 2007 + 11 notices d'œuvres

Expositions

- Commissariat de l'exposition « Pomp and Power. French drawings from Versailles », Londres, The Wallace Collection, 5 octobre 2006-7 janvier 2007
- Préparation de l'exposition « Images du souverain de Louis XIV à Louis XVI dans les collections du château de Versailles » organisée à la Pinacoteca do Estado à São Paulo (Brésil) en 2007.



Valérie Bajou, conservateur

- « Louis XVIII ou le roi ressuscité. L'œuvre du peintre Gros », *Revue du Souvenir napoléonien*, février-mars 2006, n°463
- « Le Harem inépuisable de Monsieur Ingres », « Les portraits : brillants cauchemars du miroir des âmes » et « Ingres, peintre d'histoire sans histoires », trois articles dans le *Dossier de l'art Ingres*, édition Faton, février 2006

Pierre-Xavier Hans, conservateur

Contribution au catalogue de l'exposition *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne* Compiègne, novembre 2006-janvier 2007. Éditions RMN

Notices

- Écran à châssis par Boulard, V 3918
Table des Chasses par Roumier, V 1034-1
Table des Chasses par Foliot, V 1034-2
Mobilier de Tilliard, V 4524
Mobilier de Sené pour le Salon des Jeux à Compiègne, V 4552
Table à écrire de Madame Elisabeth par Benneman, V 829

Jérémie Benoît, conservateur

Exposition

Catalogue de l'exposition *Napoléon et Versailles*, Kobé, musée municipal, 3 décembre 2005 - 19 mars 2006 ; Tokyo, musée d'Edo, 8 avril 2006 - 18 juin 2006

Articles

- « Les bibliothèques impériales », *La Revue Napoléon*, février 2006, n° 25, p. 64-69
- « Le palais de Fontainebleau sous l'Empire », *La Revue Napoléon*, août 2006, n° 27, p. 64-68
- « Le mobilier de Madame Mère au salon des Glaces du Grand Trianon », *La Revue des Musées de France*, 2006, n° 4, p. 44-50
- « Napoléon à Berlin vu par les peintres », *La Revue Napoléon*, novembre 2006, n° 28, p. 44-48
- « Le décor du Sénat sous l'Empire », *La Revue Napoléon*, novembre 2006, n° 28, p. 62-65





Nicolas Milovanovic, conservateur

Publications

« Les inscriptions dans le décor de la galerie des Glaces à Versailles : nouvelles découvertes », *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions*, 2006, fasc. I, p. 281-308.

Conférences

- Paris, Auditorium du musée du Louvre, 30 mars 2006 : *La galerie des Glaces : état du chantier et nouvelles découvertes*.
- Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 17 novembre 2006 : *La galerie des Glaces au château de Versailles*.

Cours

- Participation au cours de l'École du Louvre : Méthodologie de la Recherche, arts de l'Europe de la fin du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle.
- Participation à la Préparation aux concours de conservateurs du patrimoine, Institut d'Art et d'Archéologie, université Paris IV.

Informatique documentaire

646 nouvelles fiches d'œuvres ont été saisies sur le logiciel de gestion des œuvres Micromusée ce qui porte le total des œuvres faisant l'objet de fiches informatiques à 14194 au 1^{er} janvier 2007. Sur ces 14194 fiches informatiques, 5139 comprennent des photographies numériques (488 images numériques ont été ajoutées dans la base durant l'année 2006).

Chantal Waltisperger, conservateur

- Récolement de la réserve des sièges : 218 sièges

Cette campagne, commencée en novembre 2005, s'est poursuivie jusqu'en juin 2006. Tous les sièges entreposés au sol ou sur les étagères du 1^{er} niveau ont été examinés, photographiés et munis d'une étiquette visible portant leur numéro pertinent; les fiches de récolement ont été saisies dans la base Micromusée (identification, totalité des n°, marques et inscriptions, dimensions, état, photographies, localisation précise dans la réserve).

Le récolement est actuellement suspendu jusqu'au déménagement dans les nouvelles réserves de la Grande Écurie.

- Inventaire du musée des Carrosses

La collection (véhicules et harnachements) n'a jamais été inventoriée systématiquement. Un inventaire rétrospectif a donc été commencé en 2006. Les véhicules ont été enregistrés sur la base Micromusée (2006.00.1 à 2006.00.27),

Les harnachements le sont sur une base Excel (2006.00.28 à 2006.00.164). Les 2 supports seront repris en 2007 sur le nouveau logiciel TMS (base Nolhac). La collection est estimée à 500 ou 600 numéros. Le marquage reste à faire.

- Participation au groupe de projet "informatisation des collections".
- Suivi du récolement des dépôts.
- Suivi des restaurations du musée des Carrosses (un traîneau en cours, plusieurs harnachements).

Alexandre Maral, conservateur

Publications

- « Versailles. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Le buste du cardinal Melchior de Polignac par Antoine Coysevox », *Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, I-2006, p. 14-17.
- Compte rendu critique : « Thierry Sarmant. *Les demeures du soleil : Louis XIV, Louvois et la surintendance des bâtiments du roi*. Préface de Bruno Neveu. Seyssel : Champ Vallon, 2003. In-8°, 387 pages, 8 p. de pl. h.-t. (Époques.) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 163, juillet-décembre 2005 (2006), p. 545-547.
- Notices mensuelles sur les sculptures des jardins pour le périodique *Toutes les nouvelles de Versailles : Achille à Skyros* (Vigier), *Le Colérique* (Houzeau), *Castor et Pollux* (Coysevox), *Amazone* (Buirette), *Le Gladiateur mourant* (Mosnier), *Vénus* (Le Gros), *Papirius et sa mère* (Carlier et Mosnier), *Laocoön* (Tuby), *Aristée et Protée* (Slodtz), *Le Rhône* (Tuby), *La Renommée écrivant l'histoire du roi* (Guidi), *L'Asie* (France- XVII^e siècle).

Cours, conférences, communications, séminaires et colloques

- « Rome à Versailles : les influences romaines dans la chapelle royale », conférence donnée le 21 janvier 2006 devant la Société d'étude du XVII^e siècle.
- Présentation des restaurations des sculptures des jardins et des problèmes de conservation que pose leur maintien en plein air au Conseil scientifique de Versailles, 27 janvier 2006.
- Conservation-restauration des sculptures (cours de muséologie à l'École du Louvre, séance de formation au constat d'état, 4 avril 2006).

- Histoire de la restauration (séminaire de DRA à l'École du Louvre, communications sur le décor sculpté de la galerie des glaces et sur les problèmes posés par la conservation en plein air des sculptures en marbre, 9 janvier et 6 février 2006).
- Comité scientifique sur les groupes sculptés du bosquet des Bains d'Apollon, 24 février 2006.
- Participation au séminaire européen des conservateurs, 12-17 juin 2006.
- Participation à l'émission « Le parc de Versailles : ses statues, ses mécènes : adopter une statue » sur France Culture (série « Vivre sa ville », produite par Sylvie Andreu), 16 juillet 2006.
- « Faut-il laisser mourir les sculptures en marbre des jardins de Versailles », conférence donnée le 12 octobre 2006 devant les Amis de Versailles.
- « A la chapelle de Versailles », émission sur France Musique (série « Accrochages », produite par Martine Kaufmann), 15 novembre 2006.

Encadrement scientifique

- Encadrement et évaluation d'un mémoire de muséologie de l'École du Louvre, *L'histoire des restaurations des sculptures des jardins de Versailles au XIX^e siècle* (Robin Emlein et Camille Nau).
- Encadrement et évaluation d'un mémoire de DRA de l'École du Louvre, *Les trophées d'église de la chapelle royale de Versailles* (Sébastien Bontemps).

Muséographie

- Récolement (avec la collaboration du service de la régie des œuvres) des collections de sculpture (1927 sculptures).
- Participation à l'élaboration d'une signalétique pour la chapelle royale.
- Principes généraux d'un projet muséographique concernant le musée de l'œuvre (Opéra royal, chapelle royale et sculptures provenant des jardins).
- Principes généraux d'un projet muséographique concernant les collections de sculptures.

Les expositions

Les Expositions

Le service des expositions a organisé et mis en œuvre 4 expositions *in situ* entre le 9 janvier, date d'inauguration de la première exposition jusqu'au 17 décembre, date de fermeture de la dernière exposition :

- du 9 janvier au 30 avril 2006

Exposition-dossier dans le grand cabinet de Madame de Maintenon (sur 65 m²) présentant 23 gouaches **de Louis-Nicolas Van Blarenberghe** issues des collections du château de Versailles et permettant ainsi de redécouvrir la série de vues des sièges et des combats conduits par Louis XV, grand-père de Louis XVI, particulièrement connue pour la minutie des scènes et la finesse des détails.

Le commissariat a été assuré par Xavier Salmon, le mouvement des œuvres et l'accrochage par la régie des œuvres du château. Catalogue édité par la RMN.

Exposition concomitante à l'exposition présentée au musée du Louvre *Les van Blarenberghe, des reporters du XVIII^e siècle*.

- du 23 janvier au 23 avril 2006

Exposition thématique dans les salles d'Afrique (970 m²) consacrée aux **Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles** coorganisée avec les musées de Dresde, et réalisée avec le concours de la Réunion des musées nationaux, le soutien de EADS et le partenariat de Metrobus. Placée sous le haut patronage du Président de la République française et de la Chancelière de la République fédérale d'Allemagne, avec le parrainage du Ministre Président de l'État libre de Saxe, cette exposition, avec plus de 230 œuvres, fut l'occasion de découvrir l'une des cours les plus brillantes de l'Europe du XVIII^e siècle dont le faste et le raffinement, jusque là totalement méconnus du public français, avaient été fortement inspirés par le modèle versaillais.

Le commissariat a été assuré par Béatrix Saule, et la muséographie par l'équipe Marc Jeanclos et Antoine Fontaine. Catalogue édité par la RMN.

Considérée comme l'un des événements majeurs de cette année, cette exposition a reçu 130 000 visiteurs, le plus gros record de fréquentation depuis Tables royales.

- du 4 mai au 2 juillet 2006

Exposition monographique consacrée au maître de l'abstraction lyrique Georges MATHIEU coorganisée et coproduite avec le Ministère de la Culture, réalisée avec le concours de la Réunion des musées nationaux et la collaboration du musée du Louvre, présentée dans la nef centrale de la Petite Ecurie du roi au sein du musée des moulages.

Inaugurée par le Premier Ministre, **Mathieu à Versailles** s'est inscrite dans la démarche du château de Versailles pour une ouverture à l'art contemporain en offrant au public la vue de 16 peintures monumentales dans un espace célèbre pour son architecture et normalement fermé au public.

Le commissariat a été assuré par Solange Auzias de Turenne, et la muséographie par Jean-François Bodin. Catalogue édité par la RMN.

- du 4 juillet au 17 décembre 2006

Exposition-dossier thématique sur **Les tapis de la Savonnerie** commandés au XVIII^e siècle à la manufacture de la Savonnerie et tissés pour les autels latéraux de la Chapelle du château de Versailles, après sa consécration en 1710.

Réalisée en collaboration avec le Mobilier national et grâce au soutien de la Société des Amis de Versailles, l'exposition fut présentée en 2 temps : dès le mois de juillet, à l'occasion de l'ouverture du nouveau circuit de visite Chapelle-Opéra, les seuls tapis d'autels encore existants furent présentés *in situ* dans la Chapelle ; puis à partir de septembre, ils furent transférés dans le grand Cabinet de Madame de Maintenon et complétés par une vingtaine d'œuvres évoquant le reste du mobilier de la Chapelle.

Le commissariat a été assuré par Pierre Arizzoli-Clémentel et Jean Vittet, Inspecteur de la création artistique au Mobilier national. Catalogue édité par la RMN.

En ce qui concerne les expositions hors les murs constituées d'œuvres provenant des collections du Château de Versailles, le service des expositions a contribué à l'organisation :

- du retour de l'exposition Napoléon au Japon qui a fermé ses portes le 18 juin 2006 et dont le commissariat a été assuré par Jérémie Benoît et Claire Constans. Le remballage et une partie du convoiement des œuvres ont été effectués par la régie des œuvres du château.
- de l'exposition **Pomp and Power, French masters drawings from Versailles** présentée du 3 octobre 2006 au 5 janvier 2007 à la Wallace Collection de Londres.
Commissariat assuré par Xavier Salmon.

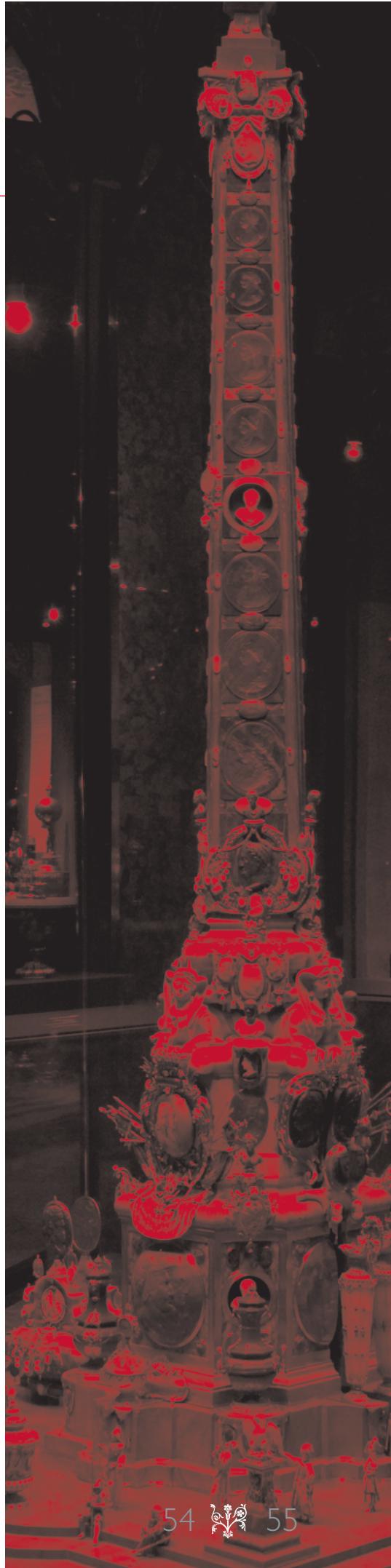
Par ailleurs, le service des expositions a participé :

- à l'élaboration d'un questionnaire sur les expositions destiné au Réseau des Résidences royales et piloté par le Centre de recherche du Château de Versailles.
- aux séances d'accueil organisées par la DRH pour les nouveaux arrivants dans l'EPV.

Enfin, le service des expositions, dans le cadre de sa mission complémentaire d'aménagement muséographique pour les collections permanentes, a procédé à :

- un appel d'offre pour la mise en place de protection des fabriques dans le Domaine de Marie-Antoinette à l'occasion de sa réouverture au public.
- la mise en œuvre d'un prototype de protection des œuvres monumentales des salles d'Afrique pour les futures expositions.
- un appel d'offre et à la mise en œuvre du renouvellement des tissus muraux dans une partie des Attiques du midi.
- une partie de la mise en œuvre de la remise en peinture du plafond de la Galerie des Cotelle au Grand Trianon.

Parallèlement à la production des expositions, s'est poursuivi le travail de programmation et de planification des expositions du Château de Versailles, aussi bien *in situ* qu'hors les murs, pour les années à venir.



Aménagements muséographiques

- Appel d'offre protection des fabriques pour l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette le 4 juillet.
Mise en place juin 2006.
- Mise en œuvre étude, conception et réalisation d'un prototype de protection des œuvres au murs des Salles d'Afrique.
Mise en place décembre 2006.
- Appel d'offre renouvellement des tissus muraux de 3 salles Attiques midi.
Réalisation décembre 2006.
- Participation à la mise en œuvre de la remise en peinture du plafond de la Galerie des Cotelle.
Réalisation décembre 2006.



Suivi de production et mise en œuvre d'expositions

Expositions	Dates	Lieux	Commissariat	Production/Budget
<i>In situ</i>				
<i>Splendeurs de la cour de Saxe</i> Dresde à Versailles (235 œuvres) musée M. Jeanclos/A. Fontaine catalogue RMN	23 janvier - 23 avril 2006	Salles d'Afrique 970 m ²	B. Saule	EPV/RMN 2 M€ 130 000 visiteurs
<i>Louis-Nicolas Van Blarenberghe à Versailles</i> Les gouaches de Louis XVI (23 œuvres) Exposition-dossier intégrée au circuit de visite principal catalogue RMN	9 janvier - 30 avril 2006	Gd Cabinet Maintenon 65 m ²	X. Salmon	EPV 8 000 €
<i>Tapis de la Savonnerie pour la Chapelle royale</i> (28 œuvres) Exposition-dossier intégrée au circuit de visite principal catalogue RMN	4 juillet-3 septembre 2006 + 19 sept.-17 déc. 2006	Chapelle royale Gd Cabinet Maintenon	PAC/J. Vittet (ext.)	EPV/Mobilier national/SAV 20 000 €
<i>Mathieu à Versailles</i> (17 œuvres) musée J.F. Bodin catalogue RMN	4 mai - 2 juillet 2006	Petites Ecuries 500 m ²	S. de Turenne (ext.)	Ministère de la Culture/ EPV/RMN 150 000 € 7670 visiteurs
<i>Hors les murs</i>				
<i>Pomp and Power : French Master Drawings from Versailles</i> catalogue Wallace Collection	3 oct. 2006 - 5 janv. 2007	Wallace Collection, Londres	X. Salmon	Wallace Collection
Retour de l'exposition au Japon <i>Napoléon au Japon</i>	2 décembre 2005 - 19 mars 2006 8 avril -18 juin 2006	Kobé Tokyo	J. Benoît et C. Constans	Mécénat Nikkei Mécénat Nikkei

Régie des œuvres

L'année 2006 constitue une année de pleine activité, tant par les nombreux mouvements internes, que par les opérations de montage d'expositions, à Versailles, en province, ainsi qu'à l'étranger.

D'un point de vue administratif, c'est une année qui nous amène désormais à recourir aux procédures de marchés, qu'il convient d'identifier, de définir et de conduire.

C'est aussi un effort particulier en matière d'hygiène et de sécurité, illustré par une attention toute particulière accordée à la question des échafaudages (mise en conformité du parc existant, formation des agents, etc.).

Un mouvement des œuvres régulier

L'accrochage des œuvres, après travaux des verrières, a été quasiment achevé à l'Attique du Midi. De même, les opérations menées dans les salles d'Afrique et dans les salles des Croisades se sont poursuivies.

Les nombreux chantiers - de la Galerie des Glaces au nettoyage des façades - nous ont bien entendu amené à conduire de nombreux mouvements d'œuvres, déplacées à différents titres (restauration, examen, prévention, etc.).

Les prêts de toute nature, aux expositions françaises comme étrangères restent nombreux, illustrant une nouvelle fois une activité considérable et le grand intérêt que suscitent les collections de l'Établissement.

Des expositions

Une partie du travail réalisé durant cette année a été de nouveau consacré au montage de plusieurs expositions.

Ce fut notamment le cas de l'exposition « Napoléon » qui s'est tenue au Japon, à Kobé, puis à Tokyo.

Le montage et le démontage de cette exposition ont été l'occasion de retrouver nos homologues japonais, déjà rencontrés lors de l'exposition *Les fastes de Versailles*, présentée dans les mêmes institutions à la fin de l'année 2002.

L'équipe de la Régie des œuvres, associée à l'exposition consacrée à Marie-Antoinette présentée au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, en a assuré le démontage, ainsi qu'une partie du transport des œuvres, dans l'appartement de Madame de Maintenon.

Dans le cadre des échanges internationaux, nous avons accueilli la grande exposition consacrée aux Splendeurs de la cour de Saxe. Cet important chantier a permis des échanges fructueux avec les restaurateurs allemands venus en convoiement, dont l'approche méthodologique très rigoureuse mérite ici d'être saluée.

Enfin, l'exposition dossier consacrée à Van Blarenberghe a également mis l'équipe à contribution pour l'installation et la présentation des œuvres, dans l'appartement de Madame de Maintenon.

L'informatisation des collections

Le projet d'informatisation des collections s'est accéléré, puisque c'est au cours de l'exercice 2006 que le logiciel a fait l'objet d'un choix, rassemblant la conservation, la régie des œuvres et la documentation.

Un appel d'offre a été lancé, sur le modèle du dialogue compétitif. Six entreprises ont d'abord été retenues. Les visites des prestataires, mais aussi des clients, en France comme à l'étranger ont permis d'affiner ce choix en croisant les différents points de vue.

La décision finale s'est portée sur un partenariat établi entre un logiciel américain, un développement hollandais et une assistance documentaire française.

Cette base de données devrait être opérationnelle dans le courant de l'année 2007.

La conservation préventive

Cette activité reste menée de manière permanente. Elle concerne différents secteurs, comme le contrôle du climat, le contrôle sanitaire des espaces (piégeage d'insectes, mesures de pollution, etc.) ou la veille permanente menée sur les locaux d'exposition ou de réserve.

Elle fait toujours l'objet d'une action de sensibilisation dispensée à l'occasion de journées de formation à l'attention des agents de l'Établissement nouvellement recrutés, comme à ceux qui le souhaitent d'une manière plus générale.

Le dispositif de mise en réserve des peintures de très grand format a été mis en place à la petite écurie, dans l'ancienne galerie du CROUS. C'est une réalisation très attendue et qui a demandé beaucoup d'efforts. Il permet une meilleure conservation de ces peintures, de taille très souvent spectaculaire.

Parallèlement, la réflexion sur l'aménagement de nouveaux espaces de réserve dans les Galeries des Grandes écuries, ainsi que dans une partie de leur hémicycle, a été poursuivie. Elle va permettre notamment le redéploiement du mobilier, actuellement en réserve au château, à l'été 2007. La question du stockage des tapisseries devrait aussi se régler d'après les préfigurations imaginées.

Restaurations et partenariats

La campagne de mécénat concernant les sculptures du parc s'est poursuivie, avec un effort régulier. Les résultats sont d'ores et déjà très encourageants et ont pour effet de traiter et de stabiliser les dégradations liées aux divers phénomènes extérieurs.

Le recrutement d'une jeune restauratrice diplômée, spécialisée dans le domaine de la peinture, est une expérience nouvelle, permettant au musée de bénéficier de la compétence d'une professionnelle susceptible de réaliser des interventions de conservation préalables à la restauration, d'intervenir en urgence, de nous aider à assurer une veille sur l'état sanitaire des œuvres et de documenter les actions menées. Cette initiative, saluée par le C2RMF, permettra d'établir à terme un bilan général de l'état de la collection, en salles comme en réserve.

On peut une nouvelle fois profiter de l'occasion pour saluer et remercier les stagiaires universitaires français et étrangers, accueillis cette année dans le service.





Ateliers muséographiques

Composé de 16 agents issus de la filière des métiers d'art, ce service est constitué de sept spécialités.

- I : Art Graphique
- II : Conservation préventive des objets d'art
- III : Dorure sur bois
- IV : Ebénisterie Menuiserie
- V : Peinture décorative
- VI : Photographie
- VII : Tapisserie garniture et décor

Les missions

Les missions principales de ce service technique rattaché au département scientifique sont :

- A : La préservation
- B : L'entretien
- C : La restauration
- D : La mise en valeur

Sous la responsabilité scientifique des conservateurs chargés des collections, les ateliers participent à la préservation des œuvres par des actions de conservation préventive. Ils contribuent à la protection des collections par un entretien régulier et adapté à la diversité des fonds. Ils restaurent les œuvres, les meubles, les cadres et les objets selon les cas. Ils mettent en valeur les collections présentées au public en réalisant des supports d'œuvres, des vitrines ou tout autre moyen permettant de protéger et de valoriser les objets. Enfin, ils participent aux opérations d'aménagement et de réhabilitation des salles du musée.



I/ Atelier d'art graphique

Cet atelier est chargé de la restauration, de la conservation et de l'encadrement des dessins, des estampes et des pastels. L'activité principale consiste en la restauration des fonds et la réalisation des montages de conservation sous bristols biseautés des dessins. Pour les estampes, restauration, montage et encadrement sont réalisés selon les besoins. Un récolement complet des estampes est en cours avec un descriptif détaillé de l'état des planches. L'atelier encadre les œuvres pour leur mise en valeur et leur présentation dans le musée ou lors des expositions. Des fiches de travail et des dossiers documentés sont faits pour chaque restauration.

93 restaurations, 96 montages, 61 encadrements, 69 démontages d'encadrement ont été réalisés en 2006 dont des très grands formats. 168 dessins et documents confiés, 157 rendus, restent 11 en cours.

Cette année, ont été restaurés et montés des dessins de l'Ecole Française du XIX^e siècle, des anonymes du XVII^e et du XVIII^e siècle, des œuvres de Heurtier, David, Gobelins, Le Brun, A. Le Fort, Lespinasse, Le Plat, Martinet, Cochin, Cotelle, Isabey, Vernet, David, Van der Meulen, Van Blarenberghe, Hennequin, Moreau, Pajou, Chevotet, St Aubin, Lemoine, H. Robert, Nepveu, Fredou, pour n'en citer que quelques-uns.

Participation aux expositions Splendeurs à la Cour de Saxe à Versailles, Napoléon, Marie-Antoinette à Bordeaux, Tapis de la Savonnerie de la Chapelle Royale...

II/ Conservation préventive des objets d'art

Cet atelier assure une veille quotidienne le matin pour surveiller et vérifier l'état des meubles et des objets d'art présentés dans le musée. Avec une personne du service de la surveillance, il assure le dépoussiérage des 139 meubles d'ébénisterie, des 364 meubles de menuiserie, de 84 vitrines, de 203 objets d'art et de 73 cheminées ornées d'objets.

Il est chargé de l'entretien des objets d'art et s'occupe

de leur mise en valeur dans le musée. Il accueille des visiteurs et des groupes pour des recherches sur les collections, fait du classement pour constituer des dossiers documentaires pour la conservation, le C2RMF, les experts en mobilier et en objets d'art.

Cette année, cet atelier participe aux expositions Marie-Antoinette et Louis XVI à Compiègne, et effectue des recherches documentaires pour le centenaire de l'association des Amis de Versailles, en 2007.

III&V/ Dorure sur bois et Peinture décorative

Trois agents travaillent dans cet atelier où les deux activités sont pratiquées. La dorure sur bois qui consiste à restaurer le mobilier en bois doré sculpté, les cadres et les bordures de présentation des tableaux, les consoles, les tables, les sièges et tous les objets ayant des décors et des ornements en bois doré. La réalisation de la dorure des socles de présentation des objets sous vitrine.

Régulièrement, il est nécessaire d'organiser des interventions d'entretien *in situ* pour reprendre et retoucher les petits dommages qui altèrent les collections et stopper l'évolution des dégradations.

En 2006, un atelier de proximité a été installé au Grand Trianon pour restaurer les collections de mobilier des châteaux de Trianon.

Le mobilier peint et certains objets ou décors peuvent être repris en peinture décorative. Lorsque cela est possible, l'intervention se limite à un traitement en conservation qui consolide les manques et les lacunes. Les interventions sont plus importantes lorsque les dégradations ne peuvent pas être consolidées.

Le développement de la spécialité peinture décorative dans le service des ateliers permet de créer, en décor de faux marbre, les fonds de vitrine pour présenter et mettre en valeur les objets d'art. Elle permet aussi la réalisation des supports d'œuvres pour les sculptures et les bustes dans les salles du musée et les expositions.



- Restauration en cours du cadre du Dauphin par Natoire MV 3791, Restauration d'une table console avec intervention en sculpture de l'atelier d'ébénisterie MV4535, Nettoyage et reprise en conservation du cadre MV3923, pour l'exposition à Compiègne, restauration d'un ensemble de mobilier de Tilliard et de Boulard comprenant 2 chaises GME 9428/2 et 6, d'un fauteuil GME 14950, d'une bergère GME 14945, de deux écrans de cheminée dont celui du salon des Nobles MV 3918, reprise en conservation et dorure des tabourets de la galerie des glaces dont la reprise des fonds verts, avec la participation des ateliers du C2RMF.

Nombreux décors en faux marbre et en trompe-l'œil pour le musée et mise en valeur des œuvres, pour l'appartement des Gardes Françaises, reprise de quatre gaines en Campan rubané, décor en faux marbre pour la statue pédestre de Louis XV sur le palier escalier des Princes, deux gaines colonne en faux marbre jaune de Sienne pour les attiques du nord, deux socles pour le palier Questel en rouge royal, restauration d'un socle en blanc veiné, socle en trompe l'œil pour la cheminée du boudoir dans l'appartement de Madame de Pompadour.

IV/ Ebénisterie Menuiserie

Cinq agents travaillent dans cet atelier où sont restaurés les meubles. C'est un atelier important qui intervient dans le musée et les expositions. Il effectue les tâches suivantes :

- Restauration du mobilier très divers des collections et participation par la fabrication des supports adaptés à la mise en valeur et à la présentation des œuvres.
- Participation aux travaux de mise en valeur des œuvres dans les expositions temporaires.

En fin d'année, un agent a bénéficié d'une mise en disponibilité pour convenances personnelles et une nouvelle affectation a

permis de maintenir les effectifs de cet atelier par un technicien d'art formé à l'École Boulle dans la spécialité menuisier en siège, très utile pour les collections du musée.

Quelques travaux remarquables réalisés cette année; restauration de la chaise de toilette en gondole de Jacob Desmalter en palissandre pour le Petit Trianon T131, restauration de deux banquettes Louis-Philippe estampillées « Brion » V 4280 pieds et entretoises cassés, restauration de quatre chaises signées Jacob T141, réintégration et recollage de très petits éléments sculptés sur l'écran de cheminée du « mobilier aux épis » de Jacob de la chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon, restauration d'une table à écrire signé Benneman V829, une table à jeux en acajou sans estampille T1807, un tabouret en acajou avec repose pieds V8013, d'une chaise en acajou de Jacob Desmalter V10778, restauration d'un ensemble de banquettes Louis-Philippe pour les salles du musée, restauration approfondie d'une table Boulle (XVII^e siècle) de la donation Lopez Willshaw-Redé incrustée de nacre et de lapis-lazuli sur fond d'écaille V4080/VMB14591.

Pour les expositions et le musée des interventions diverses et nombreuses ont été réalisées.

Par ailleurs, l'atelier a fabriqué de nombreux socles et supports d'œuvres pour la présentation des collections dans le musée, les expositions, des événements et tout particulièrement pour *Les splendeurs à la Cour de Saxe, Les tapis d'Autel de la Chapelle royale*, etc.

Tout au long de l'année, des interventions ont été conduites en vue d'assurer la protection des meubles, de sécuriser le mobilier par la fabrication d'antibois et d'améliorer la présentation et la mise en valeur des collections.





VI/ Photographie

Un agent opérateur photographe travaille dans cet atelier. Il prend des clichés des œuvres pour les expositions, les publications et les articles qui paraissent. Il couvre des événements comme les inaugurations d'exposition, les Fêtes de nuit, les Grandes Eaux, Versailles off, etc.

Il a fait des photographies pour les expositions *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, le catalogue et l'exposition *Splendeurs de Dresde*, le catalogue et l'exposition *Marie-Antoinette à Bordeaux, Les tapis d'autel de la Chapelle royale*, une exposition à São Paulo pour 2007, etc.

Travaux divers pour la conservation, pour des conférences, le Centre de recherche, les colloques... Réalisation de travaux pour les services d'architecture et le service de la communication, le service des Fontaines, les Archives, le Centre de musique baroque, Versailles Spectacles, les ateliers de restauration.

Missions pour faire des prises de vue aux Archives de France, chez des collectionneurs privés et des particuliers.

Cette année, l'utilisation de 300 plans films ekta de grand format, 275 clichés ekta de moyen format, 1850 diapositives, 700 prises de vue N&B et 40 bobines de moyen format, plus de 5000 prises de vue numériques, 600 tirages d'après négatif 10x15, 190 épreuves en 18x24 et 20x30. 3200 tirages numériques jet d'encre.

L'atelier de photographie évolue vers les technologies informatiques numériques de qualité professionnelle.

VII/ Tapisserie garniture et décor

Deux agents travaillent dans cet atelier qui est chargé du mobilier garni, des rideaux, des protections pour les textiles et des décors en tissus dans les salles.

Les travaux marquants réalisés cette année ont été entre autre la garniture d'un fauteuil pour le salon du Conseil V4083 et VMB 14594. Un important travail de recherche a été nécessaire pour mener à bien ce travail de garniture complexe et délicat. Confection de neuf paires de voilage pour les Petits appartements de Maurepas, confection et apport d'éléments nouveaux pour le lit de la chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon, ainsi que de très nombreuses interventions en atelier et dans le musée pour l'entretien du mobilier garni, fauteuils, chaises, banquettes, écrans de cheminée, ployants, tabourets...

Beaucoup de prise de mesures pour préparer des opérations d'aménagements de décors muséographiques.

Travaux préparatoires pour les Trianons : 4 chaises T141, 12 chaises T453, 4 chaises T367, 2 fauteuils T366, 2 tabourets de pieds T352...



Accueil de plusieurs stagiaires et d'un vacataire pour six mois au cours de l'année. Des interventions d'entretien sur les cordons de mise à distance et des travaux pour les expositions.

Installation et mise en service d'une machine à carder pour les activités de garnitures du mobilier en crin animal, végétal et autres matières premières.

Formations

Les agents du service des ateliers muséographiques suivent des formations pour compléter leurs connaissances professionnelles théoriques et pratiques.

Organisation d'une formation pour apprendre les techniques de faux marbres en trompe-l'œil avec Pierre Lefumat.

Une collaboration régulière s'est mise en place avec ce maître de la peinture décorative pour assurer la formation et la transmission de son savoir aux agents de l'atelier de la Petite Écurie : techniques de la Brèche grise, du Sarrancolin d'Antin, du Campan rubané, du Rance, du Vert de mer, du Rouge du Languedoc, du Grand antique, du Brèche Médicis, du Jaune de Sienne, de la Pierre de taille, du Brocatelle d'Espagne, du Brèche d'Alep, du Levanto, du Blanc veiné et du Trets.

Des formations à l'École Boulle, pour les ébénistes, en informatique, langues, secourisme et prévention pour la sécurité incendie, hygiène et sécurité.

Partenariat

Mise en place d'un partenariat et d'une convention avec l'École Boulle pour la formation d'une filière de restauration diplômante. Les échanges entre les deux Établissements sont fructueux et enrichissent les liens qui permettent la transmission des savoirs dans les métiers d'art

Échange de compétences

Collaboration avec la conservation du musée du château de Fontainebleau, de Compiègne et avec le C2RMF.

Opéra royal

L'année 2006 est la plus riche de ces dernières décennies au plan scientifique, technique et culturel. Pour la première fois depuis 1957, un décor de scène a été construit pour l'Opéra royal, selon des techniques traditionnelles. La même action de recherche que celle entreprise depuis trente ans en faveur de la musique baroque a été également accomplie pour la construction des décors et leurs mouvements dans la mise en scène. C'est au cours de cette année que l'Opéra a été ouvert aux visites libres. Le succès a été tel que l'extension du circuit de visites aux dessous de scène s'est avéré inéluctable, tant le public s'est montré avide de voir plus. Les travaux de mise en sécurité devraient permettre de détruire le mur coupe feu qui sépare la scène de la salle pour restituer un rapport de la scène à la salle conforme à l'état de Gabriel.

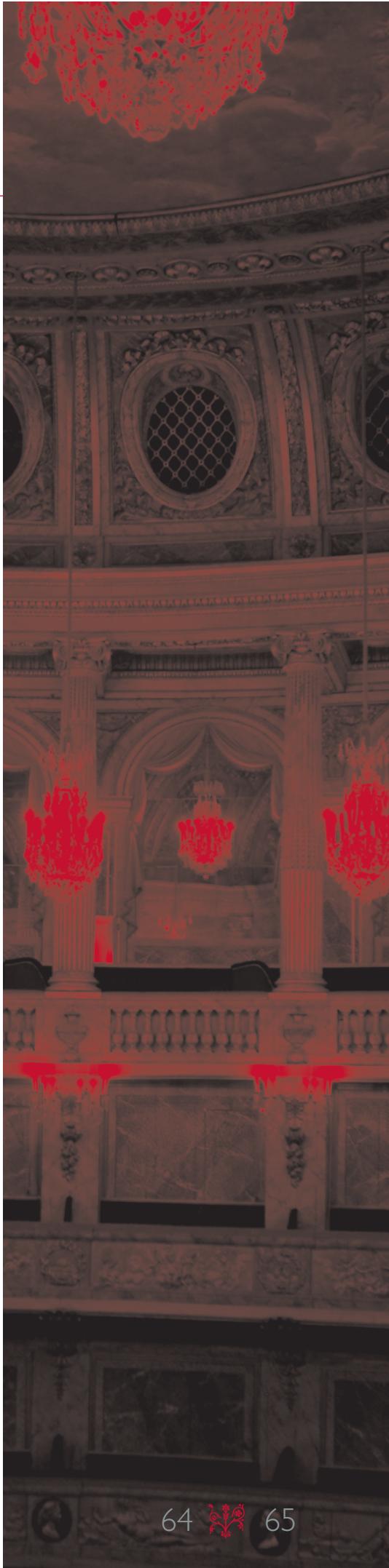
A/ Les activités scientifiques

Les décors pour le ballet *Les Petits Riens de Mozart*

A la fin du XVIII^e siècle, le ballet pantomime ou le ballet d'action remporte un vif succès à l'Académie royale de musique où, sur l'argument du célèbre Jean-Georges Noverre et la musique d'un inconnu Wolfgang-Amédée Mozart, est créé le 11 juin 1778 un ballet pantomime intitulé *les Petits Riens*. On ne sait pas grand-chose des décors. Mais on peut penser que pour cette tentative, l'Académie n'était pas disposée à investir dans un décor neuf. Très probablement, on a puisé, dans les magasins des Menus Plaisirs, les décors champêtres qui étaient requis pour le ballet.

La bibliothèque municipale de Besançon conserve de nombreuses esquisses aquarellées que Pierre-Adrien Pâris, dernier architecte de Louis XVI, a proposé pour les décors des spectacles donnés à Fontainebleau à la fin de l'Ancien Régime. Parmi celles-ci, le choix s'est porté sur un magnifique dessin aquarellé représentant, un temple dans un jardin à la Française dont les frondaisons recouvrent, faute de tailles régulières, les alignements de statues.

En parallèle de cette recherche, se tenait sur le site même qu'occupait le théâtre de la Belle cheminée au château de Fontainebleau, une exceptionnelle exposition « Théâtre de cour » qui présentait par bonheur un grand nombre des dessins qui nous étaient nécessaires.



Le concept consiste à appliquer aux arts de scène la méthodologie de recherche utilisée pour la musique, enfin d'analyser les pièces d'archives puis de les interpréter. Si pour la musique il a fallu reconstruire des instruments copies d'ancien, pour les décors il a fallu reconstruire des châssis de toiles peintes selon des méthodes traditionnelles bien connues mais qui ne se pratiquent plus depuis quinze ans. Le peintre Antoine Fontaine a accepté de peindre à la détrempe sur des châssis tendus de toile de lin. La chorégraphie de Marie Geneviève Massé a fait vivre l'ensemble. Les châssis latéraux devaient disparaître latéralement en coulisse tandis que dans les airs était suspendu Cupidon qui lançait ses flèches. Le Temple de l'Amour devait plonger dans les dessous alors que la toile de fond représentant des nuages devait s'élever dans les cintres jusqu'à laisser apparaître le Temple de l'Amour au loin. Ce travail de scénographie largement inspiré des traditions a constitué une expérience originale pour l'Opéra royal.

Publication d'un article pour le livre programme du CMBV

Pour illustrer cette action, deux articles ont été publiés dans le livre programme édité par le Centre de Musique Baroque. Le premier explique toutes les étapes de la construction des décors et le second est le début d'un glossaire des termes techniques du théâtre.

À cela s'ajoutent les nombreuses interviews pour les télévisions et la presse écrite.

Décors à Fontainebleau

L'exposition dossier sur le théâtre de cour au XVIII^e siècle ne pouvait pas intégrer le théâtre construit par Lefuel en 1854 dans l'aile Louis XV. Mais le goût prononcé pour une relecture du XVIII^e siècle, au temps de Napoléon III, apporte un témoignage émouvant d'une tradition de théâtre de Cour. Afin d'accueillir quelques groupes, nous avons planté un décor mauresque inconnu qui était rangé dans les cases à décors.

Le documentaire en DVD du théâtre de la Reine

Une documentation aussi détaillée que possible a été fournie à Olivier Simmonet, réalisateur du DVD « La petite musique de Marie-Antoinette » afin de montrer pour la première fois sur un support editorial la machinerie du théâtre de la Reine et ses décors de scène.

B/ La direction technique des spectacles

Au théâtre de la Reine

La restitution de la rampe de scène

Les mémoires de travaux fournis par Boullet, constructeur de la machinerie, font état de la livraison d'un grand réverbère pouvant recevoir soixante-quatre bougies à ressorts, le tout monté sur un système télescopique. Il ne subsistait de cet équipement que les guides des petits châssis et une mystérieuse tringle en fer dont personne n'a jamais compris l'intérêt. C'est le chef machiniste Stéphane Bourguigne qui a pressenti le fonctionnement et construit un prototype en contreplaqué qui a permis une exécution soignée à l'identique. Nous avons eu la chance d'avoir à ce moment précis d'investigations la visite de deux compagnons de l'atelier de facture d'orgue Bertrand Cattiaux, de passage à Versailles pour accorder l'orgue de la chapelle. Passionnés par ce dispositif original, ils ont communiqué leur engouement à Bertrand Cattiaux, qui a tout simplement décidé d'offrir les quatre petits châssis en chêne qui étaient nécessaires. Qu'il soit ici vivement remercié. Cette rampe devait impérativement fonctionner pour le film « Molière ».

Le tournage du film « Molière » les 28, 29 et 30 mars

Pour réaliser son film-fiction autour de Molière, Laurent Thirard cherchait un lieu qui rappelait l'hôtel de Bourgogne. Le théâtre Louis-Philippe du château de Compiègne fut un instant pressenti mais c'est sur le théâtre de la Reine que l'équipe a jeté son dévolu. Après



une longue discussion et des échanges, Laurent Thirard a accepté d'inclure une séquence de la machinerie en fonctionnement et des machinistes à l'ouvrage. Costumés en corsaires, Stéphane Bourguigne, Christian Renaud et Frédéric Rolland sont devenus des machinistes acteurs. Des décors neufs construits pour le film ont été plantés sur la scène, tandis que des copies de mâts à lumières éclaireraient les décors.

Le tournage dans un lieu hautement historique a été grandement simplifié par la grande complicité et la confiance totale qui ont régné au sein de toutes les équipes. Il est vrai que l'absence de public dans la salle, ce qui n'avait pas été le cas pour le DVD en 2005, a beaucoup facilité les opérations.

Tournage du documentaire le 26 avril pour le DVD la petite musique de Marie-Antoinette

Pour compléter le DVD sur la musique de Marie-Antoinette, deux jours de tournages furent nécessaires pour réaliser le documentaire historique du théâtre. Pierre-André Lablaude et Jean-Paul Gousset en furent les acteurs. D'un point de vue technique, tout s'est passé pour le mieux en raison de la révision complète des machines pour le film « Molière ».

Le DVD a été publié au moment de l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette et semble remporter un succès certain.

À l'Opéra royal

Les Petits Riens

L'entretien de la scène

Beaucoup de préparatifs et de vérifications qui constituent l'ordinaire d'un théâtre ont été exécutés. La consolidation des dessous, la révision de tous les chariots qui supportent les châssis de coulisse et la révision du plancher de scène afin de le rendre « dansable » ont nécessité un très long travail ingrat de calage. La difficulté provient toujours de l'absence des deux premiers plans, supprimés en 1957 pour construire le mur coupe-feu. Ils contrevaient l'ensemble de la structure des dessous et leur absence compromet la stabilité de l'ensemble, au point que ce qui était calé la veille était souvent à réviser le lendemain.

La construction des décors en collaboration avec le lycée polyvalent de Sartrouville

Après avoir déterminé le thème des décors, il fallait les construire, et la chance fut au rendez-vous. C'est à l'occasion d'un cours de machinerie pratique donné par Jean-Paul Gousset aux élèves du lycée, qu'une discussion est survenue à propos de la construction des décors des *Petits Riens*. Ce cours s'inscrivait dans le cadre d'un partenariat établi avec la direction des publics de l'EPV et le Lycée. Le soir-même, la Proviseur du lycée mettait l'atelier de menuiserie du lycée à notre disposition. En contrepartie, nous prenions en charge deux stagiaires de la section machinerie en juin puis nous leur donnions un premier emploi de machiniste constructeur en juillet. Tous les bois ont été préparés à Sartrouville, puis assemblés à Versailles pour devenir des châssis à entoilier. Bien que cette opération fût entièrement financée par le mécène via le CMBV, celle-ci est à porter au crédit de l'EPV, pour en avoir entièrement assumé la direction via notre intermédiaire.

En juin les peintres apprêtaient les toiles et préparaient leurs couleurs avec des pigments naturels et un liant non moins naturel constitué de colle de peau de lapin. L'odeur caractéristique n'a pas manqué de susciter quelque étonnement. Le décor a été achevé le 18 juillet.

La construction des mâts télescopiques

L'illusion de volume du temple de l'Amour était rendue par deux châssis plantés en parallèles. La chorégraphie prévoyait de les faire disparaître à vue dans les dessous de scène. L'adaptation des « âme à cassettes » (mâts télescopiques) de l'Opéra Garnier aurait été impossible à l'Opéra royal, comme cela a été envisagé un instant. Quatre âmes en chêne et sapin coulissant dans quatre cassettes en chêne de première qualité ont été construit, selon les planches de l'encyclopédie de Diderot, par le facteur d'orgues Bertrand Cattiaux. Quatre contrepoids en plomb ont été coulés bienveillamment par les fontainiers du Château. Tout était prêt à fonctionner le jour de la Toussaint 2006.

La construction de tambours du 4^e dessous

Démontés en 1957, les tambours du 5^e dessous étaient inutilisables mais leur présence donnait des indications précieuses quant à leur reconstruction. Les professeurs du lycée de Sartrouville ont inscrit, dans le programme scolaire, la construction d'un arbre à deux petits tambours simples pour la manœuvre des châssis et un gros tambour à palettes pour la manœuvre de l'ensemble. Tout fut en ordre pour les répétitions.

Le spectacle des *Petits Rien* a été extrêmement fédérateur par l'implication de différents services : le Centre de musique baroque, la direction des publics, le service des fontaines, les ébénistes de la Petite Écurie, le lycée de Sartrouville, le facteur d'Orgues, sans oublier CVS dont la complicité n'est plus à définir. C'est cette collaboration insolite qui à mon sens témoigne de l'originalité du projet versaillais.

Les spectacles à l'occasion de soirées privées

30 janvier 2006 A.V.E.C.

Ambassade de Corée, 8 juin 2006

Ambassade de Thaïlande, 18 septembre 2006

Pasteur Weizmann, 27 novembre 2006

Soirée de la Fondation pour l'Enfance, 4 décembre 2006

La soirée de la Corée et celle de la Thaïlande ont donné un touchant témoignage d'une culture différente. Des décors fabriqués dans ces pays ont trouvé leur place tout naturellement sur la scène de l'Opéra. Des musiques traditionnelles sont venues nous rappeler qu'ailleurs dans le monde quelques passionnés sont aussi attachés à leur tradition que nous.

Les concerts du CMBV

Musique de chambre 7 octobre

Alcide les 7&8 octobre

Alcyone et Ariane et Bacchus le 14 octobre

Symphonies de Mozart, le 25 novembre

Airs d'opéra de Mozart

Les 3 âges de l'Opéra le 30 novembre



Chaque concert a été donné dans un décor différent et pour certains une mise en espace a été organisée au dernier moment. Ainsi Les trois âges de l'Opéra a été mis en scène de manière très attrayante.

Versailles off en liaison avec l'Orangerie

Laurent Lebon, conservateur au Centre Pompidou, a confié à Ange Leccia le soin d'apporter son concours. Trois images retravaillées composaient un tableau vivant, « exposé » dans l'orangerie. Le concert a été retransmis en direct et en temps réel puis en différé sur l'une des images.

C/ Conseil auprès du maître d'ouvrage et du maître d'œuvre

L'ouverture de l'opéra aux visites

L'ouverture de l'Opéra à tous les visiteurs est ici à saluer. Naturellement des aménagements sont à prévoir surtout lorsque l'Opéra sera utilisé comme salle de spectacle. Mais cette difficulté n'est que transitoire, car une fois les travaux achevés, les solutions existent par la nature du bâtiment.

les travaux projetés

La réflexion se poursuit pour tenter de convaincre les décideurs d'une restauration de l'opéra royal au lieu d'une simple mise en sécurité. La mise en œuvre technique du chantier est si complexe que le bon sens se suffit à lui-même pour décider de l'évidence. Une destruction partielle du mur coupe-feu condamnera l'exploitation du théâtre et obérera pour cinquante ans l'utilisation de l'Opéra royal. La nécessité d'une mécénat est apparue évidente.

De nombreux points positifs viennent agrémenter le projet de travaux : le Sénat vient de restituer le bâtiment des acteurs, sur la rue des Réservoirs, ce qui permet de retravailler le projet initial.



Archives



Les actions menées en 2006 par le service ont suivi les missions qui lui sont imparties : collecte, classement et inventaire, conservation et mise en valeur des archives de l'Établissement, quel que soit leur support.

L'orientation a néanmoins été essentiellement patrimoniale, la mise en place de l'archivage dit « administratif » devant être abordée en 2007.

2006 a également été la 1^e année de mise en application de la convention liant l'EPV à la direction des archives de France. Le fonds de Versailles est ainsi exceptionnellement conservé sur place, par autorisation de cette direction. Dans ce cadre, une réunion initiale s'est tenue à Versailles avec les instances de la DAF (inspection générale, directeur de la politique archivistique).

Le service a fonctionné avec l'appoint temporaire de 10 stagiaires, mais s'est surtout étoffé par le recrutement d'un agent.

La gestion des fonds

Collecte, classement et inventaire

- Versement des procédures d'appels d'offres de la direction du patrimoine, 2001-2005.
- Poursuite de l'inventaire général du fonds des architectes du domaine : la moitié de ce fonds n'était pas inventoriée. Cette année, 300 boîtes soit 30 mètres linéaires ont été traitées (environ 10 % de l'ensemble du fonds).
- Inventaire détaillé des archives de la restauration de l'Opéra royal dans les années 50.
- Restructuration du classement des 990 plans émanant du service des fontaines (du XVIII^e au XX^e siècle).

Conservation et restauration

Conservation préventive

- Suivi des aménagements du futur dépôt supplémentaire, en lien avec la direction du patrimoine

- Organisation et suivi d'une formation sur les techniques de conservation et de restauration des phototypes, dispensée dans le service par un restaurateur diplômé de l'Institut national du patrimoine (INP).
- Analyses microbiologiques confiées au Muséum d'histoire naturelle et au Centre de recherches sur la conservation des documents (CRCRG) de plans infestés par des moisissures, en vue de leur éventuel traitement.
- Encadrement pendant deux mois d'une élève de 5^e année de l'École de Condé, école formant des restaurateurs, pour un stage portant sur la conservation préventive dans les dépôts d'archives.

Restauration

- Dépoussiérage, nettoyage, restauration et conditionnement de :
- 1 500 négatifs sur plaques de verre concernant le Grand Parc et les Trianons dans la 1^e moitié du XX^e siècle
 - 29 plans émanant du service des fontaines et datant de la mi- du XIX^e siècle
 - 44 recueils de correspondance des architectes du domaine, 1850-1900

Numérisation

Cette action s'inscrit pleinement dans deux des missions fondamentales du service des archives : agir pour la préservation des originaux et favoriser l'accès aux documents conservés.

- En interne ou par les deux photographes de l'EPV : 5 séries de documents (ex : plans du Chenil au XVIII^e siècle, photos relatives à la restauration de la galerie des Glaces en 1949-53...).
- Dans le cadre d'une opération initiée par le centre de recherche :
 - 357 plaques de verre issues du fonds des architectes
 - 42 plans de grand format de l'agence de l'architecte de Louis-Philippe, Frédéric Nepveu. Ces plans sont fondamentaux pour l'histoire de Versailles, car ils témoignent des aménagements du château en musée au XIX^e siècle.

Le service a assumé, conjointement avec le centre de recherche : la sélection des documents, le suivi de la prise en charge par le prestataire extérieur, l'indexation, le contrôle qualité des images.

La mise en valeur des archives

L'ouverture des archives à la consultation

Rendre accessible les archives de façon optimale est la priorité principale du service, et ce depuis sa création. La consultation se fait en salle de lecture, par :

- les services de l'EPV (58 % des séances de travail en 2006) : le recours aux archives est fondamental à certaines activités du château, notamment patrimoniales. Ainsi, le parti pris de restauration de la galerie des Glaces s'est appuyé pour partie sur les dossiers de restaurations antérieures, conservés au service des archives.
 - des chercheurs extérieurs à l'Établissement (42 %) : universitaires, étudiants, professionnels, amateurs, poursuivant des recherches sur l'histoire du Château de Versailles.
- En 2006, les modalités d'une coordination en la matière ont été déterminées avec le centre de recherche.

Cette fonction suppose pour le service : accueil des lecteurs - orientations et conseils pour leurs recherches - surveillance de la salle de lecture - communication physique des archives.



En 2006, diverses mesures ont été prises en faveur des conditions d'accueil des lecteurs :

- début de constitution d'une petite bibliothèque d'appoint, outil complémentaire aux recherches en archives
- ouverture de la salle de lecture tous les jours de la semaine (contre 3 jours auparavant), rendue possible par l'arrivée d'une assistante et offrant un meilleur service aux utilisateurs.

De ce fait, les statistiques de consultation des archives sont en nette progression par rapport aux années antérieures :

- 188 séances de travail (contre 104 en 2005)
- 1 627 liasses, plans ou lots de photos consultés (contre 746 l'année dernière)
- 26 chercheurs extérieurs nouvellement inscrits, portant à 77 le nombre total depuis la création du service

L'étude des fonds

• Une connaissance plus précise de l'intérêt et de la valeur des fonds est peu à peu assurée, grâce entre autres à une étroite et constante collaboration avec les conservateurs du musée et les agences des architectes en chef lors de leurs recherches. Des documents inédits et très importants pour l'histoire du Château sont ainsi régulièrement découverts, leur publication méritera d'être envisagée.

• Dans le cadre du stage de l'élève de 5^e année de l'École de Condé :

Étude d'une coupe de Ange-Jacques Gabriel de 1772 représentant le projet de construction de l'aile Gabriel : matériaux constituant le document, techniques graphiques employées, comparaison avec d'autres coupes conservées aux Archives nationales.

• Dans le cadre du groupe de recherche mis en place par le centre de recherche :

Encadrement pour l'année scolaire 2006-2007 d'une élève de master de l'École du Louvre, dont le sujet porte sur l'étude des devis originaux du projet architectural de Jacques Gondoin, architecte de Napoléon I^{er}, conservés par le service.

La redécouverte d'une source d'eau minérale à Trianon et son intégration au Domaine de Marie-Antoinette

A l'instar du travail réalisé en 2005 autour des tournages cinématographiques à Versailles, ce projet original inscrit le service des archives également dans les activités culturelles de l'Établissement.

L'existence de cette source d'eau minérale ferrugineuse dans les jardins du Petit Trianon a été révélée à partir de recherches dans les archives du XIX^e siècle. Peu à peu tombé dans l'oubli au XX^e siècle, ce point d'eau était valorisé par un ouvrage maçonné aujourd'hui disparu. Les propriétés de l'eau, reconnues pour leurs vertus curatives, en ont fait le succès à différentes époques.

Devant l'intérêt de cette redécouverte, la décision a été prise de valoriser la source dans le cadre du Domaine de Marie-Antoinette.

Le service des archives a initié et suivi ce projet : redécouverte à partir des archives, recherches sur le terrain avec les fontainiers, élaboration du dossier historique, rédaction du communiqué de presse et des supports pour les visiteurs.









Annexe II

**Centre de recherche
du Château de Versailles**

Centre de recherche

du Château de Versailles

L'année 2006 a été marquée par deux faits saillants :

- *l'un, sur le plan institutionnel : la création du Groupement d'Intérêt Public (G.I.P.) au dernier trimestre qui concluait une année et demie de négociations avec les tutelles et les membres fondateurs.*
- *l'autre, sur le plan scientifique : la validation de cinq programmes internationaux de recherche par le Comité scientifique.*

Ainsi doté de partenaires pérennes, et riche de projets de haut niveau, le Centre - dont l'équipe permanente est désormais constituée - apparaît en mesure de remplir pleinement sa mission.

I/ Structure et fonctionnement

Constitution du G.I.P.

Le texte de la convention constitutive a été signé le 3 juillet 2006.

Il a été approuvé

- par arrêté interministériel du 27 octobre 2006 signé par le ministre de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, par le ministre de la Culture et de la Communication, par la ministre de l'Ecologie et du développement durable et par le ministre délégué au Budget et à la réforme de l'Etat, porte-parole du gouvernement, et publié au JO du 9 novembre 2006,
- avec arrêté modificatif du 22 décembre 2006, publié au JO du 9 janvier 2007.

Sont membres fondateurs :

- le ministère de la Culture et de la Communication représenté par la Direction des Musées de France,
- l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
- le Conseil général des Yvelines,

- la ville de Versailles,
- l'École des Hautes Études en Sciences Sociales,
- l'université de Paris IV-Sorbonne,
- l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
- le Muséum national d'Histoire naturelle,
- l'Institut National de l'Audiovisuel.

Conseil d'administration

Le premier Conseil d'administration du G.I.P. s'est réuni le 22 décembre 2006. Les membres fondateurs étaient représentés par C. ALBANEL (Établissement Public de Versailles), Pierre PROVOYEUR (Direction des Musées de France), A. SCHMITZ (Conseil général des Yvelines), M.-A. DUCHENE (Ville de Versailles), D. HERVIEU-LEGER (École des Hautes Études en Sciences Sociales), L. BELY (Université Paris IV-Sorbonne), S. FAUCHEUX (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), B.-P. GALEY (Muséum national d'Histoire naturelle), E. HOOG (Institut National de l'Audiovisuel). Y participèrent également C. AHMADI-RUGGERI, directrice adjointe de l'Administration générale du ministère de la Culture et de la Communication, en tant que commissaire du gouvernement, Y. DAMÉ, agent comptable du G.I.P., B. SAULE, directeur du Centre et D. DUFOUR, secrétaire général du Centre.

C. ALBANEL a été élue présidente du Conseil d'administration du G.I.P.

B. SAULE a été nommée directeur du groupement.

Le Comité scientifique, qui avait été constitué alors que le Centre était direction de l'E.P.V., s'est élargi. Présidé par le professeur Daniel Roche, il compte désormais 28 membres, 10 représentants scientifiques des membres fondateurs et 18 personnalités qualifiées, françaises et étrangères (cf. liste ci-dessous).

Le règlement financier a été approuvé, ainsi que le budget primitif et les participations respectives des membres fondateurs pour 2007.

Après avoir été informé de la liste des personnels mis à disposition (MCC 5,8 ETP ; EPV 6,2 ETP; Ed. Nale 2 ETP), le Conseil a autorisé le directeur à procéder au recrutement de deux contractuels G.I.P.

Adhésion d'un membre associé

Par vote à l'unanimité de son conseil d'administration du 26 octobre 2006, l'École du Louvre est devenue membre associé du G.I.P. Ce partenariat a pour objet l'organisation de colloques, la création d'un groupe de recherche sur Versailles et d'un séminaire d'immersion à destination des étudiants de l'École, ainsi que toutes autres formes de collaboration visant à faire connaître toutes les richesses du site, de ses collections, de ses fonds d'archives, de ses personnels scientifiques et des savoir-faire concourrant à sa mise en valeur.

Comité scientifique

Président : ROCHE Daniel, professeur au collège de France

ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine de Versailles

BELY Lucien, professeur d'histoire moderne à l'université Paris IV-Sorbonne

BIMBENET PRIVAT Michèle, conservateur au musée national du château d'Ecouen

BURY Emmanuel, professeur de littérature à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

CARLIER Yves, conservateur au musée national du château de Fontainebleau

CHECA Fernando, professeur d'histoire de l'art à l'université Complutense de Madrid (Espagne)

CHROSCICKI Juliusz A., professeur d'histoire de l'art à l'université de Varsovie (Pologne)

CONSTANS Claire, conservateur général au Château de Versailles

DARNTON Robert, professeur d'histoire moderne à l'université de Princeton (U.S.A.)

DURON Jean, directeur scientifique du Centre de Musique Baroque de Versailles

FABRE Pierre-Antoine, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales





GAUTIER-DESVAUX Élisabeth, directeur des Archives départementales des Yvelines

GERVEREAU Laurent, président de l'Institut des images

GRELL Chantal, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

HENGERER Mark, maître de conférences à l'université de Constance (Allemagne)

HOURS Bernard, professeur d'histoire moderne à l'université Lyon III

DE LA GORCE Jérôme, directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique

MANSEL Philip, rédacteur en chef de la revue *The Court Historian*, historien à l'Institute of Historical Research (Grande-Bretagne)

MOSSER Monique, ingénieur d'études au Centre National de la Recherche Scientifique

PICON Antoine, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université de Harvard (U.S.A.)

ROSE Marie-Françoise, directeur de la Bibliothèque municipale de Versailles

SABATIER Gérard, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II

SKUNCKE Marie-Christine, professeur de littérature à l'université d'Uppsala (Suède)

TERUGGI Daniel, directeur de recherche et d'expérimentation à l'Institut National de l'Audiovisuel

TORRIONE Margarita, professeur de civilisation espagnole à l'université de Savoie

VAN PRAET Michel, directeur du département des galeries du jardin des Plantes au Muséum national d'Histoire naturelle

ZIEGLER Hendrik, maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Hambourg (Allemagne)



Deux réunions du Comité scientifique se sont tenues les 25 mars et 14 octobre 2006.

Lors du Comité scientifique du 25 mars, les trois projets de programmes de recherche « Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la révolution française », « Pouvoir et Histoire en Europe du XV^e au XVII^e siècles : textes, images et légitimation politique », « La Botanique appliquée à l'histoire des jardins » ont été présentés et approuvés. Le statut de jeunes chercheurs (contractuels, boursiers, stagiaires) a été débattu ainsi que la politique éditoriale, dans son contenu et sa forme, notamment électronique. En la matière, le projet d'affiliation au site *Revues.org* a été retenu.

Exceptionnellement, le Comité a été réuni une seconde fois dans l'année, le 14 octobre, afin qu'il se prononce sur le programme général d'activités 2007 qui devait être soumis au premier Conseil d'administration du G.I.P. Lors de cette réunion, les projets de programme « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles » et « Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI^e au XVIII^e siècles » ont été adoptés à l'unanimité. Par ailleurs, un comité de rédaction a été désigné pour mettre en œuvre la politique éditoriale définie par le Comité scientifique. Ce comité de rédaction, présidé par le professeur Daniel Roche, comprend Béatrix Saule, Claire Constans, Chantal Grell, Sylvie Messinger et Alexandra Pioch.

Personnel

Grâce à la mise à disposition de personnels par le ministère de la Culture et de la Communication, par le ministère de l'Enseignement et de la Recherche, par l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, et grâce à l'autorisation de recruter deux contractuels G.I.P, le personnel permanent du Centre se compose, à la fin de l'année 2006 des 18 agents suivants (y compris ARRE) :

Direction

SAULE Béatrix

Affaires générales

DUFOUR Dominique

ANCER Bernard

ROBAUT Gérard

Recherche et formation

DA VINHA Mathieu

HEITZMANN Annick

MASURE Marine

THEPAUT-CABASSET Corinne

SEMENOFF-TIAN-CHANSKY Cyril

Colloques et journées d'études

CASSANDRO-MALPHETTES Matilde

DU PERRAY Roselyne

Bibliothèque, archives et documentation

MASSON Raphaël

Editions, publications électroniques et iconographie

MESSINGER Sylvie

PIOCH Alexandra

TOLON-TORRIONE Béatrice

Internet et bases de données

PLUVIEUX Isabelle

JAUNEAU Sandrine

Réseau des Résidences Royales Européennes (ARRE)

DELMAR Céline

II/ Recherche et formation

Programmes de recherche en cours

- **Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles** (sous la direction de Claire Constans, conservateur général au château de Versailles)

Accompagnant la restauration de la galerie des Glaces, ce programme se propose de faire un inventaire typologique des grandes galeries des palais européens créées entre 1650 et 1850 : galeries d'apparat, de passage ou de collections jusqu'aux galeries historiques et officielles. L'analyse précise des principaux décors conduit à vérifier l'adéquation du décor à l'usage.

La fiche analytique pour la base de données « galeries » a été validée par l'ensemble des chercheurs qui a établi l'ensemble de son corpus en fonction de sa zone géographique. La documentation est abondante et doit désormais être traitée. Une convention de partenariat a été signée avec la Biblioteca Hertziana de Rome et l'Institut Max Planck de Berlin qui assurent gratuitement le développement de la base de données ; les tests ont débuté. Par ailleurs, le programme pour le colloque final des 13, 14 et 15 décembre 2007 a été arrêté.

Deux réunions se sont tenues au Centre : le 13 mai et le 18 novembre. Claire Constans, Dominique Dufour et Mathieu da Vinha se sont rendus à Rome pour mettre en place la convention avec la Biblioteca Hertziana les 9-12 novembre.

- **La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789)** (sous la direction d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du Patrimoine)

Ce programme étudie les rapports entre la cour et la province méridionale au sens large (de Bordeaux à Nice). Il s'agit de voir comment se faisait une ascension à la cour - réseaux, admissions aux pages, à Saint-Cyr, aux gardes... - et comment celle-ci était perçue dans le sud du royaume.

L'effort est mis sur la recherche iconographique ainsi que sur l'exploration et l'exploitation des fonds d'archives dans les collections publiques et privées afin d'en extraire des témoignages inédits de la « mémoire d'en bas ».

Après les huit communications du colloque d'étape du 10 juin 2006, les recherches de sources inédites se poursuivent. Le corpus des familles méridionales a été constitué et permet désormais des recherches plus pointues. Une réunion de l'équipe s'est tenue le 7 avril.

