



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



CHÂTEAU DE VERSAILLES

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

2021



CHÂTEAU DE VERSAILLES

PANDÉMIE ET SYMBOLES

PRÉFACE



Pourquoi faut-il regarder en arrière ? Cet exercice – la rédaction de ce rapport d'activité – nous y oblige, et pourtant on voudrait gommer cette année 2021 qui, à bien des égards, nous

aura semblé plus lourde que 2020.

2020, ce fut la découverte du Covid. Cette année-là, nous entrions dans l'inconnu mortifère d'une maladie dont on ignorait tout. Avec la réouverture du château le 6 juin, nous retrouvions l'espoir de conjurer cette pandémie qui recouvrait le monde. Mais à la Toussaint 2020, l'ampleur d'une nouvelle vague de ce virus refermait les grilles du château et nous replongeait dans l'incertitude des lendemains, heureusement plus tempérée par l'apparition des vaccins. Nous craignions moins pour nos vies, mais elles étaient encore ébranlées. Durablement. En 2021, le château de Versailles allait être fermé pendant 194 jours – 7 de plus qu'en 2020 – les pertes financières seraient exactement les mêmes – 70 millions d'euros – que l'année précédente.

Pour illustrer ce sentiment d'être pris dans un cauchemar récurrent, comment ne pas évoquer l'exposition consacrée pour la première fois au portraitiste du Roi, Hyacinthe Rigaud, qui devait être inaugurée le jour où le château devait être fermé et s'achever quand il allait rouvrir ? Prolongée *in extremis* de quelques semaines, cette exposition capitale de 149 chefs-d'œuvre, illustrant une nouvelle fois la virtuosité des conservateurs, restera comme le symbole de la désolation dans un château soudain abandonné. Comme certaines mises en scène d'opéra – et d'ailleurs, c'est un metteur en scène de théâtre, Pier Luigi Pizzi, qui en était le scénographe – celle-ci est désormais mythique, et a rangé les 30 000 visiteurs qui auront eu la chance de l'admirer au rang des témoins d'une époque irréaliste.

Cette période complexe n'a pas altéré, néanmoins, l'activité des conservateurs de Versailles. Bien au contraire, accrochages, mouvements d'œuvres, expositions hors les murs, restaurations et acquisitions insignes ont jalonné l'année. L'exposition de vingt années d'acquisitions de dessins a témoigné du

travail continu, opiniâtre et étranger aux secousses de la Direction du musée pour enrichir sans relâche les collections de Versailles et leur présentation.

Mais malgré les soubresauts répétés de la pandémie, les équipes du château de Versailles n'ont jamais cédé au découragement ou à l'indifférence. Pour reprendre les mots des épidémiologistes, 2020 nous avait « fait entrer dans le Moyen Âge » des grandes épidémies nouvelles. Et 2021 nous a installés dans une paix armée à l'égard du virus. Il fallait avancer sans rien négliger de la gravité de la situation à laquelle nous étions tous confrontés. Il fallait tenir sur la sauvegarde de ce patrimoine qui nous autorise – mieux, nous impose – toutes les innovations, et envisager un avenir obscurci, sans grands effets, mais peut-être en considérant que nos désirs, notre volonté et notre ténacité donneraient aux autres le goût de retrouver Versailles.

La restauration de la Chapelle royale demeurera le symbole de notre détermination à achever un chantier immense que l'on savait depuis longtemps urgent. L'implication des entreprises et l'omniprésence de la Direction du patrimoine et des jardins ont permis de tenir, ou presque, les délais de livraison de travaux qui restituent une vision de Versailles altérée par le temps. De même, l'énergie des jardiniers a rendu au bosquet de la Reine, si longtemps en désuétude, perspectives et couleurs grâce aux plantations les plus variées. Comme en 2020, aucun projet n'a été délaissé, avec la conviction renforcée par la répétition des confinements que, quoi qu'il arrive, la première force du château de Versailles, au sortir d'une crise aussi imprévisible, serait de s'être préservé et embelli pour accueillir le monde de nouveau. Les maisons du Hameau de la Reine se préparaient à recevoir des visiteurs, la salle du Jeu de Paume pourrait ouvrir un nouveau « parcours républicain » à Versailles. Il fallait plus que jamais miser sur ces lieux retrouvés.

Mais en ces périodes troublées, les convictions seraient fragiles sans l'espoir. Personne ne pouvait évidemment prévoir qu'un virus, indirectement, insidieusement, saperait l'accès à toutes les formes de culture.

À l'engagement de l'État, indispensable pour conjurer au pire de la crise l'idée que le château de Versailles était vulnérable, à l'aide d'urgence votée par le conseil départemental des Yvelines, il fallait ajouter l'indispensable appui de nos mécènes pour maintenir ce choix de faire de la diversité du domaine de Versailles l'origine d'une offre culturelle renouvelée et protéiforme. Comme dans toutes les tragédies, les particuliers ont apporté leur contribution qui tisse une invisible protection contre les temps difficiles. C'est le même sentiment d'urgence qui anime la Fondation Bru lorsqu'elle décide de réanimer le monumental Buffet d'eau du Grand Trianon, si abîmé que l'on avait tendance à l'oublier, ou le groupe AXA quand il choisit de restaurer les appartements de madame Du Barry que les artisans – doreurs, marbriers, ébénistes, peintres... – n'avaient pas « touchés » depuis la moitié du siècle dernier. C'est aussi sur cette confiance que se construit l'avenir.

Et ce souci de l'avenir, c'est sans doute le Campus des métiers d'art qui le symbolise le mieux grâce au projet original du rectorat de Versailles, en partenariat avec l'université CY Cergy. La valorisation de ces métiers qui ont fait l'histoire de Versailles éclaire la part que peut prendre le château, avec ses ateliers, dans la formation des créateurs de demain. Elle souligne la priorité donnée, année après année, à l'éducation artistique et culturelle, mêlant programmes à distance et travaux au long cours dans une offre voulue de plus en plus sur mesure. L'Établissement public aura signé en 2022 une convention, conçue avec les partenaires de l'Éducation nationale, avec les trois rectorats de l'Île-de-France – Paris, Créteil, Versailles.

Il ne s'agissait pas de théoriser un après dont on apprend évidemment chaque jour qu'il ne peut s'écrire – aurait-on imaginé que 2022 ajouterait une guerre en Europe à la crise sanitaire ? – mais d'être au plus près des attentes des visiteurs à leur retour.

L'accent mis sur les requalifications végétales jusqu'aux confins du parc, sur le fleurissement de plus en plus sophistiqué des parterres, sur les restaurations des fontaines et des circuits hydrauliques, procède de l'enrichissement continu de l'attraction des jardins, plébiscités par le public. L'exposition

consacrée à Claude et François-Xavier Lalanne a symbolisé des retrouvailles, attirant du côté des Trianon les visiteurs qui redécouvraient en même temps l'atmosphère chère à Marie-Antoinette.

Cette allégorie de la Nature est le miroir de la préservation et de la mise en valeur environnementales du domaine, accentuées dans le silence des confinements où s'est enrichie la connaissance de la faune et de la flore, le développement durable étant plus généralement pour l'avenir l'un des axes de la politique de l'Établissement.

Enfin, peut-être a-t-on ressenti avec plus d'acuité, en ces journées parfois vides, que le spectacle était intimement lié au château de Versailles, qu'il lui offrait sa singularité. Une dizaine d'années après la réouverture de l'Opéra royal, et 250 ans après sa création, une nouvelle étape, où la musique est revenue indissociable de la « vie quotidienne » du château de Versailles, a été franchie. La crise sanitaire aura nourri une ambition conforme à la volonté du Roi qui voulait « partout » de la musique, essentielle au dynamisme du château de Versailles. La création de l'orchestre de l'Opéra royal n'ajoute pas une formation aux multiples ensembles talentueux qui existent déjà. Elle a voulu rassembler les meilleurs musiciens afin de rendre possibles les concerts lorsqu'ils ne l'étaient pas. De la même façon, le label de disque *Château de Versailles* a permis de conserver la mémoire d'enregistrements rares, de partitions exhumées qui auraient échappé aux mélomanes au moment où les artistes se retrouvaient seuls dans la Chapelle royale ou à l'Opéra pour continuer, malgré la pandémie, à travailler.

Cette étrange année 2021 a donc été à Versailles une année de combat où tous – j'allais dire chacun à son poste – ont été mobilisés sans trêve pour que tout soit possible, et surtout ce que nous n'avions pas imaginé.

Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2021

CAMPAGNE D'URGENCE

M^{me} Aude ALIDIÈRE
M^{me} Maryse ANQUEZ
M^{me} Stéphanie BARBATO
M. Frédéric BARBIER
M. Cédric BARRAUX
M^{me} Martine BAUDOIN
M^{mes} Jacky et Sara Elena BESSON
M^{lle} Domitille BLAND
M^{me} Laetitia BLANDIN
M. Frédéric BORDMANN
M. Éric BOURDEAU
M^{me} Gloria BRESSANI
M. Bernard BRETON
M^{me} Géraldine BRIE
M^{me} Annelies BRUÉZIÈRE
M^{me} Marie-Thérèse BURUCOA
M^{me} Juliette CAILLON
M^{lle} Pauline-Gabrielle CAILLON
M. Bernard CAZAYUS
M^{me} Maryse CHARLES
M^{me} Sandra CHARDON
M^{me} Maria Grazia CHIESA
M^{me} Nadège CHOUPIN
M^{me} Rosine CLEYET-MICHAUD
M. Gérard COISPEAU
M. Gilles COMBECAVE
M^{me} Isabelle COSSON
M. Aurélien COUDÉ
M. Kevin DADIN
M^{me} Marie DECAUDAIN
M^{me} Marie-Noëlle DE CRAENE
M^{me} Christine DELAFOY
M^{lle} Clémence DEQUEKER
M^{me} Thildy DESCOURS
M. Laurent DESCRIAUX
M^{me} Isabelle DESPRAT
M. Wilhelm DOERING
M. Franck DONNERSBERG
M. Claude DORLENS
M^{me} Blanche DUFAU
M. Bernard DUFOUR
M^{me} Agnès DURET
M^{me} Elisabeth DUTERTRE
M. Laurent D'EPENOUX
M. Romain FILLIAT
M^{me} Caroline FOLLIARD
M^{me} Lisa FORD
M. Dominique FOURNIER
M. Éric GADIOU
M. Jean-Michel GARRIGUE
M. et M^{me} Jean-Christophe et Béatrice GAUDRAY
M. Frédéric GAUGAIN
M. et M^{me} Yves et Dominique GELSZINNIS
M. Marc GESTIN
M. Patrick GIRARDOT
M. Philippe GIRAudeau
M. et M^{me} Jean-Claude et Roberte GODIN
M. Yannick GREDER
M^{me} Françoise GRES-MOUHAT
M. Olivier GUILLAUD

M^{me} Françoise HABAY
M^{me} Juliette HAGEGE PETEL
M. Philippe HAGET
M^{me} Yannick Laure HASCOET
M. Olivier HENRY
M^{me} Barbara HUBERT
M^{me} Caitlyn HUGUEVILLE
M. Robert Alain JUDAS
M^{me} Nathalie KAPUSCIAK
M^{me} Géraldine KITTEL
M. Jean-Pierre KORDA
M. Dominique LANFRANCHI
M. Jean-Daniel LANOS
M. Thibaut LARRUE
M. Matthieu LAURIOU
M. Mathieu LAVALT
M. Lionel LE CORRE
M. Raphaël LE COSSEC
M. Patrick LE GOUËSLIER
D'ARGENCE
M^{me} Brigitte LE MARCHAND
M^{lle} Gaëlle LEON
M. Pierre LEROY
M^{me} Blandine LEROY
M^{me} Christine LESCAMEL
M^{me} Muriel LETOURNEUR
M^{me} Gisèle LIAGRE
M^{me} Clémentine LIBAULT
M^{me} Michèle LOISEAU
M. Éric LONGUET
M. Frédéric LOUVRE
M. Philippe LOZANO
M. Christian LUCAS
M^{me} Evelynne MAISSIAT
M^{me} Pauline MARAIS
M^{me} Elizabeth MARCHAUD
M^{lle} Stéphanie MARCHE
M^{me} Nicole MARCHETTI
M. Marc MAXIME
M. Jean-Pierre MAZIERES
M. Philippe MEULEMAN
M. Benoît MEUNIER
M^{me} Sandrine MICHELOT
M. Pierre MINGAM
M. Nicolas MOHR
M^{me} Elisabeth MONNERAIS
M^{me} Ghislaine MONTONNEAU
M^{me} Maud MOREL-COUJARD
M. Laurent MOREZ
M^{me} Danièle NISTAR
M. Julien NOYER
M^{me} Cécile OCTAVE
M^{me} Monique OLIVE
M^{lle} Cécile PARENT
M^{me} Elisabeth PARINET
M^{me} Marianne PEREIRA
M. René PILLOY
M. Olivier POIRIER
M^{lle} Karine POULET
M^{me} Claire POULLEAU
M^{me} Colette POUSSUET
M^{me} Claire RAILLON
M^{me} Catherine RANSON
M^{me} Leïla RAYAH
M. Claus REUMERT

M. Philippe RIGOLLET
M^{lle} Gabriella RIVIERRE
M^{me} Émilie ROEMER
M. Jean ROMNÈS
M. Claude ROUQUÈS
M^{me} Mireille ROUVILLOIS
M^{me} Hélène SCHERRER
M^{me} Isabelle SEVAL
M^{me} Laetitia SIMON
M. Ghassen SOUDANI
M^{lle} Hélène STARYNKEVITCH
M^{me} Laurence STOCKER
M^{me} Martine STUBER
M^{me} Manuela SUSUYAMA
M^{me} Elisabeth TAILLEBOIS
M^{me} Astrid TARZI
M^{me} Jenny TERRIS
M^{me} Béatrice THEURIER LE PADELLEC
M^{me} Annie THIRION
M^{me} Yvette THOUVENOT
M^{lle} Françoise TOCQUE
M. Frédéric TORRES
M^{me} Sophie TOURNIER
M^{lle} Yumi TSUCHIE
M^{lle} Dominique TUFFIN
M. Patrick VACCAREZZA
M. Didier VANCAYZEELE
M. Olivier VERNAY
M. Bertrand VIGIÉ
M. Jean-Charles VIRMAUX
M^{me} Anne WIPPERN
M. Christian ZEN
M^{me} Maria Elena ZUNIGA

CAMPAGNE DE REMUELEMENT

M^{me} Magdalena BALEA
M. Jean-Paul BARTHOD MALAT
M^{me} Agnès BERTINCHAMPS
M. Christophe BONNOT
M^{me} Carole BONNOT-THEVRET
M^{me} Elisabeth BOUILLARD
M^{me} Caroline BROTTES
M. Christian BUISSON
M^{me} Violette CAILLON
M. Hugo CARMOUZE
M^{me} Anne-Marie COUSSY
M. Romain DERMEJEAN
M. Richard DESTEFANO
M. Wilhelm DOERING
M. Charles DUDOGNON
M^{me} Julie DUFRESNES
M. David ECHENOZ
M^{me} Anna EYMERY
M. Serge FALIGOT
M. René FERNANDE
M. Yves GARCIN
M. Patrick GEHANT
M. Fabien GIRARD
M. Xavier GOUSSIAU
M^{me} Caitlyn HUGUEVILLE
M^{me} Claude JOLY
M. Vincent KAPUSCIAK
M. Rodolphe KRAUSS

M. Romuald LABOURE
ARQUILLIERE
M. Frédéric LACOMBE
M. Christian LAFAGE
M^{me} Stéphanie LAHET
M^{me} Marie-Claire LANSIAUX
TEILLLOL
M. Jean-Michel LASSON
M. Matthieu LAURIOU
M. Cédric LEGRAND
M. Jean-Pascal LEVILLAIN
M. Philippe LIU
M^{me} Akila MADI
M^{me} Patricia MALANEDE
M. Gérard MANCELLON
M. Gérard MELIN
M. Vincent MICHELET
M. Julien MION
M^{lle} Vedrana MOCNIK
M^{me} Tina MOIZEAU
M. Tom MOREL
M. Douglas MOWAT
M. Marian-Robert NITULESCU
M. Jean-Claude PANEL
M^{me} Muryelle PESSENET
M. Pascal PETITJEAN
M. Antoine PIRODDI
M. Olivier POIRIER
M^{lle} Laure PRISCAL
M. Fabien PUPPATO
M. David QUEVA
M. Lucas RADONDY
M^{me} Françoise RIGAUD
M. Benjamin ROCHE-BLANDIN
M^{me} Isabelle ROYNIER
M. François-Xavier SENNESAL
M. Jiuxi SHANG
M. Vincenzo SIANI
M. Nicolas SUSPENE
M. Sebastiano TINELLI
M^{me} Marguerite VAN LEEUWEN-LE CONTE
M. Laurent VANNIER
M^{me} Françoise VASSAULT
M^{lle} Jeanne VASSEUR
M. et M^{me} Christian et Michèle VERNHES
M^{lle} Léa WOESTELANDT
M^{me} Colette ZIRMI

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BANC

M. Zahi BADRAN
M^{me} Jacqueline DENIS
M. Michel LEONETTI
M. Matthieu OLIVIER
et M^{me} Anne BERTIAUX

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BUSTE DE LA COUR DE MARBRE

M. Jean-Pierre CHARNIER
M. Jean-Marie COLLIN
M. Pierre CONSTANTIN*
M. Didier ERARD

M^{lle} Madeleine FAUCHEUX-
BUREAU*
M. Alain PÉAN-CHÂTELAIN*
M. et M^{me} Thierry
et Véronique SIMON

SARL FRANCOIS CLERIN
DIFFUSION

**CAMPAGNE D’ADOPTION
D’UNE STATUE DU PARC
DE VERSAILLES**
M^{me} Chris Grace HARTNESS
M^{me} Danielle MORAU
M. Jean-François THIAULT

THE VERSAILLES FOUNDATION

**CAMPAGNE D’ADOPTION
D’UN TILLEUL DES
QUINCONCES DE TRIANON**
M^{lle} Linda BARCHICHE
M. Christian CHAPON
M^{me} Colette COULON
M^{me} Émilie COULON
M^{me} Isabelle DAURELLE
M. Romain DERMEJEAN
M^{me} Amandine DUPLÉIX*
M. et M^{me} Laurent
et Sylvie DUPUY
M^{me} Véronique FOLLEA
M. Pascal-Jean FOURNIER
M^{me} Marina LEFRANT
M. Philippe LE MERRER
M. Edouard LOISEAU
M. François LUREAU
M. Olivier POIRIER
M^{me} Valérie SAUCE
SIS TECHNOLOGIES
M. Philippe VIDELAINE

**CAMPAGNE D’ADOPTION
D’UN BANC AU BOSQUET
DE LA REINE**
M^{me} Martine APTEL
M. Pierre DECOONINCK
M. Jean-Philippe DUBOIS
M^{me} Marie-Claire ERARD
M. Jean-Claude HUBERT (t)*
M. Olivier POIRIER
M^{me} Karen TREANTON
M. Jean-Charles VAPPÉREAU

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE
VERSAILLES
PARFUMS CHRISTIAN DIOR
PARFUMS PRINCESSE MARINA
DE BOURBON PARIS
THE AMERICAN FRIENDS OF
VERSAILLES

**RESTAURATION
DU BOSQUET DE LA REINE**
M^{me} Sylviane AIMÉ
M. Jacques BOLELLI
M^{me} Sophie CORNILY GUITTON

M. Marc COUVREUR
M. et M^{me} Joseph
et Danielle DARWISH
M. Jean DURQUETY
M. Lauric FABAREZ
M^{me} Bénédicte GAUTIER
M. Philippe GUILLOIS
M^{me} Karen Z. GRAY-KREHBIEL et
M. John H. KREHBIEL JR*
M^{me} Catharine HAMILTON*
M. Charlie HOOD*
et M^{me} Sandra KIRK
M^{me} Dominique
HERVOCHON-POLETTI
M. Jean-Claude HUBERT (t)*
M. Pierre-Louis JEROME et sa
famille
M^{me} Sophie LEONARD DE
JUVIGNY
M. Hubert LAROCHE
M et M^{me} Régis et Isabelle
de LAROULLIÈRE*
M^{me} Catherine MILLERAND
GUITTON
M. Cédric NAGAT
M^{me} Lorraine ODASSO*
M. Richard ROUSSEAU
M. Marcus SCHOMAKERS
M^{me} Pascale
VERSINI-CZEOHOWSKI

CRÉDIT AGRICOLE
ÎLE-DE-FRANCE MÉCÉNAT
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
- PAYS DE FRANCE
THE FRENCH-AMERICAN
CULTURAL FOUNDATION
KOSE CORPORATION
PARFUMS CHRISTIAN DIOR
SARL SALON TOURMENTE
COIFFURE
LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE
VERSAILLES

**REPLANTATION
DES TILLEULS DE L’ALLÉE
DES MORTEMETS**
M. Dominique BEAUFRAND
M. Jacques BOLELLI
M. Éric BONHOMME
M. Pierre BONOTTE
M. Nicolas BRON
M^{me} Catherine de CANECAUDE
M^{me} Anne-Sophie CHAUVIERE
M^{lle} Catherine COLERE
M^{me} Monique
DAUSSY-DELLIENNE
M. Pierre DELLIENNE
M^{me} Martine DUBIN
M^{me} Brigitte FABRY
M^{me} Maria FEOKTISTOVA
M^{me} Jacqueline GOLDMAN
M. Olivier HANTSCHOOTTE
M^{me} Roxane JOLY
M^{me} Anke KOCH*
M. Christian LIGIER

M^{me} Aurélia METAIS
M. Jean RICART
M^{me} Marie-Claude RIEUF
M. Antonio SANTOS
M. Benoît SIMON
M. Jean-Noël TOURY

LES JARDINS DU ROI SOLEIL

**REPLANTATION DE L’ALLÉE
DES PAONS**
AMBASSADE DU QATAR EN
FRANCE

EXPOSITIONS
M^{me} Krystyna CAMPBELL-
PRETTY et sa famille
M^{me} Béatrice STERN

CHRISTIAN DIOR COUTURE
FREE - GROUPE ILIAD
THE VERSAILLES FOUNDATION

**RESTAURATIONS,
DONS & ACQUISITIONS**
M^{me} Danielle AMOUROUX*
M. André BEDEL
M. Denis BERTHOMIER
M. Didier DORÉ*
M. Claude GAITS
M^{me} Monique GENNERET (t)*
M. Philippe LAFFONT**
M^{me} Michèle de MAISTRE (t)*
M. et M^{me} Philippe MOLLIÉ
M. Franck PAQUOTTE*
M. Jérôme PLOUSEAU
et M. Christophe CARAMELLE*
M. Sébastien ROZE

BINANCE CHARITY
FONDATION BRU
FONDATION LA MARCK
FORUM CONNAISSANCES DE
VERSAILLES*
JAS HENNESSY
SARL PASCAL IZARN
LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE
VERSAILLES
SOCIÉTÉ ISELIN ART ADVISORY
LTD*
THE VERSAILLES FOUNDATION

ACTIVITÉS CULTURELLES
FONDATION ORANGE
LA FONDATION D’ENTREPRISE
FDJ
FONDS DE DOTATION EMERIGE
MGEN UNION

**MÉCÉNATS
DE COMPÉTENCE**
ATELIER GILLES DUPUIS
SOCOTEC
UBISOFT ENTERTAINMENT
UBISOFT INTERNATIONAL

**SOCIÉTÉS D’AMIS
& PARTENAIRES**
LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE
VERSAILLES, SES MEMBRES ET
LES JEUNES AMIS DU CHÂTEAU

THE AMERICAN FRIENDS OF
VERSAILLES
THE VERSAILLES FOUNDATION,
INC.
THE FRENCH-AMERICAN
CULTURAL FOUNDATION

COLLECTIVITÉ
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DES YVELINES

Les députés de la République
française, anciennement élus
et en mandat, qui ont contribué
à la restauration de la salle
du Jeu de Paume

**Et tous ceux qui ont souhaité
rester anonymes**

* Par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles.
** Par l'intermédiaire de la French-American Cultural Foundation.

SOMMAIRE

PRÉFACE	3
MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2021	5
2021 EN BREF	10

PARTIE 1 CHÂTEAUX ET JARDINS



1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS	16
1.2 LE PARC ET LES JARDINS	34

PARTIE 2 CONSERVATION ET RECHERCHE



2.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION	42
2.2 LES ACQUISITIONS MAJEURES	46
2.3 LA GESTION DES COLLECTIONS	54
2.4 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES	60
2.5 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES	64

PARTIE 3 LES EXPOSITIONS



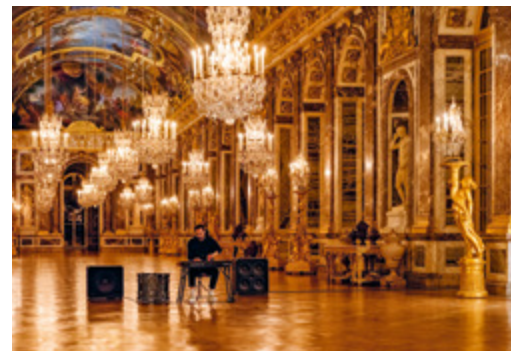
3.1 LES EXPOSITIONS <i>IN SITU</i>	74
3.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS	84

PARTIE 4 LE PUBLIC DE VERSAILLES



4.1 LA FRÉQUENTATION	88
4.2 L'OFFRE CULTURELLE	92
4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS	118

PARTIE 5 LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES



5.1 LA POURSUITE D'UNE COMMUNICATION DE CRISE	130
5.2 VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE	136
5.3 VERSAILLES À L'ÉCRAN	140
5.4 UN CATALOGUE ET UNE BOUTIQUE EN LIGNE	142
5.5 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES	148

PARTIE 6 LA VIE ET L'ENTRETIEN DU DOMAINE



6.1 LA POLITIQUE RH	158
6.2 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE	164
6.3 ZOOM SUR VERSAILLES, ACTEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE	182
6.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ	188

PARTIE 7 LA VALORISATION ET LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT



7.1 LES RESSOURCES PROPRES	194
7.2 LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT	206

ANNEXES	218
---------	-----

DATES-CLÉS



27 février

« Virtually Versailles », une exploration digitale du château de Versailles, est présentée à Shanghai pour trois mois et demi.

11 avril

Un reportage sur le dévoilement de la Chapelle royale rassemble plus de 7 millions de téléspectateurs sur TF1.

18 mai

L'EPV participe à la journée internationale des musées sur l'application Douyin, avec une visite guidée des grands appartements en live streaming, réunissant jusqu'à 3 000 personnes connectées simultanément.

19 mai

Fermé depuis le 1^{er} novembre 2020, le site rouvre ses portes au public, présentant son exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil », initialement prévue pour octobre 2020.

22 mai

Au lieu du 2 avril 2021, les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux ouvrent au public.

28 juin

Pour la première fois, les acteurs internationaux de l'économie, conviés par le président de la République pour la quatrième édition de *Choose France*, sont reçus sous la haute nef de l'orangerie de Louis XIV.

3 juillet

La *Nuit des Musées* offre l'occasion d'ouvrir les portes de la galerie des Carrosses et de la galerie des Sculptures et des Moulages.

21 juillet

Conformément aux annonces du gouvernement, l'application du passe sanitaire s'ajoute dans les conditions sanitaires d'accueil du public.

Septembre

La livraison complète de la Chapelle royale est prononcée, après trois ans de travaux.

14 sept.

À l'occasion des 38^{es} *Journées européennes du patrimoine*, le Château propose des animations gratuites pendant dix jours, à destination du public en situation de handicap ou éloigné des musées, autour du thème européen « Patrimoine pour tous » et du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}.

25 sept.

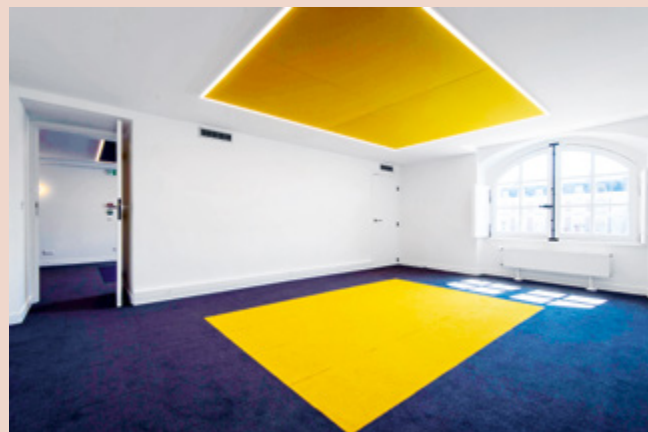
La première édition des Nocturnes Électro est un grand succès et attire un public nouveau, représentant près de 11 000 personnes.

12 octobre

L'exposition « Les Animaux du Roi » est l'occasion de reconstituer le décor du salon octogonal de la ménagerie de Versailles, et d'aborder la formidable collection d'animaux y vivant, qui fut une importante source d'inspiration pour les artistes de l'époque, mais aussi une source d'étude pour les scientifiques.

9 nov.

Le « pilote » du Campus d'excellence ouvre sur environ 1 000 m² à la Grande Écurie.



CHIFFRES-CLÉS

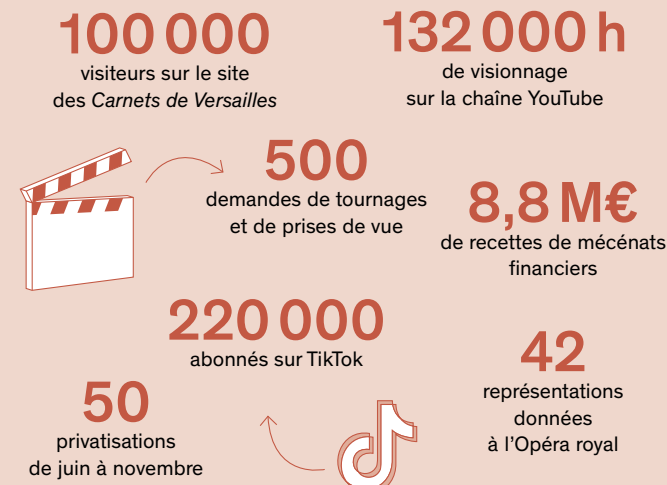
LA FRÉQUENTATION



LES TRAVAUX



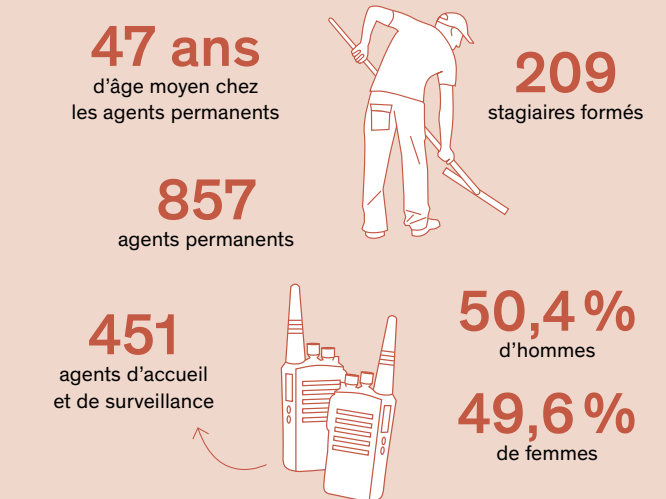
LE RAYONNEMENT



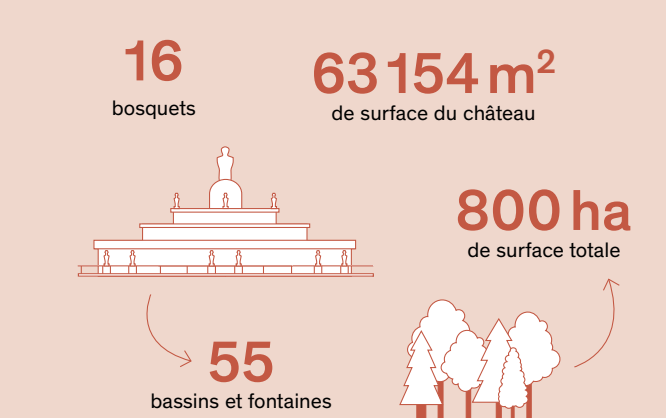
LES COLLECTIONS



LES ÉQUIPES



SANS OUBLIER LE DOMAINE




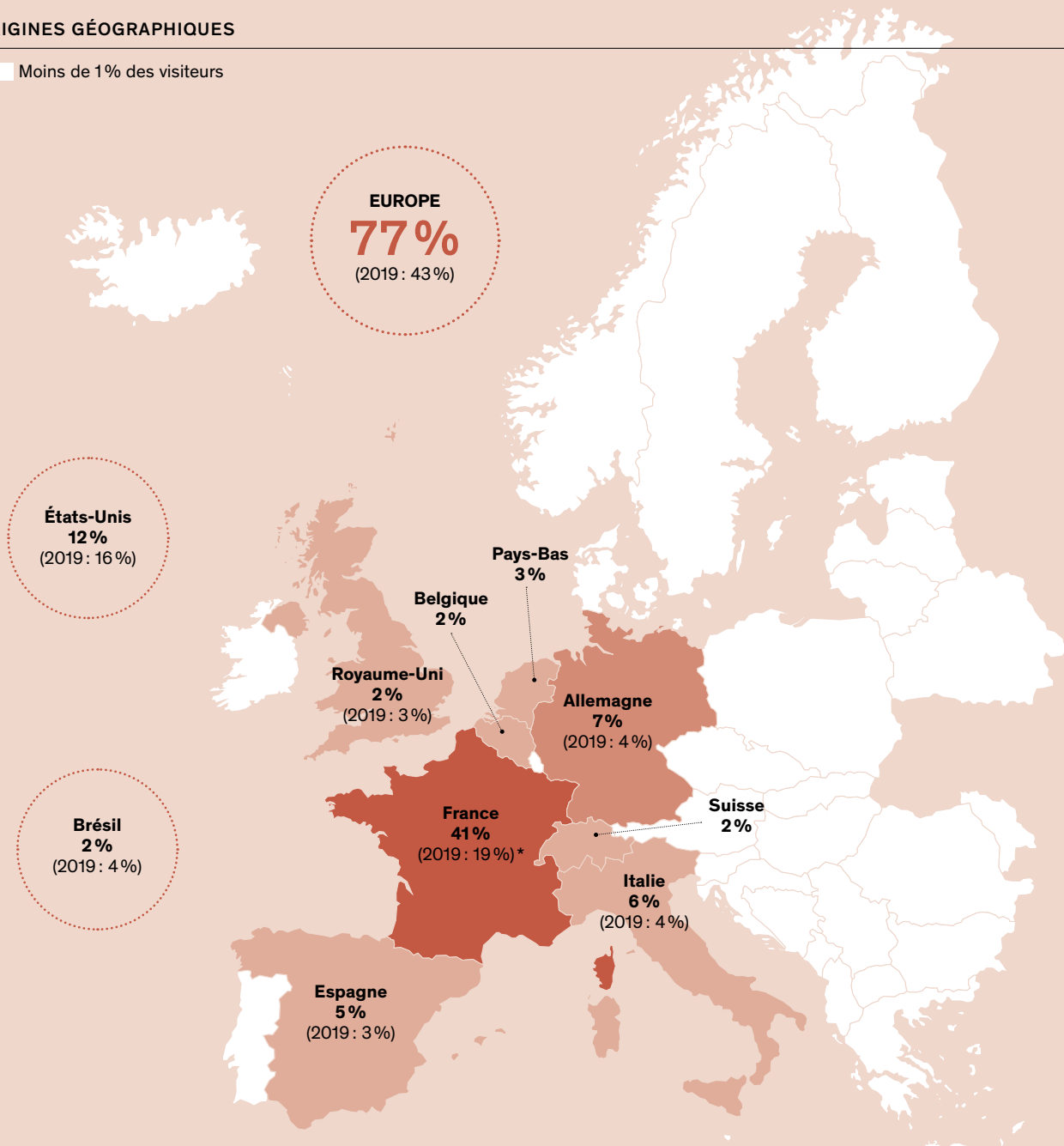
FRÉQUENTATION

Chaque année, les chiffres de fréquentation sont enrichis des données fournies par l'Observatoire permanent des publics, un dispositif d'enquête sur les visiteurs de Versailles.

PROFIL DES VISITEURS

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES

 Moins de 1% des visiteurs



* 16 % de Franciliens parmi l'ensemble des visiteurs (2019 : 8 %)

FRÉQUENCE DE VISITE



PRIMO-VISITEURS

63 %

(contre 77 % en 2019 et 62 % en 2020)



VISITEURS DE RETOUR DANS L'ANNÉE

4 %

(contre 5 % en 2019 et 7 % en 2020)



ÂGE MOYEN

39 ans

(contre 38 ans en 2019 et comme en 2020)

EXPÉRIENCE DE VISITE

SATISFACTION GLOBALE DES VISITEURS



78 %

Qualité d'accueil
(contre 75 % en 2019 et 79 % en 2020)

79 %

Satisfaction globale
(contre 73 % en 2019 et 79 % en 2020)

66 %

Confort de visite
(contre 63 % en 2019 et 72 % en 2020)

82 %

Apport culturel
(contre 81 % en 2019 et 80 % en 2020)

TEMPS DE PRÉSENCE MOYEN



3 h 30

Ensemble du site
(contre 3 h 06 en 2019 et 3 h 02 en 2020)

5 h 37

Domaine de Trianon
(contre 4 h 44 en 2019 et 5 h 20 en 2020)

2 h 08

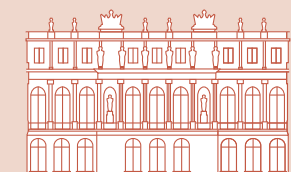
Château seul
(contre 2 h 34 en 2019 et 2 h 01 en 2020)

2 h 17

Jardins
(contre 2 h 14 en 2019 et 2 h 06 en 2020)

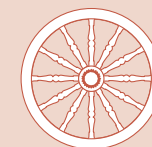
RÉPARTITION SUR LE SITE EN NOMBRE DE VISITES EN 2021

Valeurs arrondies, en nombre de visites, comparées à 2019 et 2020.



Château de Versailles

1,15 M



Galleries (Carrosses, Sculptures...)

20 000



Châteaux de Trianon et domaine de Marie-Antoinette

526 000

2019 (- 63 %)
2020 (+ 31 %)



Spectacles

827 000

2019 (- 58 %)
2020 (+ 96 %)

1,17 M

2019 (- 75 %)
2020 (- 2 %)

1,7 M

2019 (- 73 %)
2020 (+ 6 %)

2,5 M

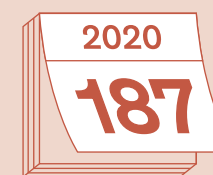
2019 (- 69 %)
2020 (+ 25 %)

NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE



2019

307



2020

187



2021

194



1.1

L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

Chaque année, de nombreuses opérations patrimoniales sont nécessaires pour la restauration et la mise en valeur du vaste domaine historique qui s'étend sur 800 hectares et comprend 120 bâtiments totalisant une surface intérieure de 200 000 m², dont trois châteaux. Parmi les opérations marquantes achevées en 2021, la Chapelle royale s'impose comme un chantier

d'exception. L'appartement du Dauphin et le bosquet de la Reine sont également des restaurations majeures livrées en 2021. D'ambitieux chantiers patrimoniaux se poursuivent comme celui de l'appartement de madame Du Barry. D'autres chantiers d'envergure sont lancés en 2021, telle la restauration de la couverture de l'aile Gabriel.



1.1.1

LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

CÔTÉ CHÂTEAU

Chapelle royale

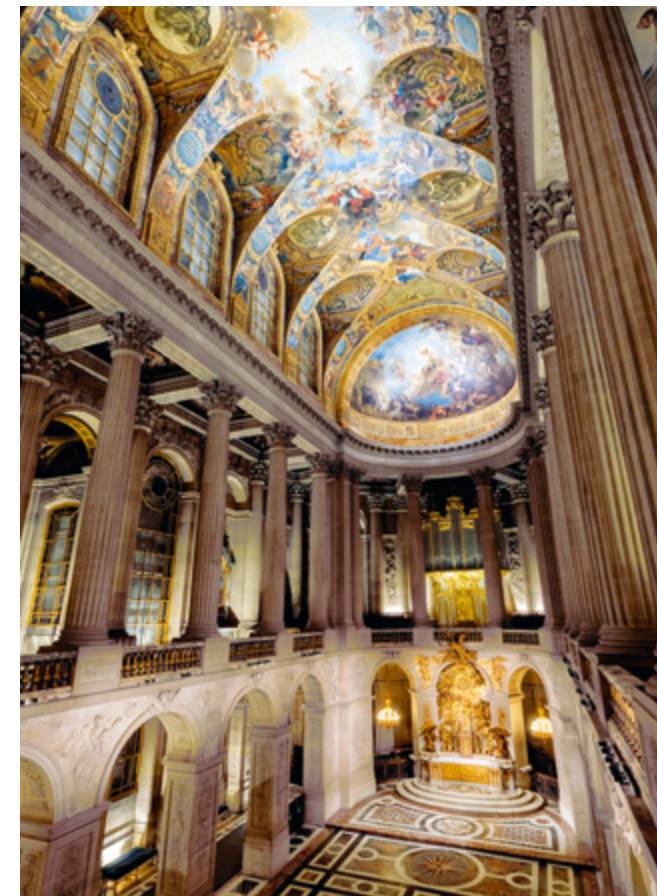
En 2016, la Fondation Philanthropia, qui avait soutenu la restauration du bassin de Latone, s'est engagée une nouvelle fois aux côtés de l'Établissement pour un chantier d'envergure : la restauration du clos et du couvert de la Chapelle royale, l'un des grands chefs-d'œuvre de l'art sacré. L'état de conservation précaire de la toiture et du décor sculpté extérieur de la chapelle appelait une restauration urgente.

La passation des marchés de travaux des 11 lots a été faite en juillet 2017. Grâce à l'arrivée de nouveaux mécènes – Saint-Gobain, la maison Dior, JCDecaux – les travaux de restauration additionnels des trois tranches conditionnelles qui concernent les façades de la chapelle ont pu être lancés. Les statues ont également été restaurées, grâce à de nombreux mécènes particuliers et à la Société des Amis de Versailles.

Le chantier de la chapelle, lancé en août 2017 avec l'installation de l'échafaudage monumental, s'est vu recouvert en mai 2018 d'une toile décorative et de répliques de balustrades et de sculptures. Pendant plus de trois ans, il a abrité un chantier intense, rassemblant les meilleurs artisans et entreprises de restauration patrimoniale.

Au cours de la dépose de l'ancienne couverture, l'état de conservation de la charpente a réservé une mauvaise surprise, puisque des sablières totalement dégradées par les nombreuses infiltrations d'eau pluviale, provenant des chêneaux, ont été découvertes. Un marché complémentaire au lot charpente a dû être engagé pour répondre à ces travaux d'urgence et primordiaux, rallongeant le calendrier des travaux sur la charpente de trois mois. Les interventions de restauration sur les façades en pierre de taille, ainsi que la statuaire, les vitraux et les châssis des attiques, se sont poursuivies en 2019.

Le chantier a été frappé par la pandémie de Covid et le premier confinement. Les entreprises se sont retirées du chantier durant six semaines. Lors de cette période, la Direction du patrimoine et des jardins (DPJ) a mis tout en œuvre pour que le chantier redémarre au plus vite. Des installations spécifiques et des mesures sanitaires ont été mises en place sur le chantier et dans la base vie des entreprises, afin de garantir la sécurité des ouvriers. De ce fait, le chantier est reparti de façon ordonnée



le 27 avril et est monté progressivement en charge pour une reprise d'activité optimale le 11 mai 2020.

Au premier semestre 2020, la restauration de la toiture s'est complétée de la repose de l'ensemble des ornements en plomb, des têtes d'anges et des deux groupes sculptés monumentaux. Les travaux de dorure sur les ornements en plomb ont pu débuter en juin 2020 et se sont achevés en octobre 2020. Plus de 300 000 feuilles d'or ont été posées afin de retrouver l'aspect d'origine de ces décors, dont la dorure avait disparu depuis plus de deux siècles.

Les travaux de dépose de la toile décorative et des échafaudages se sont terminés en juin 2021. Les travaux se sont poursuivis par la façade donnant sur la cour basse de la chapelle. La livraison complète de cette somptueuse restauration a été prononcée en septembre 2021.

300 000
FEUILLES D'OR
POSÉES



CÔTÉ DOMAINE

Boudoir du hameau de la Reine

Le boudoir a bénéficié, grâce au mécénat de la Fondation La Marck, d'une restauration complète sous la maîtrise d'œuvre de l'ACMH Jacques Moulin. Cette nouvelle restauration vient s'inscrire en continuité des travaux récemment menés sur les fabriques commandées par Marie-Antoinette pour le Hameau : maison de la Reine, maison du Billard, réchauffoir et maison des valets de pied.

Les travaux ont débuté au printemps 2020 pour s'achever au printemps 2021. Les maçonneries ont été consolidées avec la reprise en sous-œuvre des fondations. Les menuisiers se sont attelés à la révision de la charpente et des huisseries, à la restauration des pans de bois de la garde-robe et au rétablissement de la pergola disparue, élément remarquable de cette fabrique. Le toit de chaume a été restauré. Les façades ont retrouvé toute la palette de leurs décors en trompe-l'œil : faux appareils de pierre, fausses briques, enduits nuancés et pans de « bois pourri ». Le parti de restauration des intérieurs a été établi en

relation avec la Direction du musée. Outre la restauration de la cheminée de marbre bleu turquin et des panneaux de parquet Versailles, il a été décidé de restaurer les lambris dans leur état de référence du XVIII^e siècle en faux acajou redonnant toute sa préciosité à ce boudoir réservé à la Reine.

Un chauffage soufflé par le conduit de cheminée assurera un climat propice à la bonne conservation architecturale des lieux. Le Service des jardins de Trianon est venu parachever ce tableau retrouvé avec la plantation de plantes palissées et grimpantes à ses abords.

CÔTÉ VILLE

Pilote du Campus de la Grande Écurie

En partenariat avec le rectorat de Versailles, le Campus a pour vocation d'offrir un lieu d'apprentissage, pour des élèves, étudiants, entreprises et fédérations d'entreprises, dédié aux métiers d'arts d'hier et de demain : horticulture et espaces paysagers, patrimoine bâti, gastronomie, accueil des services et du tourisme, art et design.

Le campus se composera à terme d'espaces multiples répartis sur les deux ailes de Paris et de Saint-

7 000 m²
AMÉNAGÉS

Cloud de la Grande Écurie, sur une surface d'environ 7 000 m². À l'issue d'une rénovation dite patrimoniale du clos et couvert et d'un aménagement des locaux, en cohérence avec

le programme défini par ses utilisateurs, ce campus devrait être opérationnel à l'horizon 2025.

Au cours de l'année 2019, des études de maîtrise d'œuvre ont été lancées pour aménager les premiers espaces créés dans le pavillon de tête de l'aile de Paris, sur 1 000 m². Cette toute première opération, appelée le « pilote », comporte des espaces pédagogiques et des espaces destinés aux institutions partenaires. Les travaux ont été lancés en novembre 2020 et se sont terminés en septembre 2021.

Une première tranche de la restauration du clos et couvert, rattachée au pavillon de tête de l'aile de Paris, a été réceptionnée en juillet 2021. Ce phasage simultané a permis la livraison complète du « pilote » avec une restauration intérieure et une restauration extérieure pour une mise en exploitation en lien avec l'année scolaire. La restauration du clos et couvert s'achèvera début 2023.

Parties communes des logements des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine

Sous la maîtrise d'œuvre de l'ACMH Pierre Bortolussi, l'opération de mise en conformité des réseaux et de restauration des parties communes des 35 logements des 4 et 6 rue de l'Indépendance Américaine s'achève à l'été 2021 après de longs mois de travaux en milieu occupé.

La mise en œuvre des réseaux enterrés dans les cinq cours, avec les repavages correspondants, a été une étape importante du chantier. Le remplacement des réseaux obsolètes ajoutés au fil des années sur les différentes façades et dans les cages d'escalier a également été une étape sensible pour assurer une continuité de service aux familles logées, en lien avec les concessionnaires. Ce projet a également permis de rationaliser les équipements techniques en pied de chaque cage d'escalier et d'équiper chaque logement de la fibre. Le chantier s'est conclu avec une remise en peinture de l'ensemble des cages d'escalier.





1.1.2

LES OPÉRATIONS EN COURS

CÔTÉ CHÂTEAU

Grand cabinet, chambre et bibliothèque du Dauphin

L'opération concerne la chambre, le grand cabinet (avec le soutien de Baron Philippe de Rothschild S.A.) ainsi que la bibliothèque du Dauphin.

Ces pièces ont été fermées au public depuis 2016, dans le cadre d'importantes campagnes de travaux de rénovation des réseaux techniques, mise en sécurité et sûreté, et traitement climatique des grands appartements sud.

La restauration de décors peints, de dorures, de boiseries traitées en vernis Martin et la restitution d'ornements sculptés façon XVIII^e siècle sont autant de techniques qui sont mises en avant au travers de ce projet.

Les études ont été notifiées à l'ACMH Frédéric Didier en fin d'année 2019. Les marchés de travaux ont été notifiés aux entreprises en septembre 2020 pour un démarrage des travaux en octobre. La Conservation a participé activement à la sélection du candidat en sculpture bois qui s'est déroulée exceptionnellement sous forme d'audition. Au total, sept entreprises réparties en cinq lots ont œuvré sur site pour restaurer cet ensemble de pièces au précieux décor.

Le chantier a été séquencé en deux phases d'interventions. La première, d'octobre 2020 à janvier 2021, a permis d'effectuer les états sanitaires complémentaires, et d'amorcer les campagnes de dépose, décapage et déplombage, cruciales pour mener à bien la suite de l'opération.

Dans la chambre du Dauphin, un dépoussiérage et nettoyage général des décors et des dorures, avec reprise ponctuelle par refixage, puis une remise en peinture de l'ensemble des fonds unis blancs des décors ont été réalisés. Les quelques panneaux de lambris qui ont subi des déformations sont également réparés.

Dans le grand cabinet, les travaux de restauration menés ont eu pour objectif de redonner une cohérence aux décors de la pièce, de renouer avec la richesse et la fonction initiale de ce lieu.



Dans le salon, la majeure partie des décors sculptés et dorés disparus ont été rétablis selon le projet établi par Ange-Jacques Gabriel en 1747. Ce projet s'est appuyé sur une analyse et des découvertes archéologiques précises. François Gilles et Charles Boulnois, les deux sculpteurs mobilisés sur cette opération, ont présenté pas moins de six dessins au comité scientifique avant de démarrer leurs interventions. La dorure et la peinture à la colle ont été réalisées par une équipe de 20 ouvriers dont trois apprentis. Près de 45 000 feuilles d'or ont été posées pour permettre au grand cabinet du Dauphin de retrouver sa splendeur initiale.

Dans la bibliothèque du Dauphin, un retour aux teintes et à l'aspect 1756 a été mené pour l'ensemble des élévations en décors naturels. La couche polychrome des années 1960 a été partiellement conservée sur les lambris restaurés – bien que la technique ne reprenne pas celle d'origine – puis elle a été nettoyée et les fonds blanchis. Pour une question de stabilité dans le temps, les techniques du XVIII^e siècle exposées dans le traité de peinture de Jean Félix Watin n'ont pas été mises en œuvre. Toujours dans

un souci de restitution de l'état 1756, l'analyse archéologique des lieux a entraîné la dépose de la niche datant des années 1960 au profit de la restitution des panneaux centraux selon le plan d'Ange-Jacques Gabriel.

Cabinet de retraite de la Dauphine

En parallèle des travaux menés dans l'appartement du Dauphin, l'atelier Gilles Dupuis s'est engagé, par le biais d'un mécénat de compétence, à remettre en valeur les décors peints du cabinet de retraite de la Dauphine. Ce rafraîchissement qui a eu lieu en juin et juillet 2021 consistait à retrouver le fond blanc de la porcelaine de Saxe correspondant à l'état 1747. L'évocation de ce décor façon vernis Martin, réalisée en 1980 par cette même entreprise, a pu ainsi être harmonisée avec les décors de la bibliothèque du Dauphin.

Appartement de madame Du Barry

Depuis la campagne de restauration réalisée il y a trois quarts de siècle, l'appartement de madame Du Barry et les petits cabinets de Louis XVI n'ont pas bénéficié de travaux, hormis une remise en peinture partielle réalisée au titre de l'entretien en 2011. Avant la restauration de la toiture entre 2007 et 2010, les pièces ont longtemps été exposées aux infiltrations d'eau, et nécessitaient donc une remise en état, entre travaux légers à mener sur place et travaux plus lourds.

Grâce au mécénat du groupe Axa, une étude de diagnostic a été confiée à l'ACMH Frédéric Didier et a été remise en juillet 2020.

Le projet prévoit la restauration de l'appartement de madame Du Barry dans la continuité des travaux menés par André Japy (1943-1947), dont le parti était

de rétablir les dispositions de l'appartement en 1770. Il réalisa une restauration de très grande qualité élaborée sur la base d'une recherche documentaire poussée, d'une lecture attentive des vestiges visibles, et d'une campagne de sondages stratigraphiques des décors.

Les études d'avant-projet se sont poursuivies au cours de l'année 2020 et les marchés de travaux ont été notifiés en février 2021 pour une durée de mise en œuvre de 17 mois.

Les travaux ont débuté par la dépose partielle de certains lambris et du parquet, ce qui a permis d'effectuer les consolidations structurelles nécessaires et de dissimuler tous les réseaux d'éclairage et de sécurité. La dorure ancienne est en phase de nettoyage et complétée, et la peinture à la colle en « blanc de Roi » reprise à l'identique selon les techniques du XVIII^e siècle.

La restauration est réalisée dans le respect des techniques traditionnelles, par des artisans aux savoir-faire hautement spécialisés : maçonnerie, plâtrerie, menuiserie d'art, marbrerie, serrurerie et bronzerie d'art, peinture décorative, dorure et électricité.

Un double objectif est engagé pour ce gigantesque chantier de restauration des décors. Le premier est de restaurer l'appartement au plus proche de son état de 1770 ; le second est d'achever ces travaux au moment de l'exposition temporaire consacrée à Louis XV, en octobre 2022.



Sacristies et annexes de la chapelle

Par sa simplicité, l'escalier de la sacristie est parfaitement représentatif des aménagements usuels du château aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il est, encore à ce jour, un axe extrêmement sollicité, notamment pour l'organisation des concerts de la Chapelle royale. Mais c'est aussi l'un des rares escaliers de secours de l'aile du Nord. Les salles desservies par cet escalier sont les deux sacristies, l'oratoire de madame de Pompadour, des salles pour les chantes et d'anciens logements.

Les plafonds de la sacristie et celui du niveau haut de l'escalier sont tombés pendant l'hiver 2018-2019, confirmant un état de vétusté préoccupant pour l'ensemble. L'établissement a donc engagé des études en 2020 avec l'ACMH Frédéric Didier. Les travaux consisteront en grande partie en une remise en état des parements et des sols mais également la mise en conformité des réseaux et des locaux techniques attenants. L'ensemble des services ainsi que Château de Versailles Spectacles (CVS) ont été consultés en septembre 2020 pour approfondir le programme d'intervention.

Le plan de phasage de l'opération est découpé en quatre tranches. En premier lieu, il s'agit d'une tranche ferme réservée à la remise en conformité des réseaux dans les circulations et locaux techniques : l'escalier, les loges ainsi que de la chambre des officiers et missionnaires. Cette première phase se déroulera sur une durée totale de 11 mois à partir de décembre 2021.

Trois tranches optionnelles sont prévues pour la restauration des espaces à forte valeur patrimoniale. La sacristie, le dégagement et le lavabo, d'une part, la pièce des musiciens et le revestiaire des chantes d'autre part, et enfin l'oratoire de madame de Pompadour. Seule la première tranche n'est pas affermée et sera réalisée à la suite des travaux engagés.

Le revestiaire des chantes et la pièce des musiciens bénéficient du mécénat de la Fondation Philanthropia. L'oratoire de madame de Pompadour fait également l'objet d'un mécénat de la Fondation Frédéric Sainte-Opportune abritée à la Fondation Notre-Dame.