- **Étude pour une re-création des grands spectacles donnés sous Louis XIV** (sous la direction de Raphaël Masson, conservateur du Patrimoine au Centre de recherche du Château de Versailles)

Réunissant chercheurs et praticiens du spectacle, ce programme consiste à faire le récolement des textes, images et musiques, relatifs aux trois grandes fêtes de 1664, 1668 et 1674, à les analyser selon des critères concrets tels que les effets d'eaux et de lumière, les bruitages, le choix des lieux, la circulation du public, les jauges..., à mener une étude prosopographique sur l'ensemble des acteurs et intervenants pour mieux replacer les fêtes dans leur contexte social, politique, économique et artistique.

Les travaux de recherche effectués au cours de l'année 2006 ont permis de réunir le corpus exhaustif des sources concernant les *Plaisirs de l'Isle enchantée* (1664) et de mettre au point une méthodologie qui s'appliquera aux autres fêtes. Le dépouillement systématique des données collectées (archives, images, témoignages...) a conduit à travailler sur leur présentation et leur exploitation, par le biais de l'outil informatique : plans interactifs, inventaire raisonné des sources, analyses spécifiques, mises en regard... L'architecture d'une base de données a ainsi été élaborée et validée par le comité de pilotage fin 2006.



Programmes de recherche en préparation

Cinq nouveaux programmes de recherche internationaux ont été présentés et validés par le Comité scientifique.

Après une année préparatoire en 2007 où chaque comité de pilotage achèvera la constitution des équipes, précisera les méthodes et élaborera les dossiers de demandes de financement, ils se dérouleront durant les années 2008-2010.

- **Pouvoir et Histoire** (sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Une première réunion du comité de pilotage a eu lieu à Versailles le 1^{er} décembre. Elle a permis de mieux définir l'équipe et de mettre en place le calendrier sur les trois ans.

- **La botanique appliquée à l'histoire des jardins** (sous la direction de Monique Mosser, ingénieur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique)

- **Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française** (sous la direction de Bruno Laurioux, professeur d'histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Un colloque inaugural s'est tenu à Versailles du 7 au 9 décembre.

- **Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles** (sous la direction d'Antoine Picon, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université de Harvard et Thomas Widemann, astronome et astrophysicien à l'Observatoire de Paris et maître de conférences à l'UFR sciences de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

- **Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI^e au XVIII^e siècles** (sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II)



Un autre programme, non encore soumis à l'avis du Comité scientifique, est à l'étude : **Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie** (sous la direction de Pierre Arizzoli-Clementel, directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles)

En marge de ses activités propres, le Centre participe à des projets initiés par des partenaires, tel le programme piloté par le Patrimonio nacional : **Espaces de cour (1453-1914)** (sous la direction de José-Luis Sancho, historien attaché au Patrimonio nacional)

Colloques et journées d'étude

- **Philippe d'Orléans (1674-1723)** : le mécène, le collectionneur, l'artiste. Journée d'études sous la direction scientifique de Philippe Hourcade, président de la Société Saint-Simon - samedi 11 mars - Galerie basse. 9 intervenants et 201 auditeurs inscrits. En collaboration avec la Société Saint-Simon. Actes publiés dans *Les cahiers Saint-Simon* en décembre 2006.
- **Dresden et la vie de cour en Europe**. Colloque international sous la direction scientifique de Béatrix Saule, Patricia Bouchenot-Déchin et Dirk Syndram - 20, 21 et 22 avril - Galerie basse. En relation avec l'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe* (24 janvier/23 avril 2006). 17 intervenants et 223 auditeurs inscrits.
- **Les méridionaux à Versailles**. Journée d'études organisée sous la direction scientifique d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du Patrimoine, dans le cadre du programme de recherche sur le thème - samedi 10 juin - Auditorium. 8 intervenants et 105 auditeurs inscrits. Publication électronique à paraître en 2007.

- **Cultures de cour, cultures du corps**. Colloque international sous la direction scientifique de Catherine Lanoë, maître de

conférences en histoire moderne à l'université d'Orléans, dans le cadre du programme de recherche sur le thème - 7, 8 et 9 décembre - Galerie basse. 20 intervenants et 223 auditeurs inscrits. Actes à paraître. En collaboration avec l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

- En accueil à l'auditorium, 24 et 25 novembre. **Apprentissages, usages et pratiques des langues étrangères en Europe, 1400-1720**. Colloque international, sous la direction scientifique de Marc Zulli, organisé par le laboratoire « États, Société et Religion, Moyen Age - Temps moderne » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Séminaire professionnel

- **Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques**. Séminaire de clôture des ateliers de réflexion du Grand Versailles Numérique. 8 novembre. Galerie basse du Château de Versailles. En collaboration avec la mission de la recherche et de la technologie (MRT) du ministère de la Culture et de la Communication. 18 intervenants et 257 auditeurs (responsables de musées, de châteaux et de lieux culturels et développeurs de nouvelles technologies). Actes à paraître dans la revue *Culture et recherche* (2^e trim. 2007), publication papier et en ligne : <http://www.culture.gouv.fr/culture/doc/index.html>

Fouilles archéologiques

L'activité archéologique a repris en 2006 à la demande de la direction du patrimoine de l'E.P.V. Cette activité consiste à réaliser les fouilles et prospections préalables aux travaux de restitution dans les domaines de Versailles et de Trianon. Cette année a été consacrée à la réalisation de deux chantiers, par Annick Heitzmann, chercheur au Centre de recherche :



• le **chantier de la Grille royale** dans la Cour royale. Du 12 avril au 13 juillet : mise au jour des substructures des aménagements successifs de Louis Le Vau et de Jules Hardouin-Mansart pour l'entrée du Château.

• le **chantier du jardin du Pavillon frais** à Trianon.

Du 16 mai au 17 novembre : dégagement des restes de l'un des deux bassins du petit jardin du Pavillon frais et des fondations de deux des angles du portique de treillage qui l'entourait.

Ces deux chantiers ont rassemblé une équipe de 43 personnes. Après l'arrêt de l'activité de terrain, interrompue - pour Trianon - par l'hiver, une équipe, plus restreinte (7 personnes) se consacre aux travaux de post-fouille pour les deux interventions : mise au net des relevés et des stratigraphies, montages photographiques, traitement de l'abondant mobilier archéologique récolté - notamment au fond du fossé de Le Vau...

Enseignement et formation

• **Séminaire « La Sorbonne à Versailles »** : élaboration du programme des 10 journées en 2006. Les étudiants suivent le matin un séminaire de leur professeur de Sorbonne à la bibliothèque du Centre, déjeunent sur place et assistent l'après-midi à une visite thématique avec un conservateur du Château.

26 janvier 2006 - Mme Raphaëlle LEGRAND, professeur de musicologie
L'opéra français au XVIII^e siècle : musique et dramaturgie

10 février 2006 - M. Dominique BARJOT, professeur d'histoire contemporaine

Les conséquences économiques du traité de Versailles

13 mars 2006 - M. Jacques-Olivier BOUDON, professeur d'histoire contemporaine
Napoléon à Versailles

30 mars 2006 - M. Jérôme de LA GORCE, directeur de recherches habilité au CNRS
Les lieux de spectacles à Versailles sous Louis XIV



3 avril 2006 - M. Pierre FRANTZ, professeur de littérature française et comparée (en collaboration avec Jacqueline Lichtenstein)
Les écrivains et Boucher

6 avril 2006 - M. Alain MEROT, professeur d'histoire de l'Art
Les peintres du Grand Trianon sous Louis XIV et leur redécouverte

17 octobre 2006 - M. Jacques FREMEAUX, professeur d'histoire de l'Islam contemporain
La prise de la Smala par Horace Vernet

23 novembre 2006 - Mme Raphaëlle LEGRAND, professeur de musicologie
Dramaturgie de l'opéra français au XVIII^e siècle : les personnages royaux

29 novembre 2006 - M. Georges SOUTOU, professeur d'histoire contemporaine
Le traité de Versailles : vers un nouvel ordre européen ?

21 décembre 2006 - M. Olivier CHALINE, professeur d'histoire moderne
Madame de Maintenon et son entourage

• **Cours d'histoire moderne et de médiation culturelle** pour la Licence III et le Master pour l'IUP « Art, Sciences, Cultures et Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines par Mathieu da Vinha et Béatrix Saule.

• **Cours d'histoire moderne** pour le Master I et II pour les séminaires « Méthode de l'histoire moderne » et « Recherches et travaux en histoire moderne » par Mathieu da Vinha.

- **Groupe de recherche « Versailles »** pour 11 étudiants en 4^e année de l'Ecole du Louvre, pour l'année universitaire 2006-2007. Sous la direction de Béatrix Saule :

1- Les objets scientifiques des collections royales aux XVII^e et XVIII^e siècles

Référents scientifiques : Thomas Widemann et Marine Masure

2- Typologie des meubles et objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI

Référents scientifiques : Gérard Mabille, Mathieu da Vinha

3- Les bibliothèques de Mesdames, filles de Louis XV à Versailles

Référents scientifiques : Valérie Bajou et Raphaël Masson

4- Étude muséologique de la galerie des Batailles, sources et influences.

Référent scientifique : Valérie Bajou

5- Typologie des meubles d'orfèvrerie à la cour de Louis XIV à Louis XVI

Référent scientifique : Gérard Mabille

6- La symbolique royale dans les décors de Versailles

Référent scientifique : Nicolas Milovanovic

7- Le bosquet des dômes

Référent scientifique : Alexandre Maral

8- Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII^e siècle

Référents scientifiques : Claire Constans, Mathieu da Vinha

9- Jacques Gondouin, architecte de l'Empereur à Versailles

Référent scientifique : Karine McGrath

10- La Maison de la reine au temps de Marie Leszczinska : fonctionnement de l'institution et son implantation à Versailles

Référent scientifique : Mathieu da Vinha

11- L'utilisation de la salle d'opéra de Versailles de 1770 à 1789

Référents scientifiques : Raphaël Masson et Jean-Paul Gousset

- **Stages** : Accueil de 16 stagiaires correspondant à 542 jours de stage.



Bibliothèque, documentation

La bibliothèque du Centre comprend 818 ouvrages au 31 décembre 2006.

Acquisitions 2006

Achats : 196 ouvrages. Dons : 259 ouvrages.

Parmi les dons, 187 volumes proviennent de la bibliothèque de Pierre Lemoine. Ce don a permis d'enrichir la bibliothèque d'ouvrages de référence sur Versailles et de catalogues d'exposition majeurs, dont certains sont aujourd'hui introuvables. Le service des échanges de la Bibliothèque centrale des musées nationaux a également contribué à alimenter le fonds du Centre de façon significative.

Les acquisitions à titre onéreux ont été effectuées en suivant deux axes principaux : les catalogues d'expositions sur les cours françaises et européennes (art et histoire) et les sources (mémoires, journaux, correspondances...). Ces acquisitions ont parfois permis de compléter certaines lacunes de la bibliothèque de la conservation ou d'enrichir la bibliothèque du centre de références indispensables comme les Comptes des Bâtiments du roi, édités par J. Guiffrey, ou la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, édités par Michaud et Poujoulat au XIX^e siècle.

Un cadre de classement et une cotation ont été mis en place. Le catalogue de la bibliothèque est actuellement disponible sur un fichier XLS respectant la norme ISBD afin de faciliter sa future intégration au catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux.

Base « articles »

L'absence de collection de périodiques à la bibliothèque a conduit à l'élaboration progressive d'un fichier XLS répertoriant systématiquement les articles publiés depuis le

XIX^e siècle sur Versailles en général, la vie de cour et les sujets intéressant directement les programmes de recherche en cours.

Entre mars et décembre, 1100 articles ont ainsi été référencés, dont la plupart ont fait l'objet soit d'une numérisation au Centre d'après les originaux de la bibliothèque de la conservation, soit d'une récupération de données numériques sur Internet (Gallica notamment). Un fonds virtuel a donc pu être ainsi constitué et est consultable en réseau.

Productions

Numérisation

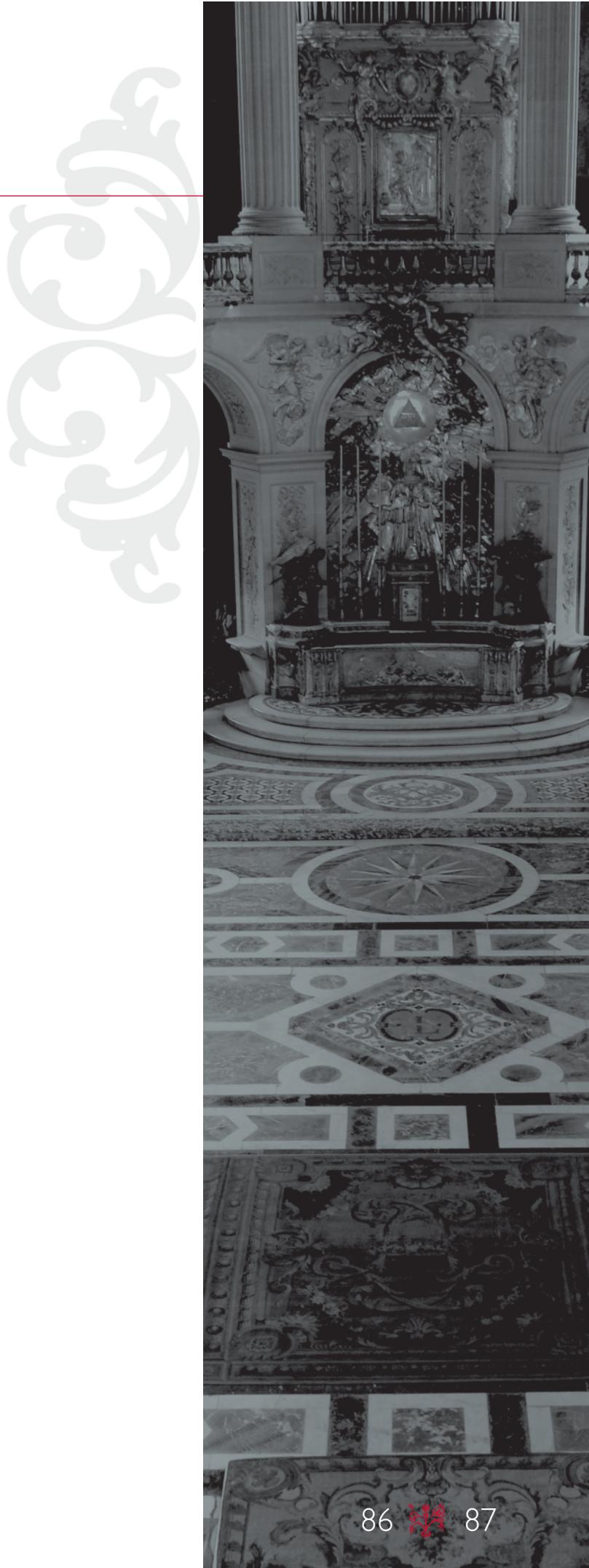
- Novembre 2005 : Suite à l'appel à projet sur un programme national de numérisation du ministère de la Culture et de la Communication, la Mission de la Recherche et de la Technologie (MRT) accepte le projet du Centre de recherche pour mener une campagne de numérisation en 2006.
- Janvier - Juin 2006 : indexation partielle de 4767 documents (supports argentiques et originaux) provenant des fonds suivants :
 - **Bibliothèque Municipale de Versailles** : 2399 numérisations de documents originaux des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles (estampes, gravures, album...) représentant des costumes, des scènes de vie, des portraits et des plans. La sélection a été particulièrement orientée sur la période de Marie-Antoinette.
 - **Service des archives du Château de Versailles** : 42 plans originaux (du fonds de l'architecte de Louis-Philippe, F. Nepveu) et 357 plaques de verre (vues extérieures et vues intérieures du Château de Versailles entre 1950 et 1980).



- **Château de Versailles** : suite à un recollement entrepris dans divers services de l'E.PV., notamment au sein de l'atelier photographique de J.-M. Manaï, 1595 supports argentiques ont été sélectionnés. Les supports numérisés sont de plusieurs types : diapositives N&B et couleur ; tirages papier ; positifs couleur ; plaques de verre N&B et couleur (vues intérieures et vues extérieures des châteaux de Versailles et de Trianon entre 1914 et 1937) provenant d'un don du général Joly et de L. Diette.
- Résultat fin décembre 2006 : **4767 images numérisées** fournies sur DVD en haute et basse définition.

Bases de données

- Veille technique sur les bases existantes.
- **Banque d'images**
 - Définition de la structure de la banque d'images du Château de Versailles.
 - Premières indexations (900 notices) des images numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation menée par le Centre de recherche.
- **Bases de données sur les fêtes** (dans le cadre du programme de recherche)
 - Élaboration et validation de l'architecture de la base de données portant sur les fêtes de 1664, 1668 et 1674 données à Versailles : recherche par lieux, dates ou types d'événement (carrousel, promenade, concert...) ; études des aspects techniques classés par catégories : décors, machines, éclairages, illuminations, feux d'artifice, mise en scène, scénographie, chorégraphies, musiques, costumes, participants (personnes et personnages), public, circulation du public, références (textes, images, musiques, objets, sources apparentées).
 - Création d'un répertoire prosopographique de tous les participants aux fêtes constituant le corpus d'études (530 noms relevés fin 2006).



- **Bases de données sur les palais royaux européens**
(du réseau des Résidences Royales Européennes)

Élaboration et validation de l'architecture de la base de données avec définition des champs : identification et état actuel, mode de gestion du palais, historique du bâtiment, histoire (événements), personnages (souverains, architectes...), rapport du bâtiment à la ville, jardins et parcs, dépendances rattachées, salles les plus importantes, sources iconographiques et textuelles.

Multimédia

- **Grand Versailles Numérique (GVN)**

Afin d'associer le grand public à l'avancement du schéma directeur de l'E.P.V., le Centre a proposé la création d'un site Internet alliant rigueur scientifique et innovation technologique. Le Ministère de la Culture et l'E.P.V. ont confié à la Mission Recherche et Technologie (MRT) et au Centre de recherche du château (CRCV), considéré comme laboratoire expérimental, la réalisation de ce site vitrine dont l'E.P.V. assurera ensuite la maintenance et l'enrichissement.

Durant cette phase expérimentale, la MRT et le CRCV ont assuré :

- la conception, la rédaction et le suivi de réalisation du **site vitrine**. Ce site a été mis en ligne le 21 juin (<http://www.gvn.chateauversailles.fr>) et a reçu, le 15 octobre, le prix de l'Innovation à l'occasion de la 14^e édition du Prix Möbius de Montréal. D'octobre (mise en place de l'outil statistiques) à décembre 2006, 20932 visites ont été enregistrées sur le site.

- l'organisation de trois **ateliers de réflexion** (11 janvier, 25 janvier, 23 février) où entreprises technologiques, institutions publiques, collectivités territoriales et universités imaginent ensemble les perspectives en matière de technologies innovantes appliquées à la culture. Ces ateliers, associés à ceux de l'année précédente, ont été clôturés par un séminaire, *Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques*, le 8 novembre.

Par ailleurs, les expérimentations Wi-fi et podcasting, liées au projet GVN et réalisées par l'E.P.V., ont été permises grâce à une subvention de la D.I.A.C.T. (Direction interministérielle à l'aménagement et à la compétitivité des territoires) obtenue par le Centre de recherche.

- **Internet du Centre**

Rédaction du cahier des charges et élaboration du contenu du site.

Publications

Continuant à assurer la direction éditoriale des éditions de l'E.P.V., le personnel du Centre de recherche a participé à la publication des ouvrages suivants :

- **Le Roman de la Saxe** par Patricia Bouchenot-Dechin, coédition Editions du Rocher/EPV, janvier 2006

- **Saint-Simon, Versailles, les Arts de cour** par Hélène Himelfarb, coédition Perrin/EPV, janvier 2006

- **Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles**, catalogue d'exposition sous la direction de B. Saule et D. Syndram, édition RMN, janvier 2006

- **Visite Versailles** par Béatrix Saule, coédition Artlys/EPV, décembre 2006





Expositions

Outre la direction éditoriale, le personnel du Centre de recherche apporte un appui logistique à l'organisation des expositions produites par l'E.P.V. dont B. Saule, directeur du Centre, assure le commissariat :

- ***Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles***, Château de Versailles, du 24 janvier au 23 avril

Accueil

- Séminaires de la Sorbonne - 20 à 25 étudiants avec leur professeur : 26 janvier, 10 février, 13 mars, 30 mars, 3 avril, 6 avril, 17 mai, 17 novembre, 23 novembre, 29 novembre, 21 décembre
- Séminaires de direction de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : 10 mars, 22 juin, 23 novembre, 7 décembre
- Réunions du Comité scientifique du Centre de recherche : 25 mars et 14 octobre
- Réunions des programmes de recherche : 13 mai, 18 novembre, 1^{er} décembre, 2 décembre, 20 décembre
- Réunion du Comité de perfectionnement de l'IUP "Art, Sciences, Cultures et Multimédia" de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : 22 juin
- Séminaire de direction de l'Institut National de l'Audiovisuel : 3 et 4 juillet
- Séminaires de service de l'Institut National de l'Audiovisuel : 13 septembre et 24 novembre
- Commission Culture du Conseil général des Yvelines : 18 septembre
- Groupe de recherche de l'École du Louvre : 15 novembre et 13 décembre
- Réunion du Conseil d'administration du Centre de recherche : 22 décembre

Activités hors les murs

Participation à des colloques

- Colloque international de la "Society for the Study of French History", 20th annual conference, *Power in France. 1500-2000* (Brighton, 3-4 juillet) : « Les valets de chambre du Roi ont-ils un pouvoir sur Louis XIV ? » par Mathieu da Vinha
- Colloque international *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la monarquía de España*, co-organisé avec la fondation Carlos de Amberes (Madrid, 13-16 décembre). Présentation des activités du Centre par Béatrix Saule et cinq communications par des membres du Comité scientifique : « Logique dynastique et idée impériale à l'épreuve de la Succession d'Espagne » (Lucien Bély), « Philippe, prince français ou roi d'Espagne ? : le débat sur les renonciations » (Chantal Grell), « Un exemple d'appropriation de l'Espagne à Paris pendant la Guerre de Succession. La fête organisée en 1704 sur la Seine pour célébrer la naissance du duc de Bretagne » (Jérôme de La Gorce), « Philippe V, vu par ses ennemis dans la propagande des alliés » (Gérard Sabatier) et « Imagen de Felipe V en el grabado francés de la Guerra de Sucesión » (Margarita Torrione).



Réseau des résidences royales européennes

Le Centre abrite l'association du Réseau des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- Préparation de la réponse à l'appel à proposition du programme de la Commission Européenne *Culture 2007*.
- Diffusion aux membres du Réseau des réponses aux questionnaires franco-anglais concernant la politique tarifaire, l'action culturelle, les expositions et les éditions au sein des résidences royales permettant de comparer les fonctionnements et de mettre ainsi en valeur des opportunités de projets communs.
- Veille sur l'actualité culturelle européenne et sur les programmes de co-financement européens ; participations aux réunions organisées par la Maison de l'Europe, la Direction des musées de France et la Délégation au Développement et aux Affaires internationales du ministère de la Culture et de la Communication.
- Réunion plénière de Madrid : 9-10 juin 2006. Accueil des 28 participants, responsables de résidences royales de 13 pays d'Europe. Élargissement de l'association à deux institutions des pays de l'Est de l'Union Européenne : le château-musée de Wilanow (Pologne) et le palais royal de Gödöllö (Hongrie). Présentation par les membres des douze activités de collaboration à l'étude pour le programme *Culture 2007* de la Commission Européenne.
- Réunions de travail avec les chefs de projet européens permettant de préciser le contenu des activités de collaboration à venir, les équipes européennes et les budgets associés : Programme d'étude sur les jardins : environnement paysager des résidences royales, avec Mirella Macera, directrice du château de Racconigi ; Base de données sur les palais royaux avec José Luis Sancho, historien au Patrimonio Nacional ;

Programme d'accueil du jeune public européen avec Eric Johannot, responsable des activités pédagogiques de l'Établissement public de Chambord ;

Programme d'échanges de professionnels avec Lucy Worsley, conservateur en chef d'Historic Royal Palaces, Grande-Bretagne ;

Colloque *Transferts culturels en Europe* avec Gabriele Horn, conservateur en chef de la Fondation prussienne des châteaux et jardins de Berlin-Brandebourg, Allemagne.

Activités scientifiques des chercheurs du centre

Béatrix Saulé

Recherches

- Recherche sur le mobilier d'argent en préparation de l'exposition sur le thème
- Recherche sur les usages de la galerie des Glaces en vue d'une publication à paraître en 2007
- Recherches sur l'ensemble des programmes de recherche et plus particulièrement sur la botanique et les sciences à Versailles.

Commissariats d'exposition

- *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles*, Château de Versailles, du 24 janvier au 23 avril
- Préparation de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent*, Château de Versailles, du 19 novembre 2007 au 9 mars 2008.

Publications

- Direction éditoriale du catalogue d'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe*, EPV/RMN, Paris, 2006. Préface, contribution: "Trois princes de Saxe à la cour de Louis XIV", p. 44-55, et notices
- *La giornata di Luigi XIV*, éd. Sellerio, Palerme, 2006
- *Visiter Versailles*, éd. Art Lys, 2006.



Conférences et colloques

- Communication au colloque *Lumières européennes, Versailles et la Saxe, XVII^e-XX^e siècles* : "Les princes germaniques à la cour de Versailles", Paris, Fondation Singer-Polignac, 4 avril
- Conférence à l'Institut National du Patrimoine sur "Les arts de la table sous Louis XIV", 15 décembre.

TV, radio

Autour de l'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresden à Versailles* :

- Tournage de l'émission *Des racines et des ailes* à Bordeaux par France 3 (7 janvier), interview pour la télévision allemande ZDF (les 16 et 22 janvier), interview pour la chaîne ARTE (30 janvier) et pour la chaîne Histoire (3 mars)
- Interview pour Radio Fréquence Protestante (28 janvier), pour Radio bleue (28 janvier, 15 mars), pour France Culture (30 janvier, 15 mars), pour RFI (8 février) et pour une radio allemande (22 février)
- Interview pour le journal *Faz* - équivalent du *Figaro* allemand (22 février).

Enseignement

- Cours pour les étudiants de 1^{ère} et de 3^e année de l'IUP « Arts, Sciences, Cultures et Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : "les métiers de la médiation culturelle"
- Direction de recherches pour les mémoires de 11 étudiants en master I de l'École du Louvre.

Mathieu da Vinha

Recherches

- Recherches sur l'état des Maisons royales de France et celle d'Anne d'Autriche en particulier
- Recherches sur le Château de Versailles et son fonctionnement
- Recherches sur l'ensemble des programmes de recherche et plus particulièrement sur la France méridionale, les galeries européennes et l'hygiène dans les cours.

Publications

- « Les valets de chambre du Roi : de nouveaux favoris à la cour de Louis XIV ? », Actes du colloque *Zwischen Sonne und Halbmond. Das Erbe des Türkenslouis : Bauen und Bewahren*, Stuttgart, Staatsanzeiger-Verlag, 2006, p. 31-40.
- « Versailles est-il un château européen ? », Actes du colloque *Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe*, Actes de la XII^e session du Centre d'Etudes Historiques, 2006, p. 93-109.
- « Los ayudas de cámara de Luis XIV, cortesanos desconocidos », *Revista Reales Sitios*, n° 169, 3^e trimestre, Madrid, 2006, p. 30-43.
- Compte-rendu du livre de Jean-Christian Petitfils, *Versailles : la passion de Louis XIV*, Paris, Timée-éditions/Château de Versailles, 2005, *Aventures et dossiers secrets de l'Histoire*, janvier 2006, p. 109.

Conférences et colloques

Communication au colloque international de la "Society for the Study of French History", 20th annual conference, *Power in France. 1500-2000* (Brighton, 3-4 juillet) : « Les valets de chambre du Roi ont-ils un pouvoir sur Louis XIV ? »

Radio

Session de 4 enregistrements pour l'émission *Un jour dans l'Histoire* (série de l'histoire du Grand Siècle) de Canal Académie (radio de l'Académie française) : 2 portraits (Alexandre Bontemps, valet de chambre de Louis XIV ; Madame de Montespan, maîtresse de Louis XIV) et 2 éphémérides (6 mai 1682, l'installation de la cour à Versailles ; 9 octobre 1683, le mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon)

Enseignement

- Session de 9 heures de cours sur « Versailles : histoire et fonctionnement au temps de Louis XIII et Louis XIV » dans les séminaires d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau masters I et II (9, 16 et 23 octobre).



- Session de 13h30 de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'IUP (Art, Sciences, Cultures, Multimédia) de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III (8, 16 et 22 novembre).
- Encadrement de 3 étudiants de l'Ecole du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « La Maison de Marie Leszczinska » ; « Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII^e siècle » (avec Claire Constans) ; « Typologie des objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI » (avec Gérard Mabille).
- Jury pour 3 mémoires d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau master I. Sujets : « Les veuves à Versailles à l'époque moderne » ; « Fonctions, statut et évolution des musiciens du roi de France, 1662-1717 » ; « L'image des fêtes de la cour de Louis XIV dans la société (1661-1715) ».

Annick Heitzmann

Recherches

- Fouilles de La Grille royale dans la Cour royale du château du 12 avril au 13 juillet
- Fouilles du jardin du Pavillon frais à Trianon du 16 mai au 17 novembre

Publications

Article « Trianon : la ferme du Hameau », *Versalia*, n° 9, 2006, p. 114-129.

Raphaël Masson

Recherches

Direction du programme de recherche sur les fêtes : constitution du corpus d'études ; élaboration de la structure de la base de données (avec Isabelle Pluvieux)

Enseignement

- Encadrement de 2 étudiantes de l'Ecole du Louvre, niveau master I. Sujets : « Les bibliothèques de Mesdames » (avec Valérie Bajou) ; « L'utilisation de l'opéra royal comme salle de festin » (avec Jean-Paul Gousset)
- Jury du concours de Chargé d'études documentaires organisé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Marine Masure

Recherches

Référent du programme de recherche « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

Enseignement

Encadrement d'un étudiant de l'Ecole du Louvre, niveau master I. Sujet : « Les instruments scientifiques des collections royales aux XVII^e et XVIII^e siècles » (avec Thomas Widemann).

Corinne Thépaut-Cabasset

Recherches

- Boursière du Centre Interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) : recherches à Berlin (Preussischen Staatsarchiv Berlin) sur la correspondance d'Ezéchiel Spanheim, envoyé de l'électeur de Brandebourg auprès de Louis XIV ; participation au séminaire du Professeur Barbara Marx, au Graduirten Kollege de l'université Technique de Dresde
- Participation au séminaire de recherche sur l'histoire des relations internationales et l'Europe à l'époque moderne, organisé par le Professeur Lucien Bély à l'université Paris IV-Sorbonne
- Études préliminaires pour le programme de recherche sur les costumes de cour en Europe à l'époque moderne. Dans ce cadre, participation à l'*Icon Costume* à Copenhague (octobre) et au séminaire « Signes et codes du paraître et des apparences dans l'histoire » dirigé par Isabelle Paresys à l'université de Lille 3 (juin).

Publications

Remise de travaux préparatoires à l'édition du catalogue sommaire des sculptures du parc de Versailles de Simone Hoog, poursuivie par Alexandre Maral.









Annexe III

Travaux

Travaux

L'année 2006 aura été pour la Direction du Patrimoine l'année où se dessinent les nouvelles frontières de son activité du fait de la montée en puissance du programme de grands travaux.

Ainsi, quatre missions ont occupé particulièrement les agents de la Direction :

- Assurer les missions de conservation architecturale, de maintenance des installations techniques, de conduite et de maintenance des fontaines et le nettoyage des espaces.
- La maîtrise d'ouvrage des travaux et surtout l'accompagnement des études de maîtrise d'œuvre du schéma directeur de modernisation, partie importante de développement du Grand Versailles.
- La conduite des travaux de préfiguration du Grand Versailles (Domaine de Marie-Antoinette, aile des Ministres Sud...).
- La poursuite des travaux de restauration du château et du parc.

Le schéma directeur

L'année 2006 a été pour le schéma directeur une année exceptionnelle et très dense.

La direction du patrimoine exerce ici pour le compte de l'Établissement soit un rôle de maître d'ouvrage, soit un rôle de conducteur d'opération. En tout état de cause, cette mission implique, en concertation avec les services du château, de mettre au point les programmes, d'analyser les projets, de les valider et de suivre leur mise en œuvre.

La Direction du Patrimoine se retrouve par contre en première ligne pour l'ensemble des sujets techniques.

Les opérations

Avancement du schéma

Les partenaires accompagnant la mise en œuvre du schéma directeur sont maintenant tous identifiés. Les derniers ont été désignés en 2006, à savoir Setec Organisation pour la planification et l'organisation générale et Socotec comme bureau de contrôle.

Les études de maîtrise d'œuvre ont progressé sur l'ensemble des opérations, qu'elles soient menées par l'EMOC (mandataire) ou directement par l'EPV même si des difficultés sont survenues quant à leur durée du fait, soit d'une complexité certaine mais non quantifiable en amont, soit d'arbitrages relevant de choix techniques ou des enveloppes budgétaires allouées.

Aménagement du Grand Commun

Les études de l'aménagement intérieur menées par Bernard Desmoulin ont progressé jusqu'à la phase d'avant projet définitif livré en novembre 2006. Peu de modifications ont été apportées aux hypothèses préliminaires. Il a seulement été décidé de ne pas implanter le service informatique en première phase et des réglages de détails ont été nécessaires sur certaines affectations.

Des arbitrages ont de plus été réalisés nécessitant une simplification du projet au regard des contraintes budgétaires. Parallèlement aux études d'aménagement intérieur ont été menées les études de restauration du clos et couvert et de restauration des espaces nobles par l'ACMH, Frédéric Didier. Des difficultés sont aussi apparues à ce stade liées à une dégradation plus importante que prévue du bâtiment.

Des essais acoustiques ont aussi été réalisés pour concevoir les menuiseries les plus appropriées aux objectifs recherchés comme le confort acoustique au regard de l'environnement, l'isolation thermique ou la protection mécanique.

Le pôle énergétique

Les études du pôle ont subi quelques vicissitudes liées d'une part aux difficultés de calibrage précis des besoins du château concernant le froid, cette donnée ne pouvant être fournie qu'après étude détaillée de la faisabilité d'intégration d'équipements de climatisation dans les espaces muséographiques et d'autres part à l'abandon, après réalisation de forages, de la solution de refroidissement à partir de la nappe phréatique.

Conformément aux règles habituelles et compte tenu de la création de cet ouvrage enterré, un diagnostic archéologique a été réalisé. Celui-ci a aboutit à une prescription de fouilles (attente de découverte sur l'ancien Jeu de Paume et sur le quartier St Julien) modifiant le calendrier de l'opération et impliquant début 2007 des pré terrassements accompagnés de fouilles.

La mise en sécurité de l'Opéra royal

Le programme arrêté en 2005 revenant à la configuration originelle de l'Opéra en supprimant le rideau de fer séparant la scène de la salle tout en éliminant les aménagements dits à risque occupant en particulier les dessous de scène (locaux techniques, loges, ateliers) a été validé par la commission de sécurité en mai 2006.

Les études se sont poursuivies sur cette base en décomposant pour des raisons calendaires l'opération en deux sous-opérations :

La rénovation de l'opéra proprement dite pour laquelle le PAT devait être livré début 2007

La création des loges et ateliers dans les espaces libérés par le Sénat dont l'étude préalable doit aussi nous être remise début 2007.

Des études complémentaires ont été lancées en particulier sur la scénographie avec l'atelier Perset et sur l'amélioration de la sûreté.

Le diagnostic archéologique réalisé sur la cour de l'opéra n'a aboutit à aucune prescription.

Des dévoiements de réseaux de chauffage ont été réalisés en anticipation à l'été 2006.

Le dossier de permis de construire a été déposé en novembre 2006 et les négociations avec la ville de Versailles entamées sur les emprises de chantier.





La mise en sécurité, rénovation des installations techniques et mise en sûreté du Château

L'esquisse a été livrée en mars 2006 mais la validation, complexe car stratégique n'a pu être effective qu'en septembre 2006.

Au regard de cette esquisse et des interrogations qu'elle soulevait, il a été décidé de lancer au plus tôt le plan directeur détaillé, étude de niveau APS sur l'ensemble du Château afin de vérifier la faisabilité du programme exigentiel élaboré par l'EPV surtout en terme de respect des conditions climatiques du fait des importantes et incontournables contraintes architecturales d'intégration des équipements techniques.

Afin de mieux connaître notre patrimoine tant technique qu'architectural et au-delà de nos connaissances documentaires, 8 enquêtes ont été lancées. Elles ont perturbé quelque peu la vie du Château (portance des voies pompiers, réseaux aérauliques, armoires électriques et câbles à huile, stabilité des charpentes et des planchers, fondations et nature des sols, réseaux enterrés).

La partie du programme concernant la sécurité du château et son phasage de mise en œuvre ont été validés par la commission de sécurité en juin 2006 et le programme global des travaux urgents validés en décembre 2006.

Les travaux, en sus des sondages, ont concrètement démarré et les deux galeries superposées (technique et dédiée au personnel) ont été livrées en infrastructure du chantier de la cour royale en novembre 2006.

De même, l'élévateur pour personnes à mobilité réduite (EPMR) a été réalisé à la place de l'ancienne carterie et celui-ci devrait être opérationnel début 2007.

De son coté, l'EPV mène dans le cadre du schéma directeur plusieurs opérations :

La restitution de la Grille royale et la restauration de la Cour royale

Les travaux ont démarré au début de 2006 par la réalisation du cheminement d'accès dans la cour d'honneur et la dépose de la statue de Louis XIV, pour restauration. Ensuite, dans un périmètre cerné par une palissade support d'information ont été réalisées par les équipes EPV les fouilles archéologiques qui ont permis de retrouver les strates de constructions de l'enceinte de Le Vau.

Les travaux de construction du soubassement ont pu alors être initiés ainsi que le repavage de la cour royale après dévoiement et rénovation des réseaux enterrés et la construction des galeries (cf. supra).

L'appel d'offres concernant la ferronnerie qui avait fait l'objet d'un recours de tiers a été relancé et attribué.

Ce projet a fait par ailleurs objet d'un mécénat et une cérémonie de pose d'une première pierre de la grille a eu lieu auprintemps 2006.

Enfin, les études concernant la réimplantation de la statue de Louis XIV ont été poursuivies et les échanges avec les collectivités, propriétaires de lieu potentiel d'accueil approfondis.

Le Domaine de Marie-Antoinette

L'ouverture en juillet 2006 du domaine a impliqué la passation de plusieurs marchés (clôture, accueil provisoire) précédés de négociations avec le Ministère en particulier sur l'implantation de la tente provisoire. Après la haute saison, la tente a été démontée en novembre 2006. La restauration du temple de l'Amour s'est aussi achevée en juillet 2006.

Les études de maîtrise d'œuvre d'aménagement de la maison du Suisse se sont poursuivies. La concertation avec les partenaires sociaux a été menée. Le permis de construire a été obtenu et les travaux ont démarré après appels d'offres fructueux en novembre 2006. L'objectif fixé est d'ouvrir le nouvel accueil pour la haute saison 2007.

Le domaine a bénéficié en 2006 du mécénat de la société Breguet qui a décidé de participer à la restauration du Petit Trianon, du Pavillon Français et du Belvédère.

L'aile des Ministres Sud

La libération des appartements de questeurs au rez-de-jardin de l'aile des Ministres a permis au mois de septembre 2006 de tester dans une configuration provisoire un accueil amont dédié au public individuel, comprenant caisses, information et accueil visite conférence.

Cette mise en service anticipée sans travaux lourds d'aménagement structurel a permis de faire face aux besoins nés des travaux dans la cour royale obéissant le fonctionnement de certains services.

En outre, cette ouverture a aussi permis de mettre en œuvre des conditions de stationnement dans la cour d'honneur, plus respectueuses du site.

Réserves dans la Grande Écurie

Suite à la libération des archives départementales, il a été décidé de rendre opérationnels ces espaces afin qu'ils puissent au plus tôt, sans travaux importants et surtout sans mise en place de contrôle des conditions de contrôle hygrométrique recevoir les collections issues des réserves encore dispersées dans le château et non complètement sécurisée.

La première partie de l'opération a concerné une des ailes pour permettre le relogement provisoire des archives de l'Assemblée Nationale qui libérait parallèlement l'aile du Midi.

Modernisation des installations électriques

La rénovation des installations électriques moyenne tension des Trianon a fait l'objet d'études de maîtrise d'œuvre. Les consultations ont été lancées fin 2006.



Modifications du programme du schéma directeur et suivi des études

La loi du 26 juillet 2005 tendant à mettre à la disposition du public les locaux des deux assemblées modifie profondément certaines bases programmatiques du Grand Versailles. La négociation a débuté en 2005 avec les deux assemblées afin de définir les modalités de changement d'affectation de ces locaux et les conditions de la mise à disposition des locaux nécessaires à la tenue du Congrès du Parlement. Elles se sont achevées et la restitution des locaux est effective depuis le 31 décembre 2006.

Cette opportunité, saisie dès à présent en ce qui concerne l'aile des Ministres Sud doit faire l'objet d'analyses et d'évaluation pour en tirer le meilleur parti dans le cadre des redéploiements du Grand Versailles.

Un assistant à maîtrise d'ouvrage, Setec-Café, programmateur a été désigné à l'été 2006 pour accompagner l'Établissement dans ses réflexions en particulier dans le domaine de l'accueil et des services au public.

Les travaux de restauration du château et du parc

Indépendamment des travaux de nature fonctionnelle du schéma directeur, la politique d'investissement de restauration s'est accrue.

Le clos et couvert

Menuiseries des façades donnant sur les jardins : commencé fin 2003, ce chantier s'est achevé fin 2006. Toutes les fenêtres ont maintenant retrouvé leur couleur jaune sauf les dernières fenêtres du corps central utilisées pour le chantier de la galeries des glaces.

Façades sur le parc : Ces travaux, très prégnants par leur impact sur la façade sur jardin et relativement nuisants (poussières) se sont poursuivis. Après avoir achevé le traitement de l'Opéra et de l'aile du Nord, le chantier s'est déployé sur la totalité du corps central. Les deux trophées ont été installés en janvier 2006.

Couvertures du corps central : Cette opération, concernant les couvertures des bâtiments situés autour de la cour de marbre et jusqu'aux passages de bois, rendue plus que nécessaire depuis le tempête de 1999 a fait l'objet d'appels d'offres. Les lots principaux ont été attribués.

Une étude complémentaire a été livrée concernant les façades autour de la cour de Marbre.

Les restaurations intérieures

Les travaux de restauration de la **galerie des Glaces** se sont poursuivis en 2006. Il a été procédé au lancement de la deuxième phase sur la partie Sud. La partie Nord, déchafaudée, a pu être redonnée à voir au public.

La restauration de la garde **robe de Louis XVI** a été financée par Lady Michelham. Le PAT a été livré et les appels d'offres lancés en octobre 2006.

Les trois bâtiments du domaine de Marie-Antoinette (**Petit Trianon, Pavillon Français et Belvédère**), retenus par la société Breguet en tant que mécène ont fait l'objet d'études préalables par l'architecte. Celle du Petit Trianon, livrée en novembre 2006 a permis, sous le contrôle étroit de l'expert mandaté par le mécène et de l'inspection des MH, de mettre en place les hypothèses de travail pour les travaux.

Le **Pavillon Frais**, de son coté bénéficie d'une étude préalable financée par la Société des Amis de Versailles avant qu'un groupe de mécènes américains ne prenne le relais pour les travaux.

L'architecte en chef des Monuments Historiques a également réalisé une étude sur l'achèvement des décors de l'escalier Gabriel.

Le parc

Sur le petit parc, les travaux ont démarré concernant la replantation des bosquets centraux, salle de bal et bosquet des bains d'Apollon ainsi que la réfection de l'esplanade de Latone.

Une opération, mécénée en partie par la Fondation Gaz de France, a été menée concernant la création d'un élévateur extérieur pour les personnes à mobilité réduite au parterre du Nord. A cette opération ont été associés les travaux de reprise des sols du petit Parc pour

délimiter des parkings spécifiques pour les PMR et des circulations adaptées.

Les études, financées par le mécène, se sont poursuivies sur le rocher et les groupes sculptés des Bains d'Apollon. Ce même mécène s'est engagé à financer cette opération qui permet de poser clairement les enjeux d'une politique de réintégration dans le musée d'œuvres originales des jardins et de mise en place de copie de qualité.

Des scénarios de restauration de l'actuel bosquet de la Reine ont aussi été analysés en vue d'un éventuel mécénat et des investigations complémentaires archéologiques doivent être menées pour justifier du parti proposé.

La zone logistique en bordure du bassin de Neptune a fait l'objet d'une campagne lourde de viabilisation avec la stabilisation du terrain, la création des infrastructures de réseaux permettant à CVS de limiter les coûts forains d'installation des loges et coulisses des spectacles.

Pour le grand parc, la deuxième phase de replantation du parc de Grand Trianon se poursuit. Les plantations de l'allée de la Reine et de l'allée des Peupliers s'achèvent.

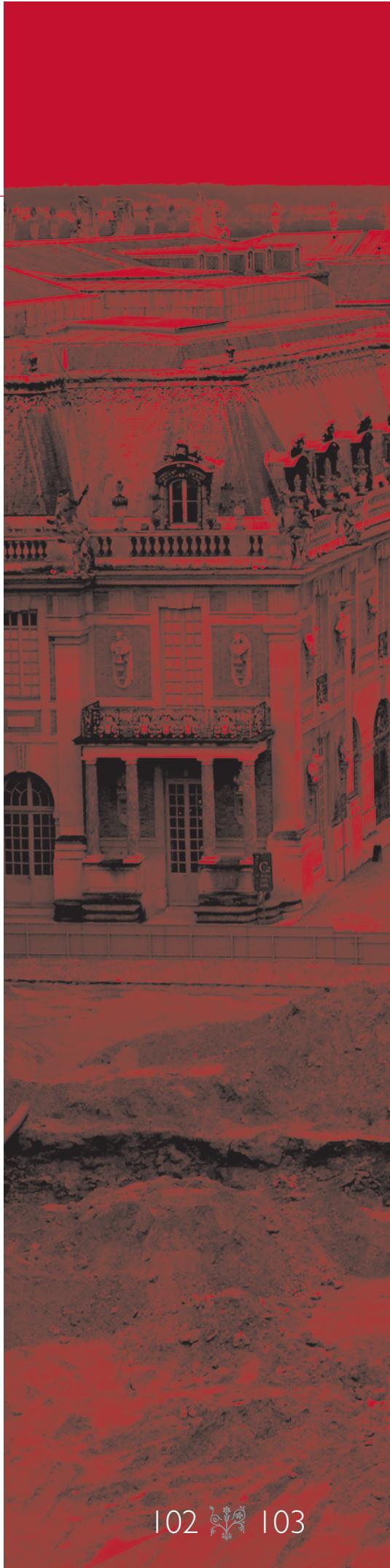
La Colonnade de Mansart a fait l'objet de diagnostics et fera l'objet d'un mécénat technologique des centres de recherche d'EDF.

L'entretien et la maintenance du patrimoine et des installations techniques

Cette mission, transversale et récurrente est une priorité quotidienne pour la direction.

Un effort a encore été fait cette année pour aboutir à un planification et une programmation plus précises et détaillées afin de se rapprocher d'objectifs où la maintenance préventive prendrait le pas sur la maintenance correctrice.

Cette démarche devra donc être poursuivie de nombreuses années avant d'aboutir à la mise en place d'outils et de banque de données fiables permettant d'optimiser notre gestion patrimoniale.



L'entretien et la maintenance des bâtiments et du parc

Cette fonction est assurée essentiellement par le service de la conservation architecturale mais aussi par le service des équipements techniques et le service des fontaines dans un réel contexte de travail en équipes.

La liste des interventions est longue (plus de mille dans l'année - les plus importantes sont rappelées en annexe).

Une structuration administrative du processus de commande a été finalisée. Plusieurs marchés à bons de commande permettent ici une réactivité forte pour faire face aux inévitables travaux ou réparations d'urgence.

Quarante marchés environ doivent être gérés afin d'assurer cette mission qui vont du marché d'entretien des allées du parc au marché de curage des bassins en passant par le marché de peinture.

La modernisation des locaux

Dans ce chapitre rentrent les travaux d'aménagement ou modification fonctionnelles.

Une programmation annuelle a été mise en place où chaque « client » de la direction a pu exprimer ses souhaits.

Un équilibre entre travaux de nature fonctionnelle et travaux de pur caractère conservatoire doit être recherché afin de limiter les futures interventions lourdes et onéreuses liées au manque d'entretien. Cet équilibre ne peut être actuellement atteint compte tenu des ressources de l'Établissement et de l'absence de subvention d'investissement courant.

Les marchés de travaux d'entretien sont utilisés le plus fréquemment pour mener à bien ces travaux mais des procédures spécifiques sont parfois lancées pour les opérations de plus grande ampleur.

En terme de réalisation de travaux, le PC du Grand Trianon a été réaménagé et les aménagements de la Grange du Mail ont été achevés. Une opération de création d'un grand hangar pour le service des Jardins de Trianon a pris le relais.

L'exploitation des installations

Plusieurs partenaires assistent l'Établissement dans l'exploitation et la conduite des installations techniques. En particulier, deux marchés importants concernant le chauffage et l'électricité nécessitent la présence d'environ 20 personnes sur site.

Des indicateurs de suivi et de qualité ont été mis en place et sont détaillés en annexe.

Le préventif prime largement sur le correctif.

Ainsi, sur 2870 interventions en chauffage, 2675 l'ont été en préventif. De même, en électricité, sur 3369 interventions, 2736 l'ont été en préventif.

Néanmoins, des efforts restent bien entendu à faire en particulier sur les délais d'intervention.

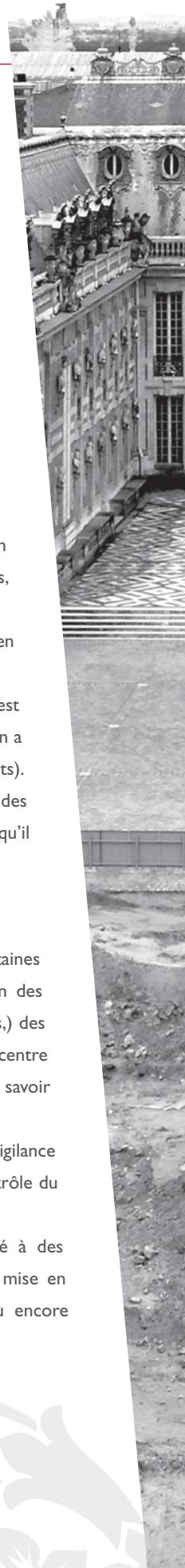
Le nettoyage est aussi sous traité. L'effectif concerné est là d'environ 45 personnes. En 2006, le champ d'intervention a été élargi (Domaine de Marie-Antoinette et sanitaires gratuits). Le service a aussi pris ses dispositions pour la remise des espaces restitués par les assemblées au 1^{er} janvier 2007 afin qu'il ne puisse y avoir aucune interruption de service.

Les fontaines

Contrairement aux autres services, le service des fontaines assure en régie directe l'essentiel des travaux d'entretien des ouvrages hydrauliques (conduites, vannes, soupapes, bassins,) des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'arrosage. Il se concentre ainsi sur les prestations où il dispose d'un incontestable savoir faire comme sur les ouvrages en plomb.

Cette démarche nécessite de la part du service une vigilance importante en terme d'hygiène et de sécurité, sous le contrôle du CHS et du médecin de prévention.

Un programme d'action complémentaire demeure confié à des entreprises extérieures comme le curage des bassins, la mise en place d'automatismes, le fauillage du Grand Canal ou encore certaines réfections d'étanchéité.





Une novation a été initiée cette année en empoissonnant par des carpes le grand Canal et les principaux réservoirs afin de minimiser la prolifération d'algues. Bien entendu, le service des fontaines continue à assurer la gestion technique des grandes eaux (64 événements cette année).

La réflexion et les négociations ont par ailleurs continué sur le projet de reconstructions des réseaux hydrauliques comme sur les projets des collectivités voisines de créer des bassins d'orage sous notre territoire.

La sécurité et la sûreté

Plusieurs actions ont été menées en 2006 sur les crédits d'entretien dans ce domaine. Peuvent être cités les amélioration de la régie, le remplacement de source de secours de la galerie des Batailles, le remplacement de sources lumineuses vétustes dans les locaux techniques, des interventions ponctuelles sur la détection incendie (grande écurie, vieille aile, locaux techniques Grand Trianon), différentes créations de point de contrôle d'accès, l'amélioration du contrat de gestion des bornes d'accès.

Un plan plus global a de plus été mis au point concernant la mise en cohérence des serrures mais plus globalement le contrôle des accès.

Les bases de connaissance

Le service des plans a dans le dispositif une mission fondamentale qui est de collationner les données graphiques et spatiales existantes, de procéder aux compléments nécessaires afin d'aboutir à la mise au point d'une ***base de données patrimoniales, seul outil de gestion pertinent d'un tel patrimoine.***

Les actions 2006 ont permis d'avancer avec l'acquisition d'une armoire à plan informatisée, cœur de cette future base de données patrimoniales.

Une commande a été passée après appel d'offres pour digitaliser et redresser les documents existants afin qu'il soit compatibles avec cette armoire à plan et le langage retenu (charte graphique). Parallèlement, des cabinets de géomètres ont été désignés pour finaliser les relevés des espaces non encore complètement maîtrisés.

Enfin, des tests ont été réalisés sur certains thèmes (logements, menuiseries grande écurie) pour évoluer sur la mise au point des plans de gestion préventive.

La gestion administrative et financière des travaux d'entretien et d'investissement

La direction s'appuie sur un service de programmation et de coordination administrative.

En ce qui concerne ***les crédits d'investissement***, les autorisations d'engagement se sont élevés à 37 M€ et les crédits de paiement à 16 M€ portant le montant du programme pluriannuel respectivement à 206 M€ et 156 M€ alors même que le taux des engagements juridiques de 2006 a reculé de 84 % à 79.2 %. Ce ralentissement est toujours du à la phase de démarrage du schéma directeur et au prolongement des études préalables.



Dans le même temps, le taux des paiements reste fort à 92% en 2006 pour 94,50 % en 2005 témoignant du bon déroulement des nombreux chantiers en cours sur le site.

Les crédits de fonctionnement ont été augmenté suite aux différentes DM pour tenir compte surtout des besoins fonctionnels de l'Établissement.

Les crédits affectés aux prestations de nettoyage ont augmenté pour tenir compte de l'ouverture du domaine de Marie-Antoinette et de la gratuité des sanitaires publics. Ils s'élèvent maintenant à 1,69 M€.

La qualité des actes de gestion est stable. Le délai moyen d'exploitation des factures (entre leur réception et leur mandatement) est évalué à 22 jours en 2006. Le nombre des rejets est de 61 dossiers pour 1920 mandats émis, soit 3,17%.

Concernant les intérêts moratoires, le montant est toujours important de 8200€ (pour 6700 € en 2005) et pour un nombre de dossier de 159.

Sur le plan administratif et juridique, l'activité du service reste soutenue. Ainsi, le nombre de procédures de marchés (formalisées ou adaptées) est passé de 115 à 101. En sus, 27 avenants ont été passés.

Le nombre de candidatures et d'offres est constant (550 en 2006 pour 544 en 2005) témoignant toujours du vif intérêt des entreprises à l'égard de l'Établissement public.

Le nombre de CAO qu'il a été nécessaire de réunir est toujours important (30 séances pour 48 thèmes).

Enfin, la dématérialisation des procédures ne reçoit toujours pas un accueil évident. Si les entreprises téléchargent en grand nombre les dossiers de consultation des entreprises, une seule a transmise son dossier par voie électronique en 2006.



Synthèse budgétaire

Crédits d'investissement - schéma directeur

Autorisations de programme en 2006

Compte	Crédits ouverts		Engagements		Report des crédits ouverts non engagés
	2006	cumulé	2006	cumulé	
238-3	14 342 109	139 674 088	17 453 825	128 330 794	11 343 293
205-34	310 500	969 563	659 063	659 063	310 500
231	22 353 816	66 280 943	3 500 000	34 810 127	31 470 816
TOTAL	37 006 425	206 924 594	21 612 888	163 799 984	43 124 609

Crédits de paiement en 2006

Compte	Crédits ouverts		Engagements		Report des crédits ouverts non engagés
	2006	cumulé	2006	cumulé	
238-3	10 499 966	123 570 112	15 075 916	118 883 717	4 686 394
205-34	537 994	907 994	196 592	555 812	352 182
231	4 968 465	32 170 075	5 800 000	25 442 799	6 727 275
TOTAL	16 006 425	156 648 181	21 072 508	144 882 328	11 765 851

Indicateurs sur les activités d'investissement en 2006

Indicateur	Construction compte 238-3	Emoc compte 231
Opérations d'investissement	82 opérations en comptabilité, 13 opérations clôturées en 2006 soit 146 clôtures depuis 2002	9 opérations en comptabilité
Engagements comptables	892	7
Factures et acomptes saisis	723	11
Mandats émis	752	16
Montant du report des CP non engagés	4 686 394,22	6 727 275,22
Montant du report des CP engagés non mandatés (reste à payer)	11 382 916,29	900 000,00

Crédits de fonctionnement

Exécution du compte 615-2 : travaux d'entretien immobiliers (en M€) - 34 marchés et 19 contrats

Crédits ouverts en 2006	Engagements réalisés		Bons de commande établis		Mandats émis	
	Montant	Nombre	Montant	Nombre	Montant	Nombre
Hors report	Sur marché	155	Sur marché	706	Sur marché	708
5,92	5,596		5,225		4,429	
Reports 2005	Hors marché	37	Hors marché	92	Hors marché	233
0,078	0,402		0,773		0,454	
TOTAL 2006	5,998	192	5,998	798	4,883	941
5,998						
TOTAL 2005	6,307	237	6,255	851	6,202	1173
6,307						

Exécution du compte 628-6 : prestation de nettoyage (en M€) - 13 marchés

Crédits ouverts en 2006	Engagements réalisés		Bons de commande établis		Mandats émis	
	Montant	Nombre	Montant	Nombre	Montant	Nombre
Hors report	Sur marché	33	Sur marché	207	Sur marché	203
1,701	1,692		1,598		1,489	
Reports 2005	Hors marché	1	Hors marché	9	Hors marché	8
0	0,002		0,063		0,002	
TOTAL 2006	1,694	34	1,661	216	1,491	211
1,701						
TOTAL 2005	1,545	25	1,519	184	1,518	176
1,545						

Indicateur sur l'évolution de l'activité fonctionnement de 2000 à 2006

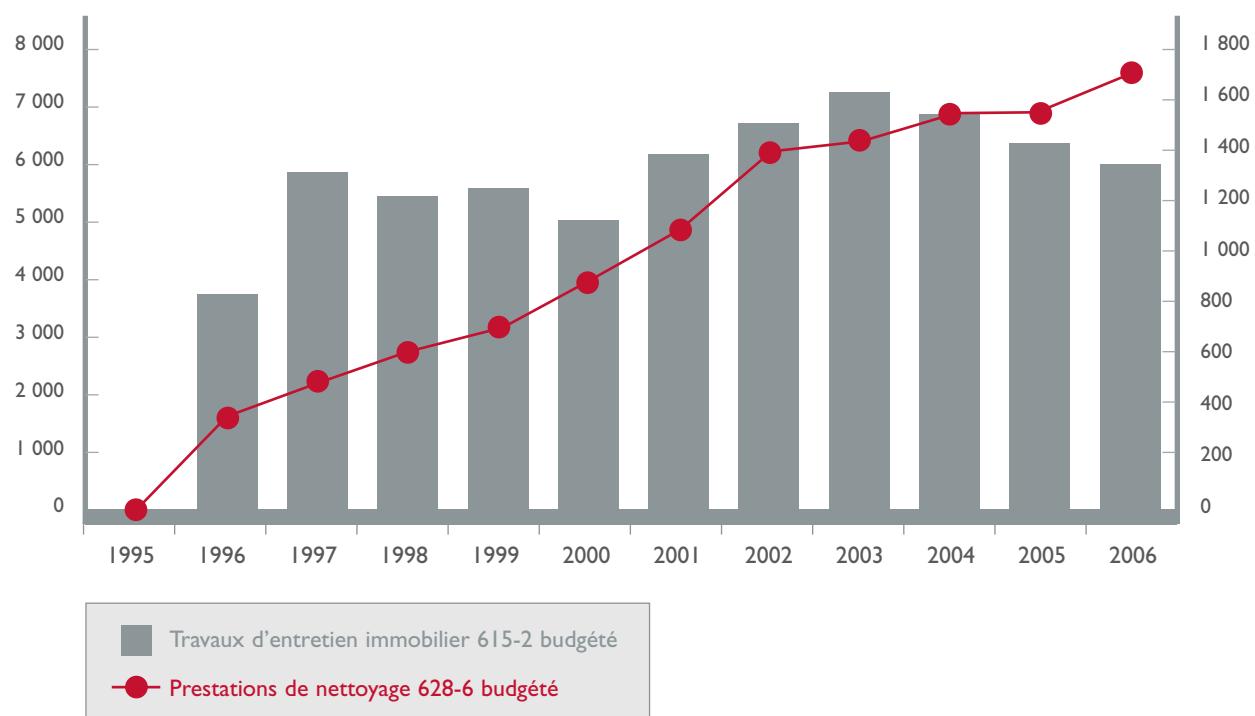
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Bon de commande	835	957	943	1014	1129	1035	1014
Engagement	49	48	66	83	291	262	226
Mandats émis	1389	2579	1533	1387	1538	1349	1152

Évolution des crédits d'entretien immobilier et de nettoyage de 1995 à 2006

Année	Travaux d'entretien immobilier budgétés 615-2	Variation en %	Année	prestations de nettoyage budgétées 628-6	Variation en %
1995	2 877 079,15€	-	1995	0,00€	-
1996	3 731 951,94€	29,7%	1996	358 255,19€	-
1997	5 828 934,14€	56,2%	1997	509 697,99€	42,3%
1998	5 391 461,21€	-7,5%	1998	624 456,44€	22,5%
1999	5 503 476,45€	2,1 %	1999	725 272,54€	16,1 %
2000	4 991 405,15€	-9,3 %	2000	883 147,00€	21,8 %
2001	6 154 721,99€	23,3 %	2001	1 097 274,97€	24,2 %
2002	6 715 733,21€	9,1 %	2002	1 384 309,00€	26,2 %
2003	7 213 120,00€	7,4 %	2003	1 438 000,00€	3,9 %
2004	6 813 509,00€	-5,5 %	2004	1 537 809,00€	6,9 %
2005	6 307 275,90€	-7,4 %	2005	1 544 825,53€	0,5 %
2006	5 998 594,00€	-4,9 %	2006	1 701 500,00€	10,1 %

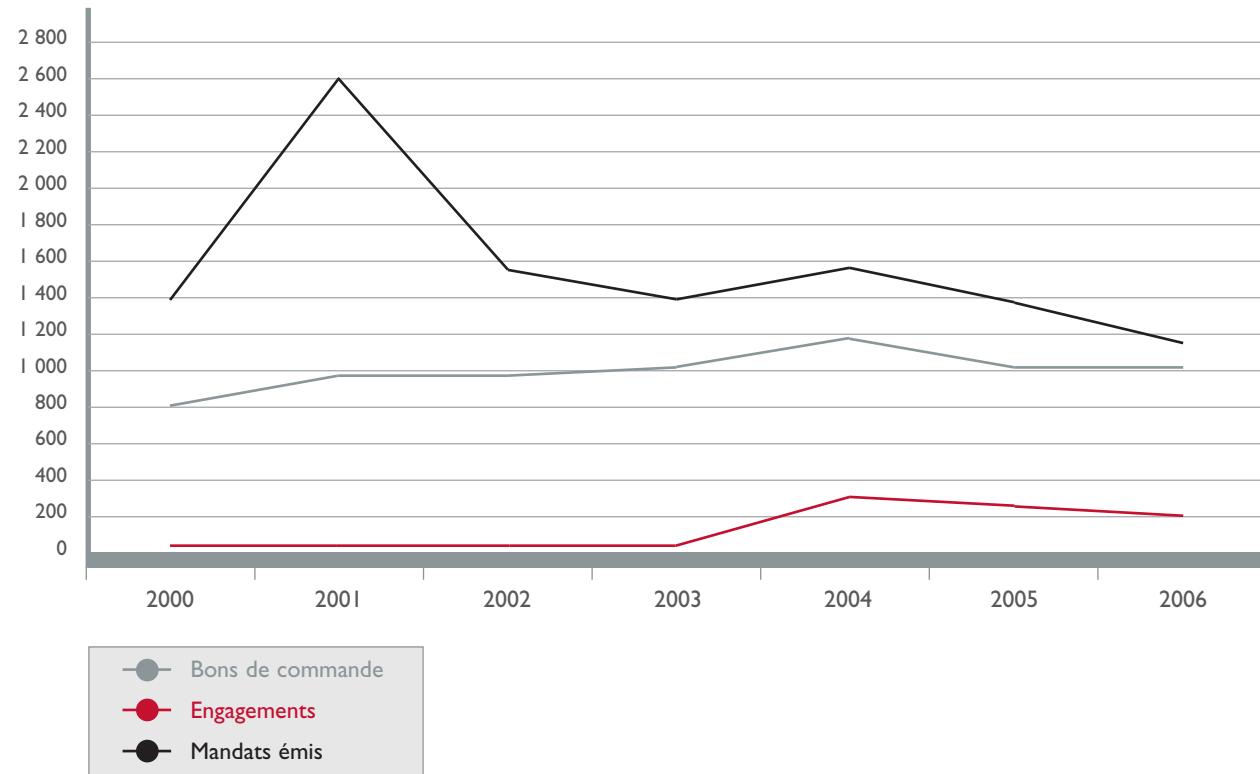
Variation des crédits d'entretien en K€

Budget 615-2



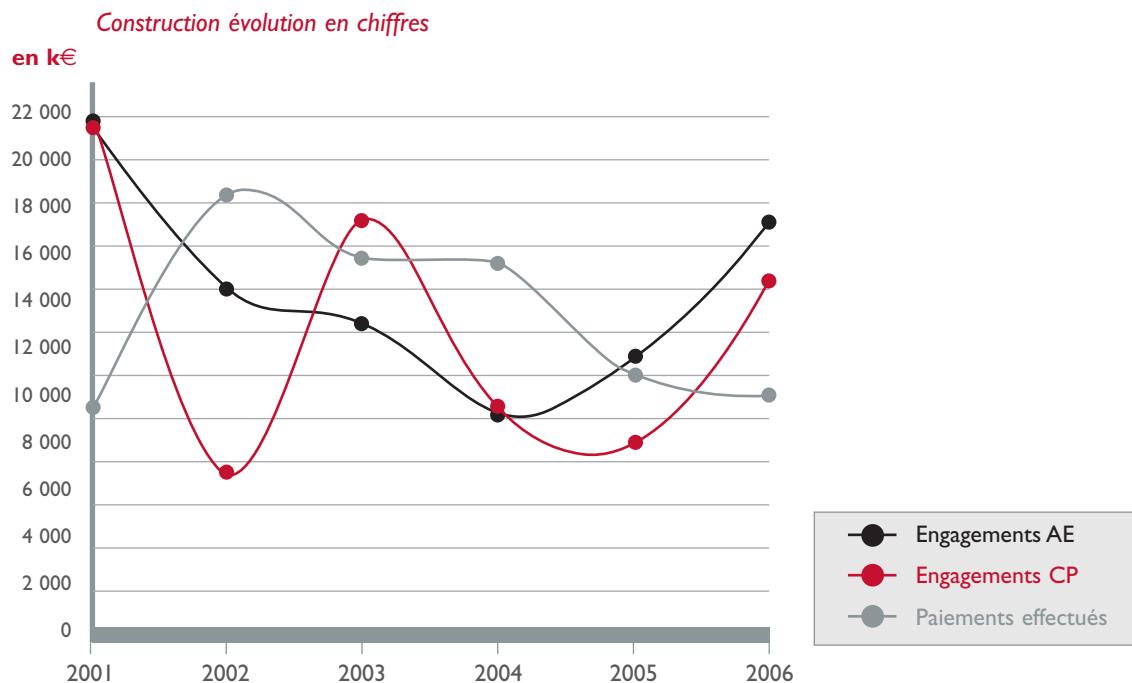
Budget 628-6

Évolution de l'Activité Fonctionnement de la DP



Activité Investissement construction (compte 238-3) en K€

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Engagement AE	21 716	14 611	13 141	9 223	11 664	17 453
Engagement CP	21 716	6 768	7 546	9 363	7 894	15 075
Paiements effectués	9 340	18 712	15 796	15 683	10 968	9 968



Indicateurs financiers

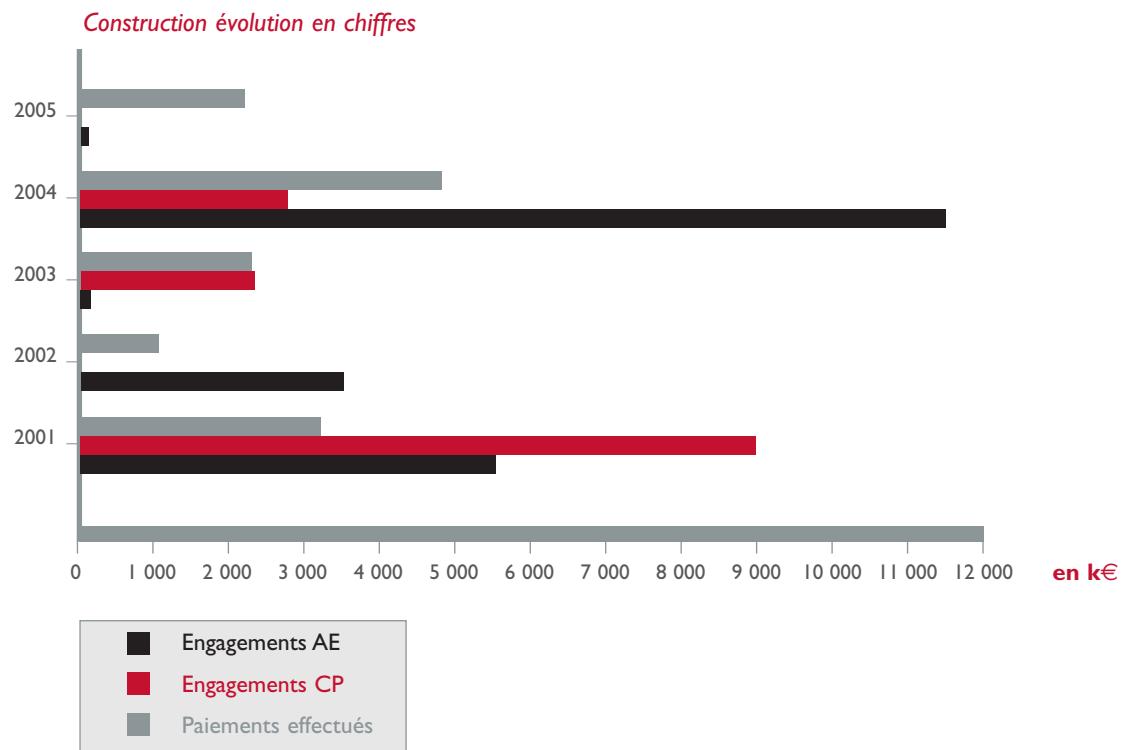
Activité Investissement construction (compte 238-3) en K€

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
engagements AE	5 564	3 537	110	11 297	100	3 500
engagements CP	9 025	0	2 253	2 648	0	5 800
Paiements effectués	3 278	1 143	2 253	4 648	2 204	5 300

Eléments chiffrés DP en 2006

Rejets de l'Agent Comptable	61 rejets en 2006 (54 rejets en 2005 et 86 en 2004) soit 3,17% des 1920 mandats émis en 2006 - 34 rejets sur 768 mandats émis en investissement soit 4,42% et 27 rejets sur 1152 mandats émis en fonctionnement soit 2,34%
Délais moyen d'exploitation des factures entre réception et Mandatement (fonctionnement et investissement)	Compte 231 : 06 jours contre 08 jours en 2005 Compte 238-3 : 24 jours contre 18 jours en 2005 Compte 615-2 : 27 jours contre 26 jours en 2005 Compte 628-6 : 11 jours contre 06 jours en 2005
Délais moyen d'exploitation des factures entre réception et paiement (fonctionnement et investissement)	Compte 231 : 13 jours contre 37 jours en 2005 Compte 238-3 : 39 jours contre 33 jours en 2005 Compte 615-2 : 41 jours contre 40 jours en 2005 Compte 628-6 : 25 jours contre 26 jours en 2005
Dossiers en IM	Fonctionnement Investissement (a)
	36 dossiers en 2006 pour 2 843€ (135 dossiers en 2004 et 56 en 2005) 123 en 2006 pour 5 410€ (100 dossiers en 2004 et 49 en 2005)
Nombre de marchés investissements saisis dans SIREPA	214 en 2006 (123 en 2005 et 168 en 2004)
Nombre de marchés et contrats de fonctionnement saisis dans SIREPA	68 en 2006 (contre 45 en 2005 et 47 en 2004)

(a) reprise tardive de la gestion et des paiements



Commentaire

sur la gestion 2006

Constat

Globalement l'activité financière de la gestion 2006 est équivalente en volume d'actes traités à celle de l'exercice 2005.