Couvertures du pavillon et de l'aile Gabriel ainsi que du pavillon de la régie

Dans la poursuite d'une grande campagne de restauration des toitures du corps central, une étude de diagnostic a été confiée à l'ACMH Frédéric Didier pour la restauration des couvertures du pavillon et de l'aile Gabriel, remise en juillet 2019.

Les travaux se concentrent sur l'état préoccupant des ardoises posées aux crochets et sur des tables en plomb déformées et rapiécées, souffrant de fuites ponctuellement visibles. Dans les combles, on observe le développement de champignons et, au niveau de l'aile, des entrées d'eaux actives ou anciennes. Sous la verrière de la salle des États généraux aménagée par Frédéric Nepveu, l'absence de moyens d'accès ne permet pas un entretien régulier des installations techniques.

La couverture du pavillon de la régie, dernier tronçon du pourtour de la cour de Marbre à ne pas avoir été restauré, présente des faiblesses qui ne peuvent plus attendre : une grande vétusté des matériaux, avec des ardoises perforées et des chutes de

fragments de pierre provenant des pots à feu et des statues. Une étude de diagnostic, confiée à l'ACMH Frédéric Didier, a été remise en février 2020.

22 MOIS DE CHANTIER

Le projet de remaniement des toitures anticipera les futures modifications intérieures qui seront liées aux travaux de mise en sécurité du corps central nord. Les études avant-projet se sont déroulées au cours de l'année 2020, suivies d'une consultation des entreprises au cours du second semestre 2021.

Pour l'ensemble de ces toitures, la période de préparation de travaux s'est déroulée de septembre à octobre 2021 avec un démarrage effectif des installations de chantier et des échafaudages en fin d'année 2021 pour une durée totale de chantier de 22 mois.



CÔTÉ DOMAINE

Grilles de l'orangerie

Cet ensemble monumental de grilles et de décors sculptés présente, depuis de nombreuses années, des dégradations importantes. Les études menées par l'ACMH Pierre-André Lablaude en 2004 puis réactualisées en 2013 présentaient déjà un diagnostic inquiétant et invitaient à lancer un programme complet de restauration.

La mission de maîtrise d'œuvre pour l'ensemble des Premières Cent Marches a été conclue en décembre 2018 avec l'ACMH Jacques Moulin. Le chantier a été lancé en décembre 2019 pour une durée prévisionnelle de 14 mois. Le marché est composé de quatre lots.

Cette campagne de restauration, rendue possible grâce au soutien financier des départements des

Yvelines et Hauts-de-Seine, a pour objectif la restauration des ouvrages de ferronnerie et des décors sculptés dans leurs dispositions du XIX^e siècle (état issu des campagnes de restauration menées sous Charles X par Alexandre Dufour, et sous Napoléon III).

40
PALETTES DE
PIERRE BIENTÔT
RESTAURÉES

La mise en place des échafaudages a permis une observation minutieuse des groupes sculptés afin de compléter les états sanitaires. Le comité scientifique, constitué de la Drac, la Conservation, l'ACMH et la DPJ, a étudié différents scénarii de dépose et de restauration des deux groupes sculptés (*Vertumne et Pomone, Aurore et Céphale*).

Les délais de fourniture de pierre de Saint-Leu ont engendré des retards conséquents pour le chantier. Une nouvelle date de livraison prévisionnelle de l'opération, fixée à mars 2022, a été proposée en concertation avec les entreprises. En mars 2021, la dépose par blocs des groupes sculptés a été réalisée par l'entreprise Chevalier. Cette intervention, aussi technique que délicate, a été suivie minutieusement par un restaurateur de sculpture missionné par la Conservation.



Un projet d'exposition autour de la restauration de ces ouvrages monumentaux à Mantes-la-Jolie est en cours d'étude avec le département des Yvelines. Dans l'attente de leur restauration, les 40 palettes de pierre ont été stockées provisoirement dans le parc du château.

Le cahier des charges des Deuxièmes Cent Marches a fait l'objet d'importantes modifications. La dépose monolithique des groupes sculptés a été actée et sera menée par la Conservation du Château. Un appel d'offres est en cours pour réaliser cette intervention en parallèle des travaux menés sur site. La restauration des Deuxièmes Cent Marches a démarré au mois d'octobre 2021. L'ensemble des installations de chantiers et des états sanitaires a été réalisé. La date prévisionnelle de livraison de cette seconde phase de travaux est fixée à octobre 2022.

Laiterie de propreté

La laiterie de propreté est l'une des fabriques du Hameau conçues pour Marie-Antoinette et réservées à l'usage de la Reine et de ses proches. C'est le lieu de dégustation des laitages en provenance de la laiterie de préparation disparue depuis le début du XIX^e siècle.

En 2020, un mécénat particulier a permis de lancer les travaux de restauration. L'avant-projet, remis au printemps 2020, a précisé les interventions à mener. La restauration, débutée au printemps 2021, s'inscrit dans la continuité des travaux de sauvegarde menés sous le Premier Empire, complétés par les campagnes successives de 1843, 1899 et 1933. Elle porte sur la consolidation structurelle par cintrage et l'assainissement du bâtiment par injections dans les parties basses des murs. Les maçonneries de meulières, les ouvrages en pierre, les sols en marbre ou en pierre ont été restaurés. Les charpentes se sont révélées être dans un bon état général de conservation. La couverture a été révisée avec tri et réemploi des tuiles anciennes en bon état. Les chaumes de l'appentis ont simplement fait l'objet d'une opération d'entretien. Toutes les menuiseries et les vitraux des fenêtres et portes-fenêtres ont été restaurés et remis en peinture. L'intervention des peintres en décor a permis la renaissance du ciel du plafond, des trompe-l'œil en caissons des voussures, de la corniche ainsi que des niches ménagées dans les murs avec la même imitation de faux marbre blanc veiné de gris. L'ensemble sera achevé au printemps 2022.



CÔTÉ VILLE

Château d'eau

Cette opération associe la réalisation d'un ensemble de production de froid, et la réhabilitation du bâtiment du Château d'eau situé rue Robert-de-Cotte. La mise en œuvre de ces installations doit permettre de fournir le rafraîchissement nécessaire au traitement d'air des grands appartements en période estivale. La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC.

Le projet comporte :

- l'installation de tours aéroréfrigérantes dans l'ancien réservoir en terrasse sommitale ;
- la restauration des façades du bâtiment et de son comble d'origine ;
- les liaisons techniques avec le château et le pôle énergétique du Grand Commun.

Les travaux se sont déroulés toute l'année 2021 avec de nouveaux aléas de chantier, comme une livraison tardive des tours venues d'Allemagne. La livraison de l'installation a été reportée à mars 2022.



Restauration du clos et couvert des deux ailes de la Grande Écurie

À l'issue des études de maîtrise d'œuvre confiées à l'ACMH Pierre Bortolussi, le chantier de restauration du clos et couvert débute en janvier 2021, sur l'aile de Saint-Cloud et, en parallèle, sur le pavillon de tête de l'aile de Paris. La livraison de toute l'aile de Saint-Cloud est prévue au printemps 2022. Les entreprises se sont mobilisées pour faire connaître leurs métiers, lors d'une journée en faveur de la transmission, à l'aide de démonstrations de savoir-faire.

La dernière phase de chantier se concentrera sur l'aile de Paris, et commencera au tout début de l'année 2022 pour une durée de travaux de 12 mois. Cette dernière étape restera la plus complexe dans son organisation et son pilotage, puisqu'une grande partie des locaux restera occupée par les archives municipales de Versailles et des salles de cours nouvellement ouvertes du Campus d'excellence.

À la fin de cette campagne de restauration, les deux ailes de la Grande Écurie, construites et achevées en 1682 par Jules Hardouin-Mansart, retrouveront leur splendeur d'origine.

Corps des Gardes suisses

L'étude de diagnostic, établie par l'ACMH Frédéric Didier en mars 2018, a confirmé les désordres évolutifs des voûtes et la dégradation très avancée des étalements mis en œuvre en 2004 dans cet espace, situé sous la rampe nord de la cour d'honneur du château. Le projet de travaux de sauvegarde du corps des Gardes suisses, établi par Frédéric Didier en octobre 2019, vise à mettre en œuvre la consolidation des voûtes et la mise hors d'eau de la salle. Il prévoit, après la mise en place de nouveaux étalements, l'exécution d'une structure en béton armé

destinée à reprendre les charges historiquement mal équilibrées pesant sur les piles de l'ouvrage. La mise en place de cette dalle s'accompagne de la réalisation d'une étanchéité pour endiguer la dégradation des ouvrages par le ruissellement des eaux pluviales au travers des surfaces pavées. L'espace sera également assaini grâce à la réouverture des soupiriaux assurant une ventilation naturelle. Un isolant thermique sera mis entre la dalle et les voûtes, afin d'étendre les usages de ce volume.

UN DIAGNOSTIC RÉVISÉ PENDANT LES TRAVAUX

Les travaux de sauvegarde du corps des Gardes suisses ont débuté en juillet 2020. Le projet prévoyait des travaux de maçonnerie en pierre de taille, limités à la restauration des claveaux des voûtes, dans l'attente de travaux plus complets portant sur la restauration des piles. Au cours des premiers travaux portant sur le dégagement de l'extrados des voûtes et la mise à jour des piles en partie enfouies dans les remblais du XIX^e siècle, plusieurs constats ont été faits. Les voûtes se sont révélées plus dégradées que prévu, et le calepin des pierres de taille à remplacer plus important. Par ailleurs, les piles, également plus endommagées que prévu, ne pourront pas supporter en l'état la dalle destinée à soulager les voûtes.

Au vu de ce nouveau diagnostic à l'automne 2020, des études et des sondages complémentaires ont été menés au cours de l'année 2021 pour mieux appréhender les désordres de l'ouvrage. La reprise des travaux aura lieu en 2022. En fin d'opération, les pavés déposés pour la mise en œuvre de la dalle, des complexes d'étanchéité et d'isolation au-dessus des voûtes seront ensuite remis en place avec un soin particulier pour le bon écoulement des eaux pluviales.

Jeu de Paume

Mitoyen à la salle du Jeu de Paume, un bâtiment adossé sans intérêt, ni patrimonial ni d'usage, a été détruit en 2020 (avec cicatrisation de la façade), afin de mettre en valeur le pignon, d'aménager un accès pour les personnes en situation de handicap et d'accéder au jardin ; ce dernier fait par ailleurs l'objet d'un projet de requalification en espace agréable et accessible au public.

Une nouvelle mission de diagnostic, concernant la restauration du clos et couvert ainsi que des décors intérieurs, a été confiée à l'agence Bortolussi, avec pour objectif une remise du programme de travaux à la fin du mois de janvier 2021. Les diagnostics avant travaux et les sondages préalables ont été menés sur site, dans le but d'un démarrage prévisionnel des travaux avant l'été 2021 pour une livraison en février 2022, soit une durée totale des travaux de huit mois, phase préparatoire comprise.

La phase préparatoire du chantier a eu lieu en juin avec un démarrage en juillet 2021. Une importante campagne d'injection a été réalisée afin de limiter les infiltrations d'eau dans les murs de la galerie, ainsi que sous les marches de l'autel sur lesquelles figure l'emblématique statue de Bailly. Les décors peints écaillés ont été refixés, les fissures traitées et rebouchées, les lacunes et polychromie réintégrées. Côté jardin, la descente d'eau pluviale, qui présentait une faiblesse et causait d'importantes infiltrations en façade, a été remplacée, tout comme une partie de la toiture en zinc. Les enduits et décors en faux appareillages de pierre ont été laissés à nu afin de sécher progressivement. Les menuiseries, entièrement décapées, sont restaurées avec des griffes de bois.



Les verres cassés et fissurés sont déposés afin d'être remplacés par des verres soufflés de qualité équivalente. L'ensemble des fonds unis est préparé afin d'être repeint en début d'année 2022.

Des opérations sont également conduites sur la toile monumentale représentant *Le serment du Jeu de Paume* par Luc-Olivier Merson (l'artiste parachevant l'œuvre de David) et sur tout le décor sculpté de la salle.

Ce chantier de grande ampleur est mené grâce à la mobilisation des élus de l'Assemblée nationale – députés ou anciens députés – et de mécènes particuliers. Il bénéficie également des crédits du plan France Relance. La date prévisionnelle de réouverture est programmée pour avril 2022.

1.1.3

LES NOUVELLES OPÉRATIONS

CÔTÉ CHÂTEAU

Cour des Bouches

La cour des Bouches et ses façades vont retrouver leur magnificence grâce à une restauration préconisée par le diagnostic de l'ACMH Frédéric Didier. Cette cour est dans un état extrêmement dégradé, alors qu'elle est visible par les visiteurs depuis les galeries de pierre de l'aile du Midi. Les études et les consultations des entreprises se sont déroulées au cours de l'année 2021.

Le chantier est prévu suivant deux phases. La première débute en janvier 2022 pour une durée d'un an. Elle concerne la restauration des façades en pierre de taille, des menuiseries de la façade du Congrès et de celle des galeries de pierre, qui sont repeintes en « gris Dufour », conformément à leur état de la fin du XIX^e siècle, ainsi que la restauration de la couverture de l'appentis sud en cuivre étamé. La seconde phase, en 2023,

durera une année également. Elle comprendra la restauration des maçonneries et des enduits, notamment ceux munis de faux-joints peints, la réfection de la verrière de l'escalier d'Orléans et des chéneaux en plomb et cuivre, la remise en état de la protection en plomb de la corniche existante, la repose du sol pavé de la cour et la restauration des menuiseries.

Afin de permettre aux véhicules de pompiers et de livraison d'accéder à la cour, le porche donnant sur la rue sera remanié. La disposition des baies du rez-de-chaussée, modifiée tardivement par Edmond de Joly en 1875, sera rétablie pour redonner à cette façade son aspect du XVII^e siècle. Conjointement à cette modification, l'escalier sera prolongé entre le rez-de-chaussée et l'entresol autour de l'ascenseur menant aux locaux de la DASS, afin de faciliter le cheminement des agents et d'avoir une issue de secours réglementaire.

Durant ces travaux, la cour des Bouches ne sera pas accessible aux véhicules et le cheminement des agents du château sera dévié vers la galerie.

Ailes des Ministres

En accompagnement du transfert dans les ailes des Ministres de l'activité de restauration hors douane, actuellement située dans le pavillon d'Orléans, pour réserver un espace aux expositions temporaires, l'organisation fonctionnelle des deux ailes doit être repensée. Viennent s'ajouter à cette réflexion le besoin permanent de sanitaires supplémentaires hors douane, notamment en raison du démontage des installations de chantier de la terrasse du Midi, ainsi que la mise aux normes des réseaux desservant les logements.

La réflexion en cours porte sur plusieurs axes : intégration de la fonction restauration, extension de la fonction sanitaire, interrogation sur les fonctions de billetterie et d'information. Les faisabilités architecturales et techniques se sont prolongées courant 2021 avec des prestataires extérieurs.

La question de l'amélioration de l'accueil des groupes au pavillon Gabriel a été résolue dans son articulation avec l'aile des Ministres nord : cela comprend désormais un accueil spécifique pour les scolaires, en maintenant un accueil et une billetterie spécifiques pour les visites conférences. Le nouveau comptoir pour les groupes a été livré dans le pavillon Gabriel à l'automne 2021.

Cour de Marbre

La mise en sécurité de l'appartement du Roi donnant sur la cour de Marbre doit être engagée à la suite de la mise en sécurité des Grands Appartements sud. Sept salles sont concernées, au rez-de-jardin avec les salles de l'appartement du Dauphin, et au premier étage avec des salles illustres comme l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf. La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC dans la continuité du schéma directeur.

Les travaux comprennent la mise en sécurité des locaux par l'enlèvement des vieux calorifères et par l'adduction d'air traité depuis le local technique de la terrasse du Midi, par la purge des vieux réseaux électriques et leur remplacement, par la mise en conformité des asservissements et par le déploiement de dispositifs de sûreté adaptés. Les études de cette opération se sont déroulées en 2021, après une étude d'avant-projet retravaillée et remise en 2020.

Les travaux sont prévus sur 18 mois environ, entre fin 2022 et mi-2024.

2
ANNÉES DE
CHANTIER

Salon de l'Œil-de-Bœuf

Le salon de l'Œil-de-Bœuf n'a connu aucune véritable restauration d'envergure depuis le XIX^e siècle, ce qui explique l'état de décrépitude dans lequel il se trouve aujourd'hui. Le décor présente non seulement des signes de vétusté et d'altération de surface (écaillage de la dorure et de la peinture), mais aussi des désordres plus sérieux tels que le desserrement et la fissuration de certains panneaux et du plafond.

La restauration de cette salle permettra de lui redonner tout son éclat, mais aussi sa cohérence historique et esthétique par rapport à l'enfilade des salles d'accès au grand appartement du Roi. Ces espaces seront restaurés à l'identique dans leur dernier état d'Ancien Régime connu.

Grâce à l'arrivée d'un nouveau mécène, Binance Charity, les études de diagnostic ont été lancées en fin d'année 2021, et la consultation des entreprises est prévue à l'automne 2022 pour un démarrage des travaux en janvier 2023 sur une durée de 18 mois.

1^{re}
RESTAURATION
D'ENVERGURE
DEPUIS
LE XIX^e SIÈCLE



Grille de la Surintendance

Le diagnostic réalisé en juin 2015 par l'ACMH Frédéric Didier sur l'état sanitaire de la rampe de la Surintendance mettait en avant un état de dégradation avancé, qui non stoppé pourrait poser des problèmes de sécurité. Une restauration de la rampe et du portail axial a été entreprise suite à cette alerte en 2016 et 2017, conjointement à l'installation des cuisines du restaurant *ore* sous la rampe.

En 2019, ce diagnostic a été actualisé et une étude réalisée pour la restauration des grilles latérales et des maçonneries.

Avec le contexte de la crise sanitaire, ce n'est que fin 2021 que la consultation des entreprises a pu être lancée, pour un démarrage de travaux début 2022. Durant les huit mois du chantier, la rampe de la Surintendance n'est plus exploitable.

Les travaux comprennent la restauration des grilles latérales en atelier, la restitution du couronnement sur le modèle de celui de la rampe des Réservoirs, et la remise en peinture et dorure de l'ensemble des grilles et du portail sur place.

L'état sanitaire montre une dégradation très avancée des pierres des deux sauts-de-loup. En conséquence, un grand nombre de pierres trop endommagées seront remplacées et le reste des murs-bahut et des murs de la rampe seront restaurés.

Clos et couvert de l'aile nord

En fin d'année 2020, une série d'études préalables a été commandée à l'ACMH Frédéric Didier afin de disposer des états sanitaires actualisés et des estimations financières révisées, dans la perspective de prioriser les travaux en fonction des financements disponibles.

À la suite de ces diagnostics, la restauration des couvertures de l'aile nord et des façades de la cour basse de la chapelle et de la cour de l'Opéra a été considérée comme prioritaire. Les études se dérouleront en 2022, en intégrant les aspects environnementaux, pour un démarrage des travaux fin 2022 suivant trois étapes successives.

Mise en sécurité du corps central nord

La mise en sécurité des appartements du corps central nord doit être engagée à la suite de la mise en sécurité des grands appartements sud. Plus de 80 salles sont concernées, du sous-sol aux combles, en passant au rez-de-jardin par les appartements des filles de Louis XV, et au premier étage par les grands appartements et l'appartement intérieur du Roi. La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC, dans la continuité du schéma directeur, et clôturera la seconde phase.

Les travaux comprennent la mise en sécurité des locaux par l'enlèvement des vieux calorifères et par l'adduction d'air traité depuis de nouveaux locaux techniques creusés en sous-sol pour la plupart, par la purge des vieux réseaux électriques et leur remplacement, par la mise en conformité des asservissements et par le déploiement de dispositifs de sûreté adaptés. Les études de cette opération se sont déroulées en 2021 et se poursuivront en 2022 et 2023. Les travaux sont prévus sur sept années environ, entre mi-2024 et 2030.

**+ DE 80
SALLES SERONT
MISES
EN SÉCURITÉ**

CÔTÉ DOMAINE

Buffet d'eau du Grand Trianon

L'étude générale de restauration du Buffet d'eau a été confiée à l'ACMH Jacques Moulin. Le projet est soutenu financièrement par la Fondation Bru.

Cette fontaine monumentale à trois gradins de marbres polychromes présente de multiples désordres. Les premières étapes identifiées de ce vaste chantier seront la consolidation structurelle des maçonneries, le traitement des infiltrations et de l'étanchéité. Pour les différents ouvrages de fontainerie, les équipes du Service des eaux et fontaines mettront en œuvre tous leurs savoir-faire sur ce chantier. Les marbres et les figures en plomb originellement dorées à la feuille seront déposés et restaurés en atelier par les entreprises retenues.

La mise au point de ce très beau projet s'est échelonnée dans le courant de l'année 2020. Une étude géotechnique a été menée afin de mesurer les problèmes d'affaissement de la structure. Cette étude permettra d'affiner le protocole d'intervention proposé aux entreprises dans le cahier des charges. L'avant-projet a été remis en mai 2020, avec un planning d'intervention prévisionnel de 18 mois à compter de novembre 2021, sur la base de quatre lots.

Toitures du Grand Trianon

Une étude de diagnostic sur le clos et couvert, confiée à l'ACMH Frédéric Didier, avait permis en 2016 de connaître l'état sanitaire du Grand Trianon. La restauration de l'aile de Trianon-sous-Bois s'est achevée en 2019. L'Établissement souhaite poursuivre la restauration par une campagne de révision des toitures en quatre tranches portant sur l'aile sud, l'aile nord, le péristyle et la galerie des Cotteles. Les façades feront l'objet d'une opération ultérieure.

L'avant-projet a été remis à l'automne 2021. Il prévoit des interventions sur les couvertures en plomb et les charpentes, mais aussi la remise en état des chéneaux, des balustrades et des corniches et de leur protection en plomb. Le projet sera établi au printemps 2022, et les travaux de la tranche ferme sont programmés pour une durée d'un an à partir de l'été 2022.



Char d'Apollon

Le groupe du char d'Apollon comprend 13 statues en plomb. Disposé au centre, le dieu du Soleil est accompagné d'un amour sur son char, attelé de quatre chevaux à l'est. Les quatre points cardinaux du massif maçonné sont occupés par des tritons, tandis que les pans coupés portent des dauphins. Jamais identiques d'un sujet à l'autre, les postures jaillissantes des sujets sculptés et les jets d'eau participent à l'effet de dynamisme procuré par l'ensemble du groupe.

Depuis le XVIII^e siècle, le groupe a fait l'objet de nombreuses restaurations. La dernière remonte à 1955. Malgré un entretien régulier et de nombreuses

réparations ponctuelles, cet ensemble très sollicité par les eaux présente de nouveaux désordres : déformations structurelles d'ampleur liées à la corrosion des armatures internes, altérations profondes du plomb (cassures, fractures, fissures...), forte érosion des revêtements de surface. Cet état nécessite une intervention urgente, tant pour la conservation des œuvres que pour la présentation d'un des plus célèbres ensembles sculptés des jardins de Versailles. L'étude de la restauration du groupe du char d'Apollon est confiée à l'ACMH Jacques Moulin. L'objectif de l'intervention sur le char est de résoudre durablement les désordres structurels touchant le groupe depuis la fin du XVII^e siècle. Il conviendra également de bien conserver les épidermes anciens en plomb qui subsistent, tout en restaurant les parties dégradées du massif maçonné. Pour supprimer les dégradations constatées, il importe de conforter et remplacer par l'intérieur les armatures instables des statues, de restaurer les sculptures en plomb en corrigeant leurs déformations, tout en réactualisant les équipements techniques. Les effets d'eau seront complétés et harmonisés afin de retrouver le schéma de fontainerie de la fin du XVII^e siècle, tandis que les épidermes du groupe retrouveront leur revêtement « en bronzure », selon leurs dispositions anciennes. Cette restauration d'ampleur va devoir se réaliser en atelier, et va nécessiter la dépose de l'ensemble du groupe pour une durée prévisionnelle d'un an.



Halle d'accueil des scolaires

Pour améliorer l'accueil des groupes scolaires et des visiteurs du jardin et répondre aux besoins, l'Établissement a confié à l'ACMH Jacques Moulin la conception d'un projet regroupant un espace de restauration type pique-nique et des sanitaires accessibles aux PMR.

Pour répondre à ce programme, la construction d'une halle de 300 m² est prévue, en référence à un ouvrage réalisé à la fin du XVIII^e à ce même emplacement, au pied des réservoirs de l'aile nord du château.

Cette halle d'accueil largement ouverte est conçue avec une structure traditionnelle de charpente en chêne couverte de tuiles plates, accessible de plain-pied (niveau rez-de-jardin) depuis le haut de l'allée pavée, au niveau du parterre nord. Un sous-bassement semi-enterré en meulière est prévu pour accueillir les sanitaires publics. L'accès aux sanitaires publics se fera à niveau, par une allée créée en partie médiane de l'allée pavée.

L'avant-projet a été remis à l'été 2021, et le diagnostic archéologique réalisé en fin d'année 2021 pour un démarrage des travaux début 2022. Le planning prévisionnel prévoit un an de travaux.

CÔTÉ VILLE

Clos et couvert des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine

Les toitures et les façades des logements du 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine pourraient retrouver pleinement leur éclat grâce à une restauration préconisée par l'étude de diagnostic de l'ACMH Pierre Bortolussi rendue en août 2019. Les façades sont dans un état extrêmement dégradé, alors qu'elles sont visibles par les visiteurs depuis le parterre de l'orangerie et la rue de l'Indépendance Américaine.

Le projet de restauration comprend la restauration des maçonneries et des enduits, la réfection des toitures – isolation comprise – et des chéneaux en plomb, la réfection du sol pavé du côté du parterre de l'orangerie, ou encore le remplacement des menuiseries en double vitrage qui seront repeintes en gris, conformément à leur état de la fin du XIX^e siècle.

Les études d'avant-projet se sont poursuivies au cours de cette année 2021 et seront terminées au cours du second trimestre 2022. La première phase de travaux se concentrera sur la façade ouest vers la petite orangerie pour une durée de 16 mois, et la seconde phase de restauration sur la façade est vers la rue de l'Indépendance Américaine durera neuf mois. Vingt et un logements bénéficieront d'une meilleure isolation thermique grâce aux interventions prévues en comble, sous les brisis et sur les menuiseries.

Pavillon des Eaux

À la suite de difficultés rencontrées sur le chantier du Château d'eau, l'Établissement a reprogrammé l'installation du Service des eaux et fontaines dans le pavillon des Eaux, mitoyen du Château d'eau, afin de limiter les sollicitations de ce bâtiment fragilisé. Sous le mandat de l'OPPIC, le diagnostic de ce bâtiment a été mené durant les années 2019 et 2020 par l'ACMH. L'EPV reprend la conduite de l'opération pour le suivi des études de maîtrise d'œuvre commandées fin 2020. Le périmètre du projet inclut également le réaménagement de deux logements. La maîtrise d'œuvre a remis son avant-projet au printemps 2021 et un projet à l'automne 2021. Après la mise au point du projet en relation avec les services exploitants, notamment sur les questions de mode de chauffage, la consultation des entreprises est prévue au printemps 2022 pour un lancement des travaux programmé à l'été 2022.

21

LOGEMENTS DOTÉS
D'UNE MEILLEURE
ISOLATION
THERMIQUE

1.2

LE PARC ET
LES JARDINS

Côté parc et jardins, l'année 2021 signe l'achèvement de la restauration végétale du bosquet de la Reine qui, après deux années, a retrouvé la richesse de ses floraisons, rendant hommage à Marie-Antoinette pour qui le bosquet a été conçu ; la poursuite de la replantation des allées du parc – allée

de Bailly, allée de l'Accroissement et allée des Paons – participant à l'enrichissement de la biodiversité du parc ; le démarrage, en fin d'année, de la restauration des berges du lac du Hameau. À ces opérations essentielles s'ajoute le rétablissement des alignements de l'esplanade d'Apollon.



1.2.1

LES OPÉRATIONS
ACHEVÉES

Bosquet de la Reine

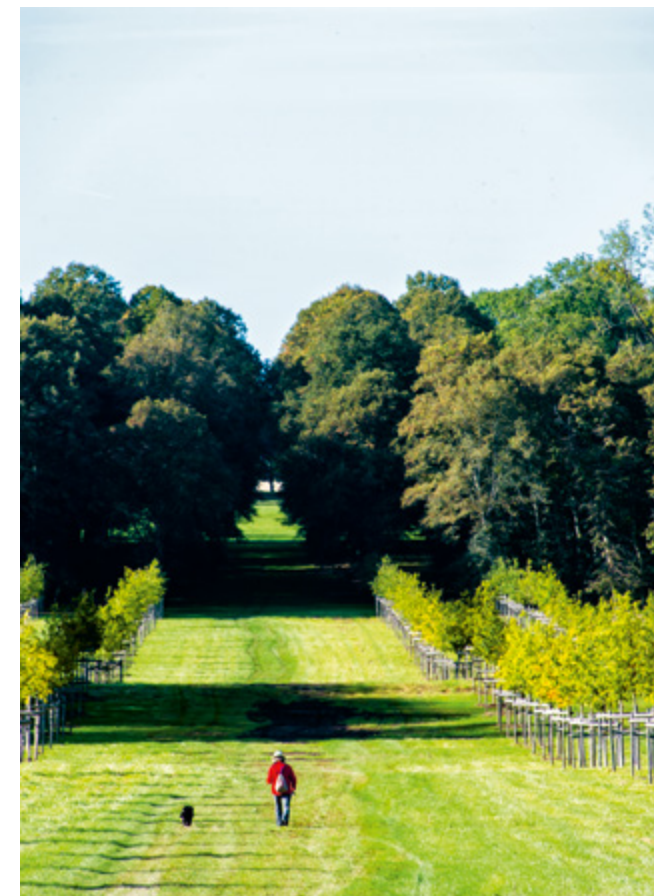
Une étude complémentaire a été menée en 2017 par l'ACMH Jacques Moulin faisant suite à une première étude de l'ACMH Pierre-André Lablaude. Elle a permis de mieux connaître la palette végétale des états du XVIII^e siècle et d'envisager une restauration par étapes, en distinguant la salle centrale des tulipiers et les salles de verdure périphériques, déclinant différentes thématiques végétales comme autant de propositions de mécénat, auxquelles ont répondu des entreprises et des particuliers français et étrangers.

L'avant-projet a été remis en 2018 et a permis de lancer la campagne de mécénat en 2019. À la suite de la commission nationale du patrimoine et de l'architecture organisée le 28 novembre 2019, les travaux de plantation du carré central ont débuté pendant l'hiver 2019-2020 : 148 tulipiers de Virginie y ont été plantés. La reprise des sols et la mise en œuvre des réseaux ont été exécutées au printemps 2020.



Le bosquet a été achevé au printemps 2021 avec les plantations complémentaires de la première phase et de la seconde phase. Le visiteur parcourt les allées en découvrant une succession d'arbres et d'arbustes aux floraisons et feuillages variés, véritable évocation de la recherche du plaisir des sens cher au XVIII^e siècle. Le carré central a été ourlé de plates-bandes plantées de plus de 600 rosiers et de 1 000 plantes vivaces parfumées et colorées. La promenade se poursuit avec la déambulation d'une salle de verdure à l'autre, comme une invitation à un voyage botanique entre les cerisiers du Japon, les arbres à neige de Virginie ou les arbres de Judée, chaque salle mettant à l'honneur les plantes rapportées des grandes expéditions maritimes.

L'ensemble de la composition témoigne du goût de la reine Marie-Antoinette pour la mode du jardin paysager et les plantes exotiques du XVIII^e siècle ; elle fit de ce bosquet son jardin réservé. Le bosquet offre aujourd'hui une halte contemplative et calme dans la visite des jardins de Versailles.



Allée de Bailly

Après la restauration du quadruple alignement des 450 chênes de l'allée de Saint-Cyr, la grande replantation des allées du parc s'est poursuivie avec le projet de l'allée de Bailly réalisé grâce au soutien du conseil départemental et à l'adoption d'arbres par des particuliers. L'essence retenue est également le

chêne (*Quercus Robur*) : il est bien adapté aux conditions édaphiques variées de ce secteur, et traditionnellement planté dans les parcs de chasse royaux. Cet alignement de 150 sujets prolongera la promenade jusqu'à l'une des anciennes portes du parc, la porte de Bailly, et jouera un rôle essentiel de masque végétal vis-à-vis des infrastructures lointaines actuellement trop présentes dans le paysage du domaine.

600
CHÊNES PLANTÉS
DANS L'ALLÉE DE
SAINT-CYR ET L'ALLÉE
DE BAILLY

1.2.2

LES OPÉRATIONS EN COURS

Allée de l'Accroissement et allée des Paons

À la suite de la tempête de 1999, ce secteur du parc était resté marqué par la chute de grands alignements de peupliers situés à l'extrémité sud de l'allée de l'Accroissement et à l'extrémité ouest de l'allée des Paons. Ces grands sujets anciens s'étaient révélés fragiles à cet emplacement qui correspond à un couloir de vent. Le choix des essences à replanter s'est porté sur les tilleuls pour l'allée de l'Accroissement et sur les ormes pour l'allée des Paons. Les 100 tilleuls replantés viennent prolonger les alignements existants sur l'allée de l'Accroissement. Les 120 ormes de l'allée des Paons renouent avec la tradition de cette espèce très commune dans les plantations historiques du parc de chasse de Versailles. Éradiqué par la maladie de la graphiose depuis la dernière partie du ^{xxi}^e siècle, l'orme a fait l'objet de recherches scientifiques pour la mise au point de cultivars résistants. Ce sont des ormes « New Horizon » – dont la bonne tenue a pu être vérifiée après plus de 20 ans de mise en culture – qui rétabliront la perspective finale de l'allée des Paons. Ces replantations ont été rendues possibles à l'automne 2021 grâce au soutien de plusieurs mécènes.

Parcelle de l'Accroissement

Cette parcelle se situe entre l'allée de l'Accroissement et le mur de clôture du domaine. Au-delà de ce mur, un nouveau quartier urbain va voir le jour. L'EPV a pris les devants en convertissant cette parcelle de prairie en parcelle forestière. La plantation de 166 arbres résineux et feuillus, à l'automne 2021, ainsi que de 3 420 plants forestiers, en début d'année 2022, permettra à moyen terme de créer un masque végétal en premier plan et de ne pas laisser la perspective de l'allée des Paons buter sur les nouvelles constructions. C'est également l'opportunité de participer à l'enrichissement de la biodiversité dans cette partie du parc.

166
ARBRES RÉSINEUX
ET FEUILLUS
PLANTÉS

Berges du lac du hameau de la Reine

Au fil des ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles, les berges du lac du Hameau se sont considérablement dégradées sous l'influence de plusieurs facteurs : batillage provoquant des excavations sous l'action de la houle formée par les vents dominants, accumulation de sédiments qui favorisent l'affouillement par les nombreuses carpes, entretiens très ponctuels au cours du ^{xx}^e siècle après une campagne de restauration générale qui remonte à 1870. Les maçonneries se sont peu à peu effondrées et certains secteurs sont devenus dangereux pour les promeneurs. Des portions de berges ont été consolidées avec des pieux en bois, désormais hors d'usage, ou reconstruites en moellons cimentés peu intégrés dans le paysage champêtre du Hameau.



UNE CAMPAGNE DE RESTAURATION QUI REMONTE À 1870

À la faveur du mécénat de la Fondation Malatier-Jacquet abritée à la Fondation de France, les études de maîtrise d'œuvre ont été menées en 2020 sous la conduite de l'ACMH Jacques Moulin. Suite au curage préliminaire du lac pendant l'hiver 2019-2020, les travaux

de restauration des berges ont été engagés fin 2021 et s'achèveront à l'été 2022. Ils s'accompagneront d'interventions sur les biefs amont et aval afin de restituer le bon fonctionnement hydraulique du secteur.



1.2.3

LES NOUVELLES OPÉRATIONS

Esplanade d'Apollon

Les platanes vieillissants, et de grande taille, plantés de part et d'autre de l'esplanade d'Apollon présentaient chaque année des risques accrus de chute de branches sur les visiteurs et les sculptures originales du XVIII^e siècle. Les rafales de vent de la tempête *Aurore*, en octobre 2021, ont ainsi entraîné la chute de certains sujets et des dégâts importants sur les murs et les toitures voisines. L'ACMH Jacques Moulin a établi en 2021 un projet visant à rétablir la continuité des alignements de la perspective de l'axe royal. Après l'abattage des platanes en décembre 2021, il est prévu en 2022 la replantation de marronniers et de palissades de charmes dans le prolongement des plantations restaurées depuis 1998 au nord et au sud du Tapis vert, et en 2003 sur l'hémicycle de l'esplanade d'Apollon.

1.2.4

ARCHÉOLOGIE À MARLY

Durant l'année 2021, le Projet commun de recherche (PCR) sur les murs subsistant dans le domaine de Marly s'est poursuivi. Le début de l'année a été consacré à la rédaction du rapport des opérations de 2020 et à l'élaboration du programme de 2021.

La crise sanitaire a, cette année encore, perturbé la campagne archéologique, et la collaboration avec l'université Paris 1 n'a toujours pas pu être maintenue. Cependant, celle de l'institut UniLaSalle de Beauvais – qui forme des ingénieurs en géosciences – est restée effective et Paris 1 a été représentée par une de ses doctorantes en archéologie, qui a réalisé des prélèvements et des inventaires de matériaux de construction en vue de leur analyse. Pour la campagne de 2021, quatre secteurs ont été choisis. Deux de ces secteurs, dénommés « lieux des communs » et « lieux de la demi-lune », concernent des latrines dépendant de bâtiments secondaires. Ces petits bâtiments, rares vestiges du château détruit, sont encastrés dans des pentes qu'ils soutiennent; ils restent donc dans la thématique des murs de soutènement. Les deux autres secteurs concernent des murs de clôture, les « murs des écuries », et un aqueduc, « l'aqueduc de Bacchus », dont la recherche a été menée par un archéologue indépendant.

Ces travaux ont été réalisés avec une équipe composée de bénévoles de l'association Volutes et de stagiaires de plusieurs universités françaises. Ils ont été relatés dans un article publié dans la revue *Marly art et patrimoine*, n° 15-2021.

L'objectif de ces travaux, outre une meilleure connaissance des structures subsistantes du château, est leur mise en valeur. Avant d'être étudiées, les maçonneries ont été débroussaillées et nettoyées, ce qui les a rendues visibles, alors qu'elles étaient souvent ensevelies par les sédiments et la végétation. À terme, il est prévu qu'elles fassent l'objet d'aménagements pérennes qui agrémenteront notablement le parc.

À l'automne, dans le cadre de travaux pratiques d'étudiants, UniLaSalle a réalisé une campagne de prospection géophysique à la recherche de deux des quatre glacières qui existaient à l'origine, aujourd'hui comblées sans que les plans anciens ne s'accordent sur leur emplacement.





LE LION

JULIET

31

Aoust

31

LA VI

2.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION

L'EPV poursuit son programme de restaurations malgré les perturbations de calendrier. Une restauration marquante de l'année 2021 s'avère être celle du portrait de madame de Maintenon et de sa nièce peint par Louis Elle, qui a pu retrouver sa place dans les salles Louis XIV. L'activité des trois ateliers muséographiques, creuset des savoir-faire

et des techniques de l'artisanat d'art participant au rayonnement de l'EPV, a pu se maintenir au niveau des années précédentes malgré les conditions sanitaires de l'année 2021 : l'avancement des nombreux chantiers de remeublement du château, le suivi de l'état sanitaire des collections et les différents prêts aux expositions ont été effectués.



2.1.1

LA RESTAURATION AU SEIN DES ATELIERS MUSÉO-GRAPHIQUES

Les ateliers sont très fréquemment amenés à travailler conjointement dans des délais contraints, en termes de chantiers de remeublement du château, de suivi d'état sanitaire des collections et de prêts d'œuvres. Au-delà de ces tâches fondamentales, les ateliers restent très attachés à leur mission de transmission des gestes professionnels et des savoir-faire en accueillant à la fois de jeunes apprentis ou stagiaires, en organisant de nombreuses visites au sein des ateliers et en participant à plusieurs projets portés par l'EPV (notamment les « Lundis de la voie professionnelle » ou le Campus d'excellence de la Grande Écurie).

L'atelier de tapisserie

Composé de deux tapissiers et d'une apprentie, l'atelier de tapisserie a poursuivi au cours de l'année 2021 son activité en vue de l'achèvement de l'aménagement de la chambre-cabinet de Louis-Philippe au Grand Trianon. On peut citer par exemple la confection des garnitures et la pose d'un coton imprimé sur les fauteuils (GMT 3542.5 et GMT 1523.1) restitué d'après les descriptions anciennes. Dans le cadre du remeublement de la chambre dans l'appartement intérieur du Roi, l'écran de cheminée livré en 1788 pour Saint-Cloud et acquis en vente publique à la fin de l'année 2019 (V.2019.76) a été garni d'un motif de damas identique à celui de l'alcôve, après être passé entre les mains des ébénistes et des doreuses. L'atelier a également mené diverses interventions en vue de l'entretien des collections et du maintien de leur état sanitaire : pose de protections textiles sur les sièges du duc d'Harcourt, micro-aspiration sur de nombreux ensembles de mobiliers, calculs de métrage pour l'appartement du Dauphin et de Marie-Antoinette...



L'atelier d'ébénisterie

L'année 2021 a vu le réaménagement presque complet des espaces de travail de l'atelier d'ébénisterie abrité dans la Petite Écurie. Ces travaux menés par la Direction du patrimoine et des jardins (DPJ) ont permis une nette amélioration, en termes d'ergonomie et de sécurité, des espaces dévolus à la restauration du mobilier. Malgré ces travaux, les quatre ébénistes, secondés par une apprentie, ont mené plusieurs restaurations fondamentales prévues notamment pour l'appartement du Dauphin. En plus des deux commodes en tombeau (VMB 14317 et VMB 14318) destinées à la seconde antichambre de l'appartement, l'atelier a restauré un chef-d'œuvre de l'ébénisterie française : la commode livrée du cabinet intérieur du Dauphin (V 4948). La restauration a permis de rendre toute sa profondeur au placage de bois de satiné, de violette et d'amarante sur lequel viennent contraster les bronzes dorés rocaille. L'atelier a également restauré les chaises en acajou livrées par Jacob Desmalter en 1810 pour le cabinet topographique de Napoléon au Grand Trianon, en vue de leur garniture et de leur réinstallation dans ce salon. Outre ces projets, l'atelier a contribué à l'amélioration de la présentation des collections. Il a notamment travaillé à l'adaptation des cadres originaux des gouaches de Van Blarenberghe, présentés dans le salon des jeux de Louis XVI, afin d'y insérer des caissons climatiques rendus nécessaires par l'état de conservation de celles-ci.



L'atelier de dorure

Comme les années précédentes, les deux doreuses de l'atelier de dorure et leurs trois apprentis ont été particulièrement sollicités avec la restauration fondamentale de 62 cadres en bois doré.

62
CADRES EN BOIS
DORÉ RESTAURÉS

Ce chiffre élevé s'explique par l'importance des prêts d'œuvres du château de Versailles à des expositions partout dans le monde et par les opérations de remeublement menées par la Conservation. Ainsi, la qualité des ornements sculptés et de la dorure des cadres rocaille des portraits des filles de Louis XV par Nattier destinés à l'appartement du Dauphin, a ainsi pu être remise en valeur après un passage dans l'atelier.

En parallèle, l'équipe a été très mobilisée autour de la restauration de près de 25 pièces de mobilier ou d'objets d'art. Elle est notamment intervenue sur l'ensemble des structures en bois peint et doré des sièges du duc d'Harcourt par Sené (VMB 14461 et VMB 14378.1-4) destinés à prendre place dans le grand cabinet du Dauphin. Dans ce projet, le nettoyage et la reprise de la dorure ont permis de rendre toute leur lisibilité aux ornements sculptés d'une grande finesse. Au Grand Trianon, le mobilier Empire de bois peint fait l'objet d'une veille particulièrement attentive de la part de l'atelier depuis plusieurs années. C'est dans cette optique que la restauration de l'ensemble du mobilier du salon des jardins a été poursuivie en 2021 et sera achevée en 2022.

2.1.2

LES RESTAURATIONS PHARES

Madame de Maintenon par Louis Elle le Père

Peint pour Saint-Cyr, le célèbre portrait de madame de Maintenon et de sa nièce par Louis Elle le Père (MV 2196) a fait l'objet d'une restauration d'envergure achevée à la fin de l'année 2021. Confiée aux restaurateurs Angélique Bigolet (couche picturale), Antoine Leménager et Aurèle Caudan-Vila (support toile) au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), cette opération a permis de retrouver la profondeur des couleurs de la marquise, obscurcies par un épais vernis. Elle a également révélé des informations inédites sur la création du tableau : loin d'arborer dès l'origine la robe noire que nous lui voyons aujourd'hui, madame de Maintenon avait dans un premier temps demandé au peintre de la représenter dans une robe de cour, décolletée et ornée de bijoux. Le portrait a retrouvé à l'automne sa place dans l'enfilade des salles Louis XIV.



L'attique Chimay

L'année 2021 a été marquée par la fin des travaux de redéploiement et d'installation des collections de peintures et sculptures, de la Révolution au début du Premier Empire, à l'attique Chimay qui a été restauré et équipé à la suite des travaux du corps central sud du château (GAS), pour une ouverture des espaces au public de septembre à décembre 2021, en visite libre les samedis et dimanches, et en visite guidée en semaine.



2.2 LES ACQUISITIONS MAJEURES

L'année a une nouvelle fois été très féconde dans le domaine des acquisitions. Le legs de **Jeanne Heymann**, réservé aux projets les plus exceptionnels, a permis l'achat d'un secrétaire fabriqué par Oeben pour la dauphine **Marie-Josèphe de Saxe** et, miracle inespéré, d'une assiette du service mythologique de Louis XVI. Les collections ont été enrichies du microscope de **Passemant** et **Caffiéri** dont **Louis XV** possédait un exemplaire dans son cabinet intérieur. Si certains achats touchent

au cœur même de l'histoire du palais, comme les études préparatoires pour les plafonds du grand appartement, d'autres rappellent la diversité des collections. Ainsi la galerie géante de portraits qu'abrite Versailles, réunissant les « gloires de la France » qu'elles soient artistiques, militaires ou politiques, s'est enrichie du buste spectaculaire d'un héros de la peinture naturaliste, **Jules Breton**, sculpté par **Carriès**, artiste dont le musée conservait déjà le portrait de **Léon Gambetta**.



2.2.1

LE MOBILIER ET LES OBJETS D'ART

Assiette unie du « service mythologique » de Louis XVI à Versailles, Pierre-André Le Guay (peintre), Étienne-Henry Le Guay l'aîné (doreur), Manufacture royale de porcelaine de Sèvres.

XVIII^e siècle, 1787.

Porcelaine tendre (V.2021.13).

H. 3 ; D. 24 cm.

Achat grâce au legs de Madame Jeanne Heymann.

Marque du doreur Étienne-Henry Le Guay ;
marque gravée du collectionneur
William J. Goode.

En 2021, les collections se sont enrichies d'un service mythologique à fond « beau bleu » qui fut livré à Louis XVI à partir de 1783. Mythique à bien des égards, il est le plus savant de tous ceux qui furent réalisés par la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres au XVIII^e siècle.



Le roi lui-même en conçut la composition et en dressa le programme iconographique très érudit, inspiré de l'histoire antique et de la mythologie gréco-romaine, ainsi que le calendrier d'exécution. La livraison du service aurait dû se poursuivre jusqu'en 1803 si la chute de la royauté n'avait interrompu définitivement sa fabrication, au tout début de l'année 1793. S'il avait été achevé, l'ensemble aurait dû comporter plus de 420 éléments. 200 pièces furent finalement réalisées. On en connaît aujourd'hui environ 150, dont la plus grande part est conservée au château de Windsor depuis le début du règne de George IV (1762-1830).

Louis XVI souhaita que le service soit exécuté en pâte tendre, matière favorite des grands amateurs pour sa douceur et son onctuosité. Sa décoration fut confiée aux meilleurs peintres de figures de Sèvres. Destinées au service du dessert, 51 assiettes furent finalement ornées de 5 scènes historiées ce qui explique leur prix de vente extrêmement élevé de 480 livres. 38 sont aujourd'hui conservées à Windsor. Cette assiette présente au centre une scène extraite des *Métamorphoses* d'Ovide : *Coronis poursuivie par Neptune et métamorphosée en corneille par Minerve*. Les scènes peintes sur les quatre cartouches de l'aile s'inspirent de gravures illustrant *l'Histoire romaine représentée par figures* (1785). L'aile, à fond « beau bleu », est enrichie de guirlandes de feuillages et de rinceaux peints à l'or. Chaque cartouche est bordé d'un épais filet d'or. Celui qui entoure le médaillon central porte un décor incisé de piastres, motif qui rappelle la dorure du premier service de Louis XV.

Vendue à l'époque révolutionnaire avec le reste du service, l'assiette figurait au XIX^e siècle dans la collection de William J. Goode, dispersée chez Christie's à Londres en 1895. Revenue en France, elle figura en 1929 à la grande exposition sur la porcelaine française au musée des Arts décoratifs à Paris.

254

ŒUVRES ENTRÉES
DANS LES
COLLECTIONS

CHIFFRES-CLÉS DES ACQUISITIONS EN 2021

En 2021, 254 œuvres sont entrées dans les collections, soit 54 de plus qu'en 2020, pour une valeur totale de 4 881 487,48 €. Elles se répartissent en 46 acquisitions à titre onéreux pour un montant de 4 783 108,68 € et 208 libéralités pour une valeur de 98 378,80 €. De nombreux

donateurs fidèles ont offert au musée des peintures, photographies ou objets particulièrement intéressants, et la Société des Amis de Versailles a permis l'acquisition en fin d'exercice d'un tableau capital, le premier portrait de la jeune Marie-Antoinette réalisé sur le sol français.

**Microscope tripode,
Claude-Siméon Passemant,
Jacques et Philippe Caffiéri**

XVIII^e siècle, vers 1750.

Bronze ciselé et doré, acier, acajou, galuchat, lentilles en verre, miroir (V.2021.42).

H. 56,5 ; L. 24,5 cm.

Ancienne collection Jacques Seligmann (1858-1923), puis ancienne collection Germain Seligmann (1893-1978), puis par descendance. Préemption en vente publique, Christie's, The Exceptional Sale, Paris, 23 novembre 2021, lot 208.



L'apparition sur le marché de l'art d'un instrument scientifique de premier ordre tel que le célèbre microscope tripode, réalisé sur ordre de Louis XV par Claude-Siméon Passemant, sous la direction du duc de Chaulnes, dont seuls six exemplaires sont répertoriés à ce jour dans le monde, est toujours considérée comme un événement majeur. Cet instrument rarissime est emblématique des collections personnelles du Roi : un microscope tripode identique était conservé au pavillon d'optique et de physique de la Muette ; par ailleurs, l'étude des inventaires indique que Louis XV en possédait un dans les armoires de son grand cabinet intérieur ou de sa garde-robe au château de Versailles, au côté d'autres instruments scientifiques personnels tel le grand cadran solaire inclinant universel à minutes mécanique inventé par Julien Le Roy.

Exécuté sur ordre de Louis XV et sous la direction du duc de Chaulnes, ce microscope est constitué d'un corps cylindrique formé de deux tubes insérés l'un dans l'autre : le tube extérieur a conservé son galuchat, le cylindre intérieur, garni d'un velin vert doré aux petits fers, contient trois lentilles convexes. Au sommet, un embout en forme de vase stylisé à godrons se dévisse pour révéler l'ocille où positionner l'œil. La mise au point est réalisée en faisant coulisser le tube de corps. L'éclairage de l'échantillon se fait au moyen du miroir concave pivotant fixé sur la terrasse, servant de condensateur de lumière. Très peu d'ingénieurs mécaniciens étaient capables de construire un tel instrument. La fabrication de cette prestigieuse série est due à Claude-Siméon Passemant, devenu « ingénieur du roi pour les ouvrages qui donnent une juste mesure du temps », à qui il livra ses plus beaux instruments scientifiques. Le corps du microscope repose sur un imposant piédestal en bronze ciselé et doré, formé de trois montants à décor ajouré composés de rinceaux et volutes feuillagées, d'agrafes et de cartouches rocaille attribués à Jacques Caffieri, sans doute en collaboration avec son fils Philippe. Ce type d'objet, à la fois instrument scientifique de haute précision et objet d'art, était particulièrement difficile à coordonner et nécessitait une symbiose parfaite entre le mécanicien et le bronzier, la présence des bronzes n'étant pas seulement décorative, mais assurant la stabilité et la précision nécessaire aux observations scientifiques.

Alliant la plus haute technologie à la perfection artistique, ces microscopes étaient considérés, dès leur création, comme des œuvres exceptionnelles destinées exclusivement au roi et à une élite scientifique restreinte, tels Albert d'Ailly, duc de Chaulnes, physicien et membre de l'Académie royale des sciences, ou madame de Pompadour. Le coût de fabrication de ces objets était alors considérable.

**Secrétaire à cylindre de la dauphine
Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767),
Jean-François Oeben et Jean-Henri Riesener**

XVIII^e siècle, vers 1763-1765.

Marque au fer : GR/W couronnée.

Bâti de chêne, placage de satiné, amarante, sycomore, bois de rose et autres bois, bronze ciselé et doré, fer (V.2021.20).

H. 99 ; l. 92 ; Pr. 62 cm.

Achat auprès d'une collection particulière, États-Unis, 2021.

Le secrétaire, non estampillé, s'inscrit incontestablement dans la production de l'ébéniste Jean-François Oeben (1721-1763), reçu maître en 1761, et logé à l'Arsenal la même année, à laquelle doit être associé Jean-Henri Riesener (1734-1806), son premier compagnon, qui conserva l'atelier à sa mort en janvier 1763.

Ce meuble porte sous la caisse la marque au fer GR/W couronnée, signifiant *Grenier des Récollets* associé au W du château. C'est en effet dans les combles de cette institution religieuse située à proximité immédiate du Grand Commun que l'on installa une réserve pour le garde-meuble privé de la reine Marie Leszczyńska, dans laquelle pris place celui créé pour sa belle-fille la dauphine Marie-Josèphe de Saxe en 1754.

Ce petit secrétaire suit de quelques années la commande du « bureau du Roi » en 1760, et contrairement au meuble destiné à Louis XV, son décor de bronze y est réduit au strict minimum. Destiné à être placé au centre de la pièce, le meuble est orné de panneaux de marqueterie de fleurs sur toutes les faces dans des encadrements de bois de rose. Le compartiment central du cylindre est orné d'un trophée évoquant la poésie lyrique, composition reprise plusieurs fois par l'ébéniste Riesener.

Comme son époux le dauphin Louis-Ferdinand, la Dauphine renouvela le mobilier de ses cabinets intérieurs en faisant appel au talent de Jean-François Oeben dès la fin des années 1750.

L'acquisition de ce secrétaire est d'autant plus importante qu'il s'agit du dernier secrétaire à cylindre de provenance royale encore en mains privées, tous les autres, livrés par Jean-Henri Riesener après la reprise de l'atelier d'Oeben en 1763, figurant déjà dans des collections publiques.





Paire d'encoignures livrée pour le garde-meuble privé de la dauphine Marie-Antoinette à Versailles, Martin Carlin, probablement sous la direction Simon Philippe Poirier

XVIII^e siècle, 1770-1772.

Marque au feu *GR/W*; estampilles M.CARLIN et JME.

Bois de rose et amarante, filets d'ébène, houx vert, marbre brèche d'Alep, fer (V.2021.16.1 et V.2021.16.2).

H. 88; L. d'un côté 44 cm.

Préemption en vente publique, Paris, Audap et Associés, le 8 juin 2021, lot 206, financement réalisé grâce au mécénat de la Fondation La Marck.