Les versions évolutives du progiciel SIREPA ont parfaitement été appréhendées par les gestionnaires financiers ; qualitativement, les travaux d'engagement, de liquidation et de mandatement sont restés d'un bon niveau, le nombre de rejets de l'agent comptable ainsi que le nombre de dossiers d'intérêt moratoire constant par rapport à la gestion antérieure en témoigne.

Investissement

2005/2006 a été la troisième bascule de gestion en investissement avec le processus des reports des crédits de paiement (report de l'engagé non mandaté et report du non engagé), tout s'est parfaitement bien déroulé ; 81 opérations d'investissement ont fait l'objet d'un report.

Fonctionnement

La procédure de l'extourne des charges à payer s'est particulièrement bien déroulée ; 95 % des mandats de charges à payer ont été régularisées avant l'été 2006.

L'activité juridique et réglementaire

Marché juridique et réglementaire

Marchés et avenants notifiés en 2006 à l'issue d'une procédure formalisée ou d'une procédure adaptée.

	Type de procédures					
	Formalisées		Adaptées (avec publicité préalable)			
	Sur crédits de fonctionnement	Sur crédits d'investissement	TOTAL	Sur crédits de fonctionnement	Sur crédits d'investissement	TOTAL
Marchés Contrats	11 dont 2 complémentaires	12	23	12	28	40
Avenants	5	27	32	3	3	6
TOTAL 2006	16	39	55	15	31	46
TOTAL 2005	17	60	77	20	18	38

Nombre de marchés et d'avenants engagés en 2006 et notifiés en janvier 2007

	Procédures formalisées		
	Sur crédits de fonctionnement	Sur crédits d'investissement	TOTAL
Marchés	-	6	6
Avenants	-	0	0
TOTAL 2006	0	6	6
TOTAL 2005	0	0	0

Ventilation des marchés et avenants engagés en 2006 et notifiés en 2007 sur crédits d'investissement à l'issue d'une procédure formalisée

		Notification 2006	Engagement 2006 et notification 2007
		Marchés de travaux	6
Marchés	Marchés d'AMO	2	0
	Marchés de maîtrise d'œuvre, SPS, ...	12	0
	Marchés complémentaires	2	0
	Prestations similaires	1	0
	SOUS-TOTAL I	52	6



		Notification 2006	Engagement 2006 et notification 2007
Avenants	Avenants aux marchés de travaux	27	0
	Avenants aux marchés d'AMO	0	0
	Avenants aux marchés de maîtrise d'œuvre, SPS, ...	0	0
SOUS-TOTAL 2		27	0
TOTAL		79	6

Ventilation des marchés et avenants notifiés en 2006 et 2007 sur crédits d'investissement à l'issue d'une procédure adaptée

		Notification 2006	Engagement 2006 et notification 2007
Marchés MAPA	Marchés de travaux	28	0
	Marchés d'AMO	1	0
	Marchés de maîtrise d'œuvre, SPS, ...	6	0
SOUS-TOTAL 1		35	0
Avenants MAPA	Avenants aux marchés de travaux	3	0
	Avenants aux marchés d'AMO	0	0
	Avenants aux marchés de maîtrise d'œuvre, SPS, ...	0	0
SOUS-TOTAL 2		3	0
TOTAL		38	0



Activités de la commission d'ouverture des candidatures et des offres pour les procédures adaptées.

Nombre de séances d'ouverture des candidatures

Procédures adaptées (avec publicité préalable)	
Commission d'ouverture	29
Nombre d'objets inscrits à l'ordre du jour	38

Nombre de candidatures ouvertes lors des 29 séances

Ouverture des candidatures			
Nombre de lots/objet	Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délai
38	137	2	1

Nombre d'offres ouvertes lors des 30 séances :

Ouverture des offres			
Nombre de lots/objet	Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délai
40	89	1	0

Activités de la commission d'ouverture des candidatures et de la commission d'appel d'offres de la DP pour les procédures adaptées formalisées.

Nombre de séances d'ouverture des candidatures

Procédures formalisées	
Commission d'ouverture	10
Nombre d'objets inscrits à l'ordre du jour	13

Nombre de candidatures ouvertes lors des 10 séances

Ouverture des candidatures			
Nombre de lots/objet	Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délai
34	223	0	0

Une seule candidature a été transmise par voie dématérialisée (décret n° 2002-692) du 30/04/02 relatif à la dématérialisation des procédures de passation des marchés publics.





Nombre d'offres ouvertes lors des 13 séances

Ouverture des offres			
Nombre de lots/objet	Nombre de plis conformes	Nombre de plis non conformes	Nombre de plis hors délai
29	101	0	2

Nombre de séances de la commission d'appel d'offres (examen des candidatures, ouverture des offres, examen des offres)

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Procédures formalisées	CAO de la DP	15	33	36	41	43	43

Ordre du jour des 30 séances de la CAO

Examen des candidatures	11
Ouverture d'offres	
13	
Examen des offres	11
Présentation d'avenants	10
Présentation de marchés complémentaires	1
Examen marchés négociés	1
Présentation de marchés pour des prestations similaires	1
Nombre d'objets traités	48



Travaux de clos et couvert

Études préalables lancées en 2006

Sujet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Château - Cour royale et avant-cour : implantation de la statue équestre de Louis XIV	juillet	22 899	1
Petit Trianon - Restauration des façades	Octobre 2006	36 722	1

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Sujet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Château - Corps central : restauration des couvertures introduction d'une 3 ^e tranche conditionnelle	août	16 192	2

Consultation d'entreprises de travaux lancées en 2006

Sujet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Château - Cour royale et avant-cour : rétablissement de la grille royale et du pavage, aménagement d'un cheminement piétonnier - lot ferronnerie d'art	1 297 912	1
Château - Corps central : restauration des couvertures	4 015 600	6

Chantiers conduits en 2006

Sujet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Château - Façade sur jardin : restauration des trophées et achèvement de la remise en état des élévations - tranche ferme (aile du Nord) - tranche conditionnelle n°1 (corps central) - tranche conditionnelle n°2 (aile du Midi)	sept-04 à mars-06 avril-06 à juin-07 nov-06 à mai-08	3 007 428 1 847 500 1 922 400	6 6 5
Parc de Trianon : restauration du Temple de l'Amour	fév-05 à juin-06	1 055 469	7
Château - Cour royale et avant-cour : rétablissement de la grille royale et du pavage / aménagement d'un cheminement piétonnier	déc-05 à juil-08	6 675 212	8
Grange du Mail : abri à vélos, abri distributeur de carburants et stockage huiles et graisses, local pointeuse	janvier à avril 2006	24 410,45	3

Opérations clôturées en 2006

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Parc de Trianon : restauration du Temple de l'Amour	2
Château - Façade sur jardin : restauration des trophées et achèvement de la remise en état des élévations- tranche ferme (aile du Nord)	1
Orangerie : restauration générale des menuiseries	3 sur 3



Travaux restauration intérieure des bâtiments

Restauration

Études préalables lancées en 2006

Château - Aménagement du circuit de Marie-Antoinette	janvier 2006	26 205	1
Petit Trianon - Restauration des intérieurs	janvier 2006	60 015	1
Pavillon Frais - restauration	février 2006	44 550	1
Pavillon Français - restauration	novembre 2006	28 465	1
Belvédère et son rocher	décembre 2006	31 695	1

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Appartement intérieur du Roi : restauration de la garde-robe de Louis XVI	février 2006	37 927	2
Petit Trianon : restauration des intérieurs	octobre à décembre 2006	265 100	4

Opérations clôturées en 2006

Appartement intérieur du Roi : restauration des pièces donnant sur la cour des cerfs	8 sur 8		
--	---------	--	--

Aménagement et équipement

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Maison du Suisse : réorganisation de l'accueil du public	mars à octobre 2006	219 004	10
--	---------------------	---------	----

Consultation d'entreprises de travaux lancées en 2006

Maison du Suisse : réorganisation de l'accueil du public du Petit Trianon	1 901 000	8	
---	-----------	---	--

Chantiers conduits en 2006

Réhabilitation de 9 logements	octobre 2005 à octobre 2006	516 000	6
Aile des ministres nord : restauration du couloir de circulation du 3 ^e étage	avril 06 à avril 07	345 000	5
Maison du Suisse : réorganisation de l'accueil du public du Petit Trianon	novembre 2006 à avril 2007	1 901 000	8

Travaux de mise en sécurité

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Sujet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Grande Écurie : aménagement des réserves et archives dans les combles	mars 2006	pm interne	pm

Consultation d'entreprises de travaux lancées en 2006

Sujet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Grande Écurie : aménagement des réserves et archives dans les combles	180 069,09 HT	5

Chantiers conduits en 2006

Sujet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Grande Écurie : aménagement des réserves et archives dans les combles	septembre à décembre 2006	180 069,09	5

Marchés de travaux soldés en 2006

Sujet	Nombre des marchés de travaux soldés
Château, Théâtre Marie-Antoinette, Grand Trianon, Petit Trianon, Grande Écurie : Travaux urgents de sécurité courants forts et faibles	1



Petit Parc

Études préalables lancées en 2006

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Bosquet de la Reine (ancien bosquet du Labyrinthe) Volet I : mise en sécurité et reconnaissance archéologique	septembre 2006	14 923.60	1
Bosquet bains d'Apollon : restauration du rocher	février 2006	50 693.30	1

Études de maîtrise d'œuvre lancées en 2006

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Restauration bosquets bains d'Apollon et salle de Bal			
1 ^e phase TC	mai 2006	11 764.02	2
2 ^e phase	juin 2006	118 306.99	2

Marchés de prestataires intellectuels passés en 2006

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Restauration bosquets bains d'Apollon et salle de Bal	mars 2006	14 220.44	1
Contrôle technique			
Restauration bosquets bains d'Apollon et salle de Bal	janvier 2006	10 640	1
mission SPS			
Bosquet de la Reine (ancien bosquet du Labyrinthe)	décembre 2006	9 238.80	1
Volet I : mise en sécurité et reconnaissance archéologique			
Mission de géomètre			
Adaptation des sols aux PMR - mission SPS	avril 2006	-	1
Adaptation des sols aux PMR - mission BET	mai 2006	12 014.06	1
Adaptation des sols aux PMR - mission vérificateur	juin 2006	1 779.05	1

Consultations d'entreprises de travaux lancées en 2006

Objet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Restauration bosquets bains d'Apollon et salle de Bal - 2 ^e phase	460 633.30	2
Adaptation des sols aux PMR	125 704.18	1

Chantiers conduits en 2006

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Restauration bosquets bains d'Apollon et salle de Bal - 1 ^e phase	Mars 2006-mai 2007	460 633.30	3
Adaptation des sols aux PMR	Juillet 2006-octobre 2006	125 704.18	1

Marchés de travaux soldés en 2006

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Restauration du bosquet de la salle de Bal - Lot Espaces verts	1
Replantation du bosquet de la lisière Nord - Lot Espaces verts	1
Restauration bosquets bains d'Apollon et salle de Bal 1 ^{re} phase lot abattage	1
Canalisation de refoulement des eaux du Grand canal lot espaces verts	1
Restauration du bosquet de la salle de Bal - Lot Espaces verts	1
Replantation du bosquet de la lisière Nord - Lot Espaces verts	1
Orangerie : implantation de la statue équestre de Louis XIV	2 sur 3

Trianon

Marchés de prestataires intellectuels passés en 2006

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Domaine de Marie-Antoinette-clôture et espaces verts mission SPS	Mai 2006	-	1

Consultations d'entreprises de travaux lancées en 2006

Objet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Parc du Grand Trianon 2 ^e phase Lot n°3 serrurerie (Analyse des candidatures)	256 900 (estimation maîtrise d'œuvre)	1
Domaine de Marie-Antoinette-clôture et espaces verts	87 661.20	2
Parc du Grand Trianon 2 ^e phase Lot n°3 serrurerie (Analyse des candidatures)	256 900 (estimation maîtrise d'œuvre)	1

Chantiers conduits en 2006

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprise
Parc du Grand Trianon : 2 ^e phase de restauration - tranche ferme	sept. 05 - sept. 06	1 400 000	4
- tranche conditionnelle n°1	mars 06 - mai 07	986 160	3
Domaine de Marie-Antoinette-clôture et espaces verts	Mai 2006-janvier 2007	87 661.20	2
Parc du Grand Trianon : 2 ^e phase de restauration - tranche ferme	sept. 05 - sept. 06	1 400 000	4
- tranche conditionnelle n°1	mars 06 - mai 07	986 160	3



Marchés de travaux soldés en 2006

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Replantation des alignements d'arbres des allées des deux Trianons - Lot Espaces verts	1
Parc du Grand Trianon - 2 ^e phase de restauration Lot Treillages bois	1

Grand Parc

Études préalables lancées en 2006

Marchés de prestataires intellectuels passés en 2006

Objet	Date de commande	Montant en €	Nombre des contrats
Pavillon de l'Étape : mise en place d'un réseau séparatif-mission SPS	mai 2006	1 560.78	1

Consultations d'entreprises de travaux lancées en 2006

Objet	Montant des travaux en €	Nombre des marchés de travaux
Pavillon de l'Étape : mise en place d'un réseau séparatif	42 048.57	1
Pièce d'eau des Suisses - allée des Peupliers	415 624.41	3

Chantiers conduits en 2006

Objet	Calendrier	Montant en €	Nombre d'entreprises
Regarnis d'alignement d'arbres	oct. 2005 - avril 2006	400 000	1
Pièce d'eau des Suisses allée des Peupliers	décembre 2005 décembre 2006	415 624.41	3
Regarnis d'alignement d'arbres	oct. 2005 - avril 2006	400 000	1

Marchés de travaux soldés en 2006

Objet	Nombre des marchés de travaux soldés
Contrat de culture	1
Allée sud de la Reine III ^e phase	1
Réparations voiries grand parc	2
Contrat de culture	1
Allée sud de la Reine III ^e phase	1

Les Fontaines

Poursuite des actions d'hygiène et de sécurité

Le service des fontaines a poursuivi en 2006 ses actions d'amélioration des conditions de travail relatives au travail du plomb : les fontainiers sont désormais dotés individuellement de masques équipés de filtres P3 spécifiques pour la rétention des particules de plomb. Des consignes et formations adéquates leur ont été délivrées.

Ces équipements sont utilisés au quotidien et les agents sont suivis, sur le plan sanitaire, par le médecin de prévention.

Un planning des actions de prévention pour le service des fontaines a été établi et validé par les fontainiers et soumis au Comité d'Hygiène et de Sécurité de l'Établissement.

Une activité de maintenance en croissance maintenue

Les fontainiers procèdent au quotidien à l'entretien des ouvrages hydrauliques (conduites, vannes, soupapes, bassins, ...) des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'eau d'arrosage.

Au cours de l'année 2006, une meilleure coordination entre les activités des entreprises et des fontainiers s'est établie et d'importants travaux de restauration ont été engagés par le service :

- Entretien des vannes incendie à proximité immédiate du château et autour des Trianon en coordination avec le département de la sécurité ;
- Entretien des organes de régulation d'air (soupapes) ;
- Chantier de restauration de l'intérieur en plomb de quatre vases du bassin de Neptune : de nombreuses fissures à l'intérieur des vases étaient du au manque de soutien du plomb dans le vase : de nouvelles armatures ont été réalisées, de nouvelles formes en plomb ont été formées en atelier puis disposées sur place.
- Les interventions de restauration sur les ouvrages de St Cloud.

De plus, le service des fontaines a fait appel à des entreprises extérieures pour d'autres types de prestations complémentaires à celles sus-décris et qui ont nécessité une parfaite coordination avec les interventions des fontainiers :

- Un marché de maintenance des installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes, ...) a permis de procéder à d'importants entretiens strictement nécessaires ;





- Un chantier de modernisation des installations électromécaniques du service avec notamment la mise en sécurité du système de pompage et du local Poste C de commande. L'ensemble des installations ont été automatisées par des reports d'informations et d'alarmes ou par des commandes de fonctionnement des pompages et ouvertures/fermetures des fontaines ; désormais, le service est doté d'une supervision regroupant la quasi totalité des niveaux des réservoirs et des vannes motorisées des fontaines. Ceci permet en un clin d'œil de savoir l'état des vannes et bassins et de prévoir les interventions de la journée si besoin. Auparavant, une inspection physique de tous les lieux s'avérait nécessaire afin de connaître l'état des ouvrages. Cet outil offrira un gain de temps indéniable en matière d'exploitation.
- le curage annuel des fontaines de Versailles ;
- le curage du réservoir de Montbauron, réservoir principal des fontaines et envahi d'algues depuis deux ans à la période estivale ;
- l'empoissonnement par des carpes Amour des pièces d'eau et notamment le grand canal et la pièce d'eau des Suisses, ceci afin d'éliminer les plantes aquatiques par broutage piscicole. Les carpes ainsi introduites en décembre assureront l'élimination des végétaux à partir de l'été 2007 ;
- le fau cardage du Grand Canal ;
- d'importants curages d'ouvrages souterrains sur le domaine de Marly-le-Roi ont permis de reconnaître l'état de ces adductions, de les réhabiliter afin d'améliorer le transfert de ces eaux vers les bassins à l'aval.

Une saison Grandes Eaux très active

L'organisation des Grandes Eaux est la finalité du travail des fontainiers. A Versailles, environ 80 manifestations ont été organisées en 2006, avec notamment l'ouverture du Domaine Marie-Antoinette et ses fontaines :

GRANDES EAUX MUSICALES	58 journées
GRANDES EAUX NOCTURNES	5 + 1 répétition (soir)
SOIREEES PRIVEES ET DIVERSES	16



La sécheresse fut importante à partir du mois d'août, ainsi afin de préserver les Grandes Eaux du petit parc, un mode dégradé a été mis en place avec notamment une durée de mise en eau réduite de moitié par fontaine. Ce mode temporaire de fonctionnement a permis de terminer la saison de manière relativement correcte sans devoir annuler une représentation.

7 autres manifestations de Grandes Eaux à Saint-Cloud, 8 à Marly-le-Roi se sont par ailleurs tenues.

Des activités d'étude

Le suivi d'études en cours

Le projet de création de bassins d'orage dans le Domaine National

Du fait d'importants événements pluvieux récurrents, le SMAROV chargé de l'assainissement de la région Ouest de Versailles propose l'aménagement de bassins d'orage au sein du Domaine National. Ces énormes ouvrages sont en phase étude et constituerait un impact notoire au sein du Domaine.

La Ville de Versailles a souhaité créer un bassin d'orage en sortie de la rue de l'Orangerie afin d'écrêter les pointes d'eau pluviale. Il sera établi dans la zone de la pièce d'eau des Suisses.

La participation au projet de reconnection des réseaux hydrauliques extérieurs

Les réseaux hydrauliques extérieurs ont été réalisés durant la seconde moitié du XVII^e siècle afin d'acheminer à Versailles les eaux en provenance du plateau de Saclay et de la forêt de Rambouillet nécessaires au fonctionnement des fontaines du parc. Les études conduites par le Château de Versailles en partenariat avec l'agence de bassin Seine Normandie, le département des Yvelines et les syndicats intercommunaux concernés ont montré que cette connexion, interrompue au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, pouvait être partiellement rétablie. Elle garantirait dans l'avenir une alimentation

régulière en eau brute de qualité du parc du Château. Son coût est évalué à environ 20 millions d'euros. Ce projet est au stade des études de faisabilité. En 2005, le Conseil Général a terminé une étude de synthèse de l'ensemble des études réalisées depuis plus de 5 ans sur le système hydraulique des plateaux supérieurs et inférieurs. Le Service des Fontaines a participé au comité de pilotage de cette étude de synthèse et a par ailleurs directement conduit une autre étude portant sur la reconnection de ces réseaux avec le parc du Château au niveau des étangs Gobert, qui a montré la non-nécessité de ces réserves hydrauliques dans le cadre de la reconnection hydraulique vers le Domaine National de Versailles.

L'animation de projets en phase étude ou travaux sur la réhabilitation progressive des réseaux hydrauliques des Domaines nationaux de Saint Cloud et de Marly-le-Roi.

Service des équipements techniques

Les missions du service

L'exploitation technique du Domaine

La maintenance et l'exploitation technique des installations de CFO, CVC et de téléphonie : les indicateurs de maintenance (activité et performances)

La maîtrise d'œuvre technique d'opérations d'aménagements de locaux ou de modernisations d'installations ;

La maîtrise d'ouvrage d'opérations relatives à la modernisation, la mise en sécurité ou en conformité d'installations techniques ;

La passation, le contrôle qualité et la gestion des marchés de prestations de mise en propreté (locaux, tentures et corniches, parcs).

L'assistance, l'expertise et le support technique

Suivi et validation technique des études (hors fontainerie) menées dans le cadre du schéma directeur ;

Conception et suivi des travaux de Courants faibles (CFA : sûreté, VDI)

Suivi des Contrôles de sécurité des installations techniques

Rôle d'interface entre l'intervenant chargé de la coordination des Systèmes de Sécurité Incendie et le DPSI (gestion des modifications et des extensions des équipements de détection incendie) ;

Autres missions.



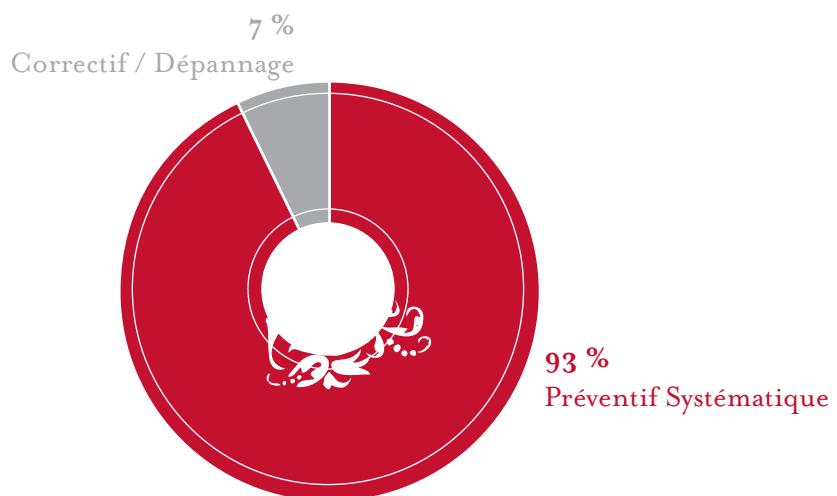
L'exploitation technique du Domaine

La maintenance et l'exploitation technique des installations de CFO, CVC et de téléphonie : les indicateurs de maintenance (activité et performances) / Effectif permanent sur le site : 12 personnes.

Indicateurs d'activités relatifs à l'exploitation des installations de CVC

Synthèse globale

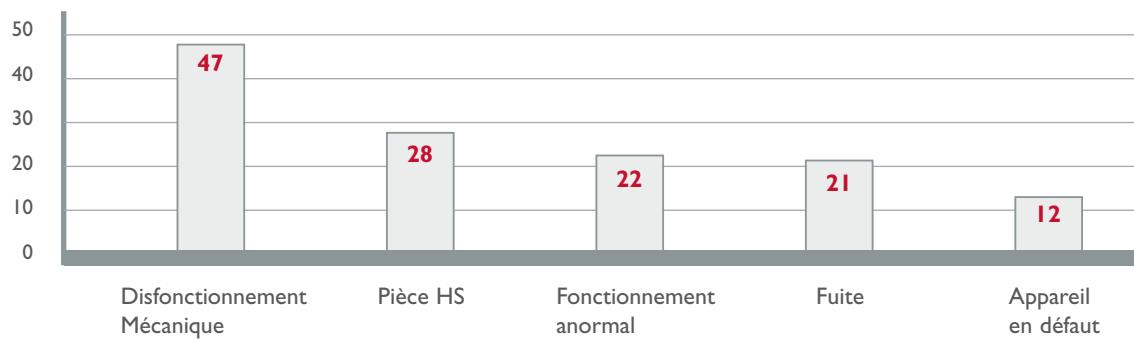
Types d'opérations	Nombre	%
Correctif / dépannages	195	7
Préventif systématique / Tournées	2675	93
TOTAL	2870	100 %



Répartition des interventions de maintenance corrective

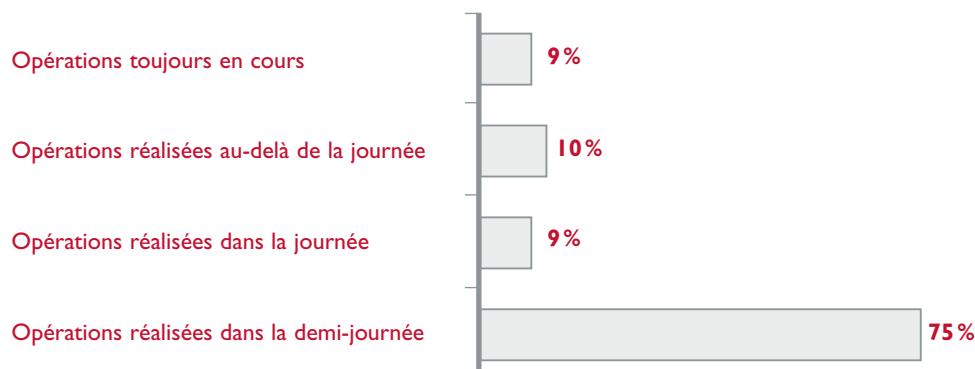
Classement par type de défaut	Nombre d'opérations	
	Nombre	P%
Disfonctionnement mécanique /arrêt partiel du chauffage (Matériel ancien et vétuste)	47	24%
Pièce HS	28	14%
Fonctionnement anormal (T°C inadaptée)	22	11%
Fuite (réseaux ou terminaux)	21	11%
Appareil en défaut	12	6%
Alarme technique	11	6%
Travaux	11	6%
Disfonctionnement électrique	11	6%
Défaut brûleur	7	4%
ECS	7	4%
Arrêt production froid	4	2%
Défaut sur réseau (T°C, Pression, etc..)	3	2%
Accompagnement société	1	<1%
Sans affectation	1	<1%
Astreintes	9	5%
TOTAL	195	100 %

Classement des 5 premiers types de défaut

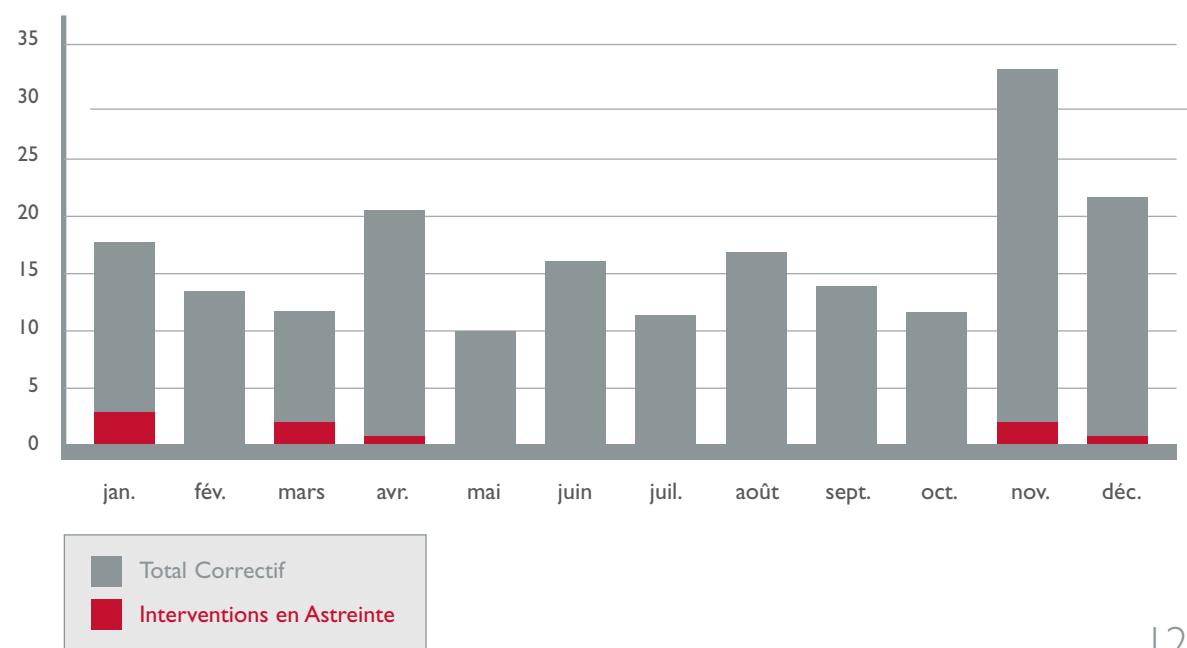


Maintenance corrective : performances

Respect du planning préventif	Nombre d'opérations	
	Nombre	%
Opérations réalisées dans la demi journée	147	75%
Opérations réalisées dans la journée	12	9%
Opérations réalisées au delà de la journée	24	10%
Opérations toujours en cours	12	9 %
TOTAL	195	100 %

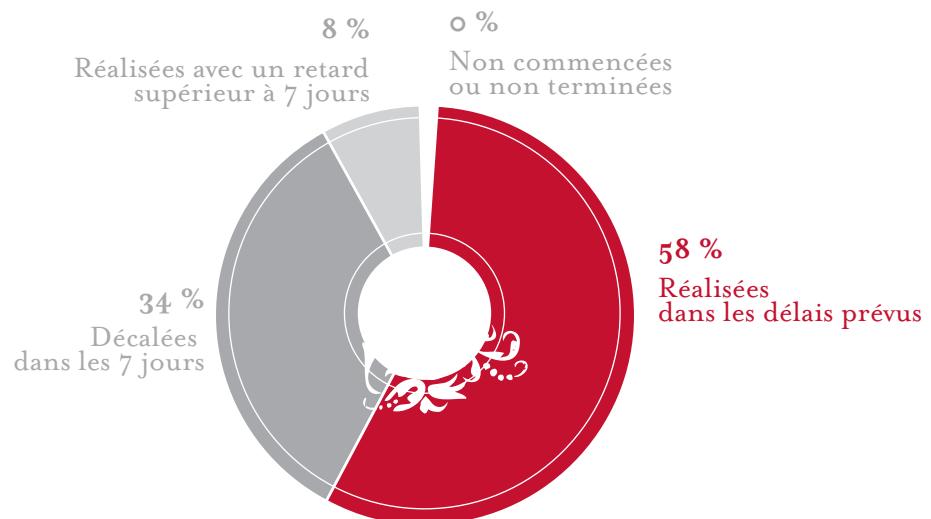


	Jan.	Fév.	Mars	Avr.	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAL
Interventions en astreinte (Hors Temps Ouvrable)	3	0	2	1	0	0	0	0	0	0	2	1	9
TOTAL CORRECTIF	14	14	11	17	11	15	11	16	15	12	30	20	186



Maintenance préventive : performances

Respect du planning préventif	Nombre d'opérations	
	Nombre	%
Réalisées dans les délais prévus	1552	58 %
Décalées dans les 7 jours	907	34 %
Réalisées avec un retard supérieur à 7 jours	208	8 %
Non commencées ou non terminées	2	0 %
TOTAL	2675	100 %

Représentation respect planning*Synthèse globale*

La proportion du nombre d'interventions correctives est faible comparé à celle des interventions préventives (respectivement de 7% pour les dépannages et de 93% pour le préventif sur un total de 2 861 interventions). Cela peut s'expliquer par un niveau de technicité très bas de ces installations. Cela s'explique également par la mise en œuvre d'un programme efficace de maintenance préventive soutenu et correctement exécuté (2 675 interventions).



Répartition des interventions de maintenance corrective

Nous observons que 38% des pannes proviennent de défaillances d'équipements ou d'usure de pièces, phénomènes à priori logique compte tenu de l'ancienneté des installations. On remarque le peu d'interventions s'agissant du maintien des températures, malgré l'absence de régulation automatique sur les circuits de chauffage. Des optimisations s'imposent car ces tâches mobilisent du personnel : le remplacement des anciennes régulations inopérantes par des régulations de nouvelle technologie est envisagées en 2007, à l'instar des modernisations réalisées sur les installations thermiques du Grand Trianon. La vétusté de certains tronçons de réseaux enterrés et de certains terminaux (radiateurs ou échangeurs) explique également le nombre relativement élevé d'interventions pour fuites.

Maintenance corrective : performances

Plus de 80% des dépannages sont effectués dans la journée. Pour les opérations réalisées au-delà de la journée, il s'agit en règle générale d'incidents nécessitant l'intervention de l'entreprise chargée des travaux : le délai de clôture de l'incident excède donc la journée. On notera le nombre très faible d'interventions menées dans le cadre de l'astreinte (Hors Temps Ouvrable).

Maintenance préventive : performances

Réalisées à 58% dans les délais fixés par la GMAO, elles restent à 34% effectuées avec un retard de 7 jours, et pour 8% d'entre elles décalées de plus de 7 jours. L'amélioration de cet indicateur doit être objectivée pour 2007 par le SET.

Opérations de conservation architecturale

Veiller à la conservation et à l'entretien du patrimoine du Domaine, constitue l'activité principale du Service de la Conservation architecturale.

L'Entretien architectural des bâtiments et de la voirie du parc

Assuré, au sein de la direction du Patrimoine, par le service de la Conservation Architecturale (S.C.A.) en concertation étroite avec les services de l'Établissement et les architectes en chef des monuments historiques, l'entretien du patrimoine immobilier de l'Établissement public de Versailles est une tâche prioritaire et coûteuse. Il s'agit d'empêcher, par des opérations préventives, l'apparition de désordres, de supprimer ou d'en arrêter l'extension. En 2006, près de 850 interventions d'entretien ont été effectuées.

Trois missions : prévention, maintenance et entretien curatif

Les opérations de préventions ont concerné l'émuossage des maçonneries, le nettoyage des chéneaux, des descentes d'eau et de leurs regards, les inspections de l'état des maçonneries notamment donnant sur les espaces publics pour les bandeaux, corniches et balustrades et leurs décors, les révisions des systèmes de clôture tels que grilles pour le Parc, espagnolettes, serrures « historiques » pour les intérieurs, etc.

Les travaux de maintenance ou de maintien en état de fonctionnement ont porté sur les portails des clôtures périphériques du Domaine (13km), la maintenance des horloges de toit et des systèmes campanaires, la révision des divers types de couverture (plomb, ardoises, tuiles plates, cuivre, chaumes), les installations techniques de l'ensemble des locaux et des espaces, lorsqu'il y a une incidence architecturale ou patrimoniale.

Enfin les missions d'entretien curatif ont donné lieu à un ensemble d'interventions qui sont de nature à affecter l'aspect du monument tels que peinture, chaulage, ravalement, remplacement d'huisserie, vitrage, ardoises ou tuiles, doigt de portes, graffiti, rafraîchissement de locaux d'activités ou d'exposition ou des logements de fonction.

Trois degrés d'interventions : travaux urgents immédiats, travaux rapides réalisés sous un mois, travaux programmés. Ces travaux ont représenté plus de 800 interventions en 2006 (d'entretien). Ils nécessitent un diagnostic et l'Établissement d'un descriptif des travaux à envisager après visite sur place. Le délai d'intervention est en moyenne d'une semaine, avec un minimum de deux heures et un maximum de quinze jours. Les travaux dit « rapides » permettant des délais d'étude et l'Établissement d'un devis avant bon de commande des travaux ont été réalisés pour 30% d'entre eux en moins de un mois et demi.

Par contre les opérations importantes font l'objet d'une programmation préalable sur le plus long terme, si possible dans l'année, ou l'année suivante.

La maintenance des logements

Au-delà de la conservation architecturale du patrimoine, en relation avec la DRH, le SCA assure également l'exploitation et la maintenance des commodités et des installations techniques de 209 logements.

Les opérations de rénovation complète (réparation, rafraîchissement ou remise en état) ont porté sur 16 logements avec la création d'un nouveau logement à Châteauneuf.

A. Patrimoine Bâti :	1 334 000€
1 - Les couvertures	
2 - Les maçonneries	
3 - Les menuiseries extérieures	
4 - Le Second œuvre	
5 - Les serrureries	
B. Réfection des clôtures :	223 000€
1 - Murs de Clôture	
2 - Les Grilles	
3 - Portails	
C. Parc de logements :	216 900€
1 - Intérieurs	
2 - Parties communes	
3 - Cour	
D. Locaux d'activités / ouvrages généraux	255 200€
1 - Bureaux salles de réunions, caisses	
2 - Ateliers	
3 - Réserves	
E. Parcs Jardins et cours :	119 100€
1 - Ouvrages divers, bancs, socles, marches	
2 - Remise en état des sols, pavages, regards	
3 - Entretien des marbres	
4 - Entretien des treillages et pallis	
5 - Contrôle des accès (barrières, signalisation, parc a vélos)	
6 - Sablage / Salage	
F. Autres :	4 500€
1 - Chambres d'hôtes	
2 - Système campanaires	
3 - Démolition	
TOTAL TTC	2 151 800€

Dossiers de Consultation des Entreprises

L'année 2006 a vu le renouvellement et la préparation des (DCE) de huit marchés de d'entretien: stores graffitis campanaire, plomberie, couverture, peinture/revêtements de sols, maçonnerie, + mission d'assistance à maîtrise d'œuvre : économie de la construction.

Missions de maîtrise d'œuvre

En complément des interventions de strict entretien, le SCA a assuré en 2006 la maîtrise d'œuvre de travaux de grosses réparations financés sur crédits d'investissement ou de fonctionnement, opérations dont les plus significatives sont :

Études

Coût des travaux estimés	
Réfection complète de la verrière de l'oculus de la Rotonde à la Petite Écurie	110 000€
Éclairage du nouvel accueil de l'Aile sud des Ministres	44 500€
Restructuration des sols des terrasses du Château 5 000 m ²	205 000€
Étude de la ligne de vie d'accès aux couvertures de la Chapelle Royale	79 700€
Transfert du département de l'accueil et de la surveillance dans l'aile du Midi	57 000€
Mise en sécurité et étude pour la réfection de la corniche Est de Château neuf	20 900€
Aménagement de fils d'attente contre la rampe sud de la cour d'honneur	x
Étude et vérification de la ventilation de gaz des logements situés à l'Hôtel Pompadour par la Société Consuel	14 500€
Bilan de sécurité électrique à l'intérieur des logements dans le cadre de travaux par tranche sur 3 ans	-

Grosses opérations réalisées en 2006

Montant des travaux réalisés	
Réfection de 7 km de voirie (Allée de Trianon, Allée des Matelots sud, Allées du Manège, tour du Grand Canal	-
Opération de remise en état de 9 logements et trois parties communes 790m ²	570 000€
Nouvel accueil de l'Aile sud des Ministres, adaptation et aménagement de 850m ²	-
Centre de Recherche du Château de Versailles (3 ^e tranche)	45 000€
Construction d'un hangar de 475m ² aux Serres de Jussieu	330 000€
Aménagement des locaux du P.C. du Grand Trianon	-
Accueil provisoire du Domaine de Marie-Antoinette sous 3 tentes - 175 m ²	-
Installation d'une ligne de vie, verrière de la Salle d'Afrique	4 274€
Reprise et traitement des parquets du salon de Mercure infestés par des mérules (champignon dangereux)	-
Intégration d'un élévateur pour personne à mobilité réduite	140 000€
Adaptation des sols du jardin du château pour circuit de visite des personnes à mobilité réduite	105 000€





En résumé

- Le SCA assure intégralement les nombreuses tâches qui lui sont demandées.
 - Le service de la conservation architecturale satisfait aux demandes de travaux, de conseil, et d'expertise.
 - La totalité des crédits d'entretien d'architecture est consommée dans l'année
 - Il s'organise grâce à la tenue d'un tableau de bord d'entretien, en application à la programmation.
- Il répond aux à-coups des disponibilités de crédit en cours d'année (2 à 3 fois l'an) et plus difficilement en fin d'année pour consommer les enveloppes mises en réserves ou non consommées par d'autres services ou opérations.
- Continuer le renforcement en personnel du service de la conservation architecturale est une priorité. La nomination d'un TSC option bâtiment de France est envisagée pour 2007.
 - Si précédemment la gestion des nombreuses entreprises et la qualité des travaux exécutés étaient normalement prioritaires, aujourd'hui, faute de personnel suffisant et devant les nouvelles contingences qui lui sont imposées l'on doit constater que la charge administrative et organisationnelle du service de la conservation architecturale prend, malgré une nette amélioration cette année, le pas sur la qualité du suivi et de la réalisation des travaux d'entretien : c'est un travers grave signalé depuis 2003 qui ne satisfait pas aux objectifs assignés à l'Établissement public de Versailles et à l'État, en matière de conservation d'un monument historique majeur, un palais dans son domaine.
 - Une veille permanente des couvertures confiées depuis 2005 à un technicien des services culturels montre des effets bénéfiques significatifs autant du point de vue financier que celui de la conservation du patrimoine.
 - Pour la sécurité des personnes et la bonne conservation du monument l'entretien des menuiseries extérieures, la vérification des maçonneries et des corniches (leur purges) insuffisamment surveillées au risque d'accident pour le personnel et le public, feront l'objet en 2007 d'un diagnostic général et d'un plan de gestion.
 - Le travail du bureau de dessin démontre cette année encore, son utilité et demande à être conforté par un agent à plein temps.

Service des plans

Mission

Créé en 2004, le service des plans du pôle grand projet a pour mission de constituer et d'administrer une base de données architecturales et techniques relatives à l'ensemble du domaine remis en dotation à l'Établissement public.

Le service des plans est constitué d'un chef de service, d'un architecte infographiste chargé du développement de la base de données architecturales et techniques et d'une secrétaire de documentation chargée de la gestion de l'ensemble des dossiers de travaux effectués sur le domaine et de la constitution d'une documentation technique.

En 2006, les efforts du service des plans se sont concentrés sur la connaissance du patrimoine immobilier :

- **en réalisant un inventaire exhaustif du patrimoine immobilier**

- identification de chaque bâtiment de cet inventaire
- création d'une base de données permettant d'établir des critères liés à ces bâtiments : parcelles cadastrales, surfaces, affectation...

- **en homogénéisant les données**

- mise en place et réalisation du redressement des données graphiques
 - // Établissement de la codification des éléments de façade
 - // Intégration de la charte graphique des documents graphiques de l'EPV

- **en collectant des données existantes, à ce jour**

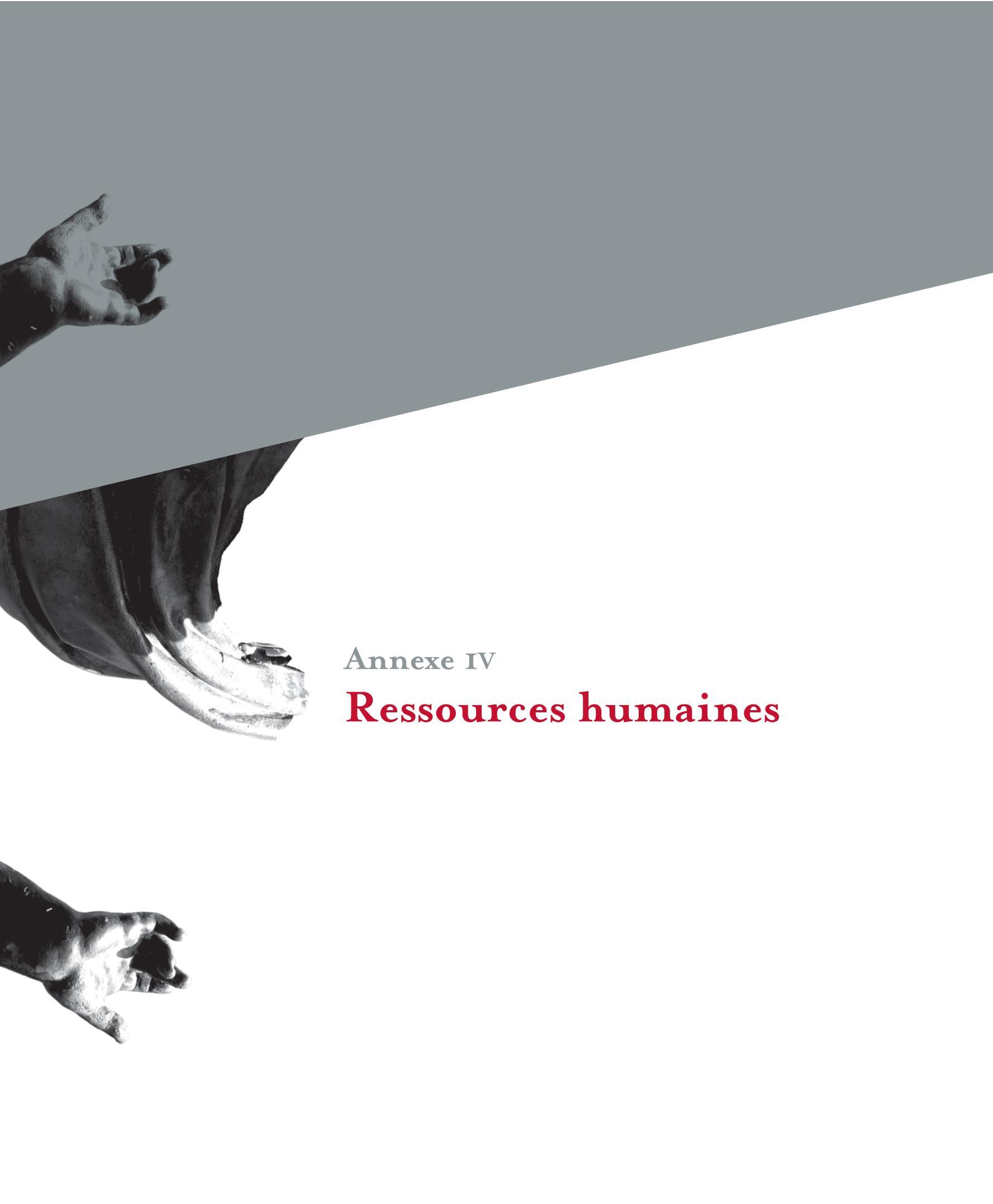
- 600 fichiers Autocad ont été recensés, réunis, réactualisés, mis à jour, complétés et sont actuellement partagés sur le réseau informatique par différents services de l'EPV (services d'exploitations, services travaux, service sécurité,...) via le dossier "plans 2004".
- 3000 plans existants provenant de l'ancienne agence des bâtiments de France ont été recensés et analysés afin d'établir leur contenu technique avant de les exploiter dans la base de données.
- 70 bâtiments font l'objet une campagne de relevés de géomètre qui se poursuivra en 2007

D'autre part le service des plans continue à mettre à disposition de l'ensemble des services les données graphiques de l'EPV :

- avec la mise en place d'une gestion de patrimoine à navigation géographique permettant à tous les agents de l'EPV d'accéder aux documents graphiques du service des plans via l'intranet : installation printemps 2007 sur le réseau du Château.

- avec la conversion de fichiers de dessins en fichiers format bureautique pour communication et utilisations diverses (Présidence, direction de l'Information et de la Communication, service des manifestations, département des ressources humaines etc..) : 200 fichiers environ convertis à la demande.





Annexe IV

Ressources humaines

Ressources humaines

L'effectif de l'Établissement public

944 personnes physiques au total ont travaillé à l'Établissement en 2006 (contre 882 en 2005), soit + 62 agents ou une augmentation de 7%. L'effectif total en Équivalent temps plein (ETP) de l'Établissement en 2006, s'est élevé à 859.

La comparaison en effectif ETP entre 2005 et 2006 ne peut être effectuée dans la mesure où la comptabilisation de l'ensemble des moyens en personnel en ETP s'est progressivement imposée en 2006. L'augmentation de l'effectif physique tient à l'accroissement du nombre de fonctionnaires (26), d'agents bénéficiaires d'un contrat aidé par l'État (13), de vacataires (17) et enfin de contractuels (6).

L'effectif de l'Établissement fera l'objet d'une analyse par catégorie de personnels (1), par filières, métiers et catégories (2).

Effectifs (personnes physiques)	2002	2003	2004	2005	Année 2006 au 1 ^{er} de chaque mois												2006PP	2006 ETP
					janv	fév	mars	avril	mai	juin	juillet	août	sept	oct	nov	dec		
Fonctionnaires	495	551	544	551	551	551	551	551	553	558	563	563	564	563	578	577	577	563,7
Contractuels	74	83	85	84	86	86	87	87	88	92	93	94	94	93	93	90	90	86
Emplois aidés	18	1	0	0	1	2	2	7	14	18	18	16	19	20	20	20	13	13 *
Vacataires	245	237	258	246	194	233	244	287	251	256	364	355	275	273	210	218	263	196,09 *
(y c vacataires exp°) (11)	(6)	(30)	(4)		(9)	(43)	(42)	(44)	(14)	(6)	(2)	0	0	0	0	0	(13)	*
TOTAL	832	872	887	881	832	872	884	932	906	924	1038	1028	952	949	901	905	944	859

* L'effectif des emplois aidés et des vacataires saisonniers et occasionnels retenu pour l'année correspond à une moyenne mensuelle (soit le nombre des vacataires recrutés de janvier à décembre divisé par 12).

C'est ainsi que l'effectif moyen mensuel de l'année 2006 comprend 944 PP alors que celui recensé au 1^{er} décembre 2006 s'élevait à 905.

Répartition de l'effectif physique par catégorie de personnels de 2002 à 2006.

Les fonctionnaires forment 61% de l'effectif total en 2006 (contre 62,47% en 2004) et sont passés de 551 à 577 de décembre 2005 à décembre 2007. Cette augmentation notable résulte exclusivement de l'augmentation des agents de la filière surveillance affectés à Versailles suite à la première année d'application du protocole de fin de grève qui a affecté l'Établissement en mai et novembre 2005 (cf ci-après).

- C'est en 2005 que les effectifs de titulaires de l'Établissement déclinés dans les « chartes d'objectifs », ont été notifiés, non plus en Personnes physiques (PP) mais en Équivalent temps plein (ETP). Le tableau ci-dessous, qui retrace la comptabilisation, par filière, des effectifs titulaires en ETP réellement en poste et ceux accordés comme « objectifs », par le ministère de la culture, fait apparaître que ce passage s'est traduit pour l'Établissement par une réduction de 21 postes ETP comme « objectif » entre 2004 et 2005 (de 560 à 539 en 2005) et que les ETPT prévus dans le cadre de la charte d'objectifs 2006 a pratiquement retrouvé leur niveau de 2004.
- Le second enseignement de ce tableau est que si en 2006 l'Établissement a vu sa filière surveillance augmenter de manière significative de 20 ETP (en 2005 puis en 2006), toutes les autres filières ont vu leurs objectifs d'ETP se réduire de 2004 à 2006, tant les filières administratives et scientifiques (de 3 chacune), que plus encore la filière ouvrière et technique (de 16). Entre les 2 chartes d'objectifs 2005 et 2006, les filières administrative et scientifique ont des objectifs en effectifs, réduit de 1 chacune tandis que, à raison de la création principalement du Centre de recherches, la filière scientifique gagne 2 effectifs.

- Sollicité par la puissance publique pour participer au recrutement de jeunes sans emploi, l'Établissement, face à la réduction préoccupante de la filière ouvrière et technique entre 2004 et 2005 (-16 ETP), a décidé de recruter une vingtaine de personnes dans le cadre du dispositif des Contrats d'accompagnement dans l'emploi (CAE). Parmi les 20 CAE en poste en décembre 2006 à l'Établissement, 17 étaient des jardiniers (cf ci-après).

	Pour mémoire: 2004* en ETP (base : effectifs au 30-09-03)		Charte d'objectifs 2005* en ETP (base : effectifs au 30-09-04)		Charte d'objectifs 2006* en ETP (base : effectifs au 30-09-05)	
	Charte d'Objectifs 2004 exprimée en ETP	Réel ETP comptabilisé par l'EPV	Objectifs 2005 notifiés par la DMF	Réel comptabilisé par l'EPV et ministère	Objectifs 2006 notifiés par la DMF	Réel comptabilisé par l'EPV et ministère
Fillière administrative	31	30,7	28	30,5	27	24,1
Contractuels	-	-	2	-	1	1
Filière scientifique	23	18,8	18	18,8	20	17,8
Filière surveillance	370	366	370	356	390	363,4
Filière ouvrière et technique	136	126,2	121	122,4	120	118,9
TOTAL GENERAL	560	541,7	539	527,7	558	525,2

Ces effectifs ETP sont hors agents titularisés par application de la loi dite Sapin

Les contractuels payés sur crédits de vacation (ou les vacataires) constituent, en nombre, la seconde grande catégorie d'effectifs de l'Établissement (263 au total en 2006 contre 246 en 2005, soit + 17 en moyenne).

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
PERMANENTS						
Fonctionnaires	495	495	551	544	551	577
Contractuels	64	74	83	85	84	90
Vacataires permanents*	78	67	77	75	67	79
Temps plein (vacataires annualisés)	29	20	17	15	7	6
Temps incomplet (permanents de week-end)	49	47	60	60	60	73
TOTAL	637	636	711	704	702	746
NON-PERMANENTS						
Apprentis	18	15	14	14	10	14
Vacataires occasionnels et saisonniers (moyenne annuelle)	104	163	164	169	169	173
Emplois aidés	20	18	1	0	0	13
TOTAL	142	196	161	183	179	200
TOTAL GENERAL	779	832	872	887	881	946

* vacataires permanents reconnus par la circulaire ministérielle du 15/10/99

Cette catégorie n'est pas homogène. En effet, elle comprend :

- **des apprentis** (14 en 2006), rattachés pour ordre à cette catégorie :
- **des vacataires permanents annualisés (à temps plein)** en nombre de plus en plus réduit au fur et à mesure que les vacataires classés dans cette catégorie par application de la circulaire ministérielle du 15 octobre 1999, sont titularisés dans le cadre de concours réservés, dont en dernier lieu ceux résultant de la loi dite Sapin. Ils sont en 2006 au nombre de 6 qui bénéficient depuis 2000 d'un contrat annuel (1^{er} janvier - 31 décembre) renouvelé chaque année, d'où leur appellation de vacataires annualisés ;
- **des vacataires sur besoins permanents à temps incomplet** (principalement des besoins permanents d'accueil et de surveillance de week-end) couverts sur la base d'un quota fixé à 60 effectifs physiques depuis 2003, quota qui s'est accru de 13 en 2006 pour atteindre 73 (soit pratiquement l'augmentation des effectifs vacataires recensée au total entre 2005 et 2006). Ces agents ont le statut de vacataires permanents, sont recrutés sur la base de CDD de 3 ans renouvelable et à l'issue de 6 ans peuvent bénéficier d'un CDI ;
- **des vacataires sur besoins occasionnels et saisonniers**, dont le nombre est supérieur de 4 en 2006 (173 en 2006 et 169 en 2005 soit un nombre stable), qui sont recrutés sur la base de contrats d'une durée maximale de 10 mois (occasionnels) ou de 6 mois (saisonniers).

Cette catégorie de vacataires recouvre elle-même quatre types de vacataires selon les types de tâches qu'ils accomplissent :

- les tâches **occasionnelles et saisonnières liées à l'accueil et à la surveillance** dans l'Établissement. Il s'agit d'assurer à l'Établissement une ouverture inchangée de ses espaces permanents compte tenu du solde des départs et des arrivées de titulaires de la filière surveillance et permettre l'ouverture d'espaces spécifiques pendant la saison (A partir de 2002 jusqu'en 2005, l'accroissement de

leur nombre était ainsi lié à l'ouverture du « Jardin payant » entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre. En 2006, l'ouverture du Domaine Marie Antoinette entre le 1^{er} juillet et le 1^{er} novembre a requis le recrutement de saisonniers (28 en moyenne mensuelle).

- les tâches **saisonnières** accomplies par les 2 **services des jardins** ;
- les activités **permanentes** accomplies actuellement par une trentaine des vacataires « permanents » sur deux sortes de fonctions :
 - d'une part, celles pourtant visées par le décret du 25 août 1995 qui permet à l'Établissement de recruter directement des contractuels par dérogation au statut général : « emplois du service des réservations et des visites conférences, du service de la communication, du service de l'informatique, du service de l'organisation des manifestations et des expositions », mais que faute de supports budgétaires, n'ont pu bénéficier de contrats de l'Établissement ;
 - d'autre part, les fonctions administratives et financières nécessaires à la gestion et à l'administration d'une structure de la taille de l'Établissement qui s'est considérablement développée depuis sa création en 1995 alors que le niveau des effectifs titulaires de sa filière administrative est très peu élevé et se dégrade même progressivement (30 ETP en 2005 puis 28 en 2006).
- Le nombre de ces vacataires qui exercent des activités permanentes, ajouté aux 6 vacataires annualisés évoqués ci-dessus est égal à 31, soit un pourcentage très limité (3%) de l'effectif total de l'Établissement (944). Dans le cadre de la préparation du BP 2007 de l'Établissement réalisé pour la première fois en mode LOLF, l'Établissement a eu l'autorisation, de la part de ses tutelles, de stabiliser ces vacataires sur des emplois budgétaires, dans les conditions fixées par la circulaire du ministère de la culture du 2 mars 2006 portant sur les modalités d'application des dispositions relatives à la lutte contre la précarité de la loi du 26 juillet 2005.





• les fonctions « **permanentes** » de **surveillance** effectuées par les vacataires de la surveillance qui remplissaient les conditions de la loi Sapin pour être titularisés dans un corps de la filière surveillance mais qui sont maintenus en permanence comme vacataires dans l'attente de leur titularisation dans un corps de la filière surveillance : 22 ont été titularisés à ce titre au 1^{er} novembre 2005, leur nombre en 2006 était égal à 5.

Les contrats aidés (en l'occurrence les contrats d'accompagnement dans l'emploi ou CAE)

Essentiellement, pour faire face à la réduction préoccupante des maîtres ouvriers dans sa filière technique (dans la spécialité jardins tout particulièrement) et pour tenir compte de la demande de la puissance publique de favoriser l'emploi des jeunes en recherche d'emplois par le biais de contrats subventionnés par l'Etat, l'Établissement a été amené à recruter tout au long de l'année 2006, 20 personnes sur des Contrats d'accompagnement dans l'emploi (CAE). Sur les 20 recensés en décembre 2006, 17 étaient des jardiniers.

Répartition de l'effectif physique par filières, métiers et catégories de personnels en 2006.

Les personnels de l'Établissement sont très massivement répartis entre les métiers de la filière surveillance (64% ou 603 agents sur 944) et de la filière technique (17% ou 162 agents) qui, à elles deux, comportent 765 agents sur 944, soit 81% des personnels de l'Établissement.

La filière administrative comprend 137 agents qui se répartissent entre des fonctions classiques d'intendance (86 personnes au total à l'Agence Comptable, aux Affaires financières, DRH, secrétariats, service juridique) et les fonctions chargées du développement culturel et financier de l'Établissement (51 personnes),

Quant à la filière scientifique son effectif de dépasse pas 39 agents (dont 10 conservateurs), soit 4% de l'ensemble. Parmi ces 39 sont recensés notamment : 10 conservateurs, 3 chargés d'études documentaires, l'architecte urbaniste de l'Etat. Dans cette filière a été intégré l'ensemble du personnel qui travaille actuellement au Centre de recherches qui est devenu un GIP en novembre 2006 mais qui, dans le tableau ci-dessous, à raison de sa création tardive, a été intégré dans les effectifs de l'Établissement.