Ces encoignures en marqueterie ouvrent à un vantail présentant en son centre un décor de quartefeuille dans un encadrement à écoinçons et disques. Elles reposent sur des montants à pan coupé surmontés de rosaces en bronze ciselé et doré, réunis par une frise d'entrelacs et, au-dessous, par une frise de feuilles de chêne en relief. Leur profil simple et élégant est d'un grand raffinement dans les détails comme en témoigne, sur les vantaux et les montants, le décor de filets ombrés avec effet de relief, typique du style de Martin Carlin (vers 1730-1785).

Chaque encoignure porte, sous le marbre, la marque au feu couronnée *GR/W* qui désigne le grenier des Récollets à Versailles, couvent proche du château dont les combles servirent de garde-meuble privé pour la reine Marie Leszczyńska pour la dauphine Marie-Josèphe de Saxe, enfin pour la dauphine Marie-Antoinette jusque vers 1784, moment

où la Reine donne à son garde-meuble privé, placé sous la direction des Bonnefoy, une nouvelle ampleur et une nouvelle organisation. C'est à cette époque qu'apparaît l'autre marque, circulaire, de son garde-meuble privé : *MA/Garde meuble de la reine*. La marque *GR/W* se retrouve donc apposée en majorité sur des meubles datés autour de 1770, année de l'établissement de la maison de la Dauphine.

Portant l'estampille de Carlin (maître en 1766), les encoignures lui furent certainement livrées par le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier (vers 1720-1785), leur style excluant une livraison antérieure. Leurs petites dimensions les destinaient à une pièce entresolée, soit pour les cabinets du premier étage que Marie-Antoinette aménage quelques mois après son arrivée, soit pour ceux situés au deuxième étage, ou pour une pièce dévolue à un membre de sa maison.

Cette acquisition vient documenter un pan peu connu de la production de Martin Carlin dont on connaît surtout la grande production constituée de précieux meubles à plaques de Sèvres ou panneaux de laque. Cette acquisition permet également d'enrichir la connaissance du premier mobilier livré pour Marie-Antoinette, venant compléter l'ensemble livré pour la Dauphine et conservé au château de Versailles, notamment par Pierre Macret, maître ébéniste en 1758, qui fit d'importantes fournitures au garde-meuble de la Dauphine à partir de 1770.

2.2.2

LA SCULPTURE

Buste de Jules Breton, Jean Carriès (1855-1894)

XIX^e siècle, 1885.

Bronze patiné (V.2021.41).

H. 67; L. 54; Pr. 35 cm.

Signé sur le devant : Portrait de Jules Breton Maître Peintre et poète de mon temps par son ami Carriès.

Gravé à senestre sous l'épaule, « PARIS/ [...] Aout / 1885 / Portrait / de / Jules Breton / maître Peintre et Poète / De Mon temps / par [son Ami] Carriès »; au revers, « Je dédie ce portrait de Breton à sa fille bien aimée madame Demont par Carriès »; sur le socle, « Fondu par Dingen ».

Ancienne collection Virginie Demont, fille du peintre et par descendance; Galerie Perrin, Paris. Achat auprès de la galerie Perrin Fine Art Limited, Londres, 2021.



C'est probablement à l'occasion d'une visite au Salon de 1881, où Carriès connaît ses premiers succès, que Jules Breton, éminente personnalité de la scène artistique parisienne, remarque le talent du sculpteur et lui passe commande de son portrait en bronze. Peintre réaliste et engagé, dépeignant le monde paysan, ses fêtes et ses misères, Breton publie par ailleurs plusieurs vies de peintres et s'impose comme poète, notamment auprès des Parnassiens. Très populaire en son temps, c'est un artiste accompli et au fait de sa gloire qui passe commande au jeune Carriès.

La genèse de ce buste est connue grâce aux œuvres conservées en collections publiques qui témoignent d'un intense travail préparatoire. Un premier portrait de 1881, une tête en cire patinée couleur bronze, montre le peintre tête nue (Paris, musée d'Orsay, RF 3450). Cette trop grande simplicité ne semble pas avoir plu à Breton, et le sculpteur proposa le printemps suivant une deuxième version plus aboutie qu'il exécute « sans modèle », représentant le peintre coiffé de son chapeau et vêtu de sa blouse. Cela n'est pas sans rappeler la composition adoptée par le sculpteur sur son *Gustave Courbet*, exposé au Salon de 1883 (Paris, Petit Palais, PPS602). D'une plus grande amplitude, le buste en plâtre daté de 1885 (Paris, Petit Palais, PPS580) recueille l'assentiment de son commanditaire.

Cette fonte unique fut confiée à Pierre Bingen (1842-1908), fondeur de talent qui remit à l'honneur la technique de la fonte à la cire perdue d'un seul jet. Très fine, l'œuvre retranscrit à merveille le jeu de contrastes entre barbe broussailleuse, joues lisses et yeux marqués de rides. Manifeste de Bingen, la patine est profonde, sa teinte verte se colorant parfois de reflets plus fauves.

D'inspiration résolument réaliste, cette sculpture est également l'hommage d'un jeune artiste à son aîné comme en témoigne la signature bien lisible sur le devant à droite. Enfin, l'inscription gravée au revers atteste les liens que noua le sculpteur avec la famille Breton. Née en 1859, Virginie Breton fut également peintre et se maria à Adrien Demont, lui-même artiste.

2.2.3

LA PEINTURE
ET LES ARTS
GRAPHIQUES

**Vue du Jeu de Bague, de sa galerie
et d'une des façades du Château,
Claude-Louis Châtelet (1753-1794)**

XVIII^e siècle, 1786.

Aquarelle (V.2021.34).

H. 29,7; L. 43,7 cm / cadre: H. 71,5; L. 74,4 cm.

Achat gré à gré auprès de la galerie Kugel,
le 6 décembre 2021; entré dans les
collections le 25 novembre 2021.

Ce dessin constitue l'une des rares représentations du jeu de bague chinois du Petit Trianon, première des constructions ordonnées par Marie-Antoinette pour son nouveau domaine. Ce jeu, hérité des tournois médiévaux, consistait à enlever avec une lance des anneaux de métal, les bagues, suspendues à une potence. L'axe central, constitué de figures de Chinois de bois doré, était surmonté d'un parasol en tôle orné d'une frise où étaient fixés œufs en bois et clochettes métalliques, et de têtes de dragons d'où tombaient les bagues. L'ensemble fut entouré d'une galerie « chinoise » pour les spectateurs qui assistaient au jeu; un passage semi-enterré permettait d'y accéder depuis le château. La galerie fut achevée à l'été 1783; le toit était orné d'un décor doré de guirlandes de fleurs et fruits, les treillages peints en vert et vermillon. Le dessus du parasol, jaune en 1776, fut repeint en 1783 en gris ardoise pour s'harmoniser avec la galerie flambant neuf. C'est cet état du jeu de bague que montre l'aquarelle du peintre Claude-Louis Châtelet. Elle fait vraisemblablement partie de l'ensemble des albums commandés par la Reine des plans et élévations du château, du théâtre et des fabriques du jardin anglais, enrichis de vues pittoresques par Châtelet, dont le château de Versailles conserve le premier exemplaire (V.2016.12).



**Projet pour L'Empereur Auguste recevant
une ambassade d'Indiens,
Esquisse préparatoire pour
Alexandre le Grand offrant des animaux
à son professeur Aristote,
Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681)**

XVII^e siècle, vers 1672-1675.

Huiles sur toile.

H. 35; L. 60,5 cm (V.2021.1).

H. 34,5; L. 60,5 cm (V.2021.2).

En l'espace de quelques mois, sont apparus sur le marché de l'art deux projets inédits pour les voussures du salon de Mercure dans les grands appartements. L'intégralité du décor peint du plafond de ce salon avait été confiée, en 1672, au talentueux neveu de Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste. La thématique adoptée pour les voussures traite des progrès liés à la conquête de terres lointaines, allusion aux actions de Louis XIV sur les différents continents.

De facture très aboutie, le projet pour la voussure ouest est très proche de la version finale. Le sujet peut être mis en relation avec un passage de l'*Histoire* de Don Cassius dans lequel est racontée la venue à Rome d'ambassadeurs indiens qui avaient offert à l'empereur, parmi divers présents, des tigres jusqu'alors inconnus des Romains. Au XVII^e siècle, sont encore qualifiées de « tigres » les bêtes fauves sans distinction. Pour figurer le léopard, l'artiste n'a pas cherché le réalisme en se rendant dans les ménageries abritant des fauves ou en s'inspirant des peintres animaliers tels que Pieter Boel ou Nicasiaus Bernaerts; il a préféré se référer au bestiaire fantaisiste d'artistes comme Titien. La composition assimile la scène à un triomphe antique, ce que confirme l'inscription S.P.Q.R., au cours duquel deux léopards sont offerts en présents diplomatiques.

L'esquisse pour la voussure nord est au contraire fort différente de la version définitive. Selon Plinie l'Ancien, Alexandre avait laissé toute latitude à Aristote pour achever son *Histoire des Animaux* et lui avait fourni des sujets d'étude. Claude Perrault, auteur des *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux* (1671) – dont le frère Charles est fort impliqué dans l'élaboration du programme iconographique des grands appartements – est certainement intervenu pour modifier le parti initial de l'artiste. Le manque de noblesse des espèces primitivement choisies ne correspondait pas à la bienséance et au décorum voulus. Ainsi, les animaux domestiques sont devenus exotiques: une brebis, un mouton, des poules ont fait place à un crocodile, un colvert et un singe tandis qu'une tortue, un homard et un poisson ont été substitués à la cage enfermant des aigles (symbole royal indignement traité).



**Marie-Antoinette (1755-1793), dauphine,
Joseph Siffred Duplessis (1725-1802)**

XVIII^e siècle, 1771.

Huile sur toile ovale (V.2021.43).

H. 74; L. 57,3 cm.

Œuvre proposée à l'encan chez Aguttes,
Neuilly-sur-Seine, 25 novembre 2021,
lot n° 54, acquise par préemption
par le château de Versailles grâce au mécénat
de la Société des Amis de Versailles; entré
dans les collections le 21 décembre 2021.

Sur proposition de Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713-1789), Premier peintre du Roi et directeur de l'Académie royale de peinture, Joseph Siffred Duplessis fut invité en 1771 à exécuter une effigie de Marie-Antoinette. Le tableau acquis par le château de Versailles, premier portrait de la jeune Marie-Antoinette exécuté sur le sol français, procède d'une esquisse préparatoire conservée dans les collections (MV 6249). Son examen révèle sans conteste la main du maître dans le visage; l'observation du traitement du costume et de l'arrière-plan démontre aussi le caractère inachevé de l'œuvre. À cet aspect inachevé, rien d'étonnant: le maître, en quête de vérité, n'eut pas la chance de plaire à son modèle. Même si le visage est plus flatté que dans l'esquisse, si les traits sont adoucis par rapport à celle-ci, et si le rendu de la coiffure est habile et fouillé, cette image ne satisfait nullement la Dauphine, qui rejeta ce naturel. Sans doute l'expert en ressemblances sut-il trop bien saisir les éléments essentiels de la physionomie de Marie-Antoinette: les yeux globuleux, le front bombé, la lèvre autrichienne, le menton lourd des Habsbourg. Le port de tête remarquable, la fraîcheur du teint, le blond poudré de la chevelure ne suffisaient pas, aux yeux de la Dauphine, à les adoucir.

2.3

LA GESTION
DES COLLECTIONS

La gestion des collections de l'Établissement repose sur les équipes de collaborateurs scientifiques, chargées de l'inventaire, du récolement et de la numérisation des collections. L'activité s'est articulée en 2021 autour des modifications d'ouverture et de programmation dues à la crise sanitaire et ses conséquences, qui n'ont pas freiné le développement et la réalisation de projets au

sein de la Conservation et de l'Établissement. Ainsi la fermeture des salles pendant plusieurs mois a permis d'achever plusieurs projets commencés en 2020 et de réaliser plusieurs mouvements d'envergure. Il est également notable qu'après une année 2020 très contrariée, le nombre des prêts consentis à d'autres musées est remonté à un niveau plus proche des années antérieures.



2.3.1

LE MOUVEMENT
DES COLLECTIONS

Régie des œuvres

Plusieurs chantiers importants de la Conservation initiés en 2020 ont pu être achevés pendant les mois de fermeture du début de l'année : dès le mois de janvier, de nombreux mouvements ont été réalisés au Grand et au Petit Trianon pour permettre le dépoussiérage des parties hautes des salles, commencé dans le château au printemps précédent, et la pose de filtres sur les fenêtres.

Les grands chantiers organisés en 2021

L'année 2021 a été rythmée par la mise en place ou le retour d'œuvres importantes après exposition ou restauration. La première d'entre elles a été le bureau à cylindre de Louis XV qui a inauguré les mouvements de l'année début janvier tout en clôturant le chantier de restauration du cabinet d'angle mené l'année précédente. Sont également à nouveau ou désormais visibles du public le canot de promenade de Marie-Antoinette dans la galerie des Carrosses, le tableau de Doyen *Louis XVI reçoit à Reims les hommages des chevaliers du Saint-Esprit le 13 juin 1775* dans l'appartement du Capitaine des Gardes, le portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon et sa nièce Françoise d'Aubigné, future duchesse de Noailles de Louis Elle le Père et le buste de Georges Mareschal, Premier chirurgien du Roi de François Girardon dans les salles Louis XIV, ou le tableau de Jouvenet représentant *Saint Louis soignant les blessés après la bataille de Mansourah en 1250* dans la chapelle Saint-Louis. L'année s'est par contre terminée sur le retrait d'une œuvre majeure dans l'appartement intérieur du Roi, la pendule astronomique de Louis XV, de Passemant, dont la restauration a commencé dès son transfert au mois de décembre.

Comme chaque année, les raisons de déplacer les œuvres de l'Établissement ont été nombreuses. Le nombre de mouvements d'œuvres organisés par la régie des œuvres est un peu supérieur à 5 000 et se répartit sur l'ensemble des collections. Les projets mis en œuvre ont concerné moins de grands ensembles que l'année précédente mais deux ressortent tout de même : le retrait des œuvres de la salle du Jeu de Paume au premier semestre, et de celles de la grande sacristie de la chapelle à la toute fin d'année, dans le cadre des travaux de l'escalier et des espaces attenants. Cette période a également été celle des premières installations d'œuvres dans l'appartement du Dauphin, en vue de sa réouverture au public en 2022.

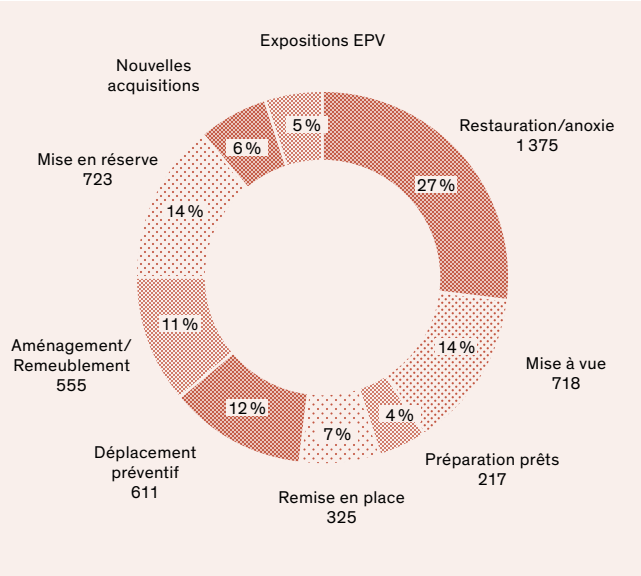


Outre ces chantiers plus marquants par leur durée ou le nombre d'œuvres concernées, la régie des œuvres a également organisé ou participé à d'autres chantiers de restauration, de réaménagement et d'entretien des salles du château ou à des événements officiels :

- organisation de la dépose et de la repose de bustes de la cour de Marbre et de la Cour royale (poursuite de la campagne de restauration) ;
- organisation de la dépose de sept sculptures des jardins pour la suite de la campagne de mise à l'abri et de restauration ;
- ameublement de la maison du jardinier ;
- ameublement du Petit Théâtre de la Reine ;
- ameublement et accrochage de la salle du Pape ;
- remise en place des œuvres des autels latéraux après restauration de la Chapelle royale ;
- sondages préparatoires aux travaux du chantier « cour de Marbre » dans les appartements du Roi ;
- dépose et remise en place de trois statues de la galerie de pierre haute nord en coordination avec le retrait de plaques d'amiante ;
- préparation des salles du musée utilisées dans le cadre de l'édition 2021 de « Choose France ».



Répartition des mouvements selon le motif de déplacement



Les chantiers d'exposition

Les régisseurs des collections sont partie prenante dans la préparation des œuvres des collections présentées dans le cadre d'expositions à Versailles et hors les murs. L'équipe d'installation assure dans ce cadre le regroupement physique des œuvres et leur installation sur les expositions *in situ*.

Expositions *in situ*

- préparation, accrochage et démontage des œuvres de l'exposition « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions » dans l'appartement de madame de Maintenon ;
- dépose et remise en place dans les salles d'exposition permanente des œuvres des collections de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » ;
- préparation et installation des œuvres des collections de l'exposition « Les Animaux du Roi » dans les salles d'Afrique ;
- mise en place par l'équipe des installateurs des œuvres de l'exposition « Versailles Nuit » au Petit Trianon.

Exposition hors les murs

- « Portraits en majesté », au musée Hyacinthe Rigaud de Perpignan – préparation, convoiements et remise en place des œuvres à leur retour ;
- contribution exceptionnelle du château de Versailles à l'exposition « Napoléon » à la Villette : préparation, supervision des manutentions et emballages, convoiements des œuvres.

Les prêts d'œuvres des collections

2021 a été une année de reprise des expositions et le Château a maintenu sa politique de prêts. Différents projets reportés depuis 2020 ou le début d'année se sont concrétisés à partir de la fin de l'été où les départs ont été nombreux, et à plusieurs reprises les œuvres présentées dans les espaces permanents ont nécessité des manutentions complexes. Parmi elles, la berline « La Victoire » sortie exceptionnellement de la galerie des Carrosses ou la sculpture de Vela *Les derniers jours de Napoléon* ont été présentées dans le cadre de l'exposition « Napoléon » à la Villette. Marquée par le bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, l'année 2021 a été l'occasion pour le château de Versailles de prêter une centaine d'œuvres à différentes expositions sur le sujet.

Synthèse des prêts en 2021

	ŒUVRES PARTIES EN PRÊT EN 2021	ŒUVRES REVENUES DE PRÊT EN 2021		TOTAL DES TRANSITS
		départ 2020/ retour 2021	départ et retour 2021	
France	187	41	142	370
Europe	8	2	4	14
Hors Europe	6	3	3	12
Total	201	46	149	396
Total des œuvres concernées		247		

Expertise et transmission des savoir-faire

Participation à l'expertise de l'EPV dans le cadre du projet de coopération internationale relatif à l'ouverture au public du palais national d'Addis-Abeba (chantier des collections, transfert des œuvres et conditions de conservation).



QUELQUES AUTRES ŒUVRES INSIGNES OU COMPLEXES DES COLLECTIONS DÉPLACÉES EN 2021

(dans le cadre des prêts, acquisitions et chantiers internes au château de Versailles)

- Isabey, *Transbordement des cendres de Napoléon I^{er} à bord de la Belle Poule*
- Atelier Jacques-Louis David, *Marat assassiné le 13 juillet 1793*
- Bonnat, *Portrait de Victor Hugo*
- Jean-Baptiste Charpentier le Vieux, *Le duc de Penthièvre et sa famille*
- Carle Van Loo, 1705-1765, *Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, en « belle jardinière »*
- JA Gros, *Bonaparte au Pont d'Arcole*
- Claude Michel dit Clodion, *Iris, messagère des Dieux, attache ses ailes*
- Seurre, *Napoléon I^{er}, empereur des Français*
- L. Rochet, *Napoléon Bonaparte à l'école de Brienne*
- Jacques Sarrazin l'Aîné, *Bustes de Jésus-Christ et des apôtres*
- F. Rémond, *Bras de lumière du Cabinet doré de Marie-Antoinette*
- Manufacture de Vincennes, *Service à fond bleu céleste de Louis XV: terrine et plat d'entrée*
- Manufacture de Sèvres, *Assiette plate unie du service « Cartels en perles, panneaux en roses et barbeaux »*
- Manufacture de Sèvres, *Assiette unie du service mythologique de Louis XVI*
- CS Passement et attr. J. Caffieri, *Microscope optique*
- Manufacture de porcelaine de Meissen, *Théière du nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczyńska*
- Georges I^{er} Jacob, 1739-1814, *Sièges de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet*
- Jacob-Desmalter d'après Charles Percier, *Grand meuble en bas d'armoire*
- Maquette de l'escalier des Ambassadeurs

2.3.2

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

Les activités de contrôle sanitaire se poursuivent d'année en année. Elles concernent entre autres le contrôle climatique ou la veille liée aux insectes grâce au dispositif de piégeage par pièges lumineux qui s'étend sur l'ensemble des réserves et dont il faut assurer le suivi et la maintenance.

Parallèlement, des actions curatives ont été conduites, notamment en désinsectisation. L'utilisation régulière de la station d'anoxie a permis de mener une dizaine de campagnes de traitement curatif des matériaux infestés.

Signalons aussi la mise en place d'une première armoire destinée à faire face à d'éventuels sinistres par la constitution d'un stock de matériel adapté à ces situations.

Des purificateurs d'air Airoid ont été installés dans la réserve de peintures du Grand Commun, achevant ainsi la couverture des réserves de peinture par ce dispositif, qui permet de réduire à presque zéro les risques liés aux spores, bactéries et composés organiques volatils.

Enfin, l'entretien des réserves mené avec la DPJ a permis de continuer à procéder au remplacement de plusieurs fenêtres de la réserve de peintures à la Petite Écurie.

Entretien des collections

La crise sanitaire a entraîné une nouvelle fermeture au public lors du premier trimestre de 2021, ce qui a permis de poursuivre les activités de dépoussiérage et d'entretien des collections et des décors du musée. Une équipe de plus de 40 restaurateurs et techniciens de conservation a passé en revue la totalité des espaces des châteaux de Versailles et de Trianon ouverts au public.

8 400 biens mobiliers, objets d'art et décors historiques ont bénéficié d'un dépoussiérage, d'un diagnostic et d'un entretien particulier.

40 interventions de conservation préventive et curative ont été identifiées et

programmées afin de minimiser les pertes de matières et de consolider les éléments instables liés à l'environnement des collections.

Pour compléter l'étude sur la vitesse de dépôts de poussière sur les collections, une analyse sur l'évaluation de l'impact du dépoussiérage annuel de la chambre de la Reine et de la chambre du Roi a été menée. Cela a permis de quantifier les micro-pertes de matière résultant de l'action mécanique répétée sur des surfaces présentant une certaine fragilité.

Contrôle climatique

Concernant l'analyse et le maintien des bonnes conditions climatiques de conservation des collections du Château, le système de télésurveillance compte 135 thermo-hygromètres répartis sur l'ensemble du domaine. Les systèmes de traitement d'air sont pilotés en collaboration avec les ingénieurs et les techniciens chargés du génie climatique.

Les conditions climatiques pour l'entretien des collections ont été suivies durant les expositions temporaires : « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » et « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions ».

Un équipement de 15 nouvelles sondes de contrôle de la température, de l'humidité et de l'éclairage a été mis en place. Les conditions de conservation du musée sont suivies en temps réel (deux nouvelles sondes pour les palais de Trianon, trois nouvelles sondes pour les salles d'exposition temporaire, dix nouvelles sondes pour le château).

135
THERMO-
HYGROMÈTRES
RÉPARTIS
SUR L'ENSEMBLE
DU DOMAINE



8 400
BIENS MOBILIERS,
OBJETS D'ART
ET DÉCORS
HISTORIQUES

Programme Epico

Depuis 2014, l'Établissement conduit un programme de recherche européen, Epico (European protocol in preventive conservation), ayant pour but de développer une méthode d'évaluation des causes et des risques d'altération des collections exposées dans les châteaux-musées et permettant de prioriser des actions de conservation préventive.

En 2021, le programme Epico a été renouvelé pour une nouvelle période de trois ans. Un marché public d'assistance à la mise en place du programme de recherche a permis d'obtenir le renfort d'un professionnel en conservation préventive. Les actions principales du programme ont concerné l'application de la méthode Epico au château de Versailles, l'évolution des recherches dans ce domaine et la transmission de ce savoir. La fermeture du musée et la suspension des missions n'ont pas pour autant arrêté les échanges avec les partenaires européens. Le Service de conservation préventive, en collaboration avec l'Association des résidences royales européennes (ARRE) et les membres du réseau, a pu développer des supports numériques de communication et a piloté différentes activités de valorisation du programme de recherche :

- rédaction et traduction en anglais d'un article scientifique sur la méthode Epico appliquée au château de Maintenon – publié en ligne par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU) et relayé en anglais sur le site web de l'ARRE ;
- réalisation d'une vidéo publiée par la Fondation des châteaux de Berlin-Brandebourg sur les sites web de la Fondation et de l'ARRE ;

54 000
TÉLÉCHARGEMENTS
D'ARTICLES
SCIENTIFIQUES
DE MARS 2020
À DÉCEMBRE 2021

- animation de la page Epico du site web de l'ARRE donnant lieu, depuis mars 2020 à décembre 2021, à plus de 54 000 téléchargements d'articles scientifiques manifestant un intérêt croissant pour cette discipline (48 articles disponibles gratuitement en français et en anglais font le point sur le dernier état des recherches sur

la conservation préventive dans les demeures historiques : l'évaluation des collections, la gestion des risques, la science appliquée à la conservation préventive des collections, le climat, la lumière, les travaux du bâtiment, l'entretien des collections)

[<http://www.europeanroyalresidences.eu/epico/>];



- présentation des actions de conservation préventive réalisées au château de Versailles dans le cadre du séminaire organisé par les musées du Vatican : *Preventive Conservation in Major Museums: Comparisons, Reflections and Strategies* ;
- présentation de la méthode aux élèves restaurateurs du patrimoine dans le cadre des séminaires organisés par l'Opificio delle pietre dure di Firenze ; aux doctorants en conservation-restauration du patrimoine de l'Université de Cergy-Pontoise dans le cadre des séminaires organisés par le Campus d'excellence de Versailles ;
- mission au sein de l'Administration des biens du palais princier de Monaco dans le cadre du projet de mobilité de l'Association des résidences royales européennes : conseils sur les stratégies de conservation préventive des collections et leur valorisation dans les demeures historiques et les châteaux-musées, et mise en place d'un nouveau partenariat dans le cadre du programme Epico.

Les résultats de recherches Epico ont fait l'objet d'un module d'enseignement sur la conservation préventive dans les demeures historiques aux élèves de l'Université Paris 1-Sorbonne, master 2 « Conservation-restauration des biens culturels », spécialité conservation préventive du patrimoine. La méthode Epico a été enseignée par visioconférence aux étudiants et l'exercice a eu lieu sur le terrain entre la fin d'année 2021 et le début d'année 2022 au Petit Trianon.

2.4 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES

Les activités de récolement se sont poursuivies au gré des possibilités imposées par la situation sanitaire, qui n'a pas empêché le bon déroulement de certaines campagnes importantes en 2021. Enrichies chaque année, la photothèque numérique, les ressources documentaires et les archives de

l'Établissement, essentielles à la connaissance et à la mise en valeur des collections de Versailles, permettent aux différents services de puiser des informations nécessaires aux projets de médiation culturelle et de valorisation.



2.4.1

L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS

En 2021, le taux de couverture du récolement des biens conservés *in situ* est de 20,74 % (16,99 % en 2020), soit 14 558 œuvres récolées sur un total des collections estimé à 70 195 œuvres (en comptabilisant les œuvres *in situ* et les dépôts consentis par le musée dans d'autres institutions).

14 558
ŒUVRES
RÉCOLÉES

La programmation 2021 incluait la poursuite des opérations qui n'avaient pas été achevées, ou non réalisées, lors du premier récolement décennal. Elles ont concerné deux campagnes de

longue haleine qui ont été achevées en 2021 :

- les grands rouleaux de peintures ;
- la réserve des cadres.

Par ailleurs, des espaces qui ne figuraient pas au programme de récolement de 2021 ont été ajoutés. Durant la longue période de fermeture du musée, l'EPV a procédé au récolement des appartements habituellement ouverts à la visite. Des travaux et réaménagements programmés ont également incité à récolement les œuvres qui devaient être déplacées.

Ainsi, pour l'année 2021, les espaces suivants ont été concernés : aile Dufour, espaces d'accueil des visiteurs, appartement du Roi, appartements de Mesdames, appartement intérieur du Roi, bibliothèque du Roi, grand appartement de la Reine, salle de 1792, sacristie, maison du jardinier.

De plus, des campagnes importantes de récolement ont été menées dans les domaines suivants : manuscrits, fonds d'éléments en bronze du XVIII^e siècle, fonds de textiles conservés au Grand Trianon.

La campagne de récolement des nouvelles acquisitions de l'année 2021 a été marquée par l'entrée de 226 œuvres dans les collections du musée.

Le travail de post-récolement se poursuit en parallèle : travail d'identification de numéros d'inventaire des œuvres, correction de fiches en doublon et marquage d'œuvres, documentation complémentaire dans les dossiers d'œuvres et renseignements dans la base TMS.

En parallèle, les campagnes de récolement des dépôts entrants et sortants se sont poursuivies au gré des possibilités imposées par les mesures sanitaires.

Vingt-deux institutions sont venues procéder au récolement des dépôts consentis au château de Versailles, soit 216 œuvres. De son côté, Versailles a pu récolement 30 institutions dépositaires, soit 631 œuvres.

Vingt-deux œuvres sont revenues de dépôt, et 10 œuvres nouvelles ont été déposées à Versailles.

2.4.2

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Les mesures de confinement et de prévention en réponse à la crise sanitaire ont à nouveau fortement impacté le service, imposant son ouverture par roulement et restreignant l'accueil des étudiants et des chercheurs. Dans le même temps, comme en 2020, le service a poursuivi ses efforts pour répondre aux demandes, dans la mesure du possible, par l'envoi de documents dématérialisés (documentation, photos, éléments de dossiers d'œuvres, articles divers).

Cette année encore, l'incitation au télétravail a conduit l'EPV à poursuivre les efforts sur la base de données des collections (base Nohac), accessible en télétravail. 3 327 fiches ont été relues et corrigées, complétées et indexées, dont 1 840 disponibles sur le site Internet des collections.

Avec la collaboration de deux étudiantes de l'École du Louvre en Master 2 « Documentation et humanités numériques » ayant effectué leur stage à la documentation, deux chantiers significatifs ont pu être menés à bien :

- mise à jour des photographies des lieux du château au sein du module « Sites »

(281 fiches sites enrichies d'un millier de photographies HD prises par les photographes de l'EPV, travail débouchant sur la rédaction d'un mémoire de Master 2 intitulé « Enrichir la documentation de la muséographie d'un château-musée. Le cas de la photothèque numérique du château de Versailles » soutenu en octobre 2021) ;

- conception d'un nouveau thésaurus d'indexation « genres iconographiques », venant compléter

un premier thésaurus sur les désignations du mobilier et des objets d'art réalisés en 2020.

Pour ce nouveau thésaurus, un effort particulier a été apporté au traitement du portrait, genre le plus représenté dans les collections (31 884 œuvres).

Dans cette optique, une correction de 1 300 fiches du module « Personnes et institutions » a été nécessaire. Des requêtes complexes dans TMS ont alors permis des indexations par lots. Au final, un thésaurus « Genres iconographiques », comprenant 280 termes, a été rédigé dans TMS. Les indexations par lots ont permis le traitement de 45 374 œuvres.

3 327
FICHES ONT ÉTÉ
RELUES
ET CORRIGÉES,
COMPLÉTÉES
ET INDEXÉES

2.4.3

LES ARCHIVES

Les activités menées en 2021 soulignent la vocation transversale du Service des archives, qui intervient sur l'ensemble du cycle de vie des documents produits par l'EPV.

Du processus administratif à la mission patrimoniale

Des actions ont été menées avec le Service informatique afin de faire évoluer la politique de sauvegarde des données et adapter les conditions de leur stockage à la réglementation en vigueur. Le règlement général de la protection des données (RGPD), en fixant les durées de conservation de celles-ci, a été soigneusement appliqué. Pour ce faire, le Service a intégré le comité opérationnel piloté par la DAFJ. Parmi les neuf versements opérés en 2021 par différents services, on note celui du Service audiovisuel de la Direction de la communication, qui a permis d'intégrer aux archives plus de 2 000 enregistrements concernant les activités du château de Versailles depuis les années 1990.



En matière de restauration, l'action a été portée sur une vingtaine de plans d'Ancien Régime, dont une pièce exceptionnelle acquise en 2021 par don de la Société des Amis de Versailles, représentant un projet pour l'aile du Midi en 1679-1680. Par ailleurs, le protocole d'attachage de l'herbier Philippiar-de Boucheman (recensant des essences du début du XIX^e siècle) a été revu et actualisé.

Les archives à la disposition de la recherche

Les demandes de consultation d'archives ont été en hausse par rapport à 2020 (158 séances contre 136) mais n'ont pas encore retrouvé le niveau précédant la crise sanitaire (202 en 2018 et 232 en 2019). Les demandes ont principalement émané des services de l'EPV, mais aussi de plusieurs élèves de l'École du Louvre accueillis dans le cadre du groupe de recherche dirigé par le Centre de recherche du château de Versailles. En partenariat avec celui-ci, un séminaire d'histoire contemporaine de l'Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines s'est tenu sur le thème des archives du Château et singulièrement sur celles des aménagements menés sous Louis-Philippe.

Les archives dans l'actualité du Château

Une vidéo a été produite afin de rappeler, 60 ans après et au moyen d'archives inédites, la réception à Versailles de John F. Kennedy et Jackie Kennedy par le général de Gaulle. Des plans d'architectes et des photographies sont par ailleurs venus à l'appui de publications sur différents lieux restaurés, tels que la Chapelle royale, la salle du Jeu de Paume ou la salle des gardes de la Reine. Enfin, le Service a contribué aux actions menées dans la perspective des Jeux Olympiques de 2024 au cours desquels le château de Versailles accueillera les épreuves équestres : l'occasion d'une mise en valeur de la tradition sportive dans le domaine, dans le cadre d'un documentaire, ou encore d'une intervention devant l'association des Amis du Cadre Noir en visite au château et à la Grande Écurie.

2.4.4

LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE

En collaboration avec les services de l'EPV et des services extérieurs, le Service de la photothèque numérique a réalisé des recherches iconographiques, créé des textes et des contenus pour les réseaux sociaux, le site Internet du Château et des supports variés à destination du public ou de la communication interne. Il a également répondu aux nombreuses demandes du Service des éditions en particulier.

Une cinquantaine de sollicitations de chercheurs, de particuliers et d'éditeurs a été traitée.

Nombre de photos reversées à la RMN dans le cadre de la convention	1 319
Nombre de photos réalisées par la RMN pour le château de Versailles	932

Les campagnes photographiques

RMN qui ont été menées sont les suivantes :

- reliquat de la campagne de couverture des arts graphiques de 2020 ;
- campagne spécifique pour l'exposition « Dessins pour Versailles. Vingt ans d'acquisitions » ;
- très importante campagne sur les porcelaines du XVIII^e siècle avec reprise de plusieurs grands services (environ 200 pièces).



2.5 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Fondé en 2006, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) est un groupement d'intérêt public (GIP). Parmi ses membres, outre l'Établissement public de Versailles, il compte les universités de Lettres Sorbonne-Université, de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Institut national du patrimoine, l'École du Louvre, ainsi que le ministère de la Culture et la ville de Versailles. Son champ

d'étude porte sur les lieux et expressions du pouvoir à Versailles et dans les différentes cours européennes du XVI^e au XIX^e siècle. Ses activités s'articulent autour de cinq missions principales : la recherche, les colloques et journées d'études, la formation, les publications et la mise à disposition de ressources documentaires en ligne. Malgré la crise sanitaire, le Centre a pu poursuivre l'essentiel de ses activités.



2.5.1

LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

En 2021, le Centre a poursuivi ses activités de recherche autour des quatre programmes principaux :

- « Réseaux et sociabilité à la Cour » : outre le travail de dépouillement qui s'est poursuivi, le Centre a continué à travailler sur sa base prosopographique (Prosocour) qui devrait être mise en ligne au cours de l'année 2022 ;
- « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) » : poursuite des dépouillements pour la base « Visiteurs » et élaboration du programme du colloque final (janvier 2022) ;
- « Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles » : lancement d'un séminaire commun avec le Centre Dominique-Vivant Denon du musée du Louvre et l'École du Louvre (« Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XXI^e siècles »), et alimentation de la base recensant les œuvres des collections du château de Versailles concernées par le programme ;
- « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (Architrave) », projet ANR-DFG porté par le Centre de recherche, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen : colloque de clôture et mise en ligne du portail numérique présentant le corpus des textes annotés. Par ailleurs, le Centre a également poursuivi ses différents projets scientifiques et de recherche appliquée :
 - VERSPERA, Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime, soutenu par une subvention du LabEx Patrima et du ministère de la Culture ;
 - le projet de base de données « Marbres de Rois » en collaboration avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, recensant tous les décors non statuariés présents dans le domaine ;



- la création d'un thésaurus historique sur la France de l'Ancien Régime : coordonné par l'équipe « Mercure galant » de l'Institut de recherche de musicologie (IREMus – UMR 8223 du CNRS), ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, est établi à partir des thésaurus du programme « Mercure galant » de l'IREMus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Bilan fin 2021 : 7 119 entrées et plus de 4 000 notes historiques pour les lieux ; 5 578 noms et près de 13 000 notes pour les personnes ; début du travail sur le thésaurus des institutions et des outils d'interface pour la future mise en ligne ;
- le projet Immersailles qui réunit l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), le Centre et l'université Rennes 2. Ce projet vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires.

2.5.2

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- « La Princesse des Ursins : apprentissage et exercice du pouvoir dans l'Europe de Saint-Simon », 13 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon, intégralement en visio-conférence en raison du contexte sanitaire. 8 enregistrements ont été mis en ligne sur le site Internet du Centre de recherche ;
- « Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles », 5-7 mai. Colloque international organisé en collaboration avec Philipps-Universität Marburg, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen (SUB Göttingen) dans le cadre du programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » (Architrave) financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) et l'Agence nationale de la recherche (ANR), intégralement en visio-conférence en raison du contexte sanitaire ;
- « Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », 3-4 juin. Colloque organisé en collaboration avec le château de Versailles, intégralement en visio-conférence en raison du contexte sanitaire. Diffusion en live sur la

chaîne YouTube du château de Versailles et mise en ligne de 20 interventions filmées sur la chaîne YouTube du Centre de recherche ;

- « Entretenir la présence du Prince : la gestion des sites royaux (XIV^e-XIX^e siècles) », 15-17 septembre. Colloque international organisé en collaboration avec l'université du roi Juan Carlos à Madrid et l'université d'Utrecht, à l'auditorium du château de Versailles et en ligne (webinaire sur Zoom et rediffusion live sur YouTube). 21 enregistrements vidéo ont été publiés sur la chaîne YouTube du Centre de recherche ;
- « Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance », 14-15 octobre. Colloque organisé en collaboration avec le Fonds de dotation Per Fumum, Guerlain, la Société internationale des parfumeurs-créeurs, la Société française des parfumeurs, l'American Society of Perfumers, la British Society of Perfumers et le Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université, à l'auditorium du château de Versailles et en ligne. Diffusion en live des deux journées sur la chaîne YouTube du Centre de recherche ;
- « Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge – XIX^e siècle », 26-27 octobre. Colloque international organisé en collaboration avec l'association Cour de France.fr, le Fonds d'intervention pour la Recherche de Sorbonne Université, le Centre de recherches historiques (UMR 8558) et le Centre Roland Mousnier (UMR 8596). 19 interventions ont eu lieu en présentiel.



2.5.3

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2020-2021, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du Château représente 410 heures de formation et, malgré le contexte sanitaire, 120 étudiants au total ont pu en bénéficier. Tous les enseignements et formations en collaboration avec les partenaires ont pu reprendre : le séminaire « La Sorbonne à Versailles » et le séminaire « Versailles : un grand site muséal et patrimonial » de la classe préparatoire de Sorbonne-Université, le groupe de recherche « Versailles » et le séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'École du Louvre, le séminaire de master « Versailles : une histoire en perspective » de l'université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines ». De même, un nouveau séminaire doctoral a été mis en place, « Représenter l'Histoire au musée », en collaboration avec le musée du Louvre et l'École du Louvre. Enfin, dans le cadre de la collaboration avec l'Institut national du patrimoine, deux formations ont été organisées pour l'année universitaire 2020-2021 : une journée « Versailles sous tous ses aspects », destinée à la classe préparatoire intégrée et une journée similaire pour les élèves conservateurs, cette dernière ayant été annulée en raison du contexte sanitaire.

Par ailleurs, depuis octobre 2021, le Centre est co-organisateur scientifique avec le Centre de musique baroque de Versailles du séminaire « Musiques de table. Le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne : rituels, répertoires, pratiques ».

2.5.4

PUBLICATIONS

Publications papier

Coédition

Préparation de deux ouvrages dans la série « Aulica - L'univers de la Cour » aux Presses universitaires de Rennes : « Toute la cour était étonnée ». *Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, actes du colloque « Madame de Maintenon (1719-2019) ». 21-23 mars 2019, auditorium du château de Versailles, et *L'Ascension du cardinal de Fleury* de Fabrice Malcor.

Publications en ligne

En 2021, 41 articles ont été publiés dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, représentant 2 111 605 signes et 256 images.

- *Statistiques (Awstats) au 31 décembre 2021* : 165 942 visites annuelles (dont 126 141 visiteurs différents) avec 278 943 pages vues pour une durée moyenne de 113 secondes passées sur le site.
- *Cumul depuis 2008* : 301 articles en texte intégral en ligne en tout depuis 2008 (80 dans les « Mélanges » et 221 dans les « Actes de colloques ») représentant 15 778 775 signes tout compris et 2 923 images.

Rubrique « Actes de colloques »

Seize articles publiés au sein du collectif « Gaston d'Orléans et l'Antiquité » sous la direction de Céline Bohnert et Valérie Wampfler. Date de mise en ligne : 29 décembre 2021. 808 329 signes et 110 images.

- Yvan Loskoutoff, « La Sicilia descritta con medaglie di Filippo Paruta, deuxième édition dédiée par Leonardo Agostini à Gaston d'Orléans (1649) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 29 décembre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20483>
- Marianne Cojannot-Le Blanc et Évelyne Prioux, « Les gemmes acquises par Gaston d'Orléans : nouvelles hypothèses sur le corpus », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20639>
- Delphine Carrangeot, « Gaston d'Orléans et le collectionnisme d'antiques : une pratique politique et culturelle léguée à Louis XIV ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21224>
- Aurore Schoenecker, « La "bibliothèque antique" de Gaston d'Orléans : un art moderne de cultiver l'Antiquité », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21250>

• Vincent Dorothée, « En miroir et sous le masque: Gaston d'Orléans et l'Antiquité dans le spectacle de Cour », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20671>

• Delphine Amstutz, « “L'ombre de Brutus” : l'action politique de Gaston d'Orléans et les valeurs de “l'ancienne Rome” », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20451>

• Marion Duchesne, « Gaston d'Orléans et les modèles antiques dans la littérature panégyrique: une étude comparative entre Fils de France et infants d'Espagne », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20911>

• Alexandre Capony, « Un poème énigmatique: L'Adonis de la Cour, par Claude Favier », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20371>

• Valérie Wampfler, « Gaston d'Orléans héros d'une fabula néo-latine, la Peruviana de Claude-Barthélemy Morisot (1644) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<http://journals.openedition.org/crcv/2163> ;

• Frank Greiner, « Artémise, princesse de Carie: essai de décryptage d'un roman à clé », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19906>

• Yohann Deguin, « Mademoiselle, fille de Monsieur: le prince et le père dans les Mémoires de la Grande Mademoiselle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20979>

• Bernard Teyssandier, « Quelle grammaire pour quel prince? Le Manuscrit français 151: un exemplaire de présent adressé à Gaston d'Orléans », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20148>

• Jean Duron, « Les voix de l'Antique chez Pierre Perrin, introducteur des ambassadeurs auprès de Gaston d'Orléans », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 30 juin 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/20768>

• Sandrine Berrégard, « Tristan L'Hermite au service de Monsieur: heurs et malheurs d'un poète aristocrate en quête de reconnaissance », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21013>

• Constance Griffeljoen-Cavatorta, « Édifier la gloire d'un prince lettré? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21124>

• Pierre Gatulle, « Conclusion du colloque », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21723>

Sept articles publiés au sein des actes de la journée d'études « Les Galeries historiques de Versailles au XIX^e siècle » (9 octobre 2019, Centre de recherche du château de Versailles), textes réunis et présentés par Bastien Coulon. Date de mise en ligne: 20 octobre 2021. 326 916 signes et 81 images.

• Bastien Coulon, « Introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/22153>

• Hélène de Carbonnières, « Les sources iconographiques des peintures à sujet médiéval du musée de l'Histoire de France de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21304>

• Claire Constans, « L'histoire à Versailles: plaidoyer pour la réhabilitation du chef-d'œuvre », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21368>

• Jean-Michel Leniaud, « Histoire nationale, histoire universelle: propositions sur l'iconographie monumentale de la monarchie de Juillet », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21379>

• Lionel Arsac, « Les statues des rois de France et hommes d'État de la galerie de pierre haute de l'aile du Nord: une ambitieuse commande de sculptures pour les Galeries historiques de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21390>

• Margot Renard, « Pages d'histoire: le livre illustré dans le sillage du musée historique de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21400>

• Marion Lavaux, « Le visage de l'histoire: le portrait au musée historique », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 20 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21904>

Quatorze articles publiés au sein des actes de la journée d'études « Versailles et la Pologne » (5 mars 2019, Académie polonaise des Sciences, Paris), sous la direction de Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux. Date de mise en ligne: 26 avril 2021. 631 186 signes et 24 images.

• Tomasz Ciesielski, « Défenseurs du roi: la garde de la cour de Versailles et sa réception à la cour de Dresde-Varsovie à la fin du XVII^e et dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19036>

• Małgorzata Durbas, « Présence d'André Le Nôtre dans les jardins du palais de Franciszek Salezy Potocki à Krystynopol au milieu du XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19102>

• Tomasz Dziubecki, « Le rôle de la sculpture dans l'architecture des résidences de magnats au XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19167>

• Chantal Grell, « Amarille, reine des Scythes: une princesse française à la cour de Pologne (1646-1667) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19221>

• Katarzyna Kuras, « Les Polonais à la cour de Marie Leszczyńska », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19272>

• Joanna Orzeł, « Versailles dans le système éducatif des nobles et des magnats de la République des Deux Nations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 23 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19327>

• Łukasz Mikołaj Sadowski, « L'historicisme français dans l'architecture en Pologne (v. 1870-1914): une mode ou un substitut au style national? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19361>

• Mariusz Sawicki, « L'influence politique de Versailles sur la noblesse lituanienne à la fin du XVII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19402>

• Sergiy Seryakov, « Tentatives d'ouvrir à Jarosław une académie de chevalerie: réponse aux nouveaux défis éducatifs venus de France? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19462>

• Aleksandra Skrzypietz, « François-Louis de Bourbon, prince de Conti: un prince du sang français sur le trône polonais? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19516>

• Ferenc Tóth, « Nobles hongrois polonophiles et la cour de France sous l'Ancien Régime », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19556>

• Elżbieta Wichrowska, « Versailles polonais. Le destin compliqué de l'émigration polonaise (1831-1850) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19600>

• Filip Wolański, « Le transfert culturel des modèles courtisans français à la lumière des récits polonais de voyage des XVII^e et XVIII^e siècles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/19698>

• Aleksandra Ziober, « Dans le cercle du pouvoir: les favoris dans les systèmes politiques des cours de Paris-Versailles et du grand-duché de Lituanie au XVII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2021, mis en ligne le 26 avril 2021.
<http://journals.openedition.org/crcv/19746>

Publication collective dirigée par Jean-François Dubost « Le théâtre des Nations. Courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) » qui réunit une partie des communications aux deux journées d'études suivantes: « Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France?: redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle » (8-9 décembre 2011, château de Versailles) et « Circulations étrangères à la cour de France au temps des Bourbons » (12 avril 2013, château de Versailles).
Un article (112 890 signes, 2 images):

• Pauline Lemaigre-Gaffier, « L'ambassadeur de famille, diplomate et courtisan au service des Bourbons », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2016, mis en ligne le 05 octobre 2021.
<https://journals.openedition.org/crcv/21460>

Rubrique « Mélanges »

Trois articles (232 284 signes et 39 images):

• Gérard Sabatier, « Un lieu polémique. Versailles dans les manuels d'enseignement primaire de la III^e République », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 octobre 2021. 69 700 signes, 13 images.
<https://journals.openedition.org/crcv/22123>

• Lars Cyril Nørgaard et Eelco Nagelsmit, « “Ah! Mignard que vous louez bien!”: le secret et le sacré dans le portrait de madame de Maintenon », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 janvier 2021. 82 030 signes et 7 images.
<http://journals.openedition.org/crcv/18857>

• Bastien Coulon, « Une visite nocturne dans la galerie de pierre: Auguste Vinchon ou les deux histoires du musée Louis-Philippe », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], Articles et études, mis en ligne le 04 octobre 2021. 80 554 signes et 19 images.
<http://journals.openedition.org/crcv/21524>

2.5.5

RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Banque d’images en ligne

www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr

Actions 2021

Outil d’administration (The Museum System) : participation au comité de suivi et administration et contact avec le Helpdesk ;

- Site Internet (CollectionConnection) : maintenance.
- Bilan fin 2020 : 32 245 notices en ligne (301 archives, 30 770 estampes et dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 272 notices), la banque d’images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.
- Statistiques 2021 (Google Analytics) : 9 982 visites (dont 4 905 visiteurs uniques absolus), 14 946 pages vues, durée moyenne de 1,46 min.

VERSPERA (Versailles en perspectives.

Plans des Archives nationales et modélisation)

Dans la continuité des années précédentes, le Centre a poursuivi ce projet de recherche mené sous sa direction, dans le cadre du LabEx Patrima puis de la Fondation des sciences du patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire Etis (université de Cergy-Pontoise) :

- suivi de la réalisation 3D de la Chapelle de 1682 et du grand cabinet intérieur de la reine Marie Leszczyńska en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de Cergy-Paris ;
- vérification du tableau de récolement pour les lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des AN en vue de la migration des images vers la banque d’images (4 894 lignes à reprendre).

VALORISATIONS DU PROJET VERSPERA EN 2021

Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique <http://verspera.hypotheses.org/> publication d’un article. Statistiques 2021 (Awstats) : 25 954 visites en 2020 dont 11 675 visiteurs uniques absolus.

Publication : Michel Jordan & Benjamin Ringot, « Le projet VERSPERA. Numérisation, recherche et modélisation 3D des plans d’Ancien Régime de Versailles », in Patin, Stéphane (dir.), *Les enjeux du numérique en sciences sociales et humaines. Vers un homo numericus ?* Paris, Éditions des archives contemporaines, 2021, p. 145-157.

Rubrique «Corpus électronique» du site Internet

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d’inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l’accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

- État fin 2021 : 34 sources manuscrites ainsi que six regroupements autour de 30 autres sources manuscrites, sous forme de sommaires ou de listes des volumes ; 42 sources imprimées ; 12 corpus raisonnés.

Bases de données

Base bibliographique

- Révision et reprise des notices de la base ; saisie de 539 nouvelles notices ; composition d’une bibliographie générale sur l’histoire de Versailles et la cour de France.
- Bilan fin 2021 : 4 954 références, dont 2 112 articles accessibles en ligne et 2 683 accessibles uniquement au CRCV et à la Conservation du Château [articles réservés].
- Statistiques 2021 (module JLB) : 3 458 accès pour 52 159 notices consultées.

Base biographique

- Saisie de 148 notices et poursuite de l’indexation.
- Bilan fin 2021 : 826 notices personnages (dont 822 en accès public) et concernant 1 551 fonctions, 1 023 lieux et 175 institutions.
- Statistiques 2021 (module JLB) : 2 791 accès pour 55 742 notices consultées.

Base Immersailles

Projet en partenariat avec l’université Gustave Eiffel – IUT Marne-la-Vallée et l’université Rennes 2. Développée dans une logique évolutive opensource et avec l’intégration de données issues de l’opendata, la base Immersailles vise à rendre accessible en ligne l’identification historico-spatialisée de personnages d’Ancien Régime sur des plans d’époque du château de Versailles.

L’interface de la base de données Immersailles permet à tous d’effectuer une navigation par date et par niveau, sur des plans d’Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ou des notices Wikidata.

- Bilan fin 2021 : développement de la base, mise en ligne de la base sur le portail du Centre avec les années 1715 et 1732.

Base Visiteurs de Versailles

- Rédaction et mise en ligne de 260 notices.
- Bilan fin 2021 : 1 071 notices dont 851 en accès public, avec 12 types de textes couvrant 13 langues, 724 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 441 personnages, 202 événements et 652 lieux.
- Statistiques 2021 (module JLB) : 2 271 accès pour 32 402 notices consultées.

Base Marbres de Versailles

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d’architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, comme les cheminées ou les colonnes. Décrit visuellement et historiquement, chaque objet sera rattaché aux marbres utilisés pour le réaliser et chaque marbre à la carrière dont il est extrait. Le tout s’appuiera sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres.

En 2021 : étude des documents conservés aux Archives nationales, site de Paris, dans la série O¹ ; à partir des publications récentes, établissement d’une liste de cotes supplémentaires à consulter aux Archives nationales, site de Paris ; rédaction des historiques des décors de marbre à partir des documents étudiés.

Base Hortus

- Saisie de 5 notices et poursuite de l’indexation.
- Bilan fin 2020 : 547 sources recensées dont 475 en accès public (avec 3 120 noms de plantes correspondant à 1 941 noms scientifiques, 275 lieux dans 74 jardins, 170 composantes paysagères, 296 personnages et 139 fonctions).
- Statistiques 2021 (module JLB) : 1 149 accès pour 9 184 notices consultées.

Base Étiquette

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L’Étiquette à la Cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l’époque moderne.

- Bilan fin 2021 : 2 086 notices en accès public inventoriant 104 temps de Cour, 177 points d’étiquette, 170 lieux, 1 755 personnages et 935 fonctions.
- Statistiques 2021 (module JLB) : 1 076 accès pour 24 312 notices consultées.

Base Versailles décor sculpté extérieur

- Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.
- Statistiques 2021 (Google Analytics) : 3 344 visites (dont 2 507 visiteurs uniques absolus), 31 768 pages vues, durée moyenne de 3,57 minutes.

Site Internet et outils liés

Site Internet

<http://chateauversailles-recherche.fr/>

- Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques.
- Statistiques 2021 (site en français) (Google Analytics) : 43 234 visites (dont 29 760 visiteurs uniques absolus), 98 868 pages vues, durée moyenne de 1,43 min. 83,5 % de consultations de la version française, 8,5 % de la version anglaise et 8 % de la version espagnole.

Newsletter (Sendiblu)

- Envoi de sept lettres d’information ; gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
- Bilan fin 2021 : 2 099 abonnés.
- Statistiques 2021 : 7 envois ; 11 092 mails délivrés ; 4 397 ouvertures ; 1 130 clics ; 217 nouveaux inscrits et 12 désinscrits.

Gestionnaire des événements

Mise en place d’un nouveau gestionnaire intégré au site Internet et en lien direct avec les articles « Colloques » du site ; création dans le nouvel outil de 4 formulaires pour assister à nos colloques.

Portail de ressources

- Statistiques 2021 (module JLB) : 179 683 visites dont 10 748 connexions à nos bases JLB et 173 799 notices consultées.

Carnet du Centre

- Statistiques 2021 (Awstats) : 86 386 visites (dont 17 231 visiteurs différents) avec 240 380 pages vues pour une durée moyenne de visite de 327 secondes.