	Fonctionnaires et contractuels	Vacataires annualisés et permanents à temps incomplet	Autres	Total
Direction de l'Établissement	3	-	0	3
Agents de surveillance (DAS)	328	47	60	435
Caissiers, contrôleurs régisseurs	61	14	23	98
Chargés d'information culturelle	15	6	18	39
Agents de sécurité incendie	26	1	4	31
Filière surveillance	430	68	105	603
Jardiniers	52	-	37	89
Fontainiers	11	-	2	13
Ateliers d'art	18	-	3	21
Informaticiens	5	-	0	5
Personnels des travaux	31	1	3	34
Filière technique	117	1	45	162
Conservateurs	10	-	0	10
Personnel du Centre de recherches de Versailles	13	-	5	18
Documentalistes, archivistes, bibliothèque, saisies informatiques des collections du pôle scientifique, restaurateur	4	2	7	11
Filière scientifique	27	2	12	39
Personnels chargés du développement (Services culturels, Bureau d'analyse des publics, Direction de la communication, Pôle développement)	33	1	17	51
Personnels administratifs et financiers	57	7	22	86
Filière administrative	90	8	39	137
TOTAL	667	79	201	944

Les dépenses de rémunération et de charges sociales du personnel

Dotations afférentes aux rémunérations et aux charges sociales du personnel : panorama général.

- Pour mémoire, sur la totalité des agents employés par l'Établissement, le **budget de l'État prend** en charge les rémunérations et les charges sociales des fonctionnaires (ce montant était égal en 2005 à 14 305 153 euros).
- Les personnels payés sur le **budget de l'Établissement se limitent donc**, d'une part, aux agents non titulaires de l'Établissement, pour un montant, retracé par le compte 64, à hauteur de 13 779 083€, en prévision 2006, contre une exécution 2005 égale à 12 553 207, soit +9.76%, et d'autre part, aux vacataires d'expositions (pour 262 648 euros en 2006 contre 73 139 euros en 2005) sur le compte 0610. Soit un total de 14 041 647 euros en 2006 contre 12 626 346 en 2005. Les dépenses globales de personnel, dépenses d'expositions comprises, ont donc augmenté par rapport à 2005 de +11.20%.

Les dépenses de personnel prises en charge sur le compte 64 en 2006 : 13 779 083€ (prévision)

	2002	2003	2004	2005	2006 (prévision)	Diff 2006/2005
Contractuels sur emplois permanents	2 368 617	2 703 057	3 047 761	2 932 424	3 207 507	275 083
Contractuels sur crédit (ex-vacataires)	3 064 645	3 283 375	3 333 529	3 695 055	3 566 670	-128 385
Emplois-jeunes	341 722	161 504	9 186	-	-	0
Contrats aidés (CAE)	-	-	-	-	229 775	229 775
Intermittents et assimilés	265 261	267 117	292 558	*465 124	378 271	-86 853
Formateurs internes	82 225	27 138	24 559	17 300	18 000	700
Primes et indemnités	782 351	853 391	963 057	2 066 945	2 918 581	851 636
Charges sociales et fiscales	2 279 763	2 495 355	2 658 026	*3 376 359	3 460 279	83 920
TOTAL	9 184 584	9 790 937	10 328 676	12 553 207	13 779 083	1 225 876

* En 2005 l'ensemble des charges de personnel liées aux intermittents (rémunération et charges sociales) ont été agrégées sur une seule ligne budgétaire alors que cette dotation ne comprenait jusque là que les rémunérations.

Panorama général des dépenses de personnel pesant sur le budget de fonctionnement de l'Établissement

- **Les dépenses de personnel** financées sur le compte 64 en 2006, d'un montant global prévu à hauteur de 13 779 083 euros, accusent donc une augmentation de 1 225 876 euros, soit pratiquement +10% d'augmentation par rapport à celles comptabilisées en 2005 (12 553 207).
- Cette augmentation résulte principalement des 3 phénomènes suivants :
- l'augmentation des rémunérations des « contractuels sur emplois permanents » résultant notamment de la prise en charge de la rémunération de 4 agents de l'ex-Musée du Parlement suite au transfert des locaux de l'Assemblée nationale et du Sénat à l'Établissement (charges qui font l'objet d'un remboursement intégral de la part de l'Assemblée nationale);
- l'inscription d'une dotation de 229 775 euros sur la ligne « contrats aidés » afin de rémunérer les contractuels que l'Établissement a recrutés progressivement sur toute l'année 2006 au titre de contrats d'accompagnement dans l'emploi (CAE) ;

- mais surtout l'ouverture des crédits nécessaires pour financer l'UNEDIC et faire face, pour la seconde année consécutive, à l'explosion des dépenses d'indemnisation du chômage (compte financier 2005 : 1 130 371 euros ; BP après Dm2 à ce même titre : 2 000 000 d'euros, soit + 869 629 euros). Les 3 millions d'euros qui auront été versés à l'Unedic en 2005-2006 (cf tableau ci-après) résultent pour l'essentiel du paiement d'arriérés non facturés par l'Unedic à l'Établissement depuis 2001-2002, soit depuis la mise en place du PARE qui a surenchérit le coût du chômage pour l'employeur.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Nbre de personnes	23	5	8	6	21	91	246
Montant facturé	166 984	43 634	58 599	87 969	218 714	1 036 131	1 939 033
Montant compte financier	102 577	35 704	51 066	60 000	129 564	1 130 371	-

- Toutefois, sur les 13 779 083 euros de dépenses de personnel prévues en 2006, 1 105 264 euros devraient donner lieu à des remboursements. Les dépenses de personnel ne pèsent donc sur le budget de l'Établissement que pour 12 786 186 euros : En effet, les dépenses de personnel financées sur ressources affectées représentent un total de 918 617 euros (540 346 au titre du « mécénat » et 378 271 euros au titre des intermittents).

Au produit de ces refacturations s'ajoutent la subvention versée par le CNASEA au titre des contrats aidés (112 367 euros) et le montant refacturé à l'Assemblée nationale au titre des 4 agents provenant de l'ancien musée du Parlement (74 280 euros pour 2006).

Les heures supplémentaires payées au titre du « mécénat »

540 346 euros en 2006 (contre 577 374 en 2004) ont servi à rétribuer 26 172 « heures mécénat » pour 338 agents volontaires se répartissant entre fonctionnaires (82,79%), vacataires (13,27%) et contractuels (3,9%). Ces bénéficiaires travaillent pour l'essentiel au département de l'accueil et de la surveillance, au département de la prévention et de la sécurité incendie et, s'agissant plus particulièrement des grandes eaux, au service des fontaines et aux 2 services des jardins. Le montant moyen par bénéficiaire versé s'est élevé à 1599 euros en 2006, par rapport à 1674 euros en 2005. Ces données chiffrées résultent des 2 tableaux ci-dessous :

Répartition par catégories

SERVICES	Rémunération			
	2003	2004	2005	2006
Titulaires	408 703€	392 732€	487 178€	447 355€
Contractuels	18 340€	15 657€	21 919€	21 305€
Vacataires dont CEJ et CAE	36 854€	35 524€	68 277€	71 686€
TOTAL	463 897€	443 913€	577 374€	540 346€

Répartition par services

SERVICES	2005				2006			
	Montant versé	Nbre d'heure	Nbre bénéficiaires	Montant moyen /bénéficiaire	Montant versé	Nbre d'heure	Nbre bénéficiaires	Montant moyen /bénéficiaire
Sécurité incendie	74988	3 835	32	2 343	67 620	3 308	27	2 504
Fontaines	57 711	3 128	13	4 439	64 922	3 307	11	5 902
Accueil et Surveillance	321 169	16 219	230	1 396	282 238	13 401	229	1 233
Jardins	86 207	4 669	47	1 834	82 616	4 064	41	2 015
Autres	37 302	1 965	23	1 622	42 860	2 092	30	1 429
TOTAL	577 375	29 815	345	1 674	540 346	26 172	338	1 599

Les rémunérations des intermittents :

Le nombre d'intermittents rémunérés par l'Établissement au cours de l'année 2006 s'est élevé à 179 au total (contre 256 en 2005 et 258 en 2004). Cette réduction significative tient au fait que, depuis le 1^{er} janvier 2006, l'Établissement ne rémunère plus que les intermittents qu'ils recrutent pour ses propres manifestations, alors qu'auparavant, s'ajoutaient à ces intermittents, contre refacturation, ceux recrutés pour sa filiale - Château Versailles-Spectacles (CVS) afin que cette dernière puisse assurer les Grandes Eaux Musicales, les Fêtes de Nuit et les Grandes Eaux Nocturnes. Depuis le 1^{er} janvier 2006, c'est la filiale qui rémunère directement les intermittents qu'elle recrute.

Mois	Janv.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total Anuel
Rémunération (en euros)	15 766	18 941	46 327	33 303	34 525	53 543	11 327	0	-50 478	38 060	32 266	40 294	374 830
Nbre de bénéficiaires	9	12	15	13	26	25	12	0	19	17	14	17	179

Les dépenses de personnel des expositions financées sur le compte 0-610 : 262 564 €

262 564 euros (contre 73 139 euros en 2005) ont permis de prendre en charge les dépenses de personnel requises pour la préparation et la surveillance des 2 expositions : *Splendeur de Dresde* et *Mathieu*, la première représentant 83% des charges totales (233 646) et 88% des personnels vacataires recrutés (29 agents sur 33) :

Expositions	Rémunérations		Charges	Total	PP	ETP
	Base	Heures supp.				
SPLENDEUR DE DRESDE	162 529	9 908	61 209	233 646	29	22,31
MATHIEU	19 259	2 197	7 462	28 918	4	3,4
TOTAL	181 789	12 104	68 671	262 564	33	26

Les faits marquants en matière de Ressources humaines en 2006

Un dialogue social particulièrement intense et riche

L'organisation et le suivi des différentes instances internes paritaires - comité technique paritaire, comité hygiène et sécurité, commission des logements, commission d'habillement et commission d'aide sociale - ont donné lieu en amont et en aval à de multiples réunions et groupes de travail avec les organisations syndicales représentatives du personnel qui ont couvert un champ d'intervention particulièrement étendu et varié en 2006.

Les rendez-vous officiels du dialogue social

Les 3 comités techniques paritaires (CTP) des 27 avril, 22 juin et 10 novembre 2006 :

Comité technique paritaire
du 6 avril (1^{re} séance) et
du 27 avril 2006 (2^{re} séance)

- Rattachement de la Bibliothèque du personnel, non plus au DRH, mais à l'association du personnel « Château de Versailles Association ».
- Horaires d'ouverture du Grand parc et du Petit Parc
- Mise en place de la journée solidarité
- Modifications du Règlement ARTT du 21 décembre 2001 pour tenir compte de la mise en œuvre du Contrôle automatisé du temps de travail à l'Établissement
- Bilan définitif de la formation 2005
- Fiches de postes et livret de procédure Direction de la gestion des publics (Service du droit d'entrée)

Comité technique paritaire
du 22 juin 2006

- Domaine Marie-Antoinette (présentation)
- Circuits de visite au 1^{er} juillet 2006
- L'effectif minimum de sécurité (Château et Trianons)
- Organisation des secours au sein de l'Établissement
- Direction de la gestion des publics (fiches de poste du service de l'action culturelle et scolaire et livrets de procédure de l'USIB et de la Régie)
- Projet de rapport d'activité 2005

Comité technique paritaire
du 10 novembre 2006
(les points* ont été demandés
par le SCHADOV-CGT qui a
été à l'origine de la tenue
de ce CTP)

- Calendrier 2007 des jours fériés
- Convention d'utilisation des moyens informatiques, version 2
- Les nouveaux circuits de visite*
- Le bilan du Domaine Marie-Antoinette*
- Le règlement de visite du domaine*
- La notation*
- Les effectifs du département de l'accueil et de la surveillance et le protocole*
- Le service des audioguides*
- Le suivi de l'ARTT*
- La consultation électorale*
- Le recrutement des non-titulaires*
- Le contrat de performance*





Les 3 catégories d'instances internes en matière « hygiène et sécurité » :

- Les instances internes qui réunissent les acteurs hygiène et sécurité, dont les représentants des 3 organisations syndicales représentatives de l'Établissement, **sont, en premier lieu, les réunions « trimestrielles » d'ACMO (3 en 2006)**, en second lieu, **les visites CHS sur le lieu de travail** (au nombre de 4 en 2006 : les locaux d'accueil situés à l'aile sud des ministres avant et après ouverture au public, le domaine Marie-Antoinette et les locaux de travail du service des ateliers muséographiques situés à la Petite Écurie), auxquelles s'ajoutent enfin les CHS qui se sont tenus le 20 janvier 2006 (CHS extraordinaire) et le 8 juin 2006.
- Une nouvelle répartition des ACMO qui couvre l'ensemble des secteurs de l'Établissement a été décidée en 2006. Tous les ACMO (8) ont été (re)nommés et formés dans l'objectif de créer un réseau dynamique et compétent en hygiène et sécurité.
- **Ces CHS ont en général un ordre du jour quasi permanent** qui porte sur l'analyse des accidents du travail des agents de l'Établissement intervenus entre 2 CHS, les comptes rendus des visites effectuées dans les locaux de travail, les actions en cours qui sont détaillées (dont l'analyse des cahiers hygiène et sécurité) et, pour le dernier CHS de l'année, s'y ajoutent les actions à programmer pour l'année à venir (dont pour 2007 l'Établissement du document unique sur les risques).
- Le CHS extraordinaire du 20 janvier 2006 a toutefois dérogé à cet usage dans la mesure où, à la demande des organisations syndicales, il a porté sur un sujet unique : celui de l'aménagement du Pavillon Gabriel durant les travaux dans la Cour Royale.
- Une action sur la sécurité incendie des locaux de travail a été par ailleurs initiée en 2006. Ainsi à la Grande Écurie, site pilote, les plans et consignes d'évacuation ont été affichés, une première équipe d'intervention a été formée et un exercice d'évacuation concluant a été organisé en fin d'année.



La commission d'habillement du 2 mars 2006

Services	Réalisé	Observations
	2006	
Département Accueil et Surveillance		
Marché Erick H DAS Musée	107 114€	
Marché DAS Domaine	35 947€	JERTEX 25 176€ REGAIN 10 771€
DAS Hors marché	3 691€	EMB pour DMA
Direction de la Gestion des Publics		
Marché Erick H	27 074€	
DGP Hors marché	891€	
Services des Jardins de Versailles	12 762€	
Services des Jardins de Trianon	12 175€	
Ateliers Muséographiques & Régie des Œuvres	11 986€	
Direction du Patrimoine - Service des Fontaines	4 580€	
DRH (Service médical, nouveaux arrivants, logistique, chauffeurs, grossesses...)	1 805€	
TOTAL HABILLEMENT	218 025€	
EPI	7 957€	
TOTAL HYGIENE ET SECURITE		7 957€

- **Au plan des principes**, en 2006, l'EPV a poursuivi la démarche engagée de séparation des articles textiles dits d'habillement des articles relevant du champ de l'hygiène et de la sécurité au sens du code du travail. Cette dichotomie qui sera mise en œuvre au travers de marchés publics distincts va conduire en 2007 à un déplacement partiel du contrôle social de la Commission Habillement au profit du CHS.
- C'est l'aboutissement de la séparation de deux philosophies très différentes : celle des vêtements d'image d'une part, celle de la prévention des risques professionnels d'autre part.

• **Du point de vue des vêtements d'image et des tenues d'uniforme**, 2006 aura été marquée par plusieurs décisions importantes résultant des critiques unanimes émanant des représentants des organisations syndicales lors de la commission de mars, sur la qualité et le style des vêtements d'uniforme portés par les agents :

- professionnaliser la fonction Achat (travail en collaboration avec un Consultant Textile - Contrôle Qualité des livraisons)
 - remodeler la tenue des personnels de la surveillance du Domaine qui bénéficient désormais d'un uniforme conçu sur des matières plus souples, plus légères, donnant plus d'aisance dans les mouvements ;
 - lancer un concours de style en 2007 pour redonner une nouvelle image aux personnels de l'accueil et de la surveillance muséographique du Château et des Trianons.
- Le DRH a organisé le 9 novembre 2006 une rencontre avec les représentants des Organisations Syndicales pour faire un point d'information sur les difficultés rencontrées par le département dans ce secteur et la démarche qualité qu'il a entrepris pour dépasser ces difficultés.

Les commissions des logements des 1^{er} juin et 14 décembre 2006

• Les 2 séances de 2006

1^{er} juin 2006

- 9 logements ont fait l'objet d'une consultation lors de cette commission dont 3 régularisations d'affectation.
- 7 logements proposés ont été attribués et mis à la disposition des agents
- 2 logements ont été refusés par les agents.

14 décembre 2006

- 5 logements ont fait l'objet d'une consultation lors de cette commission dont 1 régularisation d'affectation.
- Tous les logements proposés ont été attribués et mis à la disposition des agents.

• **Etat des lieux après ces 2 commissions de logements :**

- Fin 2006, sur **209** logements, **187** étaient concédés : **105** pour **NAS**, **66** par **US** et **16** sous **COP** (22 étaient en travaux, affectés comme logement de secours ou entre deux affectations).

- La répartition par catégorie des logements occupés donne :

Logements d'une pièce	13
Logements de deux pièces	34
Logements de trois pièces	92
Logements de quatre pièces	30
Logements de cinq pièces et plus	18

- L'ensemble des redevances pour **US** et sous **COP** hors charges représente **264 000€** pour l'exercice 2006, soit une redevance mensuelle moyenne de **268€ par logement**.

- Principaux services bénéficiaires de logements de fonction :

- DAS / Domaine	42 agents logés
- DAS / Musée	40 agents logés
- Services des Jardins	33 agents logés
- DPSI	19 agents logés
- Patrimoine	14 agents logés

Les commissions de secours

• Depuis la création de la commission de secours en 2005 destinée à apporter une aide financière exceptionnelle et ponctuelle, en espèces, aux contractuels et vacataires de l'Établissement qui rencontrent des situations sociales et familiales difficiles, on assiste à une stabilisation des demandes d'aides.

• A l'instar du dispositif retenu par le ministère au bénéfice des fonctionnaires du ministère (et donc des fonctionnaires de l'Établissement) dans le cadre d'une commission d'aide financière qui se réunit tous les mois à la direction de l'administration générale, la commission de secours de l'Établissement est paritaire (3 membres de l'administration, 3 membres de chacune des organisations syndicales représentatives) et a un fonctionnement, au centre duquel

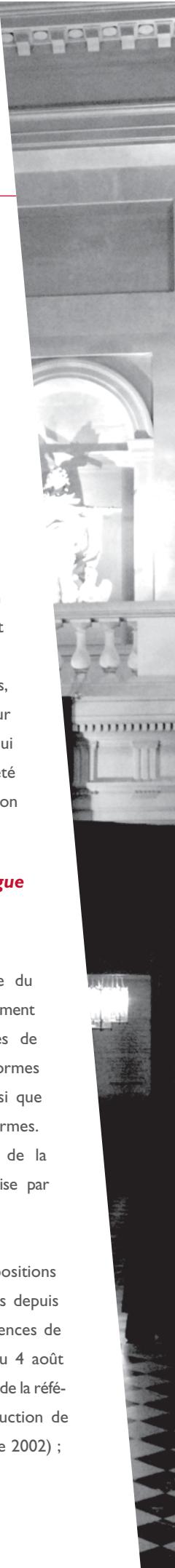
se trouve l'assistante sociale, qui vise à respecter strictement l'anonymat des agents concernés et a payer en urgence le secours. Le montant maximum versé en espèces, qui pouvait aller comme pour les fonctionnaires jusqu'à 607 euros en 2005, est passé à 1000 euros en 2006.

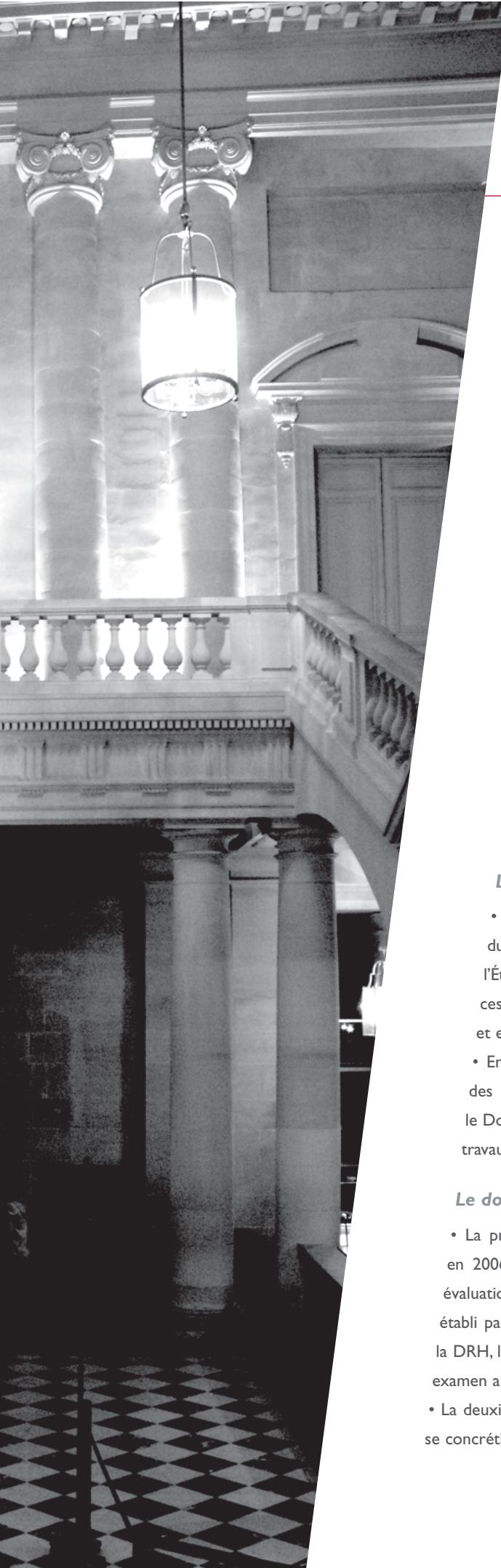
- Sur les 9 demandes examinées par les membres de la commission de secours de l'Établissement en 2006, 6 aides ont été accordées et 2 ont été rejetées. Une demande a été ajournée, les membres de la commission souhaitant connaître l'évolution de la situation de l'agent sur un an avant de pouvoir statuer.
- Pour mémoire, en ce qui concerne les fonctionnaires, la commission d'aide financière du ministère a statué sur 21 demandes de titulaires affectés à l'Établissement qui ont donné lieu à 13 réponses positives et à 5 rejets. 3 ont été réorientées vers une demande de prêt auprès de l'association du Ministère.

Les principaux champs d'intervention du dialogue social en 2006

La refonte du règlement ARTT de l'Établissement

- Pour permettre en 2006 la complète mise en œuvre du Contrôle automatisé du temps de travail (CATT) à l'Établissement et des horaires variables pour les agents non postés de l'Établissement, ont dû être élaborées et fixées les normes afférentes à ce contrôle et à ces horaires variables ainsi que les sanctions à appliquer en cas de non-respect de ces normes.
- L'intégration de ces normes a été le premier objet de la refonte du règlement ARTT de décembre 2001 entreprise par l'Établissement en 2006 (cf §1 ci-dessous).
- L'Établissement a profité de cette intégration pour :
 - introduire dans ce règlement ARTT toutes les dispositions réglementaires touchant le temps de travail intervenues depuis 2001 (en particulier : le régime des autorisations d'absences de droit et facultatives prévues par la note de la DAG du 4 août 2005, l'introduction de la journée de solidarité et du passage de la référence annuelle de 1600 heures à 1607 heures, l'introduction de règles sur le travail de nuit résultant du décret d'octobre 2002) ;





- toiletter un certain nombre d'horaires ou de régimes de travail qui étaient soit inappliqués, soit d'une trop grande complexité au regard du dispositif technique de badgeage (le service de la surveillance du domaine qui avait 55 horaires différents puisque l'horaire dépendait de la levée et de la tombée du soleil, bénéficie désormais d'un dispositif reposant sur 8 types d'horaires différents avec des heures de prise et de fin de service déterminés en fonction de la haute et basse saison) ;

- intégrer le régime du temps de travail des agents à temps partiel et à temps incomplet alors que le règlement de 2001 ne concernait que les personnels à temps plein.

• A cette fin, ont été organisées, avec les représentants des organisations syndicales les plus représentatives, 10 réunions de lecture et de relecture de la première version du projet de règlement modificatif établie par le DRH à partir du dernier CTP du 15 décembre 2005, ainsi que 4 réunions consacrées à l'examen du régime de travail de certains catégories de personnels.

Ce nouveau projet de règlement ARTT a été examiné en dernier lieu dans le cadre du CTP du 6 avril 2006 et, après les derniers ajustements en résultant, a été signé par la Présidente de l'Établissement le 15 mai 2006.

Les aménagements des locaux et des circuits de visites

• Cette année a vu la création d'un Comité de suivi des travaux qui, pendant toute la durée du Schéma Directeur et des travaux annexes, permettra aux organisations représentatives de l'Établissement, de suivre et de faire connaître leurs observations et leurs propositions. Après ces comités de travaux, un compte rendu est établi par l'inspecteur hygiène et sécurité (IHS) et est examiné dans le cadre du CHS.

• En 2006, ce comité s'est réuni 6 fois pour l'examen de : l'aménagement de l'Aile Sud des ministres, l'aménagement du Pavillon Gabriel durant les travaux de la Cour royale, le Domaine Marie Antoinette, le changement des circuits de visites, et le phasage général des travaux prévus par le Schéma directeur.

Le document unique des risques professionnels

• La première partie du document unique portant sur les Risques généraux s'est achevée en 2006 par la réalisation de l'évaluation de 12 Risques généraux à l'Établissement. Cette évaluation a fait suite à 6 réunions sur le sujet qui ont rassemblé, autour du projet initial établi par l'Inspecteur Hygiène et sécurité (IHS) : les organisations syndicales représentatives, la DRH, les ACMO, le médecin de prévention et l'IHS. Cette première partie sera soumise pour examen au premier CHS organisé en 2007.

• La deuxième partie du document unique concernant les risques spécifiques par service devrait se concrétiser en 2007.

L'attribution des logements faisant partie du parc de l'Établissement

- Le 16 novembre 2006, Syndicats et Direction de l'EPV se sont réunis pour une séance de travail sur la question du logement à l'Établissement et des critères d'attribution. Compte tenu de l'importance du parc des logements de l'Établissement, du déficit de logements en Île-de-France, du montant des locations y compris dans le parc social, des situations de précarité rencontrées parmi les personnels de l'Établissement, et enfin de l'évolution de la réglementation qui tend d'une manière générale à restreindre l'attribution de NAS et d'US, 2 types d'attribution ont été définis :
 - l'attribution d'un logement pour des raisons totalement professionnelles liées aux astreintes du bénéficiaire et qui amènerait donc à une concession NAS ou US ;
 - l'attribution d'un logement pour des raisons non professionnelles et qui entraînerait une concession de type COP,
- le traitement des situations d'urgence.
- À l'issue de cette réunion exemplaire du point de vue de la qualité du dialogue social, il a été décidé de faire valider par la commission des logements du 14 décembre 2006, l'idée de scinder la commission des logements de l'Établissement en trois parties qui correspondent à ces trois problématiques.
- La commission de décembre 2006 ayant entériné cet axe de travail, a été renvoyé au début de 2007, les derniers réglages requis et la mise en place effective des 3 parties de cette commission des logements, dans la perspective d'un test réel lors de la commission de mai 2007.
- Il faut également noter qu'en 2006, l'Établissement, qui disposait de 3 logements de secours (appelés logements-tampons), de surface très limitée (autour de 9m²), s'est doté de deux logements de secours supplémentaires - modulables T3/T2/T1 - afin de répondre plus efficacement aux situations d'urgence ou de détresse qui concernent un nombre de plus en plus élevé d'agents de l'Établissement.

La première année d'application du protocole d'accord de fin de la grève tenant au sous-effectif des titulaires de la filière surveillance.

- Compte tenu du solde des départs et des arrivées de titulaires de la filière surveillance enregistrés pour Versailles dans le cadre des CAP de fin d'année 2005 et de celles datées du 10 mars 2006, **36 titulaires supplémentaires de la filière surveillance ont été affectés** à l'Établissement en 2006 ainsi qu'il suit :
 - 18 agents techniques ont été recrutés entre le mois d'avril et le mois de septembre 2006 sur la base de la liste complémentaire du recrutement direct local intervenu en octobre 2002 dans le cadre de la loi dite Sapin.
 - 18 adjoints techniques ont été recrutés sur le fondement d'un concours national organisé le 25 avril 2006. Sur ces 18 adjoints : 12 sont issus du concours externe et 6 du concours interne.
- Par ailleurs, pour compenser 6 départs à la retraite et en disponibilité, 6 agents et adjoints ont été affectés à l'Établissement par la voie de la mutation afin d'atteindre l'effectif cible de 390.
- En 2006, l'Établissement s'est donc vu affecter un total général de 42 nouveaux agents de la filière accueil et surveillance.

L'amélioration de l'accueil des nouveaux arrivants

- Cette double action conduite par le département des ressources humaines a consisté en 2 actions : la délivrance d'un livret d'accueil pour tous les agents recrutés par l'Établissement et par le développement d'un stage d'accueil pour les agents recrutés à titre permanent :
- **pour tous les nouveaux agents de l'Établissement (y compris les vacataires saisonniers)**, un livret d'accueil, élaboré par l'ensemble du DRH, est désormais délivré à partir de mai 2006. Etant donné sa nouveauté, ce livret a été diffusé en 2006, au profit non seulement de tous les nouveaux arrivants, mais également de l'ensemble du personnel déjà en place.

- L'objectif recherché est de donner à chaque personne nouvellement recrutée ou affectée dans l'Établissement les informations fondamentales susceptibles de faciliter son intégration dans son environnement professionnel.
- Il comprend 6 parties : une présentation historique de Versailles, l'Établissement et le projet du « Grand Versailles », une partie consacrée aux ressources humaines (première paye, inscription à la SS et aux mutuelles, contrôle automatisé du temps de travail, médecine de prévention, hygiène et sécurité..), les autres parties étant axées respectivement sur la représentation du personnel, l'action sociale et des informations pratiques diverses pour que le nouvel arrivant puisse savoir à qui s'adresser et se retrouver dans le site.
- **au bénéfice des personnels permanents affectés (fonctionnaires) ou recrutés (contractuels) par l'Établissement, un stage d'accueil de 2 jours est organisé par le service de formation de l'EPV**
- Après un premier stage d'accueil mis en place par le service de formation à la fin de 2005, l'organisation de ce stage a connu un grand essor en 2006 puisque 3 sessions ont eu lieu (mai, juin, et octobre 2006) au bénéfice de 54 agents au total. Il a concerné 2 agents de catégorie A, 2 de catégorie B et 50 de catégorie C (exclusivement les personnels de la filière surveillance).
- Ce stage fait intervenir la Présidente, le Directeur général et l'Administrateur général pour la présentation de l'Établissement, puis le Directeur du patrimoine pour la présentation du « Grand Versailles ».
- Plusieurs chefs de service interviennent également pendant ces 2 jours pour présenter un thème intéressant aux stagiaires composés en général d'agents de surveillance. Une matinée est consacrée aux différents aspects des attributions du Département des ressources humaines et aux 2 associations du personnel existant à l'Établissement.
- Ces 2 journées de formations sont également agrémentées de 2 visites qui varient selon les saisons (visites des ateliers muséographiques, de l'orangerie, des Trianons, du château lui-même...).



La préparation du budget du personnel dans le cadre du budget primitif 2007 de l 'Établissement en mode Lolf

- Le budget 2007 de l'Établissement est passé en mode LOLF. La préparation de ce budget en ce qui concerne le personnel (fixation du plafond de la masse salariale et du plafond d'emplois en ETP) a été assurée par le DRH lors du dernier trimestre 2006.
- L'état de l'ensemble des effectifs contractuels a été pour la première fois présenté en ETP dans le tableau de référence suivant qui a été annexé au budget primitif 2007 :

Typologie des emplois	BP 2007 en ETP
Titulaires*	0
Titulaires détachés sur contrat	7
Contractuels art. 4	47
CDD	73
sous-total art.4	120
Contractuels art. 6 art.6-1	11
CDD	21
sous-total art.6-1	33
Contractuels art. 6 art. 6-2	25
Saisonniers	126
sous-total art.6-2	151
Sous-total art. 6	184
 Contrats d'accompagnement dans l'emploi (CAE)	21
TOTAL	332

* l'EPV ne dispose pas de titulaires sur son budget propre.

- Par ailleurs, le tableau suivant résume le plafond de la masse salariale prévue dans le cadre du budget primitif 2007 (avec son évolution depuis 2005) et le plafond d'emplois en ETP évoqué ci-dessus :

Masse salariale 2007

Evolution 2005-2006		CF 2005	BP 2006	BP 2007	Plafond d'emplois 2007 en ETP
631-633	Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations	1 026 306	618 493	672 639	322
64	Charges du personnel	11 333 025	11 636 104	12 639 681	
0692-I	Crédits à répartir Personnel		61 273	66 602	
TOTAL du Chapitre de dépenses de personnel		12 359 331	12 315 870	13 378 922	





Annexe V

Affaires financières et juridiques

Affaires financières et juridiques

Département des affaires financières et des services généraux

Le budget 2006 marque les évolutions majeures que devait connaître l'Établissement public de Versailles durant l'année, tout en respectant ses engagements liés à l'autofinancement des travaux du schéma directeur à hauteur de 20% .

Les recettes avaient été évaluées au budget primitif, en tenant compte des facteurs suivants :

- la forte progression des recettes tirées du passeport en 2005,
- l'abandon du paiement du petit parc, dont les revenus étaient trop faibles au regard des coûts de fonctionnement,
- une nécessaire prudence s'agissant des autres recettes, le principe ayant été de retenir la reconduction de celles de 2005.

Ces hypothèses ont été modifiées en cours d'exercice avec l'introduction d'une nouvelle grille tarifaire, liée notamment à l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette, entrée en vigueur à compter du 1^{er} juillet 2006.

En matière de charges de fonctionnement, les orientations principales étaient les suivantes :

Au niveau des charges de personnel, l'Établissement public de Versailles a tenu compte d'une part, des engagements pris lors du protocole de fin de grève de mai 2005 qui se poursuivent tant que les recrutements nouveaux ne sont pas intervenus et d'autre part de l'augmentation très forte de l'indemnisation chômage dans le cadre du protocole UNEDIC (plus d'1 M€ en 2005 contre 130 K€ en 2004 et 2 M€ en fin d'exercice 2006).

Les charges d'entretien et de maintenance ont été évaluées à 5,6 M€ au budget primitif contre 6,2 M€ au BP 2005. Cette diminution de 9% s'expliquait par 2 facteurs :

- la mobilisation de la direction du patrimoine vers le démarrage réel des travaux du schéma directeur.
- la recherche d'une politique de maintenance et d'entretien de qualité tout en privilégiant des procédures moins coûteuses (limitation des marchés à bon de commande par exemple).

Cette dotation a cependant été augmentée en cours d'exercice, pour atteindre près de 6 M€ , afin de financer notamment, les travaux liés à l'aménagement du Domaine de Marie-Antoinette et des nouveaux espaces d'accueil de l'Aile sud des Ministres.

Pour ce qui concerne les investissements courants, l'EPV a été contraint de les maintenir à un niveau minimal. Même si l'EPV a inscrit la dotation destinée aux acquisitions à 1,1 M€ et les crédits de restaurations ont été stabilisés au niveau de 2005 (700 K€).

Les autres investissements ont été limités à hauteur de 1,5 M€, ce qui est largement insuffisant pour renouveler les matériels et pose de vrais problèmes pour l'avenir.

L'exécution du budget

Les recettes 2006 ont été exécutées à un peu plus de 100% par rapport aux prévisions budgétaires modifiées et ont connu une progression sans précédent passant de 37.58 M€ en 2005 à 42.45 M€ en 2006.

En ce qui concerne les dépenses, les prévisions budgétaires étaient de 41.9 M€ et la réalisation est intervenue pour 39.7 M€ soit une économie constatée de 2.2 M€.

Le résultat de 2006 est excédentaire de 2 703 747€ et le fonds de roulement global s'établit à 40 573 446€.

Il convient de souligner que ce résultat excédentaire provient en premier lieu de l'augmentation des recettes de droits d'entrée, liée au succès de l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette, de la nouvelle grille tarifaire, de l'augmentation des ventes de billetterie par des opérateurs extérieurs (RMN, SNCF et FNAC...) et des bons résultats en matière de visites conférences, en particulier des groupes.

En second lieu, ce résultat provient également d'une augmentation très maîtrisée des charges courantes qui n'augmentent que de 2,7%.

Les dépenses de personnel ont cependant connu une augmentation significative de 14%, en raison de la charge afférente à l'indemnisation du chômage versée à l'Unedic et aux crédits de vacation liés notamment à l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette.

En ce qui concerne les conditions d'exécution du budget, il convient de noter que dans l'esprit de la loi organique relative aux lois de finances (LOLF), l'Établissement public de Versailles a développé une gestion marquée par la volonté d'accroître la fongibilité des crédits attribués aux services.

Comme en 2005, la dernière décision modificative de l'exercice a été élaborée en tenant compte pour une grande part, des propositions des services en matière de redéploiement sur leur budget, afin de financer des besoins non prévus.

Une politique d'achats plus efficace

Dans le contexte budgétaire contraint qu'était celui de 2006, une utilisation optimale des crédits alloués dans le cadre du budget était indispensable.

Par conséquent, l'Établissement a particulièrement mis l'accent sur l'obligation de respect des principes du Code des marchés publics.

Dans cette optique, le service des marchés a poursuivi en 2006 ses actions de pédagogie auprès des services de l'Établissement public de Versailles sur les obligations de publicité et de mise en concurrence édictées par le code des marchés publics.

En 2006, 118 marchés de fournitures et de services ont été notifiés (dont 40 marchés de seuil européen, 25 à procédure adaptée et 53 à procédure adaptée sous forme de lettre de commande).

Pour mémoire, 61 marchés ont été notifiés en 2005 soit une progression de 93,4%. Cet effort de pédagogie d'assistance aux services pour l'analyse des besoins et des offres, sera poursuivi en 2007.



Rapport d'activité 2006 - Charges

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
60	ACHATS	2 747 725,09	2 718 139,85	2 767 852,90
603	Variations des stocks	-48 805,69	-6 057,96	165,66
603 7	Variations de stocks de marchandises	-48 805,69	-6 057,96	165,66
604	Achats études et prestations de services	41 441,27	27 450,73	44 358,91
606	Achats non stockés de matières et fournitures	2 718 371,15	2 693 691,49	2 723 328,33
606 1	Fournitures non stockables	1 880 111,86	1 774 999,79	1 779 501,23
606 3	Fournitures d'entretien et petit équipement	166 639,78	176 491,50	217 328,09
606 4	Fournitures administratives	179 712,36	173 929,59	153 295,75
606 5	Linge et vêtements de travail	155 213,30	230 153,72	212 397,97
606 6	Fournitures services des Jardins	139 494,28	151 567,69	146 976,31
606 8	Autres fournitures	197 199,57	186 549,20	213 828,98
607	Achat de marchandises	36 718,36	3 055,59	0,00
61	SERVICES EXTERIEURS	6 413 526,57	6 668 074,82	6 346 425,65
613	Locations	374 121,46	278 266,04	262 137,10
613 5	Locations mobilières	374 121,46	278 266,04	262 137,10
615	Travaux d'entretien et de réparation	5 838 770,59	6 165 218,59	5 884 593,26
615 2	Travaux d'entretien et de réparation sur biens immobiliers	5 580 015,26	5 875 262,91	5 606 325,90
615 5	Travaux d'entretien et de réparation sur biens mobiliers	258 755,33	289 955,68	278 267,36
616	Primes d'assurance	86 976,36	69 631,17	58 757,46
617	Etudes et recherches	18 412,42	72 127,75	44 208,89
618	Documentation générale	95 245,74	82 831,27	96 728,94
62	AUTRES SERVICES EXTERIEURS	8 197 376,11	7 677 366,33	7 046 061,71
621	Personnel intérimaire	0,00	0,00	41 127,97
622	Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	803 669,86	699 228,82	522 317,36
622 6	Honoraires	235 543,87	154 358,71	142 643,01
622 7	Frais d'actes et de contentieux	16 136,25	8 441,52	6 059,49
622 8	Divers	551 989,74	536 428,59	373 614,86
623	Publicité, publications, relations publiques	662 216,09	580 746,43	599 642,72
623 1	Annonces et insertions	90 351,05	113 300,55	112 592,74
623 3	Expositions	8 888,49	6 896,65	5 608,68
623 6	Catalogues et imprimés	438 245,00	409 759,23	445 540,14
623 7	Publications	117 765,50	43 305,00	31 331,33
623 8	Divers	6 966,05	7 485,00	4 569,83
624	Transports de biens et transports collectifs de personnel	45 870,06	37 502,95	80 004,44
625	Déplacements, missions, réceptions	276 647,54	255 495,90	262 757,14

Rapport d'activité 2006 - Charges (suite)

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
625 4	Inscriptions aux colloques	2 221,23	2 733,45	1 452,27
625 6	Missions, voyages et déplacements du personnel	97 660,86	88 845,48	38 924,40
625 7	Réceptions	176 765,45	163 916,97	222 380,47
626	Frais postaux et frais de télécommunication	295 439,52	315 650,78	339 936,16
626 1	Frais postaux	106 421,56	118 214,67	101 094,51
626 2	Frais de télécommunications	189 017,96	197 436,11	238 841,65
627	Services bancaires	63 123,66	49 890,42	50 822,13
628	Charges externes diverses	6 050 409,38	5 738 851,03	5 149 453,79
628 1	Concours divers (cotisations...)	18 242,40	11 822,21	11 468,55
628 2	Blanchissage - teinturerie - Pressage	25 384,44	27 067,76	24 885,43
628 3	Formation continue du personnel de l'Établissement	254 357,58	277 401,11	253 428,28
628 5	Conférenciers	1 268 548,14	1 400 000,00	1 372 041,00
628 6	Contrats de nettoyage	1 635 355,05	1 493 420,00	1 441 188,03
628 7	Audioguide - Chambre du Roy	1 737 141,90	1 539 999,96	747 987,54
628 8	Autres prestations extérieures diverses	1 111 379,87	989 139,99	1 298 454,96
63	IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES	1 163 213,04	1 079 263,87	158 414,40
631	Impôts, taxes et versements assimilés sur	957 168,00	922 401,00	0,00
	Rémunérations : administration des impôts			
631 1	Taxe sur les salaires	957 168,00	922 401,00	0,00
633	Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : autres organismes	136 720,07	103 904,96	97 887,69
633 1	Versement de transport	103 458,57	97 681,96	92 070,34
633 2	Cotisation FNAL	6 552,70	6 223,00	5 817,35
633 8	ITV autres	26 708,80		
635	Autres impôts, taxes et versements assimilés : administration des impôts	65 299,67	48 743,51	60 526,71
637	Autres impôts, taxes et versements assimilés:			
	Autres organismes	4 025,30	4 214,40	0,00
64	CHARGES DE PERSONNEL	12 798 747,30	11 333 024,96	9 533 289,92
641	Rémunérations du personnel permanent	3 859 334,08	3 546 515,56	3 393 858,81
641 1	Traitements, commissions et remises du personnel permanent	3 201 897,34	2 893 958,06	2 846 112,96
641 2	Congés payés	891,99	6 053,81	3 997,95
641 3	Indemnités résidentielles	97 840,93	88 872,58	86 182,98
641 4	Primes et indemnités diverses	504 336,85	512 288,48	413 428,60
641 5	Indemnités représentatives de frais	15 810,95	15 845,18	16 132,79
641 6	Supplément familial de traitement	38 556,02	29 497,45	28 003,53
643	Rémunérations du personnel sur crédits	5 754 668,25	4 960 305,98	3 520 134,17

Rapport d'activité 2006 - Charges (suite)

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
643 1	Traitements, commissions et remises au personnel sur crédits	3 553 657,10	3 635 409,17	3 231 333,55
643 2	Congés payés du personnel sur crédits	1 833,84	4 117,58	3 019,35
643 4	Primes et indemnités diverses du personnel sur crédits	227 945,66	159 904,13	131 074,91
643 5	Indemnités représentatives de frais du personnel sur crédits	32 198,65	30 505,10	25 142,36
643 7	Indemnités de préavis et de licenciement personnel sur crédits	1 939 033,00	1 130 370,00	129 564,00
644	Rémunérations du personnel recruté sur conventions	229 680,14	0,00	9 018,26
644 4	Rémunérations du personnel sous contrat emplois jeunes	229 680,14	0,00	9 018,26
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	2 443 919,45	2 295 066,54	2 170 017,21
645 1	Cotisations à l'URSSAF	1 908 956,48	1 867 460,02	1 734 245,90
645 11	Sur rémunérations du personnel permanent	855 363,51	780 553,65	752 763,73
645 13	Sur rémunérations du personnel sur crédits	1 053 592,97	1 056 161,32	917 150,50
645 14	Sur contrats emplois jeunes	0,00	0,00	2 526,65
645 15	Divers	0,00	30 745,05	61 805,02
645 3	Cotisations aux caisses de retraite et de pensions civiles	434 523,80	322 372,41	324 149,20
645 32	Pension civile	153 306,79	48 548,68	62 983,66
645 33	Cotisations au Griss	0,00	8 210,39	15 754,43
645 34	Ircantec	281 217,01	265 613,34	245 411,11
645 4	Assurance chômage	0,00	9 177,05	18 848,67
645 42	Assurance chômage emplois jeunes	0,00	0,00	579,00
645 43	Assurance chômage intermittents du spectacle	0,00	9 177,05	18 269,67
645 6	Accidents du travail	100 439,17	92 730,62	86 686,46
645 8	Cotisations aux autres organismes sociaux	0,00	3 326,44	6 086,98
646	Rémunérations diverses	396 213,98	481 170,19	337 882,10
646 1	Formateurs	17 984,66	16 768,13	15 024,62
646 2	Intermittents du spectacle	378 229,32	445 171,12	284 754,36
646 3	Congés spectacle	0,00	19 230,94	38 103,12
646 6	Vacations	0,00	0,00	0,00
647	Autres œuvres sociales	114 931,40	49 966,69	102 379,37
65	AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	83 206,79	69 377,77	521 800,88
651	Redevances pour brevets, licences, marques, procédés droits et valeurs similaires	23 377,60	5 944,77	52 458,18
651 6	Droits d'auteur et de reproduction	23 377,60	5 944,77	52 458,18
652	Contrôle financier	0,00	6 763,00	6 493,90
657	Charges spécifiques	59 829,19	56 670,00	462 848,80
657 1	Versement RMN	0,00	0,00	420 926,80

Rapport d'activité 2006 - Charges (suite)

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
657 2	Cotisation Inter Musée	59 829,19	56 670,00	41 922,00
658	Diverses autres charges de gestion courante	0,00	0,00	0,00
66	CHARGES FINANCIERES	2 169,21	31,31	2,78
666	Pertes de change	2 169,21	25,73	2,78
668	Autres charges financières	0,00	5,58	0,00
67	CHARGES EXCEPTIONNELLES	1 198 507,43	230 484,30	145 053,39
671	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	1 198 507,43	218 689,69	140 773,12
671 1	Intérêts moratoires	6 982,54	5 728,62	18 941,56
671 4	Créances devenues irrécouvrables	957 158,25	76 223,74	8 369,41
671 5	Subventions accordées	152 928,00	45 000,00	48 800,00
671 6	Déficit ou débet admis en décharge ou en remise gracieuse	18 391,69	10 179,30	650,31
671 8	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	63 046,95	81 558,03	64 011,84
675	Valeurs comptables des éléments d'actifs cédés	0,00	11 794,61	4 280,27
675 1	Immobilisations incorporelles	0,00	0,00	0,00
675 2	Immobilisations corporelles	0,00	0,00	4 280,27
675 8	Autres éléments d'actif cédés	0,00	11 794,61	0,00
678	Autres charges exceptionnelles	0,00	0,00	0,00
68	DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET AUX PROVISIONS	4 246 837,62	2 616 316,39	4 652 169,47
681	Dotation aux amortissements et aux provisions	4 246 837,62	2 616 316,39	4 652 169,47
6811	Dotation aux amortissements sur immobilisations	2 501 917,75	2 276 043,42	1 281 020,30
6815	Dotation aux provisions pour risques et charges d'exploitation	1 730 186,74	340 272,97	3 371 149,17
6817	Dotation aux provisions dépréciation d'actifs circulants	14 733,13		
69	IMPOTS SUR LES BENEFICES ET IMPOTS ASSIMILES	16 250,00	7 500,00	5 214,00
697	Imposition forfaitaire annuelle	16 250,00	7 500,00	5 214,00
0610	Manifestations, expositions.	2 041 266,70	1 749 863,34	3 081 605,88
0653	Charges de fonctionnement liées à l'informatique	837 949,10	717 768,57	599 795,07
0692 1	Crédits à répartir personnel	0,00	0,00	0,00
0692 2	Provisions pour recettes à caractère aléatoire et incertain	0,00	0,00	0,00
0692 3	Crédits à répartir matériel - Provisions	0,00	0,00	0,00
TOTAL CHARGES		39 746 774,96	34 867 211,51	34 857 686,05
		39 746 774,96	34 867 211,51	34 857 686,05
		0,00	0,00	0,00



Rapport d'activité 2006 - Produits

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
70	PRESTATIONS DE SERVICES, MARCHANDISES	34 894 480,96	29 406 393,54	29 708 363,81
701	Ventes d'autres produits	62 416,16	0	0
701 8	Ventes d'autres produits	62 416,16	0	0
706	Prestations de services	32 113 904,31	27 524 957,69	27 708 547,51
706 1	Droits d'entrée aux collections permanentes	26 887 209,45	21 824 310,86	22 187 434,63
706 2	Visites conférences et ateliers	1 492 915	1 003 058	1 205 307,14
706 3	Réservations de groupes	1 783 160,70	1 688 572	1 650 724,90
706 4	Audioguidage	1 249 869,20	2 051 536,50	1 627 321,50
706 6	Prestations de services-Autorisations détournages et prises de vues	150 700	339 931	72 915
706 8	Prestations de services - Divers	550 049,96	617 549,33	964 844,34
707	Ventes de marchandises	15 303,47	4 391,47	320,07
708	Produits des activités annexes	2 702 857,02	1 877 044,38	1 999 496,23
708 3	Location diverses	1 551 645,01	777 492,01	992 657,26
708 4	Mise à disposition de personnel facturée	679 079,78	610 913,24	461 721,08
708 5	Port et frais accessoires facturés aux clients	859,00		
708 7	Taxe de circulation dans le Parc	442 968,61	451 100,49	475 536,32
708 8	Autres produits des activités annexes	28 304,62	37 538,64	69 581,57
74	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	1 204 056,99	981 139,79	1 208 497,63
741	État	137 006	332 213	505 966
741 1	Ministère tutelle (titre III du budget de l'État)	137 006	332 213	505 966
741 8	Ministères autres que de tutelle	0	0	0
744	COLLECTIVITES PUBLIQUES ET ORGANISMES INTERNATIONAUX	116 756,13	0	1 813,63
744 5	CNASEA	116 756,13	0	1 813,63
746	Dons et legs de l'exercice	801 430,27	533 150,19	0
748	Autres subventions d'exploitation	148 864,59	115 776,60	700 718
75	AUTRES PRODUITS DE GESTION	2 482 804,61	4 387 275,50	2 548 885,57
751	Redevances pour les brevet, licences, marques, procédés, droits et valeurs	2 002 906,95	3 934 204,22	2 148 397,73
752	Revenus des immeubles non affectés aux activités professionnelles	476 197,06	443 412,94	343 976,07
758	Divers autres produits de gestion courante	3 700,60	9 658,34	56 511,77
76	PRODUITS FINANCIERS	1 149 128,11	1 019 421,47	792 398,70
764	Revenus des valeurs mobilières de	1 149 127,37	1 019 421,47	792 398,70
766	Gains de change	0,74	0	0



Rapport d'activité 2006 - Produits (suite)

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	1 392 882,83	1 315 930,87	511 332,94
771	Produits exceptionnels sur opérations de gestion de l'exercice	567 265,02	319 666,23	227 385,78
775	Produits des cessions d'éléments d'actifs	1 418,34	51 351,27	34 530,49
775 1	Produits des cessions d'éléments d'actifs - immobilisations incorporelles	0,00	0,00	0,00
775 2	Produits des cessions d'éléments d'actifs - immobilisations corporelles	1 418,34	36 964,73	34 530,49
775 8	Produits des cessions d'éléments d'actifs - autres éléments d'actif	0,00	14 386,54	0,00
777	Quote part subvention investissement	790 247,80	536 539,76	178 733,15
778	Autres produits exceptionnels	99 951,67	408 373,61	70 683,52
78	REPRISES SUR AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS	1 327 168	472 401	474 567,08
781	Reprises sur amortissements et provisions d'exploitation	1 327 168	472 401	0,00

Rapport d'activité 2006 - Ressources

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
0795010	APPORTS	3 202 606,49	1 607 618,65	1 174 145,35
10	CAPITAL ET RESERVES	3 202 606,49	1 607 618,65	1 174 145,35
103	Biens remis en pleine propriété aux Établissements	3 202 606,49	1 607 618,65	1 174 145,35
103 3	Autres compléments de dotation - autres organismes	1 602 170,06	0	724 145,35
103 5	Dons et legs en capital	1 600 436,43	1 607 618,65	450 000
0795413	SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT RECUES	12 100 000	7 375 200	7 671 948,50
13	SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	12 100 000	7 375 200	7 671 948,50
131	Subventions d'équipement	12 100 000	7 375 200	7 671 948,50
131 1	Etat	11 950 000	7 250 000	7 631 948,50
131 3	Départements	0	100 000	0
131 5	Autres collectivités	150 000	25 200	40 000
138	Autres subventions d'investissement	0	0	0
138 2	Recettes d'investissement issues de ressources affectées	0	0	0
0795220	ALIENATIONS D'IMMOBILISATIONS	0	0	0
07953	DIMINUTIONS DES STOCKS	0	0	0
079581511	PROVISIONS POUR LITIGES	0	0	0
TOTAL RESSOURCES		15 302 606,49	8 982 818,65	8 846 093,85

Rapport d'activité 2006 - Emplois

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
06952	ACQUISITIONS D'IMMOBILISATIONS	19 415 998,01	17 016 679,04	24 648 910,24
20	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	462 035,74	338 947,65	62 568,16
205	Concessions et droits similaires, brevets, licences...	462 035,74	338 947,65	62 568,16
205	Logiciels	462 035,74	338 947,65	62 568,16
21	IMMOBILISATIONS CORPORELLES	2 312 547,85	2 384 392,15	3 486 474,20
212	Agencements et aménagements de terrain	14 400,75	18 843,67	52 044,74
215	Installations techniques, matériels et outillages	582 654,30	641 342,63	520 775,70
215 3	Installation à caractère spécifique	151 655,85	144 081,34	220 793,65
215 4	Matériel technique	193 663,94	389 937,57	195 994,55
215 5	Matériel agricole	237 334,51	107 323,72	103 987,50
216	Collections	1 118 773,08	1 132 230	2 246 293,70
218	Autres immobilisations corporelles	596 719,72	591 975,85	667 360,06
218 1	Installations générales, agencements, aménagements	45 761,37	54 321,83	86 146,62
218 2	Matériel de transport	47 059,25	49 332,34	64 646,99
218 3	Matériel de bureau et matériel informatique	183 865,06	201 906,01	340 016,19
218 31	Matériel de bureau	960	4 372,36	7 698,11
218 32	Matériel Informatique	182 905,06	197 533,65	332 318,08
218 4	Mobilier	286 574,47	271 274,71	172 686,78
218 5	Cheptel	18 470	0	0
218 8	Matériel divers	14 989,57	15 140,96	3 863,48
23	IMMOBILISATIONS EN COURS	15 941 414,42	14 260 339,24	21 099 867,88
231	Immobilisations corporelles en cours	5 300 000	2 203 960,31	4 648 245,09
238	Avances et acomptes versés sur commandes d'immobilisation incorporelle	10 641 414,42	12 056 378,93	16 451 622,79
238 3	Constructions	9 968 037,33	10 967 776,64	15 683 057,17
238 8	Avances et acomptes versés sur commandes d'immobilisation corporelle	673 377,09	1 088 602	768 565,62
238 81	Travaux de restauration des collections	673 377,09	1 088 602,29	673 975,52
238 82	Aménagements et agencements hors AP	0	0	94 590,10
26	PARTICIPATIONS ET CREANCES RATTACHEES A DES PARTICIPATION	700 000	0	0
261	Titres de participation	700 000	0	0
27	AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIERES	0	33 000	-
272	Titres immobilisés - droits de créances	-	-	-
275	Dépôt/cautionnements hors budget	0	33 000	-

Rapport d'activité 2006 - Emplois (suite)

Chapitres budgétaires	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
0695 3	AUGMENTATION DES STOCKS ET EN COURS DE PRODUCTION			
371	Stocks de marchandises			
1511	Provisions pour litige			
TOTAL EMPLOIS		19 415 998,01	17 016 679,04	24 648 910,24

Rapport d'activité 2006 - Comptes de résultat 2004 - 2005 - 2006

Charges	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
64	CHARGES DE PERSONNEL	12 798 747,30	11 333 024,96	9 533 289,92
631,632 et 633	IMPÔTS ET VERSEMENTS ASSIMILES SUR REMUNERATIONS	1 093 888,07	1 026 305,96	97 887,69
0692 1	CREDITS A REPARTIR - PERSONNEL	0	0	0
	TOTAL CHARGES DE PERSONNEL	13 892 635,37	12 359 330,92	9 631 177,61
60	ACHATS ET VARIATIONS DE STOCK	2 747 725,09	2 718 139,85	2 767 852,90
61	ACHAT DE SOUS-TRAITANCE ET SERVICES EXTERIEURS	6 413 526,57	6 668 074,82	6 346 425,65
62	AUTRES SERVICES EXTERIEURS	8 197 376,11	7 677 366,33	7 046 061,71
635 et 637	AUTRES IMPÔTS ET TAXES	69 324,97	52 957,91	60 526,71
65	AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	83 206,79	69 377,77	52 1800,88
66	CHARGES FINANCIERES	2 169,21	31,31	2,78
67	CHARGES EXCEPTIONNELLES	1 198 507,43	230 484,30	145 053,39
68	DOTATION AUX AMORTISSEMENTS ET AUX PROVISIONS	4 246 837,62	2 616 316,39	4 652 169,47
69	IMPÔTS SUR LES BENEFICES ET IMPOTS ASSIMILES	16 250	7 500	5 214
Dépenses présentées par fonction (codes budgétaires)				
0610	MANIFESTATIONS - EXPOSITIONS	2 041 266,70	1 749 863,34	3 081 605,88
0653	INFORMATIQUE	837 949,10	717 768,57	599 795,07
	PROVISION POUR RECETTE A CARACTERE ALEATOIRE OU			
0692 2	INCERTAIN	0	0	0
0692 3	CREDITS A REPARTIR - MATERIEL	0	0	0
	TOTAL AUTRES CHARGES	25 854 139,59	22 507 880,59	25 226 508,44
	TOTAL DES CHARGES	39 746 774,96	34 867 211,51	34 857 686,05
	RESULTAT PREVISIONNEL (BENEFICE)	2 703 746,54	2 715 350,66	386 359,68
	TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT PREVISIONNEL	42 450 521,50	37 582 562,17	35 244 045,73

Rapport d'activité 2006 - Comptes de résultat 2004 - 2005 - 2006

Produits	Libellés	Compte financier 2006	Compte financier 2005	Compte financier 2004
7411	SUBVENTION FONCTIONNEMENT MINISTÈRE DE	137 006	332 213	505 966
7418,744,746	AUTRES SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	1 067 050,99	648 926,79	702 531
	TOTAL SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	1 204 056,99	981 139,79	1 208 497
70	VENTES DE PRODUITS FABRIQUES PRESTATION	34 894 480,96	29 406 393,54	29 708 363
75	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	2 482 804,61	4 387 275,50	2 548 885
76	PRODUITS FINANCIERS	1 149 128,11	1 019 421,47	792 398
77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	1 392 882,83	1 315 930,87	511 332
78	REPRISE SUR AMORTISSEMENT ET PROVISION	1 327 168	472 401	474 567
79	TRANSFERT DE CHARGES	0,00	0,00	0,00
	TOTAL AUTRES PRODUITS	41 246 464,51	36 601 422,38	34 035 548
	TOTAL DES PRODUITS	42 450 521,50	37 582 562,17	35 244 045
	RESULTATS PRÉVISIONNEL (PERTE)			
	TOTAL ÉQUILIBRE DU COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL	42 450 521,50	37 582 562,17	35 244 045

POUR INFORMATION :

CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT

Résultat prévisionnel de l'exercice	2 703 746,54	2 715 350,66	386 359,68
+ Dotations aux amortissements et provisions (681)	4 246 837,62	2 616 316,39	4 652 169,47
- Reprises sur amortissements	-1 327 168,00	-472 401,00	-474 567,08
- Neutralisation des amortissements	0	0	0
- Quote part des subventions d'investissement virée au compte de	-790 247,80	-536 539,76	-178 733,15
+ Valeur nette comptable des éléments d'actifs cédés (675)	0	11 794,61	4 280,27
- Produit des cessions d'actifs (775)	-1 418,34	-51 351,27	-34 530,49
CAPACITÉ/INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT	4 831 750,02	4 283 169,63	4 354 978,70

Entrées 2006 - Situation arrêtée au 31/12/2006

Activité I. DROITS D'ENTRÉE - 706 I	Réalisé 2006	Réalisé 2005	Réalisé 2004	% 2006/2005	2006/2004
	Entrées au 28/02/2006	Entrées au 28/02/2005	Entrées au 29/02/2004		
Individuels	185 396	169 803	181 226	9,18%	2,30%
Billets simples Château (A/C/D) tarif plein	75 186	75 281	85 134		
Billets simples Château (A/C/D) tarif réduit	16 941	15 357	18 487	101 961	
Jumelé PT/G.T Tarif plein	3 540	4 086	4 597		
Jumelé PT/G.T Tarif réduit	2 332	2 341	2 918		
Musée des carrosses	0	0	139		
Cartes Intermusée (Vente sur place)	678	430	598	57,70%	
DE vente à l'avance Château (Château)	1 501	0	0		
DE vente à l'avance Château (Trianon)	500	0	0		
DE Château Trianon/ventes FNAC	1 013	439	365		
Passeport					
Passeports SNCF	4 956	5 393	3 364		
Passeports Château et Trianon	20 634	14 191	11 285		
Passeports en vente à l'avance RMN	946	90	125		
Passeports en vente à l'avance FNAC	1 439	885	506		
Passeports en vente à l'avance Château	2 000	0	0		
Groupes					
DE entrée B TP	7 895	8 390	10 179		
DE entrée B TR	1 557	2 042	3 178		
DE ventes à l'avance SIAC	0	1 600	1 500		
DE ventes à l'avance RMN hors passeports	44 134	39 018	38 847		
DE Groupes ventes sur factures	144	260	4		
II. AUDIOGUIDES, VISITES CONFÉRENCES, ATELIER (706-2-4)	-617	-68			
II.1 Audioguide - Chambre du Roi	22 718	32 334	38 089	-29,74%	-40,36%
II.2 Audioguide Grds appartements A	18 657	15 885		17,45%	
Total Audioguides	41 375	48 219	38 089	-14,19%	8,63%
II.2 Visites conférences (706-2)	10 472	15 531	17 872	-32,57%	-41,41%
Groupe ventes avec mémoire conférence sur facture	66	69	72		
Visites conférences individuels	9 665	14 870	15 027		
Animations/Ateliers (Enfants)-Individuels	276	120	2 238		
Visites conférences groupe	222	189	229		
Scolaires conférences groupes	231	268	289		
Animation/Ateliers Enfants-groupe	12	15	17		
III. RESERVATIONS (706-3)	3 677	3 810	3 390	-3,49%	8,47%
Groupes libres expo permanente	2 814	2 909	2 540		
Frais de dossiers (scolaires)	863	901	850		
IV. CIRCULATION DANS LE PARC (708-7)	8 794	9 968	11 316	-11,78%	-22,29%
Tickets	8 768	9 939	11 280		
Abonnements	12	13	19		
Duplicatas	0	0	0		
Achat groupé > 1 000 tickets	0	0	0		
Cercle nautique	14	16	17		
TOTAL GÉNÉRAL	249 714	247 331	251 893	0,96%	0,87%

Entrées 2006 - Situation arrêtée au 31/12/2006

Activité	Réalisé 2006	Réalisé 2005	Réalisé 2004	Comparaison		
				2006/2005	2006/2004	Prévu
I. DROIT D'ENTREE - 706 I	Recettes au 28/02/2006	Recettes au 28/02/2005	Recettes au 29/02/2004			
Individuels	1 623 722,67	1 299 081,79	1 354 038,43	24,99%	19,92%	22 642 400
Billets simples Château (A/C/D) plein tarif	601 484,00	564 607,50	638 505,00			
Billets simples Château (A/C/D) plein réduit	101 646,00	81 392,10	97 981,10			
Jumelé P.T/G.T tarif plein	17 700,00	20 430,00	22 985,00			
Jumelé P.T/G.T tarif réduit	6 996,00	7 023,00	8 754,00			
Musée des carrosses	0,00	0,00	278,00			
Carte Intermusée (Vente sur place)	18 216,00	11 880,00	16 470,00			
DE ventes à l'avance château (Château)	12 008,00	0,00	0,00			
DE ventes à l'avance château (Trianon)	2 500,00	0,00	0,00			
DE Château Trianon / ventes FNAC	7 795,00	3 200,00	2 727,50			
Passeport						
Passeports SNCF	90 084,00	78 198,50	49 111,50			
Passeports Château et trianon	337 793,00	198 754,50	163 632,50			
Passeports en ventes à l'avance RMN	12 609,67	1 182,75	1 976,00			
Passeports en ventes à l'avance FNAC	24 689,00	11 440,50	7 316,00			
Passeports en ventes à l'avance Cahteau	34 900,00	0,00	0,00			
Groupes						
DE entrée B TP	63 160,00	62 925,00	76 342,50			
DE entrée B TR	9 342,00	10 822,60	16 843,40			
DE vente à l'avance SIAC	0,00	7 700,00	7 020,00			
DE vente à l'avance RMN hors passeports	286 343,00	238 075,34	244 065,93			
DE Groupes ventes sur factures	1 152,00	1 950,00	30,00			
remise sur vente à l'avance Château	-4 695,00	-500,00	0,00			
Repartition cartes inter-musées						
II. AUDIOGUIDES, VISITES, CONFERENCES, ATELIERS (706-2-4)		2 584,00	1 081,21			1 081,21
II.1 Audioguide - Chambre du Roi	102 231,00	145 503,00	171 400,50	-29,74%	-40,36%	
II.2 Audioguide - grds appartements A	83 956,50	71 482,50	0,00			
Total Audioguide 706-4	186 187,50	216 985,50	171 400,50	-14,19%	-14,19%	1 650 000
II.2 Visite conférence (706-2)	157 292,50	129 200,00	142 371,86	21,74%	10,48%	1 182 000
Groupes ventes avec mémoire conférence sur facture	37 620,50	7 511,00	8 453,60			
Visites conférences individuels	61 293,50	77 366,00	80 638,60			
Animations/Ateliers (enfants) - individuels	1 464,00	525,00	8 029,50			
Visites conférences groupes	39 437,50	28 424,00	30 789,96			
Scolaires - conférences groupes	16 241,00	14 204,00	13 294,00			
Animations/Ateliers (enfants) - groupes	1 236,00	1 170,00	1 166,20			
III. RESERVATIONS (706-3)	142 136,90	147 769,10	131 194,20	-3,91%	8,34%	1 900 000
Groupes libres - expo permanente	129 019,30	134 073,90	118 274,20			
Frais de dossiers (scolaires)	13 117,60	13 695,20	12 920,00			
IV. CIRCULATION DANS LE PARC (708-7)	43 783,00	49 916,00	56 487,00	-12,29%	-22,49%	644 859
Tickets	40 925,00	46 789,00	52 158,00			
Abonnements	2 340,00	2 535,00	3 705,00			
Duplicatats	0,00	0,00	0,00			
Achat groupé > 1000 tickets	0,00	0,00	0,00			
Cercle nautique	518,00	592,00	624,00			
TOTAL GENERAL	2 153 122,57	1 842 952,39	1 855 491,99	16,83%	16,04%	28 019 259

Affaires juridiques

Composition du service

Le service juridique est composé de 4 agents :

- 1 chef de service,
- 1 adjointe (à 80%),
- 1 juriste (à 40 %, partagée avec le service des marchés du DAFSG : 60 %), depuis le 1er octobre 2006,
- 1 assistante.