Réseaux sociaux

Twitter : plus de 2 215 tweets et retweets, plus de 4 millions d’impressions des tweets ; 2 800 abonnés fin 2020. <https://twitter.com/CRCVersailles>

Facebook : 30 publications, 752 abonnés et 732 mentions « J’aime ». <https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

LinkedIn : 1 005 abonnés dont 14 nouveaux en 2021. <https://www.linkedin.com/company/27193840/>

Rapport d’activité complet du Centre de recherche du château de Versailles https://chateauversailles-recherche.fr/IMG/pdf/ra_crcv__2021.pdf

LES EXPOSITIONS PARTIE 3

3.1 LES EXPOSITIONS *IN SITU*

3.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

Malgré la fermeture partielle de l'Établissement liée à la crise sanitaire, le château de Versailles a pu proposer en 2021 une programmation d'expositions riche et variée dès sa réouverture. C'est ainsi que les visiteurs ont enfin pu découvrir l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » qui a été exceptionnellement prolongée jusqu'au début de l'été, et dont la visite fut aussi proposée en nocturne afin de la faire découvrir à un public élargi. L'année 2021 fut marquée par deux expositions familiales autour du thème

animalier. Le bestiaire poétique et artistique des Lalanne s'est invité dans le décor du jardin de Trianon durant l'été, et a été rejoint par l'imposante ménagerie des « Animaux du Roi » avec la grande rétrospective d'automne-hiver dans les salles d'Afrique et de Crimée. Enfin, cette programmation proposait aux visiteurs de découvrir tout le travail d'enrichissement des collections mené par l'Établissement, en présentant l'ensemble des arts graphiques acquis ces vingt dernières années, offrant ainsi une meilleure compréhension de Versailles.



HYACINTHE RIGAUD OU LE PORTRAIT SOLEIL

DU 19 MAI AU 13 JUIN 2021

Le château de Versailles a présenté la première grande exposition monographique consacrée à l'œuvre de Hyacinthe Rigaud, artiste prolifique auteur de plus de 1 500 tableaux et novateur dans le processus de création et de diffusion de ses œuvres. Peintre du plus célèbre des portraits du Roi-Soleil, Hyacinthe Rigaud a dominé pendant plus d'un demi-siècle le genre du portrait auquel il a donné de nouveaux codes.



Entré dans la mémoire collective grâce à son fameux *Portrait de Louis XIV en grand costume royal*, le peintre Hyacinthe Rigaud, né à Perpignan en 1659, n'avait jamais fait l'objet d'une rétrospective d'envergure. Avec près de 150 œuvres, tableaux mais aussi dessins, sculptures et objets d'art, l'exposition organisée par le château de Versailles constituait le plus grand rassemblement d'œuvres de l'artiste depuis sa mort et la fermeture de son atelier, en 1743. En le comparant avec ses concurrents et amis, François de Troy et Nicolas de Largillière, elle soulignait la force de sa formule plastique, marquée par les grands drapés, et rappelait que les collections de Versailles sont sans équivalent dans le monde pour le portrait français des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Soutenu par une scénographie du metteur en scène d'opéra Pier Luigi Pizzi, assisté de son fils Massimo Pizzi Gasparon Contarini, le propos s'organisait selon un parti à la fois chronologique et thématique et retraçait le parcours de Rigaud de sa naissance à Perpignan à ses années de formation, en passant par sa consécration parisienne. L'exposition culminait avec les sections consacrées aux portraits royaux, et tout particulièrement à celui de Louis XIV, qui avait accordé à l'artiste deux séances de pose au château de Versailles dans les appartements de madame de Maintenon. Cas unique pour l'Ancien Régime, son célèbre portrait du Roi-Soleil, aujourd'hui au musée du Louvre (mais dont Versailles possède une seconde version de la main de l'artiste), était exposé sans discontinuer dans le salon d'Apollon, alors salle du Trône, de son dévoilement en janvier 1702 à la Révolution française.

L'exposition s'attache également à montrer un Rigaud intime, peignant sa famille et ses amis artistes, ou inattendu notamment avec ses tableaux religieux. Un soin tout particulier a été apporté au processus de création des portraits, véritable mécanique parfaitement huilée, conçue pour satisfaire en tout point les commanditaires. Particulièrement efficaces, ces formules font de Rigaud le plus éblouissant des ambassadeurs de son temps.

Une visite virtuelle de l'exposition est disponible sur le site Internet du château de Versailles, en français et en anglais.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat général : Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et Élodie Vaysse, conservateur du patrimoine aumusee national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Commissariat scientifique : Ariane James-Sarazin, conservateur général du patrimoine, directrice adjointe du musée de l'Armée
- Conception scénographie : Pier Luigi Pizzi, assisté de Massimo Pizzi Gasparon Contarini
- Nombre d'œuvres présentées : 142
- Fréquentation : 31 400 visites soit 1257 visites par jour. Conformément aux consignes gouvernementales, l'exposition n'a pas pu ouvrir en 2020. La période réelle d'exploitation s'est étendue du 19 mai au 13 juin 2021



DESSINS POUR VERSAILLES, VINGT ANS D'ACQUISITIONS

DU 1^{ER} JUIN
AU 7 NOVEMBRE 2021

Cette exposition s'est intéressée à plus de cent dessins acquis entre 2000 et 2020, qui complètent la collection du cabinet des Arts graphiques du château de Versailles. Entre galeries de portraits et scènes de vie à la Cour, chaque œuvre montrait une facette différente de Versailles et suscitait la curiosité pour ce lieu dont on croit tout connaître.

Cet ensemble était varié : des époques et des techniques diverses (pastel, crayon, sanguine, encre, lavis, aquarelle, gouache), des dessins mineurs et des chefs-d'œuvre, des esquisses, des relevés d'architecture, des feuilles de présentation, des capriccios...

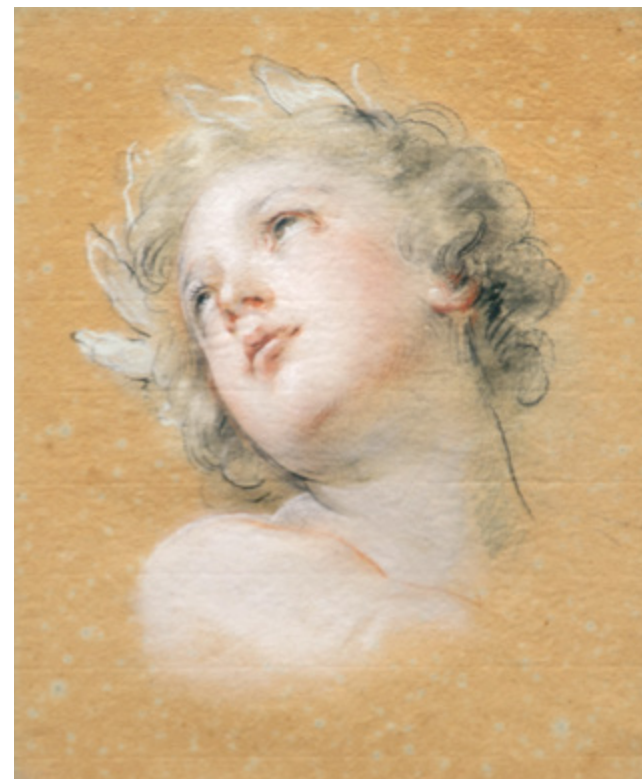
Cependant, au-delà de cette diversité, cet ensemble était cohérent. Les portraits étaient ceux des rois, des reines et de la famille royale. Les scènes de la vie de Cour en montraient les fastes comme l'envers du décor. Les dessins préparatoires pour des tableaux, des grands décors ou des sculptures témoignaient du travail inlassable des artistes auxquels avaient été confiées des parcelles de Versailles. Les nombreuses vues de Versailles ou de Trianon témoignent des transformations continues des lieux (architecture, décors intérieurs, jardins), mais aussi de la fascination que le château exerce depuis sa création sur chaque visiteur.

Ces œuvres témoignent des talents d'artistes aussi variés que Le Brun et Levy-Dhurmer, Wallerant Vaillant et Audran, La Fosse et Lemoyne, Vien et Vernet, Mique ou Fontaine. Le lien qui les unit, c'est encore Versailles : y avoir œuvré, s'en être imprégné, s'en être inspiré.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Appartement de madame de Maintenon
- Commissariat : Élisabeth Maisonnier, conservatrice en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, responsable du cabinet des Arts graphiques
- Conception scénographie : Cédric Guerlus, agence Going Design
- Nombre d'œuvres présentées : 100
- Fréquentation : 134 200 visites soit 971 visites par jour



LES LALANNE À TRIANON

DU 19 JUIN
AU 10 OCTOBRE 2021

En partenariat avec la Galerie Mitterrand, le château de Versailles a présenté une sélection d'œuvres emblématiques des sculpteurs Claude et François-Xavier Lalanne. Ces créations originales, réalisées sur une durée de cinquante années, ont été ingénieusement disposées pour répondre aux différentes ambiances du domaine de Trianon.



Les sculptures, essentiellement animalières, poétiques et surréalistes, dialoguaient avec l'univers champêtre imaginé par Marie-Antoinette. Au gré d'un parcours allant du Petit Trianon au hameau de la Reine en passant par le jardin anglais, le public a pu découvrir le plus grand ensemble d'œuvres des Lalanne jamais réuni. Inspirés par la nature, Claude et François-Xavier ont élaboré, depuis les années 1950, deux œuvres parallèles faites d'associations ludiques, pleines d'humour et de poésie, chacun selon son propre *modus operandi*. À contre-courant des modes, en dehors des écoles et des groupes artistiques de leur temps, non loin des surréalistes, les Lalanne ont poursuivi toute leur vie l'éloge de la nature dans leur œuvre, par l'évocation de la faune et de la flore avec les moyens de la sculpture. Les œuvres de Claude Lalanne (1925 - 2019) ont été réalisées à partir de techniques liées à l'empreinte, au moulage et à la galvanoplastie, ce qui lui a permis de figer des formes naturelles pour les transformer en sculptures, mobiliers ou miroirs. Si le style de Claude Lalanne est porté par un esprit ornemental et baroque, le travail de François-Xavier Lalanne (1927 - 2008) se distingue par son esprit de synthèse alliant l'épure du dessin à la rigueur d'exécution des formes. Il invente le plus souvent une fonction adaptée à chaque animal. Ses œuvres recouvrent un bestiaire espiègle sous des attitudes hiératiques s'inscrivant dans une lignée d'artistes du *xx^e* siècle.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Petit Trianon
- Commissariat : Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Jean-Gabriel Mitterrand, Galerie Mitterrand
- Nombre d'œuvres présentées : 50
- Fréquentation : 258 800 visites soit 2121 visites par jour



VERSAILLES NUIT

DU 14 SEPTEMBRE
AU 21 NOVEMBRE 2021

Montré sous sa plus belle nuit par le prisme de la photographie, le domaine de Versailles a été dévoilé de manière originale à travers le regard contemporain de Patrick Hourcade.

L'artiste photographe Patrick Hourcade a présenté, au Petit Trianon, 25 photographies prises au domaine de Versailles lors de trois nuits qu'il a passées au cœur de la demeure royale, loin des lumières.

Ces clichés, pris dans la solitude de la nuit et fruit de trois années de travail, proposaient une expérience inédite et presque intime avec un château de Versailles à la fois sobre et spectaculaire.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Petit Trianon
- Commissariat : Patrick Hourcade
- Nombre d'œuvres présentées : 25
- Fréquentation : 88 000 visites soit 1467 visites par jour



LES ANIMAUX DU ROI

DU 12 OCTOBRE 2021
AU 13 FÉVRIER 2022

Sous le règne de Louis XIV, le château de Versailles ne peut être étudié sans la ménagerie royale que le Roi-Soleil a fait aménager à proximité du Grand Canal. De nombreux animaux s'y côtoient, des plus rares aux plus exotiques. Entre objet d'étude et de collection, entre attribut politique et symbole de pouvoir, les animaux étaient perçus d'une manière très particulière à la Cour, si bien qu'ils furent des modèles très inspirants dans l'art de l'époque.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat : Alexandre Maral, conservateur général, chef du département des sculptures au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des peintures du musée du Louvre
- Conception scénographie : Guicciardini & Magni Architetti
- Nombre d'œuvres présentées : 280
- Fréquentation : 192 200 visites au 31 décembre 2021 ; 291 100 visites au total soit 2 721 visites par jour

Aménagé en pleine campagne, au cœur de la grande forêt giboyeuse d'Île-de-France, Versailles a favorisé le développement d'un nouveau rapport au monde animal. Cette exposition avait pour ambition d'en explorer les contours, en développant plusieurs thèmes : d'abord la place de l'animal comme objet d'étude et de collection, puis comme attribut politique et symbolique, et enfin comme compagnon des princes et des souverains.

L'exposition a été l'occasion de reconstituer le décor du salon octogonal de la ménagerie de Versailles, et d'aborder la formidable collection d'animaux y vivant, qui fut une importante source d'inspiration pour les artistes de l'époque, mais aussi une source d'étude pour les scientifiques. La nature symbolique et politique de la représentation animale se déployait dans les décors intérieurs du château comme dans les jardins de Versailles. Les sculptures rescapées du bosquet du Labyrinthe étaient, pour la première fois, toutes rassemblées et présentées au public.

Omniprésents à la Cour, les animaux de compagnie (chiens, chats, oiseaux...) agrémentaient le quotidien des petits princes et des souverains eux-mêmes. Cette attention au monde animal a permis l'émergence d'une nouvelle sensibilité, en opposition à la vision cartésienne de l'animal-machine alors dominante.





PORTRAITS DE REINES DE FRANCE (1630-1660)

PERPIGNAN, MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD
DU 26 SEPTEMBRE 2020
AU 26 SEPTEMBRE 2021

En lieu et place des tableaux de Rigaud exceptionnellement prêtés à Versailles dans le cadre de sa grande rétrospective consacrée au peintre, le musée de Perpignan a présenté onze portraits d'Anne et Marie-Thérèse d'Autriche, respectivement mère et femme de Louis XIV. Initialement prévue jusqu'au 14 mars 2021, l'exposition a finalement été prolongée jusqu'au 26 septembre.

Au XVII^e siècle, la reine de France est sans nul doute la femme la plus représentée du royaume. L'exposition présente les figures d'Anne et de Marie-Thérèse d'Autriche, entre 1630 et 1665 environ, dont les règnes correspondent au moment où la ville de Perpignan ainsi que le Roussillon entrent dans le royaume de France (1641-1659).

L'accrochage « Portraits de reines » fut l'occasion de s'interroger, pour la première fois, sur les enjeux de la représentation de l'épouse du souverain. Peinte comme l'équivalent de son mari quand elle n'exerce pas le pouvoir, la reine de France doit en effet adopter une mise plus modeste lorsque, régente, elle gouverne effectivement le royaume. Ce paradoxe explique les difficultés inhérentes à sa représentation, avec lesquelles doivent composer les artistes.

Point d'orgue de l'exposition, le portrait de *Marie-Antoinette assise, en robe-redingote bleue*, peint par Elisabeth Vigée Le Brun en 1788, a été prêté à titre exceptionnel par le musée national du château de Versailles. Il témoigne du maintien jusqu'à la Révolution des codes iconographiques mis en place au XVII^e siècle dans la représentation de la reine de France.

L'EXPOSITION EN BREF

- Exposition organisée par le musée d'art Hyacinthe Rigaud et l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
- Commissariat général : Pascale Picard, directrice du musée d'art Hyacinthe Rigaud
- Commissariat : Élodie Vaysse, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception de la scénographie : Jean-Paul Camargo
- Nombre d'œuvres présentées : 11



NAPOLÉON

PARIS, GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
DU 28 MAI
AU 24 DÉCEMBRE 2021

Retraçant les moments phares de l'histoire de France et de la vie de Napoléon, neuf sections dédiées à l'empereur montraient de manière chronologique et pédagogique les reconstitutions et chefs-d'œuvre les plus évocateurs de ses exploits et défaites.



À l'occasion du bicentenaire de sa mort, une exposition dressant le portrait de Napoléon, personnage fascinant qui a façonné la France d'aujourd'hui, a été organisée à la Villette. La participation exceptionnelle du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ainsi que du musée de l'Armée, du musée national du château de Fontainebleau, du musée du Louvre, du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, du Mobilier national et de la Fondation Napoléon ont permis de rassembler plus de 150 œuvres créées sous l'Empire.

L'EXPOSITION EN BREF

- Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et la Villette
- Commissariat : Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Bernard Chevallier, conservateur général honoraire du patrimoine ; Arthur Chevallier, écrivain et éditeur ; Grégory Spourdos, adjoint au chef du département des expositions et de la muséographie et chef du pôle muséographie du musée de l'Armée ; Hélène Cavalié, conservateur en chef du patrimoine et directrice adjointe des collections du Mobilier national ; Jean-Baptiste Clais, conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre ; Christopher Beyeler, conservateur général du patrimoine chargé du musée Napoléon I^{er} et du cabinet napoléonien des Arts graphiques du château de Fontainebleau
- Conception de la scénographie : agence Scénografia - Nicolas Groult et Valentina Dodi
- Nombre d'œuvres présentées : 150
- Fréquentation : 274 741 visites soit 1 380 visites par jour



LE PUBLIC DE VERSAILLES

PARTIE **4**

4.1 LA FRÉQUENTATION

- 4.1.1 LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE
- 4.1.2 ENQUÊTES ET ÉTUDES SUR LES VISITEURS

4.2 L'OFFRE CULTURELLE

- 4.2.1 L'OFFRE DE VISITE POUR LE GRAND PUBLIC
- 4.2.2 LA MÉDIATION CULTURELLE POUR LES SCOLAIRES
- 4.2.3 L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES ET DES RELAIS CULTURELS
- 4.2.4 L'OFFRE DE VISITES EN VISIOCONFÉRENCES
- 4.2.5 L'OFFRE AUX ABONNÉS
- 4.2.6 L'OFFRE POUR LES 18-25 ANS
- 4.2.7 LES SPECTACLES

4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

- 4.3.1 LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION
- 4.3.2 AUDIOGUIDAGE ET APPLICATION MOBILE
- 4.3.3 *LES CARNETS DE VERSAILLES*, MAGAZINE D'INFORMATION DU CHÂTEAU
- 4.3.4 LA PROMOTION DE L'OFFRE



4.1 LA FRÉQUENTATION

Après une année 2019 exceptionnelle au cours de laquelle 8 millions de visiteurs sont venus à Versailles, la crise sanitaire a brisé net la fréquentation du site. Malgré les préconisations sanitaires et les jauges, et la faiblesse du tourisme international, l'année 2021 a connu une fréquentation plus importante qu'en 2020, avec une réouverture du site le 19 mai. Dans ce contexte, l'Établissement a enregistré en 2021 une fréquentation de 2,5 millions de visites.



4.1.1 LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE

Avec 2,5 millions de visites, le château de Versailles enregistre une hausse par rapport à 2020 mais ne retrouve pas ses niveaux de fréquentation de 2019. Le domaine et ses musées restent affectés par la pandémie de Covid, qui a entraîné :

- une période de fermeture totale de l'Établissement (réouverture le mercredi 19 mai 2021) ;
- des conditions d'accueil tributaires des préconisations sanitaires (jauges, aménagement des circuits, passe sanitaire à compter du 21 juillet 2021...) ;
- une faible présence des publics touristiques, particulièrement des publics asiatiques ;
- un profil de publics accueillis proche de ceux observés en 2020.

Cette évolution varie selon les sites du domaine :

- château de Versailles : -2 % par rapport à 2020 et -75 % par rapport à 2019, avec 1,17 million de visites (dont 20 000 visites pour la galerie des Carrosses) ;
- châteaux de Trianon et domaine de Marie-Antoinette : +31 % par rapport à 2020 et -63 % par rapport à 2019, soit 526 000 visites ;
- spectacles : +96 % par rapport à 2020 et -58 % par rapport à 2019, soit 827 000 spectateurs.

Fréquentation par lieu

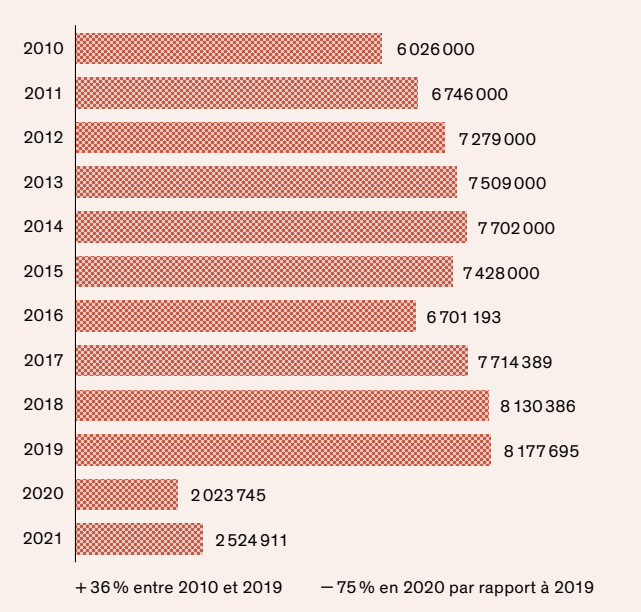
	ENTRÉES PAYANTES	ENTRÉES GRATUITES	TOTAL
Château et galerie des Carrosses	694 000	477 000	1 171 000
Petit Trianon	169 000	91 000	260 000
Grand Trianon	171 000	95 000	266 000

	GRANDES EAUX MUSICALES	GRANDES EAUX NOCTURNES	SPECTACLES
Spectacles	643 000	133 000	51 000
Total général hors jardins et Grandes Eaux			1 697 000
Total des spectacles			827 000
Total général (hors Grand Parc)			2 524 000

Pour le château de Versailles, la fréquentation des individuels a progressé par rapport à 2020 (+12 %) tandis que les visites en groupe sont restées en baisse par rapport à 2020 (-43 %), témoignant des difficultés encore rencontrées par les professionnels du tourisme. Par rapport à 2019, la fréquentation de ces deux clientèles est en baisse (-67 % pour les individuels, -93 % pour les groupes).

En 2021, la part des visiteurs français baisse (-23 pts), après une hausse importante en 2020 : ces visiteurs représentent à présent 41 % des visiteurs des châteaux de Versailles et de Trianon.

Nombre de visites



Malgré une reprise progressive en cours d'année, les flux internationaux n'ont pas retrouvé leurs niveaux d'avant crise. Les clientèles européennes de proximité sont restées présentes tandis que les clientèles long-courrier ont connu des situations diverses : retour des clientèles issues du continent américain (18 % des visiteurs), tandis que les clientèles issues du continent asiatique restent peu présentes (4 % des visiteurs). Les principaux pays représentés parmi les visiteurs de Versailles et de Trianon se répartissent comme suit :

- France 41 %
- États-Unis 12 %
- Allemagne 7 %
- Italie 6 %
- Espagne 5 %

4.1.2

ENQUÊTES ET ÉTUDES SUR LES VISITEURS

Enquêtes réalisées auprès des publics

Le château de Versailles a mené plusieurs enquêtes de réception, auprès des publics virtuels et *in situ*, en lien avec de nouvelles offres à destination de ces nouveaux publics. Ont notamment été mises en place les enquêtes quantitatives suivantes, via mailing :

Offres virtuelles

- abonnement « Un an à Versailles » : le Service abonnement a œuvré pour proposer aux adhérents, outre des conférences en écoute et des articles, une nouvelle médiation sous forme de visites virtuelles gratuites, avec une programmation mensuelle. L'étude menée visait à évaluer le dispositif, en mesurant la satisfaction des abonnés sur ce nouveau format, mais aussi en explorant leurs attentes pour de futures visites virtuelles : évolution du format, thématiques attendues... L'enquête quantitative administrée online a collecté 287 questionnaires entre janvier et avril 2021 ;
- activités à distance proposées par le Secteur éducatif et le Secteur des publics spécifiques : pendant la période de fermeture du château de Versailles, des activités à distance étaient proposées autour de quatre thèmes, à titre gratuit et sur réservation, ainsi que des rencontres en ligne avec des auteurs de bande dessinée. Un questionnaire a été adressé après chaque session, par courriel ; le questionnaire visait à explorer la satisfaction des groupes ainsi que leurs attentes (durée, rythme, thématiques...) concernant ces formats. L'enquête quantitative administrée online a collecté 39 questionnaires entre mars et avril 2021 (taux de retour 35 %), à laquelle s'ajoute une enquête « master classes BD » qui a collecté 25 questionnaires entre décembre et février 2021 (taux de retour 74 %).



Avis et attentes

- étude de réception des packages : suite au lancement de plusieurs offres packagées (« Offre Gourmande », « Balade Nature », et « Visite Guidée Parc »), l'enquête a permis de s'assurer de la satisfaction des utilisateurs, de comprendre leurs profils mais aussi les clés de succès, et donc les points d'amélioration de ces offres estivales, particulièrement adaptées à une clientèle française et/ou qui a l'habitude de revenir. L'enquête quantitative administrée online a permis de cerner les avis et attentes, avec une collecte de 192 questionnaires entre septembre et novembre 2021.

Par ailleurs, le château de Versailles a comme chaque année participé à l'enquête nationale menée par le ministère de la Culture, en accueillant durant six demi-journées des enquêteurs dans le cadre de l'édition 2021 de l'enquête « À l'écoute des visiteurs ».

Enfin, l'année 2021 a vu le renouvellement du marché d'Observatoire permanent des publics, en visant une amélioration de la méthodologie, notamment vis-à-vis du public âgé de moins de 18 ans.



4.2

L'OFFRE CULTURELLE

Comme en 2020, l'année 2021 a connu une longue période troublée par la fermeture du site, malgré laquelle les équipes en charge de l'élaboration de l'offre culturelle ont poursuivi l'enrichissement des projets. L'imagination et la créativité des équipes ont donné lieu à de nouvelles offres de visites et de nouveaux projets, notamment pour transposer les offres de médiation vers le digital, dans le but de maintenir les projets et conserver le lien avec le

public. En 2021, on assiste aussi à la suspension d'une grande partie de la programmation de Château de Versailles Spectacles, qui a adapté son offre avec de nouveaux projets compatibles avec la situation sanitaire, en poursuivant son activité d'enregistrements discographiques et de captations audiovisuelles, et en élargissant leur diffusion grâce à la création d'une plateforme en ligne.



4.2.1

L'OFFRE DE VISITE POUR LE GRAND PUBLIC

Faire connaître le château, le domaine et ses collections

En complément des circuits de visite libre, des visites guidées ont été proposées tous les jours pour les visiteurs individuels qui souhaitent découvrir le domaine ou approfondir leurs connaissances. Plus de 60 conférenciers réguliers appartenant majoritairement à la Réunion des musées nationaux ont été mobilisés sur cette activité.

Un programme étoffé de nouveaux thèmes

L'offre déployée pour ces publics proposait de nombreuses découvertes, adaptées aux primo-visiteurs comme aux plus fidèles. Elle s'articule autour de l'actualité du Château : expositions temporaires et événements. En 2021, un programme de visites a été produit sur le thème des animaux en lien avec l'exposition « Les Animaux du Roi », mais aussi sur le thème de la commémoration de l'anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine : visite guidée de l'exposition, visite contée « Le secret du Labyrinthe » qui prend appui sur les fables d'Ésope et de La Fontaine pour faire renaître le bosquet mythique et montrer la place des animaux à Versailles. Le 200^e anniversaire de la mort de Napoléon I^{er} a été célébré avec des visites guidées dans les galeries historiques ainsi qu'au Grand Trianon dans les appartements de l'Empereur. La programmation a également mis à l'honneur les espaces récemment restaurés : le cabinet d'angle du Roi, les appartements privés de Louis-Philippe au Grand Trianon, l'attique Chimay, la Chapelle royale et les cabinets intérieurs de Marie-Antoinette. Dans ces lieux, les visites guidées valorisent les savoir-faire à l'œuvre au château. Enfin, les amoureux de la nature ont pu apprécier « Versailles à bicyclette », une nouvelle visite guidée à vélo dans le parc.

Complétant ce programme spécifique, une quinzaine de thèmes permettent d'explorer les lieux essentiels mais aussi de nombreux espaces méconnus, d'approfondir les connaissances au gré de thématiques en lien avec l'histoire de Versailles : *Louis XIV à Versailles*; *À la table des rois*; *Le Petit Trianon de Marie-Antoinette*; *Chez Mesdames, filles de Louis XV*, *Le Hameau de Marie-Antoinette à Marie-Louise*... De nouvelles visites ont été initiées en 2021 et seront désormais proposées de manière régulière : *Au Bain!*; *Versailles Fake news*; *Dress code à la Cour*; *Les métiers d'art à Versailles*. Le programme de visite est communiqué dans *Les Carnets de Versailles* et accessible à la réservation sur Internet.



CHIFFRES CLÉS DES VISITES CULTURELLES
« GRAND PUBLIC »

Dans un contexte très perturbé par la pandémie de Covid et la fermeture du château pendant plusieurs mois, la fréquentation des visites guidées est satisfaisante : 4 254 départs répartis sur les huit mois d'ouverture, 67 152 billets vendus et un taux de fréquentation de 72 %. Les visiteurs individuels ont réinvesti les lieux et le succès

de certaines thématiques ne se dément pas : le domaine de Trianon et les lieux les plus privés suscitent sans surprise toujours autant d'intérêt. Les chiffres montrent également une bonne réception des visites sur Napoléon (87 %) et des expositions temporaires (84 % en moyenne).

UN NOUVEAU MARCHÉ DE MÉDIATION

Le nouveau marché public pour la conception et la réalisation d'activités à caractère culturel et pédagogique (visites, ateliers, animations...) à destination des différents publics accueillis par l'EPV a été notifié à l'été 2021 pour 48 mois.

Composé de cinq lots distincts (lot n°1 - médiateurs-animateurs et médiateurs-assistants ; lot n°2 - médiateurs - conférenciers et médiateurs-assistants ; lot n°3 - concepteurs - médiateurs ; lot n°4 - chefs de projet médiation (et assistants) ; lot n°5 - maîtres de jeu et assistants), il a été attribué aux candidats suivants :

LOT 1	LOT 2	LOT 3	LOT 4	LOT 5
Ludwik	Pont des Arts	Les petits chats vont au musée	Les petits chats vont au musée	Deathscape
Le bal de St-Bonnet	Musea	Le bal de St-Bonnet	Pont des Arts	La petite main
Pont des Arts	Les petits chats vont au musée	La petite main	Le bal de St-Bonnet	
Les petits chats vont au musée		Pont des Arts		

Un catalogue des activités culturelles dénommé « dièse »

Le projet portait sur le remplacement des différents tableurs Excel et formulaires Google employés pour assurer l'inventaire des activités, leur programmation et la circulation de cette programmation auprès de la billetterie et du site Internet. La base de données et l'outil de programmation qui seront ainsi déployés auront pour but de fiabiliser les informations et de faciliter leur circulation. Le marché a été attribué en mai 2021 à la société IT4Culture après une publication de l'appel d'offres fin mars 2021. Le second semestre a permis de concevoir en ateliers le détail de la programmation et des paramétrages, de réaliser les formations des équipes ainsi que les phases de test. Le déploiement du catalogue des activités et la mise en œuvre de l'outil de la programmation ont commencé en novembre 2021 : ce nouvel outil devrait occuper toute sa place courant 2022, qui constituera sa première année concrète d'utilisation. Des interfaces sont en cours de développement : d'une part avec l'outil de gestion du temps des activités de la RMN pour les affectations de conférenciers, et d'autre part avec l'outil de billetterie, concernant la redescende d'informations liées aux transactions et aux réservations. Elles permettront ainsi de concentrer, dans le catalogue, un certain nombre de données employées à des fins statistiques, mais aussi de réduire la communication par email en centralisant ces mêmes données.

Les événements nationaux

La Nuit de la lecture (16 janvier 2021)
En raison du contexte sanitaire et de la fermeture du site, le Service des programmes culturels et scolaires a proposé des extraits d'œuvres littéraires sur le site Internet et les réseaux sociaux du Château.

Semaine de la langue française (du 16 au 19 mars 2021)
En raison du contexte sanitaire et de la fermeture du site, une activité à distance intitulée « Voyage dans les airs » a été proposée. La nouvelle édition 2020-2021 de l'opération du ministère de la Culture « Dis-moi Dix Mots » avait pour thème « Dis-moi dix mots qui (ne) manquent pas d'air ». Le Secteur des publics spécifiques a donc conçu une activité à distance, en utilisant le support Genially, avec pour objectif de découvrir Versailles et son domaine à travers le prisme des mots relatifs à l'air et à son univers mythologique. Il était ensuite proposé aux structures de prolonger cette activité par un atelier d'écriture en autonomie autour des bouts rimés (jeu poétique très en vogue à la Cour de Louis XIV), grâce au vocabulaire découvert. Un document avait été envoyé au préalable aux groupes pour les guider dans ce travail d'écriture.



Principalement à destination de groupes du champ social en voie d'alphabétisation, en cours d'apprentissage de la langue française ou participant à des ateliers sociolinguistiques (ASL), cet événement a rencontré un certain succès avec 11 groupes bénéficiaires pour un total de 136 personnes. Une classe d'école primaire a également bénéficié de cette offre au cours de la semaine.

Journées européennes des métiers d'art (du 6 au 11 avril 2021)
Le château étant fermé, le cabinet d'angle entièrement restauré, le parterre Africain du Grand Trianon et le chantier de restauration de la grille de l'orangerie ont été mis en avant sur les réseaux sociaux et sur le site Internet du Château à travers des présentations de métiers.

Semaines des jardins (du 7 au 25 juin 2021)
La fin des premières restrictions en mai n'ont pas permis à la plupart des enseignants d'organiser une sortie en juin. Aussi, le secteur éducatif a fait le choix de développer une offre à distance assurée par un conférencier ou artiste, complétée par une offre autonome en ligne s'inscrivant dans la thématique nationale de « la transmission du savoir ». Ainsi, les visites et ateliers à distance, enrichis des ressources et activités en ligne, ont permis de toucher les publics scolaires éloignés des musées et en situation de handicap, dans un format différent.

Cette activité intitulée « un défi pour l'apprentie jardinière » avait pour objectif de faire découvrir les différences entre jardins français et jardins à l'anglaise. Cinq groupes, avec un total de 32 personnes, y ont participé. D'autres ont pu s'initier à l'art du dessin scientifique avec l'artiste Émilie Biens, soit lors d'ateliers en masterclass, soit grâce au tutoriel (visionné plus de 1 200 fois en 2 semaines) disponible sur le portail des ressources pédagogiques du château de Versailles. Les plus jeunes ont pu suivre, à travers des parcours audio contés, les aventures « d'une drôle de petite bête ». Enfin, les classes pouvaient découvrir les jardins de Trianon en autonomie grâce à un jeu de piste téléchargeable sur le portail « ressources ».

Au total, 962 participants ont été accueillis.

La Nuit européenne des musées (3 juillet 2021)
À l'occasion de la 17^e édition de la Nuit européenne des musées, les visiteurs ont pu profiter d'une ouverture nocturne de la galerie des Sculptures et Moulages et de la galerie des Carrosses, spécialement mises en lumière pour l'occasion. La fréquentation a été de 4 000 visiteurs.

La Semaine du patrimoine et les Journées européennes du patrimoine (18 et 19 septembre 2021)
À l'occasion des 38^{es} Journées européennes du patrimoine, le Château a proposé des animations gratuites à destination du public en situation de handicap ou éloigné des musées, autour du thème européen « Patrimoine pour tous » et du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, du 14 au 24 septembre 2021.

Les quatre activités proposées étaient :

- une visite sensorielle, *Napoléon sensationnel !* au cours de laquelle, en parcourant les attiques du Midi, les participants découvraient l'univers du Premier Empire par leurs cinq sens ;
- une visite théâtralisée, *Lever de rideau sur l'Histoire*, dans les attiques Chimay et du Midi. Grâce à des médiateurs et des comédiens, les participants ont pu revivre les grands événements historiques depuis le serment du Jeu de Paume jusqu'au sacre de Napoléon I^{er} ;
- une visite enquête, *En quête de Bonaparte*, avec une activité collaborative et interactive grâce au support de tablettes, à travers laquelle les participants ont découvert comment Napoléon Bonaparte a forgé son image des champs de bataille de la Révolution aux salons du Consulat ;
- une visite animée, *La geste de l'Empereur*, avec un parcours dans les salles Empire qui évoquait, par le langage poétique du geste, les différents sentiments qu'ont pu ressentir les soldats de l'Empereur.

Sur 17 créneaux proposés, 8 groupes avec un total de 79 personnes ont participé à l'une de ces activités gratuites, dont 3 groupes du champ social et 5 groupes de personnes en situation de handicap.

Parallèlement, la programmation a été ponctuée par deux actualités :

- le concours « Patrimoine en poésie » organisé par la région Île-de-France à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, avec lequel le château de Versailles s'est inscrit comme partenaire, invitait les participants à laisser leurs émotions et sensations les guider dans un voyage poétique inédit, avant de créer leur poème inspiré des œuvres présentées dans les salles Empire.
- Un parcours en autonomie à Trianon leur était également proposé afin de découvrir ces espaces sous le prisme des couleurs. Cette programmation était également déclinée pour les familles, le concours s'adressant aux enfants de 8 à 12 ans.
- 15 visites ont été proposées, permettant de toucher près de 400 jeunes ;
- l'opération « Levez les yeux » du vendredi 17 septembre a été l'occasion de mettre en avant l'exposition « D'un commun accord – Escapes à Versailles » avec la proposition d'une visite découverte, et d'inviter les participants à avoir un autre regard sur l'art contemporain à Trianon en visitant l'exposition « Les Lalanne à Trianon ».

Au total, pour cette semaine du patrimoine, la fréquentation a été de 6 500 visiteurs.

La Semaine de la science et du développement durable (du 1^{er} au 11 octobre 2021)

Cette année, le château de Versailles a décidé d'ouvrir la programmation de cet événement aux individuels, en plus des scolaires. Dans ce cadre, le secteur de la médiation culturelle a proposé, en partenariat avec le Centre national d'études spatiales, un parcours de visite guidée en rapport avec l'astronomie dans l'appartement des planètes. Créées et animées par l'agence Pont des Arts, ces visites ont été déclinées pour le grand public et pour les publics « familles ».

« L'émotion de la découverte » était le thème national retenu pour cette 38^e édition de la Semaine de la science. À cette occasion, une programmation de visites-ateliers a été proposée, mettant en valeur les métiers scientifiques mais aussi les grandes découvertes.

Plongés dans un Versailles passionné d'astronomie, ils ont pu appréhender la fascination des souverains pour la science. Il leur était également proposé de découvrir l'évolution des techniques d'éclairage, de la création du palais à nos jours. En outre, les participants pouvaient rencontrer des archéologues de l'Inrap et du château de Versailles pour échanger

sur leurs connaissances et les émotions de leurs découvertes, en présence d'un astronome de l'Observatoire de Paris leur faisant découvrir des mécanismes inattendus de mesure du temps. Enfin, en téléchargeant un jeu de plateau, ils pouvaient rejoindre les scientifiques du XVIII^e siècle lors de leurs grandes expéditions.

Mise en lien avec ces activités riches et scientifiques, la Semaine du développement durable programmée dans le même temps (1 050 participants scolaires accueillis) a été l'occasion de valoriser le patrimoine des jardins en apportant un éclairage tout particulier à l'enjeu de gestion de l'eau et du végétal. Les participants ont ainsi pu découvrir les méthodes et outils de gestion des domaines de Versailles et de Trianon lors de visites guidées des jardins de Versailles et des fontaines, de visites découvertes des Arbres admirables du domaine de Trianon et enfin d'un *adventure game* autour du ru de Gally. En outre, au travers d'un jeu transmédia disponible à distance, ils pouvaient poursuivre leur exploration des bosquets pour tenter de résoudre l'énigme « comment le domaine national de Versailles allie-t-il développement durable et contraintes patrimoniales et historiques ? ».

La Semaine du handicap (du 29 novembre au 5 décembre 2021)

À l'occasion de la 9^e édition de la Semaine du handicap placée sous le signe de l'inclusion, le château de Versailles a proposé, pour la première fois, une programmation événementielle à destination du public scolaire autour de l'exposition « Les Animaux du Roi ».

Le Secteur éducatif a ainsi proposé à des élèves de réaliser une visite des grands appartements en langue des signes LSF ou encore de découvrir les salles Empire, guidés par un étudiant de l'École du Louvre et une personne en situation de handicap. Ils ont pu attirer leur regard sensible sur ce qui les émeut, les intéresse et les émerveille. Les plus jeunes pouvaient partir à la rencontre des animaux dans les décors des grands appartements en utilisant l'expression corporelle et la poésie gestuelle. 237 élèves ont ainsi pu être sensibilisés au handicap au travers des visites inclusives et sensorielles.



L'offre de visite a permis d'aborder la thématique des animaux dans les espaces du château

- une visite « animaux poétiques » dans les grands appartements et les appartements privés du Roi ;
- une visite contée « la chimère du Roi-Soleil » dans les grands appartements ;
- un atelier « Animal fabuleux » ;
- une visite LSF « Les animaux dans les décors ».

Sur 16 créneaux proposés, 14 groupes, dont 2 scolaires, ont participé à l'une de ces activités gratuites, avec un total de 159 personnes.

Deux événements ont permis d'ouvrir et de clôturer la semaine du handicap

- un huis clos policier « Mystère chez les animaux » le lundi 29 novembre, auquel ont participé 2 groupes, soit 24 personnes en situation de handicap psychique ;
- un événement musical *Le Concert des oiseaux*, le samedi 4 décembre, ouvert aux personnes en situation de handicap et à leurs proches, a accueilli 70 personnes, dont 16 enseignants, 3 groupes de structures handicap et des individuels en situation de handicap avec leurs familles.

Au total, la Semaine du handicap a accueilli près de 500 visiteurs.

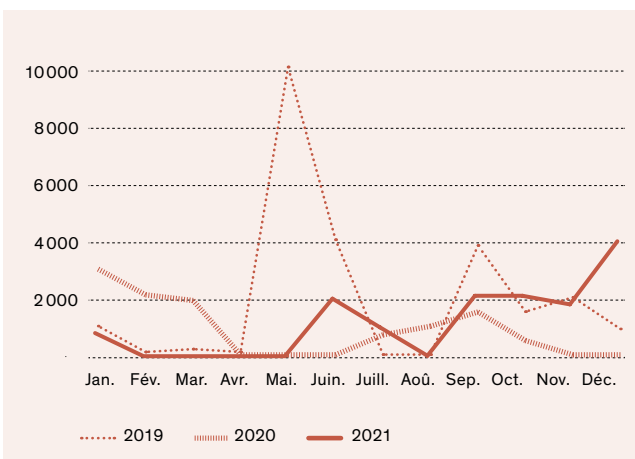
4.2.2

LA MÉDIATION CULTURELLE POUR LES SCOLAIRES

Sur l'année 2021, ce sont 1 350 groupes, soit 36 598 scolaires qui ont été accueillis par le Secteur éducatif

sur l'ensemble de ses offres (8 061 groupes en 2019). En réponse à la situation particulière de fermeture du site et d'ouverture des établissements scolaires, une offre gratuite de visite en visioconférence a été proposée de janvier à juin. Cette programmation a permis de garder le lien avec les enseignants et de les accompagner au mieux pédagogiquement dans la conduite de leurs projets culturels avec leur classe.

Évolution de la fréquentation, projets et événements



Accueillir les scolaires et les enseignants

La fréquentation scolaire a été soutenue en 2021, à compter de la réouverture du site au public.

De nouveaux projets éducatifs ont été engagés dans le cadre de nouveaux partenariats institutionnels. À la convention pluriannuelle signée avec l'académie de Versailles est venue s'ajouter, en septembre 2021, la signature d'une convention avec l'académie de Paris. Dans ce cadre, des classes ont pu être accueillies lors de différents événements organisés par le château de Versailles (Semaine du patrimoine, Semaine du handicap, concert de Noël). La fréquentation est supérieure à celle enregistrée sur les quatre dernières années.

À l'école du patrimoine et de la création : de La Fontaine à Molière, l'éveil de l'esprit critique

Dans le cadre du dispositif « À l'école du patrimoine et de la création » et dans la continuité du projet académique inter-degré « Murmures d'histoires » mené en 2019-2020, le château de Versailles et l'académie de Versailles, avec le soutien renouvelé du groupe MGEN, ont proposé et proposent un nouveau parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2021-2022. « De La Fontaine à Molière, l'éveil de l'esprit critique » invite les classes volontaires des départements de l'Essonne, des Hauts-de-Seine, du Val-d'Oise et des Yvelines, de la maternelle au lycée, à réaliser une production artistique collective à partir de leur visite du château de Versailles, dans le cadre d'une activité dédiée. En septembre 2021, 510 classes soit environ 14 790 élèves se sont inscrites au projet. Près de 400 ont maintenu leur inscription en décembre 2021 en s'inscrivant à l'une des offres de médiation proposées. Cette offre dédiée, sur site ou à distance, permet d'appréhender le domaine de Versailles et son histoire à travers les vies et œuvres de La Fontaine et Molière, autant de sources d'inspiration pour leurs futures créations artistiques (littéraires, plastiques chorégraphiques, théâtrales, musicales...). Afin de préparer ce nouveau projet, près de 300 enseignants ont été accueillis entre octobre et décembre pour une présentation générale du dispositif, des figures de La Fontaine et Molière et leurs liens avec le château de Versailles, et des ressources disponibles. En juin 2022, une galerie virtuelle accessible en ligne sur le site du château de Versailles restituera l'ensemble des productions réalisées par les élèves. Une publication, témoin de ce projet et des œuvres réalisées, sera également éditée.

L'opération « 5 000 collégiens à Versailles », édition 2021

En raison de la crise sanitaire, les départements des Yvelines et des Hauts-de-Seine, en accord avec le château de Versailles, ont choisi de proposer une édition à distance de l'événement « 5 000 collégiens à Versailles ». Ainsi, le 8 juin 2021, les 17 classes de 5^e et de 4^e inscrites ont pu participer en autonomie à des activités numériques et transmedia sur le thème de la citoyenneté et de l'écocitoyenneté.

En vue de cette journée, les enseignants inscrits ont pu participer à une réunion d'information au cours de laquelle leur ont été présentés les outils et activités ainsi que les ressources disponibles. À l'issue de ces réunions, un guide pratique a été adressé aux enseignants.

Les lundis de la voie professionnelle en partenariat avec le Campus d'excellence des métiers d'art

Suite à l'ouverture, en octobre 2021, du Campus d'excellence dédié aux filières d'excellence françaises, l'EPV a été sollicité pour y organiser, un lundi matin par mois, des rencontres dans ses murs entre professionnels et élèves de 4^e et 3^e, en fonction des cinq filières soutenues :

- métiers de l'accueil, des services et du tourisme ;
- métiers d'art et design ;
- métiers du patrimoine bâti ;
- métiers de l'horticulture ;
- métiers de la gastronomie.

Cette année, la délégation académique aux arts et à la culture a été associée afin de proposer des pratiques artistiques en classe les après-midi, faisant écho aux programmes des matinées. Le contexte de crise sanitaire ayant complexifié le projet, certaines présentations de métiers se sont faites à distance par visioconférence. Les rencontres avec les techniciens d'art permettent aux élèves de découvrir des métiers méconnus, pouvant faire naître des vocations professionnelles. L'objectif est d'augmenter la visibilité des filières de la voie professionnelle auprès des publics de collèges, d'engager l'Académie dans un plan d'éducation artistique et culturelle pour la voie professionnelle reposant sur trois piliers – le rapport aux œuvres, la rencontre d'artistes et la pratique artistique et culturelle – et développer la collaboration avec le château de Versailles dans l'action culturelle auprès des publics scolaires. Dix classes (237 élèves) ont participé au projet cette année, ce qui représente deux classes par filière.

Concours de bande dessinée

À l'occasion de l'exposition « Le château de Versailles dans la bande dessinée » (du 19 septembre au 29 octobre 2020), le château de Versailles a lancé, lors des Journées du patrimoine 2020, un concours national de création de bande dessinée à destination des élèves de la grande section de maternelle à la 3^e. Organisé avec le soutien de la MGEN et parrainé par le dessinateur Régis Parenteau-Denoël, auteur de la série « Ombres et Lumières », le concours a été proposé à toutes les écoles françaises (Métropole, DOM-TOM, lycées français à l'étranger). Les classes, réparties en trois catégories, ont été invitées à créer une histoire sur le thème « Une histoire au château de Versailles... » et à remettre leur création collective, comprenant entre deux et six planches, avant le 8 mars 2021.

Parmi les 36 classes participantes, provenant de la France entière, le jury a sélectionné les neuf lauréats et le gagnant de chaque catégorie. Les classes sélectionnées ont pu découvrir leur classement lors de la cérémonie qui s'est tenue en visioconférence le 14 juin. Chaque classe lauréate a remporté une visite du château de Versailles effectuée dans le courant du mois de juin 2021, un lot de livres ainsi que le catalogue des neuf BD lauréates publiées par le château de Versailles (éditions Sylvana).





Les Projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) et projets assimilés

Menés conjointement avec plusieurs classes d'un établissement scolaire et faisant l'objet d'un soutien des académies, les PACTE ont été malmenés par la fermeture du site de janvier à mai 2021. Un grand nombre d'entre eux ont été, de ce fait, abandonnés. Ce fut notamment le cas des projets de photographies (lycée Blaise Pascal et Sainte-Genève), et d'un projet de cinématographie avec des classes de 5^e, déjà rescapé du confinement 2020. Certains projets, comme celui construit avec la maternelle Clément de Buc, autour du costume, ont été décalés à l'année 2022. Plusieurs projets ont pu toutefois être réadaptés ou reportés à l'année 2021-2022. Sur les 900 élèves qui auraient dû participer en 2021 à des projets artistiques et culturels en partenariat avec le château de Versailles, 400 ont pu être accueillis.

Versailles : un château éloquent

Ce projet, destiné à deux classes de 1^{re} et deux classes de terminale du lycée Jules Ferry de Versailles et conduit en partenariat avec l'association Eloquentia, devait apprendre aux élèves à incarner un discours construit à partir d'une œuvre et à s'exprimer de façon claire et convaincante dans la perspective du grand oral. Organisé dans les collections de l'attique du Nord, il a été l'occasion de présenter ces œuvres moins connues du musée d'histoire de France. Il s'est tenu à la fin du premier trimestre 2021-2022.

La journée du Roi

Quatre classes du CP au CM2 de l'école Fratellini de Vernouillet ont participé à la création d'une comédie-ballet, en quatre tableaux vivants inspirés de la journée de Louis XIV à Versailles, grâce aux conseils avisés du costumier et metteur en scène Henry Dupont. Ce projet a également fait l'objet d'une restitution devant les parents d'élèves, cette fois à l'extérieur du domaine de Versailles, et les visites du château programmées initialement en début d'année ont été repoussées à la rentrée de septembre 2021.

École Cachin BD

À Bagneux, c'est le médiateur culturel et consultant en bande dessinée, Pierre-Laurent Daures, qui a suivi deux classes de CM1-CM2 de l'école Cachin dans la production d'une histoire en une page sur le thème librement inspiré de la journée du Roi.

Éléments baroques

Construit avec le collège Hoche, ce projet reposait sur la construction d'une chorégraphie sur le thème des « éléments », inspirés par la statuaire des jardins et la musique de Rebel et Destouche. Après une étude du vocabulaire et de la gestuelle baroque présente dans la posture des statues, les trois classes de 6^e se sont lancées dans l'écriture d'une pièce, mettant en scène des allégories et dont l'ouverture se faisait dans le chaos avant que l'arrivée des « éléments » ne rétablisse une certaine forme d'harmonie. Ce projet proposé par la danseuse et chorégraphe Laetitia Turri a fait l'objet d'une restitution organisée dans la cour d'honneur du Grand Trianon devant les parents d'élèves venus en nombre.

Dessins pour Versailles

À l'occasion de l'exposition « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions », un projet d'éducation artistique et culturelle soutenue par la commissaire d'exposition a été initié avec cinq classes de primaire et une classe de collège. Les classes ont bénéficié d'une rencontre avec la commissaire et d'une visite du château avant de travailler sur leurs propres œuvres. Ces dernières seront présentées lors d'une exposition fin mars 2022.

Raconter la vie à Versailles au temps de Molière pour l'année de la BD

Le scénariste et dessinateur de bande dessinée, Régis Parenteau Denoël, a accompagné les élèves de trois classes de 5^e du collège Les Goussons de Gif-sur-Yvette dans la production d'une histoire en une page pour raconter la vie à Versailles au temps de Molière.

Prony est une ruche

Trois classes (1^{re}, 2^{de} et terminale de la filière commerce, menuiserie et gestion) du lycée professionnel de Prony d'Asnières-sur-Seine ont partiellement atteint l'objectif de créer une petite entreprise de production de miel, depuis la construction des ruches jusqu'à la vente, en prenant pour modèle le plan de gestion environnemental du Château. Des rencontres avec deux professionnels du Château devaient enrichir cette ambitieuse démarche inscrite dans un contexte de développement durable. Pour faire écho à l'actualité du Château et dans le cadre de l'exposition consacrée à la bande dessinée au premier trimestre de l'année 2020-2021, deux PACTE ont pris pour thème le neuvième art. Si les visites programmées n'ont pas été toutes proposées en raison du contexte sanitaire, le travail artistique a pu être réalisé notamment grâce à la qualité des intervenants.



Création de costumes – Lycée polyvalent Jules Verne

Le projet de partenariat avec l'école Jules Verne – pour la réalisation de costumes par les élèves du lycée amorcé en 2019 – a été interrompu en 2020 puis repris en 2021. Un premier ensemble de costumes, garçon et fille en taille 10 ans du XVIII^e siècle, a été livré au début de l'année. Un travail d'accompagnement des élèves en lien avec Marie Messmer, professeure au LPO Jules Verne de Sartrouville et professeure relais au secteur éducatif, a permis de poursuivre la réflexion pour la réalisation de deux costumes supplémentaires du XVIII^e siècle, dit avec « le pli Watteau » dans le dos.

Concert de Noël – 13 décembre 2021

Le lundi 13 décembre, le château de Versailles a ouvert les portes de la Chapelle royale à 12 classes, du CM1 à la terminale, pour assister à un concert exceptionnel du chœur de la maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles. Messe de Noël et chants traditionnels ont rythmé ce moment festif dont le point d'orgue fut le morceau « Laissez paître vos bêtes », auquel les 300 élèves venus de Paris, de la Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et du Val-d'Oise ont été associés. En amont du concert, pour préparer ce chant participatif que les élèves ont interprété avec les pages de la maîtrise du CMBV, les classes avaient reçu un kit pédagogique ainsi que des ressources numériques. Une visite théâtralisée du grand appartement de la Reine « La chimère du Roi » est venue parfaire l'organisation de cette journée pour les écoles et les établissements le souhaitant.

De nouveaux partenariats avec les écoles supérieures dans le cadre de projets éducatifs

L'année 2021 a été l'occasion de pérenniser et renforcer les partenariats avec les écoles supérieures. Le château de Versailles et l'École du Louvre se sont rapprochés au premier semestre 2021 dans le but de conclure un partenariat permettant à des étudiants de participer à des actions de médiation entreprises par le Château. La convention est signée pour une durée d'un an.

• 18 et 19 septembre 2021 – Journées européennes du patrimoine – 9 étudiants

Les étudiants, par trio, proposaient des médiations postées aux visiteurs en cinq emplacements distincts, évoquant tout à la fois la thématique de la journée, le contexte historique et historiographique des espaces et certaines œuvres en particulier.

• 6 novembre 2021 – Les appartements du Roi – 8 étudiants

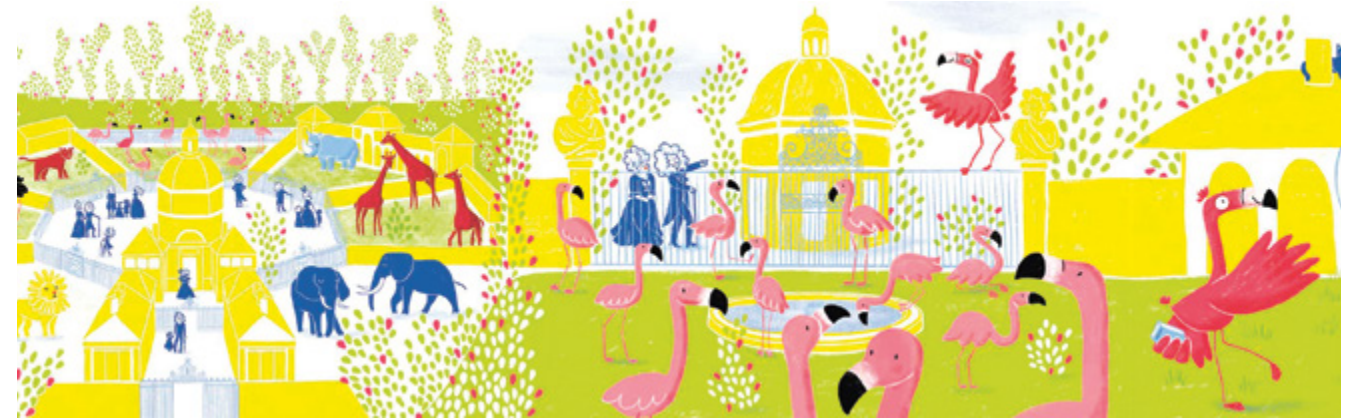
Le temps d'un après-midi, il a été proposé à une trentaine de groupes de découvrir les appartements du Roi. Les étudiants tenaient par binôme quatre points de médiation permettant d'évoquer à la fois la fonction de la pièce sous l'Ancien Régime, l'ordonnement intérieur du château (appartement intérieur, grands appartements...), et d'attirer l'attention des visiteurs sur certaines œuvres en particulier.

• 18 et 19 décembre 2021 – Week-end famille – 6 étudiants

Les élèves de l'École du Louvre ont été invités à réaliser des médiations inédites dans l'exposition temporaire « Les Animaux du Roi » : des formats courts (15 minutes) avec des outils sensoriels pour permettre une première approche personnalisée, spontanée et conviviale de l'exposition. Il a été demandé aux élèves de penser eux-mêmes leur médiation selon un cahier des charges strict. Les six médiateurs qui ont répondu à l'invitation ont bénéficié, pour ce faire, d'une formation et d'un encadrement attentif de leur travail. Lors du week-end famille, les élèves ont conduit jusqu'à 192 visites permettant de toucher près de 1 920 visiteurs.

Outre la signature d'une convention de partenariat avec l'École du Louvre, les étudiants du master « Illustration » de l'École Condé ont été amenés à travailler durant le mois septembre sur la création d'un univers artistique, dans le cadre de la visite contée *La fabuleuse histoire d'un flamant rose à lunettes*, dédiée aux tout-petits, en lien avec l'exposition temporaire « Les Animaux du Roi ».

Après une visite de l'exposition « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions » par la commissaire et une visite du petit théâtre de la Reine, les 19 élèves ont chacun réalisé deux illustrations sur le modèle des transparents de Carmontelle (feuilles en vélin mises bout à bout pour faire un grand rouleau que l'on fait défiler dans une boîte à manivelles rétroéclairée). Une étudiante a été sélectionnée pour réaliser l'ensemble des 15 illustrations tenant lieu de support à la visite contée, dont les premières dates étaient fixées en décembre.



Enfin, le partenariat avec l'INSPE de l'académie de Versailles s'est poursuivi et intensifié : dans le cadre de la formation des étudiants du master « Médiation culturelle », une expérimentation de médiation postée a été organisée dans les jardins de Trianon en juin 2021 et se poursuivra en 2022.

Toutes ces actions permettent au Château de transmettre des savoir-faire liés à ses métiers. Les étudiants bénéficient d'une expérience professionnelle concrète au contact des publics, peuvent découvrir certains domaines d'activité et s'aguerrir au contact de professionnels.

Le développement de l'offre aux enseignants

« Un lundi à Versailles »

Le dispositif « Un lundi à Versailles » dédié aux publics scolaires et empêchés, a repris en 2021, mais tout comme la programmation scolaire dans son ensemble, a souffert de la situation sanitaire. Aussi, la programmation n'a pu être effective qu'à compter de la seconde quinzaine de septembre. L'offre proposée cette année est restée quasi similaire aux années précédentes, avec des visites conférences menées dans plusieurs espaces du château. La nouveauté, cette année, a été l'ajout d'activités au sein de l'exposition « Les Animaux du Roi », les seconds et quatrièmes lundis après-midi de chaque mois, l'objectif étant de stimuler la fréquentation en basse saison.

Cette année, 119 groupes scolaires (3 632 élèves et professeurs) ont été accueillis les lundis au château de Versailles, dont 22 (683 pax) en programmation courante. Concernant les publics empêchés, ce sont 181 groupes (6 913 pax) qui ont pu bénéficier de visites dans des conditions privilégiées les lundis, dont 7 en programmation courante (122 pax).



Jour de fermeture au public, le lundi favorise également l'organisation de projets et événements. Dans ce cadre, 97 groupes scolaires (2 949 personnes) ont visité le musée en 2021, et 174 groupes empêchés (6 791 pax). Parmi ces projets, on compte notamment l'opération « Une journée de vacances à Versailles avec Emerige », qui reçoit chaque année sur deux lundis 5 000 jeunes en centres de loisirs, ou encore « L'Été culturel » et le dispositif « Quartier d'été », programmation privilégiée en juin, juillet et août également proposée aux périscolaires et publics éloignés des musées (137 groupes – 3 000 pax). Dans le cadre de ce dernier dispositif, l'année 2021 fut l'occasion de créer et proposer un kit de visite en autonomie ludique « Jouons à Versailles ». Près de 400 kits furent ainsi distribués sur l'été. L'expérimentation s'est poursuivie sur le reste de l'année à destination des groupes autonomes scolaires et issus du champ social, ainsi qu'à destination des familles.

À la rentrée 2021-2022, dans le cadre d'un projet conventionné, la mairie de Versailles a souhaité proposer des visites des grands appartements et du Congrès, pour la mise en œuvre de son dispositif « passeport citoyen », à des élèves d'établissements élémentaires établis sur le territoire de la Ville de Versailles. Au total, depuis le début du projet en 2021, ce sont 22 classes de CM1 (soit 986 élèves) qui sont venues suivre, sur trois lundis, des visites guidées permettant de découvrir l'histoire du château de Versailles et son importance dans les instances républicaines contemporaines. Une quatrième et dernière date est prévue en février 2022.

Autre projet notable sur les lundis, le Comité régional du tourisme Paris Île-de-France organise des visites pour de jeunes étudiants dans plusieurs musées de la région, afin de les sensibiliser aux métiers de l'accueil dans l'objectif des JO 2024. Pour l'année 2021-2022, quatre journées sont proposées au château de Versailles. Les équipes ont alors pour rôle d'expliquer à ces futurs professionnels le fonctionnement de l'accueil dans un site à haute fréquentation touristique. Les étudiants ont également l'occasion de suivre des visites lors de ces journées. 150 personnes sont attendues par lundi. Le 13 décembre 2021, en raison de la crise sanitaire, seules 98 personnes ont pu bénéficier de cette présentation.

Enfin, et pour la deuxième année consécutive, le Château a renouvelé son adhésion au dispositif « Enfants conférenciers ». Ce dispositif est basé sur le principe de confier le rôle de conférencier à des élèves, le temps d'une présentation autour d'une sélection d'œuvres. Dix classes participent à ce projet pour l'année 2021-2022. Mi-septembre, une formation a été proposée aux professeurs inscrits, afin de les aider à préparer leur future visite au musée. Au total, ce sont 300 élèves de la grande section de maternelle à la 5^e qui participent à cette expérience unique sur l'année 2021-2022 dans les grands appartements, sur le thème « Louis XIV, un roi visionnaire ? ».

Former les enseignants à l'éducation artistique et culturelle

Le château de Versailles propose aux enseignants de découvrir les richesses du domaine de Versailles par des rencontres avec des professionnels et des ressources numériques. Ils sont ainsi accompagnés dans la construction de projets éducatifs, artistiques

1 120 ENSEIGNANTS SENSIBILISÉS À L'HISTOIRE DE VERSAILLES

et culturels, dans un cadre disciplinaire et interdisciplinaire. L'année 2021, toujours impactée par la crise sanitaire, n'a pas permis d'accueillir tous les enseignants sur le site. Certaines formations ont été dispensées à distance. Ce nouveau format a permis de toucher d'autres personnes comme par exemple des groupes d'étudiants éloignés de Versailles.

Ce sont donc 1 120 enseignants qui ont été sensibilisés à l'histoire de Versailles à partir de ses collections et ses expositions – « Les Lalanne à Trianon », « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions » ou « Les Animaux du Roi ».

L'offre de découverte a été élargie cette année puisque les enseignants ont été invités à la soirée d'ouverture de l'exposition « Les Animaux du Roi », au « Concert des oiseaux », ainsi qu'à un atelier art-thérapie.

Les formations proposées concernent de nombreuses disciplines telles que la chimie, les métiers d'art, le développement durable, l'astronomie ou encore l'histoire de l'art.

Une équipe de professeurs relais en soutien au développement des projets

Dans le cadre de son partenariat avec l'académie de Versailles et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines, une équipe pluridisciplinaire de professeurs relais contribue, par l'apport d'une réflexion d'ordre pédagogique, à l'enrichissement de projets éducatifs de l'EPV, jouant ainsi un rôle essentiel dans le développement de l'éducation artistique et culturelle. Cette équipe est composée de sept professeurs issus des premier et second degrés (un professeur des écoles et six professeurs du secondaire).

Des ressources numériques pour les enseignants

Le portail des ressources pédagogiques du château de Versailles est alimenté chaque année en fonction des actualités de l'EPV et des événements culturels nationaux. S'adressant aux enseignants mais aussi aux élèves, ces ressources sont des aides pour préparer une visite au musée ou un cours en classe. On peut y retrouver différentes thématiques qui ont été étoffées en 2021, comme celle du développement durable ou du bac à Versailles.

Le thème de la nouvelle exposition qui a débuté au mois d'octobre mettait à l'honneur « Les Animaux du Roi ». Afin de proposer aux enseignants des ressources en lien avec ce thème, plusieurs types de contenus ont été créés cette année :

- quatre vidéos « lectures d'œuvres » venant compléter la série « Images d'un siècle » produite il y a trois ans en partenariat avec Éduthèque. Les tableaux traités ont été choisis en fonction de l'animal représenté et son symbole : *Le Renard et la Cigogne*, par Jean-Baptiste Oudry ; *Une ferme*, par Marie Leszczyńska d'après Jean-Baptiste Oudry ; *Marie-Antoinette, Reine de France à cheval*, par Louis-Auguste Brun ; *Louis-Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Tours*, par Pierre Mignard ;

- en complément de ces vidéos, trois podcasts ont été réalisés, également avec le soutien d'Éduthèque, autour de la ménagerie, les Écuries et la ferme du hameau de la Reine. Adressées à un public plus jeune, ces histoires permettent de découvrir et redécouvrir la vie à Versailles au rythme de la vie des animaux, très présents sur le domaine sous les rois Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

D'autres ressources sont venues compléter ces contenus audiovisuels, à l'instar de fiches thématiques et de livrets-jeux.

Au cours de l'année 2021, l'Éducation nationale a annoncé l'évolution de la plateforme Éduthèque vers celle de Lumni, enseignement appartenant à l'Institut national de l'audiovisuel. En effet, Éduthèque a vocation à disparaître en juin 2022, entraînant la fin du soutien financier pour la production de contenus. Lumni Enseignement se chargera dorénavant de la diffusion des ressources audiovisuelles des structures partenaires. Un rattachement du portail des ressources pédagogiques à la plateforme, mais également au Gestionnaire d'Accès aux Ressources, est envisagé dans le cadre de sa refonte initiée en 2020. En effet, au travail de graphisme déjà réalisé, première étape de ce projet, s'ajoutera un nouveau back-office totalement repensé. Ce nouveau site devrait voir le jour au printemps 2022.

Les offres de visite aux enseignants

Le travail de refonte des visites socles, amorcé en 2020 avec les conférenciers de la Réunion des musées nationaux, a été finalisé en 2021 en prenant en compte les préconisations émises pendant le premier confinement, en concertation avec l'équipe du Secteur des publics spécifiques.

Les visites le plus souvent demandées en période de fréquentation normale sont les suivantes :

• *La journée du Roi, Louis XIV, un roi à Versailles; Versailles à travers les siècles; La vie privée des rois* (dans les petits appartements permettant de compenser une éventuelle fermeture des grands appartements aux groupes). Elles ont été repensées avec les conférenciers de la Réunion des musées nationaux.

L'analyse des dix offres les plus réservées montre un relatif bouleversement de la hiérarchie observée habituellement. En effet, si les visites incontournables *La journée du Roi* et *Versailles d'hier à aujourd'hui* sont toujours largement en tête des préférences des enseignants, on note l'engouement pour les visioconférences et les nouvelles propositions mêlant médiation humaine et tablette numérique. C'est le cas de *En quête de Bonaparte*, visite créée à l'occasion des Journées européennes du patrimoine permettant de découvrir les attiques Chimay et l'ascension du caporal corse. La présence de deux des offres proposées dans le cadre de l'exposition dans ce classement montre l'intérêt de ces propositions pour le corps enseignant. Par ailleurs, ce classement confirme la tendance évoquée précédemment d'une plus importante fréquentation des élémentaires par rapport à leurs aînés, les deux thèmes phares étant des visites adaptées aux CP-CM2.

Top 10 des activités réservées par les enseignants en 2021

TITRE	OCCURRENCES	PAX
Visite guidée - La journée du Roi	62	1 883
Visite guidée - Versailles, d'hier à aujourd'hui	50	1 762
Visite à distance - Folle journée chez le roi !	42	908
Visite animée - En quête de Bonaparte	16	595
Visite guidée - La vie privée des rois	20	561
Visite guidée - Versailles, à travers les siècles	12	539
Atelier - Animal Fabuleux	15	443
Visite guidée - Louis XIV, un roi à Versailles	16	438
Visite à distance - En quête de portrait	15	324
Visite animée - Les experts à la Cour : Les Animaux du Roi	10	306

Le dynamisme de ces propositions trouve écho dans les chiffres de fréquentation. En effet, la fréquentation globale est certes moindre par rapport à celle de 2020 (36 598 pax contre 47 379 pax), sur une période d'accueil relativement identique (5 mois contre 6), mais il est toutefois intéressant de constater que la fréquentation s'est accélérée sur le dernier trimestre 2021, rattrapant celle de 2019 et la dépassant même en décembre.

Fréquentation dernier trimestre 2021

L'année 2021 a été marquée par une très forte prédominance des scolaires venant de France : 94 % de groupes scolaires français avec une prédominance de l'Île-de-France et seulement 6 % de groupes scolaires étrangers. Pour les scolaires ayant bénéficié d'une médiation, on constate une prédominance de l'Île-de-France (79 % des groupes scolaires). Les groupes scolaires d'Île-de-France se rendent au château en suivant majoritairement une médiation guidée là où les publics de province et étrangers en prennent peu.

ÉVÉNEMENTS	SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		TOTAL	
	GROUPES	QUANTITÉ	GROUPES	QUANTITÉ	GROUPES	QUANTITÉ	GROUPES	QUANTITÉ	GROUPES	QUANTITÉ
Ateliers éducation	1	28	2	60	10	311	6	137	19	536
Événements éducation	59	2002	31	977	1	21	3	67	215	6518
Lundis éducation	3	140	9	268	10	277	1	29	23	714
Pro visite autonome	88	2114	152	3764	140	3420	119	3085	643	15 878
Projets éducation	12	339	39	1407	65	1915	130	3537	284	8 619
Visites éducation	26 883	213	33	987	34	1064	34	816	165	4 312
Total général	171	4 836	266	7 463	260	7 008	293	7 671	1 350	36 598

L'offre des visites et activités pour les familles

En 2021, ce sont au total 233 visites familles et événements qui ont été programmés pour près de 8 000 pax (hausse de 236 % par rapport à 2020 et de 71 % par rapport à 2019 sur une période d'ouverture plus restreinte.)

Durant le premier trimestre et la période de fermeture, le Secteur éducatif a continué de travailler étroitement avec le Service marketing et le Service du développement numérique pour maintenir le lien avec les familles en promouvant une offre d'activités et de jeux en ligne par le biais de newsletters hebdoma-

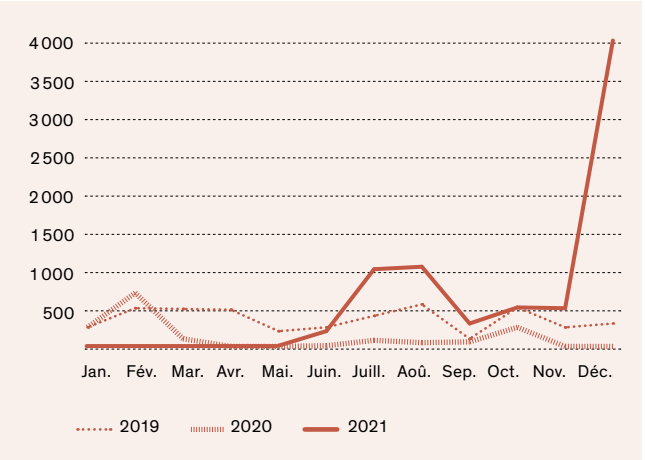
dares, ainsi que des activités à distance disponibles sur le portail des ressources pédagogiques.

Dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Lunii, des bouquets d'histoires ont été proposés aux enfants de 5 à 12 ans.

La réouverture du château a confirmé l'engouement du public familial observé lors du premier déconfinement en mai 2020. Majoritairement francilien (75 % du public est constitué de familles yvelinoises, altoséquanaises, et parisiennes), le public familial s'est emparé des offres proposées pour les grands et les petits. La programmation dédiée proposée quotidiennement sur les vacances scolaires des trois zones, ainsi que les mercredis et week-ends sur le reste du temps a remporté un vif succès avec des taux de remplissage supérieurs à 104 %.

Les deux visites *Mon tout petit Versailles* sont fortement plébiscitées par grands et petits. Par ailleurs, la programmation s'est enrichie d'une visite-spectacle *Le fabuleux voyage d'un Flamant rose à Lunette* proposée autour de l'exposition « Les Animaux du Roi » et réalisée en partenariat avec l'École Condé. Cette visite, à l'issue de l'exposition, a intégré la programmation pérenne avec une légère adaptation de son circuit de visite pour découvrir le domaine dans les pas des animaux l'ayant occupé.

Évolution fréquentation famille



La forte présence d'un public local implique la proposition d'une programmation renouvelée pour maintenir l'intérêt et inciter à revenir. Ainsi, aux visites incontournables telles *Versailles toute une histoire* (à partir de 5 ans) ou *Mon Trianon rêvé* (à partir de 5 ans), se sont ajoutées des offres thématiques saisonnières comme les *Petites histoires de saison* déclina- bles ou encore des offres autour de l'actualité du Château comme *La Chimère du Roi-Soleil* (à partir de 7 ans).

Il a également fallu repenser les conditions des ateliers de pratiques artistiques. Un atelier « Animal fabuleux » a été proposé aux petits et grands pour s'initier à l'art du modelage.

UN WEEK-END EXCEPTIONNEL POUR LES FAMILLES

En 2021, la forte augmentation de la fréquentation des familles est corrélée à la programmation du premier week-end famille au début des vacances de Noël, qui a permis de doubler la fréquentation annuelle. Organisé à l'appui de l'exposition « Les Animaux du Roi », ce week-end offrait une découverte de l'actualité du Château par le biais de différentes médiations : visites contées, visites enquêtes, médiations théâtralisées immersives. Un nouveau format a pu être expérimenté sur ces deux jours : de courtes médiations avec appui sur les œuvres de l'exposition et les envies du public ont été présentées par des élèves de l'École du Louvre.

Ces tête-à-tête privilégiés ont remporté un franc succès. Enfin, des kits de visite en autonomie « Jouons à Versailles » ont été distribués aux familles, associés à une enquête de public sur son utilisation en vue de sa commercialisation en 2022. Ce week-end a bénéficié de nombreux relais de communication (kakémono, post sur les réseaux sociaux, communiqué de presse, mise en avant sur le site Internet) et d'une forte mobilisation sur le terrain qui ne sont pas étrangers à son succès.

4.2.3

L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES ET DES RELAIS CULTURELS

Dans la continuité de l'année 2020, les efforts ont été poursuivis pour maintenir un lien avec les publics en proposant une offre à distance. Avec la réouverture du château en mai, la programmation et les projets ont pu reprendre avec une attention particulière portée sur l'adaptation de l'offre en fonction des mesures sanitaires.

Une offre adaptée au contexte

La programmation de visites a progressivement repris à partir du mois de juillet avec un taux de réservation moyen de 60 % entre le mois de juillet et le mois de décembre. Sur la fin de l'année, il est à noter une très forte accélération des réservations de

+107 %
DE GROUPES PAR
RAPPORT À 2019

visites autonomes, avec une augmentation de 107 % du nombre de groupes en décembre 2021 par rapport à décembre 2019.

Pour accompagner ces groupes, un jeu en autonomie a été créé dans le courant de l'été 2021 avec une distribution gratuite pour test sur toute la fin de l'année. Ce jeu pourrait être commercialisé au début du second semestre 2022.

Malgré la fermeture prolongée du château, les journées dédiées aux relais culturels ont été maintenues grâce à des rencontres en visioconférences. À la fin de l'année, de nouvelles journées ont été organisées en présentiel avec la présentation de nouvelles offres de visites.

Deux nouvelles activités ont été créées entre le mois de janvier et le mois de mars. À la réouverture, cette offre a été maintenue et proposée notamment à des publics hospitalisés. Tout au long de l'année, ce sont environ 120 groupes qui ont pu bénéficier de cette offre, soit environ 1 200 personnes.

DU NOUVEAU SUR LE SITE INTERNET

L'année 2021 a été marquée par une refonte complète des pages Internet dédiées aux relais culturels. Deux portails sont maintenant en ligne, l'un dédié aux relais du champ social et l'autre aux relais du handicap. Ces nouvelles pages permettent

notamment de mieux identifier les offres adaptées aux typologies de public et ainsi de faciliter la compréhension par les relais culturels. Ce format a reçu un très bel accueil des relais culturels.



Accueillir les publics spécifiques et les relais culturels

Été et automne culturels

Au mois de juin 2020, le ministère de la Culture a initié un programme d'actions artistique et culturelle à destination de publics prioritaires. Ainsi, un programme élaboré pour toute la période estivale a été proposé aux publics éloignés de la culture et en situation de handicap. Chaque lundi, un espace différent était proposé à la visite avec des activités diverses. Ainsi, jeux d'aventure, visites contées, ateliers de pratique artistique ont permis à environ 78 groupes, soit environ 1 400 personnes éloignées de la culture ou en situation de handicap, de découvrir le château et son histoire de manière ludique et privilégiée.

Au vu de la réussite de cette programmation et grâce à la subvention du ministère de la Culture, une nouvelle programmation a été conçue pour les publics prioritaires au mois d'octobre. Plusieurs associations ont bénéficié de la visite *La journée du Roi*. L'association Le Rocher – Oasis des Cités a ainsi pu fêter ses 20 ans, le 4 novembre, en permettant à 20 groupes, soit 600 personnes, de suivre cette visite. Au total, 28 groupes, pour un total de 735 personnes, ont participé à l'automne culturel 2021.

Escalles 4

En raison de la fermeture, le programme de visites et d'activités initialement prévu sur le site a dû être repensé et adapté. Ainsi, 26 animations hors les murs, visites à distance ou visites sur place ont été programmées pour permettre aux personnes bénéficiaires de trouver l'inspiration dans le processus de création.

L'année 2021 a marqué l'aboutissement de la 4^e édition du dispositif « Escalles à Versailles », conçu en partenariat avec l'association Arts Convergences. Ce projet a permis à une centaine de personnes en situation de handicap psychique de participer à une création artistique.

L'exposition « D'un commun accord – Escalles à Versailles » s'est tenue du 9 au 30 septembre 2021, à l'Orangerie de Jussieu, au domaine de Trianon. Quatre installations ont permis de rendre compte du dispositif de création artistique réalisé par les participants. Le vernissage de cette exposition a également été l'occasion de mettre en valeur des travailleurs handicapés grâce à l'ESAT Colibri de Pantin, soutenu par la Fondation Falret, qui a réalisé le buffet. Inaugurée par Sophie Cluzel, secrétaire d'État auprès du Premier ministre, chargée des Personnes handicapées, cette exposition a rencontré un vif succès, avec la venue de plus de 3 000 personnes sur le lieu de l'exposition et 14 visites guidées au total ont pu être organisées. Le catalogue sera édité début 2022 pour une distribution au mois de mars.



Au cœur de Versailles

Le dernier cycle du projet « Au cœur de Versailles » (2018-2021), réalisé dans le cadre des jumelages culturels initiés par la préfecture de région Île-de-France, s'est conclu en 2021. La découverte des métiers du château de Versailles a été maintenue grâce à la création d'un plateau de jeu pédagogique transportable à l'extérieur des murs de l'Établissement. Grâce à ce support, une quarantaine de jeunes ont pu bénéficier de cette médiation malgré le contexte sanitaire.

L'année 2021 marque la fin du jumelage culturel EPC-QPV avec, au total, 450 jeunes bénéficiaires. La préfecture a initié de nouveaux jumelages pour la période 2022-2024 avec, pour le Château, la poursuite du jumelage avec la ville des Mureaux et la création d'un nouveau jumelage avec la ville de Plaisir.

Aurore

Le château de Versailles et Aurore, association reconnue d'utilité publique qui soigne et accompagne plus de 37 000 personnes en situation de précarité et d'exclusion vers une insertion sociale et professionnelle, ont initié un partenariat sous convention depuis septembre 2019, afin de proposer des activités (ateliers, visites guidées) aux bénéficiaires de l'association.

La crise sanitaire a interrompu provisoirement ce partenariat, en ce qui concerne les visites *in situ*, même si deux visites à distance ont quand même pu se tenir. La réouverture du site a permis de relancer le partenariat en mai, avec l'organisation de deux ou trois activités par mois à partir de juillet. Au total, sur l'année, ce sont 31 groupes qui ont pu bénéficier d'une activité au château de Versailles pour 590 bénéficiaires.

Le 17 novembre, une journée de rentrée des relais culturels a été organisée spécifiquement pour les membres de l'association Aurore. Sept personnes y ont participé. Cette journée a permis de présenter plus en détail l'ensemble de l'offre « Versailles pour tous » et les différentes possibilités et modalités de visite.

Souffle d'art : l'art thérapie au musée

Le projet « Souffle d'art » permet aux art-thérapeutes, détenteurs de la carte relais culturels et partenaires de l'EPV, de venir visiter le château et d'avoir accès aux salles de l'espace « Art et éducation ». Deux arts-thérapeutes sont devenus partenaires du Château et ont organisé six ateliers. Les contraintes sanitaires n'ont pas permis aux art-thérapeutes de se projeter pour 2021 sur la construction d'un programme thérapeutique. En revanche, à la fin du trimestre 2021, six art-thérapeutes ont manifesté leur souhait de devenir partenaires du château de Versailles et ont d'ores et déjà réservé des créneaux sur le premier semestre 2022.



Partenariat Démos

L'EPV a poursuivi son partenariat avec la formation orchestrale Démos pour l'accompagnement de l'orchestre des Yvelines en 2021. L'année 2 du cycle devait permettre aux enfants de continuer leur découverte de l'histoire de Versailles. En raison de la crise sanitaire et de la fermeture, la journée de répétitions et de visites prévue au printemps 2021 n'a pas pu se tenir sur site. En remplacement, au mois d'avril, des visites à distance *En quête de portrait* ont été proposées aux familles en lien avec l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil ».

Les 3 et 4 novembre 2021, le Château a pu de nouveau accueillir le premier rassemblement d'orchestre marquant le début de la dernière année du cycle, dans les salles Empire. La visite *La Chimère du Roi-Soleil* a également été proposée. Toutes les familles venues pour assister aux répétitions ont pu bénéficier de visites guidées et d'ateliers pour ponctuer leurs journées.

Le concert prévu au château aura lieu en juin 2022 pour clôturer ces trois années de pratique d'un instrument.

Le soutien des mécènes à ces actions solidaires

Fondation Emerige

Initié en 2016, le projet « Une journée de vacances à Versailles » permet, chaque été, à 5 000 enfants issus des centres de loisirs d'Île-de-France de venir découvrir le château et ses jardins le temps d'une journée. Celui-ci est monté en partenariat avec la société Emerige qui encourage les actions culturelles auprès des publics éloignés des musées.

Pour cette 6^e édition, les animaux ont été mis à l'honneur par la création de la visite contée *La chimère du Roi-Soleil* dans les grands appartements et deux jeux de piste dans les jardins : *Un animal pour une déesse* et *La vengeance d'Apollon*. À l'ouverture du château en mai, il a été décidé conjointement avec le mécène d'organiser les deux journées au mois d'août pour faciliter l'organisation avec les mairies. Ainsi, le lundi 16 août, environ 2 000 enfants d'une quarantaine de villes de la région Île-de-France ont été accueillis et, le 23 août, ce sont près de 1 300 enfants de la ville de Paris qui ont pu bénéficier de cette journée exceptionnelle.

Fondation Orange

En 2020 s'est amorcé un partenariat avec huit hôpitaux de l'AP-HP (Assistance publique des hôpitaux de Paris) : Bichat, Beaujon, Bretonneau, Coeurnet, Charles Foix, Ambroise Paré, Henri Mondor, Albert Chenevier. Ce partenariat leur permet de bénéficier de diverses animations telles que des ateliers hors les murs, des visites du château, ou encore des visites à distance pérennisées depuis 2020. Malgré le contexte sanitaire en 2021, et grâce au soutien de la Fondation Orange, 67 animations (moyenne de 8 activités par hôpital) ont été effectuées au cours de l'année. Au total, 497 patients ont pu participer aux multiples activités proposées dans le cadre de ce partenariat : ateliers à l'hôpital autour de la sculpture et de la dorure, ateliers découverte de la musique baroque à Versailles, *La folle journée du Roi*, *En quête de portraits* avec la plateforme genially, ou des visites sur place.

Fondation française des jeux

La Fondation d'entreprise FDJ a poursuivi son soutien aux actions du château de Versailles en faveur des personnes en situation de handicap et des personnes issues du champ social. Le 9 octobre, 40 personnes du Secours populaire, partenaire de la Fondation d'entreprise FDJ, sont venues passer une journée au château. Les groupes ont visité le Grand Trianon et participé à un jeu d'aventure autour du ru de Gally, cours d'eau prenant sa source dans le Grand Canal. Le 8 décembre, 90 personnes des associations Diomède et Sport dans la ville sont venues pour une soirée exceptionnelle. Les participants ont découvert l'exposition « Les Animaux du Roi » lors d'une visite autonome, puis ont écouté un concert de viole de gambe. Un jeu d'aventure a eu lieu dans les grands appartements, organisé sur le thème de l'affaire du collier de la reine *Le couple royal dans la tourmente*.

4.2.4

L'OFFRE DE VISITES EN VISIO-CONFÉRENCES

Au regard de la situation sanitaire et afin de maintenir le lien entre le public et l'EPV, une programmation de visites à distance a été élaborée, principalement à destination du public scolaire, des publics éloignés et des abonnés.

L'EPV s'est inscrit aux côtés de la RMN dans une expérimentation, dans le cadre d'un appel à Service Numérique Innovant remporté par les sociétés Réciproque et My Tour Live. Cette collaboration a permis de concevoir une visite en visioconférence à destination des individuels avec pour thème *La matinée du roi*, avec un support de visite vidéo et des aménagements sur la plateforme de visioconférence employée.

Pour la réalisation de ces différentes visites, deux salles dédiées ont été aménagées par le Secteur de la médiation culturelle. Le soutien technique des intervenants est désormais assuré lors des représentations.

Quelque 24 sujets ont été mis en place selon différents formats, aussi bien sur des thèmes de fond que des thèmes liés à la programmation temporaire.

Pour les individuels, c'est un support vidéo qui a été employé. Pour les publics prioritaires, les visios se sont appuyées sur des présentations interactives genially créées pour l'occasion (hormis pour les masterclass). Enfin, les abonnés ont pu découvrir tant des genially que des vues à 360° préexistantes sur le site Internet du château.

CHIFFRES-CLÉS DES VISIOCONFÉRENCES EN 2021

- 350 visites
- 5 600 visiteurs
- 20 thèmes



Une médiation humaine à distance

Les dispositifs permettant au public d'accéder à une offre à distance dans le contexte de la crise sanitaire ont été essentiels en 2021. Ils ont également confirmé qu'il existe des publics durablement empêchés (scolaires distants, publics hospitalisés, publics étrangers sans moyen de se rendre en France...) pour lesquels il était possible de proposer une offre pérenne permettant d'élargir la base des publics de l'EPV. Ainsi, la médiation humaine à distance s'impose également dans ce contexte.

Une réflexion sur les différentes formes que pouvait prendre cette offre et sur leurs déclinaisons à destination des différents publics a été lancée. L'EPV, en plus de son inscription dans une collaboration avec la RMN, participe à un groupe de réflexion inter-établissements piloté par le ministère de la Culture.

Visites réalisées

Divers créneaux de visite ont pu être proposés aux publics, à des dates et horaires variés, à la recherche de la meilleure adéquation avec les attentes de chacun. Pour une question de temporalité de mise en œuvre, les propositions se sont d'abord déployées pour les publics prioritaires ainsi que pour les abonnés, tandis que l'offre à destination des individuels s'est concentrée sur la période estivale et la rentrée.

L'engouement a été plus fort en volume comme en proportion pour les publics prioritaires et les abonnés en période de fermeture. La demande pour les scolaires a été particulièrement forte au mois de juin alors que les cours avaient repris en présentiel, mais qu'il était complexe pour les enseignants d'organiser des visites sur place.

Au total, ce sont ainsi près de 350 visites réunissant plus de 6 000 personnes qui ont été réalisées en 2021 par les équipes du Service des programmes culturels et scolaires. En septembre, l'offre est devenue payante pour les publics spécifiques (25 €) et scolaires (75 €). Pour les publics individuels, l'offre a été proposée au tarif unique de 10 € par connexion.

Limites techniques et organisationnelles

L'aspect innovant et expérimental de cette offre, malgré les progrès techniques, l'évolution des habitudes des utilisateurs et l'expérience des équipes de l'EPV sur des expérimentations de ce type, n'est pas sans rencontrer quelques limites.

Limites techniques

Si la qualité de la connexion à l'EPV a grandement évolué en un an, c'est chez les publics que des contraintes pèsent, et particulièrement en ce qui concerne les scolaires. Les systèmes de sécurité informatique peuvent bloquer le son et l'image de certaines solutions de visioconférence, avec des règles qui peuvent varier d'un terminal à l'autre. Les intervenants sont parfois contraints de changer de plateforme en cours de séance.

Limites organisationnelles

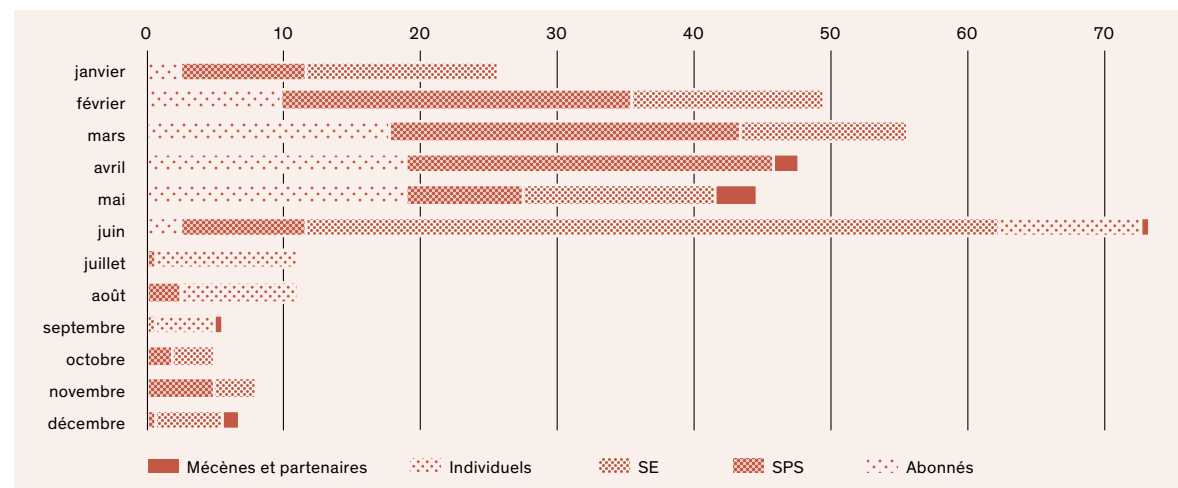
Le nombre de créneaux, les horaires proposés et les langues possibles sont tributaires des accords qui lient l'EPV avec la RMN pour l'emploi des conférenciers. En période d'ouverture, la programmation à distance entre ainsi en concurrence avec celle sur place quant à la disponibilité des intervenants.

La tenue d'activités à distance constitue une évolution du métier de guide-conférencier, à laquelle tous ne s'adaptent pas avec la même appétence ni la même facilité. Enfin, l'accompagnement des intervenants, à la fois à l'usage des locaux et des solutions techniques, s'ancre dans un temps long.

Perspectives

Au regard de l'évolution de la situation sanitaire, il semble pertinent de poursuivre le développement de l'offre à distance déjà initiée.

Pour autant, les limites évoquées et le poids qu'elles représentent sur les équipes ont incité, dès la moitié de l'année 2021, à présenter un projet d'externalisation de l'activité, sous forme de concession. Celle-ci pourrait être publiée au premier trimestre 2022, pour une phase de projet à partir du troisième trimestre et une mise en service à l'horizon septembre 2022.



4.2.5

L'OFFRE AUX ABONNÉS

La programmation culturelle exclusive

Il est désormais reconnu que cette programmation culturelle exclusive répond à une réelle attente du public ; c'est pourquoi elle propose de nombreuses places afin de satisfaire le plus grand nombre d'abonnés.

Le contexte particulier de l'année 2021 a vu la programmation culturelle « Un an à Versailles » s'organiser autour de deux grands axes : une programmation à distance et une programmation sur site.



L'ABONNEMENT « UN AN À VERSAILLES » EN QUELQUES CHIFFRES

Malgré le contexte particulier de l'année 2021, avec cinq mois de fermeture, les ventes d'abonnement ont nettement progressé, témoignant d'une forte volonté du public francilien de redécouvrir son patrimoine de proximité. Notons que les cartes d'abonnement ont toutes été prolongées de sept mois pour compenser la fermeture du site entre novembre 2020 et mai 2021.

Ce sont désormais 19 600 abonnés (contre 11 900 abonnés en 2020, soit une augmentation record de 64 % après une baisse des ventes de 32 % en 2019) qui profitent des différents avantages de la carte. Les abonnés ont largement répondu présents lors de la réouverture du domaine en mai 2020, voyant ainsi le retour des abonnés fidèles et l'apparition de primo abonnés.

LA RELATION AVEC LE PUBLIC AU CŒUR DU PROGRAMME D'ABONNEMENT

Après 11 ans et demi d'existence, l'abonnement « Un an à Versailles » a su trouver son public et en chercher de nouveaux. D'après l'enquête menée auprès des abonnés

en 2021, 96 % d'entre eux se déclarent « satisfaits » et « très satisfaits » de leur carte, soit un taux de satisfaction extrêmement élevé qui ne faiblit pas d'année en année.

La programmation sur site

Pas moins de 339 visites exclusives (contre 428 en 2020) ont composé l'offre aussi riche que variée proposée cette année aux abonnés malgré un calendrier réduit à six mois.

Par souci de cohérence et de lisibilité de l'offre, le programme du mois, communiqué *via* une lettre d'information dédiée, est toujours composé de trois ou quatre cycles, chacun consacré à une thématique précise, telle que *Dynasties au service du Roi*, *Peindre pour le Roi*, *Dans le secret des cabinets* ou encore *Versailles restauré*.

Chaque cycle a été construit autour de visites, conférences, événements et d'interventions « Hors les murs ». Aux visites du château menées par des conservateurs et professionnels du Château ainsi que par les conférenciers de la Réunion des musées nationaux, s'ajoutent celles menées par des auteurs, historiens ou journalistes en lien avec l'actualité du Château et permettant aux abonnés de découvrir et redécouvrir tous les espaces du domaine ainsi que les collections du musée sous un autre angle.

Malgré le contexte particulier de l'année 2021, et dans la continuité de l'année précédente, une attention toute particulière a été portée au fait de proposer des événements de plus grande envergure, organisés en soirée afin de satisfaire le plus grand nombre d'abonnés possible, et notamment un public d'actifs plus difficilement mobilisable, mais fortement en demande.

Trois types de soirées ont ainsi été programmés en 2021 :

- des nocturnes d'exposition : une ouverture nocturne a été proposée pour chacune des deux grandes expositions de l'année 2021 : « Hyacinthe Rigaud » en juin 2021 qui a réuni 942 abonnés et « Les Animaux du Roi » en octobre 2021 lors de laquelle 1 035 abonnés ont eu le privilège de découvrir l'exposition le temps d'une soirée dédiée ;
- des soirées « Esprit des lieux » : « Une soirée d'été au Grand Trianon » en juillet 2021, avec 900 places proposées et la participation musicale de l'Orchestre national d'Île-de-France, « À la découverte de l'aile du Midi » en octobre 2021 lors de laquelle les abonnés ont pu redécouvrir le temps d'une soirée, les galeries de l'aile du Midi, de l'attique Chimay à la salle du Congrès en passant par les salles Empire. Tout au long du parcours, six comédiens ont proposé une médiation théâtralisée afin d'apporter une contextualisation historique des tableaux, de manière ludique et interactive ;

339
VISITES EXCLUSIVES
SUR 6 MOIS

• un événement de fin d'année intitulé « Au fil des mots », pour lequel un flyer a été réalisé et distribué afin de les accompagner pendant ce parcours théâtral, le 20 décembre 2021, en écho à l'exposition « Les Animaux du Roi ». Véritable moment de convivialité dans un contexte compliqué, cet événement a fait l'objet d'un engouement fort et a conquis un public essentiellement composé de familles et d'actifs.

La programmation à distance

Dans la continuité de ce qui avait été proposé en 2020, les abonnés ont pu profiter de formats exclusifs, en plus de découvrir de multiples contenus en ligne sur le site Internet ou le blog des *Carnets de Versailles*. L'offre culturelle à distance, bien qu'elle ne puisse se substituer à une visite sur site, a néanmoins permis aux abonnés de conserver un lien avec le Château. Les événements proposés en soirées ont quant à eux donné une résonance nouvelle au programme d'adhésion, facilitant la conquête et la fidélisation d'un nouveau public, plus jeune et demandeur d'expériences inédites.

Les visites à distance

Ce sont ainsi 72 départs de visites à distance qui ont été programmés et entièrement réservés sur six thématiques différentes entre janvier et juin 2021, permettant ainsi au public de découvrir certains espaces du Château comme il leur serait impossible de le faire sur site :

- *En Carrosse !* pour quelques-unes des plus belles voitures de la galerie des Carrosses ;
- *Le bureau du Roi*, à l'occasion de la réouverture du cabinet d'angle et de la restauration du bureau du Roi ;
- *La chambre du Roi* pour les usages et décors à la cour du pouvoir royal ;
- *Le cabinet de garde-robe* pour la minutie des décors de l'appartement intérieur de Louis XV ;
- *Le plafond de la galerie des Glaces* pour examiner en détail les 73 mètres dédiés aux succès politiques, économiques et artistiques de la France ;
- *Quand Rigaud peignait Louis XV* dans laquelle l'exposition « Hyacinthe Rigaud » a été mise en valeur.

Les conférences en écoute

Des conférences ont été enregistrées pour une diffusion *via* la page dédiée de l'espace réservé aux abonnés du site Internet (« Les conférences du château de Versailles »), mais également via la playlist « Conférences » de la chaîne YouTube du Château. 16 interventions ont été réalisées sur des sujets variés : *Napoléon : l'homme derrière le mythe*, *La garde-robe de Marie-Antoinette*, *Les dessous du petit théâtre de la Reine* ou encore *Philippe d'Orléans, l'héritier du Roi-Soleil ?*. Ces formats enregistrent en moyenne 7 700 vues par conférence pour l'année 2021 (contre 3 500 en 2020).

Le Versailles de...

Chaque mois depuis mai 2020, les abonnés retrouvent « le Versailles de » ceux qui œuvrent à son rayonnement. Conservateurs, historiens, maîtres d'art, jardiniers, écrivains, intervenants réguliers de la programmation dédiée racontent « leur » Versailles à cœur ouvert dans la rubrique « Versailles coup de cœur » du site Internet. Beaux-livres, romans, biographies... les ouvrages fétiches et les conseils de lecture des invités sont dévoilés dans la rubrique « Versailles en livres ». Ces chroniques permettent de conserver le lien précieux qui unit Versailles à son public. Achievée en décembre 2021, cette galerie de portraits donne la parole à 33 personnalités qui font vivre Versailles de près ou de loin.

En 2021, les abonnés ont découvert « le Versailles de » Frédéric Lacaille, conservateur en chef chargé des peintures du XIX^e siècle et des galeries historiques, Hélène Delalex, conservateur du patrimoine, ou Sylvain Parrot, responsable du Grand Parc de Versailles pour les personnalités du Château, ou bien encore Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au musée du Louvre, Antoine Jacobsohn, responsable du Potager du Roi, ou Fabien Armengaud, directeur musical et pédagogique de la maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

4.2.6

L'OFFRE POUR LES 18-25 ANS

Le Pass Culture

L'EPV s'est inscrit dans le dispositif Pass Culture proposant aux bénéficiaires individuels âgés de 18 à 25 ans d'utiliser leur capital pour suivre des visites guidées ou accéder aux Grandes Eaux diurnes. De nombreux échanges en 2021 avec Pass Culture ont permis de trouver la solution de billetterie la plus adaptée afin de garantir le parcours d'achat le plus fluide possible pour les jeunes bénéficiaires.

Par ailleurs, une programmation dédiée, appelée à s'enrichir, commence à être déployée. Des visites faisant appel à des intervenants invités, sur le thème de la photographie au Château sous le prisme des réseaux sociaux, ou au sujet des effets scéniques au théâtre de la Reine avec des démonstrations, sont initiées. À travers une approche liant le métier de l'intervenant et une thématique, ces rencontres permettront une confrontation intéressante entre les collections et une expérience de spécialistes.

Cette participation de l'EPV au dispositif national se prolongera par ailleurs en 2022 avec le Pass Culture Scolaire destiné aux 15-17 ans. Ce dernier est constitué d'un capital réparti entre l'Établissement et le jeune bénéficiaire. Pour la part en autonomie, les adolescents pourront bénéficier du dispositif déjà mis en place par l'EPV pour les 18-20 ans.

4.2.7

LES SPECTACLES

Château de Versailles Spectacles, filiale à 100 % de l'EPV, est en charge de l'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et commercialisation de spectacles (musicaux, de théâtre, d'opéras et de ballets), et d'expositions d'art contemporain.

Une programmation encore impactée par la crise sanitaire

Les activités menées en 2021 par Château de Versailles Spectacles ont été les suivantes :

- les Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux, avec une ouverture le 22 mai au lieu du 2 avril 2021 ;
- les Grandes Eaux nocturnes, Nocturnes de Feu, Nocturnes Électro, Sérénades royales ;
- le « Parcours du Roi » ;
- les journées « Napoléon à Versailles » dans les jardins de Trianon ;
- la « Fête Empire » (fête costumée au Grand Trianon) ;
- la saison musicale de l'Opéra royal : seules les représentations programmées entre le 11 juin et le 31 décembre 2021 ont pu avoir lieu ;
- l'exposition en hommage à Christian Boltanski.



Cependant, en raison de la situation sanitaire, Château de Versailles Spectacles a dû renoncer à plusieurs dates de sa programmation :

- les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux du 2 avril au 21 mai 2021 ;
- la saison musicale de l'Opéra royal : toutes les représentations du 1^{er} janvier au 10 juin 2021 ;
- les grands spectacles d'été (« Versailles Festival » et les « Nuits de l'Orangerie ») ;
- les « Fêtes Galantes » et le Bal masqué ;
- la soirée « Versailles Électro ».

Fréquentation

La fréquentation des activités de l'année 2021, dans un contexte sanitaire international difficile, a enregistré une hausse significative par rapport à 2020, mais encore bien en deçà des fréquentations habituelles, liée à une fréquentation touristique balbutiante et un nombre d'événements moindre, qui ont particulièrement impacté les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux.

Il est à noter que la saison des Grandes Eaux nocturnes, peu soumise aux aléas du tourisme international et des restrictions sanitaires, et offrant une des rares opportunités de spectacles en plein air en 2021 pour les Franciliens, a connu un très beau succès, retrouvant quasiment son niveau de fréquentation de 2019.

En adaptation au contexte de 2021, Château de Versailles Spectacles a proposé de nouveaux projets compatibles avec la situation sanitaire (journées « Napoléon à Versailles », Nocturnes Électro, Nocturnes de Feu), poursuivi son activité d'enregistrements discographiques et de captations audiovisuelles (22 programmes musicaux ont été enregistrés et 23 CD ont été édités), et élargi leur diffusion grâce à la création d'une plateforme live-operaversailles.fr.

Château de Versailles Spectacles a eu recours à l'activité partielle pour une partie de ses salariés, et a bénéficié de différents dispositifs d'aide exceptionnels notamment pour les frais de structure et l'activité audiovisuelle, ainsi que d'une aide exceptionnelle du ministère de la Culture (versée via l'EPV), qui lui ont permis de faire face aux charges malgré la perte de 10 M€ de chiffre d'affaires.

Le chiffre d'affaires 2021 de CVS s'élève à 11 391 520 €, contre 20 030 604 € en 2019 ; le résultat net est de 6 032 €.

Au total, on enregistre 834 167 spectateurs sur l'année 2021, contre 422 875 en 2020 et 1 980 716 en 2019.

Les activités 2021 en quelques chiffres

Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux

- Nombre de séances des mardis, vendredis, samedis et dimanches, du 22 mai au 31 octobre 2021 : 109 (124 en 2019).
- Nombre de spectateurs toutes séances confondues : 643 386 (348 206 en 2020 et 1 747 020 en 2019).

Les Grandes Eaux nocturnes, Nocturnes de Feu, Nocturnes Électro, Sérénades royales et le « Parcours du Roi »

- Nombre de séances des Grandes Eaux nocturnes, Nocturnes de Feu et Nocturnes Électro, Sérénades royales en 2021 : 18 (15 en 2019). Ces spectacles ont eu lieu les samedis du 12 juin au 25 septembre, mercredi 14 juillet, dimanche 15 août 2021.
- Nombre de dates de représentations du « Parcours du Roi » en 2021 : 9 (6 en 2019). Cette visite-spectacle a eu lieu les 11, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 29 et 30 décembre 2021.



- Nombre de spectateurs en 2021 : 151 092 (64 747 en 2020 et 152 968 en 2019). La première édition des Nocturnes Électro, le 25 septembre 2021, a été un grand succès : la soirée a attiré un public nouveau, nombreux (près de 11 000 personnes), tombé sous le charme du jardin à la française transformé et paré de mille feux, et invité à un voyage à travers le temps au rythme de la musique électro d'Ed Banger (symphonique), Gaspard Augé, Myd, Justice, Arnaud Rebotini, Clara 3000 et Yuksek.

La saison musicale de l'Opéra royal

En 2021, après six mois d'attente pour retrouver ses artistes et son public, 42 représentations ont été données dans le cadre de la saison musicale, offrant comme chaque année au public la possibilité d'entendre les œuvres et les compositeurs des époques baroque, classique ou romantique (Bach, Rameau, Lalande, Beethoven, Berlioz, Campra, Mozart, Grétry, Rossi, Monteverdi, Haendel...).

Château de Versailles Spectacles a repris avec joie sa toute première production « maison », *Richard Cœur de Lion* de Grétry, dont elle est l'unique producteur.

Ce sont donc 3 opéras mis en scène, 1 opéra en version de concert, 16 programmes de concert et 3 ballets qui ont été proposés au public, avec les meilleurs artistes et ensembles du moment.

- Nombre de représentations en 2021 : 42 (76 en 2019).
- Nombre de spectateurs en 2021 : 24 694 (37 389 en 2019).

Napoléon à Versailles et Fêtes Empire Commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte dans les jardins du Grand Trianon

Les samedi 11 et dimanche 12 septembre 2021, à l'occasion des commémorations de la mort de Napoléon, Château de Versailles Spectacles a organisé la plus grande reconstitution historique de ce bicentenaire, dans le domaine de Trianon que Napoléon avait destiné à sa résidence. 400 reconstituteurs en costumes historiques, 60 chevaux de cavalerie, la Garde républicaine en formation de spectacle équestre et en batterie musicale ont fait revivre les régiments célèbres de l'Empire devant un public familial venu nombreux. Campements militaires, village des métiers, manœuvres, démonstrations et exercices équestres, tirs au canon, démonstrations musicales et de danse d'époque ont rythmé ces deux journées.

- Nombre de spectateurs : 15 987.

Costumes de Cour : « Fête Empire »

Le 11 septembre 2021, une soirée Empire a été organisée dans les salons du Grand Trianon, en costumes d'époque, avec animations musicales, danses d'époque, visites, jeux et feu d'artifice de clôture.

- Nombre de spectateurs : 242.



Exposition en hommage à Christian Boltanski

Afin de célébrer l'œuvre et la mémoire de Christian Boltanski, le Centre Pompidou, l'Opéra-Comique, le château de Versailles et le musée du Louvre se sont associés pour rendre un hommage à cet immense artiste. Du 12 au 31 octobre 2021, son œuvre sonore « L'Horloge parlante » a été installée dans la Chapelle royale.

Label discographique et activité audiovisuelle

Au cours de l'année 2021, 22 programmes musicaux ont été enregistrés et 23 CD ont été édités, ce qui a permis au label discographique de Château de Versailles Spectacles, avec pas moins de 60 CD et DVD parus en un temps record, de se positionner comme le jeune label en vue sur la scène internationale et d'être sacré « Label de l'année » par les prestigieux International Classical Music Awards 2022 (ICMA) pour « l'attrait des œuvres, la qualité des ensembles et des artistes, l'excellente qualité des prises de son et une présentation si luxueuse qu'elle ne peut être qualifiée que de versaillaise ».

Château de Versailles Spectacles, privée de représentations publiques pendant presque la moitié de l'année 2021, a, tout comme en 2020, intensifié sa politique audiovisuelle, en transformant à chaque fois que possible les projets de concerts en projet de captation audiovisuelle et d'enregistrement discographique, et a bénéficié pour cela de tous les dispositifs d'aide mis en place notamment pour la diffusion alternative.

Elle a ainsi pu garder un lien privilégié avec ses fidèles spectateurs et avec les artistes qui font chaque année la richesse de la programmation de la saison musicale et du label discographique.

Château de Versailles Spectacles a lancé une plateforme de streaming le 20 mai 2021 et contribue ainsi à la visibilité de la collection de CD-DVD, et à la diffusion des captations audiovisuelles et du répertoire versaillais.

4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

La poursuite de la pandémie, les nouvelles mesures liées à sa gestion et à la politique de relance de l'activité ont été déterminantes en 2021 dans la production des supports

d'information, d'orientation et de médiation. La signalétique a concerné des problématiques inédites et des typologies de support variées.



4.3.1

LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION

La succession des phases de fermeture et de réouverture du site, doublée de l'application des mesures sanitaires, suivies du plan de relance mené au dernier trimestre a nécessité une activité de signalétique particulièrement soutenue. Dans la continuité de 2020, le contexte 2021 spécialement instable a mis un frein à la production des publications gratuites pour le grand public, au profit du numérique, leur diffusion n'ayant redémarré qu'en fin d'année. Enfin, l'année 2021 est marquée par l'installation de l'atelier signalétique dans ses nouveaux locaux de l'aile du Midi, à proximité du Grand Commun.

Près de 120 m² de nouveaux locaux pour l'atelier signalétique

Après deux ans de travaux structurels, de modernisation et d'aménagement menés par la DPJ, deux ans d'inventaire et de tris sélectifs des outils, des matériaux et du mobilier menés par l'équipe en charge de la signalétique, et un déménagement piloté en novembre 2021 par le Service logistique, l'atelier signalétique, auparavant installé à la Grande Écurie, a pris place fin 2021 dans de nouveaux locaux, situés au rez-de-chaussée de l'aile du Midi, entre la cour de Monsieur et la cour de l'Apothicaierie.