Actualité juridique de l'EPV en 2006

- **10 avril 2006** : Protocole d'accord entre l'Etat - Ministère de la Culture et de la Communication / EPV, le Département des Yvelines et la Ville de Versailles, relatif à la situation patrimoniale de la Place d'Armes et des grandes avenues de Versailles,
- **1^{er} juin 2006** : Décret de renouvellement du mandat de la Présidente de l'EPV,
- **13 juin 2006** : Signature de la convention avec la société Breguet : mécénat de 5 millions d'euros pour la restauration du Petit Trianon, du Pavillon Français, du Pavillon du Belvédère et de son Rocher,
- **3 juillet 2006** : Signature de la convention constitutive du groupement d'intérêt public « Centre de recherche du château de Versailles » (GIP CRCV), approuvée par arrêté du 27 octobre 2006 (complété par un arrêté rectificatif du 22 décembre 2006),

• 2 mai, 6 juillet, 16 novembre, 20 et 21 décembre

2006 : Signature de 5 conventions avec l'Assemblée

Nationale et le Sénat :

- modalités du transfert de gestion des espaces situés dans les Ailes des Ministres Nord et Sud, les Ailes du Nord et du Midi, le pavillon des Roulettes et le bâtiment dit « des Acteurs »,
- définition des espaces d'accès à la salle des séances du Congrès + servitudes de passage.

Missions du service

Conseil et expertise juridique

- Conseil juridique auprès de la direction et des services de l'EPV, de la filiale Château de Versailles, du GIP CRCV et de l'Association des Résidences Royales Européennes.

- Etudes juridiques dans quasiment tous les domaines du droit public et privé, reflétant ainsi le large champ d'activités de l'Établissement

Rédaction d'actes juridiques

- Rédaction de conventions et avenants à conventions (hors contrats de travail et marchés publics),
- Conseil et assistance juridiques pour la négociation et la rédaction de conventions et décisions de toutes natures (hors contrats de travail),
- Rédaction de certaines des décisions prises par la Présidente de l'Établissement (dont 7 décisions de délégation de signature) ; gestion de la publication des décisions de l'EPV au Bulletin officiel du Ministère de la culture et de la communication (7 décisions de délégation de signature et 3 décisions en matière de marchés ont été publiées en 2006).

Contrats et avenants rédigés ou validés en 2006 par le service juridique

Cocontractant	Objet
ALDEASA Projets culturels	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de licence de marque - « Les délices de Marie-Antoinette »
Château de Versailles Spectacles	<ul style="list-style-type: none"> - convention - condition du soutien de CVS à l'EPV / « Versailles off »
COMOX	<ul style="list-style-type: none"> - Avenant n°3 à la convention du 30/01/03 - modification des tarifs individuels et groupes sur réservation.
La SNCF	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°4 à la convention de mandat du 10/07/01 - modification conditions tarifaires passeport
Château de Versailles association	<ul style="list-style-type: none"> - convention - soutien financier de EPV / activités culturelles, sportives, sociales, loisirs
Publications Métro France	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de prestations réciproques - conditions et modalités / espaces publicitaires
Radio Nostalgie	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de prestations réciproques - conditions et modalités / espaces publicitaires
Gilda (Chérie FM IDF)	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de prestations réciproques - conditions et modalités / espaces publicitaires
La direction des archives de France	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités d'autonomie de gestion archives
Château de Versailles Spectacles	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°2 à la convention du 20/07/04 - modifications / liste équipements informatiques + conditions financières
Société Quest International	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - jus concentré parfum « Sillage de la Reine » à hauteur de 10 kg / don de 100000€ nets
La société Cie Reine Production	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités pratiques et financières organisation « une journée à Versailles »
Fondation d'entreprise GAZ de France	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - création parcours spécifique handicapé à hauteur de 200.000€ nets
La Poste	<ul style="list-style-type: none"> - convention de partenariat - conditions personnalisation enveloppes pré-timbrées + modalités de commercialisation
Foundation for french Museum	<ul style="list-style-type: none"> - acte de donation - par Mme Audrey LOVE pour enrichir collections nationales
ODIT France	<ul style="list-style-type: none"> - convention de partenariat - Etude fréquentation étrangère Château + échange informations fréquentation site touristique et site internet
CVS	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°3 du 28/11/2003 - Paiement des intermittents
- Les éditions Actes Sud - Le CMBV	<ul style="list-style-type: none"> - convention de coédition - ouvrage d'O. Baumont « Les Temps de la Musique à Versailles »
La société Monnoyeur	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - restitution Grille Royale cour d'Honneur + remise en place et restauration groupes sculptés ornant grille / à hauteur de 3.500.000€ nets
La Société des Amis de Versailles	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - restauration buste « Caracalla » à hauteur de 5 600€ nets
Centre de Musique Baroque de Versailles	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de collaboration - organisation et exploitation des Jeudis Musicaux 2005-2006



Cocontractant	Objet
Château de Versailles Spectacles (CVS)	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°4 à la convention du 28/11/03 - complément de l'article 8 « mise à disposition lieux de spectacle et manifestation »
Société Martine Klotz	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - restauration lustres chambres à coucher de la Reine / valeur 21.913,13€ TTC
- État (Préfecture + EPV + SF) - La ville de Versailles - Le Département des Yvelines	<ul style="list-style-type: none"> - Protocole d'accord - situation patrimoniale / place d'Armes + grandes avenues de Versailles
Association Volutes	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités d'intervention / restitution grille Royale + travaux restauration Pavillon frais
Les Éditions du Rocher	<ul style="list-style-type: none"> - convention de coédition - apport coéditeurs + modalités / ouvrage « Le roman de Dresde »
Inter Parfums Trademark S.A.	<ul style="list-style-type: none"> - accord de coexistence - marque du parfum « Sillage de la Reine »
Association Sculptures au Palais Royal	<ul style="list-style-type: none"> - convention - Prestations financières à hauteur de 11.440,64€ TTC / « exposition Mathieu »
Caméra Lucida Productions	<ul style="list-style-type: none"> - convention de coproduction - Programme « La petite musique de Marie-Antoinette »
L'Assemblée nationale	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités du transfert des espaces occupés par l'Assemblée nationale
École nationale supérieure du paysage (ENSP)	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités transfert parcelle BX26 au profit de l'EPV
Jean-François Sirabella dit Jean-Baptiste Leroux	<ul style="list-style-type: none"> - convention - réalisation campagnes photographiques sur Parc et Jardins / Versailles et Trianon
- Le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche - L'Établissement public local d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°1 à la convention du 22/06/2005 - reconduction du partenariat pour année scolaire 2005-2006 + prolongation mise à disposition de Mme Brenas
La Fédération française des échecs	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mise à disposition d'espaces - coupe de France des échecs par équipe les 10 et 11/06/06
La PINACOTECA DO ESTADO DE SAO PAULO	<ul style="list-style-type: none"> - convention - exposition « Images du Souverain »
La société Reine Production	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mise à disposition d'espaces - Mois Molière / organisation de 6 représentations théâtrales
Le Palais de L'Elysée	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités / mise à dispositions de végétaux
La société Le chèque Lire (groupe Chèque déjeuner)	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°2 à la convention d'affiliation au dispositif Chèque Culture du 28/02/05 - reconduction convention pour 1 an à compter du 28/02/06
La société MONTRES BREGUET SA	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - Condition soutien financier / restauration Petit Trianon, Pavillon Français, Pavillon du Belvédère à hauteur de 5.000.000€ TTC
- La société JAS Hennessy & Co - La société MOËT Hennessy	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°1 à la convention de mécénat du 06/12/05 - restauration groupes sculptures Bacchus-Girardon / à hauteur de 3.000€ nets
L'association du Rugby Club de Versailles	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mise à disposition d'espaces - condition manifestation du 24/06/06 / Cour d'honneur Petite Ecurie
France Télévision Distribution	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de prestations réciproques - Etablissement public de Versailles fournit 1000 laissez-passez / FTD fournit 200 DVD

Cocontractant	Objet
L'Agence Miki Travel Agency	<ul style="list-style-type: none"> - convention - organisation de visites-conférences privilèges
Les publications de Condé Nast VOGUE USA	<ul style="list-style-type: none"> - convention de partenariat - magazine sur « M-A » de septembre 2006
La société Monnoyeur SCA	<ul style="list-style-type: none"> - avantage n°1 à la convention de mécénat du 30/03/06 - modification art. 8.2.5 et 8.2.6
L'Assemblée nationale	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités transfert espaces / Pavillon des Roulettes
La société Shanghai Jishan Shangwu	<ul style="list-style-type: none"> - convention - assistance recherche mécénat auprès entreprises/particuliers chinois
CVA	<ul style="list-style-type: none"> - convention - équipements et prestations informatiques fournis à CVA + modalité utilisation messagerie et site Internet de l'EPV
Le Département des Yvelines	<ul style="list-style-type: none"> - avantage n°1 à la convention du 09/09/05 - changement de l'affectation du budget d'investissement
L'Etat (préfet IDF et Paris)	<ul style="list-style-type: none"> - convention - Grand Versailles numérique / dispositif expérimental de diffusion wi fi
La Poste	<ul style="list-style-type: none"> - Aventage n°1 de la convention de partenariat du 14/03/2006 - rééditions série limitée d'enveloppes pré-timbrées
Le syndicat national des antiquaires	<ul style="list-style-type: none"> - convention - mise à disposition de végétaux en caisse
CMBV	<ul style="list-style-type: none"> - convention - organisation des mercredis de l'orgue
Les publications Condé Nast	<ul style="list-style-type: none"> - avantage n°1 à la convention de partenariat du 27/06/06 - art. 2-1-2 modifié et complété / Vogue USA
CVS	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de collaboration - organisation et exploitation de 2 concerts les 20 et 21 avril 2006
NIHON KEIZAI SHIMBUN INC	<ul style="list-style-type: none"> - avantage n°1 à la convention du 14/01/2005 - versement et affectation quote-part droits entrée expo « Napoléon »
CVS	<ul style="list-style-type: none"> - avantage n°5 à la convention du 28/11/2003 - remplacement méthode de calcul de la redevance
CMBV	<ul style="list-style-type: none"> - convention - Automne musical saison 2005 / 3 manifestations
CVA	<ul style="list-style-type: none"> - convention - Bal du personnel 2006
BLONDEAU-BRETON	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de vente - Tabouret de Louis XVI
La ville de Grasse	<ul style="list-style-type: none"> - avantage n°1 à la convention de dépôt du nécessaire de voyage - de Marie-Antoinette en date du 21/07/05 - reconduction jusqu'au 04/06/07
- L'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - L'association Française contre les Myopathies	<ul style="list-style-type: none"> - convention - organisation visites guidées pour les enfants atteints de maladie neuromusculaire et leurs familles
Publications Metro France	<ul style="list-style-type: none"> - contrat de partenariat avec échange - conditions et modalités / prestations exclusivement en nature
Monsieur Patrick Nicolas TORTI	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - restauration marbre « Cérès » / à hauteur de 7 200€ nets

Cocontractant	Objet
La société San Luis	<ul style="list-style-type: none"> - Protocole d'accord transactionnel - 2 AOT / exploitation de 2 kiosques de vente
La société d'Edition Scientifique	<ul style="list-style-type: none"> - convention d'échange - 2 encarts publicitaires dans le magazine « l'Histoire » d'une valeur de 7 900€ HT
La société Hewlett-Packard France	<ul style="list-style-type: none"> - convention - prêt matériel numérique / audioguidage domaine M-A
L'association diocésaine de Versailles	<ul style="list-style-type: none"> - convention - organisation des messes à la chapelle du Château de Versailles
SNCF	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°5 à la convention de mandat du 10/07/2001 - prolongement durée convention + modification et promotion tarifs + modification annexes 1 et 2
SAV	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - financement acquisition plateau-corbeille L15
Caméra Lucida Productions	<ul style="list-style-type: none"> - convention de coproduction - Programme « Alcide »
Caméra Lucida Productions	<ul style="list-style-type: none"> - convention de coproduction - Programmes « Un Ange passe » et « Le miroir »
L'Agence Gulliver's Travel Associates	<ul style="list-style-type: none"> - convention - organisation visites-conférences privilégiés
La société Quest International France S.A.S.	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - 2,5 kg concentré parfum « M.A. Sillage de la Reine » / à hauteur de 25.000€ nets
CVS	<ul style="list-style-type: none"> - convention - Versailles off
L'Assemblée nationale	<ul style="list-style-type: none"> - Protocole d'accord
Le Sénat	<ul style="list-style-type: none"> - accès salle des séances du Congrès, Aile du Midi + utilisations conjointes
RMN	<ul style="list-style-type: none"> - convention de coproduction « Versailles décor sculpté extérieur » - contribution conception + réalisation site / répartition droits et obligations coproduction
Association éQuinoxe to be continued	<ul style="list-style-type: none"> - convention de partenariat - modalités techniques et financières / ateliers écriture scénario de films (19 au 25/10/06)
La Fondation EDF	<ul style="list-style-type: none"> - convention de mécénat - Etude scientifique Colonnade de Mansart (en 3 volets) / à hauteur de 200.000€ HT (volets 1 et 2)
La société NISSAN Europe	<ul style="list-style-type: none"> - convention de partenariat - 1^{re} vendanges Vigne domaine M-A
L'association Française contre les myopathies (AFM)	<ul style="list-style-type: none"> - convention de partenariat - Téléthon 2006
Le Sénat	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités transfert gestion espaces / aile des Ministres Nord + aile Nord + bâtiment « des Acteurs »
Le Département des Yvelines	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°2 à la convention du 16/12/04 - Subvention complémentaire pour 2006
L'organisation syndicale CFDT-CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> - convention - mise à disposition / espaces + équipements (bureautique, informatique, téléphonique) + messagerie + Intranet (mise en ligne info)
L'Assemblée nationale	<ul style="list-style-type: none"> - convention - modalités transfert gestion espaces /aile du Midi
Mezzo	<ul style="list-style-type: none"> - contrat d'échange - échange en nature de prestations de valeurs équivalentes

Question domaniales

La prise en charge des questions domaniales en 2006 s'est traduite par :

- la mise à jour régulière d'une base de données descriptive (affectation des dotations, gestion des occupations et concessions),
- la rédaction des autorisations d'occupation temporaire (AOT) et conventions d'occupations temporaire (COT) "non commerciales",
- l'assistance à la direction et aux services dans les relations avec le Ministère de la culture et les autres affectataires (Ministères) ou occupants d'immeubles intégrés ou liés au domaine national de Versailles,
- des recherches sur la situation domaniale des immeubles de l'EPV au regard notamment de la législation relative aux protections, affectations, désaffectations
- le suivi des procédures de remise en dotation à l'EPV

En **2006**, l'EPV s'est vu remettre en dotation :

- arrêté du 26 janvier 2006 : parcelle BX n°255, Stand de tir des Mortemets
- arrêté du 7 août 2006 : parcelle AB n°6, rue du Hameau Saint-Antoine,
- arrêté du 2 octobre 2006 : parcelle BV n°33, 12 rue du Maréchal Joffre, et parcelle BX n°2, lieudit Choisy

Autorisations d'occupation temporaire (AOT), conventions d'occupation temporaire (COT) et avenants rédigés en 2006 par le service juridique. La liste ci-après n'inclut pas les AOT/COT transmis pour avis par le service des concessions.

Cocontractant	Objet
Ville de Versailles	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°1 COT du 21/07/05 - modalités organisation manifestations exceptionnelles dans espaces occupés
Monsieur et Madame YOUGHTCHENKO	<ul style="list-style-type: none"> - AOT - Occupation du terrain de la Glacière (parcelle BV210) / Jardin privatif
Association Secours Catholique	<ul style="list-style-type: none"> - AOT - stockage matériels liés à activités
Château de Versailles Spectacles	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°2 à la convention du 20/07/04 - modifications / liste équipement informatisés + conditions financières
Académie du Spectacle Equestre	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°6 à l'AOT du 05/06/02 - conditions domiciliation, utilisation, exploitation et installation + modification calcul charges
Association échiquéenne du Château (AEC)	<ul style="list-style-type: none"> - AOT - Occupations espaces dans l'enceinte du Château de Versailles
CVS	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°3 du 28/11/2003 - Paiement des intermittents
Château de Versailles Spectacles (CVS)	<ul style="list-style-type: none"> - avenant n°4 à la convention du 28/11/03 - complément de l'article 8 « mise à disposition lieux de spectacle et manifestation »
Ville de Versailles	<ul style="list-style-type: none"> - COT - Mois Molière 2006
SARL Ecole Européenne de l'Intelligence Economique (EEIE)	<ul style="list-style-type: none"> - AOT - occupation « Hôtel de Pompadour » / enseignement supérieur d'études économiques



Cocontractant	Objet
Société Versaillaise de Transport Urbains (SVTU)	- AOT - occupation parcelle BX n°256 / bureaux, dépôt, station de carburant, garage, atelier
Ville de Versailles	- avenant n°2 à la COT du 21/07/05 - modifications prises en charge consommation chauffage + actualisation indice redevance domaniale
Ville de Versailles	- AOT - Associations « Versailles Moto-Club » et « Raider's 78 »
Les Jardins de Poliphile	- AOT - jardins familiaux
CVS	- avenant n°5 à la convention du 28/11/2003 - remplacement méthode de calcul de la redevance
Syndicat des copropriétaires de la résidence de l'Ermitage	- AOT - occupation parcelle BY n°44 b aux fins privatif de la copropriété
Association du Secours catholique	- Avenant n°1 de l'AOT du 27/01/06 - Remboursement sommes perçues par l'EPV / Gratuité rétroactive de l'AOT
Association « Pères et fils sports »	- COT - occupation parcelle BX26
La société San Luis	- Protocole d'accord transactionnel - 2 AOT / exploitation de 2 kiosques de vente
L'Assemblée nationale	- COT - Archives Assemblée nationale / Grande Ecurie

Conseil d'administration

En liaison avec l'Administrateur général et les services concernés (notamment département des affaires financières et des services généraux, service promotion et concessions, direction du patrimoine), le service juridique prépare le conseil d'administration en :

- arrêtant l'ordre du jour et le calendrier des réunions préparatoires avec les tutelles et les organisations syndicales ;
- réunissant et s'assurant de la bonne diffusion de l'ensemble des pièces des dossiers préparatoires et définitif auprès des tutelles, des membres du conseil et en interne ;
- s'occupant des procédures de nomination / renouvellement des membres du conseil d'administration en liaison avec la DAG et la DMF (en 2006, renouvellements des mandats de Mme Pinault (personnalité qualifiée), MM. Durand-Viel (Conseil d'Etat), Chabrol (Cour des comptes), Aicardi, Breteuil (personnalités qualifiées) et nomination de M. Chaline (personnalité qualifiée) ;
- rédigeant et diffusant les délibérations et procès-verbaux ;
- outre tous les aspects de logistique inhérents à l'organisation de ces réunions.

En 2006, 3 conseils d'administration se sont tenus les 31 mars, 7 juillet et 23 novembre. Ils ont donné lieu à la signature de 24 délibérations.

+ 1 consultation écrite en juin 2006 relative à des modifications tarifaires

Contentieux

- Gestion des pré-contentieux et suivi des procédures contentieuses avec la direction et les services concernés, en liaison avec les avocats et huissiers (procès-verbaux de constat) de l'EPV,
- Rédaction de certains mémoires devant les juridictions administratives,
- Rédaction / suivi de 8 plaintes devant le Procureur de la République de Versailles (dont une plainte déposée le 13 octobre 2006, à la suite des incidents survenus lors de l'édition 2006 de « Versailles off »),
- Représentation de l'EPV devant les juridictions administratives,

30 dossiers de contentieux en cours en 2006, hors dossiers de plaintes

Assurances

- Dommages causés dans le musée et le domaine par des tiers (ex : bornes automatiques) et dommages subis par les visiteurs et occupants du domaine (ex : chutes de visiteurs, perte ou détérioration d'effets personnels au vestiaire)

14 dossiers de sinistres ont été traités en 2006

- Prolongation des couvertures d'assurance et extension des garanties souscrites en fonction des nouveaux projets de l'EPV
- Suivi du marché d'audit et de conseil en assurances attribué, le 16 novembre 2006, à la société CIAPS (hors assurance de la flotte automobile de l'EPV)

Legs et donations

Gestion de 4 dossiers en 2006 :

- Legs à titre universel de Madame REDON : valeurs mobilières, liquidités et un bien immobilier
- Donation de la Foundation for French Museum INC, conformément aux dispositions testamentaires prises par Madame Audrey LOVE :

Mobilier :

- Pierre-Philippe Thomire, Encrier, bronze et lapis lazuli, signé : Thomire H.16 inch ; l.19



Verrerie :

- Verre à liqueur monogr N/T 4 1/2
- Verre à liqueur monogr NE 4 1/2
- Deux flûtes à champagne monogr LP H.6 1/2

Livre :

- Procès-verbal de l'ouverture du corps du fils du défunt Louis Capet imprimé par ordre du comité de sûreté générale à la Tour du Temple le 21 prairial de l'an troisième de la République.

• Legs de Pierre LEMOINE :

- à l'EPV : 5 ouvrages reliures aux armes, XVII^e et XVIII^e siècles,
 - au CRCV : 188 ouvrages divers
-
- Donation sous réserve d'usufruit de Madame Eleanor BARZIN : 2 coffres à bijoux en bois de rose, signés Martin Carlin (fin de l'usufruit en 2006).

Dépôt de marques et suivi du portefeuille, en liaison avec le mandataire de l'EPV, le cabinet ADSIGNA

• 6 marques déposées en 2006 :

- Le Domaine de Marie-Antoinette,
- Le Pavillon du Belvédère,
- Le Pavillon français,
- Le Petit Trianon,
- Le Sillage de la Reine,
- Marie-Antoinette,

• Signature d'un accord de coexistence avec la société Inter Pafums Trademark SA, titulaire de la marque « Sillage », pour l'usage et le dépôt par l'EPV de la marque « Sillage de la Reine ».

Déclaration CNIL

- Préparation des dossiers en liaison avec les services de l'EPV.
- Déclarations auprès de la CNIL des fichiers informatiques de l'EPV en application de la loi n°78-17 du 06/01/78 relative à l'information aux fichiers et aux libertés.

En 2006, 3 déclarations en matière de vidéosurveillance, 2 en matière de gestion du fichier clients / prospects et 1 en matière de gestion des habilitations et des accès.

Veille juridique

- Constitution et mise à jour de la documentation juridique et diffusion auprès de la direction et des services des textes législatifs et réglementaires intéressant l'EPV (décrets modificatifs, décrets/arrêtés de nomination à l'EPV et au Ministère de la culture et de la communication, arrêtés de remise en dotation ...).
- **Décret du 1^{er} juin 2006** : Renouvellement du mandat de la Présidente de l'EPV
- **3 arrêtés de remise en dotation** (cf. 3.3 supra)
- **GIP CRCV** : 3 arrêtés (27 octobre et 22 décembre 2006 : approbation de la convention constitutive / 18 décembre 2006 : nomination du commissaire du Gouvernement du GIP, Mme Ahmadi Ruggeri).





Annexe VI

Exploitation

Exploitation

Accueil et surveillance

Les principales actions

En matière d'organisation et de concertation avec les personnels :

- Participation, tout au long de l'année 2006, du Département de l'Accueil et de la Surveillance à un groupe de travail sur l'actualisation du règlement A.R.T.T. de l'EPV
- Création d'une cellule Hordyplan interne au Département de l'Accueil et de la Surveillance. Cette unité centralise et analyse l'ensemble des demandes émanant des services et unités du DAS tout en assurant l'interface avec le département des ressources humaines de l'EPV.
- Création d'un poste de chargé de mission assurant la fonction d'Agent Chargé de la Mise en Œuvre des règles d'hygiène et de sécurité pour le département de l'accueil et de la surveillance. Directement rattaché au chef du département, il centralise et analyse l'ensemble des demandes émanant des services et unités du département.
- Taux de formation des personnels du département en augmentation assez sensible, en particulier en matière de préparation aux concours et dans le domaine de la sûreté / sécurité.
- Participation à la définition de l'organisation de l'accueil et de la surveillance du nouveau circuit du Domaine de Marie-Antoinette. Modification des circuits de visite du musée du Château de Versailles (circuit Chapelle-Opéra, chambre du Roi inclus dans le circuit des Grands Appartements, circuit du Dauphin, Prince Héritier).
- Validation par l'EPV, en concertation avec les partenaires sociaux, de l'effectif minimum de sécurité d'agents d'accueil et de surveillance nécessaire à l'ouverture du musée du Château de Versailles et de Trianon.
- Après avoir mené une large concertation, mise en œuvre des nouveaux horaires d'ouverture du domaine au public (255 heures d'ouverture supplémentaire par an) ainsi que des nouveaux horaires de service pour les agents de la surveillance du domaine (passage de 52 horaires de service à 17).
- Réflexion sur plusieurs dossiers relatifs aux travaux du «Grand Versailles» (aménagement du Grand Commun, mise en sûreté / sécurité de l'Opéra royal, conséquences de la mise sous douane de la Cour royale).

Dans le domaine technique

- S'inscrivant dans le développement de la modernisation de l'Établissement Public, le Département de l'Accueil et de la Surveillance en relation avec les Service des Equipements Techniques, a poursuivi la mise en œuvre de systèmes de protection électronique (anti-intrusion, caméras de surveillance, mise à distance électronique). L'Unité de Gestion des Equipment Techniques de Sûreté du département a assuré la conception et la réalisation de nombreux dossiers relatifs à la sûreté (préparation de l'exposition du mobilier d'argent, protection des zones de chantiers, mise à distance électronique dans les espaces muséographiques).
- Préparation et animation du comité de sûreté / sécurité de l'EPV.
- Participation du département à l'étude menée par un consultant (INEUM) afin de rénover l'outil de billetterie permettant la vente en ligne et la réservation.
- Réflexion sur l'ergonomie du Poste Central de Surveillance et définition des caractéristiques du futur outil de supervision / sûreté.
- Avec l'aide du Service des Affaires Juridiques, constitution par l'Unité de Gestion des Equipements Techniques du département du dossier relatif à la mise en conformité de l'EPV avec le décret réglementant l'utilisation d'équipements de vidéosurveillance (Loi n° 95-73 du 21 janvier 1995).
- Restitution de la cour des Princes ainsi que d'une majeure partie de la rampe sud des Ministres au public en redéfinissant les conditions d'accès et de stationnement des véhicules dans la cour d'Honneur du Château.

Le service de la surveillance du domaine

Les agents du service de la surveillance du domaine ont procédé à 1 600 interventions en 2006. 1 377 étaient liées à des incidents sur le site. Le solde (223) représente les missions d'organisation et de surveillance lors d'événements particuliers (spectacles, soirées...).

Assistance à personnes

Motif	Nombre d'interventions
Assistance à victimes (blessures, malaises)	115
Recherche de personnes	55
Accompagnement des secours extérieurs	16
Accompagnements de chantier	10
Mise en sécurité d'un périmètre	16
Visiteurs restés dans le domaine après l'heure de fermeture	18
Accompagnement de VIP	6
Chutes d'arbres	20
Interventions animalières (animaux morts, échappés, nids de guêpes)	59
Accidents de la circulation	10

Non-respect du règlement de visite

Motif	Nombre d'interventions
Présences nocturnes	25
Stationnement interdit ou gênant	52
Chiens non tenus en laisse ou dangereux	12
Intrusions de jour dans des zones interdites au public	7
Passage en force des péages du grand parc	5
Intrusions avec ou sans effraction dans le domaine	5
Prises de vues sans autorisation	1
Survol du domaine interdit (en liaison avec la PAF)	3
Baignade / bassin ou grand canal	13
P.V. de contravention au stationnement	770



Trouble à l'ordre public

Motif	Nombre d'interventions
Interventions pour pickpockets	13
Actes de vandalisme	23
Vendeurs à la sauvette	3
Divers (exhibitionnisme, altercation...)	31
Flagrants délits avec interpellations	4
Agressions physiques (entre visiteurs)	7
Vols à la tire	12
Effraction de véhicules	3
Déclenchements d'alarme des systèmes anti-intrusion de l'EPV	58

Interventions diverses

Motif	Nombre d'interventions
Équipements techniques défaillants (bornes de contrôle, fuites d'eaux, grilles, portails)	54
Fumées suspectes, feux.	7
Objets trouvés	264

Le service de la surveillance du musée de Versailles et de Trianon

Taux d'ouverture des musées de Versailles et Trianon en 2006

Espaces	Nb jours ouvrables	Nb de jours de fermeture	Indicateurs PAP I / n°10
Grand appartement du Roi et de la Reine / Chapelle et Opéra / musée de l'Histoire de France	312	0	100%
Galerie des batailles et salle de 1830	312	115	52%
Salles du XVII ^e	312	312	0%
Appartement du Dauphin, Prince héritier	312	0	100%
Appartements de Mesdames	312	14	94.5%
Domaine de Marie-Antoinette	184	0	100%
Appartement de Trianon-sous-bois	362	357	1.5%
Petit Trianon	362	1	99.5%
Petit appartement de l'Empereur	362	299	17.5%

Missions de surveillance et d'organisation

Motif	Nombre
Objets trouvés	1 647 dont 392 rendus aux propriétaires)
Manifestations (soirées mécénats, dîners, spectacles...)	272 pour le Château de Versailles 36 pour les Châteaux de Trianon
Tournages et prises de vues	68 au Château de Versailles 8 au château de Trianon

Les unités du département de l'accueil et de la surveillance

L'Unité Centrale de Gestion Administrative

Le personnel occasionnel	Nombre
Demandes d'emploi traitées	812
Agents vacataires recrutés	463

L'Unité de Gestion Opérationnelle

LE BUREAU DES BADGES

Badges	Nombre
Total des demandes traitées	7 836

LE BUREAU DES CLÉS

Clés	Nombre
Total de demandes traitées	523
Total de clés attribuées	1 517
Informatisation du stock / références traitées	658
Installation de tressus sous armoire "Vigiclé"	294
Reproduction	511

Sécurité-incendie

Les principales actions

La mise en œuvre du schéma directeur et le début des grands travaux implique dorénavant pleinement le Département de prévention et de Sécurité Incendie (DPSI) tant les risques induits sont majeurs. La capacité de réaction, les compétences acquises et la professionnalisation mise en place à partir de 2006 sont les axes majeurs du DPSI.

Interventions

Le nombre d'intervention a été de 1128 soit une diminution de 20.96% par rapport à l'année précédente. La décomposition de ce chiffre est la suivante : 821 secours à personne (+19.15% dont 267 évacués sur le centre hospitalier), 128 opérations diverses, 186 détections alarme incendie (+19.46%), 20 début d'incendie.

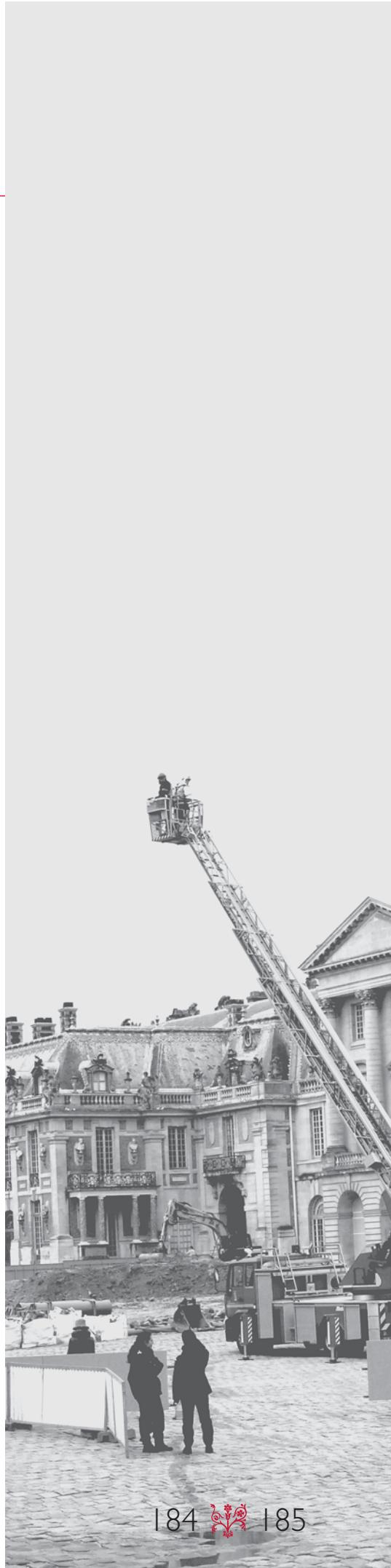
Type d'interventions	Nombre
Secours à personnes	
Évacuations sur le centre hospitalier du secteur	285
Traitements au Poste de sécurité	
Conduites de personnels au service médical	145
Victimes ayant quitté l'Établissement par leurs propres moyens	391
Total secours à personnes	821
Opérations diverses	78
Détection alarme incendie	186
Feux	20
TOTAL GENERAL	1233

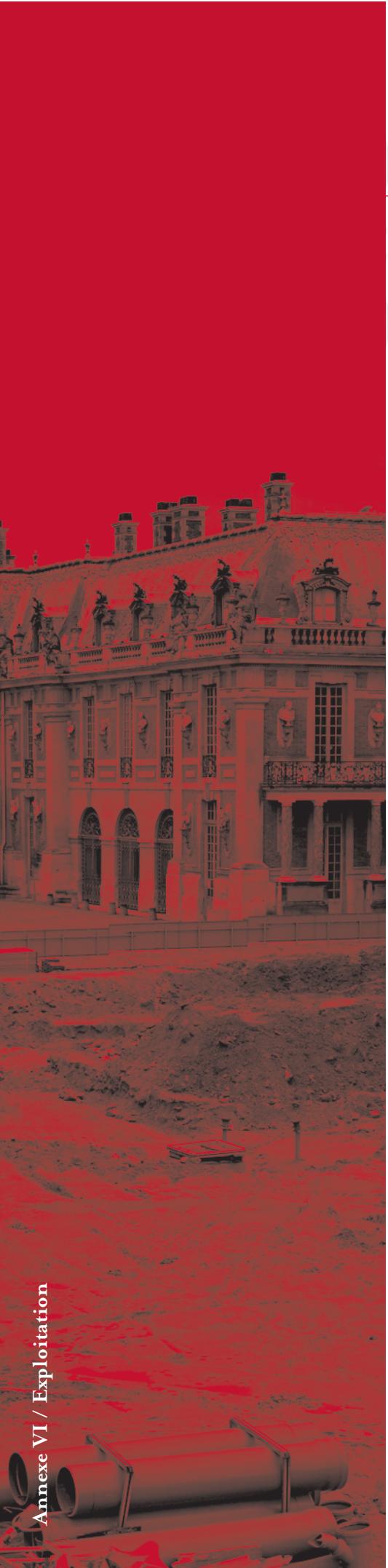
Formation

Les personnels du Département de Prévention et de Sécurité Incendie ont suivi 276.5 jours de formations diplômantes.

Il y a eu au DPSI en 2006 2 stagiaires durant une semaine, dans le cadre de l'enseignement scolaire, et en septembre l'arrivée d'une apprentie BEP sécurité incendie pour 2 ans.

- ELB 9 : 4 agents
- SSIAP 1 : 2 agents
- SSIAP 3 : 2 agents
- CFAPSR : 3 agents
- Recyclage C.F.A.P.S.E : 8 agents
- Ingénierie en sécurité d'entreprise : 1 agent
- M.M.I 1 : 3 agents
- M.M.I 2 : 2 agents
- Préparation concours Adjoint Technique : 7 agents
- Préparation concours TSCBF : 15 agents
- Informatique : 3 agents
- Rédaction administrative : 2 agents
- Espagnol : 1 agent (1 heure par semaine)
- Anglais : 1 agent (1 heure par semaine)





Les agents du DPSI dispensent également des formations aux personnels de l'Établissement :

- En collaboration avec le DAS les agents du DPSI ont accueilli et sensibilisé à la sécurité incendie 5 fois 17 agents (85) nouveaux arrivants dans l'Établissement
- Ils ont formé 30 agents en AFPS (attestation de formation aux premiers secours-2 jours)
- Une quinzaine en recyclage AFPS (1 jour)
- Enfin 30 agents en Lutte contre l'incendie (1 jour)

Prévention

5009 actions de prévention ont été menées (soit 38,12 % de diminution, du fait de la fin de chantier du Pavillon Gabriel).

1500 rondes chantiers ont été réalisées, et 1134 permis de feux ont été délivrés en 2005.

Permis de feux (650)

Rondes chantiers

Rondes secteurs R.I.A

Rondes vigi-pirate

Rondes combles et toitures

Rondes Opéra

Rondes sous-sols et locaux à risques particulier

Rondes Grandes et Petites Écuries

Rondes Musée des Carrosses

Rondes aux Menus plaisirs

Rondes accès engin de secours

Rondes issus de secours

Rondes T.M.A (théâtre de Marie-Antoinette)

Rondes bornes d'appel du parc

Autres rondes des secteurs du Musée de Versailles, des Trianons

Accompagnement des entreprises intervenantes sur le site,
dans les locaux à risques particuliers

Surveillance et sécurité sur exposition temporaires, lors des montages, de la période d'ouverture, des démontages

Réunions techniques

Réunions avec les entreprises, auprès de l'ABF
Réunions techniques
Réunions de service
Réunions avec l' EMOC
Réunions préparatoires aux manifestations exceptionnelles
Réunions du comité mixte
Réunions Comité Hygiène et Sécurité
Réunions Comité Technique Paritaire
Réunions Commission de Logement
Réunions de chantiers
Réunions préparatoires des exercices de lutte contre l'incendie, en collaboration avec les Sapeurs - Pompiers du Département
Réunions préparatoires des plans d'interventions E.R, avec les S.P du Département
Élaboration des demande de travaux
Élaboration des cahiers des charges, liés aux manifestations exceptionnelles "mécénats"
Élaboration des consignes, liés aux travaux
Visites des locaux avec les commissions de sécurité communales et départementales
Mise à jour des règlements de sécurité de l'Établissement
mise à jour des cahiers des charges des manifestations exceptionnelles

Opérations de prévision

Contrôle et maintenance du parc d'extincteurs (900)
Contrôle mensuels des Bouches et poteaux d'incendie (70)
Contrôle mensuels des colonnes sèches (8)
Contrôles et maintenance des R.I.A (140)
Contrôles et essai du surpresseur, avec la société spécialisé
Contrôle et essai des détecteurs incendie, avec la société de maintenance
Essai du S.S.I Catégorie A (réarmements des clapets, désenfumage) avec la société de maintenance
Gestion des clefs d'intervention, à l'aide de 3 vigie - clefs
Vérification des véhicules d'intervention (V.S.A.B -V.P.I - VL Suzuki - VL Berlingo - VL Clio - VL 206)
Vérification des petits matériels d'intervention (groupe électrogène, motopompe etc..)
Inventaire des matériels (fin d'année)
Mise à jour des plans d'intervention, en collaboration avec les sapeurs pompiers du département
Manœuvre incendie sur le site, avec les sapeurs pompiers du département

Manifestations exceptionnelles

Les agents ont assuré la sécurité de 159 manifestations exceptionnelles en 2006, soit un total de 3363 heures de travail.







Annexe VII

Gestion des publics

Gestion des publics

Accueillir les visiteurs

Une fréquentation en forte hausse

En 2006, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles a accueilli 4 741 758 visiteurs soit 5,84% de plus qu'en 2005. A titre de comparaison, le Louvre est à +10,5%, la Tour Eiffel à +4% et le Musée d'Orsay à -3%. On est donc assez proche du constat auquel aboutissent les enquêtes du Comité régional du tourisme pour l'ensemble de l'Île-de-France : l'année 2006 a été qualifiée de «bonne» par 58 % des professionnels interrogés et 49 % d'entre eux l'estiment «en hausse» par rapport à 2005.

Fréquentation totale de 2003 à 2006

	2003	2004	2005	2006
Fréquentation	3 924 786	4 329 611	4 480 081	4 741 758

Les mouvements sociaux survenus au mois de février auraient pu perturber l'activité du site au premier trimestre. Pourtant, l'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles*, qui s'est déroulée du 24 janvier au 23 avril a attiré plus de 130 000 visiteurs. Elle restera dans les statistiques comme la deuxième exposition de Versailles ayant attiré le plus de monde après celle des *Tables royales* en 1993.

S'agissant de la haute saison, la fréquentation s'est avérée tout à fait satisfaisante et ce malgré les conditions climatiques défavorables (canicule au mois de juillet et grisaille du mois d'août). Le succès du film de Sofia Coppola *Marie-Antoinette*, allié à la parution de nombreuses publications sur le personnage et à la restitution du parfum *Sillage de la reine* ont constitué une formidable caisse de résonance pour le «Domaine de Marie-Antoinette» nouvellement créé : le «Domaine de Marie-Antoinette» qui comprend le Petit Trianon, les jardins et diverses fabriques qui l'environnent a attiré 280 000 visiteurs sur la seule haute saison (juillet à octobre) et près de 550 000 personnes sur

l'ensemble de l'année 2006 soit une progression de 46% par rapport à 2005.

En l'absence d'un observatoire permanent des publics, il est difficile de connaître les nationalités des visiteurs de Versailles. Cependant, quelques indices (choix de dépliants, de guides de visite, et d'audioguides) laissent penser que les publics en provenance de Russie et d'Extrême-Orient auraient été nettement plus nombreux qu'en 2005.

Nette progression de la fréquentation des groupes autonomes

La fréquentation des groupes autonomes marque en 2006 une nette progression avec 41 586 réservations pour 39 923 en 2005 soit une croissance de 4,17%.

Cette croissance s'explique notamment par trois facteurs :

- l'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles* a dynamisé les ventes en attirant 153 groupes ;
- des rencontres avec les professionnels du tourisme ont été organisées en collaboration avec le Service de la promotion et des concessions : présentation du schéma directeur, des nouveaux circuits de visites et des nouvelles conditions tarifaires ; organisation de deux ateliers, l'un sur les conditions pratiques et l'autre sur les conditions économiques des visites ;
- un dispositif tarifaire incitatif pour les groupes scolaires a été institué : afin de mieux répartir la fréquentation sur l'ensemble de l'année, la gratuité du droit de réservation est mise en place pour la basse saison ; les effets de cette décision ont été immédiats avec une augmentation du nombre des réservations de 30% en novembre et de 35% en décembre.

Réservations des groupes autonomes de 2003 à 2006

	2003	2004	2005	2006
30 personnes	25 351	29 020	29 495	30 930
10 personnes	3 503	4 495	4 653	4 926
Scolaires	5 353	5 554	5 724	5 706
Gratuités	13	44	39	24
TOTAL	34 220	39 069	39 923	41 586

Durant l'année 2006, le Bureau des groupes en visite libre a également organisé et suivi l'accueil de nombreux groupes d'incentives :

- 24 août : 21 groupes soit 620 personnes ;
- 27 août : 20 groupes soit 580 personnes ;
- 7 octobre : 15 groupes soit 450 personnes ;
- 14 octobre : 15 groupes soit 450 personnes ;
- 21 octobre : 15 groupes soit 450 personnes ;
- 25 novembre : 15 groupes soit 450 personnes.

En raison du nombre important de personnes, des modalités de réservation particulières ont été mises en place. L'accueil de ces groupes a été pour chaque journée réparti sur la journée complète afin de ne pas perturber l'organisation habituelle.

Les chargés d'information culturelle enregistrent quotidiennement la nationalité des groupes autonomes. Ce suivi permet de constater que les 7 nationalités les plus représentées sont par ordre décroissant : le Japon (22%), la Chine (13%), les Etats-Unis (9%), la France (8%), l'Espagne (7%), la Russie (5%) et l'Italie (5%). Le découpage par tranche horaire atteste que les groupes chinois réservent majoritairement sur les plages horaires de début et de fin de journée, ceci leur permettant de bénéficier du tarif réduit.

Stabilisation des ventes de passeports

Le billet passeport, qui donne accès à l'ensemble des circuits ouverts à la visite libre et à l'ensemble des commentaires audioguidés, a connu en 2006 une stabilisation de ses ventes. Cette stabilisation s'explique en particulier par la «concurrence» du billet château qui offre déjà l'accès à tous les circuits de visite du château avec audioguide

Vente des passeports de 2003 à 2006

	2003	2004	2005	2006
Nombre de passeports vendus	201 685	266 549	402 290	426 427



Forte progression des ventes à l'avance

Les ventes à l'avance ont connu en 2006 une forte progression et, fait notable, cette progression est assez prononcée pour la billetterie destinée aux visiteurs individuels ce qui est de bon augure pour les projets de l'Établissement relatifs au développement de la vente à l'avance et des dispositifs de réservations pour ce type de public. S'agissant de la FNAC, l'augmentation des ventes est due à une collaboration plus étroite avec l'EPV, à des efforts de communication et en particulier à une meilleure visibilité des produits de billetterie sur le site Internet du château et sur les supports de communication de ce partenaire (*Contact à destination des adhérents, brochures pour groupes et collectivités etc.*).

Ventes à l'avance de 2003 à 2006

	2003	2004	2005	2006
SNCF	52 938	54 731	73 169	93 670
RMN	426 627	552 779	600 454	594 163
FNAC	7 842	14 117	20 369	47 557
EPV	10 490	21 290	25 011	37 264
TOTAL	497 897	642 917	719 003	772 654

Améliorer la qualité d'accueil

Un nouvel espace d'accueil et de billetterie a été ouvert dans l'Aile des ministres sud afin de rationaliser l'accueil des visiteurs. Cette ouverture a permis de regrouper en un même lieu le point d'information générale, le point d'information des visites conférences, le point de départ des visites-conférences pour individuels ainsi que l'ensemble des caisses destinées aux publics individuels. Les salles de l'Aile des ministres sud permettent de recevoir du public dans des lieux plus conviviaux qu'auparavant. Les mobilier ont été conçus sur mesure dans le cadre de groupe de travail avec les personnels concernés et donnent satisfaction; leur conception est plus propice au contact avec les visiteurs que celle des traditionnels «guichets».

Parallèlement, l'accueil humain a été renforcé avec la création de postes d'agents d'orientation dont les missions consistent à aider les visiteurs arrivant dans la Cour d'honneur à se repérer. L'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette s'est également accompagnée de la création d'un point d'information au Petit Trianon.

Le confort de visite des publics suivant une visite-conférence s'est amélioré avec la généralisation de l'usage des «audiophones» qui permettent aux conférenciers, munis de micros, de s'adresser à leur auditoire, équipé de casques, sans avoir à lever la voix. Ces matériels s'avéraient de plus en plus nécessaires dans les espaces où le volume sonore est élevé en raison de la forte affluence ou des travaux en cours. L'équipement des groupes scolaires de collège, laissé dans un premier temps à l'appréciation des conférenciers, se systématisera progressivement.

Optimiser la gestion

Manager les équipes et développer les compétences

Au Service du droit d'entrée, la mobilité a rythmé l'année 2006 avec plusieurs départs et de nombreuses arrivées après des réussites de concours et des recrutements sur liste d'aptitude. Ces mouvements ont été accompagnés d'évolution de postes pour découvrir et assumer de nouvelles missions notamment en créant des passerelles de compétences entre les activités de régie et de caisse. Dans le même esprit, des journées de présentation ont été programmées pour faciliter les synergies des différents acteurs du service.

Le nombre d'agents formés a atteint un niveau record avec 72% des équipes qui ont suivi au moins une formation cette année, et ce particulièrement en basse saison. Tous les caissiers et une partie des chargés d'information culturelle ont bénéficié de la formation « vente conseil » qui a été enrichie depuis trois ans.

Les formations de langues ont également été très nombreuses, en





particulier pour l'équipe d'encadrement du Service du droit d'entrée avec un taux de 62% de personnes formées.

A l'appui de ces mouvements et de ces formations, la délégation des entretiens d'évaluation a été renforcée afin d'être plus proche des réalités quotidiennes. Ainsi, les responsables opérationnels du Service du droit d'entrée évaluent-ils les caissiers de même que le régisseur suppléant pour les mandataires caisse. L'encadrement direct évalue donc à présent ses équipes respectives.

Améliorer les conditions de travail et les postes de travail

L'année 2006 a vu la nomination d'un ACMO à la Direction de la gestion des publics et ce afin d'améliorer les conditions des travaux des agents, notamment en relation avec les nombreux travaux du schéma directeur.

Les installations de sécurité de la Régie ont été mises aux normes avec une refonte et un développement du système de vidéo-surveillance. L'ensemble des installations de contrôle d'accès a été mis à niveau.

La sécurité des caissiers a été améliorée, d'une part grâce au transport des caissiers et des fonds en voiture sur l'ensemble du domaine et d'autre part grâce aux caméras dans l'Aile des ministres Sud.

Développer l'information et le reporting

Les livrets de procédures de la Régie et de l'Unité de supervision informatique de la billetterie ont été achevés et présentés au CTP dans le courant de l'année. Ils ont été mis en ligne sur les postes informatiques, accompagnés d'une version actualisée du livret des procédures de caisse et de la politique tarifaire.

Les caissiers disposent de l'Intranet sur leur poste de caisse afin de pouvoir suivre en temps réel l'actualité de l'Établissement et ainsi améliorer la qualité de service rendu au public.

Un bureau de proximité du Service du droit d'entrée est en fonctionnement dans l'Aile des ministres Sud pour l'équipe d'encadrement afin d'être au plus près des préoccupations des acteurs opérationnels.

Le centralisation continue et quotidienne des recettes de billetterie permet de diffuser à la Direction un tableau synthétique des recettes dans l'heure qui suit la fermeture de l'Établissement.

Simplifier la visite

L'année 2006 a été marquée par une refonte complète des circuits de visite et par l'ouverture de nouvelles salles d'exposition permanente.

Depuis le 4 juillet 2006, le circuit des Grands appartements du Roi et de la Reine donne accès à la Chambre du Roi, au Salon de l'œil-de-Bœuf et au Salon du conseil. L'ancien circuit de la « Chambre du Roi » se trouve donc dissocié, avec d'une part les trois salles nommées ci-dessus rattachées au grand circuit et d'autre part la création d'un circuit des « Appartements du Dauphin et de la Dauphine ». La Chapelle royale, les galeries de pierre de l'aile du Nord ainsi que l'Opéra royal forment désormais un troisième circuit auquel s'ajoute, depuis 2005, le circuit des Appartements de Mesdames. Le circuit du Musée d'histoire de France devrait voir le jour en 2007.

La présentation du Petit Trianon retrouve une lisibilité avec la création du « Domaine de Marie-Antoinette » qui comprend, outre le Petit Trianon, le Pavillon français, le Pavillon frais, le Jardin français, le jardin anglo-chinois, le Belvédère, la Grotte, le Hameau de la reine ainsi que le Temple de l'amour. Ces lieux, intérieurs comme extérieurs, ont été « mis sous douane » au cours de la haute saison ce qui s'est accompagné de la mise en place d'un abonnement pour les riverains.

Ces profondes modifications de l'offre culturelle se sont accompagnées d'une simplification tarifaire intervenue également le 4 juillet 2006 avec, pour les visiteurs individuels, 3 types de billets :

- Le billet château donne accès à tous les circuits de visite du château avec audioguide (tarif plein : 13,50 €) ;
- Le billet Marie-Antoinette donne accès à l'ensemble du Domaine de Marie-Antoinette (tarif plein : 9 €) ;
- Le principe du passeport est maintenu, ce billet comprenant l'ensemble des prestations offertes par les 2 billets ci-dessus (entre 16 € et 25 €).

Mieux connaître les publics

Le Baromètre des établissements culturels

L'EPV a souscrit en 2006 au Baromètre des établissements culturels. Ce baromètre est un sondage sur le public potentiel des établissements culturels d'Île-de-France. Est défini comme le public potentiel des établissements culturels « la population nationale métropolitaine âgée de 15 ans et plus, vivant dans la région parisienne ou y étant allée au cours des cinq dernières années, et ayant, au cours de cette même période, visité au moins un musée (de quelque genre que ce soit) ou un centre ou parc d'expositions scientifiques et technique ». Ce public représente environ 17,4 millions d'individus.

L'enquête a été réalisée auprès d'un échantillon de 2 843 personnes dont 2 108 constituant un échantillon représentatif de la population nationale et 737 un sur-échantillon représentatif de la part de celle-ci vivant en Île-de-France. Ce sur-échantillon visait à assurer une meilleure valeur significative aux résultats obtenus dans la région parisienne.

L'étude a permis de tirer les enseignements suivants :

- le Château de Versailles est connu de l'ensemble du public potentiel des établissements culturels d'Île-de-France (98 %).

- les deux tiers de ce public l'ont visité (65 %) et près d'un tiers au cours des cinq dernières années (32 %).
- la moitié le cite parmi les cinq établissements où ils aimeraient le plus aller ou retourner. Le château de Versailles attire plus particulièrement les provinciaux qui viennent dans la région parisienne : 66 % d'entre eux, pour 31 % des Franciliens, le citent parmi les cinq établissements qu'ils préféreraient visiter.

L'étude concluait également au «caractère démocratique et touristique» de l'attractivité du site.

Elle relevait toutefois un certain nombre de freins à la visite parmi lesquels :

- un éloignement aussi bien physique que psychologique: les plus nombreux; proportionnellement, à avancer l'argument de la distance ne sont pas les provinciaux venus en Île-de-France, mais les Parisiens intra-muros (47 %) ;
- le fait que l'on y soit déjà allé soi-même ou les enfants avec leur école (18 %);
- les difficultés d'accès sur le site et les insuffisances de l'accueil.

Les personnes étaient également interrogées sur les parcours de visite qu'elles souhaiteraient faire en priorité :

- le circuit des Grands Appartements arrivait en tête des choix exprimés): la moitié des visiteurs potentiels le placent au 1^{er} rang de leurs préférences);
- le Domaine de Marie-Antoinette et le circuit des Petits Appartements de Louis XV et Louis XVI se partagent, à peu près à égalité, les préférences des autres visiteurs potentiels;
- le circuit des galeries de peintures et d'histoire suscite plus d'intérêt dans le public masculin (16 % des choix de 1^{er} rang) et chez les plus de 50 ans (14 %).

S'agissant de la forme des explications et informations, le public potentiel préférerait disposer d'une médiation sur le site, humaine (53% avec un conférencier) ou par audioguide





(16%), plutôt que de s'en remettre à ses propres moyens (31 %), avec ou sans documentation préalable.

Etude sur les nouveaux systèmes d'aide à la visite

Du mois de juillet au mois d'octobre 2006 a été expérimenté un nouveau dispositif d'aide à la visite au Domaine de Marie-Antoinette avec la mise à disposition du public de lecteurs numériques. Le dispositif consistait à prêter gratuitement aux visiteurs des ordinateurs de poche connectés à un réseau wifi et des lecteurs audio de type iPods leur servant d'aide à la visite. Ces lecteurs étaient mis à disposition par les personnels également chargés de l'accueil. En «contrepartie» de la gratuité, les visiteurs devaient déposer un chèque de caution et s'engager à répondre à un questionnaire de satisfaction.

Cette expérimentation était soutenue par la DIACT (Délégation interministérielle à l'aménagement et à la compétitivité des territoires) dans le cadre de l'appel à projets «réseaux et services innovants». Son objectif était de tester les fonctionnalités d'un réseau wifi déployé sur un site culturel et l'accueil par le public de ces nouveaux outils.

L'expérimentation a fait l'objet d'une étude de satisfaction par questionnaires administrés en face à face et traitement sur un outil informatique spécialisé. Cette étude a révélé les éléments suivants :

- la manipulation des appareils est jugée assez facile avec des nuances concernant les ordinateurs de poche que d'aucuns estiment à la fois «fragiles» ou «intimidants». L'ergonomie des iPods a été particulièrement appréciée;
- le repérage sur le site est aisément grâce aux illustrations figurant sur la page de sommaire de l'ordinateur de poche mais peu de visiteurs ont eu recours à la fonction de géolocalisation;
- les contenus ont fait l'unanimité par la clarté des informations, la qualité de la musique et le fait que l'on donne la parole à Marie-Antoinette;
- la navigation est simple sur l'iPod mais, de ce fait, trop proche de celle offerte par des audioguides «ordinaires»; le comportement du visiteur sur l'ordinateur de poche est très différent, s'apparentant davantage à du «zapping», en raison de la complexité de l'arborescence et de la richesse des contenus, à la fois audios et vidéos.

Développer les activités culturelles

Le dynamisme des visites conférences

En matière de visites-conférences, l'année 2006 s'inscrit dans le prolongement de l'année 2005 qui a été marquée par un redéploiement de l'activité des visites-conférences. Afin de s'ajuster au mieux à la demande, le Service de l'action culturelle et scolaire a poursuivi son action en faveur d'une réorientation de l'activité au profit des visites en groupes, le nombre total de visiteurs bénéficiant de ces prestations demeurant à peu près constant.

Visites conférences de 2003 à 2006 (nombre de départs)

	2003	2004	2005	2006
Nombre de groupes adultes	1 775	1 906	2 031	2 148
Nombre de groupes scolaires	1 927	1 656	1 714	1 690
Nombre de groupes d'individuels	7 355	7 499	4 783	4 224
TOTAL	11 057	11 061	8 528	8 062

L'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles* a été un grand succès pour les visites-conférences avec l'organisation de plus de 200 visites.

S'agissant des visites-conférences tardives organisées en dehors des heures d'ouverture du Château dans le cadre de soirées privées, elles ont été au nombre de 51 en 2006.

Notons également la réalisation de deux opérations significatives pour l'activité des visites-conférences :

- au mois de mai, organisation avec une agence de voyage d'une journée de « visites privilégiées » pour 200 Japonaises membres d'une troupe de théâtre qui jouait une pièce sur Marie-Antoinette (visite des petits appartements de la Reine, du Petit Trianon, du Pavillon français et du Petit théâtre de la Reine) ;
- dans le prolongement de l'exposition *Napoléon et Versailles* qui

s'est tenue à Kobé au Japon du 3 décembre 2005 au 19 mars 2006, le Service de l'action culturelle et scolaire a été sollicité par un tour opérateur pour organiser une visite thématique sur Napoléon proposée à une clientèle japonaise. Les groupes découvraient d'abord les Grands appartements du roi et de la reine avec leur guide interprète après quoi un conférencier des musées nationaux les rejoignait leur présentait le Musée de l'histoire de France puis les salles Empire. Ce dispositif a rencontré un grand succès puisque 34 visites ont eu lieu sur ce mode, de septembre à décembre.

Pour ce qui est des visites thématiques, les thèmes les plus demandés étaient *Les marchands-merciers, Valets et femmes de chambre, Sorciers, astrologues, devineresses et charlatans à la cour du Roi-Soleil*. Ajoutons qu'un certain nombre de visites sur le parfum a pu être proposé en raison de la prolongation du prêt par le Musée international de la parfumerie de Grasse du coffret de voyage de Marie-Antoinette.

Rappelons aussi que, depuis plusieurs années, le Bureau des visites-conférences s'emploie à fidéliser des visiteurs en développant des dispositifs de cycles de visites pour des associations ou organismes culturels. En 2006 les associations ou organismes culturels réservant des cycles sont au nombre de 47, certains pouvant demander plusieurs cycles. Cela représentait au total 360 visites, un cycle étant en moyenne constitué de 7 visites.

Enfin, il faut noter que le Château de Versailles a participé en 2006, à la demande du Ministère de la culture et de la communication, à la réflexion concernant le rattachement des conférenciers aux établissements publics.

Les dispositifs numériques d'aide à la visite : un saut qualitatif

Les dispositifs numériques d'aide à la visite ont connu en 2006 de profonds bouleversements. La distribution des audioguides au Château a certes connu une croissance continue avec plus de 1,3 millions d'appareils distribués sur l'ensemble de l'année (1,2 millions en 2005) faisant du Château de Versailles le premier site mondial sur cette activité. Mais les évolutions les plus significatives sont sans doute le développement de nouveaux outils multimédia :

- En partenariat avec le prestataire en charge des audioguides, l'EPV a créé une visite des Grands appartements du Roi et de la Reine enregistrée en langue des signes sur un ordinateur de poche. Désormais, une dizaine d'appareils dénommés «visioguides» sont à la disposition des visiteurs sourds;
- Dans le cadre du projet «Grand Versailles numérique», l'EPV a lancé une expérimentation de visites multimédia au Domaine de Marie-Antoinette avec lecteurs de type ordinateurs de poche et iPods, et ce, avec possibilité de géolocalisation par réseau Wifi, en intérieur comme en extérieur. Aux traditionnels contenus audios (guidage par la voix de Marie-Antoinette) s'ajoutaient des contenus vidéos qui ont rencontré un grand succès auprès des utilisateurs auxquels les appareils étaient distribués gratuitement. Après un certain nombre de correctifs (complexité de l'outil et des arborescences), ce type de dispositif pourrait se généraliser au Domaine de Marie-Antoinette.

Le développement des activités destinées aux jeunes publics

Les ateliers trimestriels : une formule qui plaît

Deux ateliers trimestriels proposés pour la 1^{ère} fois en 2005 ont été reprogrammés en 2006: *Les petits comédiens de la Reine* (12 séances), et *Les apprentis sculpteurs* (9 séances). Les enfants ont également eu la possibilité de s'inscrire à un

nouvel atelier qui se déroulait à Trianon: *Les jeunes courtisans de la Reine* (6 séances).

Les activités pendant les vacances scolaires pour les jeunes individuels de 5 à 11 ans

700 enfants âgés de 5 à 11 ans ont suivi les vingt-huit visites proposées par le Bureau des activités éducatives pendant les vacances scolaires.

L'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles* a fait l'objet d'une programmation spécifique puisque deux ateliers de confection de bijoux ont été proposés aux 8-11 ans. Ce thème original a remporté beaucoup de succès auprès des enfants.

Ateliers de découverte des métiers d'art pour les groupes scolaires

Mis en place à l'automne 2005, ces ateliers ont suscité un vif intérêt auprès des enseignants. Le nombre de séances initialement prévu a dû être augmenté. L'atelier *Faux marbre*, réservé à l'origine aux collégiens, a été étendu aux classes de lycée.

Atelier de découverte de la construction du Château

En partenariat avec le lycée polyvalent Jules Verne de Sartrouville et le Service de la conservation architecturale, l'équipe culturelle et éducative travaille à la réalisation de maquettes qui permettront de faire comprendre aux jeunes de primaire et de collège les grandes étapes de la construction de Versailles. Ces maquettes seront fabriquées au cours de l'année 2007.

Forum de la visite scolaire

Le 4 octobre 2006, en collaboration avec l'Unité des publics spécifiques et handicapés, le Bureau des activités éducatives a participé au 4^e Forum de la visite scolaire à la Cité des sciences et de l'industrie afin de présenter l'offre éducative et culturelle proposée par le château aux publics scolaires.

Visites et DVD du Musée parlant

Créée à l'initiative du Conseil général des Yvelines en 2005 pour permettre aux collégiens des Yvelines de découvrir de manière innovante le Musée de l'histoire de France à travers l'épopée napoléonienne, l'animation audiovisuelle du « Musée parlant » est devenue gratuite pour l'ensemble des groupes d'élèves du département à la rentrée 2006. Elle s'ouvre désormais à un plus large public. En effet, le parcours est à présent proposé aux collèges de tous les départements. Il a également séduit des professeurs des écoles qui sont venus principalement avec des élèves de CM2. Par ailleurs, le Service de l'action culturelle et scolaire a reçu des demandes de réservations pour des groupes d'étudiants et d'adultes. Afin de faire connaître le parcours audiovisuel à un public plus large, des présentations ont été organisées à l'attention de responsables associatifs et des tests ont été effectués auprès de groupes de personnes handicapées et de jeunes issus du champ social. À l'occasion de journées particulières, comme les Journées du patrimoine et les dimanches gratuits, ainsi que certains week-ends et pendant les petites vacances scolaires, le parcours est également proposé au public familial et ce depuis la rentrée 2006.