Des réserves d'architecture ont été déplacées pour permettre à l'équipe de disposer de cet espace à proximité du Grand Commun. L'équipe bénéficie désormais d'un espace de travail de près de 120 m² bien mieux agencés et sécurisés. Doté de mobiliers spécifiques choisis avec l'aide de l'ergonome au Service prévention, ce nouvel atelier répond en tout point aux attentes pour travailler dans de meilleures conditions et une meilleure ergonomie dans l'exercice des missions. Un environnement propre aux besoins fonctionnels de l'équipe a été créé : dispositif informatique sur mesure, confort de travail, stockage pratique du mobilier d'affichage, environnement adapté aux grands formats, machines neuves et performantes, ventilation, normes de sécurité, éclairage optimal, plain-pied et places de stationnement, regroupement des équipes et proximité avec les services du Grand Commun.

Un programme signalétique orchestré par les mesures sanitaires

En 2021, en concertation avec l'Administration générale, la DRH Hygiène et sécurité et la DASS, une signalétique adaptée a été mise en œuvre dans le cadre de la gestion de la crise sanitaire, du programme de fermeture et de réouverture du site, d'accompagnement des flux et des dispositifs connexes, sur toutes les zones administrées par l'EPV, dans la définition et l'application des mesures gouvernementales. À ce titre, 2021 est marquée par une très forte activité en extérieur tout au long de l'année, concentrant les interventions sur le parc et les jardins de Versailles, les cours, la pièce d'eau des Suisses, le domaine de Marly, au niveau des accès et des espaces d'accueil.

Pour le musée, l'activité de signalétique s'est très fortement accrue dans le cadre de la réouverture progressive amorcée en mai 2021, programmée en trois phases, sur un dispositif Covid de grande ampleur déployé sur l'ensemble du site – Château, Grand et Petit Trianon, galerie des Carrosses, galerie des Sculptures et des Moulages.

Les dispositifs déployés relayaient, en intérieur et en extérieur, le respect des gestes barrières, les ajustements horaires fixés par le couvre-feu, le protocole du passe sanitaire, la campagne de vaccination avec l'ouverture, sur site, du vaccinodrome de l'orangerie.

Une labélisation du site de Versailles au complet dans la signalétique

L'année 2021 a concrétisé la mise en avant de la labélisation du site de Versailles dans la signalétique et le print, en concertation avec la DPJ, remettant en avant la labélisation « Jardin remarquable » du domaine national de Versailles, occultée depuis son décernement.

Les plaques signalétiques des classements Unesco, Monument historique et du label « Jardin remarquable » ont été installées en septembre 2021 sur les entrées du domaine de Versailles – grille d'Honneur, grille des Matelots, grille de la Reine et porte Saint-Antoine. Il s'agit d'une mise à jour déployée massivement pour les deux premiers, et d'une installation inédite pour le label « Jardin remarquable ».

Accompagnement signalétique des chantiers de restauration, valorisation de l'action des mécènes, signalétique historique

Un rythme soutenu des chantiers de restaurations patrimoniales

Les chantiers menés par la DPJ ont été accompagnés d'une signalétique adaptée, dans le respect des obligations d'affichage légal, à des fins de médiation, de valorisation du patrimoine et des mécènes, comme ce fut le cas au Château, pour l'inauguration de la Chapelle royale et du cabinet d'angle, ou le lancement de la restauration de l'appartement de madame Du Barry; dans le parc, dans le cadre de la poursuite du programme de replantation des allées de Bailly et de Saint-Cyr; dans les jardins, pour l'inauguration du bosquet de la Reine, le lancement de la campagne d'abattage de sécurité des arbres de l'allée d'Apollon, la poursuite de la restauration des grilles et décors de l'orangerie; à Trianon, pour la restauration de la laiterie de propreté, le réaménagement de l'espace d'accueil à l'entrée de la maison du Suisse; à la Grande Écurie, dans le cadre de la poursuite du chantier du Campus d'excellence et de restauration du clos et couvert des ailes de Paris et de Saint-Cloud; en ville, le lancement de la restauration de la salle du Jeu de Paume.

Valoriser les mécènes

Une signalétique spécifique consacrée à la valorisation de l'action des mécènes et du patrimoine a été mise en œuvre en concertation avec le Service du mécénat et la DMN – plaques mécènes, cartels, facsimilés, dans le cadre des programmes de restaurations et d'acquisitions, comme ce fut le cas avec la gravure sur marbre des noms des mécènes dans la galerie de pierre nord, pour la restauration des allées de Saint-Cyr et de Bailly, pour le bosquet de la Reine, la Chapelle royale, pour le cartel de *L'Enlèvement d'une Sabine* du salon de l'Abondance et le facsimilé du cabinet doré.

Signalétique historique : une plaque pour l'hôtel des Réservoirs, à la mémoire de Marcel Proust

En juillet 2021, à la demande de la mairie de Versailles, une plaque faisant office de lieu-dit, en pierre comblanchien très légèrement veinée, au lettrage gravé et peint à la main d'un ton brun rouge, a été installée en juillet 2021 sur la pile nord de l'entrée de l'hôtel des Réservoirs, à l'emplacement d'une plaque aujourd'hui disparue : destinée à identifier le lieu, elle immortalise les séjours passés par l'écrivain Marcel Proust dans ce lieu en 1906 et 1908.



Signalétique normée

Parallèlement à la mise en œuvre des supports spécifiques consacrés aux dispositifs Covid, le service a poursuivi le déploiement d'une signalétique dédiée au renforcement de la politique de contrôle, de sécurité, de prévention, d'alerte en matière d'hygiène, de sécurité et de surveillance, sur l'ensemble de la zone administrée par l'EPV :

- application des directives liées à la mise en place des différentes postures Vigipirate en vigueur sur des dispositifs ponctuels et pérennes et renforcement des affichages liés au dispositif de vidéo protection;
- mise en place d'une signalétique adaptée à l'entreprise et aux conditions de travail des agents, en concertation avec les représentants syndicaux, la DRH, le Service hygiène et sécurité et santé au travail;
- implantation d'une signalétique de jalonnement des circuits et d'accompagnement des flux.

Accompagnement de l'offre culturelle, identités visuelles et médiation

Dans le cadre d'une programmation encore largement entravée par la crise Covid jusqu'en mai 2021, des identités visuelles, des supports de médiation (cartels), des dispositifs signalétiques spécifiques adaptés au besoin et au contexte, ont été mis en œuvre et déployés sur le site en soutien à l'offre culturelle; dans un souci de cohérence avec la nature, la thématique et l'implantation géographique de l'événement.

En 2021, des identités visuelles et leurs déclinaisons sur l'ensemble des supports de communication (print, signalétique, web, réseaux sociaux) ont été produites dans le cadre des expositions, des réouvertures d'espace, des événements nationaux et de l'accompagnement à la visite, comme suit :

- « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil », pour une ouverture enfin stabilisée, et éphémère, du 19 mai au 13 juin 2021; finalisation de tous les supports pour la réouverture du château, après plusieurs phases de réactualisation dues aux aléas de la crise sanitaire;
- « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisition », du 1^{er} juin au 7 novembre 2021, dans l'appartement de madame de Maintenon au château; l'événement fut doublé de la présentation des planches du recueil de Marly au bas de l'allée royale du domaine de Marly;
- Exposition des photographies d'Alfons Alt, dans la cour de la Grande Écurie, en août 2021, en concertation avec l'Académie du Spectacle Équestre;
- « D'un commun accord, Escales à Versailles », du 9 au 30 septembre 2021, à l'orangerie de Jussieu au domaine de Trianon;
- « Les Lalanne à Trianon », du 19 juin au 7 novembre 2021, dans le domaine de Trianon; en concertation avec la Galerie Mitterrand et le Service des expositions;
- « Versailles Nuit », du 14 septembre au 21 novembre 2021, au Petit Trianon; prise en charge en interne de tous les travaux graphiques liés à l'événement et déclinaison sur l'ensemble des supports signalétiques, en concertation avec l'artiste et le service des expositions;
- « Les Animaux du Roi », du 12 octobre 2021 au 13 février 2022, au château;



- réouverture de l'attique Chimay, en juillet 2021 ; création graphique de l'identité visuelle, déclinaisons signalétiques, accompagnement des flux, travail sur la médiation avec la réactualisation de l'ensemble des cartels ;
- réouverture de la galerie des Carrosses, en décembre 2021 à la Grande Écurie : reprise de l'identité visuelle, et mise à jour des supports ;
- parcours pédestre du ru de Gally, dans le parc ; en avril 2021, installation de la deuxième phase du programme signalétique de médiation autour du parcours-promenade, en concertation avec les équipes de la DPJ ;
- médiation et remerciements autour de la création du parterre vert, dans les jardins du Grand Trianon, en août 2021 ;
- événements nationaux 2021 : nocturne de la galerie des Carrosses et de la galerie des Sculptures et des Moulages pour la Nuit des Musées, le 3 juillet 2021 ; ouverture des trois niveaux de l'aile du Midi du château pour les Journées européennes du patrimoine, les 18 et 19 septembre 2021.

L'ensemble de ces opérations a été relayé par des mises à jour régulières sur les habillages des palissades de la terrasse du Midi, de l'avenue de Paris, de l'avenue de Saint-Cloud et de l'avenue Rockefeller, en cohérence avec l'offre.

Donner à voir le patrimoine implique d'accompagner la visite, et la politique de réouverture menée par l'EPV, à l'aide de supports d'information adaptés. Cet objectif s'est traduit en 2021, en concertation avec la DMN, par la refonte, la coordination éditoriale et la création de cartels, pour les galeries de pierre nord, sur la base de cartels peints à la main, sur bois ; l'attique du Midi et l'attique Chimay ; les salles Louis XIV ; la galerie basse ; le pavillon Dufour et la galerie des Sculptures et des Moulages.

Enfin, en concertation avec la DMN et la DPJ, 2021 scelle l'amorce de la refonte des cartels des statues des jardins, par la validation du principe graphique et du matériau pour le lancement de la série.



Les publications 2021 lourdement impactées par la crise sanitaire

En 2021, la poursuite de la crise sanitaire, l'application des gestes barrières, les nouvelles mesures gouvernementales et la fermeture prolongée du site jusqu'au 19 mai 2021 ont été autant d'entraves à la diffusion des publications gratuites d'information, d'orientation et d'aide à la visite. L'EPV a cependant poursuivi son action, en mettant l'accent sur les missions de communication interne, de communication institutionnelle liée aux relations publiques, à la presse et au mécénat, et au classement du site.

Par ailleurs, de nombreuses mises à jour sont intervenues sur les supports print d'orientation et de médiation stabilisant ainsi les services et informations pratiques, en cohérence avec l'évolution de l'offre suite à la crise sanitaire, en vue du redémarrage de leur diffusion en décembre 2021.

Les outils de communication interne pour l'accompagnement RH de la crise sanitaire, de l'évolution des conditions de travail et de l'actualité de l'EPV

L'accompagnement des différentes phases de la gestion de la crise sanitaire – menée par la DRH, l'Administration générale, les Services hygiène et sécurité et santé au travail – s'est appuyé sur les outils de communication interne, parallèlement au déploiement d'une signalétique adaptée, afin d'informer les agents de l'EPV pendant toute la durée de la crise sur l'évolution des conditions de travail et la nouvelle organisation des services, en particulier sur l'application des régimes successifs de télétravail ; pour ce faire, deux médias ont été privilégiés tout au long de l'année 2021 : les *Flashes Perspective* et le journal de communication interne *Perspective*, chacune de ces publications étant systématiquement relayée par une communication sur l'Intranet.

Ces mêmes outils ont également permis de communiquer sur l'actualité de l'EPV, dans tous les domaines, sur site et hors les murs, en particulier pour la réouverture de mai 2021 et le redémarrage de la programmation culturelle.

Déclinaison numérique et routage des supports

En 2021, les modes de diffusion adoptés en 2020 ont été maintenus, afin de compenser le phénomène d'éloignement favorisé par la fermeture du site et le télétravail accru, permettant également de s'assurer d'une bonne transmission de l'information et de maintenir le lien. Ainsi, 2021 a favorisé les déclinaisons numériques des supports pour les envois en ligne, et la diffusion par routage :

- déclinaisons numériques des dossiers de presse, des cartons d'invitations dans le cadre du mécénat et des visites privées, des relations publiques et événements, de la carte de vœux 2022 ;
- *Les Carnets de Versailles* en ligne très actifs en 2021 ;
- diffusion par routage du journal de communication interne *Perspective*.

Des outils de médiation enrichis pour le jeune public

L'Établissement a multiplié le développement d'outils de médiation et de jeux afin d'accompagner le jeune public et les familles dans leur découverte de Versailles, à travers :

- des jeux en ligne ;
- le développement d'un jeu de cartes dans le cadre de l'événement *Patrimoines en poésie* ;
- la création d'un livret-jeu autour de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil », développé par les éditions Quelle Histoire ;
- la création d'un livret-jeu réalisé en partenariat avec Paris Mômes pour l'exposition « Les Animaux du Roi ».

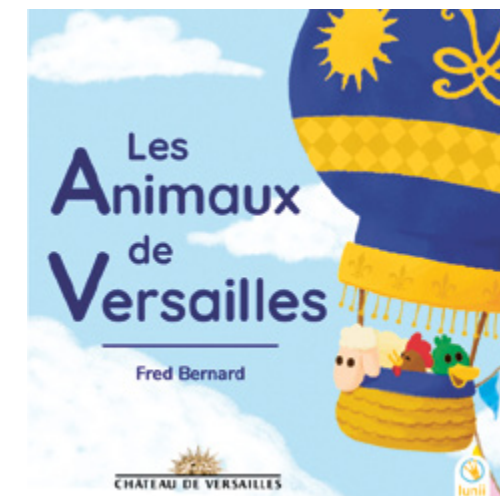
UN PARTENARIAT AVEC LUNII

À l'occasion de l'exposition « Les Animaux du Roi », le château de Versailles a mis en place un partenariat avec Lunii, entreprise créatrice de la conteuse « Ma Fabrique à Histoires », qui propose aux enfants des histoires audio interactives. Ce partenariat reposait sur 3 axes :

- la publication, en mai 2021, de deux albums audio à écouter exclusivement sur Ma Fabrique à Histoires ;

« Les Animaux de Versailles » pour les 3-6 ans et « L'agence Mouche à Versailles » pour les 7-9 ans ;

- la création du podcast « Pas de flan pour l'éléphant », disponible gratuitement sur la plateforme de podcasts du château ;
- la création d'un kit pédagogique à destination des enseignants autour du podcast « Pas de flan pour l'éléphant ».



4.3.2

AUDIOGUIDAGE ET APPLICATION MOBILE

Audioguides

Le marché de fourniture et distribution des audioguides, entré dans sa quatrième et dernière année, prendra fin le 26 juin 2022.

La distribution des audioguides auprès du public a été suspendue du 29 octobre 2020 au 19 mai 2021. Depuis la réouverture de l'Établissement en mai 2021, l'exploitation a été fluide et efficace, en coordination avec les différentes directions de l'EPV.

Le taux de prise des audioguides

Malgré une baisse significative du nombre de visiteurs au château et un protocole sanitaire contraignant la rotation des appareils, le taux de prise des audioguides ne s'est que faiblement érodé. Cette baisse s'explique aussi, au-delà d'une fréquentation réduite par la crise sanitaire, par la plus forte proportion d'un public de repeaters, national et européen, mais aussi par la forte promotion de l'application sur le site Internet et sur les billets électroniques. Sans créer d'engouement pour l'application, cette mise en avant a créé un déficit de visibilité du service d'audioguidage *in situ*.

Les audioguides en 2021

- 2 800 audioguides à disposition du public ; près de 440 000 distributions ;
- 12 langues ainsi qu'un parcours enfants et un parcours en audiodescription ;
- taux de prise moyen : 39 % (42 % en 2020 ; 46 % en 2019).

L'ukrainien a été ajouté aux langues de l'audioguide pour le parcours permanent sur un mécénat de l'ambassade d'Ukraine en France.

Nouveaux parcours audioguidés

Le musée de l'Histoire de France – circuit permanent

Parcours grand public (16 pistes audioguidées, 12 langues). Le parcours audioguidé du musée de l'Histoire de France a été réactualisé à partir des scripts existants transmis par l'EPV à la société Audiovisit en charge de l'écriture et de la production. Dans un style documentaire, une voix féminine et une voix masculine alternent les commentaires. Des illustrations sonores ont été intégrées sur cinq commentaires.

Exposition «Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil» (du 19 mai au 13 juin 2021)

Parcours grand public produit en 2020 (15 pistes audioguidées en français uniquement). Sur les 80 570 visiteurs de la période, 24 339 ont utilisé un audioguide. Environ 5 % des visiteurs ont écouté au moins un des commentaires de l'exposition. L'introduction a été le commentaire le plus écouté suivi de celui des œuvres phares telles que les portraits de Louis XIV ou celui de la mère de l'artiste.



Exposition «Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions» (du 1^{er} janvier au 7 novembre 2021)

Parcours grand public (six pistes audioguidées en français uniquement). Le secteur de la médiation culturelle a réalisé, avec la société Audiovisit, un parcours audioguidé de six commentaires autour de l'exposition. L'objectif était de proposer dans un commentaire à deux voix, un style documentaire dont le ton pouvait apporter une touche de sourire et de dynamisme. Les écoutes de tous les commentaires réunis pour l'ensemble des langues ont atteint le nombre de 4 800.



Exposition «Les Animaux du Roi» (du 12 octobre au 13 février 2022)

Parcours tous publics (15 pistes audioguidées en français et anglais avec parcours enfants). Réalisé avec la société Orphéo, cotitulaire du marché, le parcours audioguidé se compose de 15 commentaires, essentiellement centrés sur des œuvres et ouvrant sur la thématique de la salle.

Parcours adultes : Commentaires à deux voix (une voix féminine et une voix masculine) de style documentaire. L'alternance des voix a permis de dynamiser le propos tout en apportant des précisions sur le contexte historique et sur les œuvres.

Parcours jeune public : Pour la première fois, dans le parcours audioguidé d'une exposition, un parcours enfants est proposé. Il se présente sous la forme d'un dialogue entre deux personnages : le grand écuyer et le surintendant des bâtiments de France.

Les écoutes de tous les commentaires réunis pour l'ensemble des langues ont dépassé les 40 000 alors que l'exposition ne s'achèvera qu'en 2022.

Commentaires audioguide dans l'application «Château de Versailles»

Les commentaires de l'audioguide sont repris dans l'application mobile «Château de Versailles». Y sont inclus, en plus des commentaires présents dans l'audioguide permanent et ceux des expositions temporaires, le parcours enfants, le parcours en audiodescription, le domaine de Trianon, le hameau de la Reine et la galerie des Carrosses.

Applications mobiles

En 2021, l'application mobile «Château de Versailles» a connu de nombreux enrichissements avec un parcours inédit sur les pendules «Le temps à Versailles» en fin d'année, visant plus particulièrement les visiteurs réguliers de Versailles. De plus, des parcours audioguidés ont accompagné les expositions «Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil», «Les Lalanne à Trianon» enregistré avec la voix de Frédéric Mitterrand, «Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions» ainsi que «Les Animaux du Roi».

Les points d'intérêt de la carte interactive se sont également enrichis pour atteindre désormais 600 points d'intérêt sur l'ensemble du domaine.

L'application mobile a connu en 2021 plus de 2,3 millions de visites et 350 000 installations sur des téléphones iOS (de type iPhone et iPad) et Android.

L'application «Château de Versailles» en 2021

- 245 commentaires disponibles dans l'application (incluant : circuit permanent, expositions successives, espaces extérieurs, « parcours arbres admirables ») ;
- 53 % des utilisateurs de l'application sont francophones et 28 % sont anglophones.

De plus, le château de Versailles a sorti une nouvelle application à l'été 2021 : « Lapins Crétins @ Versailles ». Cette application gratuite, disponible en français, anglais, espagnol, chinois et japonais, a été réalisée dans le cadre d'un mécénat de compétence d'Ubisoft.

Cette application permet aux familles de vivre une nouvelle visite ludique des jardins, avec dix jeux proposés, pour la plupart en réalité augmentée, dans des endroits remarquables des jardins : le bosquet du Théâtre d'eau, le point de vue du Roi, le bassin de Latone ou le parterre de l'orangerie. Accessible en toutes saisons, ce parcours permet, tout en s'amusant, d'en savoir plus sur les métiers de fontainier ou jardinier mais aussi sur l'origine des jardins. Plus de 5 000 téléchargements ont été comptabilisés de septembre à décembre 2021.

Suivi du marché des audiophones

Tout au long de l'année 2021, le secteur de la médiation culturelle a réalisé le suivi du marché audiophones dont le titulaire est l'entreprise Sycomore-Vox. L'objectif est de s'assurer du bon déroulement de la distribution, de la maintenance et du fonctionnement des audiophones auprès du public.

Le service de distribution des audiophones a été suspendu du 29 octobre 2020 au 19 mai 2021. Le protocole sanitaire mis en place en 2020, impliquant de ne remettre les appareils en circulation qu'après isolement de trois heures, a été maintenu, complexifiant l'organisation et le fonctionnement de mise à disposition auprès du public.

4.3.3

LES CARNETS DE VERSAILLES, MAGAZINE D'INFORMATION DU CHÂTEAU

Les Carnets de Versailles ont vocation à mettre en lumière l'actualité et l'offre culturelle du Château auprès d'un public amateur, proche géographiquement ou par intérêt.

Deux fois par an, ce magazine gratuit, à la fabrication de qualité, réunit toutes les informations sur le programme à venir : expositions, spectacles, visites guidées... Il développe de nombreux contenus culturels, scientifiques et de médiation selon les recherches menées, les travaux en cours dans le domaine, les ouvertures ou réouvertures de salles. Cela fait également plus de cinq ans que la présentation des visites en famille est égayée par les délicates illustrations, d'un humour plein de tendresse, de la graphiste Claire Le Meil.



La période très particulière vécue avec le Covid a donné au magazine une importance nouvelle : parallèlement aux réseaux sociaux, il est apparu comme un moyen de maintenir un lien fort avec les amateurs de Versailles malgré l'éloignement physique dû aux confinements. Il était donc d'autant plus nécessaire de l'imprimer, en dépit des incertitudes freinant son processus d'élaboration. En 2021, malgré les contraintes liées à la crise sanitaire, les deux numéros semestriels ont pu être imprimés, en un peu moins d'exemplaires toutefois (55 000 pour le n°18 paru en mai, et 65 000 pour le n°19 décalé au mois de novembre pour cause de rupture de stock de papier chez les imprimeurs), à la suite de quelques ajustements liés à la présence de doublons et à une remise en conformité RGPD.

CHIFFRES-CLÉS DES AUDIOPHONES 2021

- 960 récepteurs et 60 émetteurs à disposition du public ;
- 2 000 groupes équipés soit 27 673 visiteurs ;
- 91 % des visites sont réalisées dans les petits appartements.

PERSPECTIVES 2022

- évolution du marché des audioguides et du marché des audiophones vers une concession mixte pour le Château (attribution fin février 2022 – mise en service fin juin 2022) sur la base d'une consultation élaborée en 2021 ;
- actualisation du parcours audioguidé de l'appartement du Dauphin et de la Dauphine ;
- renouvellement du parcours audioguidé enfants ;
- production de contenus audioguide pour les expositions temporaires.

Un numéro de printemps dans l'attente du retour des visiteurs

Conçu en plein confinement, avec une visibilité sur les événements à venir réduite, le numéro de printemps (mai-septembre 2021) est finalement sorti au moment où le château rouvrait ses portes. Il mettait notamment en valeur les travaux qui se sont poursuivis malgré la pandémie, notamment la restauration de la Chapelle royale, tout juste terminée, à travers plusieurs articles. Ce numéro 18 a confirmé l'abandon d'un agenda de la programmation au jour le jour, relayé désormais de manière beaucoup plus réactive par le site Internet du Château, et la mise en place d'une chronique par le directeur du musée sur la complexité des espaces du domaine : après « Entre-soie », consacré aux cabinets intérieurs de la Reine, c'est le Grand Trianon et son millefeuille historique qui ont fait l'objet, cette fois-ci, de l'analyse de Laurent Salomé. Ces *Carnets de Versailles* ont également fourni l'occasion de sortir des archives les premières photographies en couleur des jardins de Versailles, avec un défi : obtenir un rendu le plus exact possible de ces autochromes via une impression papier.

Avec des perspectives plus sereines, le numéro 19 (novembre 2021-mars 2022) reflète la richesse de l'actualité de la rentrée 2021, dont l'exposition « Les Animaux du Roi » et la restauration de l'appartement du Dauphin. Pour la première fois, le magazine faisait le portrait d'un agent de l'Établissement : celui du photographe Christian Milet qui vivait au château de Versailles depuis l'âge de trois ans.



lescarnetsdeversailles.fr : un site actif, propice aux échos

En parallèle de leur production print, *Les Carnets de Versailles* sont présents sur le web à travers un site qui permet de retrouver les articles publiés dans le magazine et de découvrir d'autres sujets, comme autant de nouvelles fenêtres de lecture. Son enrichissement régulier permet désormais d'établir des liens entre les articles et de créer des échos : un nouveau bouton aménagé sur la page d'accueil incite le visiteur à explorer une série thématique, proposée en fonction de l'actualité.

Après une année 2020 très particulière, qui avait fait doubler le nombre de ses visiteurs, le site a maintenu son activité, en 2021, avec plus de 100 000 visites. La durée moyenne d'une session a augmenté (1 minute 18 secondes contre 1 minute 14 secondes), ce qui est très positif.

4.3.4

LA PROMOTION DE L'OFFRE

Support de promotion à destination du public touristique

En 2021, après sa réouverture, le château de Versailles a relancé ses actions de promotion à destination du public touristique. Pendant la basse saison, à partir du 1^{er} novembre, une brochure bilingue de quatre volets présentant toute l'offre de billets ainsi que la programmation des spectacles a été diffusée dans plus de 800 points touristiques et culturels parisiens (diffusion de 100 000 exemplaires).

Les actions de marketing relationnel pour fidéliser les publics

L'Établissement a poursuivi ses actions de marketing relationnel, envoyant quotidiennement des emailings et SMS afin d'accompagner au mieux les publics dans leur visite, en affinant toujours mieux le ciblage, la temporalité des envois ainsi que la personnalisation des messages. Par ailleurs, les campagnes de newsletters se sont maintenues avec une base de données globale de plus de 350 000 contacts, les nouveaux inscrits étant principalement recrutés via la billetterie, qui a été fermée une partie de l'année.

QUELQUES CHIFFRES EN 2021

- 190 emailings envoyés à l'ensemble de nos bases de contacts ;
- taux d'ouverture moyen de 40 % sur l'ensemble des envois ;
- taux de clics moyen de 18 % sur l'ensemble des envois.



LE RAYONNEMENT PARTIE 5 DE VERSAILLES

5.1 LA POURSUITE D'UNE COMMUNICATION DE CRISE

- 5.1.1 LES CAMPAGNES DE PRESSE
- 5.1.2 LE SOUTIEN À LA FRÉQUENTATION
- 5.1.3 LES CAMPAGNES
AUTOUR DES EXPOSITIONS

5.2 VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE

- 5.2.1 LES SITES INTERNET
- 5.2.2 LES RÉSEAUX SOCIAUX
- 5.2.3 LES VIDÉOS ET LES PODCASTS
- 5.2.4 EXPLORATION DIGITALE

5.3 VERSAILLES À L'ÉCRAN

- 5.3.1 LES DOCUMENTAIRES
ET ÉMISSIONS
- 5.3.2 LES FILMS ET LA PHOTOGRAPHIE

5.4 UN CATALOGUE ET UNE BOUTIQUE EN LIGNE

- 5.4.1 L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE
- 5.4.2 LES PUBLICATIONS DE L'ANNÉE
- 5.4.3 LA BOUTIQUE EN LIGNE

5.5 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

- 5.5.1 LES RELATIONS PUBLIQUES
ET MANIFESTATIONS
- 5.5.2 LES MÉCÈNES
- 5.5.3 LE RÉSEAU DES RÉSIDENCES
ROYALES EUROPÉENNES
- 5.5.4 LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

5.1 LA POURSUITE D'UNE COMMUNICATION DE CRISE

La crise sanitaire a bouleversé le programme d'ouverture d'espaces, d'expositions et de projets hors les murs. Ce coup de frein prolongé porté à la programmation culturelle a imposé, dans la continuité de l'année précédente, la poursuite d'une stratégie de communication réorientée. Pour l'essentiel, les équipes se sont attachées à donner à voir au public, via la presse, les campagnes d'affichage et les supports numériques, un château de Versailles aux activités et aux professionnels concentrés,

malgré tout, sur leurs missions essentielles de préservation du patrimoine. L'activité intense du musée et des équipes, malgré la pandémie, n'a pas cessé d'être valorisée : vie des collections, poursuite des opérations de restauration patrimoniale, excellence des savoir-faire à l'œuvre, programmation culturelle en ligne... Au cœur de la tourmente, l'Établissement, loin d'une belle endormie, n'a jamais cessé de préparer le retour de son public.



5.1.1

LES CAMPAGNES DE PRESSE

La communication presse du château de Versailles, fortement impactée en 2021 par la crise sanitaire, s'est adaptée, comme en 2020, afin de prendre en compte les phases de fermeture et d'ouverture au public.

Versailles fermé au public, mais un musée qui ne s'arrête jamais

Fermé depuis le 30 octobre 2020 et pendant une période inédite de 174 jours, le château de Versailles a adopté une communication volontariste à l'image de toutes les activités et chantiers maintenus, et toujours dans la perspective d'une réouverture envisagée comme imminente.

Dans la continuité de 2020, une émission de radio et un reportage de presse écrite reflètent particulièrement l'activité de Versailles en plein confinement :

- l'émission « La France Bouge » sur Europe 1, délocalisée à Versailles le 8 janvier depuis les salles des Croisades, a permis de parler du Château comme une entreprise et d'aborder des aspects d'innovation, de recherche, de responsabilité sociale, d'enjeux écologiques, des 68 entreprises extérieures maintenues en activité sur le site malgré la fermeture et des enjeux en tant qu'employeur ;
- *Le Figaro Magazine* a consacré un reportage sur les coulisses d'un « Versailles qui ne dort jamais » avec une photo spectaculaire de Versailles sous la neige : chantiers en cours, collections napoléoniennes, modèle économique et enjeux pour l'avenir.

L'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » n'a pu ouvrir ses portes que durant quelques semaines. En amont de cette ouverture, plusieurs actions ont été menées afin de soutenir le rayonnement de l'exposition puis la fréquentation : une communication sur l'opération menée sur les réseaux sociaux avec le #MoiRigaud, une communication dédiée au podcast, une visite presse organisée juste avant l'ouverture du musée, et enfin une communication sur l'ouverture en nocturne de l'exposition.

En début d'année 2021, le retour du bureau du Roi dans le cabinet d'angle a été l'occasion de créer l'événement et de préparer le public à l'idée qu'à l'ouverture du musée, tout comme à l'issue du premier confinement, il découvrirait un Versailles nouveau, restauré, embelli : plusieurs journalistes de France 2, *Le Figaro*, France Inter, *Le Point*, *Art et Décoration*, *Point de Vue*, ont ainsi pu être accueillis à la fois de manière privilégiée et dans le respect des consignes sanitaires alors en place.

En parallèle, le château de Versailles a fait la Une des reportages pour son entrée sur TikTok. Premier musée français à créer son compte, les médias se sont passionnés pour cette forme de communication inhabituelle : France Inter, France 3, France 2, France tv Info, M6, *Le Monde*, NRJ, l'Agence France Presse, France Info, mais aussi des médias internationaux comme *Forbes*, *Bloomberg* ou encore la RTBF.

174
JOURS DE
FERMETURE

Une réouverture très dynamique

Dès l'annonce de l'ouverture possible du musée, la communication s'est attachée à révéler le dynamisme de la programmation et des projets menés par Versailles en prévision de la réouverture : chantiers, expositions, nouveaux parcours, acquisitions, ouverture du pilote du Campus d'excellence...

Le dévoilement de la Chapelle royale

L'achèvement du chantier de la Chapelle royale a été l'exemple le plus visible et le plus frappant de l'activité ininterrompue à Versailles. Le chantier de la Chapelle royale a permis de valoriser les savoir-faire et les entreprises à travers chaque sujet de reportage. En un an, 460 articles de presse écrite, près de 2 000 sites web, 12 reportages télé ont parlé de la Chapelle

royale. Le plus remarquable est sans doute le reportage réalisé par TF1 (un format de 12 minutes qui suivait plusieurs étapes de chantier et qui a intéressé plus de 7 millions de téléspectateurs, soit 41,5 % de part d'audience). En fin d'année 2021, une visite pour la presse étrangère a permis de présenter la fin du chantier aux côtés du mécène principal en coordination avec l'inauguration officielle.

7 M
DE TÉLÉSPECTATEURS

Les expositions

Au château, l'exposition « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions » a mis en lumière auprès des journalistes la politique d'acquisition et d'enrichissement de la collection de dessins et d'arts graphiques consacrés à Versailles. Les revues spécialisées (*Les Arts dessinés*, *Connaissance des arts*, *L'Estampille*) comme des revues plus généralistes (*Arts in the city*, *Sortir à Paris*, *Le Figaro*...) et des émissions de télévision comme « J'ai un ticket » sur Paris Première, ou encore LCI ont suscité l'intérêt sur le sujet.

Mais c'est sans doute l'exposition « Les Lalanne à Trianon » qui a mobilisé le plus largement la presse à la fois française et internationale : *Le Parisien*, *Vogue*, *La Libre Belgique*, *The Art Newspaper*, *Télématin* et un JT sur France 2, Europe 1, France Info, *L'Écho*, le *Financial Times*, *Forbes*... L'enthousiasme pour cette exposition a permis à de nombreux médias de retrouver de l'intérêt pour la richesse des jardins du domaine de Trianon. La création du Parterre Vert au Grand Trianon a également souligné la créativité des jardiniers et l'actualité des thèmes abordés au travers de cette création botanique.

La fin de l'année a été marquée par le succès de l'exposition « Les Animaux du Roi » : plus d'une centaine d'articles de presse écrite, 24 émissions de radio, et plus de 260 articles sur le web. L'exposition a séduit au-delà de la presse spécialisée et généraliste habituellement traitée. De nombreux axes thématiques ont été développés auprès de la presse famille et enfants ou encore de la presse animalière. À titre exemple, une journée dédiée à la programmation développée pour les familles et les enfants d'accueil a été organisée et a permis de mettre en lumière les nouvelles visites, les journées événementielles et un partenariat inédit avec Lunii.

En parallèle de l'exposition, l'Établissement public participait à un hommage à Christian Boltanski. En lien avec les services de presse des musées participant (le musée du Louvre, le musée Beaubourg, la Comédie-Française), un groupe de journalistes spécialistes en art contemporain est venu à Versailles découvrir l'installation sonore de l'artiste. Ils ont également pu découvrir l'exposition « Les Animaux du Roi » qui venait d'ouvrir.

+DE 260
ARTICLES
SUR LE WEB



Dans les jardins

Dans les jardins, la fin du chantier de restauration du bosquet de la Reine est le pendant de celle de la Chapelle royale : une véritable surprise pour les visiteurs après la période de fermeture du site. Son dévoilement a suscité l'intérêt des médias. De nombreux reportages se sont attachés à donner la parole aux équipes, jardiniers, chefs de chantier et spécialistes du jardin. Sur l'année 2021, la diversité et la richesse des chantiers conduits dans les jardins ont permis de mener de nombreux reportages sur l'ensemble du domaine et de faire valoir l'action globale de l'Établissement en faveur du patrimoine vert autant que de l'écologie et de la biodiversité. Ainsi, le Service de presse a pu coordonner l'inauguration de l'allée de Saint-Cyr replantée avec l'aide des équipes d'AstraZeneca. Pour l'occasion, les entreprises travaillant sur le chantier en cours de la Grande Écurie ont présenté leur travail auprès des jeunes bénéficiaires de l'Ascenseur.



Projets pédagogiques

Les projets menés par la Direction du développement culturel en matière d'éducation artistique et culturelle ont été accompagnés. Pour la sixième année consécutive, « une journée de vacances à Versailles » mécénée par Emerige a bénéficié d'une visibilité médiatique grâce aux reportages de France Télévision, M6, BFM, France 3 IdF, France Info, RTL, France Inter, ou encore *Le Parisien*. La programmation sur l'année La Fontaine dans le cadre de projets académiques a fait l'objet d'importants efforts de médiatisation avec l'aide de partenaires institutionnels. De même, il faut citer l'opération « Les petits champions de la lecture » qui s'est tenue pour la première fois au château de Versailles et qui, même s'il ne s'agissait pas que de la finale locale, a fait l'objet d'un duplex de France 3.

Le Campus Versailles, Patrimoine(s) et Artisanat(s) d'excellence a ouvert sous sa forme de préfiguration. Le Service de presse a contribué à l'organisation de l'inauguration pour la presse, au ciblage des journalistes et à la stratégie de communication en accompagnement de l'ouverture du « pilote ». Une quarantaine d'articles de presse écrite, six reportages télé et près de 300 articles web ont annoncé l'ouverture du Campus. Chaque reportage est l'occasion de souligner l'apport de Versailles pour chacune des cinq filières.

Année Napoléon

Tout au long de l'année, le Service de presse s'est efforcé de porter à la connaissance des journalistes la collection d'œuvres napoléoniennes méconnues : en parallèle de l'exposition-événement présentée à la Villette, communiqués, dossiers de presse, visites ont rythmé l'année pour évoquer les expositions hors les murs, les prêts du château de Versailles sur l'ensemble du territoire, les journées napoléoniennes, la programmation événementielle, les visites virtuelles et les prêts à l'étranger. Au total, 248 mentions dans la presse écrite, 11 mentions en radio, et 8 à la télévision ont été recensés. Parmi les reportages les plus marquants, on peut citer *La Croix*, France 2, BFM, ou encore France Bleu. Le travail de coordination a permis de faire connaître les collections napoléoniennes à Versailles au-delà des événements liés à la commémoration de l'Empereur.

Soutenir les collaborations

Le Service de presse a accompagné le lancement de ces deux collaborations avec deux jeunes marques françaises, et plus spécialement pour deux collections, auprès de la presse féminine. Cette communication a été l'occasion de souligner la responsabilité environnementale de l'Établissement auprès d'une presse également très intéressée par l'engagement du musée sur ce sujet.

Le château de Versailles a également invité en 2021 deux artistes à composer un titre musical à partir du patrimoine sonore de Versailles. Ainsi, les compositeurs Saycet et Fakear ont chacun été mis à l'honneur grâce à des rencontres organisées avec la presse à Versailles.

À la rentrée de septembre 2021, c'est une nouvelle application de jeu, avec Ubisoft, qui a fait l'objet d'un lancement auprès de la presse. L'occasion pour Versailles de valoriser les parcours de visite développés auprès d'un public plus jeune grâce à cette collaboration avec Ubisoft.

Enfin, le Service de presse a réalisé une refonte de la salle de presse virtuelle dédiée aux journalistes. En coordination avec le Service du développement numérique et le prestataire Propal, chargé du site grand public, l'ensemble des informations utiles pour la presse (téléchargement de tous les communiqués de presse, images et vidéos ainsi que les archives en français et en anglais) sont désormais accessibles *via* le site grand public. Le design et la navigation ont été repensés et, désormais, un agenda prévisionnel permet d'anticiper les prochaines actualités du Château.

Préparer l'année 2022

Certains chantiers et certaines thématiques font l'objet d'une stratégie de communication déployée sur plusieurs années :

- la salle du Jeu de Paume : un chantier démarré et une campagne de mécénat initiés en 2021 ont permis de déployer le thème de l'histoire républicaine à Versailles ;
- l'exposition « Versailles et le monde » au Louvre Abu Dhabi ouvre en janvier 2022, précédée d'une campagne de communication d'octobre à décembre 2021 ;
- l'année Louis XV a fait l'objet d'un lancement en décembre 2021 afin d'initier les grands chantiers de l'année en lien avec l'exposition : le départ de la pendule de Passavant, la restauration du chantier de l'appartement de madame Du Barry.

5.1.2

LE SOUTIEN À LA FRÉQUENTATION

Une nouvelle campagne institutionnelle « Encore plus beau en vrai »

Après plus de six mois de fermeture, le Château a lancé une campagne institutionnelle pour soutenir la fréquentation, après l'été et à l'hiver 2021.

Dans un contexte de forte concurrence culturelle, avec un visitorat international encore extrêmement réduit et des jauges limitées, les objectifs de cette campagne étaient les suivants :

- faire revenir les Français, les Franciliens et les proches Européens dans des conditions de visite favorables ;
- émerger parmi la multitude d'offres culturelles à la sortie du confinement, et inscrire Versailles comme une destination incontournable du retour à la vie culturelle ;
- faire valoir la destination de Versailles sous l'angle de l'évasion nature et loisir de plein air, et valoriser la programmation très riche (spectacles, expositions, visites guidées, restaurations...).

Une nouvelle identité visuelle a été créée, accompagnée de l'accroche « Encore plus beau en vrai ». La campagne s'est déclinée en six visuels reprenant des vues majestueuses du domaine de Versailles.

Première phase

Du 13 septembre au 3 octobre 2021, l'effort de communication s'est porté sur l'Île-de-France, avec :

- écrans numériques dans le métro et les gares parisiennes (320 écrans) ;
- mâts-drapeaux (74 faces) ;
- couloirs métro (669 faces).

Ce plan d'affichage a été complété d'une campagne digitale programmatique géolocalisée sur l'Île-de-France (Interstitial, grand angle) ainsi que d'une campagne de posts sponsorisés sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram.

Des partenariats médias innovants sont venus soutenir ce dispositif et ont permis de bénéficier :

- d'annonces presse dans le JDD et *Paris Match* ;
- d'insertions display sur les sites et applications de *Paris Match*, *Oui Snct* et *Deezer*.

Deuxième phase

Du 22 novembre 2021 au 10 janvier 2022, la campagne a été déclinée sur une cible nationale et proche européenne (pays limitrophes). Différents supports d'affichage ont été activés :

- écrans numériques dans les gares parisiennes et en province (270 écrans) ;
- mâts-drapeaux (400 faces) ;
- écrans numériques dans la gare de Saint-Pancras à Londres (36 écrans) ;
- écrans numériques dans les gares en Allemagne (166 écrans : Frankfort, Cologne, Aachen, Stuttgart, Düsseldorf) ;
- écrans numériques et affiches 2 m² dans la gare de Bruxelles Midi (12 affiches et 10 écrans).

Les partenariats médias ont été renouvelés avec *Deezer* et *Oui Snct* pour toucher leurs utilisateurs européens.



5.1.3

LES CAMPAGNES AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les expositions font toutes l'objet de campagnes d'affichage spécifiques, complétées par des campagnes web et des partenariats presse et médias.

Report de la campagne pour l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil »

Prévue initialement pour octobre 2020, l'ouverture de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » a eu lieu le 19 mai 2021, lors de la réouverture du château. Une campagne a été mise en place jusqu'au 13

juin 2021, date jusqu'à laquelle l'exposition a été prolongée :

- affiches couloirs métro ;
 - mâts-drapeaux ;
 - écrans numériques dans les gares parisiennes.
- L'affichage a été soutenu par la diffusion d'un spot, pendant une semaine, dans les salles de cinéma MK2, ainsi qu'une annonce « Coup de cœur » sur Arte. Une campagne sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram, avec la sponsoring d'une vidéo, est venue appuyer ce dispositif. Des partenariats médias avec *Beaux-Arts Magazine*, MK2 et *Trois Couleurs*, *Le Figaro* et *Ça m'intéresse* ont complété ce dispositif.

Le partenariat avec *Beaux-Arts Magazine* a donné lieu à la réalisation d'une web-série de trois vidéos, permettant d'aborder trois thématiques autour de la carrière du peintre Hyacinthe Rigaud, de manière accessible, avec des interviews des deux commissaires de l'exposition.

Ces vidéos ont bénéficié d'une forte visibilité sur le site, les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter) et les newsletters de *Beaux-Arts*, et ont comptabilisé plus de 26 000 vues. Dans le cadre du partenariat avec la chaîne Arte, Camille Jouneaux, créatrice du compte Instagram @laminute.culture, a réalisé un épisode du programme « L'Art sans filtre » autour de l'œuvre de Hyacinthe Rigaud. Cet épisode a été relayé largement sur les réseaux de la chaîne Arte comptabilisant plus de 230 000 vues sur Facebook.



L'exposition « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions »

L'exposition « Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions » a donné lieu à une campagne d'affichage à Paris et dans les Yvelines, entre le 16 juin et le 13 septembre 2021 :

- affiches couloirs métro ;
- affiches quais de gares Orgeval, Maisons-Laffitte, Vélizy, Versailles ;
- affiches 60 x 80 cm (commerces...).

Des partenariats médias ont permis de bénéficier d'un spot dans l'émission « J'ai un ticket » de Paris Première, de spots radio sur Radio Classique, et d'insertions presse et web dans *Les Arts dessinés*, *Connaissance des arts*, *Grande Galerie*, *Ça m'intéresse Histoire*, *Beaux-Arts Magazine*, *Arts in the City*, *Le Petit Léonard*, *L'Objet d'Art* et le *Dossier de l'Art*.

Lancement de la campagne pour l'exposition « Les Animaux du Roi »



Une campagne de communication d'envergure a été mise en place pour promouvoir l'exposition « Les Animaux du Roi ». Une première vague au lancement de l'exposition et une relance au mois de décembre ont été déployées avec différents supports :

- affiches couloirs métro ;
- médiatables ;
- affiches quais de gares.

Ce dispositif a été complété par une campagne web programmatique (pavé et habillage sur desktop, interstitiel et native ad sur mobile) ainsi qu'une campagne sur Facebook et Instagram (posts, carrousel et story sponsorisés).

Le développement de partenariats a permis de bénéficier en 2021 :

- d'insertions presse dans *Le Parisien*, *Les Inrocks*, le magazine *National Geographic*, *Arte magazine* et *Paris Mômes*.
- d'insertions web et/ou newsletters sur les sites du *Parisien*, *des Inrocks*, *de Paris Mômes*, *My Little Paris*.
- d'un spot TV sur les chaînes National Geographic Wild et National Geographic ainsi qu'en pre-roll sur leur site, et d'une annonce « coup de cœur » qui a été relayée sur Arte.

5.2

VERSAILLES ET
LE NUMÉRIQUE

Comme jamais, en cette période de crise sanitaire, le numérique a pris le relais pour maintenir le lien avec tous les publics. La production et diffusion de nombreux contenus inédits ont permis de continuer à montrer toute la richesse et la diversité de Versailles, que ce soit sur les réseaux sociaux,

le site Internet et son application mobile, à la communauté des amateurs de Versailles. Cette année si particulière, à l'image de l'année 2020, a été l'occasion de produire de nombreuses vidéos, valorisant le patrimoine et l'activité de Versailles.



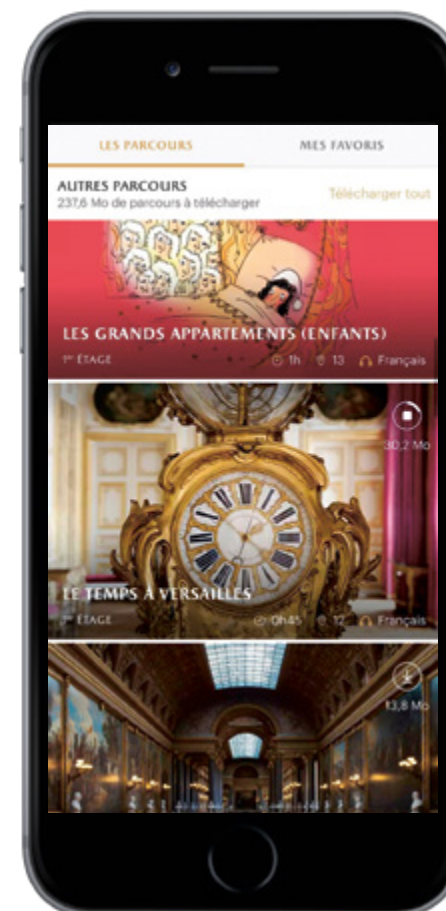
5.2.1

LES SITES
INTERNET

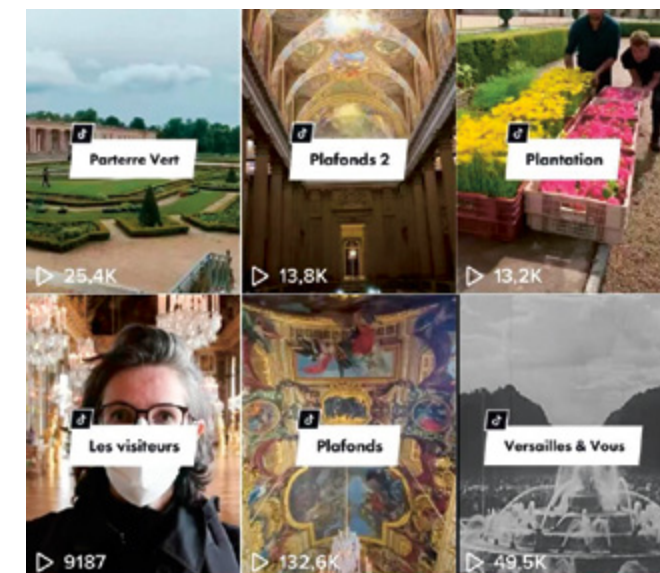
En 2021, les sites Internet du château de Versailles ont connu 5 652 294 visites, en baisse de 25 % du fait de la fermeture pendant près de cinq mois du château de Versailles. Si la fermeture a été plus courte par rapport à 2020, elle a surtout permis un fort développement de la consommation de contenus culturels en ligne, du fait de fortes médiatisations et d'une population disposant de plus de temps pour découvrir les contenus du château de Versailles en ligne.

De nouvelles pages de mise en conformité à la réglementation générale sur la protection des données personnelles ont été publiées, et un nouveau module de consentement à l'utilisation de certains cookies a été mis en place.

Pour le site des *Carnets de Versailles*, l'année a connu une baisse suite à l'année 2020 qui avait été exceptionnelle. On comptabilise 105 000 visites (- 20 %), avec un pic le 3 avril avec 4 700 visites.



5.2.2

LES RÉSEAUX
SOCIAUX

L'année 2021 a été la première année passée sur TikTok et a connu une forte croissance avec plus de 100 000 abonnés pour atteindre, à la fin de l'année 2021, 220 000 abonnés.

Au moins une vidéo est postée chaque semaine, et certaines vidéos atteignent plus de 500 000 vues. Ce réseau social permet une forte réactivité et des instantanés de coulisses ou d'installations d'expositions, dont les utilisateurs sont particulièrement friands.

220 000
ABONNÉS
SUR TIKTOK

Sur Facebook, Twitter et Instagram, le Château a publié régulièrement, presque tous les jours, afin de montrer les coulisses, les métiers, la programmation, et plus généralement, toute la diversité et la richesse du domaine et du musée de Versailles. Concernant le nombre d'abonnés, la forte croissance a été sur TikTok avec un doublement du nombre d'abonnés, en passant de 90 000 à 220 000, et sur Instagram avec la poursuite d'une croissance régulière et 1 million d'abonnés atteint fin 2021.

1 M
D'ABONNÉS
SUR INSTAGRAM

Le château de Versailles a également créé son compte sur le réseau social chinois Douyin en mai 2021. C'est le premier établissement culturel non chinois qui s'est inscrit sur ce réseau social – filiale, comme TikTok, du groupe chinois Bite Dance et dédié uniquement aux résidents de Chine continentale.

L'Établissement public a participé à la Journée internationale des musées sur l'application Douyin le 18 mai 2021. À cette occasion, une visite guidée d'une heure des grands appartements a été proposée en live-streaming par une conférencière sinophone accompagnée d'une influenceuse et musicienne chinoise, Jingxuan Peng, afin d'offrir une visite exclusive au public chinois. Ce live a réuni jusqu'à 3 000 personnes connectées simultanément.

La plateforme Douyin a également développé un effet en réalité augmentée « Princess of Versailles » afin d'interagir avec ses utilisateurs, lequel effet a été vu des millions de fois sur Douyin et près d'un milliard (sic) de fois sur TikTok, après une utilisation par Kilian Mbappé notamment vue plus de 2 millions de fois sur le compte du PSG.

+40 %
D'ABONNÉS
SUR WECHAT

En décembre 2021, le château de Versailles a accueilli, en partenariat avec le Comité Colbert, un live-streaming d'une visite dans les grands appartements avec une conférencière sinophone ainsi que l'influenceuse IsBlur qui a généré plus de 59 000 vues.

En poursuivant l'animation de ses réseaux sociaux chinois, permettant au compte WeChat international de continuer sa progression avec une hausse de ses abonnés de plus de 40 %, l'Établissement a vu sa communauté évoluer.

Quelques chiffres en 2021 :

- 25 000 abonnés sur les comptes WeChat ;
- 50 000 abonnés sur le compte Weibo ;
- 92 000 abonnés sur Douyin.

Afin de maintenir le lien avec les publics internationaux, le château de Versailles a mené des actions de communication sur plusieurs de ses comptes.



5.2.3

LES VIDÉOS ET LES PODCASTS



Le château de Versailles a poursuivi en 2021 sa stratégie éditoriale en matière de contenus multimédias. L'activité s'est entre autres concentrée sur la production de vidéos et de podcasts, avec la publication de podcasts sur l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » et sur la ménagerie à l'occasion de l'exposition « Les Animaux du Roi ». Des podcasts pour enfants ont également été produits, sur sa chaîne Ausha. Plus d'une dizaine de podcasts en tout ont vu le jour en 2021.

En 2021, les vidéos diffusées sur la chaîne YouTube ont connu plus de 3 millions de vues, soit 132,6 milliers d'heures de visionnage. 61 vidéos ont été publiées sur la chaîne YouTube du château de Versailles. On comptabilise 132 000 heures de visionnage des vidéos YouTube, avec un pic de vues le 8 juin avec plus de 23 000 vues.

Parmi les vidéos publiées, on peut noter l'invitation d'un artiste de musique électronique, Saycet, invité pour créer un morceau inspiré de l'univers sonore, des instruments et de l'acoustique unique du château. Pendant sept jours et sept nuits, le compositeur y a composé une réinterprétation de son titre « Solaris » pour créer « Messa Solaris », un titre et un clip inédits disponibles sur toutes les plateformes de streaming, le 8 juin 2021.

61
VIDÉOS PUBLIÉES
SUR YOUTUBE



À l'occasion de la réouverture du domaine en mai 2021, le château a publié une vidéo d'archives « Versailles & vous » sur des paroles de visiteurs depuis le début du XX^e siècle afin de donner la parole aux visiteurs et de montrer leur enthousiasme à retrouver le château de Versailles.

Tout au long de l'année 2021, les vidéos produites par le château de Versailles ont été mises en avant et soutenues par des campagnes sur les réseaux sociaux et sur YouTube (pre-roll) :

- la vidéo « Versailles & vous » a été relayée sur une cible nationale grâce à un post Facebook sponsorisé qui a permis de générer plus de 51 000 vues ;
- le clip « Messa Solaris » de Saycet a été mis en avant sur Facebook, Instagram et YouTube en juin 2021 (plus de 26 000 vues complètes supplémentaires et plus de 80 000 vues de 30 secondes) ;
- une campagne YouTube (France et proche Europe) pour mettre en valeur la vidéo « Une nuit de Versailles », en novembre-décembre, a généré plus de 61 000 vues.

UNE « EXPODCAST » SUR LES MUSIQUES DE MOLIÈRE

L'Expodcast « Les musiques de Molière » est une expérience sonore et visuelle proposée par le Centre de musique baroque de Versailles, en partenariat avec France Musique, la Comédie-Française et le château de Versailles. Cette deuxième exposition

virtuelle, après « Musique et musiciens à la Chapelle royale » en 2020, retrace la vie et l'art du célèbre dramaturge en six épisodes thématiques racontés par Suzanne Gervais. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-musiques-de-moliere>

5.2.4

EXPLORATION DIGITALE

« Virtually Versailles », une exploration digitale du château de Versailles, est présentée à Shanghai du 27 février au 15 juin 2021.