Avec le Conseil général et l'Inspection académique des Yvelines, l'équipe éducative a préparé la présentation officielle du DVD du Musée parlant, financé par le Conseil général.

Fruit d'une collaboration entre l'EPV et l'Éducation Nationale, ce DVD sera remis gratuitement aux enseignants de collège dès janvier 2007, afin de leur permettre de revivre avec leurs élèves l'épopée napoléonienne retracée durant la visite et d'en approfondir la connaissance grâce à 15 séquences audiovisuelles et des ressources documentaires imprimables au format PDF (3 cartes, 2 chronologies, 59 biographies, 20 images etc.). Une première séquence d'introduction retrace les grandes étapes de la construction du château. Elle est suivie de la présentation des 14 tableaux du parcours. Pour chaque tableau, l'enseignant dispose de la transposition multimédia de l'animation et de compléments pédagogiques à remettre en 2007 (Conditions de commande du tableau, contexte de l'événement historique, etc.).



Les actions spécifiques en direction des publics scolaires

En 2006, le bureau des activités éducatives a réédité sa participation aux manifestations suivantes :

- **Rendez-vous aux jardins:** 28 classes, de la grande section de maternelle au CM2, ont participé à des animations autour du thème du parfum : dans l'Orangerie de Jussieu, les plus petits ont découvert les différentes utilisations des plantes odoriférantes tandis que les plus grands ont pu assister à une présentation de ces mêmes plantes par un jardinier de Versailles, avant d'être initiés aux secrets de fabrication du parfum. Petits et grands ont été invités à tester la finesse de leur odorat en s'essayant à reconnaître différentes senteurs d'huiles essentielles, gracieusement mises à disposition par l'Institut Supérieur International du Parfum, de la Cosmétique et de l'Aromatique Alimentaire de Versailles. Un dossier sur les plantes odoriférantes et le parfum a été adressé aux enseignants en amont de la manifestation et un parcours leur a été remis à l'issue des animations pour leur permettre de présenter les jardins aux élèves ;
- **Les Enfants du patrimoine:** à l'occasion de cette opération, organisée la veille des Journées européennes du patrimoine par l'Union Régionale des CAUE d'Ile-de-France, deux activités ont été proposées. Le château a accueilli 21 classes pour une présentation de l'animation audiovisuelle du Musée parlant ou un parcours-découverte à Trianon, ponctué d'animations autour des thèmes du costume et du théâtre lyrique:
 - reconstitution de l'habillage d'une dame de cour au XVIII^e siècle par les élèves de la section «Habilieuses» du lycée Jules Verne;
 - exposition de costumes réalisés par Dominique Legros, conférencier des musées nationaux;
 - interprétation d'extraits du *Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau au Pavillon français par 2 chanteurs accompagnés par un claveciniste.

Un dossier était remis aux enseignants afin de leur permettre de prolonger en classe leur sortie au château.

Rubrique Éducation du site Internet

En 2006, l'équipe éducative a fait aboutir sa réflexion sur le thème de la construction du Château et a travaillé à l'élaboration d'une application multimédia commune aux élèves de primaire et de collège. L'application présentera les étapes de la construction de Versailles depuis Louis XIII jusqu'au chantier d'aujourd'hui. Elle sera mise en ligne au printemps de l'année 2007.

Avec 87 432 visiteurs uniques en 2006, la rubrique Education du site Internet affermit son succès. Les internautes ont consulté 557 932 pages de la rubrique soit une moyenne de 3,89 pages par visiteur.

Rencontres enseignants

Le succès des rencontres mensuelles organisées à l'attention des enseignants se confirme. 220 enseignants ont suivi les huit rencontres organisées à leur attention pour découvrir les possibilités d'activités et de visites au Château.

L'attention portée aux publics spécifiques

Les publics handicapés

L'approche de l'action culturelle auprès des publics handicapés a connu une professionnalisation croissante en 2006. L'Unité des publics spécifiques et handicapés a participé activement au dernier salon «Autonomic», au «Forum de la vie scolaire» ainsi qu'à la «Mission handicap» lancée par le Ministère de la culture (groupes de travail sur la malvoyance, sur l'accessibilité au cadre bâti et sur les nouvelles technologies). Elle bénéficie dans ce travail de l'assistance de deux médecins ergothérapeutes missionnés par la fondation AXA Atout cœur.



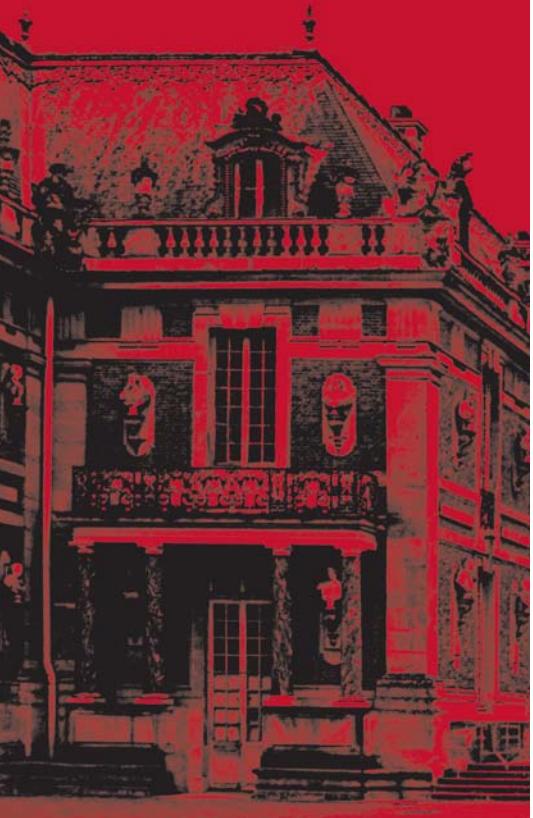
En 2006, l'Unité des publics spécifiques et handicapés avait pris le parti de comptabiliser le nombre d'appels et courriels reçus afin de mieux discerner les demandes et la représentativité des publics dont elle a la charge. Au vu des résultats de cette première année (430 appels téléphoniques; 321 courriels) il est certain que cet accueil spécifique répond à une réelle attente.

S'agissant du déplacement des personnes à mobilité réduite sur le site, l'Unité des publics spécifiques et handicapés a participé, en collaboration avec la Direction de l'information et de la communication, à la réalisation de la première version des plans promenades des jardins. Elle a également été à l'initiative de la création de supports pour les visites tactiles (plans thermoformés présentant les jardins et illustrant la création de Versailles).

De réels efforts ont été réalisés en matière de visites-conférences pour les personnes handicapées ainsi que le montrent les chiffres ci-dessous :

Visites conférences pour les personnes handicapées

	Réalisé 2005	Réalisé 2006
Nombre de visites-conférences tactiles	5	12 avec plans thermogonflés pour 2 thèmes
Nombre de visites-conférences en langue des signes	6	8
Nombre de visites conférences pour personnes handicapées mentales	12	17
Nombre de visites-conférences pour personnes polyhandicapées	0	2
Nombre de visites-conférences pour personnes à mobilité réduite	13	11
Total	36	50



La part des groupes de personnes handicapées mentales demeure prépondérante d'une part en raison d'une forte demande de la part des associations/foyers/CAT qui ont bien souvent des moyens supérieurs aux autres associations, d'autre part en raison d'une offre culturelle plus importante.

De nouveaux thèmes ont été adaptés pour la première fois en 2006 :

- Le «Musée parlant» pour le handicap moteur ;
- Les Jardins et Bosquets pour le handicap visuel ;
- «Hygiène et soins du corps» pour le handicap mental.

Un certain nombre de visite commencent à être référencées sur des sites spécialisés (www.yanous.com, www.info.sourd.fr, www.handicapzero.org etc.).

Toutefois, des efforts restent à accomplir pour ce qui est de la formation des conférenciers et de la diffusion de l'information envers les publics handicapés, notamment auprès des visiteurs non voyants et malvoyants.

L'EPV mise beaucoup sur les nouvelles technologies pour proposer une offre culturelle aux publics handicapés. Il est depuis 2006 le premier établissement en France à distribuer des ordinateurs de poche permettant aux personnes sourdes de suivre une visite en langue des signes. La qualité du dispositif est généralement saluée par les utilisateurs bien que le nombre d'appareils distribués demeure marginal.

Les publics du champ social.

L'«Unité des publics spécifiques et handicapés» est également en charge des publics socialement défavorisés. Comme en matière de handicap, cette structure travaille de plus en plus en réseau. Ainsi l'EPV a-t-il participé :

- au groupe de travail «Élargissement des publics» créé par le Ministère de la culture et de la communication;
- au forum des «relais culturels» à l'Opéra Bastille (associations du champ social avec lesquelles les établissements sont en lien)
- à la mission ministérielle *Vivre Ensemble*

S'agissant de l'accueil de cette catégorie de publics, la création d'une adresse électronique (public.specifique@chateauversailles.fr) a donné davantage de lisibilité à l'action de l'Établissement en la matière. L'expérience montre que c'est un moyen de communication apprécié des professionnels du champ social.

En matière d'action culturelle, on peut citer, parmi les principales réalisations de la Direction de la gestion des publics :

- l'organisation de 4 visites de formation pour les professionnels du champ social afin qu'ils puissent préparer en amont la visite avec les groupes qu'ils accompagnent;
- l'organisation de 23 visites-conférences (8 en 2005) avec tarification adaptée;
- la mise en place d'un principe d'exonération de droit d'entrée pour les bénéficiaires de l'aide sociale effectuant une visite libre ou pour les personnes accompagnant des groupes du champ social;
- la participation à la Journée du refus de la misère: le 17 octobre 2006, l'EPV a pu proposer à 5 groupes associatifs des visites du «Musée parlant».

On observe dans le même temps une croissance de la demande pour ce qui est des visites libres avec, en 2006, 41 visites libres soit environ 1 000 personnes (pour 18 en 2005 soit environ 600 personnes).

Ce développement s'explique par la participation de l'EPV aux forums, par la création de visites de formations mais aussi par la participation de Versailles à *La Lettre d'information des Relais Culturels* que chaque participant du groupe de travail «Élargissement des publics» envoie à ses propres relais.

Enfin, notons qu'un nombre croissant de conférenciers travaillent avec ces publics. L'Établissement a organisé en février 2006, une rencontre entre une représentante d'association (Secours populaire de Trappes) et 6 conférenciers afin qu'ils puissent mieux cerner les problématiques de ces publics.

Les opérations événementielles

La Nuit des musées

Comme en 2005, le Château de Versailles s'est associé cette année à la «Nuit des musées» lancée par le Ministère de la culture et de la communication. A l'occasion de cette manifestation qui se déroulait dans la nuit du samedi 20 au dimanche 21 mai, des comédiens et musiciens, des échassiers jongleurs et bateleurs animaient le château à travers des textes de la Princesse Palatine et de Saint-Simon, sur des musiques de Lully. Le château a accueilli gratuitement 6 400 visiteurs qui pouvaient découvrir les Grands Appartements du Roi et de la Reine et les Appartements de Mesdames. Cette opération était réalisée, entre autres, avec le *Centre de musique baroque de Versailles*, l'association *Histoires de Jardins* et le *Théâtre Montansier*.

Rendez-vous aux jardins

Pour la 4^{ème} année consécutive, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles participait le week-end du 3 et 4 juin à cette manifestation proposée par le Ministère de la culture et de la communication. Le thème de cette année était «Le parfum».



- des visites-conférences sur le thème de *L'arrivée de la Belle saison à Versailles* étaient proposées gratuitement; chacune s'est trouvée complète soit un total de 50 personnes;
- des dépliants de type parcours-jeu sur le thème des *Fleurs et Senteurs* étaient proposées aux familles;
- les Grandes eaux musicales ont connu une fréquentation plus importante que d'habitude en raison de la manifestation avec 11 500 visiteurs le samedi 3 juin et 16 500 le dimanche 4 juin.

Les Journées européennes du patrimoine

Les 16 et 17 septembre 2006, le Château de Versailles a de nouveau participé aux Journées européennes du Patrimoine qui se déroulaient sur le thème «Faisons vivre notre patrimoine». Outre l'ouverture gratuite au public du Grand Trianon, du Domaine de Marie-Antoinette et le Musée des Carrosses, l'EPV proposait un programme d'animations au Domaine de Marie-Antoinette et au «Musée parlant», pour la première fois ouvert au grand public. Le programme des animations était distribué au Petit Trianon.

L'engouement actuel du public pour tout ce qui concerne Marie-Antoinette s'est traduit par une fréquentation très importante au Domaine durant ces deux journées. L'exposition de costumes, ainsi que les animations de musique, chant et danse présentées au Pavillon français et au Jardin de l'Orangerie de Jussieu, renouvelées plusieurs fois chaque jour, ont rencontré un franc succès avec plus de 10 000 visiteurs.

La mise en eau des fontaines du Grand Trianon et du Jardin français a également contribué à faire vivre le patrimoine versaillais, conformément au thème des journées.





Annexe VIII

Développement économique

Développement

économique

Cellule concessions

Aspects quantitatifs

Le chiffre d'affaires réalisé par les activités commerciales présentes sur le domaine a augmenté de 5% passant à 17,143 millions €(après une baisse de 2,11% l'année précédente). Les redevances dues sur la même période, dépendant majoritairement du chiffre d'affaires de l'année précédente ont donc mécaniquement reculé de 4% (-6% pour les activités commerciales et +4% pour les activités non commerciales, pour un total HT s'élevant à 1 641 K€ (hors C.V.S.).

Aspects qualitatifs

Mise en redressement et liquidation des calèches puis occupation sans titre

Après un redémarrage durant les années 2004 et 2005, en raison de la remise de créances consentie par l'EPV sur les redevances dues par la SARL «Les calèches du Château de Versailles» et de la signature d'une nouvelle convention d'occupation temporaire en lieu et place de la délégation de service public qui régissait l'activité de promenades en calèches (allègement des obligations), celle-ci a rencontré de nouvelles difficultés d'ordre général (baisse de chiffre d'affaires) et particulières (incidents de paiement et cumul de dettes fiscales et sociales).

Ces difficultés ont conduit à la mise en redressement judiciaire de l'activité le 7 février 2006 puis à sa mise en liquidation judiciaire le 30 mai 2006. Le repreneur de l'activité désigné par le tribunal de commerce par ordonnance du 16 juin 2006 n'a pas été approuvé par l'EPV (en raison de l'irrespect du caractère intuitu personae de la convention d'occupation temporaire) et est donc occupant sans titre depuis lors.

Reprise de l'activité du restaurant La Petite Venise

Après une fermeture due à la mise en liquidation de la SARL

Carestel Île-de-France intervenue à l'automne 2005, le restaurant a réouvert ses portes au public au début de la Haute Saison 2006. Les efforts du nouvel occupant (SARL Soferest, qui exploite également «Le café du château» au sous-sol du Pavillon Gabriel) ont porté sur la reconquête du public francilien de proximité (organisation d'animations culturelles), sur l'acquisition d'une meilleure visibilité au sein du Parc (licence «Paul» pour la vente à emporter) ainsi que sur la recherche constante d'une amélioration de la qualité de ses produits et prestations (renouvellement et saisonnalité de la carte...).

Vente à emporter au sein des espaces d'accueil temporaire du Domaine de Marie-Antoinette

A l'occasion de l'inauguration du Domaine de Marie-Antoinette, une tente provisoire a été installée à proximité du Petit Trianon, et a accueilli l'ensemble des services destiné au public (accueil-information, billetterie, toilettes et vente à emporter). La vente à emporter a proposé une gamme variée de sandwiches, confiseries, boissons et glaces et a rencontré un vif succès auprès du public (panier moyen de 5,85 € par client) durant ses quatre mois d'exploitation.

Arrêt de la concession des toilettes : l'activité est désormais gérée en marché public

Depuis le 1^{er} juillet 2006, les toilettes accessibles au public (Cour des Princes, Cour de la Chapelle, Petite Venise, Pavillon du chemin creux à proximité du Grand Trianon) sont devenues gratuites (financement EPV) et sont désormais gérées en marché public.

De nombreux projets ont été initiés, qui seront concrétisés en 2007 et notamment

- mise en place d'une nouvelle concession de vente de produits dérivés par la RMN au sein des château de Versailles et du Grand Trianon, pour une durée de 10 ans
- implantation d'espaces commerciaux et de restauration pérennes au sein des futurs espaces d'accueil du Domaine de Marie-Antoinette
- mise en place d'un nouveau service de promenades sur le Grand Canal.



Procédures de contrôle

Après une année 2005 de mise en place, les procédures de contrôle des concessions (contrôle des installations, assurances, recettes mensuelles...) sont désormais bien suivies et une réflexion sur la mise en place de véritables tableaux de bord de suivi de l'activité des concessions a été initiée.

Cellule promotion

Prescripteurs et professionnels du tourisme :

Mailings et routage (28 400 envois, +250%), et gestion de la base de données

- Démarchage et envoi d'informations auprès d'agences de voyage, tours opérateurs français et étrangers, de prescripteurs (concierges d'hôtels, comités d'entreprise, associations, etc.) et réponses aux demandes ponctuelles : **14 700 envois** répartis sur l'année;
- Réalisation d'un routage à l'automne auprès de 13 700 agences de voyages et tours opérateurs présents sur la base de données, afin d'annoncer les principaux changements qui impacteront les groupes au cours de l'année 2007;
- Poursuite du démarchage des agences réceptives françaises sélectionnées par le Ministère délégué au Tourisme (2 appels à candidatures par an) pour l'accueil des touristes chinois : 366 agences
- Enrichissement de la base de données et mise à jour: au total plus de 24 500 contacts (+13% par rapport à 2005).

2) Workshops et salons

- Rendez-vous France (tourisme de groupe : 1000 visiteurs dont 55% étrangers): 40 rendez-vous assurés en 2 jours (20 minutes / RV), insertions sur le catalogue du salon remis à tous les participants, réalisation d'un mailing «post-salon» auprès des acteurs du tourisme invités (non rencontrés)



- Salon des CE: 82 contacts en trois jours, insertions sur le catalogue du salon (12 000 exemplaires)
- Forum des Loisirs culturels (800 associations et comités d'entreprises) : 108 contacts en une journée
- **Résultat : plus de 200 nouveaux contacts directs (et plus de 13 000 contacts indirects)**

Eductours : plus de 100 participants (français et étrangers)

Il s'agit d'actions de formation in situ, des professionnels du tourisme et assimilés (C.E., agents de comptoir des offices de tourisme, etc.). L'ensemble de l'offre culturelle (circuits et spectacles) et touristique (services) est présentée aux participants.

Partenariats

- Adhésions au GIE et au Club Châteaux Musées et Monuments de Maison de la France, au Comité Régional du tourisme d'Île-de-France, au Comité Départemental du Tourisme des Yvelines ainsi qu'à l'Office de Tourisme de Versailles, à l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris («Club Chine»).
- Distribution de nos brochures, en direct ou lors de rencontres professionnelles.
- Présence sur tous leurs documents d'information (notamment manuels de ventes traduits en anglais, russe, chinois), représentations sur salons ou road shows à l'étranger (intégration des contacts établis à notre BDD), et participation à des campagnes internationales (e-newsletters et insertions Internet) menées par les Clubs.

Individuels

Distribution de documentation

- Annonce de la Saison culturelle 2005/2006 (environ **50 000 exemplaires** distribués)
- envois en direct (centres de tourisme, lieux institutionnels...)
- envois par routeur (fichiers individuels et professionnels du tourisme)



- envois par achat d'adresses (villes des Yvelines et des Hauts-de-Seine)
- Distribution de brochures en amont de la visite (réseau France Brochure System) : **100 000 exemplaires** distribués sur les principaux lieux de passage des touristes en Ile de France (Réseau Grand Tourisme : Offices de tourisme, grands magasins, gares, aéroports, bureaux de change...)

Internet et Guides papier

- Mise à jour régulière des sites Internet touristiques (notamment www.franceguide.com et www.pidf.com)
- Recherche et mise à jour régulière de tout site Internet évoquant le Château de Versailles (91 sites Internet répertoriés)
- Insertions de bandeaux promotionnels sur les déclinaisons de www.franceguide.com (Royaume-Uni, Etats-Unis et Australie, à l'occasion de la sortie du film « Marie-Antoinette »)
- Mise à jour des grands guides touristiques français (Guide Vert Michelin, Guide du Routard, Petit Futé, Guide Bleu...)

Insertions (hors insertions dans le cadre de partenariats institutionnels)

- **Chinois, Japonais, Russe, Coréen, Thaï et Arabe (nouvelle langue)**: 1,3 millions d'exemplaires du plan des Galeries Lafayette, (disponible en magasin, dans les agences de voyage, les bureaux étrangers de Maison de la France, les bureaux des compagnies aériennes)
- **Anglais** : éditions de déc.05/janvier 2006 puis de mai/juin 2006 du magazine Where Paris (distribué au Royaume-Uni et en Amérique du Nord) : **110 000 exemplaires**

Enquête qualité

Contexte

Depuis 2002, le Comité Régional du Tourisme d'Ile de France (CRT) a initié une démarche qualité consacrée à l'accueil et à l'information des touristes de la région. Cette démarche s'est notamment concrétisée à partir de 2004 par l'organisation d'enquêtes mystères réalisées par des enquêteurs professionnels du cabinet DMS chargés de suivre, à leur arrivée sur un site, un scénario leur permettant de noter/contrôler quelques 100 critères de qualité. Ces critères d'évaluation sont répartis en 5 thèmes retracant le parcours classique du visiteur: moyens d'information mis à disposition, accès au site, entrée du site, espaces d'exposition, espaces de vente...

Désormais, chaque année, entre 8 et 10 «visites mystères» sont effectuées au château de Versailles (dont une partie en anglais), qui figure parmi les 40 musées et monuments participant à l'opération.

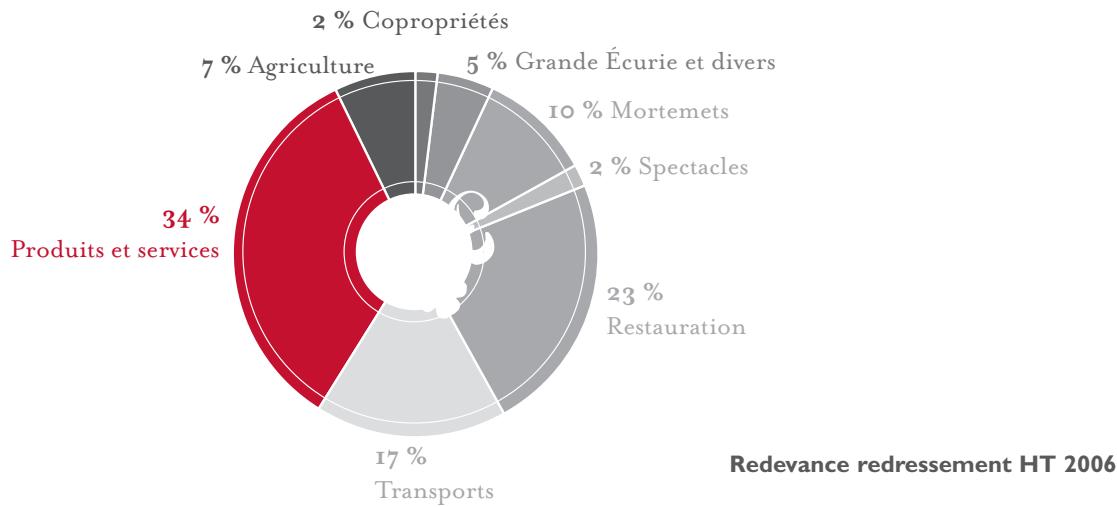
Depuis 2006, en outre, la grille de critères est partiellement personnalisée, afin de permettre à chaque site d'adapter l'enquête à ses propres problématiques (travaux du schéma directeur par exemple).

Principaux résultats

Le score global obtenu par le château de Versailles en 2006 s'est élevé à 831 (versus une moyenne de 791 pour l'ensemble des participants) en progression par rapport à la précédente vague organisée en 2005.

Annexes chiffrées

Répartition des redevances



Qui sont les concessionnaires en 2006 ?

Pôle d'activité	CAHT 2006 (variation 2005)	Redevance due (variation 2005)
Restauration (8 concessions)	6 259 K€ HT (+7%)	380 K€ HT (-6%)
Transport (4 concessions)	3 234 K€ HT (+9%)	282 K€ HT (-10%)
Produits et services (5 concessions)	7 049 K€ HT (+5%)	566 K€ HT (-3%)
Agriculture (10 concessions)	néant	119 K€ HT (+3%)
Copropriétés (6 concessions)	néant	25 K€ HT (0%)
Grande Écurie et divers (6 concessions)	néant	77 K€ HT (+3%)
Mortemets (8 concessions)		156 K€ HT (+15%)
Spectacles (1 concession)	600 K€ HT (-31%)	27 K€ HT (-7%)
TOTAL (48 concessions)	17 143 K€ HT (+5%)	1 641 K€ HT (-4%)



Chiffre d'affaires de la RMN

euros HT	CAHT 2005	CAHT 2006	Var°	Fréq° château 05	Fréq° château 06	Var
JANVIER	283 334	284 240	0%	69 579	81 269	+7%
FEVRIER	338 315	392 275	+16%	89 537	93 263	+4%
MARS	535 310	533 900	-0%	155 331	118 372	-24%
AVRIL	550 868	680 400	+24%	178 431	220 287	+23%
MAI	559 004	592 416	+6%	199 970	227 451	+14%
JUIN	593 527	610 331	+3%	224 962	217 200	-3%
JUILLET	729 932	725 671	-1%	260 824	253 588	-3%
AOÛT	746 085	827 080	+11%	270 553	277 525	+3%
SEPTEMBRE	580 022	635 714	+10%	200 718	213 694	+6%
OCTOBRE	562 989	601 393	+7%	185 227	191 200	+3%
NOVEMBRE	345 235	384 358	+11%	102 416	115 893	+13%
DÉCEMBRE	375 943	457 389	+22%	124 337	122 360	-2%
TOTAL	6 200 564	6 725 168	+8%	2 061 885	2 132 102	+3%

dépense par visiteur payant 3,15 € HT

coefficient de corrélation (2006) 0,95

	oct-04	mai-05	déc-05	oct-06
Séquence 1 : Moyens d'information mis à disposition				
Brochures disponibles avant la visite				
Disponibilité des brochures du site à l'entrée	100%	63%	75%	63%
Visibilité des brochures informant sur les moyens d'accès, les horaires et les tarifs	100%	100%	100%	100%
Visibilité des brochures présentant les collections ou les expositions	67%	100%	83%	100%
Visibilité des brochures en langues étrangères donnant ces informations	100%	100%	100%	100%
Il y a au moins une brochure en anglais	100%	100%	100%	100%
Les éléments d'information de la brochure sont à jour	-	-	83%	100%
Séquence 2 : Accès au site				
Signalisation du site				
Visibilité d'une signalétique orientant vers le site depuis la station de métro ou la gare	100%	100%	100%	100%
Visibilité d'une signalétique orientant vers le site depuis la route	100%	100%	100%	100%
Visibilité d'une signalétique orientant vers le site depuis le parking	N/A	N/A	80%	N/A
Arrivée sur le site				
Les abords du site sont propres	100%	100%	88%	100%
Les horaires et les jours d'ouverture sont affichés à l'entrée	100%	100%	100%	100%
Les horaires et les jours d'ouverture sont affichés en langues étrangères	100%	100%	100%	100%
Si oui, les horaires et les jours d'ouverture sont affichés au moins en anglais	100%	100%	100%	100%
Plan vigipirate				
Le personnel de sécurité effectue le contrôle de sécurité avec rapidité	100%	100%	100%	88%
Le personnel de sécurité est aimable et poli	89%	88%	100%	100%
Séquence 3 : Entrée du site				
Affichage				
Des informations sur le site sont à la disposition des clients avant le passage en billetterie	100%	100%	100%	100%
Des informations sur le site sont disponibles en langues étrangères	89%	100%	100%	100%
Le visiteur est prévenu avant la visite des éventuelles difficultés qui pourraient la perturber	100%	40%	38%	63%
Signalétique				
Visibilité des panneaux qui indiquent le point information ou la billetterie	100%	100%	88%	100%
Visibilité d'un panneau ou fléchage menant aux services toilettes, vestiaires ou cafétéria	100%	88%	88%	100%
Visibilité des personnes en charge de l'orientation sur le sens de la visite en complément du panneau d'affichage	78%	63%	63%	50%
La signalétique est claire et compréhensible	89%	63%	88%	88%
Toilettes				
Délai d'attente aux toilettes en nombre de minutes	3,6	7,5	3,0	15,6
Les toilettes sont en nombre suffisant	N/A	25%	38%	25%
Les sanitaires sont propres	67%	75%	88%	88%

	oct-04	mai-05	déc-05	oct-06
Point d'information				
Un ou plusieurs points d'accueil en plus de la billetterie sont visibles	100%	88%	100%	100%
Le personnel est présent derrière le comptoir d'accueil à votre arrivée	100%	100%	100%	100%
Le personnel d'accueil est facilement identifiable par sa tenue, son badge, ...	N/A	86%	100%	100%
Le personnel vous dit bonjour	89%	86%	100%	100%
Le personnel est à votre écoute	100%	100%	100%	100%
Le personnel fait preuve de bonne volonté pour vous aider	89%	100%	100%	100%
Le personnel vous répond avec amabilité	89%	100%	100%	100%
Le personnel est capable d'orienter correctement les visiteurs	89%	100%	100%	100%
Le personnel est capable de répondre à une demande en anglais	100%	100%	100%	100%
Des brochures sont à disposition dans ces points d'information	100%	100%	50%	86%
Accès à la billetterie				
Délai d'attente en moyenne à la billetterie en nombre de minutes	13,8	11,9	2,4	14
Le délai d'attente est annoncé par le personnel	50%	0%	0%	0%
Il y a une bonne gestion des files d'attente	100%	63%	100%	100%
Les différentes files d'attente sont clairement indiquées par thèmes de visite	71%	57%	71%	50%
Une protection est prévue pour les files d'attente contre les aléas du temps	56%	0%	17%	0%
La circulation de l'espace d'entrée est fluide	78%	63%	88%	88%
Les différents tarifs groupes, étudiants, enfants sont bien indiqués	89%	88%	75%	100%
Les moyens de paiement sont bien indiqués	89%	88%	63%	100%
Les tarifs des différentes visites possibles sont bien indiqués	100%	88%	75%	100%
Billetterie				
Le personnel est présent à votre arrivée	100%	100%	100%	100%
Le personnel vous dit bonjour	78%	100%	88%	100%
Le personnel vous sourit	44%	88%	75%	75%
Le personnel vous dit une formule de bienvenue ou de courtoisie	44%	50%	38%	50%
Le personnel est efficace en ce qui concerne la vente	89%	100%	100%	100%
Le personnel répond à une demande concernant les activités	N/A	100%	100%	75%
Le personnel est capable de répondre à une demande en anglais	100%	80%	100%	67%
Guides et audioguides				
Il y a une possibilité d'avoir des visites guidées en français	100%	100%	100%	100%
Il y a une possibilité d'avoir des visites guidées en langues étrangères	100%	100%	100%	100%
Il y a une possibilité d'effectuer une visite guidée dans l'heure qui suit son arrivée	50%	14%	25%	38%
Des audioguides sont mis à disposition des visiteurs	78%	100%	100%	100%
Des audioguides sont disponibles en langues étrangères	100%	100%	100%	100%



	oct-04	mai-05	déc-05	oct-06
Vestiaire				
Le personnel est présent à votre arrivée	100%	100%	100%	100%
Le personnel vous dit bonjour	100%	100%	100%	100%
Le personnel vous répond avec amabilité	N/A	67%	100%	100%
Le personnel s'occupe rapidement de votre vestiaire au dépôt	100%	100%	100%	100%
Le personnel s'occupe rapidement de votre vestiaire au retrait	100%	100%	100%	100%
Séquence 4 : Espaces d'exposition				
Surveillance				
Le personnel de surveillance est facilement identifiable	89%	100%	100%	100%
Le personnel de surveillance est disponible	100%	100%	100%	100%
Le personnel de surveillance est aimable	89%	88%	100%	100%
Le personnel de surveillance est capable d'indiquer un lieu précis du site	100%	100%	100%	100%
Orientation du visiteur				
Visibilité des panneaux qui indiquent le sens de la visite	89%	71%	75%	1%
Visibilité des brochures et des plans à la disposition des visiteurs	67%	100%	88%	50%
Les brochures et les plans sont clairs et compréhensibles	100%	100%	100%	100%
Visibilité d'un panneau indiquant le plan du site et le sens de la visite	78%	50%	63%	57%
Confort de la visite				
Les espaces d'exposition sont propres	100%	100%	100%	100%
Visibilité des banquettes mises à la disposition des visiteurs pour s'asseoir	89%	88%	88%	100%
La distance de recul ou d'approche entre le visiteur et l'œuvre permet d'apprécier l'œuvre	100%	100%	100%	100%
L'éclairage met en valeur les œuvres et est agréable	67%	88%	75%	100%
Une personne est capable de renseigner le visiteur sur les œuvres	67%	38%	38%	75%
Visibilité d'un moyen mis en œuvre pour connaître la satisfaction des visiteurs	0%	0%	13%	25%
La visite peut se dérouler de façon fluide (circulation aisée)	67%	50%	88%	63%
Aide à la visite				
Les cartels sur les œuvres sont écrits dans des caractères lisibles et dans une mise en page claire	78%	75%	88%	100%
Les cartels sont visibles en langues étrangères	22%	50%	63%	75%
Visibilité d'un panneau indiquant l'absence de certaines œuvres et son explication	89%	43%	N/A	N/A
Visibilité d'un panneau indiquant la présence de travaux et leur explication	-	-	75%	63%
Séquence 5 : Espaces de vente				

	oct-04	mai-05	déc-05	oct-06
Librairie boutique				
Le personnel est disponible	100%	100%	100%	75%
Le personnel est aimable	89%	88%	100%	75%
Il y a une cohérence entre le site visité et les produits mis en vente	100%	100%	100%	100%
L'offre produits est suffisamment large	100%	100%	100%	100%
Cafétéria				
Le lieu est propre	89%	100%	100%	83%
Il y a un cadre agréable	78%	75%	80%	67%
Il y a une possibilité de s'asseoir	100%	100%	100%	100%



Mécénat

Les actions marquantes

L'année 2006 aura tenu ses promesses: les démarches de mécénat débutées en 2005 ont pu se concrétiser courant 2006.

Deux importantes opérations patrimoniales et des restaurations ont bénéficié de mécénat :

- Le Château du Petit Trianon ainsi que le Pavillon Français, le Belvédère et son Rocher vont être restaurés grâce à la société Montres Breguet qui prend en charge le coût des travaux à hauteur de 5 M€ et devient ainsi «Grand mécène du ministère de la Culture».
- La restitution de la Grille royale a reçu le soutien (3,5 M€) du groupe familial Monnoyeur, également gratifié du titre de «Grand Mécène du Ministère de la Culture».

Dans le Domaine de Marie-Antoinette, le pavillon Frais pourra être restauré grâce au mécénat des American Friends of Versailles.

Dans le Château, Lady Michelham finance la restauration de la garde-robe de Louis XVI.

Les travaux de restauration de la partie sud de la galerie des Glaces menés par VINCI ont démarré au début de l'année 2006. Nommé Grand Mécène du ministère de la Culture et de la Communication, VINCI conduit ce projet avec l'Établissement Public du Château de Versailles. Il s'agit d'un mécénat de compétences : VINCI met au service de ce projet son expertise et le savoir-faire de ses entreprises dans le domaine de la restauration de monuments historiques.

La deuxième campagne de mécénat «Adoptez une statue du parc» a confirmé son succès non seulement auprès des entreprises, PME et grands groupes, mais aussi auprès de particuliers et associations. 28 nouvelles statues ont été adoptées. La fondation américaine *Versailles Foundation* s'est engagée à financer la restauration des trois groupes sculptés du Bosquet des Bains d'Apollon.

Pour la première fois, un trésor national a pu être acquis grâce au mécénat d'entreprise dans le cadre des dispositions fiscales prévues par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France: l'acquisition du «Tour à guillocher» du Comte d'Artois a pu ainsi se faire grâce au mécénat de la société Lusis.

Trois expositions ont reçu le soutien de partenaires privés :

À Versailles :

Splendeurs de la cour de Saxe avec EADS et Metrobus
Mathieu à Versailles avec Air France, Sony et Gras Savoye

Et hors les murs :

Napoléon à Versailles au Japon, à Kobé et à Tokyo grâce à Nikkei qui a pris en charge tous les frais d'organisation (transport, assurances, scénographie, communication). Nikkei a accompagné cette exposition d'un acte de mécénat en faveur d'acquisitions d'œuvres et de la restauration du Cabinet du Conseil.

Enfin, la Fondation Gaz de France a rendu possible l'aménagement d'un circuit spécifique dans le parc à destination des personnes à mobilité réduite, ainsi que l'édition d'un dépliant d'aide à la visite.



Opération	Mécène	Budget du mécénat	2004 (en Euros)	2005 (en Euros)	2006 (en Euros)
Restauration Galerie des Glaces	VINCI	12 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
Restauration Salle du Conseil	NIKKEI				228 674 + 93849,75
Restauration du Petit Trianon, du Pavillon Français, du Belvédère et son rocher	BREGUET	5 000 000			500 000
Restitution de la grille royale	MONNOYEUR	3 500 000			1 800 000
Restauration de la garde robe de Louis XVI	LADY MICHELHAM	460 000			100 000
Exposition "DRESDE"	EADS	100 000			100 000
Exposition "DRESDE"	METROBUS	espaces publicitaires			375 333
2 ^e CAMPAGNE DE RESTAURATION DES STATUES	AUSTIN WHITE	14 000			14 000
	SAUR	16 300			16 300
	EG INVESTISSEMENT	2 950			2 950
	OXILEO	2 800			2 800
	ASTEM	5 050			5 050
	DECATHLON via la SAV	1 800			1 800
	Donateurs privés via la SAV	7 200			7 200
	MOET & HENNESSY	180 000		45 000	45 000
	CAPCIME	2 300			2 300
	THE HISTORICAL EXPERIENCE	3 400			3 400
	SOGEFIBRE	3 400			3 400
	FONDATION ALIYEVA	12 100			12 100
	FONDATION ALIYEVA	18 400			18 400
	Monsieur AMSELLE	12 700			12 700
	Monsieur MAILLARD	8 100			8 100
	Monsieur DESPICHT	2 800			2 800
	Monsieur MOREAU	10 650			10 650
	Madame TRISTANT	30 500			15 225
	Monsieur DESPICHT	3 516			3 516
	TUNGSTENE CREATION	6 000			6 000
	TUNGSTENE CREATION	4 250			4 250
	Monsieur TORTI	7 200			3 600
TOTAL CAMPAGNE DE RESTAURATION DES STATUES					201 541
Restauration du Pavillon Frais	AMERICAN FRIENDS OF VERSAILLES	1 650 000			
Restauration d'un lustre de style fin XVIII ^e dans la chambre à coucher de la Reine	Société Martine KLOTZ	21 913			21 913
Restauration de la collection du musée des Carrosses: le traineau "aux Roseaux"	The French Heritage	24 170 \$			17 855,35

Étude pour la restauration du Pavillon Frais	SAV	44 546	44 546
Étude pour la restauration de la Colonnade de Mansart	Fondation EDF	230 000	30 000
Circuit handicapés dans le parc	Fondation Gaz de France	200 000	200 000
Traduction en japonais du site Internet	KUBOTA	15 000	7 500
Acquisition d'un boulier de billard	FRANCAISE DES JEUX	2 466	2 466
Acquisition TOUR A GUILLOCHER	LUSIS	187 000	187 000
Étagère d'angle à suspendre, livrée pour la garde-robe du Dauphin estampillée Martin Criaerd	SAV	5 500	5 500
Participation à l'achat du plateau corbeille du service bleu céleste de Louis XV	SAV	20 000	20 000
Jatte en porcelaine du service "aux amours" de Madame du Barry	SAV	30 000	30 000
Frais de l'exposition sur les tapis de la Chapelle	SAV	18 500	18 500
Biscuit "L'Amour Rémuoleur" d'après Simon-Louis Boizot	SAV	6 000	6 000
Porcelaines	(mécène privé via SAV)	2 400	2 400
	RADIO CLASSIQUE	43 343	43 343
Appartement de Marie-Antoinette	(mécène privé via SAV)	32 590	32 590
TOTAL ANNÉE 2006			7 069 011

Manifestations

L'Établissement public de Versailles permet aux entreprises, institutions et associations de créer leurs événements de prestige en mettant à disposition des espaces du musée et du domaine pour y organiser des réceptions : dîners de gala, cocktails, concerts, bals, visites prestiges, spectacles...

Ces mises à disposition incluent des éclairages complémentaires et des animations/spectacles telles que les grandes eaux et les feux d'artifice.

Ces espaces sont la galerie des Batailles, l'Orangerie (qui accueille les bals), la galerie des Cotelle du Grand Trianon, le vestibule Haut de la Chapelle, les salles des Croisades, le salon d'Hercule, la galerie Basse, les galeries de pierre Haute et Basse nord, la Chapelle, l'Opéra ...

Les tournages et prises de vues photographiques ont rapporté 199 253,60 € TTC : les films de fiction continuent sur la lancée du «Marie-Antoinette» de Sofia Coppola : «Molière» de Laurent Tirard tourné en mars au Petit Théâtre de la Reine avec Romain DURIS et Fabrice LUCCHINI et «La Fontaine» de Daniel VIGNE tourné en juillet dans le château et les jardins avec Laurent DEUTSCH et Philippe TORRETON.

Les recettes pour l'année 2006 s'élèvent à la somme globale de 2 547 780,72 € TTC, soit une augmentation de 40% par rapport au résultat de 2005.

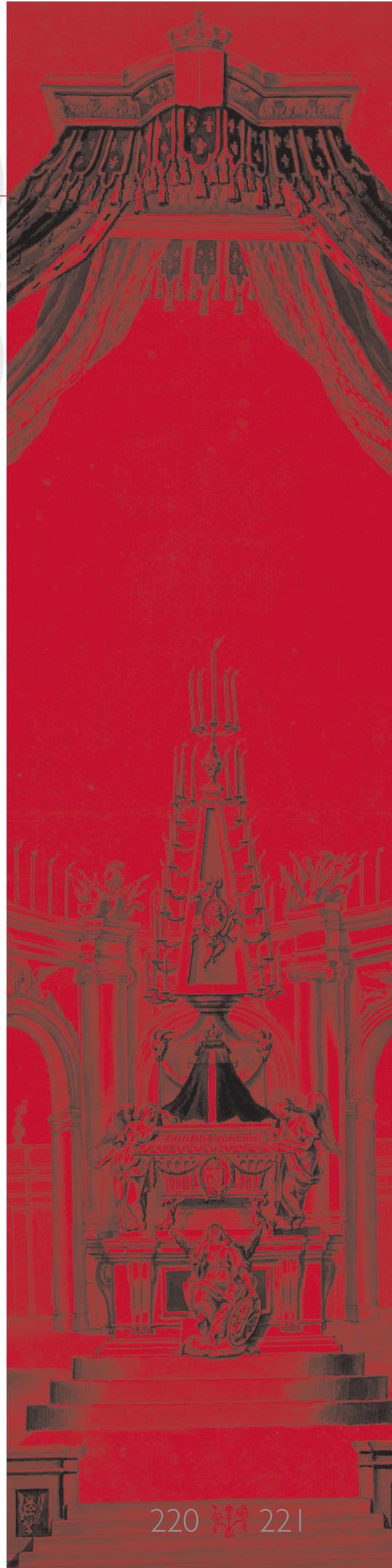


Caractéristiques de l'année 2006 :

2006 a été une très belle année en manifestations privées : beaucoup de réceptions ont été réalisées et confirmées au cours même de l'année, montrant une conjoncture nationale et internationale de bonne augure.

Parmi les soirées qui ont marqué l'année, et pour ne citer que quelques unes, on peut retenir :

- la première convention PATHÉ cinéma (galerie des Batailles)
- la soirée de l'Association – VIE – Espoir contre le CANCER et le récital de Charles AZNAVOUR à l'Opéra
- la soirée des Assurances ZURICH VENEZUELA (ce pays est reçu pour la première fois à Versailles) dans la salle des Croisades
- la grande soirée des Actuaires à l'Orangerie
- le 120^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la COREE
- la soirée pour le cognac MARTELL CHINE
- les deux soirées successives pour le Laboratoire GLAXO SMITH KLINE US
- la soirée SHAKLEE JAPON avec le récital d'ADAMO dans la galerie des Batailles
- toutes les soirées autour du spectacle des PETITS RIENS de Mozart (MALTE-LIBAN.....)
- le lancement à l'Orangerie des dernières limousines BMW
- la grande soirée pour la THAILANDE à l'Opéra et dans la galerie des Batailles
- la soirée PASTEUR WEIZMANN et l'hommage rendu à la CALLAS à l'Opéra
- et la 14^e Nuit de l'ENFANCE présidée par SAR la Princesse Victoria de SUÈDE



TITULAIRES	DESCRIPTION	MONTANT TTC
SOCIETE NHK	Réutilisation d'images (GALLIX 6.7.2003) pour une nouvelle émission "MOZART" diffusion 27.01.2006	1 495,00
EDITIONS FLAMMARION	Livre "La France hantée" Bassin d'Appolon, statue de l'Afrique, vue du Château depuis le groupe sculpté à l'angle du bassin de Neptune; carrefour des philosophes	478,40
ANGEL PRODUCTIONS	Documentaire pour France 3 "Les Héritiers" en présence du Comte de Paris et de M.Stéphane Bern Croisades + Etats Généraux + Batailles + Attiques	1 495,00
PARAVISION	Photographies et tournage pour une carte postale POSTCARDIGITAL VERSAILLES Grds Appartements, Chapelle, Glaces, Galerie des Batailles, jardins...Sortie prévue en 2007	5 382,00
JEM PRODUCTIONS	Documentaire sur l'histoire de l'armée française pour les chaînes de télévision France 5 et HistoireGalerie des Batailles	1 495,00
FIDELITE FILMS SAS	Film "Molière" réalisé par Laurent TIRARD Sortie le 31 Janvier 2007 Petit Théâtre de Marie-Antoinette	76 544,00
PUBLICIS CONSULTANTS	Publicité SIEMENS : photographie à l'Opéra campagne presse prévue à partir d'avril 2006	23 920,00
ARTSMAGIC Ltd	Documentaire sur la vie de Marie-Antoinette diffusé sous forme de DVD (en Grande-Bretagne) Petit Trianon, tableau de MA à la rose, extérieurs Trianon et Hameau	1 495,00
NHK ENTERPRISE	Réutilisation d'images (autorisation du 6.07.2003 au nom de GALLIX tournage du 21 au 4 août) pour une nouvelle émission "Mozart de A à Z" diffusé à la TV japonaise NHK BS et sous forme de DVD	1 495,00
MIKI TRAVEL	Documentaire destiné à être diffué par la TV japonaise autour des comédiennes de la troupe TAKARAZUKA en visite au château le 27 mai Extérieurs Château,Trianon et Hameau	1 495,00
LDTV	Tournage sur le thème de Marie-Antoinette diffusé sous forme de DVD Grand appartement de la Reine, extérieurs château,Trianon et Hameau	1 495,00
NHK ENTERPRISES EUROPE LIMITED	Documentaire intitulé "l'encyclopédie de la Rose" diffusé par la NHK Educational - sujet sur Marie-Antoinette et les roses" Tableau de Marie-Antoinette à la rose et extérieurs Trianon et Hameau	1 495,00
MIRROR SARL	Documentaire institutionnel et éducatif sur Marie-Antoinette (sa vie, les lieux où elle a vécu) pour usage interne à la société SHISEIDO au Japon Grands appartemets de la Reine, cabinets intérieurs de la Reine, extérieurs, Petit trianon, PTMA, extérieurs Trianon et Hameau	5 980,00
SORCIERS PRODUCTIONS	Série documentaire de 52 minutes intitulé "quelle aventure !" présentée par Fred et Jamy sur la Révolution française produit pour France 3 Extérieurs château	1 495,00
HUMAN FLIGHT	Documentaire sur le Petit Trianon pour la télévision japonaise Petit Trianon + extérieurs trianon et Hameau	1 495,00
CLASSICAL DESTINATIONS	Documentaire sur Versailles intitulé "CLASSICAL DESTINATIONS" diffusé sur la chaîne de télévision australienne SBS et la chaîne BBC (26 minutes) Chapelle, Grands appartements, Galerie des Glaces, jardins	1 495,00
JEM PRODUCTIONS	Documentaire sur l'Histoire de l'armée française pour la chaîne de télévision France 5 et Histoire (suite et fin)Galerie des Batailles	1 495,00

GRANADA MEDIA	Documentaire intitulé "MONARCHY" pour la Télévision anglaise présenté par David STARKEY Chapelle, Grand appartement Roi, Glaces, œil-de-Bœuf, extérieurs	2 990,00
ACTE 2	Photographie du chef cuisinier Daniel BOULUD par Mme Mélanie DUNEA destiné à illustrer le livre "Last Suppers" aux éditions BLOOMSBURY Extérieurs cour de marbre	119,60
UOMO MAGAZINE	Photographie du danseur étoile Yasuyuki SHUTO destinée à illustrer un article rédactionnel à paraître dans le magazine japonais UOMO petite allée saint-antoine côté prairie	119,60
CINETEVE	Tournage du film de fiction "Jean de la FONTAINE" réalisé par M.Daniel VIGNE Galerie des Glaces, escalier de la Reine, jardins Orangerie, 2e cent marches	38 272,00
LA LUNA PRODUCTIONS	Documentaire sur les rapports entre l'architecture et le pouvoir "Ingeniering an Empire" pour la TV US Extérieurs et jardins	1 495,00
DORLING KINDERSLEY	Photo du bassin de Latone destinée à illustrer le livre "Reel City : Paris" aux éditions DK REF MM/312	119,60
JNF PRODUCTION	Calendrier "France 2008" : vue du Château depuis la parterre du midi	119,60
BBC SCOTLAND	Documentaire sur l'union de l'Écosse et de l'Angleterre en 1707 et le rôle de la France pour BBC Galerie des Glaces, Grands Appartements (buste de Louis XIV), jardins	1 495,00
ALAIN LE TOQUIN	Photographies illustrant le livre "2000 ans de jardins" : le bassin de Latone, le bosquet de l'Encelade et les jardins de l'Orangerie	358,80
PILOT FILM AND TV PRODUCTIONS	Série documentaire de voyage intitulé "GLOBETREKKER" sujet sur l'histoire de France, Versailles et Marie-Antoinette Grand Appartement de la Reine, Galerie des Glaces et Domaine de Marie-Antoinette	2 990,00
MIRROR SARL	Utilisation de photographies prises lors du tournage du 26 et 27/06/2006 pour SHISEIDO (brochure interne, articles de presse et présentation du parfum)	2 392,00
GALLIX PRODUCTION	Documentaire "Les Merveilles du Monde" pour la chaîne de télévision TBS Jeu de Paume, Grands appartements, escalier Gabriel, Chapelle, Glaces, interview de l'horloger, tableaux MA-Louis XIV-Louis XV, Trianons et Hameau	2 990,00
NHK EDUCATIONAL	Réutilisation d'images (autorisation GALLIX du 6 juillet 2003) pour une nouvelle émission "L'Encyclopédie de la Rose" pour la NHK vue extérieure du château, appartement de la Reine, Galerie des Glaces	1 495,00
MEDIATELIER	Documentaire "Pianopia" pour la NHK Grands appartements du Roi, Glaces, Grand couvert, Chapelle, Chambre de la reine (si possible car travaux), cabinet de Mme Victoire, extérieurs	2 990,00
JAPAN BROADCASTING CORPORATION	Documentaire sur "le Japon vu à travers le monde - Epoque Taisho 1912/1926" diffusé sur Broadcasting satellite de NHK - sujet sur le traité de Versailles Galerie des Glaces, Grands appartements, jardins	1 495,00
CHAMPION	Habilage de la vitrine du magasin CHAMPION résidence GRAND SIECLE à Versailles 2007 Gravures représentant des vues du château et des jardins	9 568,00
		199 253,60

entrées
entrances
entradas

Appartements du
Dauphin,
Prince héritier

Appartements de la Dauphine,
Madame de Pompadour,
Madame du Barry

Appartements de
Mesdames,

filles de Louis XV
Mesdames' Apartments
Louis XV's daughters
Appartements de Mesdames
Rooms of Louis XV

Domaine de
Marie-Antoinette

Marie-Antoinette's Estate
Marie-Antoinette's Apartments

Jardins

Entrées
Entrances
Entradas



Annexe IX

Information et Communication

Information

et communication

Relations avec la presse

Cette année encore, Versailles a été placé sous les feux de l'actualité. 2006 a été riche en expositions, événements et manifestations qui ont été largement relayés par la presse nationale et internationale. Fidèles, les journalistes ont largement rendu compte de chacun de nos événements. Soulignons que la presse aime solliciter régulièrement le Château afin de traiter de sujets généraux, en s'appuyant sur l'actualité : les jardins, le schéma directeur, la galerie des Glaces ou bien encore le mécénat. Au total, 1337 articles et 442 reportages audiovisuels.

Les événements relayés par la presse

Les expositions

- L'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles*, a été particulièrement bien traitée, tant par la presse française que par les médias étrangers dès le début de l'année. En amont de l'exposition, un voyage de presse avait été organisé pour les journalistes français à Dresde, et nous avons reçu leurs homologues allemands à Versailles pour l'ouverture de l'exposition. Près de 140 articles de presse ont été publiés, et 80 reportages audiovisuels diffusés.
- L'exposition *Mathieu à Versailles* a recueilli 54 articles en presse écrite et 12 reportages audiovisuels.
- Les expositions-dossiers *Nicolas Van Blarenberghe* et *Tapis de la Savonnerie*, respectivement présentées dans l'appartement de Madame de Maintenon, mais aussi dans la chapelle royale pour la seconde, ont généré la publication de 26 articles pour l'une, de 10 pour l'autre.

Les principaux événements

- L'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette a été relayée très largement dans la presse nationale et internationale : plus de 180 articles parus et 40 reportages audiovisuels réalisés. Le lancement de la souscription

pour le parfum « Sillage de la Reine » a également eu un bel écho avec plus de 60 articles de presse et une dizaine de reportages audiovisuels. Ce même lancement a obtenu le 2^e grand Prix du Luxe Stratégies Condé Nast pour la mention « opérations événementielles, presse et relations publiques ».

- Le projet du *Grand Versailles Numérique* a bénéficié d'un fort intérêt de la part des médias, notamment des supports en ligne. Plus de 70 articles ont été publiés.
- Pour sa troisième édition, *Versailles off* a suscité près de 60 articles de presse et 24 reportages audiovisuels, avec notamment de nombreuses « unes » et « tribunes » consacrées à l'œuvre de Christian Lacroix à la Chapelle royale et au débat qu'elle a suscité.

Les opérations de mécénat

L'année 2006 a été riche en opérations de mécénat : restitution du billard du Roi (plus de 25 articles de presse), seconde campagne d'adoption des statues - dont le programme de restauration des statues de Bacchus par Moët Hennessy - (53 articles et 11 reportages audiovisuels), pose de la première pierre de la Grille royale (30 articles) et toujours, avec plus de 50 articles, la galerie des Glaces.

Les autres événements

D'autres événements ont fait l'objet d'un relais presse non négligeable tels que l'enlèvement de la statue équestre de la cour royale (30 articles et 13 reportages), le tour à Guillocher (acquisition d'un trésor national), les vendanges, les carpes...

Les numéros spéciaux et émissions spéciales

- « Le plus grand musée du monde », émission présentée par Eric Brunet sur France 3 IDF, a été consacrée au Château de Versailles et a été diffusée le 17 juin.
- Le 13h de France 2 a consacré son feuilleton au Château de Versailles. « Versailles sous les pavés, la cour » : 5 reportages de 5 minutes ont été diffusés du 3 au 7 juillet.

- Géo Magazine a consacré 35 pages sur le «Versailles secret» au mois de septembre.
- Le Figaro a sorti dans l'année deux hors-séries sur le Château et les jardins.
- Atmosphères, Connaissance des Arts, Le Figaro Hors-série ont consacré des numéros spéciaux à Marie-Antoinette.

Service de l'information et de la diffusion

Publications gratuites

3 230 200 brochures et dépliants diffusés en 2006

Nature et répartition des brochures et dépliants diffusés

information et orientation générale	(46,58%)
NOUVEAUTE : Plan d'orientation	35,41%
Guide d'orientation	9,10%
Découvrir Versailles	2,07%
aides à la visite	(52,20 %)
Grands Appartements	36,02%
Grand Trianon	5,36%
Petit Trianon	3,96%
Jardin et Bosquets	2,69%
Hameau de la Reine	1,62%
NOUVEAUTE :	
Domaine de Marie-Antoinette	2,55%
information spécifique	(1,22%)
NOUVEAUTE : Quatre promenades pour les personnes à mobilité réduite	0,15%
Documents pédagogiques enseignants et	
NOUVEAUTE : Parcours-jeu pour les enfants à partir de 8 ans dans le cadre de l'exposition <i>SPLENDEURS DE LA COUR DE SAXE</i>	1,07%

Quantités consommées

I 144 050 Plans d'orientation

2000	410 375
2001	771 300
2002	955 025
2003	967 325
2004	1 046 550
2005	1 103 250



294 250 Guides d'orientation

2000	493 500
2001	351 550
2002	269 825
2003	126 800
2004	138 100
2005	185 870

67 000 Découvrir Versailles présentant la saison culturelle 2006-2007 de l'EPV, dont 49 000 envoyés sur la base des fichiers du Service de l'action culturelle et scolaire et du Service du développement et de la diffusion.

(97 500 imprimés en 2005, dont 82 350 envoyés sur la base de fichiers / 120 000 Découvrir Versailles imprimés en 2004, dont 95 000 envoyés sur la base de fichiers)

1 464 550 aides à la visite Grands Appartements, Grand Trianon et Petit Trianon

2000	2 250 000
2001	2 033 875
2002	2 123 100
2003	1 874 500
2004	1 963 600
2005	2 146 000

87 000 aides à la visite Jardin et bosquets

2002	144 000
2003	268 300
2004	394 550
2005	224 800

52 400 aides à la visite Hameau de la Reine

(111 400 de novembre 2004 au décembre 2005)

82 000 aides à la visite Domaine de Marie-Antoinette

27 900 fiches pédagogiques (soit 2 790 dossiers en moyenne) destinés aux enseignants

2002	3 400
2003	4 150
2004	3 300
2005	4 700

1 000 parcours-jeux « Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles »

4 500 dépliants « Quatre promenades pour les personnes à mobilité réduite »

En 2006, les 3 230 200 dépliants et brochures diffusés par l'E.P.V. se répartissent ainsi

- 46,58% de ces supports sont consacrés à l'information et à l'orientation générale du public sur site et hors site ;
- 52,20% de ces supports sont des aides à la visite à fond historique et scientifique destinés à accompagner les visiteurs dans les différents circuits ;
- 1,22% de ces supports sont consacrés à des projets et publics spécifiques (enfants, enseignants, personnes handicapées...).

L'année 2006 souligne l'accroissement constant

- de la consommation du Guide d'orientation (+ 58,30%), document d'appel en 5 langues, due en grande partie:
 - à l'adhésion du Service Promotions et concessions de l'E.P.V. au réseau France Brochure System qui diffuse l'information sur tous les carrefours importants du tourisme soit près de 2000 points stratégiques: hôtels, aéroports, gares SNCF, offices de tourisme, grands magasins... ;
 - à une diffusion régulière, et en nombre, assurée par la Direction de la Gestion des publics auprès des particuliers et des professionnels du tourisme, par courriers, sur les salons... ;
 - à la diffusion massive de l'information sur Versailles par les Offices de tourisme, en France et à l'étranger.





• de la consommation du plan d'orientation 2006 (+3,7%). Ce dépliant d'orientation en huit langues a été refondu en 2006 (format et contenu) à l'occasion de l'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette, des nouveaux circuits au Château et de l'ouverture des nouveaux espaces d'accueil dans l'Aile des Ministres Sud. Les chiffres de consommation de ce dépliant confirment une fois encore qu'il s'agit là d'un document essentiel pour l'orientation et l'information du public sur le site.

Le bilan 2006 confirme:

- l'importance des dépliants et brochures d'aide à la visite, parallèlement au développement des outils d'audioguidage et de la signalétique. Il est nécessaire de maintenir et de développer en 7 langues (dont le chinois mandarin) les aides à la visite Grands Appartements et Petit Trianon. Deux nouveautés en 7 langues, Grands Appartements et Petit Trianon sont prévues: leur diffusion doit démarrer à la haute saison 2007.
- la synergie entre les différents vecteurs d'information (dépliants, signalétique), surtout en ces périodes de grands changements dus aux travaux et à la refonte des circuits. Les dépliants sont conçus pour appuyer et approfondir l'ensemble des informations délivrées par la signalétique, en amont des circuits et dans les espaces visités.



Domaine de Marie-Antoinette

À l'occasion de l'ouverture au public du Domaine de Marie-Antoinette le 2 juillet 2006, le Château de Versailles a mis à la disposition du public un nouvel aide à la visite Domaine de Marie-Antoinette, en français et anglais, avec une extension en 7 langues prévue en 2007.

Personnes à mobilité réduite

Un dépliant spécifique a vu le jour en 2006 pour annoncer et accompagner la mise en service, dans le Jardin, d'un élévateur pour les personnes à mobilité réduite et de quatre itinéraires spécialement étudiés et balisés afin d'être accessibles à tous: Quatre promenades pour les personnes à mobilité réduite.

Parcours-jeux «Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles»

Dans le cadre de l'exposition «Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles», un parcours-jeu pour les enfants, à partir de 8 ans, à contenu ludoculturel, a été produit en interne par la DGP et la DIC.

Un nouveau prestataire

Depuis le 25 avril 2006, la SERNAM est nouvellement en charge de deux marchés publics :

- stockage, déstockage et destruction de dépliant,
- livraisons de dépliants.

Le plateau logistique de la SERNAM TRAPPES stocke l'ensemble des dépliants et brochures imprimés en gros volumes pour l'E.P.V. et approvisionne le site de Versailles et les partenaires de l'E.P.V. .

Programme et réalisations de la signalétique de l'Établissement

L'année 2006 a permis de mettre en œuvre la signalétique relative aux chantiers du «Grand Versailles». Les actions menées en ce sens n'ont eu qu'un objectif: mettre le visiteur au centre du dispositif de la signalétique d'accueil.

Ouverture du Domaine de Marie-Antoinette

La création du Domaine de Marie-Antoinette s'inscrit dans la réalisation du «Grand Versailles» qui a pour ambition de rendre Versailles à ses contrastes, baroque et classique, dépouillement et extravagance, inspiration masculine, celle de Louis XIV, et inspiration féminine, celle de Marie-Antoinette succédant à Madame de Pompadour.



L'ouverture du Domaine de Marie-Antoinette le 1^{er} juillet 2006 a fait l'objet d'une signalétique propre, révélant l'esprit champêtre et pittoresque du lieu et soulignant par la typographie et les couleurs choisies, la féminité de son inspiratrice. Le mobilier de signalétique extérieure de l'Établissement Public de Versailles a été adapté pour refléter l'idée d'un jardin privé. Des bannières (dès la grille Saint-Antoine en appel, puis grille des oiseaux et dans l'avant-cour du Petit Trianon) aux plans d'informations et d'orientation disposés en amont du site, la signalétique mise en place illustre la volonté d'identification propre du Domaine et son rattachement à la reine Marie-Antoinette.

Restauration du pavage de la cour d'honneur et restitution de la Grille royale

L'événement qui a constitué la restitution de la Grille royale reliant les pavillons Dufour et Gabriel, s'est accompagné de l'installation d'une palissade de grande dimension délimitant le périmètre du chantier.

L'habillage de cet ensemble a été conçu comme un support de signalétique unique.

Véritable outil pédagogique, des tables d'orientation permettent de rendre compte aux visiteurs des enjeux d'une telle restitution qui s'inscrit dans la continuité du chantier du «Grand Versailles» tandis que de grands totems les informent sur l'accessibilité aux différents circuits de visites et aux services.

Nouvel espace d'accueil et de billetterie

Conception et réalisation de toute la signalétique relative à l'ouverture de l'Aile sud des Ministres dès la grille d'Honneur : bannières et plans d'orientation, information et tarifs.

Mise en place des nouveaux circuits de visites avec codes couleur pour une meilleure identification

L'instauration des nouveaux circuits de visite, avec notamment l'accès à l'Opéra royal, a permis de rendre l'intitulé de ces derniers plus signifiants. Pour exemple, le circuit des

Appartements de Mesdames s'est vu compléter de la mention «filles de Louis XV».

Pour une meilleure visibilité et un meilleur repérage sur le site, à chaque circuit correspond une couleur que le visiteur retrouve également sur les dépliants d'aide à la visite. Quant aux lettres qui servaient jusqu'à présent de repère pour les différentes entrées, elles ont progressivement disparues.

Nouvelle signalétique pour les audioguides

La mise en place de nouveaux parcours a été l'occasion d'harmoniser la signalétique d'audioguidage avec les codes couleurs des différents circuits de visite et d'étendre le service aux malentendants et aux malvoyants.

Expositions, événements

Conception et réalisation des éléments de signalétique et d'information (cartels, bannières, cartons d'invitations, affiches...) des grands événements de l'année 2006 : *Splendeurs de la Cour de Saxe, Dresde à Versailles, Mathieu et la nocturne exceptionnelle* organisée pour le Téléthon...

Les Tapis de la Savonnerie

Tous les supports de communication relatifs à cette exposition, présentée d'abord à la Chapelle royale puis dans les appartements de Madame de Maintenon, ont été réalisés en interne.

Versailles off

Pour l'édition 2006, une des tentes de la place d'Armes fut aménagée en espace d'accueil dédié à l'événement. Une bannière très grand format et un grand plan d'orientation et de situation furent donc réalisés.

La signalétique disposée tout au long du parcours dans le Parc fut également renforcée, devenant un élément à part entière de parcours.

Informations sur les travaux et le mécénat

Restauration des statues du Parc

Fin de la première campagne de restauration et lancement de la seconde.
Réalisation de panneaux mentionnant les mécènes (entreprises ou particuliers) durant toute la durée des travaux.
Pose des cartels définitifs après restauration.

Restitution de la table de billard de Louis XVI par la société Chevillote

Réalisation du cartel.
Internet/ Intranet

Communication en ligne

Site Internet

Fréquentation en hausse

Le www.chateauversailles.fr, site trilingue (français, anglais, japonais) a été fréquenté en 2006 par 2 157 923 visiteurs uniques soit une augmentation de plus de 500 000 visiteurs. À noter : les mois de moindre trafic sont **juillet, août et février**

Fréquentation du site web

	Visiteurs uniques annuels	Variation visiteurs uniques par rapport à l'année n-1	Pages vues	Pages vues par visiteur
2004	1 320 426			
2005	1 645 570	+ 24 %	36 029 102	21
2006	2 157 923	+ 31 %	44 335 959	20

Pour la première fois, un choix de plusieurs jeux éducatifs en ligne

Début mars 2006, la rubrique Éducation s'est enrichie d'un module ludique et pédagogique interactif destiné au jeune public sur le thème de la Cour de Saxe, en accompagnement de l'exposition "Splendeur de la cour de Saxe - Dresde à Versailles". Développé en Flash, il comporte 4 thèmes avec images, zoom et texte :

- « Dresde et Versailles »
- « La Voûte verte »
- « Découverte de la porcelaine »
- « Fêtes et Cérémonies ».

À ces 4 sections sont associés 6 jeux interactifs (puzzle, jeu des différences, memory, habillage de personnages, exploration d'une œuvre)... Une première sur le site du Château.

En novembre 2006 a démarré un nouveau chantier portant sur le développement d'un module Flash sur le thème central de la construction de Versailles. Un contenu pérenne, qui s'adressera autant aux jeunes internautes qu'aux enseignants désireux d'illustrer leurs cours de façon vivante et pédagogique. La complexe histoire architecturale de Versailles deviendra ainsi plus facilement compréhensible.

Afin de contribuer aux actions de communication multisupports menées pour le lancement du Domaine de Marie-Antoinette, un jeu-concours de type quiz historique à choix multiples, co-organisé avec Apple France, Apple US, ARTE, Radio Classique et Armide (label Vox Lucida) a été mis en ligne du 9 au 16 juillet 2006. Ce jeu a fait l'objet de promotion sur les sites internet d'ARTE et de Radio Classique ainsi qu'à l'antenne TV d'ARTE et l'antenne de Radio Classique.



Un jeu-concours en ligne qui a suscité 22 000 réponses en 8 jours

Ce jeu-concours était doté des lots suivants:

- du 1^{er} au 30^e gagnant: un lecteur iPod audiovidéo d'une capacité de 30 gigaoctet aux couleurs de Versailles (valeur unitaire : 325 euros)
- du 31^e au 57^e gagnant: un pack de deux billets d'entrée au château de Versailles et au Domaine de Marie-Antoinette (valeur unitaire du pack: 40 euros)
- du 57^e au 70^e gagnant: un DVD «La petite musique de Marie-Antoinette», édité par Armide (valeur unitaire: 25 euros)

Cette opération a enregistré une participation record: plus de 22 000 réponses en l'espace de 8 jours.

Le Grand Versailles Numérique: une vitrine technologique qui a initié une dynamique favorable autour de Versailles.

Lancé en juin 2005, associant le ministère de la culture et de la communication (MCC), l'Établissement public de Versailles (EPV) et le centre de recherche du Château de Versailles (CRCV), ce projet ambitieux visait à inscrire concrètement les nouvelles technologies au sein du schéma directeur d'Établissement. Positionné comme projet expérimental, cette action a abouti à des productions de contenus web qui ont dynamisé le site internet du Château et l'image de l'Établissement comme institution engagée dans l'ère de la culture numérique.

Imaginer, tester et déployer la visite culturelle numérique du XXI^e siècle

Accompagner et préfigurer le Schéma Directeur

Le projet GVN vise d'abord à créer des outils numériques permettant de présenter le projet Grand Versailles et d'en préfigurer les réalisations avant la fin des grands travaux en 2015. Ces outils doivent aussi permettre de mieux faire accepter les désagréments des travaux auprès des visiteurs.



Développer l'usage des outils et services numériques auprès du public réel et virtuel du Château de Versailles

- Profiter des travaux du Schéma Directeur, pour déployer des outils (réseaux, matériels, services) permettant d'enrichir la visite réelle ou virtuelle du Château et domaine.
- Ces nouveaux outils et services peuvent/doivent permettre :
 - la visite de lieux non accessibles, fragiles ou dangereux
 - la meilleure gestion des flux
 - le meilleur accueil de public spécifiques (éducation , handicap)
 - l'enrichissement des visites «réelles»
 - la création de visites à distance, en groupe ou individuellement
 - la vente de services payants.

Le soutien du ministère de la culture et de la communication

Lancé en juin 2005, le projet est soutenu par le MCC

- qui souhaite développer une politique de «chantiers numériques» associant patrimoine et technologie
- qui positionne le projet Grand Versailles Numérique comme un prototype déclinable dans d'autres lieux culturels

Le MCC soutien le projet pour ses objectifs et pour le caractère innovant de sa démarche et de son organisation.

Un laboratoire partagé

Dans le contexte des travaux du Schéma Directeur, l'Etablissement Public de Versailles apparaît comme un laboratoire d'expérimentation de ces nouveaux outils numériques.

En outre, Versailles accepte de partager les retours techniques et d'usage de ces nouveaux outils et services avec d'autres lieux culturels.

Un projet transversal EPV

Organisation du projet GVN :

- Un Comité de Pilotage réunit la Présidence / administration générale, les services et directions, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et le ministère de la culture
- Maîtrise d'ouvrage: Établissement public / administration générale
- Conception / assistance à maîtrise d'ouvrage : Sinapses Conseils
- Développement expérimental / déploiement par les différentes directions: les différents projets du GVN ont effectivement impliqué la Présidence, l'administration générale, la direction de la gestion des publics, la direction de l'information et de la communication, la direction du patrimoine, le service informatique, le Centre de musique baroque, et le Centre de recherche qui a initié le projet en 2005.

Un projet en partenariat

Pour en accroître les chances de succès et pour en optimiser les déploiements, le GVN s'est appuyé sur des partenariats avec:

- Des industriels et développeurs de solutions techniques : Apple, Briq, Cisco, France Télécom / Orange, Firetide, Google, HP, Microsoft, Transnumeric, VeasyMedia, Vinci, Virtools/Dassault ...
- Des producteurs et distributeurs de contenus : Aphelia, cestnettementmieux, Cinétévé, Comox, Eclectic Productions, Editions Montparnasse, Emissive, France TV Distribution, Gallimard, Ina, RMN, Virgin Classics
- D'autres lieux culturels : Abbaye de Fontevraud, Château de Fontainebleau, Museum of Cleveland, Tate



Ces partenaires éditoriaux, culturels et industriels ont été associés dans les deux premières phases du projet (réflexion et expérimentation). Ils pourront l'être à nouveau dans la phase de déploiement. Cette implication pourra prendre des formes variées: coproductions, mécénat

Un projet en trois étapes

- Phase 1 : réflexion (octobre 2005 / juin 2006)
- Phase 2 : expérimentation (juin 2006 / juin 2007),
- Phase 3 : déploiement (septembre 2007 / juin 2009).

Octobre 2005 – avril 2006 : phase de réflexion

- 7 ateliers organisés en partenariat avec la Mission Recherche et Technologie du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC)
- Plus de 120 participants (experts et représentants d'entreprises et d'institutions)
- Sujets : nouveaux services pour le public, 3D et réalité virtuelle, technologie et handicap, terminaux fixes et mobiles, technologie et jeunesse, services télécoms culturels, outils d'immersion, web 2.0

Les résultats

- état des lieux, benchmarking
- nouvelles idées
- contacts avec institutions culturelles (Fontevraud, Villette, Monum ..)
- contacts avec partenaires industriels (HP, Apple, Microsoft ...)
- définition de projets expérimentaux

2006 – 2007 : phase d'expérimentation, premiers résultats

Objectifs

- tester des technologies et services avant de les déployer
- valider les modèles économiques et les questions juridiques
- «approcher» les industriels et institutionnels et mobiliser les futurs partenaires, sponsors du projet (en phase de déploiement)



entrée
entrance
entrada

groupes en visite lib
sur réservation
groups with pre-booked
entry times
grupos en visita libre
con previa reserva

Les dispositifs tests

- site web vitrine GVN (www.gvn.chateauversailles.fr)
- visite numérique du domaine de Marie-Antoinette (wifi + pda + ipods)
- site de podcasting / téléchargement (www.podcast.chateauversailles.fr)

Site vitrine GVN

- Objectifs: présenter le projet GV et GVN (ambitions, calendrier) et susciter les partenariats
- Mise en ligne: juin 2006
- Budget: 50 000 euros
- Coproduction: MCC / CRCV
- Producteurs: cestnettement mieux (site) et émissive (animations 3D)
- Contenus: animations interactives, modélisation 3D de la façade du Château, présentation du projet

Résultats

- plus de 20 000 visites et 920 439 clics entre octobre et décembre 2006
- plus de 44 hits par visite
- durée moyenne de visite : 340 secondes.
- Prix de l'innovation Moebius 2006 à Montréal (16 oct 2006)

L'audience du site aurait été dopée par le lancement des versions étrangères (anglaise et chinoise), qui n'ont à ce jour pas été réalisées, un an après la mise en ligne de la version française.

Visite numérique du Domaine de Marie-Antoinette

- principes : déployer un réseau wi-fi dans une partie du domaine et imaginer/ tester des services diffusés destinés à enrichir la visite
- projet associant au moins deux autres lieux culturels français (dont Fontevraud)
- calendrier: juillet – novembre 2006
- deux outils audioguides numériques (pdas et iPods) prêtés gratuitement aux visiteurs du nouveau Domaine de Marie-Antoinette
- visite numérique (séquences audios et vidéos, carte d'orientation) en 5 étapes
- soutien financier important de la Dialect (ex-Datar) pour un montant de 100 000 euros, seul projet culturel soutenu par la Dialect en 2006/2007
- contenus: commentaires audios écrits par Odile Carcy et extraits de documentaires sur Versailles



- autres partenaires : Transnumeric, Cisco (réseaux), VeasyMedia (interface et contenus pda), Microsoft (logiciel pda), HP (terminaux pda), Apple (iPods), Briq (production des séquences audioguides), Gallimard, producteurs TV (contenus)
- budget global: environ 200 000 euros (en incluant les apports en industrie des partenaires et la contribution humaine de l'EPV) dont 100 000 euros apportés par la Diact.

Site Podcast Versailles

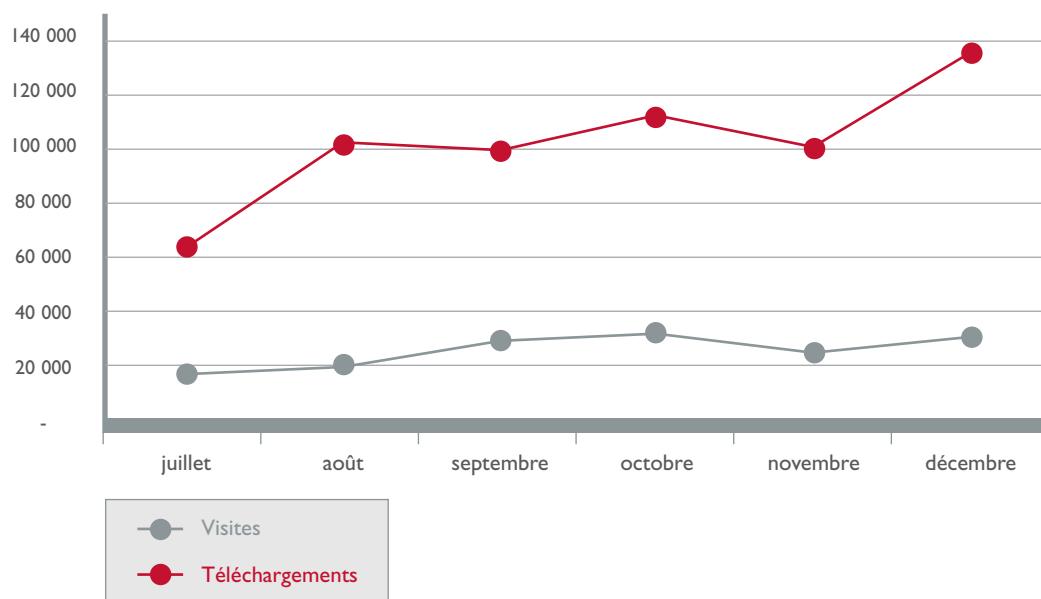
- principes: agréger et proposer aux internautes visiteurs des séquences audio ou vidéos qui peuvent être téléchargées via internet et utilisées pendant la visite sur des lecteurs mp3 ou iPod.
- mise à disposition gratuite ou payante
- calendrier : juillet 2006 – juin 2007
- séquences portant sur le château et le domaine
- contenus : commentaires de la visite numérique Marie-Antoinette, extraits de documentaires TV et de fiction TV, séquences musicales.

Partenaires

- Briq (production et administration du site) et Apple (promotion)
- producteurs TV, musiques, audioguides et EPV (contenus)

Premiers résultats

- la plus grande offre podcast culturelle audio et vidéo en France (plus de 50 séquences d'une durée totale de 1H30), en langue française et anglaise
- plus de 500 000 séquences téléchargées entre juillet et décembre 2006
- plus de 150 000 utilisateurs
- 50% des téléchargements depuis l'étranger (dont 40% aux USA)
- podcast de Versailles dans le top 10 des sites podcast d'iTunes en juillet et août 2006



L'impact communicationnel du projet

Parutions médias

Le projet a bénéficié d'un soutien et d'un écho forts de la part des médias, notamment les supports en-ligne.

Plus de 70 articles ou brèves ont été publiés entre juillet 2006 et janvier 2007. Une liste de ces parutions est présentée en annexe de ce document.

Séminaire national du 8 novembre 2006

Par ailleurs, dans le prolongement des ateliers de réflexion et de la phase expérimentale du projet, le ministère de la culture et de la communication (mission de la recherche et de la technologie) et l'Etablissement public de Versailles se sont associés pour organiser le premier séminaire national sur le thème « patrimoine et numérique ».

Cette journée s'est déroulée le 8 novembre au Château de Versailles et a réuni une quinzaine d'intervenants et près de 200 participants, représentants plus de 130 institutions culturelles et entreprises françaises.

Conférence de presse du Ministre de la culture

Lors de la conférence de presse du mardi 23 janvier 2007, le projet GVN a été cité parmi les chantiers numériques majeurs conduits par le ministère de la culture et de la communication depuis 2005. Quelques images du site vitrine ont été intégrées dans le clip vidéo de cette conférence de presse.

Les chantiers en cours

Le mois de décembre 2006 a été consacrés à plusieurs chantiers destinés à clôturer la phase 1 d'expérimentation et à préparer l'entrée dans la phase 2 de l'expérimentation et dans la phase de déploiement.

Site vitrine

Des enrichissements sont en cours de préparation ou d'intégration :

- module Marie-Antoinette reprenant la visite interactive du domaine (intégré et mis en ligne depuis le 26 janvier 2007).
- discussions avec Vinci pour intégration de la visite 3D de la Galerie des Glaces.
- version en langue anglaise et chinoise du site après livraison le 24 janvier des traductions des textes et des animations interactives.

Prochaines étapes : expérimentations et déploiements

Extensions des outils expérimentaux existants

Site vitrine

- lancement d'une version anglaise et chinoise du site (d'ici mars et avril 2007), production par cestnettementmieux (sur le budget MRT / MCC)
- intégration du module 3D Galerie des Glaces (avec Vinci)
- création d'un module « Versailles vu du ciel » (avec photos prises d'un cerf-volant et Google Map)
- syndication des contenus du site vitrine ou du site podcast sur des portails web extérieurs (projets en cours avec Voyages SNCF, Google, Msn, Wanadoo/Orange...)
- partenariats avec des guides touristiques numériques (contacts en cours avec Taocity).

Les directions de l'Information et de la Communication et de la Gestion des publics vont travailler conjointement pour permettre la diffusion des contenus « rich media » du site vitrine sur des écrans plasma ou des bornes interactives placée(s) dans le château et notamment le nouvel espace d'accueil du public (d'ici mai-juin 2007)

Site podcast

- enrichissement des contenus par de nouvelles vidéos gratuites produites par l'EPV ou extraits de documentaires
- ajout de nouvelles séquences musicales (avec Virgin)

- intégration de modules payants (séquences audio) en 5 langues (anglais, espagnol, italien, japonais et chinois) fournies par Comox (petit train) et Aphelia (service Mobistoire) (d'ici avril 2007)
- création d'une version japonaise du site podcast, en partenariat avec la Maison des Musées de France / DMP (mise en ligne en mars et avril 2007)

Lancement de nouveaux projets expérimentaux

Move and See (avec France Télécom)

Ce projet, unique dans le monde, consiste à proposer à des internautes une visite virtuelle de certains lieux non ouverts au public du château de Versailles, grâce à une webcam télécommandée dotée d'une caméra haute définition.

Deux types de visites seront proposés :

- une visite individuelle (dans les salles des Attiques) pilotée par l'internaute et enrichie par des contenus multimédias sur les tableaux présentés
- une visite de groupe (dans un lieu à confirmer) permettant à un groupe de visiter un lieu, accompagné par un guide qui pilotera la caméra et pourra répondre aux questions en direct des internautes.

Ces deux visites seront proposées à des foyers test équipés d'une liaison internet très haut débit en fibre optique. Cette connexion permettra l'accès simultané aux mêmes images dans une qualité haute définition. Les caméras pilotées à distance seront installées sur un robot.

Ce projet est conçu et développé en partenariat avec France Télécom (maîtrise d'ouvrage, conception et coordination technique, gestion des utilisateurs), Robosoft (fourniture du robot) et Sony (fourniture des caméras haute définition).

Calendrier

- conception, développement : décembre 2006 – mars 2006
- premiers bêta-tests : avril 2007
- expérimentation de la visite individuelle : mai ou juin 2007
- expérimentation de la visite de groupe : juillet ou septembre 2007.



Si cette expérimentation est positive, sur le plan technique et sur celui des usages, une extension possible pourrait être le lancement de visites virtuelles de certains lieux non accessibles du Château ou des visites de groupes réservées à des publics distants, français ou étrangers.

Réseau wi-fi et contenus d'information devant l'espace accueil du Château

Dans le prolongement de l'expérience du Domaine de Marie-Antoinette, un réseau wifi va être déployé sur la place d'Armes.

Ce réseau permettra de tester la diffusion d'informations pratiques sur les téléphones ou pda wifi des visiteurs.

Cette expérimentation sera conduite avec Microsoft et aura lieu à partir de juin 2007.

Une extension de ce test est envisagée dans la ville de Versailles et dans la gare Rive Gauche afin d'orienter les voyageurs jusqu'au château et leur fournir des informations touristiques dès leur arrivée à Versailles. Cette extension fait l'objet de discussions avec la Ville de Versailles et la SNCF.

Module « Versailles vu du Ciel » (Google et photos Cerf Volant)

Un module web associant les photos du Château et domaine prises depuis un cerf-volant et une navigation aérienne fait l'objet d'une réflexion avec Google.

Module 3D avec le laboratoire Map / CNRS de Marseille

Dans le prolongement de la démonstration 3D Laser effectuée à la Chapelle à l'occasion du séminaire du 8 novembre, le ministère de la culture (projet 3D Monuments) et le laboratoire CNRS / Map de Marseille proposent de lancer un projet de modélisation 3D laser d'un espace du Château. Le lieu, les objectifs et modalités de l'expérimentation restent à définir. Le laboratoire est prêt à y travailler « bénévolement » avec l'appui du ministère de la culture. Projet piloté par le laboratoire Map.

Les premiers déploiements

Dès le printemps ou l'été 2007, certains outils testés en 2006 pourraient être déployés ou pérennisés.

- les contenus interactifs du site vitrine vont pouvoir être intégrés dans le futur portail web du château
- le site podcast va également pouvoir être intégré au portail de Versailles dans des modalités (juridiques et techniques) à définir
- une réflexion doit être menée sur le type d'outils numériques pouvant être déployés dans le domaine de Marie-Antoinette lors de sa réouverture au printemps 2007.

Un dialogue et des discussions avec les partenaires de la phase d'expérimentation pourrait être engagés afin d'évaluer les conditions de leur association au développement, déploiement et marketing du futur portail de Versailles, en relation avec le partenaire choisi.

L'extension du projet GVN à deux autres Établissements culturels

Dans le cadre du soutien financier de la Diant (ex-Datar), l'Établissement Public de Versailles s'est associé à deux institutions culturelles avec lesquelles elle va partager une partie des technologies développées et des expériences acquises lors de la phase expérimentale du Grand Versailles Numérique.

- L'Abbaye de Fontevraud (Maine et Loire) va déployer au printemps 2007 un outil numérique d'aide à la visite inspiré de l'expérience du Domaine de Marie-Antoinette. Les visiteurs de l'Abbaye seront guidés par un mini ordinateur PDA doté de la même interface que celle utilisée dans le DMA
- Le Château de Fontainebleau (Seine et Marne) va proposer au jeune public des contenus et services interactifs diffusés par un réseau wi-fi utilisant la même technologie que celui déployé à Versailles. Cette visite ludique sera notamment utilisée pour des classes ou des groupes.





Refonte du site : un portail pour accompagner le Grand Versailles

La réflexion initiée en 2005 pour faire évoluer le site www.chateauversailles.fr et le rendre conforme à l'état de l'art du monde web ainsi qu'aux ambitions du Grand Versailles a abouti à l'été 2006 à la rédaction d'une note de cadrage intégrant le « Portail web » à la consultation P.P.P. menée par l'EPV. Ce partenariat public-privé (P.P.P.) porte sur la mise en place d'une nouvelle organisation de la gestion des publics, de la billetterie-réservation et des systèmes d'information associés. Il démarra en 2007.

Le nouveau site web du château de Versailles bénéficiera des fonctionnalités d'un véritable portail, c'est à dire d'une plate-forme qui sous une présentation unifiée agrège des informations et des services issus de ressources locales ou distantes. Il permettra donc une véritable interopérabilité avec les partenaires de l'EPV, quels qu'ils soient, et offrira à l'internaute des fonctions de personnalisation. Cet outil, sur lequel sera implémenté dès le mois de juin 2007 la vente en ligne de billets répondra à plusieurs grandes fonctions :

- **Avant-visite** : aider le visiteur à préparer sa venue au Château de façon à ce qu'il voie « plus et mieux » et lui donner envie de venir.
- **Après-visite** : conserver un lien avec ceux qui sont déjà venus au Château, leur donner envie de revenir, leur permettre d'approfondir certains sujets
- **Virtuel** : offrir une découverte virtuelle du Château pour les publics éloignés, qui n'ont pas la possibilité de se déplacer
- **Lieu d'échange et de création** : inviter les internautes à proposer leurs propres contenus (logique du « Web 2.0 ») et offrir à des créateurs un espace de création numérique. S'insérer également dans le réseau des sites culturels, artistiques, touristiques, scientifiques et de « socialisation », qui maille le web (via des partenariats, de la syndication de contenus et services...)
- **Générer des recettes** : le web est aussi un canal de vente qui doit permettre de développer les recettes de l'EPV (billetterie, mécénat, location d'espaces, boutique, podcasts...)

Le lancement du portail dans le cadre d'un partenariat public-privé permettra également d'accroître les ressources humaines consacrées au développement du site web du Château (actuellement 1,5 ETP) Il est en effet prévu que le partenaire prenne en charge les opérations de webmastering technique et éditorial, déchargeant ainsi la direction de l'information et de la communication qui pourra se recentrer sur la production de contenus, la politique éditoriale et la mise en place de partenariats et opérations croisées.

Intranet

Fréquentation : 16% d'utilisateurs en plus

Site de type « statique » lancé en 2000, ayant bénéficié d'une refonte importante en 2004 avec le passage à une version de type « dynamique » propulsée par le logiciel libre Typo3 (outil de gestion de contenu), le site intranet de l'EPV est à la fois reflet de la vie de l'Établissement, source d'information sur l'actualité du monde culturel, mais aussi lieu d'échange et de ressources. En volume, il comporte environ 2800 pages incluant textes et photos auxquelles s'ajoutent 300 documents au format PDF. Il a été fréquenté en 2006 par une moyenne mensuelle de 354 visiteurs différents (303 en 2005). Le nombre de postes accédant à l'Intranet s'élève à 380. Les périodes de moindre fréquentation se situent dans la seconde moitié de mars, première d'avril ainsi que juillet-août et janvier.

Fréquentation 2004, 2005, 2006 du site Intranet

	Visiteurs différents (moyenne mensuelle)	Variation visiteurs différents par rapport à l'année n-1	Pages vues (moyenne mensuelle)	Pages vues (moyenne mensuelle)
2004 *	270			
2005	303	+12,2%		
2006	353	+ 16,5%	167 817	475

* 6 mois

Forum : des discussions moins approfondies

Le forum a enregistré depuis son ouverture en 2004 un total de près de 3000 contributions portant sur 980 sujets de discussion. La progression 2005/2006 du nombre de contributions (+ 700) est en baisse par rapport à la progression 2004/2005 (+ 1400). En revanche la progression 2005/2006 du nombre de sujets a fortement augmenté (+762), beaucoup plus que pour 2004/2005 (+120). Conclusion : les sujets de discussion se multiplient, mais ils contiennent moins de messages. Ce tassement de la densité des contributions peut s'expliquer par l'essoufflement de l'effet de nouveauté des premières années. Mais aussi par une modération plus appuyée des contenus (rappel des règles de bonne conduite, et plus rarement, suppression des messages hors-sujet).

L'activité du forum en 2004, 2005, 2006

	Sujets de discussions (cumulés)	Nb de contributions (cumulées)
2004*	48	387
2005	218	2235
2006	980	2942

* 6 mois

Des nouveaux contenus et services

Environ 260 articles ont été produits par la cellule Intranet sans compter la publication régulière des statistiques de fréquentation de l'Établissement, la mise à disposition de formulaires et la mise à jour de l'agenda et de l'annuaire interne.

Quelques nouveautés en 2006 :

- la revue de presse hebdomadaire réalisée par le service de presse est mise en ligne chaque vendredi au format PDF
- deux formulaires d'alerte en PHP pour les pannes de chauffage et d'électricité ont été conçu et mis en ligne (les données saisies par l'intranauta parviennent dans les boîtes mails du service des équipements technique et des entreprises prestataires)

- deux formulaires dynamiques en PDF permettent aux utilisateurs de commander de la signalétique de bureau (saisie des textes souhaités sur un gabarit à l'échelle 1)
- création d'un projet de sous-site intranet dédiée au service informatique

Un service amélioré et une contribution de tous au contenu rédactionnel : Migration vers la version 4 de Typo3

Grâce aux préconisations du service informatique, l'outil de gestion de contenu Typo3 va changer de version. La version actuelle 3.6.0 RC 1, âgée de plus de 3 ans, nécessite d'évoluer vers une version plus récente et stable, la version 4, éditée en avril 2006. Cette nouvelle version majeure, apporte nombre d'évolutions tant fonctionnelles qu'ergonomiques. Parmi celles-ci on peut noter l'intégration d'un moteur de workflow permettant la prise en charge de processus collaboratifs, une amélioration du moteur de gabarits TemplaVoilà, des changements notables concernant l'ergonomie de l'interface d'administration, capacité d'édition en ligne depuis l'interface utilisateur (*frontend*). La migration de l'Intranet existant sur une plateforme en version 4 interviendra dans le premier semestre 2007 et permettra, outre les améliorations fonctionnelles inhérentes à la nouvelle version, de proposer aux utilisateurs un mode de contribution simplifié. Chacun pourra écrire un article avec photos et documents joints et le proposer à relecture avant publication via une procédure de validation (*workflow*). De cette façon, le contenu rédactionnel sera enrichi d'information fraîches et pertinentes puisque rédigées par ceux-là mêmes qui sont les acteurs des événements de l'EPV. Enfin, la version 4 offre en standard un module de forum qui permettra de mieux organiser les discussions, leur modération et leur archivage.





L'Intranet : une plate-forme pour l'organisation de visites du Château pour le personnel

Grâce à sa souplesse et à son audience, l'Intranet permet de monter régulièrement des visites du château, des présentations d'expositions par les conservateurs. Les utilisateurs reçoivent de la part de la direction de l'information et de la communication ou du service de la formation une alerte mail qui les renvoie vers la page présentant la visite. Ils peuvent télécharger à partir de cette page les documents nécessaires à leur inscription. Celle-ci pour le moment ne peut s'effectuer en ligne, en l'absence de système de signature électronique des documents. À prévoir en 2007, la prise de photos des visites et leur mise en ligne juste après la visite.

Plus de 400 agents ont bénéficié de ce service en 2006. Voici la liste des visites organisées par la direction de l'information et de la communication.

“Louis-Nicolas van Blarenberghe”

23 février 2006 : 35 inscrits

“Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles”

6 avril 2006 : 36 inscrits

11 avril 2006 : 43 inscrits

18 avril 2006 : 35 inscrits

« Restitution de la Grille royale »

29 juin 2006 : 25 inscrits + 22 inscrits (2 visites)

30 juin 2006 : 21 inscrits + 16 inscrits (2 visites)

« Mathieu à Versailles »

13 juin 2006 : 15 inscrits

« Tapis de la Savonnerie pour la Chapelle royale »

9 novembre 2006 : 27 inscrits

14 novembre 2006 : 24 inscrits

« Restauration de la Galerie des Glaces »

13 novembre 2006 : 26 inscrits + 14 inscrits (2 visites)

15 novembre 2006 : 19 inscrits + 05 inscrits (2 visites)

30 novembre 2006 : 18 inscrits + 20 inscrits (2 visites)

« Répétitions des Petits Riens à l'Opéra royal »

16 novembre 2006 : 32 inscrits

En 2006, les visites ont plus que doublé avec des groupes à effectif moyen de 24 personnes, offrant ainsi un meilleur confort



Les visites pour le personnel en 2005-2006

Année	Nombre de visites	Inscrits	Moyenne (agents/visites)
2005	8	250	31
2006	18	433	24

Relations publiques, Evénementiel et Partenariats Média

Partenariat media

Le développement de partenariats avec plus de 15 médias différents a permis d'assurer une meilleure visibilité des événements et opérations mis en place par le Château en 2006.

Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles

Histoire (TV), Paris Berlin (mensuel), France Bleu Ile-de-France (radio), Paris Paname (presse gratuite), Nouvel Observateur (hebdomadaire, dans son supplément culturel : Paris Obs).

En sus d'un partenariat classique, une opération originale a été montée en collaboration avec Paris Obs permettant la réalisation du petit journal de l'exposition diffusé aux 120 000 abonnés du Nouvel Observateur en Île de France et vendu aux caisses du Château. Ce partenariat a permis au Château de financer le petit journal et de dégager un bénéfice de 4000 euros.

Ouverture du domaine de Marie-Antoinette

L'Histoire (mensuel), Radio Classique, Connaissance des Arts (hors-série).

Lancement de la souscription autour du parfum M.A Sillage de la Reine

Art & Fragrance, Actualité de l'Histoire (mensuel), Vogue USA (mensuel).

Versailles off

Metro (quotidien gratuit), Mezzo (TV), Nostalgie (radio), Rires et Chansons (radio), NRJ (radio), Chérie FM (radio), Radio Classique (radio).

Promotion générale de l'Établissement public de Versailles

France Bleu Orléans (radio), Hors-Série Figaro.

Événements

Opérations de relations publiques

De nombreux événements ont marqué l'activité des Relations Publiques en 2006 :

Janvier

- Inauguration de l'exposition Splendeurs de la Cour de Saxe, Dresde à Versailles, cocktail pour 3000 personnes dans la galerie de pierre haute, vestibule haut de la Chapelle et salon d'Hercule.
- Remise des insignes de chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Marina Tchebourkina, concert à la Chapelle et cocktail dans le vestibule haut de la Chapelle.

Février

- Présentation du billard du Roi, restitué par la société Chevillotte, visite privée des appartements du Roi par les conservateurs du musée, cocktail dans le salon d'Hercule pour 200 personnes en présence de Monsieur Renaud Dutreil, Ministres des Petites et Moyennes Entreprises, du Commerce de l'Artisanat et des Professions libérales.

mars

- Festival du film chinois à Versailles, accueil des personnalités invitées et cocktail dans les appartements des Gardes Françaises.

avril

- Inauguration de l'exposition Mathieu à Versailles, visite inaugurale de l'exposition et déjeuner pour 40 personnes dans la galerie des Cotelle en présence de Georges Mathieu, de Monsieur le Premier Ministre

Dominique de Villepin et du Ministre de la Culture et de la Communication, Monsieur Renaud Donnedieu de Vabres.

mai

- Don du tableau par Madame Elisabeth de Rothschild, en souvenir de sa mère la baronne Elie de Rothschild, suivi d'une réception dans les petits appartements de Marie-Antoinette.
- Lancement de la restitution de la Grille royale grâce au mécénat de l'entreprise Groupe Monnoyeur, avec la cérémonie de pose de la première pierre suivie d'un cocktail pour 120 personnes dans la galerie basse.

juin

- Lancement du Domaine de Marie-Antoinette, deux conférences de presse et un déjeuner pour 300 personnes dans le jardin français de Petit Trianon, en présence du ministre de la culture et de la Communication, Monsieur Renaud Donnedieu de Vabres, du mécène Montres Bréguet S.A. et de leur président Nicolas Hayek

octobre

- Finissage de Versailles off, cocktail pour 300 personnes dans les salles des Croisades.
- Vendanges des vignes de Marie-Antoinette, dîner pour 120 personnes dans la galerie des Cotelle, en présence de nombreuses personnalités du monde culturel et des médias.

Versailles off 2006

La troisième édition de Versailles off, les 7 et 8 octobre 2006, a confirmé sa réputation et son succès en proposant un parcours nocturne dans le Château et les jardins réinventés par des créateurs contemporains. La qualité des œuvres produites et des artistes intervenants, et le fort retentissement de la manifestation dans les médias ont fait de cette troisième édition un véritable succès. La fréquentation se maintient à un haut niveau : 30 000

personnes en deux soirs (20 000 le samedi, 10 000 le dimanche). Cette réussite n'aurait pas été possible sans la collaboration active et enthousiaste de tous les services du château.

Coproduction audiovisuelle

À l'occasion de Versailles Off, l'EPV s'est associé à la société de production Camera Lucida dans le cadre d'une convention de coproduction de l'œuvre audiovisuelle d'Ange Leccia réalisée à partir de la captation de l'opéra *Alcide* de Marin Marais à l'Opéra royal. L'œuvre coproduite a été dans un premier temps projetée dans la Rotonde de l'Orangerie les deux soirs de Versailles off puis rediffusée lors d'une soirée spéciale sur la chaîne câblée Mezzo.

M.A. Sillage de la Reine, souscription autour du parfum de Marie-Antoinette

Grâce au soutien de nombreux partenaires, le château de Versailles a mis en vente en décembre 2006, le parfum de Marie-Antoinette recréé par le nez Francis Kurkdjian d'après les formules de Jean-Louis Fargeon, parfumeur de Marie-Antoinette (Elisabeth de Feydeau, Editions Perrin/Château de Versailles)

Deux éditions du parfum ont été mises en vente :

- Une édition prestige, 10 exemplaires numérotés, carafes Dionysos (Van Day Truex, 1974), cristal Baccarat, 25 cl. Prix de vente : 8 000 euros
- Une édition en série limitée de 1000 exemplaires numérotés, dessinée par Jérôme Dinand et Magali Sénéquier, cristal, 25 ml. Prix de vente : 350 euros

Mécénat de compétence de la société Quest International

La société Quest International a produit 10 kg du jus concentré du parfum. Son don à l'EPV est évalué à 100 000 euros.

Mécénat de compétence de la société BPI

La société BPI a assuré la mise en solution et le conditionnement du parfum. BPI n'a souhaité recevoir aucune contre-partie pour son mécénat de compétence.

Mécénat de compétence de la société Arketip

La société Arketip a conçu les flacons et les coffrets de l'édition en série limitée. Elle a également conçu les coffrets de l'édition prestige. Arketip n'a souhaité recevoir aucune contre-partie pour son mécénat de compétence.

Mécénat de la société Baccarat

La société Baccarat a fait don à l'EPV de 10 carafes Dionysos de 25 cl, décorées d'un motif tiré du Salon des glaces mouvantes de Trianon. Son don est évalué à 10 000 euros.

Tous les bénéfices de cette vente contribueront à l'acquisition par l'EPV du coffre de campagne de Marie-Antoinette par J.H. Riesener.







Annexe X

Informatique

Service informatique

Effectifs

En novembre 2006 le service a accueilli un nouveau collaborateur, chargé des fonctions d'administrateur transverse des applications comptables et financières, et de la coordination des services bureautiques.

Systèmes d'information pour la billetterie, la gestion des flux et l'information des publics

Dans le prolongement du schéma directeur de travaux, l'EPV a mené en 2006 un dialogue compétitif pour rechercher un partenaire capable de développer et d'exploiter un système d'information entièrement renouvelé intégrant la billetterie sur place, la vente par internet au travers d'un portail général, le contrôle du droit d'entrée, le comptage des visiteurs et leur information en temps réel.

La mise en œuvre opérationnelle du projet est prévue pour 2007.

Les applications de gestion

Contrôle automatisé des temps de travail (CATT)

Après une assistance externe sur le premier trimestre 2006 pour finaliser le transfert de compétence, le service informatique et le département des ressources humaines assurent désormais de façon autonome l'administration et l'exploitation du progiciel Hordyplan Version 4.

Gestion financière et comptable

Plusieurs évolutions ont été apportées au progiciel de gestion financière et comptable Sirepa.

La première évolution porte sur la mise en œuvre et l'adaptation du module « Facturation Client » de Sirepa qui permet désormais de réaliser toutes les factures émises par l'Établissement à partir d'un seul et même outil informatique. Les bénéfices portent sur une meilleure

traçabilité des factures client et une meilleure intégration dans les processus comptables.

La seconde porte sur la mise à disposition d'une version de Sirepa spécifique pour le Centre de Recherche du Château de Versailles. En effet, il s'agit maintenant d'une entité juridique indépendante depuis sa constitution sous forme de Groupement d'Intérêts Publics.

Enfin, avec l'assistance d'une maîtrise d'ouvrage externe, l'Établissement a préparé la mise en œuvre d'un nouveau système de gestion des immobilisations « Sirepa Immos.NET ». Cet outil remplace un système complètement autonome et peu adapté aux besoins de l'EPV. Il s'agit d'un outil plus performant et parfaitement intégré à Sirepa. Le démarrage opérationnel de ce nouvel outil est programmé pour le premier trimestre 2007.

Gestion et documentation des collections

Tout au long de l'année 2006, le service informatique a accompagné la conservation et la régie des œuvres sur leur projet d'informatisation des collections.

Il a notamment conduit le dialogue compétitif en vue d'acquérir et de mettre en œuvre la nouvelle application de gestion et de documentation des collections.

Fin 2006, cette démarche a abouti à la sélection du progiciel TMS (The Museum System).

Gestion des plans

Le service informatique a également accompagné le service des plans dans sa démarche de sélection et de mise en œuvre d'une nouvelle application de gestion des plans et des documents techniques.

Fin 2006, l'application était installée sur un groupe pilote, avant son déploiement généralisé prévu début 2007.

La gestion des infrastructures et des services associés

Développement des infrastructures informatiques

- Fiabilisation du réseau informatique au Château et à la grande Écurie
- Refonte complète du système de sauvegarde pour améliorer la sécurité et la fiabilité des données
- Renouvellement des écrans cathodiques par des écrans plats et d'un quart du parc de micro-ordinateurs initié fin 2006 et qui se terminera début 2007
- Fourniture de serveur et raccordement réseau dans le cadre des deux expériences de diffusion de contenus d'information aux visiteurs à l'aide des technologies «Wifi» (Domaine de Marie-Antoinette et place d'arme)

Amélioration des services offerts aux utilisateurs d'informatique :

- renouvellement du serveur de messagerie qui permettra d'augmenter la capacité des boîtes aux lettres et la taille des messages pouvant être échangés.
- mise en œuvre d'une connexion sécurisée pour permettre aux utilisateurs « nomades » de continuer à pouvoir consulter leur messagerie
- acquisition et mise en service de 30 nouveaux PC pour les services,
- rééquipement complet en stations de PAO et périphériques associés de la Direction de l'information et de la communication,
- une étude visant à mieux identifier les besoins et les contraintes en terme de solution d'impression a été réalisée. Elle permettra d'améliorer progressivement le parc d'impression à partir de 2007.

Assistance à l'utilisation de la bureautique

Le service informatique a conduit une mission d'assistance à



l'utilisation de la bureautique auprès de l'ensemble des agents de l'EPV.

Cette mission avait pour ambition de répondre de manière plus appropriée aux questions posées et aux problèmes rencontrés par les utilisateurs dans le cadre de leur activité bureautique.

Elle a permis notamment d'établir une relation de proximité entre le service informatique et les utilisateurs informatiques. Elle a également permis d'identifier les principales actions à mettre en œuvre à moyen et long terme.

Ces actions s'articuleront autour de trois thèmes à partir de 2007 : une communication régulière avec les agents, un accompagnement adapté aux attentes des utilisateurs, un équipement ciblé de certains pôles d'activité.

Mise en œuvre des bonnes pratiques ITIL

Le service informatique met en application, pour lui-même et pour son sous-traitant principal chargé de l'infogérance des infrastructures informatiques, le référentiel de bonnes pratiques ITIL.

Ce référentiel décrit les processus à mettre en œuvre pour garantir une bonne gestion des services à base d'informatique, dans une optique centrée sur les besoins des métiers de l'Établissement.

Un premier audit de la maturité ITIL de l'EPV et de son infogérant a été réalisé durant l'été 2006. Il a permis d'identifier les points forts et les points à améliorer, et d'établir un plan de progrès qui sera révisé à chaque date anniversaire du marché public d'infogérance.







Annexe XI

Jardins de Versailles et de Trianon

Les jardins de Versailles

et de Trianon

Le Service des Jardins de Versailles

Les avancées de l'année 2006

- L'embauche de 9 C.A.E pour une durée de 24 mois. Cette embauche a été salutaire car elle a permis d'avoir une vision précise des travaux d'entretien sur les deux ans à venir. Les jardiniers se sont investis pour leur transmettre leur savoir-faire permettant ainsi de créer des équipes solidaires et réactives. Elle a permis de réinjecter du sang neuf dans les équipes. Ces détails ne se remarquent peut être pas du public mais sont essentiels à la bonne tenu d'un jardin historique de renommée internationale.
- Le Service des jardins, déjà en avance sur le problème de la toxicité des produits utilisés dans les jardins, s'investit davantage dans une logique de développement durable. Utilisation d'engrais organique plutôt que chimique et emploi d'un nombre en constante diminution et très restreint de produits chimiques sans classement ayant un impact sur le personnel et la nature très faible.
- L'utilisation de la lutte intégrée afin de lutter contre l'apparition de prédateurs dans les serres réduit à zéro l'utilisation de produits chimiques.
- Par ailleurs, le service des jardins a mis au point une méthode encore au stade expérimental sur la lutte de la cochenille sur l'oranger. La difficulté de la lutte biologique sur orangers consiste à adapter des méthodes de luttes en milieu fermé à une lutte en extérieur avec toutes les contraintes climatiques que cela entraîne.
- Le service des jardins en collaboration étroite avec l'Inspecteur Hygiène et Sécurité poursuit une mise en conformité de ses installations et de ses machines.
- La mise en place des marchés publics (fruit d'une étroite collaboration avec DAF et le Service des Marchés) a permis au service de répertorier et de classer l'ensemble de ses besoins. En se rapprochant du service des jardins de Trianon cela a permis d'optimiser la gestion et l'achat des fournitures communes dans les deux services.

Les contraintes de l'année 2006

- Difficulté de pouvoir embaucher les vacataires sur des contrats pluriannuels, permettant aux équipes de s'investir dans des travaux à plus long terme.
- Manque de postes sur le long terme.
- Haute de la pyramide des âges des équipes de Jardiniers titulaires.

Les objectifs pour l'année 2007

- Développer un certain nombre de contacts internationaux avec nos homologues jardiniers, dans un but de mettre en communs nos différentes technicités.
- Mise en place de gestion différenciée.
- S'engager à continuer de réduire l'emploi de produits chimiques dans les jardins.
- Continuer à former les personnels et à sécuriser les conditions de travail des jardiniers.

Le service des jardins de Versailles

C'est 80 hectares de jardins clos dont l'entretien est minutieux et très soigné

- 30 jardiniers titulaires
- 4 secteurs d'activités

- Secteur des parterres

Le Parterre du Midi (4642 m²)

Secteur de l'Orangerie (3ha) et le jardin du roy (1250 m²)

Le centre des cultures de Folichancourt

(serres 890 m² & tunnels 1620m² = 2510 m²)

• Unité de gestion

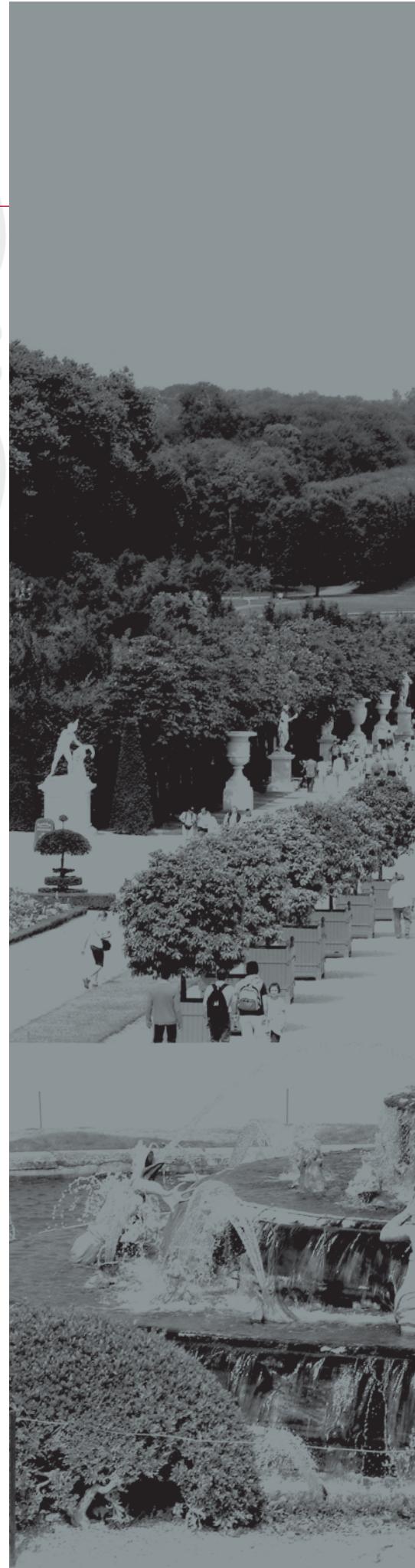
- Entretien des Espaces extérieurs

Pièces d'eau des suisses (36 ha) Mortemets (54ha) De l'Allée de la porte St Antoine à la grille des matelots, l'Allée des Trianons, La plaine des Crapeaux et la petite allée saint Antoine.

Les missions du Service des jardins

Les missions historiques

- Assurer l'entretien et la pérennité des secteurs des Parterres, Midi, Nord et Latone
- Restitution et valorisation de l'Art Topiaire très apprécié par le public (Mise en forme du végétal en fonction des documents historiques 700 topiaires avec 64 gabarits différents)
- Entretien du secteur du Jardin du Roy (massifs de mosaïculture, collection d'arbres et d'arbustes)
- Assurer le bon fonctionnement du centre de production florale de Folichancourt
- Suivi des arbres en bac du jardin de l'Orangerie (1500 caisses en 2006).
- Entretien des parties annexes (ex. Pièce d'eau des suisses, terrain des Mortemets, allées des matelots, et de st Antoine)
- Le pavillon de la Lanterne (résidence du Premier Ministre) 7 hectares très soignés.
- Suivi technique des alignements d'arbres du domaine.
- Les découpes manuelles des bordures de gazon très importantes pour souligner les différentes parties du Jardin régulier.
- Livraison de 40 orangers et de 20 ifs taillés en cônes de grande qualité pour la résidence du Président de la république (Élysée)
- Suivi constant au cours des saisons et valorisation du Jardin Historique de Louis XIV (80 hectares).
- Conception et réalisation du décor floral (250 000 plantes pour les floraisons estivales).
- Mise en valeur du patrimoine végétal (broderies de buis, lisières de charmilles).
- Les tailles en rideau des arbres du domaine (par an en moyenne), de 2500 à 5500 arbres taillés pour 2004 (assistés du guidage laser).
- La mise en sécurité pour le public du domaine par la neutralisation de toutes sources de danger, ex. Abattages de sécurité.
- Gestion et suivi des différents treillages en bois présent sur le site (plus de 21 kilomètres pour le jardin du petit parc)



La Gestion

- Les Moyens Humains (Personnels titulaires, vacataires et 5 apprentis)
- Participation au C.H.S. , C.T.P. ,
- Études des Moyens matériels, Immobiliers indispensables au bon fonctionnement du service (Étude, Conception et Réalisation de projets ex.: La grange du Mail)
- Comptabilité et informatisation du Service en collaboration avec le D.A.F. et le service Informatique.
- Conception et suivi des Marchés en collaboration avec le service juridique et le service des marchés (Taille en Rideau, Taille de Buis et Charmilles , etc..).

Coordination et Relation

- Réunions régulières avec la direction sur l'entretien et les projets du Domaine
- Collaboration avec le jardinier en chef de Trianon pour la gestion globale du Domaine
- Liaison étroite avec tous les services de l' E.P.A. (D.P. activité croissante dans tous les Domaines)
- Gestion et suivi des entreprises extérieures affectées sur le site
- Accueil et Visite du Jardin dans le cadre des journées du Patrimoine, etc.
- Liens avec les différents sites Nationaux et Européens, dans le but d'échanges et de contacts Professionnels
- Relation avec la presse dans le but de promouvoir le jardin historique et le Château de Versailles.
- Échange culturel et professionnel avec les propriétaires privés et association.
- Visite et accompagnement pour les projets actuels et futurs liés à l'activité mécénat sur les jardins.

Formation

- Formation des titulaires avec les services de la D.A.G., D.A.P.A. et l'E.P.V. avec le D.R.H.
- Prise en charge d'étudiants français et étrangers au sein du service, soit environ: 40 stagiaires écoles par an, dans le

cadre de leur formation horticole, en relation avec les Centres de Formation Professionnelle.

- Niveau C.A.P, B.E.P, Bac pro et B.T.S.

Les différentes équipes qui composent le Service

Le Secteur des parterres

Poursuivant un travail quotidien d'entretien et de renouvellement des plantations les jardiniers en charge des jardins de Versailles interviennent manuellement sur 9 500 m² de parterres.

Entretien des bosquets

L'entretien minutieux des bosquets est une part très importante du travail des équipes du parterre. Ces bosquets au nombre de vingt sont en quelque sorte la vitrine des jardins de Le Nôtre. Connus du public, ils doivent toujours être dans un état de propreté et d'entretien irréprochable. Ces petits écrins de verdure nécessitent l'emploi de jardiniers hautement qualifiés.

Quantitatif de plantes

• Parterre Nord (floraison estivale)	40000 plantes
• Parterre du Midi (floraison estivale)	50 000 plantes
• Parterre du Midi (floraison printanière)	125 000 plantes dont 90 000 bulbes rares
• Parterre de Latone (floraison estivale)	26 000 plantes
• Jardin du roi (floraison estivale)	25 000 plantes



La Taille des Topiaires

• Une topiaire désigne un arbuste ou un arbre taillé en forme géométrique, animale, voir même humaine. Un ensemble de topiaires peut figurer une scène. Le mot topiaire (nom féminin ou adjectif, XIX^e) vient du latin *topiarius* qui désignait un jardinier chargé à la fois de la création et de l'entretien d'un jardin sous l'antiquité romaine.

• L'art topiaire connaît un véritable âge d'or en France sous le règne de Louis XIV. Les topiaires à Versailles étaient formées uniquement de motifs géométriques variés : on reconnaissait des sphères, des demi-boules, des cubes, des cônes, des pyramidions, des pompons, des cloches (parfois renversées), des plateaux de plan circulaire ou rectangulaire, des formes ovoïdes et toutes sortes de volumes parallélépipédiques. Tous ces éléments, assemblés autour du tronc ou superposés les uns sur les autres, componaient des ensembles harmonieux et s'inscrivaient dans des volumes coniques, respectant ainsi la silhouette naturelle des végétaux utilisés. Les formes animales ou humaines étaient proscrites au nom du bon goût. Cela peut s'expliquer par le fait que la transformation des végétaux en éléments géométriques (œuvres artificielles issues de l'imagination des hommes) est la manifestation évidente de la maîtrise de l'homme sur les éléments naturels qui l'environnent. Les essences alors utilisées étaient l'if (*Taxus baccata*), le buis (*Buxus sempervirens*), le houx (*Ilex aquifolium*), le cyprès (*Cupressus sempervirens*), l'épicéa (*Picea abies*) ou le sapin (*Abies alba*). Pour obtenir ces formes géométriques parfaites. On utilise des gabarits, qui sont confectionnés par les jardiniers sur la base de plans de la fin XVII^e siècle.

Les jardins de Versailles, une tradition perpétuée

On s'assure tout d'abord du positionnement de la plate-forme par rapport au végétal avec un fil à plomb. Puis on taille en faisant tourner le gabarit autour de l'axe du tronc tout en maintenant tout au long de l'opération la verticalité du gabarit avec un autre niveau. Pour obtenir de belles topiaires, on choisit des arbustes mono-flêchés avec un axe.

Aujourd'hui, à Versailles, les 700 topiaires (avec 64 formes différentes) sont taillées manuellement à la cisaille et au sécateur. Pour obtenir de belles topiaires, on choisit des arbustes mono axiaux, c'est à dire avec un seul axe principal qui soutient l'arbuste. Cet axe doit être parfaitement vertical. On utilise ensuite des gabarits. Le gabarit, silhouette en négatif, sera posé sur une plate-forme de bois calée horizontalement à l'aide d'un niveau à bulle. Le gabarit est alors posé perpendiculairement au sol le long de l'arbuste ou de l'arbre. Puis, on taille en le faisant tourner autour de l'axe du tronc tout en le maintenant à la verticale. Les gabarits utilisés sont réalisés par les jardiniers à partir des plans de la fin du XVII^e siècle.

Le Jardin de l'Orangerie

1500 arbres de collection en caisses (orangers, grenadiers, lauriers, eugénias, palmiers).

Les soins donnés aux arbres se décomposent en deux périodes

Les travaux hivernaux de l'Orangerie (Du 15 Octobre au 15 Mai)

- Durant les mois de Novembre au mois de Mars l'équipe des jardiniers de l'orangerie vérifie l'état sanitaire des arbres en bacs.
- Ils enlèvent les quatre panneaux de bois, extrait le végétal de son bac puis le rencaisse dans un nouveau mélange terreux. Ce rencaissement devrait lui suffire à subsister pendant quatre ans.
- L'équipe des jardiniers de l'Orangerie visite ainsi 350 caisses par hiver
- Il pratique un arrosage mensuel
- Ouverture des fenêtres, ce qui permet de diminuer l'hygrométrie important (Entre 85 et 90 %).
- Durant la période hivernale un grand nombre de panneaux sont préparés. Sur le panneau brut on passe 3 couches d'huile de lin chaude ainsi que trois couches de peintures

vertes.

- Les anciens panneaux qui peuvent quant à eux resservir sont brossés avec une brosse métallique puis ré-enduits d'huile de lin et de peinture. Ce travail est indispensable pour que la saison d'été se déroule dans de bonnes conditions.

Les travaux d'été de l'Orangerie (Du 15 mai au 15 Octobre)

- Durant l'été les jardiniers de l'Orangerie assurent l'effleurage manuel des orangers pour éviter une trop grande fructification
- Une taille légère pour leur permettre de garder un port harmonieux .
- L'arrosage des 1500 végétaux en caisse deux fois par semaine (3 fois en période de canicule)
- Ainsi que les tailles de formation des nouveaux sujets acquis durant l'année
- De plus l'entretien soigné de la broderie de gazon nécessite une attention quasi quotidienne
- Taille et mise en forme sur les orangers et les autres plantes
- Fertilisation des plantes

Traitements phytosanitaires préventifs et curatifs (en constante diminution)

- Les arbres, sortis en période estivale, sont disposés rigoureusement dans le Jardin de l'Orangerie (3 ha), on peut aussi les admirer depuis la terrasse du Parterre du Midi.
- Taille de formation des 216 ifs topiaires du jardin de l'orangerie plantés en 2002
- Mise au point d'une méthode encore au stade expérimental de lutte intégrée qui vise à réguler les prédateurs tels que les pucerons, cochenilles, acariens à l'aide d'auxiliaires par l'introduction de Crysoperla . Cette technique encore pionnière et au stade de l'essaie permet de lutter de façon efficace contre la cochenille D'une longueur de 10-15 mm, 18 à 20 mm en mesurant les ailes, le corps de la Chrysoperla carnea est vert clair tout l'été et devient brun-rouge à l'arrière saison. Les antennes sont longues

et fines, les deux paires d'ailes membraneuses, disposées en toit sur l'abdomen sont vertes. Les yeux globuleux sont brun rougeâtre noir. L'adulte se nourrit du nectar du miellat et du pollen de diverses plantes hôtes. Une femelle peut y pondre plusieurs centaines d'œuf en 2 ou 3 mois déposés isolément ou en groupes. Les larves polyphages, sont dotées de longues mandibules recourbées, leur permettant de saisir les proies, pour ensuite en aspirer le contenu du corps. Très appréciées en culture, les larves s'attaquent aux : pucerons mais aussi aux cochenilles, acariens, chenilles, aleurodes etc. Durant son existence larvaire qui s'étale sur une vingtaine de jours, la chrysopé verte peut consommer jusqu'à 500 pucerons. Deux à quatre générations se succèdent dans l'année.

Le Jardin du Roy

- Le jardin du roi créé en 1818 sous le règne de Louis XVIII constitue un ensemble végétal atypique.
- Sur deux hectares, ce jardin à vocation pittoresque alterne des massifs de mosaïculture (25 000 plantes) et une collection de 3000 arbustes.
- Les massifs traités en mosaïculture sont les parties qui réclament l'attention la plus minutieuse.
- Jouant sur l'association et les contrastes colorés entre les fleurs et les feuillages, ces mosaïques sont mises en place dans un esprit fidèle aux règles de l'époque.

Les Serres de Folichancourt

- 4 personnes pluridisciplinaires
- 250 000 plantes annuelles produites
- 5 serres multi-chapelle en verre pour une surface de culture de 890 m²
- 3 tunnels (60m x 9m) d'une surface de culture totale de 1620m²
- Une mécanisation performante grâce à:
 - semeuse pneumatique
 - rempoteuse mécanique
 - arrosage automatique

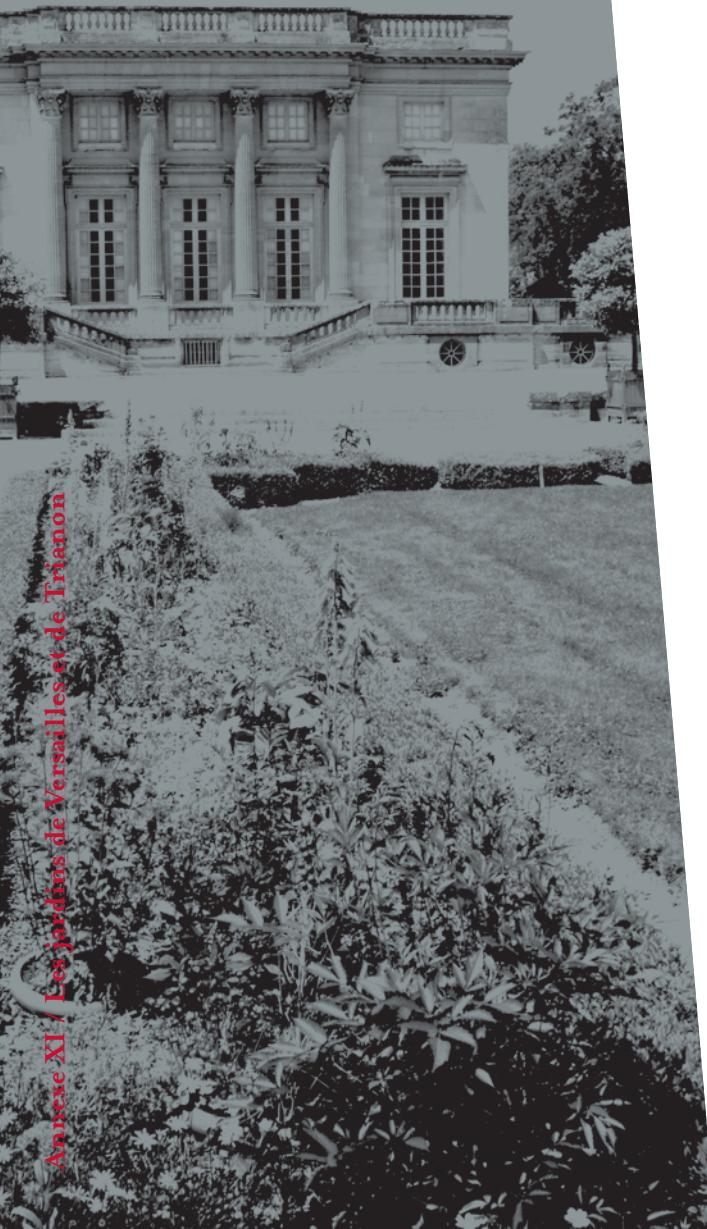
La Lutte biologique dans les Serres de Folichancourt

- Mise en place de la lutte intégrée qui vise à réguler les prédateurs tels que les pucerons, cochenilles, acariens à l'aide d'auxiliaires.

Il en découle :

- une suppression totale des applications chimiques,
- une préservation de la santé des personnels
- Préserver l'environnement.





L'unité de gestion

L'unité de gestion comprend :

- Une équipe polyvalente :
- Composé de quatre personnes. Elle est chargée de l'ensemble des tontes du parc (22 ha) Sans compter les extérieurs comme la pièce d'eau des suisses (36 Ha) ou l'allée des Matelots.

La tonte des prairies et des grands espaces est réalisée de façon bimensuelle avec l'aide de la tondeuse TORO 580 et d'une tondeuse de 1.50m d'envergure avec bac de ramassage.

Les tondeuses tractées manuelles sont utilisées de façon hebdomadaire, pour réaliser des tontes soignées sur l'ensemble du petit-parc.

Le débroussaillage des bosquets est assuré de façon permanente durant la haute saison à l'aide de roto fils.

- Un atelier très polyvalent :

Qui est chargé de l'entretien général de l'ensemble du parc roulant et de divers travaux de soutien aux équipes du parc.

Les Activités annexes du Service des Jardins de Versailles

Le Chantier de la Grange du Mail

- La réfection des appentis et des vestiaires de la Grange du Mail a été terminée fin 2006.
- Le service des jardins y prend une part active en proposant un plan paysager pour le haut des terrains ainsi que l'aménagement paysager des abords des vestiaires.

Les diverses manifestations du service des jardins

L'ensemble de ces manifestations très valorisantes pour l'image du château sont des véritables challenges pour les équipes de jardiniers travaillant à celle-ci.

Versailles off

Trois jours d'exposition d'art contemporain au sein des jardins de Versailles où l'ensemble des équipes de jardiniers est mobilisé 1 semaine avant et 1 semaine après pour le montage et le démontage des œuvres des artistes de renommée



internationale. Cette exposition nécessite des personnels compétent et réactif. Sans leur contribution et leur dévouement l'exposition ne pourrait plus se tenir.

Rendez-vous au jardin

Cette manifestation est l'occasion pour les jardiniers du Château de Versailles de montrer et d'expliquer leurs métiers au public durant un week-end. Cette manifestation très prisée pour les démonstrations de tailles de topiaires avec gabarit rencontre un très vif succès auprès du public. Elles sont l'occasion chaque année de montrer à tous la spécificité de notre métier d'art.

Biennales des antiquaires

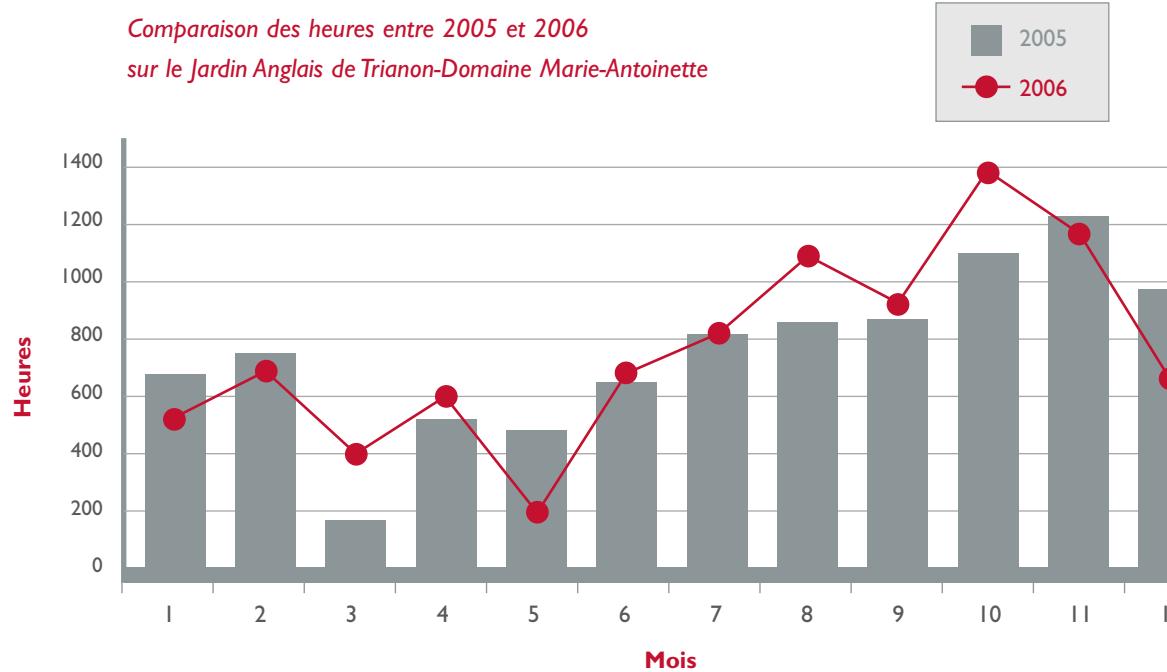
Le Service des Jardins a été sollicité pour organiser la décoration de la Biennale des Antiquaires à Paris en Septembre

2006. Le SJV a dû acheminer 140 végétaux de grandes tailles (palmiers orangers, grenadier, lauriers et eugenia) depuis l'orangerie jusqu'aux Grand-Palais par convois exceptionnels. La mise en place a du être effectuée très rapidement après l'installation des œuvres d'art ; défi que le service a su relever malgré les contraintes techniques.