Après Singapour en 2018, le château de Versailles a déployé « Virtually Versailles » sur près de 2 500 m² au Xintiandi Style, l'un des plus importants malls de Shanghai. Le parcours propose une plongée digitale et immersive dans l'univers du château et de son domaine à travers les lieux emblématiques, les collections et les moments-clés de son histoire, qui en font sa renommée universelle. La construction de Versailles, les collections, les jardins, le domaine intime de Trianon, les splendeurs, l'innovation à Versailles... toutes ces thématiques jalonnaient le parcours de l'exposition.

Cette deuxième édition, dont l'entrée était payante, a accueilli plus de 65 000 visiteurs. L'initiative a été soutenue par un dispositif de communication porté par le mall Xintiandi et SR Culture & Art, coproducteur de l'événement grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Michelin.

Après Shanghai, l'expérience « Virtually Versailles » poursuivra son itinérance en Corée, à Hong Kong et à Macao.

65 000
VISITEURS

5.3

VERSAILLES
À L'ÉCRAN

Bien que fortement perturbée par les contraintes sanitaires et la fermeture du musée, l'activité de tournages et de prises de vues n'a pas cessé, nourrie par des campagnes de presse soutenues. Les émissions et documentaires consacrés à Versailles ont rencontré une grande audience dans une France confinée. Quant aux films et aux

photographies, les tournages ont repris petit à petit avec des sociétés de production réorganisées en conséquence de la crise sanitaire. Les demandes qui perdurent montrent combien la beauté du décor de Versailles attire et intéresse les producteurs, réalisateurs, photographes, chercheurs, auteurs et artistes du monde entier.



5.3.1

LES
DOCUMENTAIRES
ET ÉMISSIONS

En 2021, plus de 200 tournages, prises de vues, survols drone par des médias français ou étrangers ont été encadrés par le Service de presse. Chacun fait l'objet d'un traitement et d'une coordination avec le Service des tournages, examinant l'opportunité et l'intérêt du propos pour le château de Versailles. Parmi tous ces reportages, certains documentaires et émissions sont à retenir comme par exemple :

- « Déconfinés ! » sur LCP, tourné et diffusé en 2021 ;
- « Paris Secret » sur France 24, tourné et diffusé en 2021 ;
- « Les 100 lieux » sur France 5, tourné et diffusé en 2021 ;
- « Europe from Above sur NatGeo », tourné et diffusé en 2021 ;
- « E=M6 » sur M6, tourné en 2021 et diffusé en 2022 ;
- « Le style Louis XV » sur Arte, tourné en 2021 et diffusé en 2022 ;
- « L'Europe des Merveilles » sur Canal+, tourné en 2021 ;
- « 100 jours à Versailles », tourné en 2021 et diffusé en 2022.

Le Service de presse a également encadré une nouvelle déclinaison du programme « A musée vous A musée moi » diffusé sur Arte. Pour ce format qui déclinait une version contemporaine de « Marie-Antoinette à la rose » en trois épisodes, le Service de presse a proposé de construire un partenariat avec la société de production et Arte. Le format et les moyens techniques développés spécifiquement ont donné lieu à un making-of réalisé par le Service numérique du château de Versailles tandis qu'Arte assurait la promotion de ces nouveaux épisodes sur l'œuvre iconique d'Élisabeth Vigée Le Brun présentée à Versailles.



5.3.2

LES FILMS ET LA
PHOTOGRAPHIE

Les sociétés de production se sont très vite réorganisées pour pouvoir reprendre les tournages malgré la prolongation de la crise sanitaire. Les tournages ont donc repris, notamment avec l'arrivée des plateformes qui investissent en France et développent leur programmation ; le château de Versailles a pu bénéficier de cette relance.

En 2021, l'EPV a accueilli, alors qu'il était fermé au public, des projets imposants qui n'auraient pu se faire autrement. Plus de 500 demandes d'ordre divers en 2021 (contre 436 en 2020) ont été traitées par le bureau des tournages, montrant combien Versailles séduit par ses références historiques et sa richesse iconographique.

Autorisations payantes

Le chiffre d'affaires des autorisations payantes est de 551 629,03 € TTC, soit une augmentation de 700 % par rapport à 2020 (55 299 €). En 2021, année notamment remarquable en matière d'accueil de tournages de fiction, ce sont 23 autorisations payantes qui ont été délivrées, parmi lesquelles :

- le défilé filmé de Christian Dior Couture ;
- *Notre-Dame brûle* de Jean-Jacques Annaud ;
- la série *Emily in Paris - saison 2* de Darren Star ;
- la série *Marie-Antoinette* de Deborah Davis ;
- *Le Tigre et le Président* de Jean-Marc Peyrefitte, accueilli dans la salle du congrès avec André Dussollier (Georges Clemenceau) et Jacques Gamblin (Paul Deschanel) ;
- *John Wick 4* de Chad Stahelski.

À leur sortie, elles permettront de montrer Versailles sous un nouveau jour, et, grâce au regard cinématographique, de susciter l'envie de venir visiter et apprendre l'histoire du domaine et des personnages l'ayant habité. Peu de documentaires sur place, avec plutôt des réutilisations d'images en raison de la crise sanitaire, mais à noter, outre *La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe* présenté par Bruno Solo et diffusé sur France 5, la venue du cinéaste Martin Mirabel pour filmer la violoncelliste Camille Thomas interprétant un air issu de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, et une illustration pour l'Eurovision Junior diffusée dans de nombreux pays en direct.

Autorisations gratuites

53 autorisations gratuites ont été données, parmi lesquelles 22 pour utilisation de trépied dans les jardins, la mise en avant de l'acquisition du buste de Georges Mareschal en lien avec la TEFAF, l'accueil du concert filmé de la Gendarmerie nationale pour la Fête de la musique, la communication du Grand Contrôle, ou encore un partenariat avec le CMBV pour le deuxième projet « Expodcast » consacré aux musiques de Molière.

Au traitement de ces autorisations s'ajoutent 160 demandes de photographies de mariage et 273 demandes restées sans suite, mais pour lesquelles, à chaque fois, une réponse a été apportée.

5.4

UN CATALOGUE ET UNE BOUTIQUE EN LIGNE

Le château de Versailles est identifié par une image de marque forte, culturellement qualitative et associée aux savoir-faire d'excellence, à l'histoire, à l'art et au patrimoine. Versailles rayonne à travers le livre, médium idéal pour mettre en lumière le domaine, ses bâtiments, ses œuvres,

ses espaces naturels, ses personnages connus ou moins connus. Le château de Versailles décline sa marque à travers son catalogue de produits – mode, jardinerie, jeunesses, arts de la table, accessoires ... – et des collections créées tout spécialement avec des maisons françaises de qualité.



5.4.1

L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE

Le Service des éditions initie chaque année une vingtaine de nouveaux partenariats avec des coéditeurs des secteurs privé et public. L'objectif principal de ces publications est bien de « transmettre » un savoir sur le domaine de Versailles : ses bâtiments, ses œuvres, ses espaces naturels, ses personnages connus ou moins connus.

Le livre est l'outil idéal pour cela, et l'année 2021, malgré un contexte toujours perturbé, a vu le catalogue des publications augmenter de nouveautés remarquables, répondant toutes à l'idée de « transmettre » :

- transmettre aux jeunes publics, avec des projets adaptés tels que *Chasseurs de mystères*, *le Fantôme de Versailles* (ouvrage réalisé avec les éditions Auzou) qui entraîne le lecteur de 8 à 10 ans dans le château et les jardins, à la poursuite d'un mystérieux personnage ; *Mon Petit Château de Versailles en musique* (ouvrage réalisé avec les éditions Gründ), qui propose aux enfants dès l'âge de 3 ans une initiation à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, telle qu'elle pouvait s'entendre à la Cour ; *Timoté visite le château de Versailles* (ouvrage réalisé avec les éditions Gründ), qui offre aux enfants dès l'âge de 3 ans une première vision du site, à travers le regard de petits animaux ;
- transmettre par la parole, à travers un nouveau partenariat avec la société Lunii, editrice de la boîte à histoires. Deux albums au format numérique, diffusés sur Internet à travers le site de Lunii, permettent aux enfants de découvrir Versailles où qu'ils soient, à travers leur boîte à histoires : « L'agence Mouche à Versailles. L'affaire du secrétaire du Roi », entraîne les enfants dans une enquête liée au secrétaire à cylindre de Louis XV, meuble insigne de nos collections ; tandis que « Le Fabuleux Bestiaire de Versailles » offre aux plus jeunes une découverte du monde animal à Versailles, dans l'esprit de la grande exposition de fin 2021 ;
- transmettre des savoirs liés à la dimension scientifique de notre programmation, à travers des catalogues d'exposition comme *Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions* (ouvrage réalisé avec les éditions Snoeck), qui met en lumière les plus belles pièces du cabinet des Arts graphiques. Pour sa part, le monumental catalogue *Les Animaux du Roi* (ouvrage réalisé avec les éditions Liénart), fruit de la collaboration de plus de 40 auteurs, a accompagné avec brio la fabuleuse exposition éponyme ;

• transmettre des savoirs liés à la politique de restauration et aux généreux mécénats, à travers un nouvel opus de la collection « Versailles. État des lieux », intitulé *Dans l'intimité du Roi. Le cabinet d'angle* (ouvrage réalisé avec les éditions de la RMN-GP) qui accompagne la réouverture de cet exceptionnel espace, qui accueille l'incroyable secrétaire à cylindre de Louis XV. Dans le même esprit, Philanthropia, qui a financé la restauration de la Chapelle royale, a permis de publier une nouvelle édition de l'ouvrage *La Chapelle royale* (ouvrage réalisé avec les éditions Arthena) ;

• transmettre des savoirs liés à nos collections à travers un nouveau guide intitulé *Napoléon et Versailles* (ouvrage réalisé avec les éditions de la RMN-GP), qui dévoile la richesse des collections de Versailles, premier musée napoléonien de France pour le nombre de ses œuvres conservées ;

• transmettre des savoirs partout en France et dans les pays francophones, à travers le magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, qui dévoile chaque trimestre des sujets liés à l'histoire et à l'architecture du monument, à la vie de Cour, à l'histoire de l'Ancien Régime...

• transmettre des savoirs à tous, quelle que soit sa langue, avec la mise à jour annuelle de tous nos guides de visite (réalisés avec les éditions de la RMN-GP), dont certains sont disponibles en huit langues ;

• création d'une nouveauté à paraître au printemps 2022 : *Versailles au féminin*.



5.4.2

LES PUBLICATIONS DE L'ANNÉE

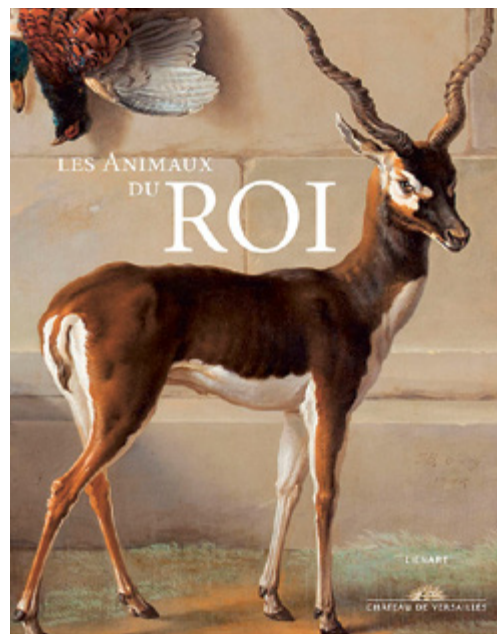
Catalogues d'exposition et guides

Les Animaux du Roi

Sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, avec les éditions Liénart, 2021
23 × 29 cm, 464 p., 49 € TTC
ISBN : 978-2-35906-345-5

Peut-on imaginer aujourd'hui le château de Versailles et ses jardins grouillant de vie animale ? Et pourtant les animaux de compagnie se comptaient par dizaines dans les appartements des princes, et jusqu'aux antichambres des rois, encombrées de niches : braques, épagneuls, carlins, singes vervets, chats angoras, aras et perruches... La ménagerie abritait les animaux les plus rares, du coati au couagga, du casoar à la grue couronnée, que l'on sur-nommait l'« oiseau royal » ; le gibier était abondant dans le petit et le grand parc ; sept cents chevaux logeaient à la Petite et à la Grande Écurie, trois cents chiens de chasse dans le grand chenil...

Ce catalogue d'exposition *Les Animaux du Roi* a pour ambition de faire revivre ce bestiaire, et de faire redécouvrir les hauts lieux de la vie animale versaillaise.

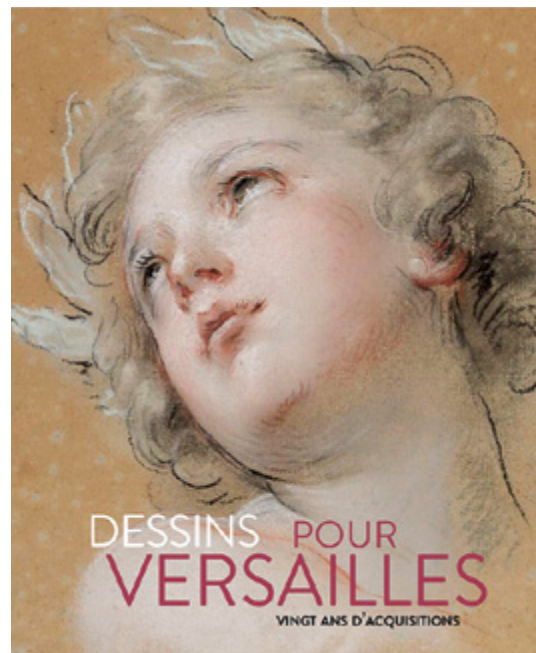


Dessins pour Versailles, vingt ans d'acquisitions

Sous la direction d'Élisabeth Maisonnier, avec les éditions Snoeck, 2021
24 × 28 cm, 384 p., 45 € TTC
ISBN : 9 789-46161-663-0

Riche de plus de 30 000 œuvres, la collection du cabinet des Arts graphiques du château de Versailles est encore confidentielle. Commencée au XIX^e siècle, elle rassemble portraits, allégories, scènes de la vie de Cour, dessins préparatoires pour les décors peints ou sculptés et représentations du château. Les amoureux de Versailles la connaissent bien ; les amateurs de dessins, un peu moins ; le grand public, presque pas, puisque les feuilles, en raison de leur fragilité, ne sont présentées qu'à l'occasion d'expositions temporaires.

Dans cet ouvrage, sont réunies pour la première fois les acquisitions réalisées depuis l'année 2000 pour cette collection d'exception : dessins au pastel, au crayon, à la sanguine, à la plume, à l'aquarelle, à la gouache, par Le Brun, Wallerant Vaillant, Lemoyne, Fontaine, Vernet, Saint-Aubin, Boze, Moreau le jeune, Vien, La Fosse ou Lévy-Dhurmer... Une centaine d'œuvres, du XVII^e au XX^e siècle, qui réservent de belles découvertes.

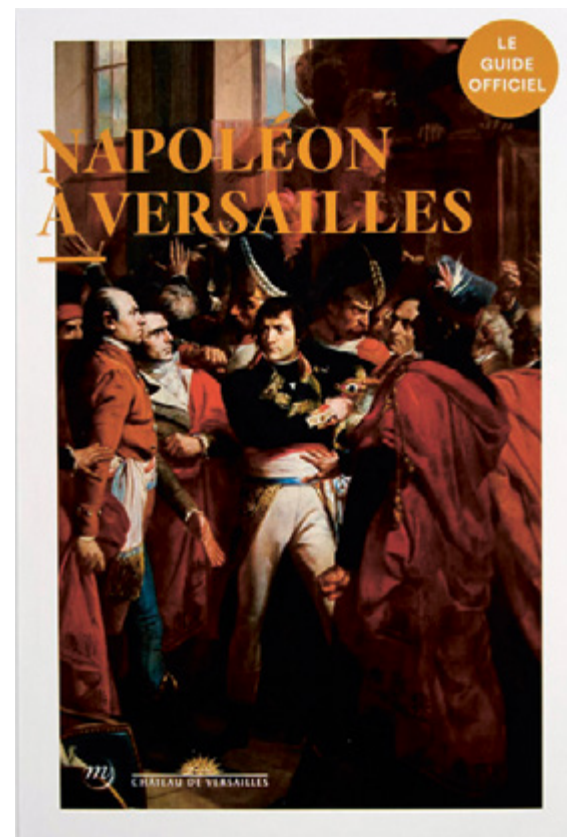


Napoléon à Versailles

Sous la direction de Frédéric Lacaille, avec les éditions RMN-GP, 2021
15,5 × 23 cm, 192 p., 18 € TTC
ISBN : 978-2-7118-7851-2

Si Versailles est d'abord une grande résidence royale, symbole de la monarchie française, on oublie souvent qu'il a aussi été une résidence impériale, pour laquelle Napoléon a imaginé d'ambitieux projets. La transformation du château n'a pas été menée à bien, mais le Grand et le Petit Trianon ont été rénovés et remeublés afin de devenir une villégiature estivale pour l'Empereur et sa seconde épouse, l'impératrice Marie-Louise, à partir de 1810. Louis-Philippe, monté sur le trône en 1830 avec le titre de roi des Français, remit l'Empereur à l'honneur dans les murs de Versailles, en lui consacrant une grande partie de ses galeries historiques, ouvertes en 1837, dans un souci de réconciliation nationale et de célébration de « toutes les gloires de la France ». Outre le riche mobilier napoléonien du domaine de Trianon, Versailles conserve encore aujourd'hui la première collection de peintures et de sculptures du Premier Empire, pour l'essentiel commandées par l'Empereur lui-même.

Ce guide complet, richement illustré et accompagné de plans, s'articule en deux parties, l'une consacrée aux projets de Napoléon et à la visite du domaine de Trianon ; l'autre aux collections des galeries historiques, depuis la salle du Sacre jusqu'à la galerie des Carrosses.

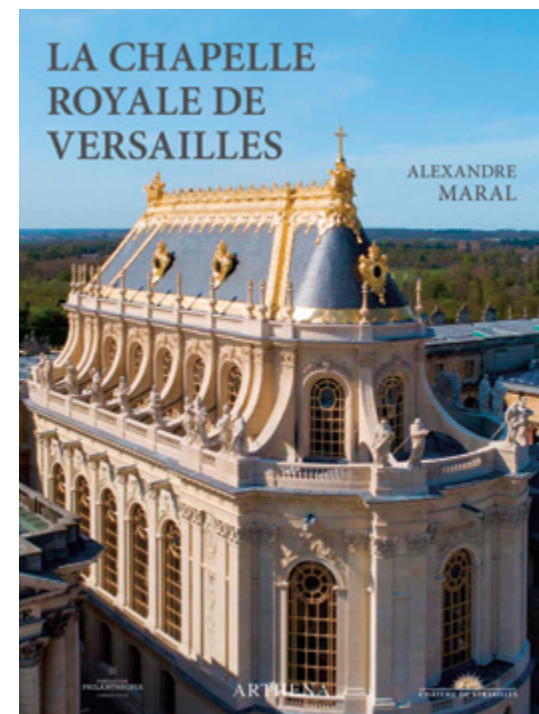


Beaux livres

La Chapelle royale de Versailles

Sous la direction d'Alexandre Maral, avec les éditions Arthéna, 2021
25 × 33 cm, 424 p., 99 € TTC
ISBN : 978-2-903239-69-5

La magistrale restauration de la chapelle royale de Versailles a été achevée au printemps 2021 après plus de trois ans de travaux. Elle est l'occasion d'une nouvelle édition de l'ouvrage d'Alexandre Maral paru en 2011. Bénéficiant d'une campagne photographique de grande ampleur réalisée par les photographes du Château, le texte, mis à jour, est enrichi d'une présentation de ce chantier exceptionnel par les architectes qui l'ont conduit. Des dorures de la toiture retrouvées à la remise en état de la charpente, des vitraux et des sculptures, c'est l'édifice tout entier qui apparaît aujourd'hui dans sa splendeur initiale. Testament religieux de Louis XIV, la chapelle, édifiée à partir de 1687, constitue un manifeste de l'architecture innovante de ce temps par Jules Hardouin-Mansart, puis Robert de Cotte. Par son extraordinaire décor, elle est aussi un chef-d'œuvre artistique du Grand Siècle auquel ont participé plus de cent sculpteurs, dont les frères Coustou, et les peintres Jouvenet, Antoine Coypel, La Fosse ou les Boullogne. La présente édition rend compte de cette richesse par un répertoire exhaustif, en particulier des statues et bas-reliefs, restaurés mais d'origine, qui forment le plus important ensemble authentique conservé de l'époque classique.



Scientifique

Dans l'intimité du Roi. Le cabinet d'angle

Sous la direction d'Yves Carlier,
avec les éditions RMN-GP, 2021
24 x 22 cm, 128 p., 25 € TTC
ISBN : 978-2-71187-512-2

Publié à l'occasion de la restauration du cabinet d'angle du Roi, conduite en 2019-2020, cet ouvrage fait le point sur la décoration et l'ameublement de cette pièce qui a toujours été l'une des plus importantes de l'appartement intérieur du Roi.

Faisant initialement partie de l'appartement de collectionneur de Louis XIV, le cabinet d'angle est transformé par Louis XV qui, appréciant sa situation, en fait son lieu de travail et le dote d'un somptueux décor rocaille et d'un mobilier des plus raffinés. Louis XVI lui conserva cette même fonction et ne toucha pas aux décors, mais renouvela pratiquement l'intégralité de son ameublement.

Les époustouflantes bordures de glaces et les boiserie de Jacques Verberckt représentant des jeux d'enfants valorisent des meubles d'une très grande richesse aux marqueteries et aux bronzes élégants : commode-médaillier d'Antoine Robert Gaudreaux, encoignures de Gilles Joubert, secrétaire à cylindre de Jean-François Oeben, achevé par Jean-Henri Riesener. Le tout constitue le plus bel ensemble de l'art décoratif français du règne de Louis XV, que l'on peut toujours admirer en place.

Également pièce à caractère privé, elle contenait aussi des objets emblématiques comme le riche candélabre dit de l'Indépendance américaine, commandé par Louis XVI.

Le magazine *Château de Versailles. De l'Ancien Régime à nos jours*

Cette année encore, Versailles se découvre dans tous les kiosques de France avec le magazine *Château de Versailles. De l'Ancien Régime à nos jours* (éditions Soteca) qui suit de près l'actualité du Château. En 2021, à travers ses cinq numéros dont un hors-série sur l'éducation, le quotidien et les représentations des enfants à Versailles, il aborde des sujets variés tels que « La course et les corsaires », « Découverte du Versailles méconnu », « Versailles, une exception européenne », ou encore « La Fontaine face au pouvoir ».



5.4.3

LA BOUTIQUE EN LIGNE

Vitrine du château de Versailles, le catalogue de la boutique en ligne propose un peu plus de 300 produits – mode et accessoires, jardin,

+35 %
DE CHIFFRE
D'AFFAIRES

maison, jeunesse, collections limitées créées avec des maisons d'excellence – ainsi que l'ensemble du catalogue d'édition du château de Versailles. Son choix de produits, valorisé par des

communications ciblées, a prouvé en 2021 que l'offre suscitait un fort engouement du public.

En 2021, en e-commerce, le chiffre d'affaires global de la boutique en ligne a continué sa croissance avec une hausse de 35 % par rapport à l'année 2020 avec un panier moyen de plus de 100 € TTC.

Ce bilan positif s'explique par une stratégie de développement de « collections capsules » vendues exclusivement sur la boutique en ligne, créant ainsi une attente de la part des clients et permettant de se distinguer des autres points de vente du Château, tout en continuant de proposer les produits incontournables, ce qui permet de maintenir ainsi une cohérence dans l'expérience de visite *in situ* et en ligne.

Dans la continuité de ses actions d'upcycling initiées avec la société Bilum pour le recyclage de ses bâches de chantier et d'exposition, la boutique en ligne a développé deux nouvelles séries limitées avec de jeunes marques françaises spécialisées dans l'upcycling : Le Lissier et la créatrice Gaëlle Constantini. Les produits ont été conçus à partir des tissus de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil », permettant ainsi de recycler plus de 200 m² de tissus. Trois modèles de sneakers, un assortiment de housses de coussins et une gamme d'accessoires de pique-nique ont rencontré un vif succès : les objectifs de vente ont été triplés, avec près de 400 produits vendus et plus de 25 articles de presse ont été publiés à ce sujet.

Parallèlement, une nouvelle production de miel de Trianon a également contribué aux bons résultats de l'année en se plaçant parmi les meilleures ventes.

L'établissement a poursuivi son soutien à cette activité e-commerce en communiquant régulièrement avec ses abonnés par le biais de campagnes emailing ou de posts sur les réseaux sociaux.

5.5

LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

Haut lieu de la culture et du patrimoine français, le château de Versailles est le partenaire de nombreuses entités privées et publiques. Ces relations se manifestent à travers l'organisation d'événements d'ordre

divers, le soutien sans faille des mécènes et des Amis de Versailles, et son investissement fort dans le Réseau des résidences royales européennes.



5.5.1

LES RELATIONS PUBLIQUES ET MANIFESTATIONS

Bien que l'année 2021, comme l'année 2020, ait été modeste en termes d'organisation de manifestations par rapport à ce qui était connu les années précédentes, l'activité de relations publiques s'est maintenue. Malgré deux premiers trimestres défavorables, les privatisations ont pu retrouver un élan optimiste au troisième trimestre de l'année 2021.

Des manifestations maintenues malgré la prolongation de la crise

C'est la remise du *Prix du château de Versailles du livre d'histoire* qui lance, le 14 juin, la reprise des opérations de relations publiques de l'Établissement. À cette occasion, le lauréat a été reçu dans la rotonde de l'orangerie, qui aura d'ailleurs eu la paradoxale opportunité d'abriter quelques semaines auparavant un centre de vaccination. Plusieurs milliers de personnes sont venues recevoir en mai leur premier vaccin et en juillet, le deuxième.

L'année 2021 se distingue des autres par deux remarquables réceptions organisées en plein air. Le 3 juillet, l'exposition d'art contemporain « Les Lalanne à Trianon » a été inaugurée sur la pelouse de l'orangerie de Jussieu. Le charme de cette inauguration réside dans la découverte des œuvres qui prenaient la forme d'un jeu de piste à travers les allées du domaine de la Reine. Pour cette inauguration, près de 250 invités ont répondu présent. Le 5 juillet, le Jardin français du Grand Trianon et ses deux parterres fleuris ont prêté leur cadre exceptionnel à une soirée plaçant la philanthropie en son centre. Plus de 200 artisans et mécènes ayant œuvré pour et avec le château de Versailles ont été reçus. L'occasion pour l'Établissement de remercier chaleureusement les acteurs des grandes et petites restaurations de ces dernières années.



En raison des incertitudes météorologiques de septembre, l'inauguration du bosquet de la Reine a été au dernier moment déplacée à l'orangerie. De nombreux arbustes odorants tels que des jasmins sont venus orner l'espace de réception. Côté gastronomie, l'Établissement a collaboré avec la pâtissière Nina Métayer qui a exceptionnellement imaginé une pâtisserie inspirée de la végétation du bosquet.

Ont été également inaugurées, en 2021, l'exposition « Versailles Nuit » au Petit Trianon et l'installation d'une œuvre sonore de Christian Boltanski présentée dans la Chapelle royale à l'occasion de l'hommage qui lui a été rendu. La réception pour les invités s'est déroulée dans les salles des Croisades. Enfin, en octobre, l'exposition « Les Animaux du Roi » a réuni 450 invités dans le vestibule haut de la chapelle et le salon d'Hercule. En novembre, la célébration de la restauration de la Chapelle royale a rassemblé quant à elle 300 invités dans le vestibule haut de la chapelle, et a conclu les événements de relations publiques de cette année.



Les privatisations

Malgré la chute brutale des activités qui aujourd'hui peinent à se stabiliser à cause de la pandémie, le bilan de l'année 2021 démontre que l'intérêt pour l'événementiel en tant qu'outil de communication est primordial. Les résultats, même s'ils ne peuvent s'évaluer que sur six mois, sont optimistes pour les années à venir. Les conditions sanitaires étaient défavorables les deux premiers trimestres.

Dès que cela a été possible, des événements de grand format ont été organisés au château de Versailles.

Se tenant habituellement en janvier et exceptionnellement reportée à la fin du mois de juin, la quatrième édition de « Choose France » a été conclue sous la haute nef de l'orangerie de Louis XIV. C'est la première fois que les acteurs internationaux de l'économie, conviés par le président de la République, ont eu l'opportunité de découvrir ce joyau de l'architecture classique.

Parmi les soirées remarquables de l'année, nous citerons la soirée de la société Be On (associée à une donation) et celle du cabinet d'avocats August Debouzy, toutes deux organisées au vestibule haut de la chapelle et conclues par une audition sur le Grand Orgue. Dans la galerie basse, c'est une soirée organisée pour L'Oréal Luxe qui a inauguré l'ajout de quatre sculptures à l'antique. À cette occasion, une artiste est venue s'inspirer de l'esthétique de la galerie afin de sculpter un surtout venant orner une longue table unique.

La soirée très fructueuse de la société EBP Information a profité des beaux jours de septembre pour inviter 450 collaborateurs à l'orangerie, tout comme la soirée de la Fondation Jeannine Manuel qui s'est également déroulée dans ces lieux.

Les mécènes de Versailles n'ont pas hésité à se tourner vers le Château pour l'organisation de leur réception. La société AXA a été reçue au Grand Trianon au milieu du mois de juillet; la maison Rolex a été quant à elle reçue à l'orangerie de Châteauneuf pour un événement tourné vers la nature en septembre; Christian Dior, mécène de l'exposition « Les Lalanne à Trianon » et notamment de la restauration de la maison de la Reine, a été reçu en juillet dans le cadre exceptionnel offert par le Hameau. La Fondation Philanthropia et la banque Lombard Odier ont pu fêter la fin des travaux de la Chapelle royale lors de deux soirées organisées au vestibule haut de la chapelle en septembre.

Enfin, Baron Philippe de Rothschild, mécène de la restauration du cabinet d'angle du Dauphin, a choisi le château de Versailles pour le dévoilement de l'étiquette qui orne les bouteilles de la cuvée 2019. L'œuvre, dessinée par Olafur Eliasson, artiste à qui Versailles doit la création de l'installation ornant son bosquet du Théâtre d'eau, retrace le cycle du soleil. L'œuvre et l'étiquette ont été présentées dans la galerie basse, et le dîner s'est tenu dans la salle des Hoquetons.

50 PRIVATISATIONS DE JUIN À NOVEMBRE

Malheureusement, la dégradation de la situation sanitaire a rendu indispensable le report de plusieurs opérations qui auraient été majeures dans l'exercice de cette année. En décembre, le château de Versailles aurait dû accueillir le dixième gala de la *French*

American Foundation et la soirée célébrant les 200 ans de la naissance de Monsieur Louis Vuitton, fondateur de la maison.

Parallèlement, les visites prestigieuses, autant matinales que tardives, sont devenues quotidiennes à Versailles. Tous les jours, à Trianon et au château, l'Établissement ouvre ses portes aux clients de l'hôtel du Grand Contrôle pour une découverte des richesses patrimoniales françaises. En 2021, la programmation de ces visites a rapporté plusieurs centaines de milliers d'euros à l'Établissement.

Finalement, ce sont près de 50 privatisations qui ont jalonné les mois de juin à novembre 2021.

UN GRAND PROJET DE RESTAURATION PATRIMONIALE

Le château de Versailles a signé, en juin 2021, une double convention de mécénat avec la Fondation Bru, pour la restauration du Buffet d'eau et la création de la boucle hydraulique des jardins de Trianon. Cette fontaine

méconnue mais spectaculaire retrouvera tout son lustre au terme de 18 mois de travaux qui vont mobiliser de nombreux savoir-faire et permettre d'achever la remise en eau des jardins du Grand Trianon.



5.5.2

LES MÉCÈNES

En dépit de la situation sanitaire qui a fortement impacté l'année 2021, la générosité des mécènes à l'égard du château de Versailles n'a pas faibli. Comme en témoigne la poursuite des travaux de restaurations patrimoniales, évoquées dans le chapitre 1.

L'année 2021 révèle aussi l'implication de fidèles contributeurs qui ont renouvelé leur soutien au Château ou initié des conventions pluriannuelles, telle la maison Hennessy qui s'engage jusqu'en 2026 pour l'entretien et la préservation des jardins et du parc de Versailles.



Les grandes opérations de la saison 2021

Le bosquet de la Reine entièrement restauré

Au terme d'une campagne de restauration de deux années, le bosquet de la Reine a été dévoilé au public le 14 juin 2021. Il présente aujourd'hui une diversité botanique et une richesse végétale unique au sein des jardins de Versailles. La restauration a été rendue possible grâce à une synergie exceptionnelle d'une centaine de mécènes français et étrangers, entreprises, fondations, institutions et particuliers : le Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, la Fondation Crédit Agricole – Pays de France, Parfums Christian Dior, Veolia Environnement, Smurfit Kappa, le département des Yvelines, The American Friends of Versailles, la Société des Amis de Versailles, The French-American Cultural Foundation, The Hyatt Foundation, The National World War I Museum and Memorial, Goldman Sachs Gives, Hugo Events et près de 120 donateurs particuliers.

L'engagement réaffirmé de la maison Dior

Dans un esprit de sauvegarde et de mise en lumière des trésors du patrimoine français, la maison Dior a apporté son nouveau soutien sur deux projets du château de Versailles, réalisés en 2021.

Parfums Christian Dior a apporté une contribution significative pour la replantation de 600 rosiers du bosquet de la Reine, en hommage à la célèbre collection de roses de Marie-Antoinette.

Christian Dior Couture a souhaité participer à la réalisation de l'exposition inédite d'œuvres des sculpteurs Claude et François-Xavier Lalanne, dans le domaine de Trianon, au cours de l'été 2021.

Les campagnes grand public

Les donateurs particuliers étant toujours plus nombreux et fidèles, le château de Versailles a pu clore, cette année, les campagnes d'« adoption » des tulipiers de Virginie du bosquet de la Reine et des tilleuls de l'allée des Mortemets, remplacées par une campagne de replantation des tilleuls des quinconces du Grand Trianon en toute fin d'année. D'autres campagnes de mécénat grand public connaissent toujours du succès, telles que le remeublement du château ou la restauration des statues des jardins et des bustes de la cour de Marbre. Une nouvelle campagne d'« adoption » de bancs anciens au bosquet de la Reine a été lancée à l'occasion de l'inauguration du Bosquet et a remporté un vif succès auprès des donateurs.

Des outils récemment installés permettent de contribuer au rayonnement du château de Versailles : le don en ligne, instauré courant 2020, a permis à l'EPV de récolter près de 390 dons d'un montant total de 107 935 €, démontrant ainsi que les mécènes se sont approprié ce nouveau moyen de paiement. Pour combler les déficits liés aux fermetures successives du château de Versailles, la campagne d'urgence a été maintenue au cours de l'année 2021, suscitant de nombreux dons et un engouement auprès des mécènes particuliers.

390
DONS EN LIGNE

5.5.3

LE RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Créé en 2001, le Réseau des résidences royales européennes, dont le château de Versailles fait partie, se définit comme un outil à destination des professionnels des châteaux-musées européens afin d'échanger bonnes pratiques et expériences. Le bureau, composé de sept membres de différents châteaux européens, est présidé par Catherine Pégard, présidente du château de Versailles.

La situation sanitaire, encore instable en 2021, a conduit le Réseau à poursuivre le développement de nouvelles méthodes de travail tout en continuant à préserver le lien entre ses membres et à renforcer les relations avec les acteurs culturels européens et internationaux. Ainsi, le bureau de l'association s'est réuni en vidéoconférence tout au long de l'année pour permettre l'organisation et la planification de l'année, et pour assurer la continuation d'un dialogue structuré entre ses membres.

Des projets de coopération

C'est ainsi que le Réseau des résidences royales européennes a pu lancer la 4^e édition du programme de mobilité professionnelle, annulée en 2020 à cause de la pandémie de Covid. Dans ce cadre, 13 professionnels de toute l'Europe ont pu bénéficier d'une bourse d'une valeur de 1 000 euros pour effectuer un échange professionnel dans une autre résidence membre du Réseau. Conservateurs, techniciens, responsables du marketing, chargés d'événement... de sept châteaux-musées européens, se sont rendus au Palais princier de Monaco, au palais de Sanssouci en Allemagne, ou encore au château de Schönbrunn et d'autres, pour partager leur expérience. Ainsi le château de Versailles, et notamment la Direction de la communication et la Direction du développement culturel, ont accueilli en septembre 2021 M^{me} Elzbieta Ofat et M^{me} Marta Smolinska, respectivement directrice adjointe au marketing et chargée du protocole et des événements au Château royal de Varsovie. Le but de leur séjour était de pouvoir analyser le mode de fonctionnement du château de Versailles afin de structurer un service de développement culturel et mécénat au sein du Château royal de Varsovie. De la même manière, Oriane Sarda, employée au sein du service mécénat du château de Versailles, a pu se rendre au palais de Sanssouci (Allemagne) pour échanger sur les pratiques de mécénat, tandis que Danilo Forleo, responsable du programme Epico au sein de l'EPV, a pu mettre son expertise en conservation préventive des collections au service du Palais princier de Monaco.

La contribution des sociétés d'Amis

Le château de Versailles a encore bénéficié, en 2021, du soutien fidèle de la Société des Amis de Versailles pour des projets de restaurations patrimoniale et végétale, et des acquisitions d'œuvres. Outre-Atlantique, le Château peut aussi s'appuyer sur trois partenaires américains que sont les American Friends of Versailles, la Versailles Foundation et la French-American Cultural Foundation, qui ont réussi à fédérer des entreprises et des donateurs américains souhaitant s'engager pour la sauvegarde et le rayonnement du domaine.

Le mécénat solidaire

Cette année, le château de Versailles a pu pérenniser certains programmes de mécénats solidaires et éducatifs d'envergure. En effet, le fonds de dotation Emerige a renouvelé son engagement pour trois ans, permettant de maintenir l'organisation des « Journées de vacances à Versailles », dédiées à près de 15 000 jeunes, au cours des étés 2021, 2022 et 2023. Le château de Versailles a également signé une nouvelle convention pluriannuelle pour l'organisation des programmes d'Éducation artistique et culturelle auprès des publics scolaires pendant quatre ans, de 2021 à 2024. Mécène de la replantation de l'allée de Saint-Cyr en 2020, AstraZeneca a pu faire bénéficier à des jeunes d'un programme de contreparties solidaires innovant dès 2021 pour découvrir les métiers d'art *via* des visites de chantier et du château de Versailles.

Le mécénat de compétences

2021 fut également l'occasion de consolider de nouveaux mécénats de compétences, une pratique encouragée depuis plusieurs années pour permettre aux entreprises de valoriser leur savoir-faire, en cohérence avec les besoins que rencontre l'Établissement. Ubisoft a ainsi entrepris de créer une application de visite ludique des jardins, pour célébrer les 15 ans de la licence des Lapins Crétins, une marque du groupe bien identifiée du jeune public. Cette opération a été rendue possible grâce à la contribution des équipes techniques d'Ubisoft qui ont développé l'application et ses contenus (mécénat de compétences), mais aussi grâce à la mise à disposition gratuite de la licence (mécénat en nature). En œuvrant ainsi, Ubisoft vient renforcer la politique de développement numérique du Château, mais aussi contribuer à sa mission d'accessibilité.

Le 19 juillet, pour la sixième année consécutive, le Palace Day a réuni les établissements en charge des résidences royales en Europe, institutions politiques et culturelles, musées, demeures privées et grand public sur les réseaux sociaux. Le Covid ayant vidé les résidences royales et les musées de leurs visiteurs, de leurs publics, la sixième édition du Palace Day a été consacrée aux hommes et aux femmes qui ont contribué, et contribuent encore aujourd'hui, à faire vivre ces châteaux-musées, demeures historiques et institutions culturelles. Le Palace Day 2021 ayant souhaité ainsi « repeupler » virtuellement ces lieux de culture, a rencontré le succès des années précédentes avec près de 8 millions de personnes atteintes en une journée. À noter cette année que le Palace Day a reçu le soutien officiel d'ICOM-DEMIST, le comité international pour les demeures historiques.

En 2021, le Réseau des résidences royales européennes a également conçu un projet de coopération internationale afin de répondre à l'appel « Réseaux européens des organisations créatives et culturelles » du programme Europe Créative lancé par la Commission européenne. Le projet déposé « Restart for 20 years » avait pour objectif de renforcer la collaboration entre les membres et de travailler sur les défis à venir des résidences royales, tout en assurant la stabilité financière du Réseau. Deux thèmes de travail étaient particulièrement mis en avant : la relance du tourisme post-Covid et la question du développement durable et du changement climatique dans les résidences royales. Si la candidature n'a pas été retenue par la Commission européenne, ce travail a permis au Réseau de réfléchir sur ses perspectives à long terme et de définir les grands axes de travail des prochaines années.

La poursuite des développements numériques

Le site Internet europeanroyalresidences.eu a été régulièrement mis à jour et les réseaux sociaux sont de plus en plus exploités. La page LinkedIn, régulièrement alimentée, est un espace où retrouver les der-

nières informations sur les activités du Réseau, les appels à communication pour des conférences scientifiques et journées d'études, les dernières actualités des organisations telles qu'ICOM,

Europa Nostra... Sur Instagram, des présentations des membres, des quiz, et la diffusion des actualités des résidences royales ont été publiés *via* les stories. En décembre 2021, les premières vidéos totalement réalisées par le Réseau ont été publiées sur Instagram. Ces vidéos, réalisées au Palais royal de Madrid et à la Reggia di Venaria, revenaient sur l'histoire de la Crèche en Europe et sur le rôle des résidences royales. Ces vidéos sont les premières d'une série de vidéos sur les liens entre les membres de l'association. Au total, plus de 35 000 abonnés suivent l'Association des résidences royales européennes sur ces réseaux sociaux.

Renforcement des relations internationales et institutionnelles

En parallèle de ses activités, l'Association des résidences royales européennes a renforcé ses liens avec ses partenaires européens et mondiaux, en particulier Europa Nostra, DEMIST, Centre des Demeures Historiques Inde, et Culture Action Europe. Ainsi, le Réseau a participé à la conférence « Familles royales et palais » organisée par le ministère de la Culture et de l'Information de la République de Serbie qui s'est tenue à La Venaria Reale (Italie), mais aussi au workshop « IMPACTOUR ReDiscover Europe » organisé par le gouvernement portugais, en relation avec le gouvernement slovène. L'Association des résidences royales européennes a participé aux différentes instances d'Europa Nostra et de DEMIST. En 2021, le Réseau a également déposé des dossiers de candidature pour recevoir le haut patronage du Parlement européen pour son assemblée générale 2022, ainsi que le label de la PFUE22, pour inscrire ses événements dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.



5.5.4

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Fondée en 1907, la Société des Amis de Versailles est présidée par Thierry Ortmans depuis 2016. Elle rassemble environ 5 000 membres, parmi lesquels 5 % d'étrangers. Cinq salariés font vivre l'association animée par Bénédicte Wiart, leur directrice depuis 2014.

L'association œuvre à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine et concourt à l'enrichissement des collections du

5 000
MEMBRES ENVIRON

château de Versailles. L'ensemble de ces opérations se fait en bonne intelligence avec le Service du mécénat et des relations internationales, la Conservation du Musée, la Direction du patrimoine et des jardins et la Présidence du Château. Les Amis ont engagé plus de 10 millions d'euros depuis 2009 pour le Château.

L'association propose à ses adhérents une programmation culturelle riche et variée en relation étroite avec les équipes de la Direction du développement culturel et les conservateurs du Musée. Elle publie également annuellement la revue scientifique *Versalia* qui a pour but d'enrichir les connaissances sur l'histoire du château de Versailles et son domaine.

En 2021, les Amis de Versailles ont financé la restauration de la bibliothèque du Dauphin, à hauteur de 375 000 euros, et se sont engagés pour l'installation du canot de promenade de Marie-Antoinette dans la galerie des Carrosses dans le cadre du programme « Mécénat des Jeunes Amis du Château ».

Plusieurs œuvres ont également pu rejoindre les collections du château de Versailles grâce aux dons, aux legs et aux mécénats de particuliers par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles : un tableau de Philippe Vignon, *Portrait de Louise de Gontaut, marquise d'Urfé* (vers 1687) ; un tableau d'Alexandre Roslin, *Portrait de Charles-Armand-Antoine de Gontaut-Biron, duc de Gontaut* (vers 1767) ; deux paires d'appliques de trumeaux en bronze (époques Régence et Louis XV) ; une cuillère de la batterie de cuisine de Trianon (vers 1815) ; un tableau anonyme représentant la *Visite du roi Louis XVIII à Versailles, le 10 août 1814* (vers 1814) ; huit assiettes à potage du service « à attributs et groseilles » de Louis XV (1763) ; le *Portrait de Marie-Antoinette, dauphine* réalisé par Joseph-Siffred Duplessis (vers 1772-1773) ; un dessin d'un plan ancien, des ouvrages ou encore des photographies.



Via la Société des Amis de Versailles, des particuliers ont pu participer individuellement ou collectivement aux campagnes de plantations d'arbres et d'installations de bancs (tilleuls de l'allée des Mortemets, tulipiers de Virginie et salle des Cognassiers au bosquet de la Reine) et à la campagne d'adoption des bustes de la cour de Marbre et des statues de la Chapelle royale.

Depuis 2016, l'association a fait une place importante aux enfants et aux jeunes pour favoriser l'émergence des nouvelles générations d'Amis et d'amoureux du patrimoine. Ils sont aujourd'hui 302 Jeunes Amis (0-25 ans) et 201 Jeunes Ambassadeurs (18-30 ans) aux côtés des membres adhérents, sociétaires et bienfaiteurs de la Société des Amis de Versailles. En 2021, l'assemblée générale a approuvé la création d'une nouvelle cotisation pour les personnes morales afin d'augmenter les ressources financières de la Société pour ses missions en faveur du Château.

La Société poursuit également son action pour la mobilisation d'actions internationales, notamment avec sa société sœur, les American Friends of Versailles, et en créant le club des UK Friends of Versailles.

328
JEUNES AUX CÔTÉS
DE LA SOCIÉTÉ



LA VIE ET L'ENTRETIEN DU DOMAINE

6.1 LA POLITIQUE RH	6.3 ZOOM SUR VERSAILLES, ACTEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
6.1.1 LA POURSUITE DE L'ADAPTATION AU CONTEXTE SANITAIRE	
6.1.2 L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS	6.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ
6.1.3 LA POLITIQUE DE FORMATION	6.4.1 L'OUVERTURE AU PUBLIC DU MUSÉE ET DOMAINE
6.1.4 INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL	6.4.2 LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ DU SITE
6.1.5 PANORAMA DES AGENTS	6.4.3 LA GESTION ET L'ACCOMPAGNEMENT DU PERSONNEL
6.2 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE	
6.2.1 LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT DU PATRIMOINE	
6.2.2 LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES	
6.2.3 L'EXPLOITATION TECHNIQUE	
6.2.4 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS	
6.2.5 L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES	

6.1 LA POLITIQUE RH

L'année 2021 a de nouveau été marquée par la nécessité d'accompagner les multiples évolutions des règles sanitaires en faisant évoluer les conditions de travail des agents. L'équilibre entre la préservation de leur santé et la continuité de l'activité a été rendu possible par un dialogue permanent, à distance ou sur le terrain, entre les équipes des ressources humaines, les encadrants et les représentants du personnel. Dans ce cadre, le retour à un mode de fonctionnement normal a aussi été anticipé avec la préparation de

l'organisation pérenne du télétravail pour les agents dont les missions le permettent ainsi que la mise en place d'une démarche globale d'amélioration de la qualité de vie et des conditions de travail (QVCT). Par ailleurs, les activités récurrentes des ressources humaines ont pu continuer malgré le contexte sanitaire. Les réussites de l'Établissement en termes d'action sociale en 2021 confirment le choix fait en 2020, à la faveur de la délégation de gestion des personnels titulaires, de développer cette activité en interne.



6.1.1

LA POURSUITE DE L'ADAPTATION AU CONTEXTE SANITAIRE

Une gestion permanente de la situation sanitaire qui privilégie la santé des agents

Les évolutions de la situation sanitaire ont nécessité des adaptations permanentes des conditions de travail des agents afin de préserver au mieux leur santé. En 2021, la suite de la crise sanitaire a conduit l'Établissement à prolonger les moyens mis en œuvre en 2020 et à en mettre en place de nouveaux. La fermeture des espaces muséographiques le 29 octobre 2020 et leur réouverture le 19 mai 2021 ont demandé à la fois un suivi constant pendant la période de fermeture mais aussi de préparer finement la réouverture après plus de six mois sans visiteurs. Enfin, la mise en place du passe sanitaire a également nécessité de nouvelles adaptations. Au total, ce sont quatre CHSCT (comités hygiène, sécurité et conditions de travail) qui sont venus valider un dialogue constant avec les représentants du personnel afin de concilier l'accueil du public et la sécurité des agents.

L'EPV a renforcé les moyens mobilisés pour suivre et protéger la santé des agents. Trois campagnes de distribution de masques de catégorie 1 à l'ensemble des agents ont été complétées par la mise à disposition de masques chirurgicaux aux personnes vulnérables et à tous ceux travaillant dans les espaces recevant du public pendant la période estivale. L'EPV a par ailleurs permis aux agents qui le souhaitaient de se faire vacciner, soit au sein de deux vaccinodromes temporaires installés dans l'orangerie, soit au sein du Service de santé au travail. Au total,

80 544 €
DE DÉPENSES
DE PRÉVENTION

près de 500 agents ont pu bénéficier de l'un ou l'autre de ces dispositifs. Le référent Covid et le Service de santé au travail ont suivi l'ensemble des cas positifs et des cas contacts sur l'année, week-ends compris ainsi que celui de 29 agents qui ont dû être mis en situation d'ASA longue durée.

En 2021, la pandémie en chiffres, c'est 80 544 € de dépenses de prévention, 3 086 jours d'autorisations spéciales d'absences (ASA) délivrées pour des raisons médicales, 1 280 jours d'ASA délivrées pour d'autres motifs, 15 415 jours de repos attribués et 19 559 jours télétravaillés.

La préparation du télétravail pérenne

En raison de la crise sanitaire, le cadre organisationnel pérenne du télétravail présenté pour avis en comité technique le 16 octobre 2020 n'a pas pu être mis en œuvre immédiatement. Deux enquêtes concernant le vécu des agents et des encadrants ayant été amenés à télétravailler en contexte de crise sanitaire ont été réalisées en février 2021 ; les résultats présentés aux représentants du personnel ont alimenté l'évolution du cadre organisationnel et des formations destinées aux encadrants.

Prévue pour le 1^{er} septembre 2021, la mise en place de la forme pérenne du télétravail a finalement été repoussée à début 2022 avec une période de transition sur les derniers mois de 2021. Celle-ci a été précédée d'une campagne de recensement des demandes des agents pendant l'été 2021 qui a totalisé 266 demandes, recevant toutes l'avis favorable de la hiérarchie de l'agent à la suite de leur entretien individuel. Afin d'organiser au mieux le travail sur place et à distance, l'EPV a imposé le suivi d'une formation obligatoire pour les agents souhaitant bénéficier du télétravail pérenne et leurs encadrants, ainsi qu'une journée de présence commune sur site pour l'ensemble de la direction ou du service de l'agent. Des guides spécifiques à l'EPV ainsi que des vidéos didactiques ont aussi été publiés.

Le premier bilan chiffré du télétravail pérenne pourra être effectué en 2022 ; mais la tendance est déjà à l'utilisation de jours dits « flottants » pouvant être posés en fonction de la charge de travail et avec l'accord de la hiérarchie puisque seulement 9 % des demandes concernaient des jours de télétravail réguliers uniquement.



6.1.2

L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS

La QVCT

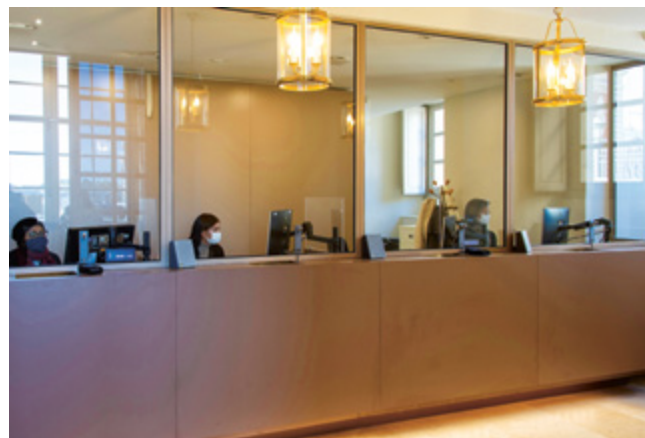
En 2021, l'EPV s'est engagé dans une démarche d'amélioration de la qualité de vie et des conditions de travail (QVCT) incluant des objectifs de prévention des risques psycho-sociaux (RPS) et de développement de la performance de l'EPV. Cette démarche est accompagnée par le fonds interministériel d'amélioration des conditions de travail (FIACT) qui a accordé un financement à l'EPV. Elle se décline en quatre étapes : la rédaction d'une profession de foi, des formations ciblées sur les encadrants, les représentants du personnel et les agents des ressources humaines, l'élaboration d'un diagnostic et d'un plan d'action concret au moyen de groupes d'échanges ouverts à tous les agents puis le déploiement et le suivi de ce plan.

La prise en compte de l'ergonomie des conditions de travail

La prévention au sein de l'EPV s'est enrichie de nouvelles compétences avec l'embauche d'un ergonome en février, recrutement qui s'inscrit dans la volonté constante de développer une culture de sécurité et de prévention des risques. L'ergonome a notamment participé à l'aménagement des postes des agents dans le nouvel accueil des groupes au pavillon Gabriel, et réalisé des vidéos et des fiches pratiques pour la prévention des troubles musculo-squelettiques, particulièrement avec le fort développement du télétravail.

En 2021, la mise à jour du document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) a concerné cinq unités de travail stratégiques de l'EPV : les Services de la surveillance du château de Versailles et celui des châteaux de Trianon, les Services des jardins de Versailles et celui des jardins de Trianon ainsi que le Service des eaux et des fontaines. La sécurité des agents du Service de sécurité incendie et d'assistance aux personnes (SSIAP) a, elle aussi, été particulièrement renforcée avec la modification de la procédure d'accès aux toitures et la mise en place d'équipements techniques tels que des lignes de vie répondant à la fois aux besoins de sécurité et de valorisation du monument.

Diverses actions ont aussi pu avoir lieu comme la sensibilisation de 103 agents temporaires aux règles de santé et de sécurité au travail, la mise en œuvre de 121 plans de prévention liés à la co-activité sur le domaine avec des entreprises extérieures ou encore 80 visites de chantier. Au total, 1 205 835 euros ont été investis dans des travaux d'amélioration des conditions de travail pour l'ensemble des agents de l'EPV.



L'engagement pour l'action sociale

Depuis la mise en place de la délégation de gestion des personnels titulaires, l'EPV a fait le choix de conserver l'ensemble des prestations sociales proposées par le ministère, de garantir ces droits aux personnels contractuels de l'EPV et de développer l'offre.

En 2021, le nombre de demandes d'aides a triplé. Celui-ci a augmenté de 67 % par rapport à 2020 pour atteindre 124 demandes dont 110 ont conduit au versement d'aides, soit 69 % de plus qu'en 2020 avec une augmentation des dépenses de 28 %. Le budget consacré aux aides sociales a ainsi atteint 50 549,70 € en 2021. Les aides

+69 %
D'AIDES SOCIALES

les plus demandées sont celles liées aux frais de scolarité, aux familles monoparentales, au déménagement, à l'obtention de chèques emploi service universels et aux enfants handicapés. 74 % des demandeurs sont des femmes et l'amélioration du recours des agents masculins est un objectif pour 2022.