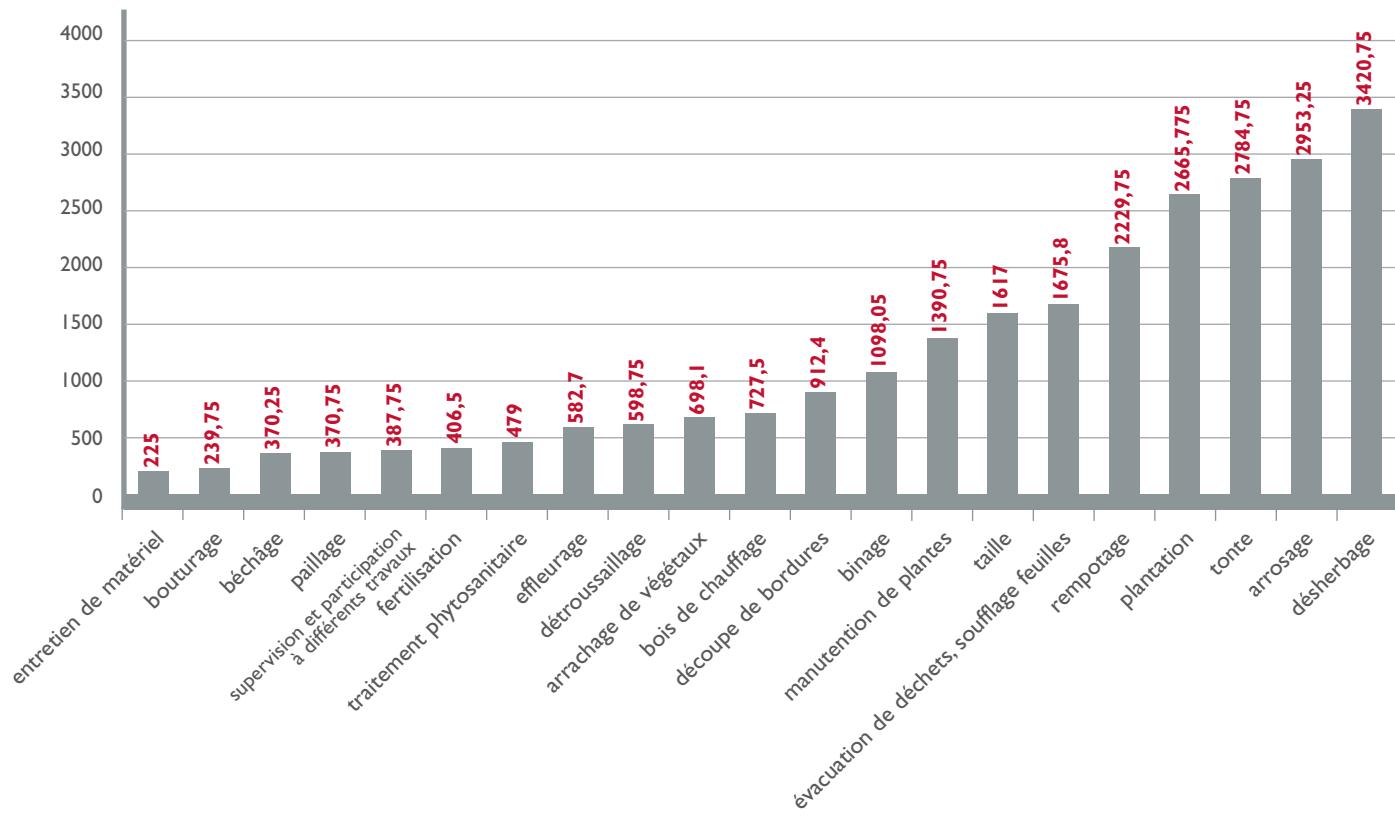
Les visites des jardins de Versailles

Toujours dans un but de transmission de notre savoir le service organise régulièrement des visites à thème de l'ensemble de ses jardins (orangerie, tailles des ifs en topiaires...). Ces visites s'adressent surtout aux écoles horticoles, aux associations et à nos collègues jardiniers étrangers.

	janv-06	févr-06	mars-06	avr-06	mai-06	juin-06	juil-06	août-06	sept-06	oct-06	nov-06	déc-06	total	nb moyen	nb moyen	
														de personnel	de personnel	
														productif/jour	productif/jour	
FLEURISTE	535,5	827,5	838,5	981,5	526,5	842	637,25	421,75	545,25	438,5	503,25	541,5	7639	4,3	4,8	
JARDIN DE LA REINE	25,75	18,25	0	69,25	74,75	141,25	116,25	51	135	140,75	126,75	69,5	968,5	0,6	0,6	
PEPINIERE	141,75	120,25	74,5	105,5	111	148	32,75	249,5	109,5	114,5	138,25	99,5	1445	0,8	1,0	
BOIS DES 11 ARPENTS	76,5	159,75	99	168,75	136,25	21	220,5	274,25	159,75	242,75	229,75	204,75	1993	1,1	0,8	
CHAUFFEURS**	655,75	560	460,5	310,75	442,25	504,25	295,5	116	422,24	403,75	365,75	331,75	4868,5	2,8	3,2	
BELVEDERE	0	21,75	0	0	0	103	25	39	94	149,5	86,5	49	567,75	0,3	0,6	
HAMEAU DE LA REINE	416,5	477,5	302	373,5	321,25	387,5	451	601,5	511,75	668	558,5	263,5	5332,5	3,0	3,2	
VALLON CHATEAUNEUF																
JUSSIEU/TREFLE	0	99	0	0	94	60	120,75	110,25	109,7	91,75	174,5	97,25	957,2	0,5	0,7	
PARTERRES*	149,75	165,5	23,5	502,2	1157,5	765	757,25	732,5	852,25	1096	1446,8	651,25	8299,5	4,7	4,7	
JARDIN Français*	283	205,5	122,25	229,75	179,75	424,75	312	448,25	262	347	578,5	429,5	3822,3	2,2	2,1	
TOPIAIRES grand canal	21,75	41	0	0,0	0,0	154,5	0,0	33,8	27,0	0,0	0,0	0,0	278			
TOTAL	2306	2696	1920,3	2741,2	3043,3	3551,3	2968,3	3077,8	3228,4	3692,5	4208,5	2737,5	36171,1	20,4	21,7	
jardin anglais	518,8	677,3	401,0	611,5	211,0	652,8	812,8	965,8	900,5	1201,0	1001,5	586,8	8540,5	5,0	5,2	



Les 20 premières Activités du Service des Jardins de Trianon en 2006



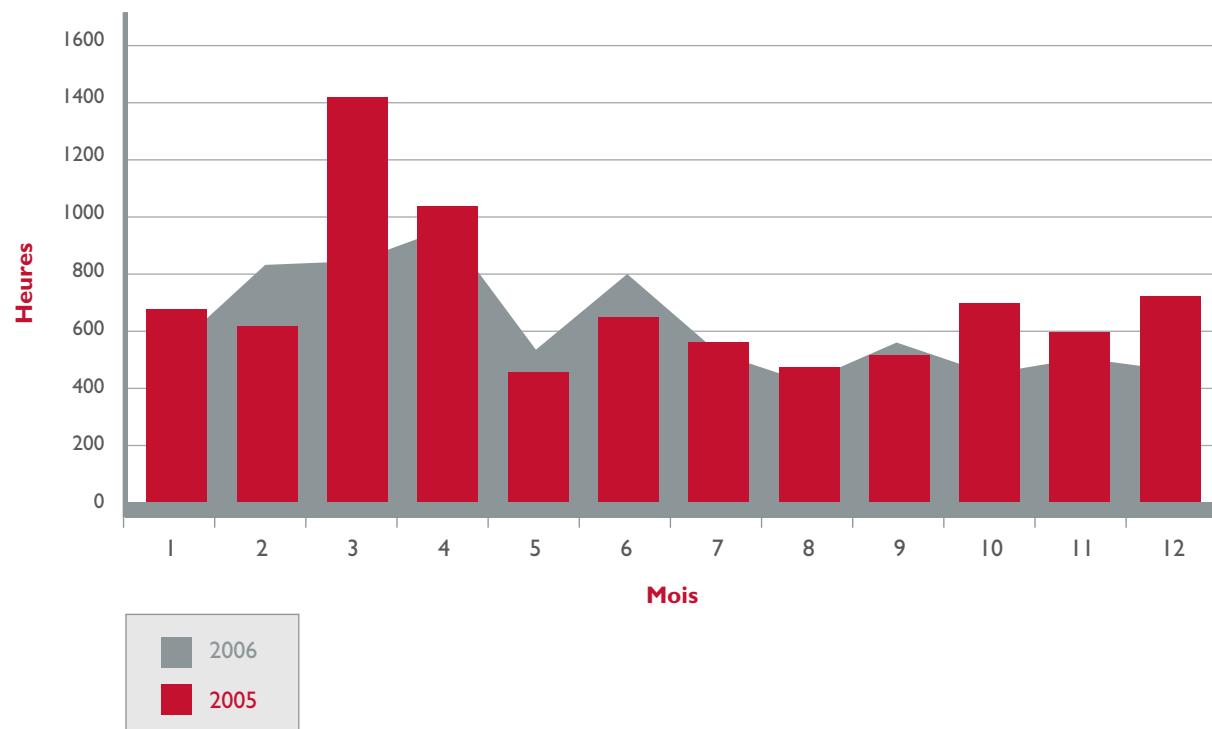


Comparatif des activités communes de 2005 à 2006 au Service des Jardins de Trianon

TACHES EFFECTUÉES	2006	2005	Différence en Heures sur 2006
balayage	4	4,5	-0,5
béton	14,5	4,5	10
sortie de plantes d'orangerie	28	65,25	-37,25
broyage branches et déchets	50,5	4	46,5
maintenance de clôtures	75,25	65	10,25
information et réunions	93,75	197,5	-103,75
récolte de légumes	113,25	29	84,25
apport de terre	120,5	169,5	-49
commande/secrétariat	123	222,5	-99,5
conception de potées	154,25	44,5	109,75
entretien de matériel	225	218,5	6,5
bouturage	239,75	482,875	-243,125
bêchage	370,25	1018,75	-648,5
paillage	370,75	270,75	100
supervision et participation à différents travaux	387,75	508	-120,25
fertilisation	406,5	252,5	154
traitement phytosanitaire	479	548,5	-69,5
effleurage	582,7	542,5	40,2
débroussaillage	598,75	2032,8	-1434,05
arrachage de végétaux	698,1	718,6	-20,5
bois de chauffage	727,5	780	-52,5
découpe de bordres	912,4	1111,5	-199,1
binage	1098,05	1179,3	-81,25
manutention de plantes	1390,75	1531,225	-140,475
taille	1617	2434,45	-817,45
évacuation de déchets, soufflage feuilles	1675,8	3363,5	-1687,7
rempotage	2229,75	2689	-459,25
plantation	2665,775	1769,3	896,475
tonte	2784,95	2874,45	-89,5
arrosgage	2953,25	2338,93	614,32
désherbage	3420,75	3791,775	-371,025

Exemple de gestion sur un secteur:

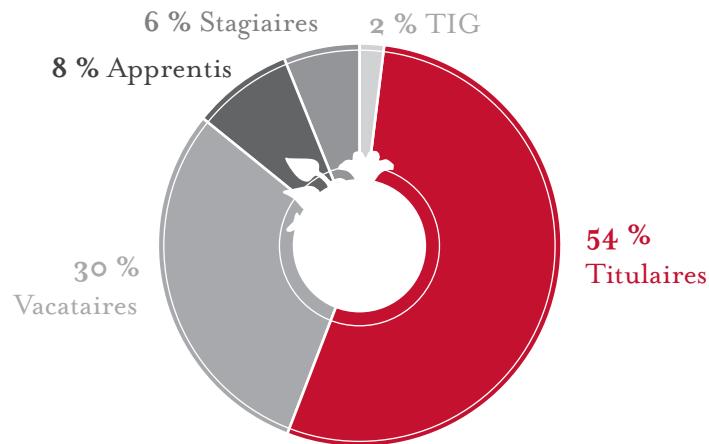
Différence des heures de travail entre 2005 et 2006 sur le FLEURISTE



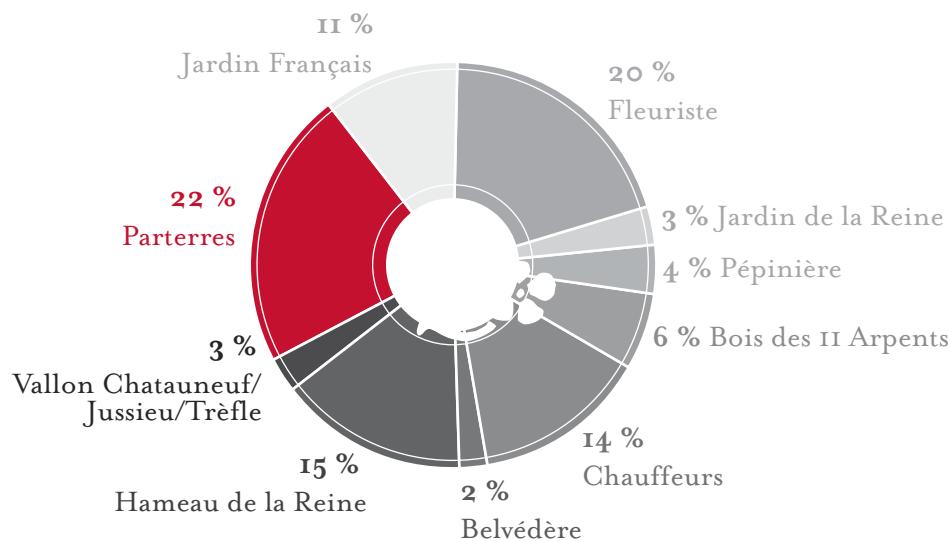
Heures productives	janv-06	févr-06	mars-06	avr-06	mai-06	juin-06	juil-06	août-06	sept-06	oct-06	nov-06	déc-06	TOTAL	Différence H entre 2006 et 2005
Total Heures service des jardins2005	2520,15	2156,51	2329,9	2990,25	3067,75	3213,75	3727,75	3593,25	3017,125	4007,6	4614,05	3308,25	38546,315	-2375,18
Total Heures service des jardins2006	2306,25	2696	1920,3	2741,2	3043,3	3551,3	2968,3	3077,8	3228,4	3692,5	4208,5	2737,5	36171,135	
Total heures jardin anglais 2005	677,4	723,5	179,3	560,6	516,5	637,3	821,3	857,3	872,3	1106,8	1237,8	872,0	9061,75	-521,25
Total heures jardin anglais 2006	518,8	677,3	401,0	611,5	211,0	652,8	812,8	965,8	900,5	1201,0	1001,5	586,8	8540,5	



Répartition des heures de travaux en fonction du statut des agents au service des jardins de Trianon



Répartition du temps de travail en fonction des secteurs au service des jardins de Trianon en 2006







Annexe XII

Filiale Château de Versailles-Spectacles

Filiale

Château de Versailles-Spectacles

Les spectacles de la saison 2006

Les Grandes Eaux Musicales

58 représentations des Grandes Eaux Musicales ont été proposées au public du 1^{er} avril au 30 septembre 2006 tous les samedis, dimanches ainsi que certains jours fériés (lundi de Pâques, jeudi de l'Ascension, vendredi 14 juillet et mardi 15 août 2006). Comme l'année précédente, l'offre culturelle a été adaptée aux exigences et aux missions d'un site patrimonial au rayonnement international : la manifestation a été proposée tous les week-ends et jours fériés de la haute saison avec des horaires aménagés afin de répondre aux attentes des touristes internationaux qui disposent de peu de temps pour visiter le site dans son ensemble.

En matinée, outre la mise en eau traditionnelle de la Grande Perspective, deux bosquets ont été ouverts au public : le bosquet de la Salle de Bal puis le bosquet des Trois Fontaines, bosquet dont la mise en eau n'avait jamais, jusqu'alors, été proposée en matinée. L'après-midi, tous les bosquets ainsi que la Grande Perspective étaient mis en eau de 15h30 à 17h avec le final au Bassin de Neptune de 17h20 à 17h30.

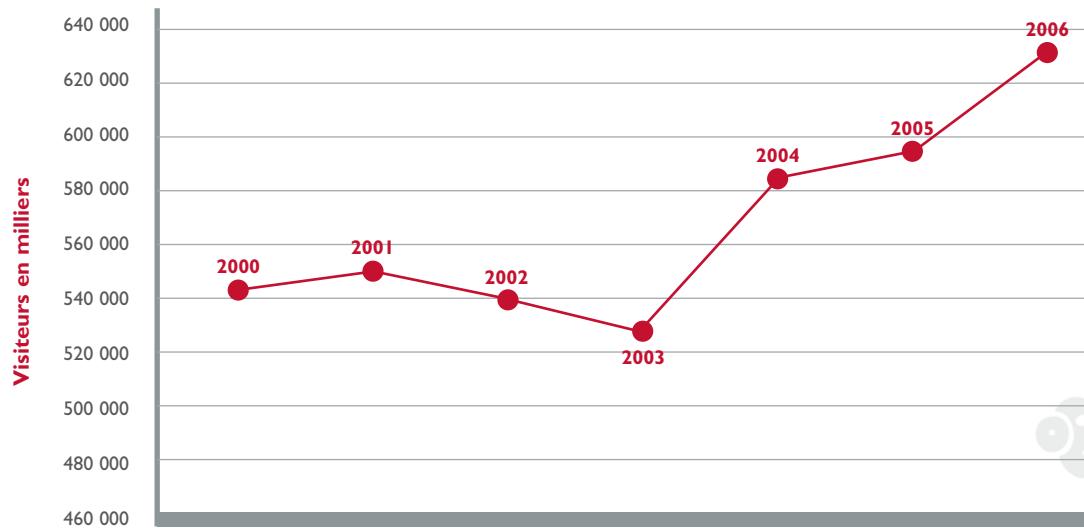
Le programme musical de la manifestation a été conçu et réalisé par le Centre de Musique Baroque : sous la direction d'Olivier Schneebeli, les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles ont réinterprété une sélection des opéras de Jean-Baptiste Lully. Afin de pouvoir proposer aux visiteurs un souvenir de leur promenade musicale, le cd de cette bande-son a également été commercialisé au cours de la saison.

L'objectif financier des Grandes Eaux Musicales a été atteint et même dépassé en 2006 : le chiffre d'affaires global de la manifestation s'élève à un montant de 3 261 589,83 € HT, soit une augmentation de 36,72 % par rapport aux prévisions initiales avec un résultat net de 2 851 204,82 €.

Analyse de la fréquentation

Années	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000
Nb de séances	58	57	53	54	45	45	43
Visiteurs	630 720	593 624	585 713	528 133	540 931	548 879	543 750
Fréquentation/jour	10 874	10 414	11 051	9 780	12 021	12 197	12 645

Fréquentation des Grandes Eaux Musicales de 2000 à 2006



Avec un nombre de représentations presque identique la saison passée (58 contre 57), la fréquentation des Grandes Eaux Musicales a augmenté, de 2005 à 2006, de 6,25 % en terme d'entrées globales et de 4,42 % en terme d'entrée moyennes journalières de 2005 à 2006.

Les variations de fréquentation au cours de la saison s'expliquent notamment par :

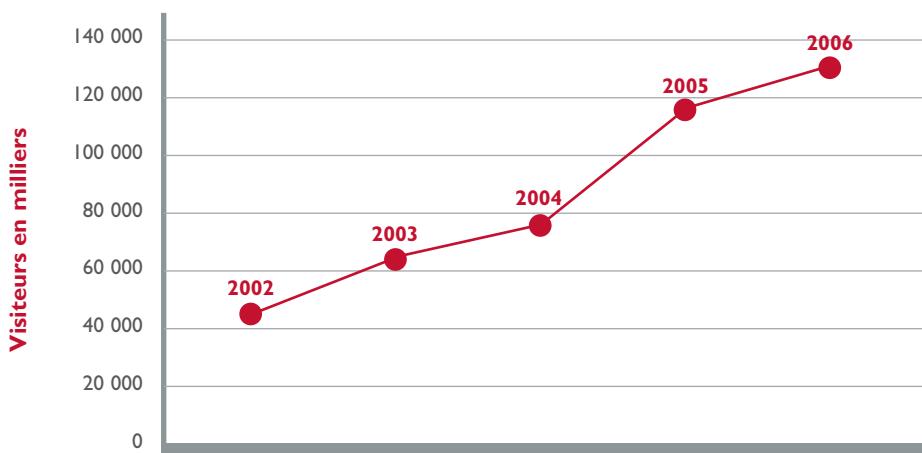
- Les conditions météorologiques : il a bien évidemment été noté que les jours ensoleillés rendent les Grandes Eaux Musicales bien plus attractives que les jours de pluie. A titre d'exemple, le 4 juin et le 15 août 2006, journées très ensoleillées, ont attiré respectivement, 12 280 et 12 445 visiteurs. A l'inverse, le week-end de Pâques, pluvieux en 2006, a attiré 24 158 visiteurs en trois jours contre 41 484 entrées en 2004.
- La sécheresse : tout comme l'année passée, la saison 2006 a été marquée par une période de sécheresse qui s'est étendue du 5 au 26 août et qui a nécessité la mise en place d'une alternance dans la mise en eau des bassins et fontaines l'après-midi des Grandes Eaux Musicales. Cette alternance entre le côté sud et le côté nord du parc a été décidée afin d'éviter les annulations de représentations. Néanmoins, l'impossibilité d'anticipation des périodes de sécheresse s'est révélée être une véritable problématique en terme de diffusion d'informations et de communication des nouveaux horaires auprès du public.
- La prédominance des dimanches : la moyenne de fréquentation des dimanches reste toujours plus élevée que celle des samedis (8627 entrées en moyenne le dimanche contre 6541 entrées le samedi), confirmant ainsi l'idée que cette promenade musicale attire essentiellement un public familial.

La fréquentation des détenteurs de passeports du château a augmenté de 11% de 2005 à 2006 : les Grandes Eaux Musicales constituent toujours un produit d'appel pour les visiteurs du week-end.



Années	2006	2005	2004	2003	2002
Nombre de séances	58	57	53	54	45
Porteurs de pass	129 512	116 583	76 959	64 412	47 441
Moyenne de pass par séance	2 233	2 045	1 452	1 193	1 054

Détenteurs de passeports château de 2002 à 2006



En conclusion, les Grandes Eaux Musicales restent le spectacle phare de la programmation artistique, en terme de public et de ressources financières. Il convient toutefois de porter un regard plus attentif sur les conditions techniques de sa mise en place, et l'édition 2007 devrait connaître 2 changements importants :

- L'informatisation des points de billetterie dans l'enceinte du Parc
- Un effort renouvelé sur la qualité de la diffusion sonore.



Les Grandes Eaux Nocturnes

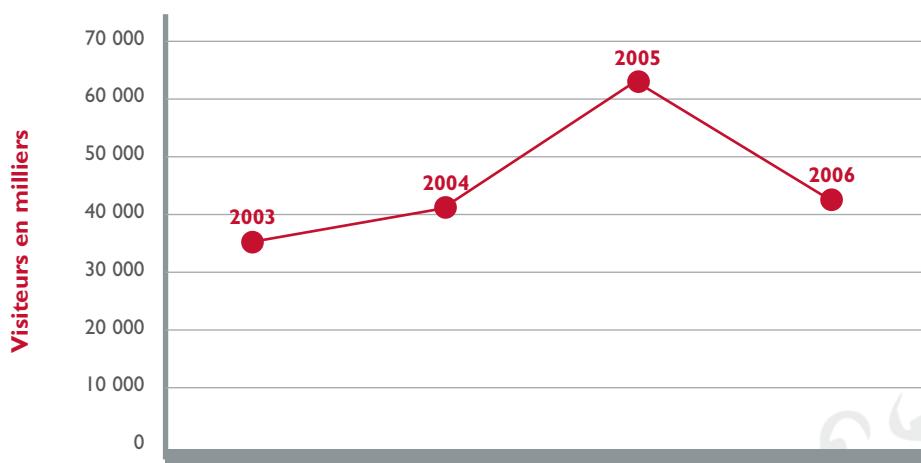
Quatre représentations des Grandes Eaux Nocturnes ont été proposées au public les samedis 1^{er}, 8, 15 et 22 juillet 2006 de 21h à 23h.

La direction artistique de la manifestation a, de nouveau, été confiée au Centre de Musique Baroque de Versailles. Pour cette nouvelle saison, l'évocation de l'Histoire de Versailles au travers les grands personnages d'époque a été abandonnée au profit d'animations musicales et théâtrales, permettant d'accompagner ponctuellement la promenade nocturne sans interférer sur son romantisme.

Analyse de la fréquentation

Années	2006	2005	2004	2003
Nombre de séances	4	6	4	3
Visiteurs	42 198	63 931	41 158	35 173
Fréquentation/séances	10 549	10 655	10 290	11 724

Fréquentation des Grandes Eaux Nocturnes de 2003 à 2006



La moyenne de 10 500 visiteurs par représentation en plein mois de juillet depuis trois ans permet de penser que les Grandes Eaux Nocturnes deviennent dorénavant une manifestation de référence en Ile-de-France pendant cette période.

Les variations de fréquentation cette saison entre la première et la dernière représentation s'expliquent notamment par la concurrence d'autres produits culturels. Comme n'importe quelle autre offre culturelle, les Grandes Eaux Nocturnes sont soumises à une concurrence très forte en Ile-de-France mais également sur tout le territoire national. Cette saison a été marquée par la coupe du monde de football : la première représentation des Grandes Eaux Nocturnes a dû affronter la demi-finale Brésil-France, expliquant ainsi la faible fréquentation (7 272 spectateurs dont seulement 627 places vendues le soir même). Une fois la coupe du monde achevée, la courbe de fréquentation est très nettement repartie à la hausse avec 12 454 et 13 678 spectateurs pour les deux dernières représentations.

Cette saison a été marquée par l'explosion de la pré vente, notamment des ventes par Internet : 84 % des ventes totales ont été réalisées soit par téléphone soit par Internet. Seules 16% des ventes ont été réalisées sur place le soir même de la manifestation.

L'objectif financier des Grandes Eaux Nocturnes a été atteint avec un chiffre d'affaires de 670 045 € HT soit une augmentation de 2,89 % par rapport aux estimations prévisionnelles.

Cette saison a été marquée par une augmentation des lettres de réclamations qui jugeaient les animations proposées trop peu étoffées par rapport au coût d'entrée et peu adaptées à l'immensité du site. Cette constatation nous incite à repenser l'offre artistique du spectacle pour les

saisons à venir, pour replacer les Grandes Eaux Nocturnes au cœur même du processus de création artistique.

Les Fêtes de Nuit

Six représentations des Fêtes de Nuit au Bassin de Neptune ont été proposées au public le 26 août et les 2, 8, 9, 15 et 16 septembre 2006 de 21h30 à 22h45.

Afin de poursuivre la politique de grands rendez-vous de créations culturelles établie au Bassin de Neptune depuis deux ans, Château de Versailles-Spectacles a décidé de faire appel au metteur en scène argentin Alfredo Arias pour un nouveau spectacle intitulé *Les Noces de l'Enfant Roi*.

Alfredo Arias, accompagné des Rita Mitsouko et de l'historienne Chantal Thomas, a proposé une relecture d'une page de l'histoire de France : les premières noces du jeune Roi Louis XV avec l'Infante d'Espagne au début du XVIII^e siècle. Cette manifestation, regroupant sur la scène flottante du Bassin de Neptune, près de quarante danseurs venus d'Argentine, permettait au Château de Versailles de proposer un spectacle alliant création chorégraphique, histoire de France et pyrotechnie.

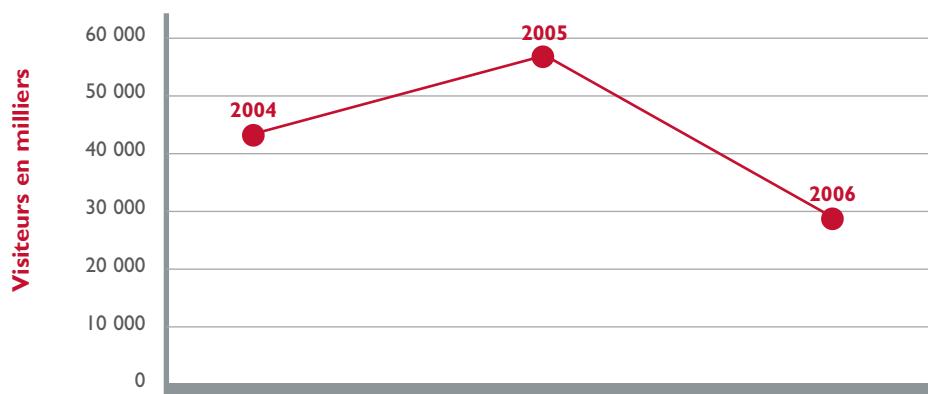
Comme pour la saison 2005, le Bassin de Neptune a été métamorphosé afin d'offrir un accueil de qualité au public et de mieux exploiter l'espace dédié au spectacle avec un gradin de 10600 places assises. La compagnie et l'équipe de production étaient, quant à elles, accueillies le temps des représentations, dans la zone jouxtant le Bassin de Neptune aménagée pour répondre aux exigences de la troupe.



Analyse de la fréquentation

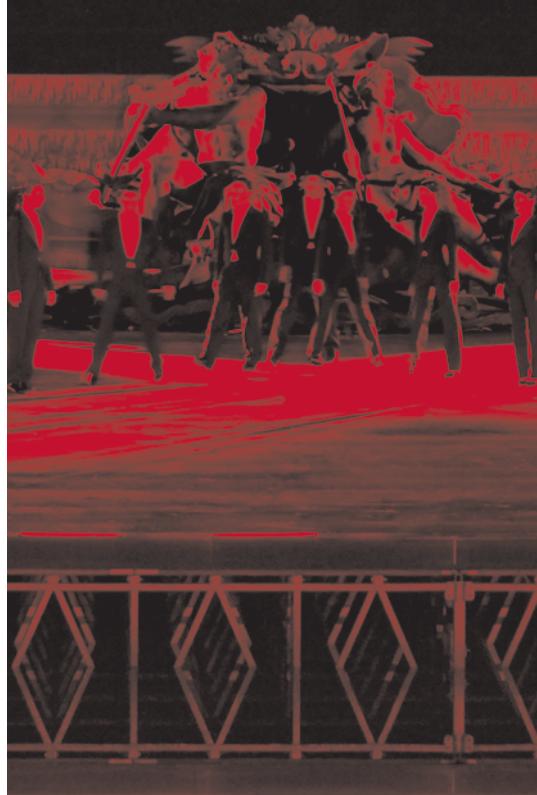
Années	2006	2005	2004
Nombre de séances	6	6	6
Spectateurs	29 200	56 969	42 867
Fréquentation/séance	4 867	9 495	7 144

Fréquentation des Fêtes de Nuit de 2004 à 2006



La fréquentation des Fêtes de Nuit 2006 a connu une forte baisse par rapport à la saison précédente : 29 200 entrées ont été comptabilisées en 6 représentations, représentant 47,52 % de la jauge prévisionnelle totale. Les mauvaises conditions météorologiques durant tout le mois d'août expliquent, en partie, la stagnation des réservations pendant cette période. A cette première cause, il convient d'ajouter l'impact, sur les spectateurs, d'une réduction notable des effets pyrotechniques : il est possible que ce nouveau spectacle n'est pas été adapté aux attentes du public cible traditionnel, essentiellement constitué d'autocaristes et de tours opérateurs.

Malgré cette chute de fréquentation, il a été noté que les deux premières catégories, en dépit d'une politique tarifaire relativement élevée, attirent la plus grande partie du public : la jauge des barques a atteint 76,25 % et celle de la première



catégorie, 73,50 %. En revanche, la troisième catégorie, correspondant aux ailes latérales du gradin, reste structurellement moins remplie.

Afin de pallier le déficit d'entrées des jeudis constaté en 2005, le spectacle a été proposé les vendredis et samedis soirs. Cette nouvelle offre s'appuyait sur l'étude de fréquentations du Château couplée avec les analyses du trafic routier fournies par la DDE. Pour les raisons précédemment évoquées, il est difficile d'analyser l'impact réel de cette modification sur le public. Quoiqu'il en soit, les samedis restent toujours les soirs de spectacle attirant le plus de spectateurs (55,2% du public total).

Le chiffres d'affaires HT pour la saison 2005 était de 1 346 795,79 € HT représentant 58,10 % des estimations prévisionnelles.

Les résultats 2006 nous conduisent à une vaste réflexion sur la programmation 2007, que nous souhaitons plus diversifiée, avec un nombre accru de représentations, dans un gradin à la jauge diminuée.

Les autres spectacles

Le Dresdner Kammerchor

Dans le cadre de l'exposition Splendeurs de la Cour de Saxe qui a eu lieu du 24 janvier au 23 avril 2006, Château de Versailles-Spectacles a proposé au public, en partenariat avec le Centre de Recherches, deux concerts exceptionnels à la Chapelle Royale les 20 et 21 avril 2006. Pour ces deux soirées, le Dresdner Kammerchor a souhaité rendre hommage à la musique saxonne en reprenant les Motets pour double chœur de Heinrich Schütz et de Jean-Sébastien Bach.

Malgré une communication très confidentielle sur cette manifestation, le bouche-à-oreille a très bien fonctionné, permettant de réaliser 439 ventes le premier soir (77,29% de la jauge) et 574 ventes le second soir (100 % de la jauge).

La répartition des dépenses entre Château de Versailles-Spectacles et le Centre de Recherche a permis de réaliser l'équilibre du budget (avec un résultat positif de 12 616 € HT).

Le Mois Molière

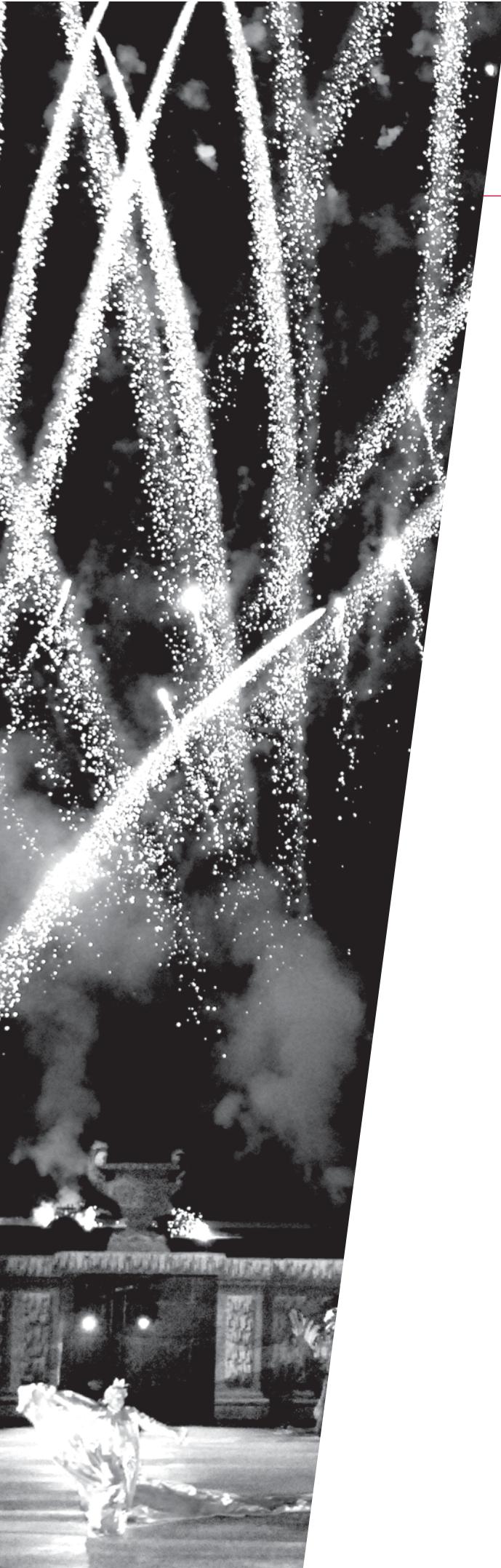
Dans le cadre du Mois Molière et en partenariat avec la Mairie de Versailles, deux pièces de théâtre ont été proposées dans les bosquets du jardin à l'issue des Grandes Eaux Musicales au cours du mois de juin 2006.

Arlequin, valet des deux maîtres par le théâtre des Asphodèles les 3 et 4 juin 2006 et Sganarelle par la Compagnie du Balagan le 10 juin 2006.

Les représentations d'Arlequin ont accueilli 507 spectateurs, représentant un taux de remplissage de 84,8 %. Les représentations de Fantasio ont accueilli 402 spectateurs, représentant un taux de remplissage de 100%.

L'Automne Musical

La convention d'association, signée le 23 décembre 2005 entre l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le Centre de Musique Baroque de Versailles et la société Château de Versailles Spectacles, prévoit que le contrat de co-réalisation s'applique aux concerts organisés par le CMBV dans le cadre de la saison de musique baroque. CVS et le CMBV se sont ainsi engagés à collaborer à la réalisation de concerts de musique baroque



dans les Châteaux de Versailles et de Trianon, prenant la forme d'un « Automne musical au château de Versailles ».

« L'Automne musical du Château de Versailles », composé de Grandes Journées « Marin Marais » ainsi que d'autres concerts regroupés dans deux autres thématiques (« Fêtes Baroques à Versailles » et « 1778, Mozart à Paris ») s'est déroulé de septembre 2006 à décembre 2006.

Dans le cadre de cette co-réalisation, CVS a pris à sa charge les dépenses d'organisation liées à la mise à disposition des lieux (théâtre en ordre de marche), au personnel (EPV, éclairage et régie) ainsi que les locations logistiques diverses. CVS s'est engagé à financer l'opération à hauteur de 608 500 € (400 000 € de garantie de ressource et 208 500 € pour les dépenses d'organisation et de régie).

Les dépenses d'organisation et de régie ont été dépassées de 51 549 € HT par rapport aux estimations prévisionnelles, une différence qui s'explique par:

- La production artistique des *Petits Riens*, dont les nombreuses et nécessaires répétitions se sont avérées plus coûteuses que prévues.
- L'ajout de plusieurs représentations des *Petits Riens* et des *Trois Ages de l'Opéra* pour les mécènes qui n'étaient pas prévues dans les estimations initiales.
- Une augmentation du taux des heures mécénat au cours de la saison.

Afin d'éviter à l'avenir de réitérer les problèmes de dépassement de coûts, il a été convenu que les termes de l'association entre CVS et le CMBV seraient repensés pour la saison à venir.

L'organisation fonctionnelle

L'équipe

L'équipe de CVS a connu des changements importants au cours de l'année 2006, qui préfigurent la modification structurelle de son activité qui apparaîtra dès 2007.

En effet, l'actionnaire unique de CVS, soit l'EPV, a souhaité recruter un nouveau directeur général issu du milieu du spectacle vivant.

Cette nomination a entraîné une refonte totale de l'équipe, selon les axes suivants :

- Privilégier une approche plus directe du management.
- Affirmation d'un véritable pôle de développement des publics, avec la création de deux postes dédiés, afin de mieux connaître et développer le public, qui constitue par la billetterie 100% des ressources financières de CVS.
- Création d'un poste de direction technique, sans lequel il n'était pas possible d'envisager la mise en place d'une réelle programmation artistique.

Ces changements profonds, mis en place entre septembre et décembre, devraient permettre d'aborder l'année 2007 de façon plus sereine et ambitieuse.

La gestion des publics

Accueil du public et billetterie

Comme évoqué précédemment, l'année 2006 a marqué la consolidation de la billetterie interne de Château de Versailles - Spectacles. Elle représente plus de 90% des billets vendus quel que soit le spectacle.

La pré-vente a enregistré une forte progression. Excepté pour les Grandes Eaux Musicales, les spectateurs sont désormais peu nombreux à arriver sans leur billet aux différentes manifestations.

La vente par téléphone représente structurellement environ

40% des billets délivrés (pour l'ensemble des spectacles)

La vente par Internet a fortement progressé et représente désormais respectivement 16% des billets délivrés pour les Fêtes de Nuit et 34% pour les Grandes Eaux Nocturnes.

L'information et l'accueil du public ont été améliorés sur plusieurs points :

- Le poste d'encadrement billetterie interne a été doublé en haute saison (2 personnes à partir du mois de février).
- CVS a veillé au recrutement et à la mise en place d'une équipe de billettistes expérimentés en haute saison. Cette équipe de 3 billettistes a assuré, de juin à septembre, l'interface tournante entre le point information spectacles place d'Armes et les réservations par téléphone. Une formation de deux jours pour ce personnel a été organisée (Informatique Rodrigue, Spectacles, connaissance des lieux, conditions de vente...).
- De juin à septembre, le point d'information « spectacle » (places d'armes) était en service et ouvert au public 6 jours sur 7 ; du mardi au dimanche de 10h à 18h. Le passage de 2 à 1 point d'information et l'installation d'une équipe d'hôtes et hôtesses d'information du Château a permis de mieux repartir les rôles et d'améliorer l'information diffusée au public.

Gestion des flux de publics

Les conditions exceptionnelles des travaux de la Cour d'honneur a impliqué une adaptation à des flux plus complexes, la création de nouveaux cheminements des visiteurs lors de nos spectacles et une réflexion sur l'évacuation du public.

Durant les Grandes Eaux Musicales, l'accès unique aux Jardins s'effectuaient par la Cour des Princes et toutes les caisses ont été disposées Parterre Sud. Lors des Grandes Eaux Nocturnes, un double passage a été mis en place pour éviter les engorgements (via le Pavillon Gabriel pour les visiteurs munis de billets, Cour des Princes pour les autres).



Château de Versailles - Spectacles a tenté d'améliorer certains points de mécontentement du public les années précédentes.

- La tenue du final des Grandes Eaux Musicales, malgré le montage du gradin, a été améliorée grâce à un système de parage du public
- Une information directionnelle plus efficace a été mise en place dans la Cour d'honneur notamment durant les Grandes Eaux Nocturnes
- La mise en place d'une pénétration progressive sur site par le public a permis de désengorger la Cour des princes : les spectateurs arrivés entre 18h30 et le début du spectacle et ayant acheté leur billet Parterre des Princes pouvaient entrer dans le Jardin et patienter sur les Terrasses avant l'ouverture définitive du site.

Connaissance des publics

2006 a initié un mouvement de connaissances des publics des spectacles.

Grandes Eaux Nocturnes

L'organisation d'une enquête de public pendant les Grandes Eaux Nocturnes a permis de dresser un portrait des spectateurs de cette manifestation. Une équipe de 6 enquêteurs ayant l'expérience de l'administration de questionnaires était présente lors des quatre représentations. Les 6 enquêteurs ont administré 513 questionnaires au cours d'entretiens en face à face. Les entretiens s'effectuaient à l'aide d'un questionnaire conçu en interne et traduit en deux langues (anglais et espagnol).

Fêtes de Nuit

La familiarisation avec l'outil Merlin (émanation du logiciel Rodrigue de billetterie des spectacles) a également été à l'origine d'une observation statistique des spectateurs des Fêtes de Nuit sur quelques points précis (provenance géographique, mode de réservation, répartition groupes/individuels).





La coopération avec le département des publics de l'EPV a notamment permis la mise en place de questionnaires comportant des questions communes et a facilité la comparaison des enquêtes menées par l'EPV et CVS. Cela a permis à CVS de confirmer la spécificité du public des spectacles nocturnes par rapport à celui de l'EPV (spectateurs en grande majorité français, franciliens, venant en couple ou entre amis et appartenant au CSP +).

Relations entreprises

Aux prémisses de la connaissance de nos publics a correspondu la mise en place de relations privilégiées avec des publics spécifiques.

Parmi celles-ci, le lancement d'une politique de relations entreprises a consisté en la création de propositions d'opérations de relations publiques les soirs de spectacles. Ces relations entreprises se sont traduites par :

- la conception d'une plaquette et de documents spécifiques à destination des entreprises
- le rassemblement de contacts (entreprises et agences prospects, prestataires, partenaires et relais)
- un mailing vers des entreprises franciliennes, notamment celles implantées dans les départements Yvelines/Val d'Oise
- la création d'une rubrique Internet spécifique
- l'organisation d'une première opération de RP par la société Legrand SNC rassemblant des équipes internationales de la société (Moyen Orient, Asie, Amériques). Cette opération s'est déclinée en une visite privée et un cocktail dinatoire au Château et le spectacle des Fêtes de Nuit (places centrales).

L'année 2006 a construit les bases du développement de cette activité pour 2007 où la multiplication des spectacles, la création de formules spécifiques entreprises et la poursuite des propositions d'opérations de relations publiques permettront un véritable essor.



L'activité de l'exercice

La Société a été constituée à la fin de l'année 2003, et a connu un premier exercice d'une durée exceptionnelle de 22 mois. Le deuxième exercice qui vient de s'écouler a comporté 15 mois afin de se conclure au 31 décembre, et permettre par la suite une annualité classique.

Les missions de la filiale définies par ses statuts sont :

- L'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles et manifestations, notamment musicaux, de théâtre, d'opéra ou de ballet, sur le site du Château, du musée et du domaine national de Versailles et des sites associés.
- L'édition et la commercialisation de produits liés à ces spectacles et manifestations.
- L'organisation des prestations promotionnelles associées à la réalisation des spectacles et manifestations.

L'activité du 1^{er} octobre 2005 au 31 décembre 2006

Au cours de l'exercice écoulé, CVS a donc poursuivi une activité fondée sur l'exploitation de 3 types traditionnels de manifestations :

- Les Grandes Eaux Musicales
- Les Grandes Eaux Nocturnes
- Les fêtes de Nuits

Parallèlement, CVS a proposé deux concerts du Dresder Kammerchor et a poursuivi sa collaboration avec le Mois Molière ainsi que sa co-réalisation avec l'automne musical produit par le Centre de Musique Baroque de Versailles. Ainsi, 73 manifestations ont été proposées entre le 1^{er} avril et le 30 septembre 2006, ayant rassemblé 704 075 spectateurs.

Tableau de fréquentation

	Grandes Eaux Musicales	Grandes Eaux Nocturnes	Fêtes de Nuit	Dresdner Kammerchor	Mois Molière
Nb de séances	58	4	6	2	3
Visiteurs	630 720	42 198	29 200	1013	944
Fréquentation/j	10 874	10549	4867	506	315

Les résultats de l'activité

Le **résultat d'exploitation** s'élève à – 1 222 036 €, pour 3 raisons principales :

- Un déficit de recettes sur les Fêtes de Nuits, pour environ 1M €.
- Des charges artistiques plus importantes, provoquées par l'organisation sur la période de quinze mois de 2 éditions de l'automne musical.
- La constitution d'une dotation pour provisions sur risques et charges de 243 573 correspondant à des risques fiscaux (redressement de TVA aujourd'hui réglé) et sociaux (conflits prudhommaux en cours).

Le reste des postes, en particulier la masse salariale, restent contrôlés.

Le **résultat financier** positif, consistant principalement en revenus de VMP, s'élève à 15 347€.

Quant au **résultat exceptionnel**, il s'élève à 866 713 €, avec deux mouvements principaux :

- Au crédit, la somme de 922 448 € de produits exceptionnels correspondant à un abandon de créance de l'EPV
- Au débit, la constitution d'une provision pour risques exceptionnels de 51 439 €, concernant un redressement fiscal en cours sur la TVA.

Le **résultat net** est donc négatif, pour un montant de -340 011 € : la perte d'exploitation non totalement compensée par le résultat exceptionnel positif démontre ainsi qu'une rationalisation de l'activité s'avère indispensable au cours de l'exercice 2007.

La politique de communication

Documents d'information

Le schéma d'édition de supports de communication mis en place en 2004 et 2005 a été conservé :

- Un dépliant générique promotionnel présentant l'ensemble des spectacles de la saison a été édité à 350 000 exemplaires. Une distribution large de ces dépliants a été organisée via le réseau France Brochures Système et un dispositif de dépôt mis en place en interne.
- Des dépliants de visite pour les Grandes Eaux Musicales et Nocturnes présentant le programme et le plan de circulation de chaque manifestation ont été édités respectivement à 360 000 et 60 000 exemplaires.
- Un programme a été créé spécifiquement pour le spectacle des Fêtes de Nuit.
- Un Guide des Grandes Eaux Musicales a été conçu et édité à 3000 exemplaires : il rassemble des informations historiques sur le Jardin de Versailles ; une description des Bosquets, Bassins et de certains groupes sculptés. Vendu au prix de 7 € il permet aux visiteurs d'avoir des renseignements plus précis sur leur visite.
- Une affiche par manifestation a été créée. Une évolution légère de l'identité visuelle a été décidée : les affiches des Grandes Eaux ont cessé de reproduire les gravures anciennes du Jardin et ont été composées pour se faire écho (diurnes et nocturnes. Pour les Fêtes de Nuit également, les gravures en filigrane ont été abandonnées pour une esthétique plus adaptée au spectacle d'Alfredo Arias.

Achats d'espaces publicitaires

Les campagnes d'affichage dans le métro parisien pour l'ensemble des spectacles et en colonne Morris pour les Fêtes de Nuit ont été maintenue. Le plan média a été enrichi par l'affichage dans le réseau des gares parisiennes.

Les choix des encarts presse dans des supports nationaux pour les Grandes Eaux Musicales et franciliens pour les Grandes Eaux Nocturnes et Fêtes de Nuit ont également été consolidés.

Relations Presse

Les relations Presse ont été menées par l'agence Tandem, déjà prestataire de CVS en 2005.

L'édition d'un dossier de presse spécifique à chaque spectacle, schéma adopté en 2005, a été conservé. 1000 exemplaires par spectacle ont été édités et expédiés. Tandem a orchestré plusieurs campagnes de relance sur l'ensemble de la saison.

Un lancement presse de la saison a eu lieu, pour la première fois, en mars 2006. Il a donné l'occasion de réunir 16 journalistes de la presse culturelle et généraliste en présence des équipes artistiques des différents spectacles, notamment Alfredo Arias et Catherine Ringer. Les Grandes Eaux Nocturnes et les Fêtes de Nuit ont accueilli 306 journalistes au total.

Les retombées presse sur les Grandes Eaux Musicales et Nocturnes ont enregistré une baisse quantitative par rapport à 2005. Le nombre de sujets tous médias confondus est en baisse de 33,8% et 10,5% respectivement pour ces deux spectacles. Le défi est de créer l'événement alors que ces manifestations semblent répétitives aux yeux de la presse. Les Grandes Eaux Musicales se sont également heurtées à la forte actualité du Château (ouverture du



Hameau de la Reine, mise à disposition d'outils PDA, inauguration de la première moitié restaurée de la Galerie des Glaces). Les retombées presse liées aux Fêtes de Nuit ont, en revanche, augmenté de 13,6% notamment sur les sujets radios, presse hebdomadaire et mensuelle.

Par supports	2004	2005	2006
Télévisions	22	25	20
Radios	20	41	28
Quotidiens	24	35	22
Hebdo	36	53	59
Mensuels	33	66	73
Total Presse	93	154	154

Télérama et France Inter sont restés les partenaires fidèles des spectacles. De nouveaux partenariats médias dynamiques ont été conclu avec Paris Première, Madame Figaro et Sciences et Vie Junior sur chaque spectacle.

Internet

Outil d'information mais également outil d'achat de billets performant et de plus en plus utilisé, le site Internet de Château de Versailles - Spectacles a accru sa fréquentation par rapport à 2005 : 130 000 visiteurs ont été enregistré sur le site durant les 4 mois d'été (16% d'augmentation par rapport à l'année précédente).







Annexe XIII

**L'Établissement
en bref**

L'Établissement

en bref

Plus de sept millions et demi de visiteurs (dont plus quatre millions sept cent mille pour le musée) ont franchi en 2006 les grilles du Château de Versailles, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

L'ancien pavillon de chasse de Louis XIII fut transformé et agrandi par son fils Louis XIV grâce à des travaux gigantesques commencés en 1668. Il y installa quatorze ans plus tard le siège de la Cour et du Gouvernement de la France.

Si le Château se vida de ses habitants dès le début de la Révolution, il continua d'être entretenu. En 1793, la convention ouvrit le Château au public. Louis-Philippe en fit un musée de l'Histoire de France en 1833.

Plus d'une centaine de pièces témoigne des fastes de l'ancienne résidence royale, tandis qu'une centaine d'autres abrite, sur plus de dix mille mètres carrés, le musée de l'Histoire de France.

Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comprend le grand jardin dessiné par Le Nôtre, les jardins du Grand Trianon et du Domaine de Marie-Antoinette ainsi qu'un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal. A cela s'ajoutent, sur plus de huit cent cinquante hectares, de nombreux bâtiments et dépendances.

Résidence royale, Musée d'histoire, le Château est également un palais national où siège le Parlement réuni en Congrès. C'est d'ailleurs dans la salle dite du Congrès que, sous la III^e et IV^e République, les Présidents de la République sont élus. Depuis l'élection du Chef de l'Etat au suffrage universel, l'Assemblée nationale et le Sénat ne s'y réunissent plus que pour réviser la Constitution.

Par décret du 27 avril 1995, le Château de Versailles a été doté d'un statut d'Établissement public à caractère

administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture avec pour missions principales la conservation, l'étude scientifique et la mise en valeur des collections, des bâtiments et des jardins, l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire, l'histoire de l'art, la muséographie, la musique et les arts de la scène. Ce statut lui confère une véritable autonomie de gestion permettant de mener à bien de grands chantiers de restauration, d'améliorer l'accueil du public et de maintenir une activité culturelle à la mesure du lieu.

L'Établissement public de Versailles (EPV) entend demeurer un important foyer de création et de manifestations culturelles. Il propose chaque année des expositions, des colloques, des publications et des spectacles qui réunissent à l'Opéra royal, dans la Chapelle ou dans les jardins, les plus grands noms de la musique, du théâtre et de la danse.

Chiffres clés

Nombre de visiteurs

- 7,5 millions de visiteurs (dont 4,7 millions pour le musée en 2006)
- Visite du Château : 79% de visiteurs étrangers
- Visite du Domaine : 42% de visiteurs français

Effectif

944 personnes physiques au total ont travaillé à l'EPV en 2006.

Le budget de fonctionnement

Le budget annuel de fonctionnement s'élève à 39,7 millions d'euros en 2006. Le budget consolidé de l'Établissement s'est élevé à 59 millions d'euros en 2006.



Les collections

- 6300 peintures
- 2100 sculptures
- 1 500 dessins
- 15 000 gravures (dont 6800 inventoriées)
- 5000 objets d'art

Le Château

La surface totale du Château de Versailles est de 67 121 m² dont :

- 30 616 m² dévolus aux collections permanentes du musée
 - 15 000 m² dévolus au musée de l'Histoire de France
 - 15 970 m² ouverts à la visite (libre ou guidée)
 - 1 382 m² réservés aux expositions temporaires
 - 700 pièces
 - 15 000 m² de plancher
 - 67 escaliers
 - 352 cheminées
 - 2 153 fenêtres
 - 11 hectares de toitures

Le domaine de Versailles représente près de 850 hectares dont :

- Grand parc et domaine de Trianon : 740 hectares
- Jardin du Château de Versailles : 90 hectares

Superficie du Grand Canal : 23 hectares

- 55 fontaines et plus de 600 jeux d'eau
- 250 000 arbres
- 210 000 fleurs plantées chaque année par les jardiniers

Le schéma directeur d'aménagement de l'Établissement public

Par application de la loi du 26 juillet 2005, 25 000 m² d'espaces occupés par l'Assemblée nationale et le Sénat ont été remis à l'Établissement public, lui permettant ainsi de retrouver son unité et sa cohérence. A l'automne 2003, a été donné le coup d'envoi du plus grand chantier que l'ancien domaine royal ait connu depuis Louis-

Philippe. Ce grand chantier qui va s'étaler sur 17 ans et coûter 350 millions d'euros. Le schéma directeur s'articule autour de 4 axes principaux :

- Retrouver le Versailles historique en restituant au château tout son éclat par l'achèvement de la restauration de la grande façade sur les jardins, de la cour de Marbre et de la Cour royale et en poursuivant la restauration des jardins commencée en 1990, fortement accélérée au lendemain de la tempête de décembre 1999. La restitution la plus spectaculaire sera la réinstallation de la grille royale (démontée en 1793 et fondue pour en récupérer le cuivre) entre les pavillons Dufour et Gabriel, et la restauration du pavage de la cour Royale. Les travaux dans la cour d'Honneur instaurant un cheminement facilitant l'accès au château et la remise au niveau du pavage ont démarré dès le premier trimestre 2006.
- Protéger le patrimoine en améliorant les dispositifs de sécurité des publics et des bâtiments en rénovant les équipements techniques et en renforçant la protection du Château contre les risques d'intrusion et de vandalisme.
- Valoriser le patrimoine par la création d'un Centre de Recherches « Images et civilisations de Cour », ainsi que par la réorganisation et la modernisation des réserves et des ateliers muséographiques.
- Améliorer l'accueil du public, par la libération des espaces qui va résulter du regroupement au Grand Commun des services administratifs et scientifiques qui occupent actuellement le pavillon Dufour, et par le transfert des espaces de l'Assemblée nationale et du Sénat. L'accueil du public pourra ainsi être réorganisé et amélioré en vue de simplifier les modalités d'accès au Château, élargir l'offre de visite libre et donner aux visiteurs des clefs complémentaires de compréhension.

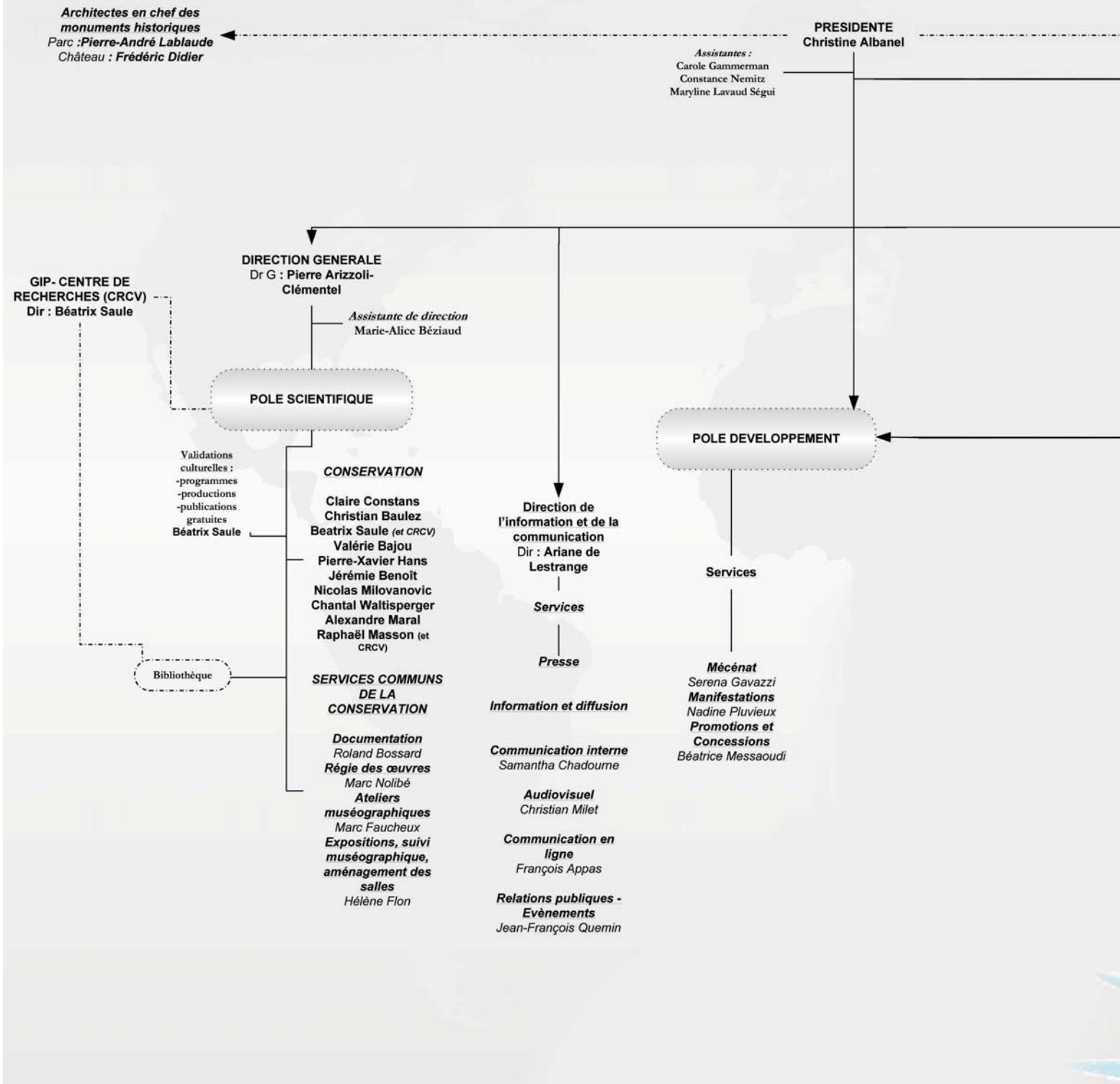




Annexe XIV

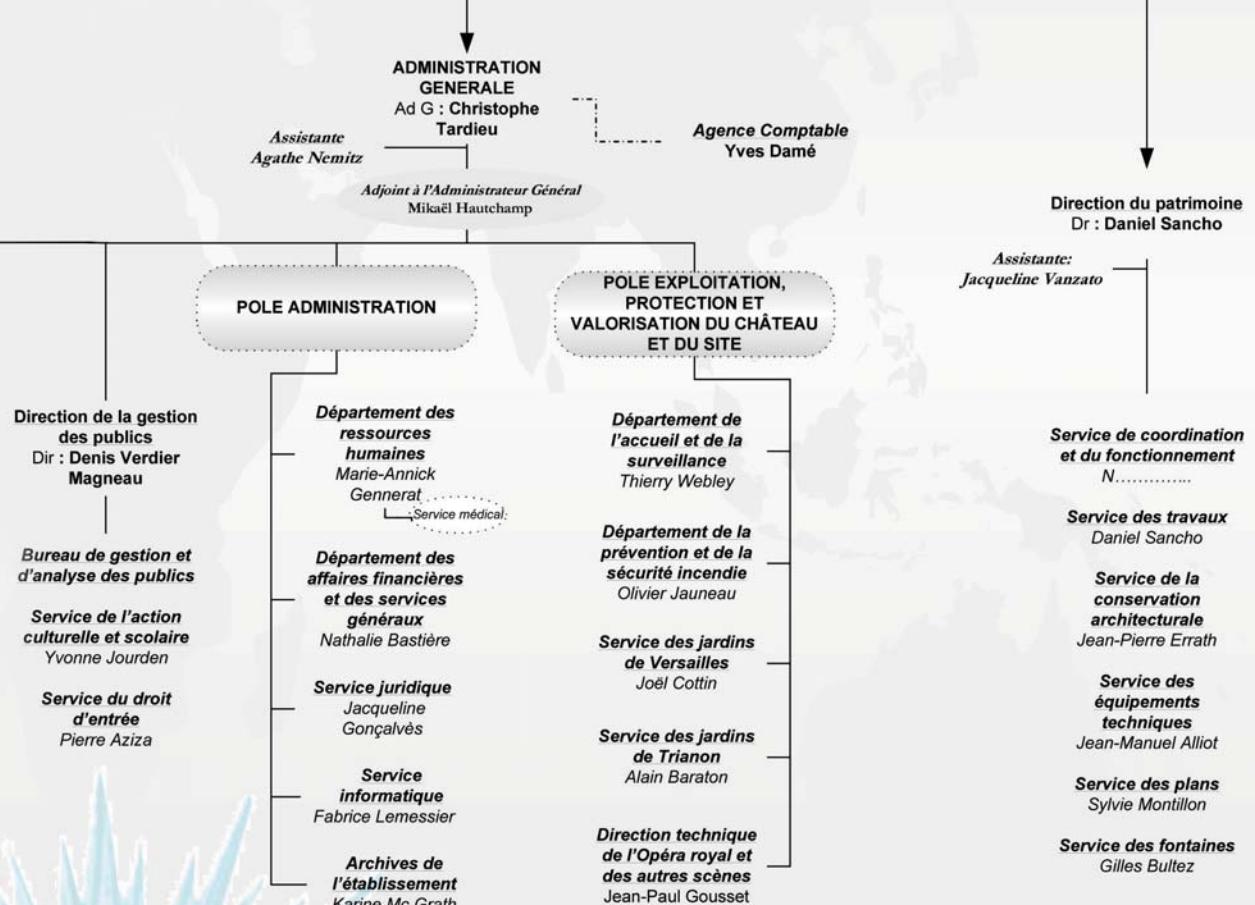
Organigramme

Organigramme général 2006 de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles



Directrice de cabinet
Paulette Giry Laterrière
Cellule protocole
Dominique Avart

Filiale
Château Versailles Spectacles
(CVS)
Dir : Marie-Pierre de Surville



Édition
Château de Versailles,
Service de l'information et de la diffusion

Crédits photographiques
Jean-Marc Manaï, Christian Milet, Atalante

Conception graphique
Mazarine image

Impression
Imprimerie Nouvelle (Groupe Jouve)