Parmi les nouvelles prestations mises en place en 2021, l'EPV est venu compléter l'offre de restauration pour les agents avec la possibilité de bénéficier de titres-restaurant à partir du mois de septembre. Cette mesure, notamment utile pour les agents travaillant le week-end qui ne pouvaient donc pas bénéficier de la mesure de prise en charge partielle de leurs repas dans les restaurants administratifs partenaires, a été plébiscitée puisque 73 % des agents éligibles bénéficient désormais de titres-restaurant.

Une autre nouveauté réside dans l'attribution de chèques culture aux agents partant à la retraite.

Enfin, l'EPV contribue désormais à l'action sociale interministérielle afin de permettre aux agents de bénéficier, dès le 1^{er} janvier 2022, de trois nouveaux dispositifs : les chèques-vacances, la réservation interministérielle de logements sociaux ainsi que les prestations de la section régionale interministérielle d'Île-de-France, notamment dans les domaines de la restauration, de l'enfance, du logement, des loisirs ou de l'aide dans les situations difficiles.

50 549,70 €
DE BUDGET
POUR LES AIDES
SOCIALES

6.1.3
LA POLITIQUE
DE FORMATION

L'offre de formation s'est adaptée aux nouveaux besoins et usages des agents liés notamment à la prise en compte du contexte sanitaire dans la réouverture du musée.

Alors que l'EPV avait dû dématérialiser la quasi-intégralité de son offre de formation en raison de la situation sanitaire, ses évolutions ont eu encore un impact important en 2021. Une attention particulière a ainsi été portée pour continuer à proposer des formations à distance (35 %) et respecter des jauges quand elles ne pouvaient être réalisées qu'en présentiel.

Au total, plus d'un agent sur deux a bénéficié d'au moins une action de formation en 2021 pour une durée moyenne de 11 heures par agent. Les formations ont ainsi accueilli 1 686 stagiaires pendant 11 802 heures pour un budget de 287 810 €.

Après sept mois de fermeture du musée, un effort de formation important a été réalisé afin d'accompagner les agents à la reprise d'activité. Les encadrants ont eux aussi pu bénéficier d'espaces de formation et d'échanges concernant la reprise d'activité dans le cadre de l'Académie des cadres. Au même titre que les agents, ils ont aussi été formés spécifiquement au télétravail comme prévu dans le protocole pérenne mis en œuvre à l'automne 2021.

Avec la reprise de l'activité, les cours de langue à destination des agents en contact avec le public ont pu reprendre progressivement en présentiel et de nombreux agents ont pu être sensibilisés directement dans les espaces muséographiques au plan de sauvegarde des biens culturels.

Par ailleurs, l'EPV s'inscrit dans la démarche ministérielle de former tous ses agents à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes. Une sensibilisation à la protection des données personnelles a aussi été proposée à de nombreux agents et sera, elle aussi, réitérée en 2022.

Ce fort investissement dans la formation des agents répond à la fois au besoin de développer les compétences des agents en lien avec leur métier et de répondre à leurs souhaits, notamment d'évolution professionnelle. Des accompagnements individualisés peuvent aussi être proposés en lien avec la démarche de mobilité de l'agent suivie par la conseil-lère mobilité carrière de l'EPV.

6.1.4
INSTANCES
DE DIALOGUE
SOCIAL

Le dialogue social est resté dense avec 21 instances, dont la majorité s'est tenue à distance.

En 2021, se sont tenus :

- 5 comités techniques (CT) qui, au-delà des sujets récurrents chaque année, ont pu traiter de la mise en place des titres-restaurant, du protocole de télétravail et les résultats de l'enquête auprès des agents concernant sa mise en œuvre, de l'application des lignes directrices de gestion ministérielles « promotions et avancement » qui déclinent les évolutions de gestion des carrières des agents à la suite de la loi de transformation de la fonction publique du 6 août 2019...;
- 8 comités hygiène, sécurité et conditions de travail (CHSCT) dont 4 ordinaires et quatre extraordinaires. Ces derniers portaient exclusivement sur les changements à mettre en œuvre à la suite des différentes évolutions de la situation sanitaire (réouverture au public et passe sanitaire notamment) ;
- 8 commissions (4 concernant les logements, trois sur le secours financier et un sur l'habillement).

En 2021, 16 groupes de travail axés sur des points précis devant être présentés en instance et 4 groupes de travail généraliste de préparation et de suivi des instances ont été mis en place dans le cadre du dialogue social.

Compte tenu du contexte sanitaire, l'ensemble des réunions s'est tenu en visio-conférence jusqu'à la fin de l'été. À partir de l'automne, trois visites du CHSCT ont été également pu être effectuées (une dans les espaces d'accueil des groupes, une à l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Les Animaux du Roi » et l'autre à l'atelier d'ébénisterie).

21
INSTANCES
POUR LE
DIALOGUE SOCIAL

287 810 €
DE BUDGET POUR
LA FORMATION

6.1.5
PANORAMA
DES AGENTS

Le panorama des agents reste relativement stable en 2021. L'EPV comptait, au 31 décembre 2021, 857 agents permanents (titulaires, contractuels sur emploi à temps plein et contractuels à temps incomplet) qui correspondent à 807,76 ETP (équivalent temps plein). 64 agents permanents sont entrés dans les effectifs en 2021 pour 48 sorties.

Depuis le 1^{er} janvier 2020, du fait de la délégation de gestion, l'EPV est en charge de la gestion des personnels titulaires, personnels désormais comptabilisés dans le plafond d'emplois propre à l'EPV.

Les effectifs de l'EPV se répartissent selon deux autorisations d'emplois distinctes :

- plafond d'emplois de l'Établissement : 898,33 ETPT (équivalent temps plein travaillé) exécutés pour un plafond d'emplois de 951 ETPT ;
- emplois hors plafond (soutien aux grandes opérations de travaux, soutien au programme culturel, apprentis) : 40,22 ETPT pour une autorisation budgétaire d'emploi fixée à 71 ETPT (dont 30 ETPT pour les apprentis), revue à 44 ETPT en raison de la crise sanitaire qui a reporté certaines opérations.

À la suite de la loi de transformation de la fonction publique du 6 août 2019, 85,4 % des nouveaux contrats permanents sont désormais des contrats à durée indéterminée (CDI). Par ailleurs, six agents ont été recrutés en contrat de projet en 2021.

La majeure partie des agents titulaires relève de la catégorie C (69,7 % de l'effectif titulaire) tandis que 50,1 % des agents contractuels permanents relèvent de la catégorie A.

L'EPV compte un effectif permanent relativement mixte avec 50,4 % d'hommes et 49,6 % de femmes. La mixité hommes/femmes de l'encadrement supérieur de l'EPV (présidence, administration générale et directions) s'établit respectivement à 45,5 % et 54,5 % (5 hommes et 6 femmes).

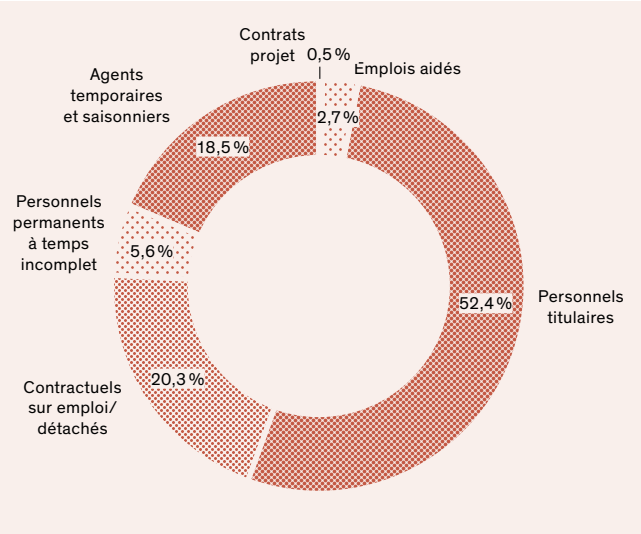
La moyenne d'âge des agents permanents de l'EPV est de 47 ans ; 71 agents permanents ont 62 ans et plus (affectés pour la plupart dans la filière surveillance).

L'âge moyen de cessation des fonctions au titre de la retraite est de 65 ans (66 ans pour les titulaires et 63 ans pour les contractuels permanents).

Au 31 décembre 2021, 451 agents permanents appartenaient à la famille métier accueil, surveillance, sécurité et service aux usagers.

En 2021, 209 stagiaires, dont 49 stagiaires de deux mois ou plus, ont travaillé à l'EPV.

Répartition des agents par contrat
au 31 décembre 2021



6.2 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE

L'exploitation et le fonctionnement du site – bâtiments, dépendances et parcs – nécessitent au quotidien le travail des équipes de la Direction du patrimoine et des jardins, dédiées à l'entretien du patrimoine immobilier et à la maintenance des équipements techniques. En dépit de la crise sanitaire prolongée, les opérations se sont poursuivies avec les nombreux travaux d'entretien et de maintenance (serrurerie, maçonnerie

et menuiserie...). Ces opérations, associées aux aménagements et à l'entretien du patrimoine, justifient en 2021 un budget élevé d'investissement et de fonctionnement et la passation de plusieurs marchés. Enfin, l'Établissement a poursuivi sa politique de gestion raisonnée du domaine, en s'appuyant sur les ressources domaniales et en maintenant ses objectifs de développement durable.



6.2.1

LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT DU PATRIMOINE

L'entretien du patrimoine immobilier de l'EPV est assuré, au sein de la DPJ, par le Service des aménagements et du patrimoine en concertation étroite avec les autres services de la direction et de l'EPV. Les neuf agents du service pilotent une quinzaine d'entreprises titulaires d'accords-cadres pour réaliser les travaux d'entretien et d'aménagement; l'activité de ces entreprises emploie au quotidien une quarantaine d'intervenants sur site. Il s'agit pour le service d'empêcher, par des interventions préventives programmées, l'apparition de désordres, à l'extérieur ou à l'intérieur des bâtiments ou dans les parcs et les jardins.

Des interventions curatives sur l'ensemble du site

Des interventions curatives d'urgence ou programmées sont engagées pour arrêter l'extension, traiter la cause des désordres et rétablir le bon état des ouvrages. Le service est également en charge de conduire les travaux d'aménagement et de rénovation, pour l'accueil du public, pour la rénovation du parc de logements ainsi que pour les locaux de travail des agents de l'EPV.

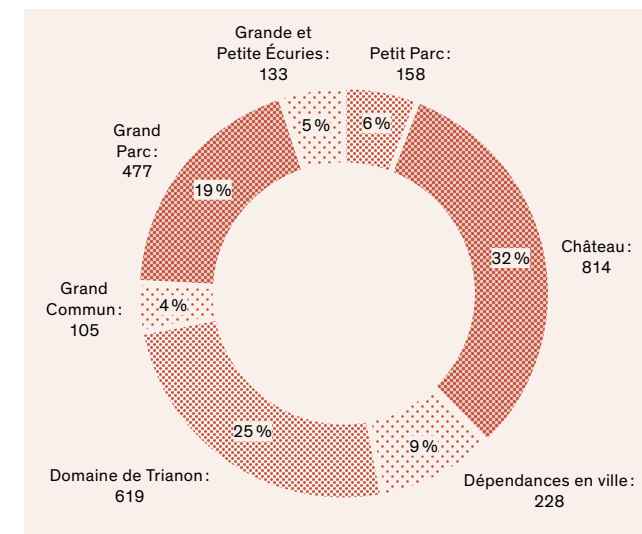
En 2021, 71 % des interventions ont été déclenchées par le service, 6 % demandées par les autres services de la DPJ, 6 % réalisées à la demande de la Surveillance du musée, 3 % par le Poste central de surveillance et 3 % par la Surveillance du domaine.

Le service intervient sur tous les bâtiments du domaine, y compris les dépendances en ville. La majorité des interventions concerne, du fait de leurs superficies et de leur ouverture au public, le château (32 % des interventions), puis le domaine de Trianon (25 %). L'augmentation du nombre des interventions sur le domaine de Trianon a bénéficié au Hameau, au Petit Trianon et au secteur de Jussieu.

La majorité des interventions reste déclenchée en urgence (52 % des interventions en 2021), essentiellement du fait de la pression d'usage sur les ouvrages. La programmation des 262 interventions de maintenance préventive des couvertures en 2021 explique la baisse de ce taux de neuf points par rapport aux années précédentes.

33 % des interventions déclenchées en urgence (intervention dans la demi-journée) concernent la serrurerie (serrures et grilles), 24 % la maçonnerie et voirie (sols intérieurs et extérieurs, clôtures, plâtrerie) et 17 % la menuiserie (portes, fenêtres et parquets).

Répartition des interventions par site



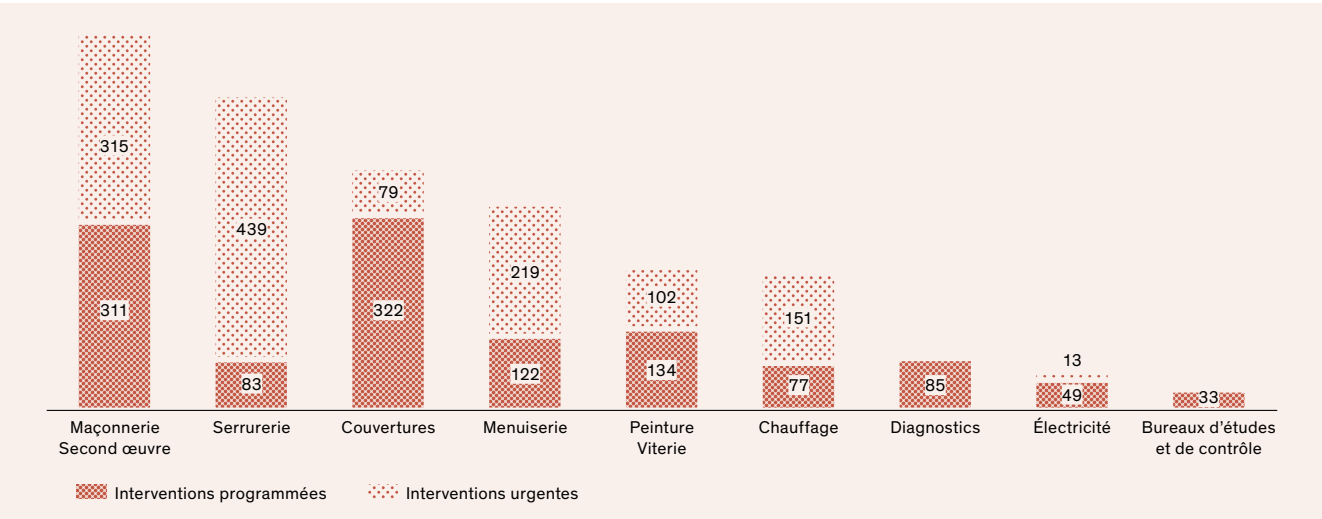
Le déroulé des interventions sur l'année

Le service a pris en charge 2 534 interventions pour l'année 2021 (contre 2 482 en 2019 et 1 787 en 2020):

- 10 % relèvent de la maintenance préventive, au bénéfice des couvertures;
- 20 % pour des réparations, remise à niveau programmées;
- 52 % pour des réparations, mise en sécurité urgentes;
- 18 % pour des travaux d'aménagement.

2 534
INTERVENTIONS

Répartition des 2 534 interventions réalisées en 2021



Le coût de l'aménagement et de l'entretien du patrimoine

En 2021, le service a engagé 7,1 M€ (soit une augmentation de 49 % par rapport à 2020) : 61 % en investissement et 39 % en fonctionnement.

Dépenses de fonctionnement

En fonctionnement, pour l'exercice 2021, le service a engagé 2,7 M€ répartis comme suit :

- 779 k€ pour les travaux urgents tout corps d'état ;
- 323 k€ pour l'entretien de la maison de la Reine ; la dépose de plaques amiantées dans la galerie de pierre haute de l'aile du Nord ; la réparation des sanitaires de la Petite Venise ; la réparation des structures d'accueil du domaine ; l'entretien du théâtre de la Reine ; la pose de rails d'accrochage pour les tableaux à l'attique Chimay ; la rénovation du vestibule des Dames de France (aile des Ministres sud) ; la rénovation des bureaux du pavillon Gabriel ; le rafraîchissement de l'entrée visiteurs du Petit Trianon ; l'entretien des portes de la Chapelle royale, des petits cabinets de la Reine, du plafond du vestibule ; l'inspection de la corniche du vestibule haut de la chapelle ;
- 288 k€ pour l'entretien des sols des jardins et du parc ;
- 271 k€ pour l'entretien des couvertures : Marly, cour de la Reine, communs de Monsieur, Grand Commun, communs de Trianon, aile du Midi Provence, Petit Trianon, sanitaires de la Petite Venise, Crimée... (gamme de maintenance pour l'entretien annuel des 94 bâtiments du domaine, comprenant le nettoyage des chéneaux et les petites réparations) ;
- 177 k€ pour l'entretien des maçonneries : grande orangerie, murs de l'allée aux vaches, porte Saint-Antoine, emmarchements du Petit Trianon, soubassements de l'hôtel des Menus-Plaisirs, groupes sculptés des attiques du château, murs de la Petite Venise ;

- 124 k€ pour la mise en œuvre, dans la base vie de l'allée pavée qui accueille les entreprises extérieures, des protocoles liés à la crise sanitaire ;
- 115 k€ pour l'entretien des fenêtres : Petite et Grande Écuries, attique du Midi, grands appartements, grande orangerie, poste du Chemin creux, Grand Trianon, moulin du Hameau, orangerie de Châteauneuf, Pavillon frais et Pavillon français ;
- 83 k€ pour l'entretien des murs des glacières, de la Poulinière et de la ménagerie ;
- 74 k€ pour l'entretien des logements ;
- 61 k€ pour l'entretien des bancs en bois du parc et des guérites en bois ;
- 46 k€ pour la transformation en réemploi de bungalows pour le Service des eaux et fontaines ;
- 44 k€ pour l'entretien du Grand Commun ;
- 41 k€ pour l'exploitation de la grande orangerie (mise en place et repli du tapis et des sanitaires) ;
- 31 k€ pour l'entretien des maçonneries du bosquet de la Salle de bal ;
- 23 k€ pour l'entretien des parquets des grands appartements, des salles Empire et de l'attique du Midi ;
- 21 k€ pour la réalisation des diagnostics amiante et plomb avant travaux ;
- 5 k€ pour l'accompagnement des expositions (parquets des salles d'Afrique et du Hameau).

Dépenses d'investissement

En investissement, pour l'exercice 2021, ont été engagés 4,4 M€ pour :

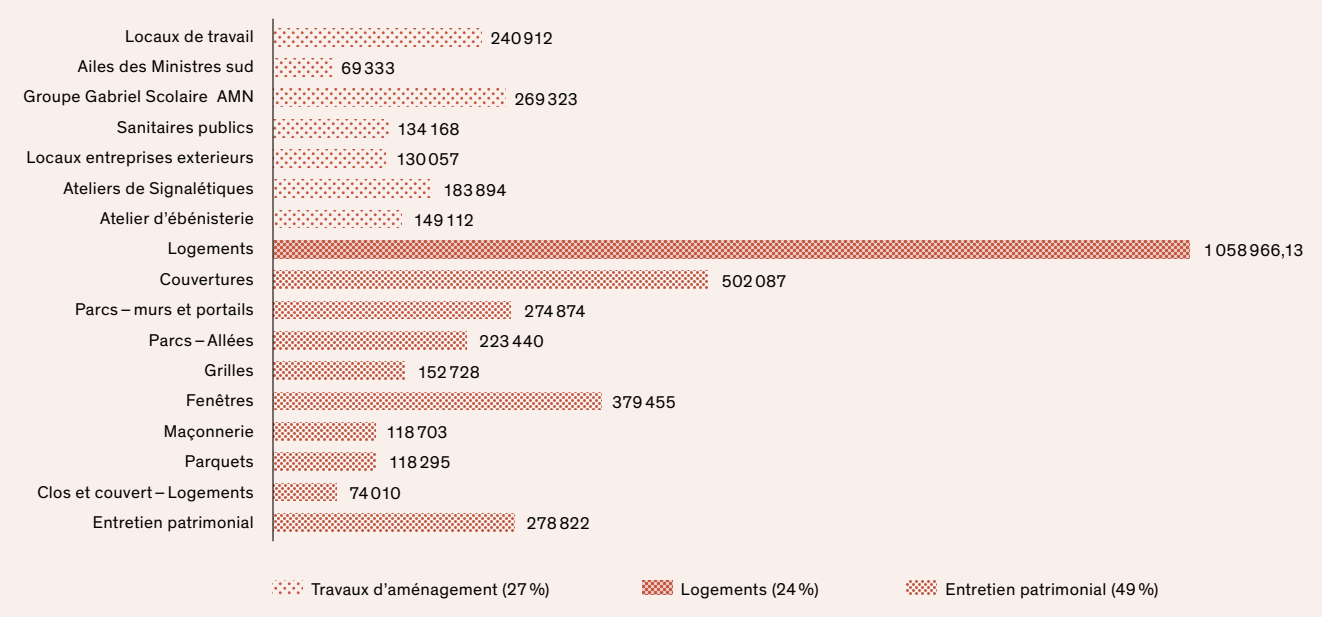
- la rénovation et la mise aux normes des logements (1 059 k€) ;
- la rénovation des ateliers d'ébénisterie et de la signalétique (333 k€) ;
- la réfection de l'accueil des scolaires dans l'aile des Ministres nord et de l'accueil des groupes dans le pavillon Gabriel (269 k€) ;
- la rénovation et le réaménagement des locaux de travail (241 k€) : réchauffoir du Grand Trianon, réchauffoir des cabanes du Midi et du Nord (Service des jardins de Versailles), locaux de

- stockage de Jussieu, bureaux de Châteauneuf, locaux des jardiniers de Marly (Service des jardins de Trianon) ;
- la réfection complète des sanitaires publics du Dauphin et le traitement des extérieurs des sanitaires de Girandoles (134 k€) ;
- la rénovation de locaux pour les entreprises extérieures (130 k€) ;
- la rénovation des apprentis du poste des Matelots - clos et couvert (83 k€) ;
- les façades du poste Saint-Antoine (74 k€) ;
- les couvertures : mise en conformité des lignes de vie, motoball, chaumes de la ferme du Hameau (502 k€) ;
- les fenêtres : atelier de dorure dans la Petite Écurie, hôtel des Menus-Plaisirs, aile du Nord Appartement Beauvau, grande orangerie, Petit Trianon (379 k€) ;
- les murs et clôtures : porte charretière du Hameau, Châteauneuf, portail de la Petite Venise, mur Pion, murs de l'orangerie de Châteauneuf, clôtures de la plaine aux crapauds... (275 k€) ;
- les sols : socle du château à Marly, Chemin creux, Cœur-volant à Marly, viabilisation de l'allée des Prés (223 k€) ;
- les grilles : zone logistique de Marly, grange du Mail, pièce d'eau des Suisses (153 k€) ;
- l'entretien du clos et couvert de la guérite de pierre nord, du pavillon de Jussieu, des pavillons des serres, et l'assainissement du pavillon des Roulettes (119 k€) ;
- les parquets : appartement du président de l'Assemblée dans l'aile du Midi (118 k€).

Répartition des dépenses d'investissement

- 24 % affectés à la rénovation des logements ;
- 27 % affectés aux travaux d'aménagement ;
- 49 % affectés au gros entretien et restaurations patrimoniales.

Investissements - Engagements 2021



6.2.2

LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES

Le Service des ressources domaniales (DPJ) exerce une fonction transverse et centralise des données relatives au patrimoine. Il gère notamment l'administration des bases de données E-doc, SamFM (outil de gestion de la maintenance), documentation amiante et plomb, assure la coordination et le suivi du plan de gestion ainsi que des études de faisabilité et de programmation en amont et en accompagnement des projets. Le service gère par ailleurs une activité d'archéologie et les réserves d'architecture.

Domanialité, gestion des plans, des bases de données et numérisation

- suivi des emprises foncières et des occupations spatiales, expertise des murs de limite. Les chantiers voisins tels que le projet de l'ancienne caserne Pion, le programme immobilier face à la gare de Saint-Cyr ou le chantier de l'hôtel de France ont nécessité des expertises;
- mise à jour des plans sur E-doc suite aux travaux; études de réaffectation d'espaces: bureaux du pavillon d'Orléans, étude d'un centre d'interprétation des jardins, concessionnaires, cartographie des affectations actuelles et à venir;
- pilotage des relevés pour l'acquisition de données numériques (nuages de points) en amont des travaux. Quatre prestataires réalisent des relevés laser ou photogrammétriques: relevés archéologiques de Marly, relevés topographiques de galeries, relevés de jardins et relevés d'intérieurs;
- réalisation de plans de récolement techniques des réseaux courant fort et courant faible, assainissement;
- analyse des consommations (électricité, chauffage) et réorganisation de la refacturation aux concessionnaires;
- choix d'un intégrateur pour la mise en place d'un système d'information géographique (SIG) web: paramétrage, interfaçage, complément et mise à jour du découpage cartographique, structuration et intégration de données;
- GMAO: pilotage d'un AMO afin de réaliser un état des lieux sur l'utilisation de la GMAO actuelle et de mener une réflexion sur son évolution; compléments et mise à jour de la documentation amiante, organisation des diagnostics complémentaires;
- recherches cadastrales aux Archives départementales des Yvelines sur les rampes entre la cour d'honneur et les rues de l'Indépendance Américaine et des Réservoirs;
- pilotage d'un AMO pour la gestion et l'archivage des DOE (mécénat de compétences BimInMotion).

Réserves

- acquisition de l'application SkinSoft pour la gestion des réserves d'architecture: paramétrage, intégration des 5 000 éléments. Cette plateforme permettra une recherche plus conviviale des éléments d'architecture, à la fois pour les conducteurs de travaux et les maîtres d'œuvre;
- pilotage d'un AMO afin de réaliser l'étude et la rédaction d'un cahier des charges pour le choix d'un programmiste des réserves;
- réorganisation/rationalisation des réserves d'architecture en vue de la libération d'espaces, et poursuite des inventaires et des compléments de documentation.

Archéologie

- rédaction du rapport des sondages réalisés à la ménagerie de Versailles;
- examen, au Potager du Roi, des excavations creusées pour l'implantation de poteaux destinés à palisser des arbres fruitiers. Ces trous ont révélé les fondations de palissage plus anciennes;
- préparation de l'intervention des archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) dans les petites cours au sud du corps central du château, accompagnement pendant le chantier et aide à interpréter les vestiges mis au jour;
- suivi archéologique de plusieurs chantiers, notamment le corps des Gardes suisses et le Jeu de Paume dont les façades ont été étudiées en archéologie du bâti avant d'être ravalées;
- reprise de l'archivage de la documentation archéologique ancienne, qui avait été interrompue par le Covid en 2020, avec la numérisation des diapositives;
- réflexion d'une doctorante de l'université Paris 1 pour jeter les bases de l'organisation d'une matériauthèque à partir des matériaux de construction (pierres, briques, mortier...) récoltés au cours des chantiers archéologiques depuis 1995. Sa mission était d'en commencer l'inventaire et de proposer des axes de recherche. Cette mission a été l'occasion de visiter le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) et d'adhérer au réseau européen des matériauthèques du patrimoine architectural (EMPA). Le contact a été pris avec l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT), attaché à l'université de Bordeaux Montaigne, pour réaliser des analyses archéométriques sur ces échantillons;



- traitement du mobilier archéologique, avec le prêt de quelques pièces pour l'exposition « Les Animaux du Roi », l'envoi de dents provenant de tombes mérovingiennes, fouillées en 2007 dans la cour du Grand Commun, à un laboratoire spécialisé en paléomicrobiologie, attaché à l'Institut hospitalo-universitaire en maladies infectieuses de Marseille, pour une recherche sur le paléopaludisme. En 2021, le mobilier s'est enrichi des objets trouvés dans les « lieux des communs » à Marly et par les balustres provenant des acrotères d'un bâtiment annexe du château de Marly qui s'abîmaient en extérieur et qui ont été mis à l'abri au pavillon des chasses;
- restauration de quatre pièces de faïence pardes étudiantes dans le cadre d'une collaboration avec l'École de Condé.

Diffusions et publications

- les Journées européennes de l'archéologie en distanciel: une série de visioconférences a été proposée en collaboration avec l'équipe archéologique du château de Noisy. Sur Marly, ces conférences ont porté sur le programme en cours sur les murs du parc et sur les dernières découvertes de mobilier archéologique;
- les Journées européennes du patrimoine: ouverture du grand salon du pavillon des chasses. Une conférence y a été proposée au public portant sur les travaux archéologiques en cours sur les murs de Marly et une exposition a été présentée au public avec les dernières pièces de mobilier archéologique découvertes;
- les Journées de la science en collaboration avec l'Inrap: des ateliers ont été organisés pour plusieurs classes de l'école élémentaire oudu collège. Le contenu de ces ateliers a comporté trois axes: la présentation de l'archéologie préventive, l'histoire du château de Versailles de Louis XIV à nos jours et la manière dont l'archéologie enrichit cette histoire, ainsi que la présentation de la future fouille dans les petites cours sud et de celle qui a eu lieu dans l'appartement du Dauphin en 2017;

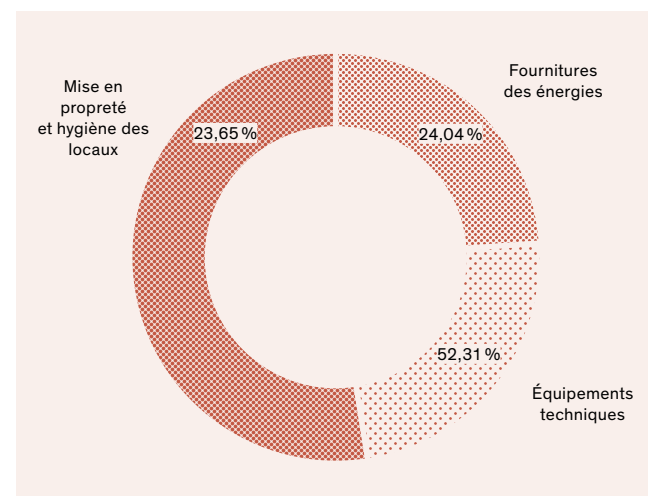
- participation au documentaire *Marly, le palais disparu du Roi-Soleil* projeté dans l'auditorium du centre culturel de la ville de Port-Marly;
- reprise des cours donnés aux étudiants de l'École du Louvre, dans le cadre de séminaires organisés par le Centre de recherche du château de Versailles;
- codirection de mémoires des étudiants techniciens ou ingénieurs de l'institut UniLaSalle: sujet portant sur des petits ponts dans le Grand Parc, près du Grand Canal;
- travail dans le cadre d'un master d'une étudiante de l'université de Strasbourg, sur les moulures en plâtre trouvées dans les sous-sols du Pavillon royal de Marly en 2015;
- projet d'exposition autour de la restauration des groupes sculptés de l'orangerie;
- intervention « Une maladie à la mode à Trianon à la fin du XVIII^e siècle: la collection de plantes étrangères » - *École nationale supérieure d'architecture de Versailles – Master Jardins historiques, patrimoine, paysage*. 19/02/2021;
- intervention « Où est le jardinier? De l'image aux marchés d'entretien, de la représentation à la fonction de la profession (1671-1827) » au sein du colloque « Entretenir la présence du Prince: la gestion des sites royaux (XIV^e-XIX^e siècles) » / CRCV. 16/09/2021;
- intervention « Dans le sillage de la tubéreuse, du Mexique aux jardins royaux en France » au sein du colloque « Le parfumeur: évolution d'une figure depuis la Renaissance » / CRCV. 15/10/2021;
- intervention « Arbres et arbrisseaux étrangers dans les jardins anglais à la fin du XVIII^e siècle » - Paris, ENNEADE, MCC. 26/11/2021;
- publication « Les jardins du château de Choisy », in *Le château de Choisy*, Arles, Honoré Clair, 2021;
- rédaction d'un article pour les actes du colloque sur les pans de bois qui a eu lieu fin 2020: « Les pans de bois du hameau de la Reine »;
- corédaction d'un article pour un colloque international (ECSMGE) qui se tiendra à Naples en 2022: « Le Grand Canal à Versailles: enquête géotechnique, II »;
- élaboration d'une vidéo-conférence pour les Journées nationales de la maçonnerie (JNM), événement annuel qui a lieu en juin: « Examen en archéologie du bâti et en géotechnique des murs de soutènement du parc de Marly-le-Roi (78) ».

6.2.3

L'EXPLOITATION TECHNIQUE

En 2021, l'activité du Service de l'exploitation technique (SET) a été très soutenue. Le service a engagé, en 2021, les crédits affectés pour un montant global de 11,69 M€ TTC (fonctionnement et investissement), contre 10,4 M€ TTC en 2020, soit +12,4 %. Ce montant comprend, d'une part, le pilotage d'une trentaine de marchés de maintenance et de travaux sur les installations techniques pour un montant de 8,88 M€ TTC, dont les dépenses de mises en propreté et d'hygiène des locaux. D'autre part, il comprend également l'achat des énergies pour un montant de 2,81 M€ TTC, soit une progression de 33 % par rapport à 2020 (2,12 M€ TTC), liée essentiellement à l'augmentation exponentielle du coût du MWh de chauffage (VERSEO) pour les deux derniers mois de 2021, dont le prix est indexé en quasi-totalité sur celui du gaz naturel.

Répartition des dépenses par nature en 2021



Le budget consacré aux activités de mise en propreté reste stable en dépenses, ce qui est lié au financement des prestations des mesures anti-Covid de désinfection des locaux. La part consacrée à la maintenance et aux travaux sur les équipements techniques (investissement et fonctionnement) a légèrement augmenté en 2021.

De plus, le SET a assuré la maîtrise d'œuvre technique de l'opération d'aménagement du pavillon de tête de l'aile de Paris (Campus d'excellence) de janvier à mai 2021, ce qui a représenté un total de 0,8 ETPM sur l'année.

Les équipements techniques

Sûreté

- remplacement du système de sécurité incendie (SSI) de l'orangerie;
- remplacement du mur d'image du PC Trianon;
- mise en sûreté de l'exposition « Les Lalanne à Trianon »;
- sécurisation de la toiture de la Chapelle royale;
- étude et mise en œuvre des SSI/Sûreté pour le pilote de la Grande Écurie, l'appartement de madame Du Barry, le nouvel accueil des groupes au pavillon Gabriel, l'exposition « Les Animaux du Roi ».

Climatisation, chauffage et ventilation

- travaux d'amélioration de l'hygiène et de la sécurité: rafraîchissement de la boutique RMN des citernes de la cour des Princes; installation d'un détecteur de monoxyde de carbone dans 134 logements;
- travaux de développement durable: installation ou révision de 30 compteurs d'énergie; installation de 400 matelas isolants sur des points singuliers des réseaux de chauffage; ajout d'un variateur de vitesse sur le principal groupe froid du Grand Commun; remplacement de la pompe de charge du réseau d'eau glacée du Grand Commun par un modèle à variation de vitesse;
- travaux divers: traitement climatique de l'exposition « Les Animaux du Roi »; remplacement d'équipements hors d'usage: pompes, moteurs, détecteurs de gaz, radiateurs, climatiseurs, vannes...;
- principales réalisations en plomberie: réfection de l'assainissement non collectif du poste de Bailly; reconnaissance et documentation des réseaux d'eaux usées et d'eaux pluviales du domaine.

Courant fort

Principales réalisations pilotées par le Service de l'exploitation technique:

- lancement de l'appel d'offres du marché de maintenance, et travaux électriques avec changement de prestataire; y compris transfert des activités et prise en charge des installations par le nouveau mainteneur;
- campagne de dépoussiérage et *relamping* des lustres du Grand et du Petit Trianon;
- coupure annuelle du 5 au 6 septembre 2021, avec location de groupes électrogènes mobiles afin d'assurer une continuité de service électrique au niveau des postes sensibles (PCS, PCSI).



Fiabilisation et sécurisation des installations électriques

- remplacement de la source centrale d'éclairage de sécurité de l'Opéra, et de l'Assemblée / aile du Midi;
- remplacement de l'inverseur de source du TGS Assemblée;
- remplacement de la protection générale des alimentations des serres de Folichancourt et du poste Faisanderie (coordonnée avec Enedis);
- remplacement du câble HTA entre le corps central nord et l'Opéra, y compris les percements et curage;
- mise en place d'une double alimentation des chargeurs 48V pour la sécurisation des automatismes de la boucle HT;
- sécurisation électrique des locaux techniques CFA du Grand Trianon;
- remise en conformité des bornes de recharge de véhicules électriques.



Performance énergétique

- rénovation de l'éclairage du Grand Commun : développement et mise en test de prototypes ;
- éclairage extérieur de mise en valeur du château – cour de Marbre : lancement de l'appel d'offres et attribution pour les travaux de rénovation en Led ;
- concrétisation du développement de la lampe Led décorative, type bougie Minilampe – mise en place dans l'appartement de la Dauphine ;
- rénovation de l'éclairage en Led des réserves arts graphiques GCO, des galeries des fontainiers dans le bosquet des bains d'Apollon, de l'atelier de dorure GTR, des circulations principales de l'Opéra.

Installations de protection contre la foudre

- fourniture de pointes de protection contre la foudre aux attiques Chimay, y compris remplacement d'un paratonnerre défectueux ;
- analyse de Risque Foudre (ARF) du Château d'eau ;
- ajout de liaisons équipotentielles au niveau de la cour haute de la chapelle.

Principales réalisations à la demande des autres services

- alimentation et commande d'éclairage DALI à l'intérieur de la Chapelle royale ;
- amélioration de l'éclairage et du chauffage à la grille de la Reine ;
- alimentation de l'arrosage automatique du Petit Parc pour le service des jardins ;
- alimentation de la guérite du petit train ;
- installation électrique concessionnaire pour le stockage frigorifique à la Petite Venise ;
- fourniture de dix coffrets 32A type événementiel, et fourniture de rallonges 5G10mm² et 5G6mm² en vue de déploiement suivant les besoins ;
- équipement électrique du pavillon de Jussieu ;
- suivi des travaux techniques du pilote de la Grande Écurie, du boudoir du hameau de la Reine, de l'appartement de madame Du Barry, de l'appartement du Dauphin, du Jeu de Paume, du Château d'eau avec l'OPPIC ;
- suivi des études techniques des annexes de la Chapelle royale (suppression colonne Enedis), de la cour des Bouches (repérage câblage), de la cour de Marbre et des grands appartements nord avec l'OPPIC ;
- accompagnement des aménagements suivants : comptoir Gabriel, atelier d'ébénisterie, atelier signalétique, pavillon des serres adossées, bureaux et locaux des jardiniers à Marly, consignes scolaires de l'aile des Ministres nord, vestiaires SSIAP, couloir de la maison du suisse au Petit Trianon ;
- étude préalable pour la mise en conformité technique de l'aile des Ministres sud (repérage et alimentation coordonnés avec Enedis).

Éclairage

La baisse d'activité, liée à l'événementiel en ce début d'année 2021, a permis de finaliser les éclairages de la Chapelle royale. Pour autant, le nombre des manifestations (soirées, événements, Choose France) a été en forte augmentation en 2021, comparé à 2020, ce qui est lié à l'allègement en cours d'année des mesures sanitaires. Ce nombre passe de 41 en 2020 à 71 en 2021. L'activité liée aux expositions reste stable. Le coût total des salariés intermittents s'établit à 296 813 € contre 230 050 € en 2020, soit une augmentation de 29 % entre 2021 et 2020. Composée de 12 intermittents encadrés par le responsable, l'équipe des éclairagistes intervient sur tous les secteurs du château, avec de manière notable :

- l'étude, la conception et la réalisation des éclairages des expositions « Dessins pour Versailles », « Patrick Hourcade », « Les Animaux du Roi » ;
- la mise en place des éclairages muséographiques et architecturaux de la Chapelle royale ;
- les différents essais techniques en situation ;
- les montages, démontages et régies lors des diverses manifestations ;
- la maintenance, le rangement et l'inventaire des divers ateliers.

Achat de matériel mis en place : équipement atelier : 3 520 € ; cadreurs double focale « SPX » : 54 854 € ; projecteurs « Beacon » : 13 840 € ; cadreurs 7W « Ramo » : 93 600 € ; projecteurs Qleds : 928 €.

Câblage VDI

De nombreux travaux ont été réalisés tout au long de l'année 2021 avec ci-dessous les plus importantes réalisations :

- câblage VDI du pilote du Campus d'excellence de la Grande Écurie ;
- préparation aux cheminements des fibres FTTH sur l'ensemble des bâtiments de logements ;
- passage FTTH dans les logements « compliqués » ;
- passage de nouveaux câblages FO (à la suite de saturation) ;
- réaménagement des câblages VDI sur Gabriel et dépose des antennes en toiture ;
- câblages VDI des ateliers pédagogiques, de l'accueil et des caisses de l'entrée Gabriel ;
- étude des câblages VDI : futurs locaux IDEX et concessionnaires.

Radiotéléphonie

Le parc de mobiles et bases est composé de 420 appareils (soit une augmentation de 10 %), dont une quinzaine est disponible en prêt ou stock de maintenance. Le dispositif de radiotéléphonie est fiable avec seulement cinq interventions de maintenance et huit envois en SAV de portatifs. Des rapports d'incidents et de réparations réalisés au cours de l'année 2021 concernent :

- visites préventives réalisées au cours de l'année 2021 sur l'ensemble des systèmes radio et portatifs, ainsi que sur le nettoyage des câbles rayonnants ;
- remplacement du répéteur du Service des eaux et fontaines ;
- déplacement provisoire de l'antenne sur la toiture du pavillon Gabriel.

Téléphonie et téléphonie mobile

Les actions réalisées au cours de l'année 2021 sont les suivantes :

- campagne de remplacement des batteries onduleurs ;
- maintenance et ajout des postes supplémentaires ;
- entretien d'un parc de 189 lignes mobiles (contre 173 en 2020, soit une augmentation de 9 %) dont 134 smartphones.

Hygiène et propreté

Dans le contexte de la pandémie de Covid entraînant des mois de fermeture au public jusqu'au 19 mai 2021 inclus, et prolongeant les protocoles sanitaires initiés en 2020, des prestations exceptionnelles ont pu être programmées et réalisées en partenariat avec les prestataires :

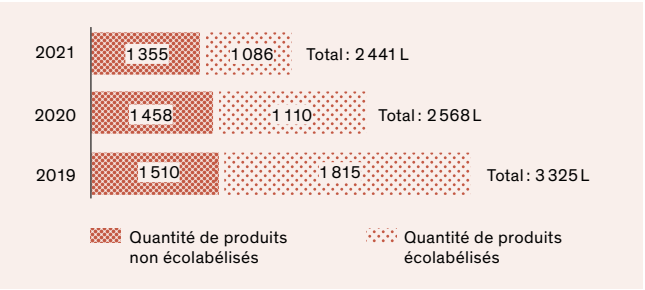
- lustrage des espaces muséographiques des châteaux ;
- aspiration des combles et locaux techniques situés au Grand Commun ;
- dépoussiérage et lavage mécanisés des espaces du sous-sol du Grand Trianon ;
- nettoyage des locaux techniques situés dans les attiques et le sous-sol de l'aile du Midi ;
- entretien de trois verrières situées dans les attiques du Midi et les attiques de Chimay.

Le montant des crédits consommés en 2021 s'élève à 2,76 M€ (contre 2,71 M€ en 2020). Les économies réalisées du fait de la réduction des prestations liées à la fermeture du site au public s'élèvent à 0,30 M€. Les dépenses liées aux mesures spécifiques Covid s'élèvent à 0,17 M€.

Développement durable

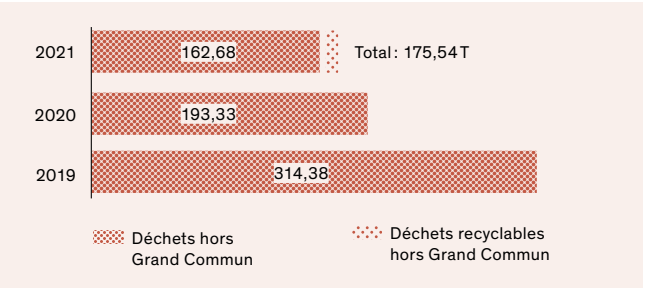
Consommables

Le pourcentage du volume de produits écolabellisés est pratiquement stable entre 2020 et 2021, grâce à l'utilisation d'une centrale de dilution sur le Grand Commun. La mise en œuvre des protocoles sanitaires a nécessité l'utilisation de 350 litres du désinfectant Primactyl, soit 14,34 % du volume global de produits utilisés pour l'année 2021 (13,24 % pour l'année 2020).



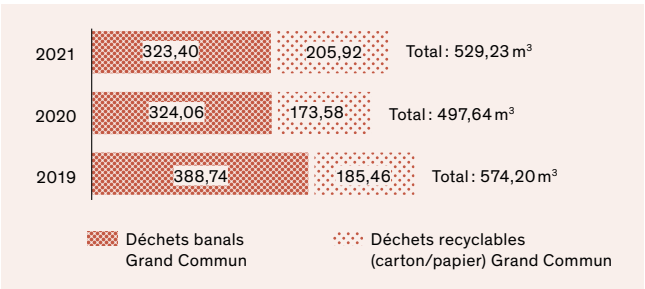
Promotion du recyclage

En 2021, la collecte sélective des déchets a été déployée pour les services techniques de l'Établissement, y compris pour Marly-le-Roi, avec la mise en place de bacs gris pour les déchets banals, et de bacs bleus pour les déchets recyclables (flacons et bidons en plastique, emballages métalliques, papiers non broyés et non déchirés, cartons et briques alimentaires en vrac). Cette démarche a également été étendue aux logements de l'EPV, dont la collecte n'avait pas pu être rétrocédée à Versailles Grand Parc: logements de l'aile des Ministres sud, de l'aile des Ministres nord, de l'orangerie de Jussieu, et locaux de la base vie.

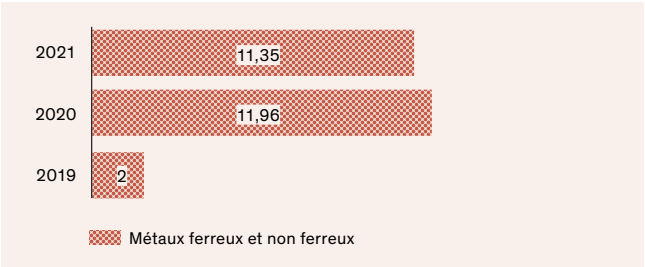


Déchets

Au sein de l'Établissement, une diminution de 10,59 % de déchets collectés (hors Grand Commun) a été constatée sur l'année 2021, soit 175,54 tonnes de déchets non différenciés. Le pourcentage des déchets recyclables représentait 7,33 % des déchets collectés sur l'EPV. Au Grand Commun, le pourcentage des déchets recyclables (carton/papier) est en progression avec 38,90 % du volume global des déchets sur le Grand Commun (34,88 % en 2020).



Le recyclage des métaux ferreux et non ferreux s'est poursuivi avec 11,35 tonnes recyclées en 2021.



Interventions

8 449 interventions sont comptabilisées en 2021 pour les équipements techniques, soit une hausse du nombre des interventions de 3,5 % par rapport à 2019 (8 163). Effectivement, le nombre d'interventions en 2020 (6 361) n'est pas significatif compte tenu de la pandémie.

CVC

En CVC, 3 463 interventions ont été comptabilisées en 2021, contre 3 096 en 2019, soit +12 %. En plomberie, on dénombre 397 interventions en 2021 contre 208 en 2020.

On notera que l'augmentation croissante du nombre des interventions de plomberie est liée en grande partie aux dégorgements et réparations d'installations sanitaires non publiques qui représentent 251 interventions.

Courant fort

En courant fort, 1940 interventions ont été comptabilisées en 2021 contre 2240 en 2020 (-13,5 %). On constate que les interventions sont dédiées à 73 % à la maintenance préventive et à 27 % à la maintenance curative dont 23 % de demandes des utilisateurs sur le portail de service SamFM (assez stable par rapport aux années antérieures). On note une relative stabilité du curatif et du préventif qui tend toujours vers un ratio usuel pour ces types d'activité: 70 % préventif contre 30 % de curatif.

Les interventions se répartissent en majorité à 39 % pour l'éclairage (remplacement des sources, réglages) et à 30 % pour la distribution basse tension (fiabilisation des installations électriques, ajustement aux besoins d'exploitation).

Ces résultats sont assez stables et répondent à la continuité de la campagne de remplacement des lampes historiques énergivores vers des produits Led, qui génèrent des économies d'énergie, contribuant à diminuer le nombre des interventions de *relamping*. Leur utilisation réduit également la fréquence de renouvellement des stocks de maintenance. Les sources lumineuses de type Led représentent la majorité du parc de lampes (+ de 62 %) et sont en constante augmentation chaque année. Cette campagne s'inscrit dans une démarche d'économie d'énergie, et contribue à réduire la fréquence des opérations de maintenance curative.

Sûreté

En sûreté, le nombre des interventions en 2021 est en légère baisse par rapport à 2020, avec 2 052 interventions en 2021 contre 2 080 en 2020. La maintenance préventive représente toujours une part importante des interventions à hauteur de 83 %.

Les interventions correctives représentent 19 % et concernent en majorité les dispositifs de contrôle d'accès, en raison de l'état de certaines portes qui nécessitent de nombreux réglages mécaniques et de leur mauvaise utilisation (porte ouverte trop longtemps), générant ainsi des alarmes récurrentes. Les interventions sur caméras viennent en deuxième rang pour des réglages ou des nettoyages.

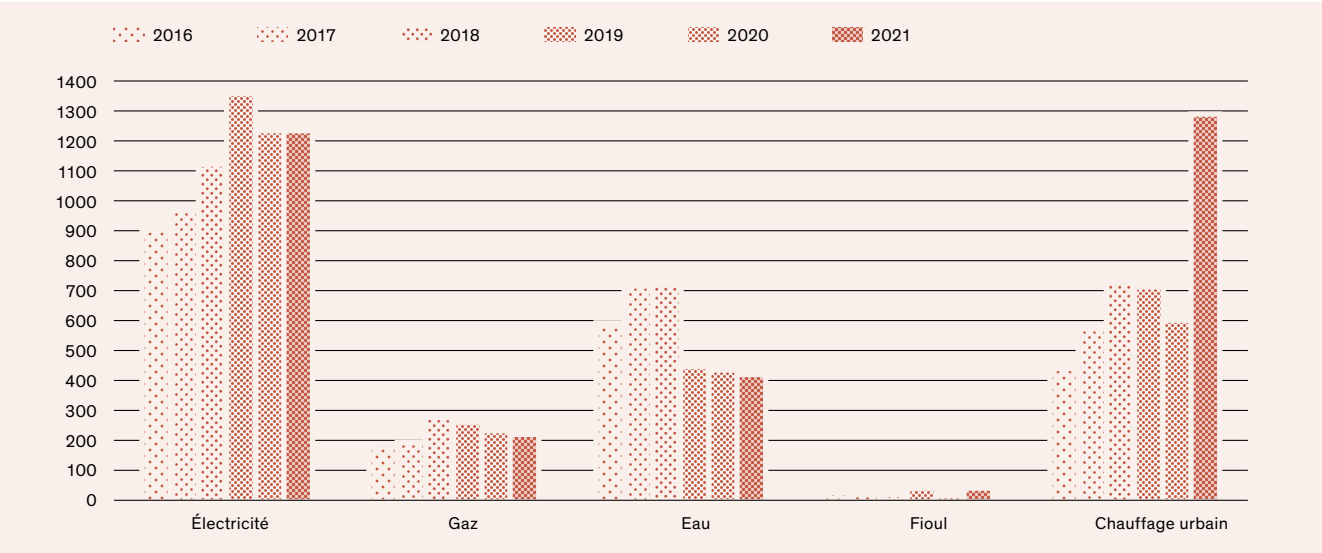
Sécurité incendie

En sécurité incendie, le nombre des interventions en 2021 est en baisse par rapport à celui de 2020 (313 interventions contre 451, soit une baisse significative de 30 %). Cette baisse est exclusivement liée aux remplacements en 2020 des nouveaux équipements de l'aile du Nord et de l'aile Gabriel.

Téléphonie

En téléphonie, 284 interventions (en hausse de 8 % par rapport à 2020 avec 264 interventions) ont été comptabilisées pour les appareils fixes, auxquelles se rajoutent les interventions sur le parc des 189 lignes de téléphonie mobile et sur le parc des 405 téléphones portatifs internes. Cette hausse s'explique par le retour en présentiel des agents, même si la mise en place du télétravail tend à réduire le nombre de ces interventions. À titre de comparaison, en 2019, 334 interventions ont été comptabilisées.

Évolution en k€ des dépenses de fluides de 2016 à 2021



Fluides et énergie

En 2021, l'achat des énergies représente un montant global de 2,81 M€ TTC (contre 2,12 M€ TTC en 2020), soit une progression de 33 %. L'électricité représente 44 % des dépenses d'énergie, le chauffage urbain 46 % (30 % en 2020), le gaz 8 %.

Les dépenses d'électricité en 2021 sont stables comparées à celles de 2020 (1,238 M€ TTC en 2021 contre 1,236 M€ TTC en 2020), avec une inconnue sur la facturation de l'énergie de secours utilisée fin 2021 (pour le moyen élec) qui aura un impact sur la dépense 2022.

2,81 M€
D'ACHAT D'ÉNERGIES

Les consommations sont également stables (9 397 MWh en 2020 contre 9 307 MWh en 2021). Le prix de l'électricité a bondi fin décembre 2021 et a atteint six fois son prix du mois d'octobre, passant de 70 €/MWh à 407 €/MWh, avec des risques de forte incidence financière en 2022.

Les trois segments de dépenses d'électricité (gros, moyen et petits comptages) sont associés à des marchés spécifiques : par l'intermédiaire de la DAE pour les deux premiers et avec un marché de l'EPV pour le troisième. Les fournisseurs d'énergie malmenés par les fluctuations de coûts n'ont pas pu tous honorer leurs engagements, et les marchés d'une durée relativement courte ont été renouvelés fin 2021 avec des prix réévalués. Ainsi, les modifications de fournisseurs sont les suivantes :

- gros élec : EDF via la DAE jusqu'à fin 2021, et nouveau marché EDF via la DAE au 1^{er} janvier 2022 ;
- moyen élec : Hydroption via la DAE jusqu'au 11 novembre 2021, puis EDF en secours via la DAE entre le 11 novembre et le 31 décembre 2021, et nouveau marché EDF via la DAE au 1^{er} janvier 2022 ;
- petit élec : E-pango, marché de l'EPV jusqu'au 31 décembre 2023 avec un risque de disparition et de recours à une énergie en secours courant 2022.

Pour le chauffage, la dépense a en revanche très fortement augmenté en 2021. À partir d'octobre, le prix du chauffage urbain indexé en quasi-totalité sur celui du gaz naturel s'est envolé, entraînant une hausse annuelle des dépenses de 74 % par rapport à 2020, passant ainsi de 0,606 M€ TTC à 1,288 M€ TTC. D'autres facteurs sont venus accentuer cette hausse, comme le fonctionnement en tout air neuf des centrales de traitement d'air et l'aération systématique des bureaux pour motif sanitaire (Covid), augmentant ainsi notre consommation de 25 % en 2021. Le chauffage est commandé à Verséo, concessionnaire de la Ville de Versailles pour la production et la distribution du chauffage urbain.

Pour le gaz, la dépense en 2021 est relativement stable par rapport à 2020. En revanche, les marchés de l'EPV ont été renouvelés fin 2021 avec des changements de fournisseur d'énergie : Energem puis TotalEnergies. À compter du 1^{er} janvier 2022, le prix passera à 115 €/kWh à la place de 47 €/kWh en 2021, soit une augmentation de 150 %.

6.2.4
LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS

La gestion administrative et financière de la Direction du patrimoine et des jardins, depuis la préparation des budgets jusqu'au paiement des prestataires, est assurée par un bureau financier et un bureau des marchés.



LE POINT BUDGÉTAIRE DE L'ACTIVITÉ DU PATRIMOINE ET DES JARDINS

- un budget de fonctionnement de 18 974 k€ en autorisation d'engagements (soit 41 % des crédits de l'Établissement) et 14 791 k€ en crédits de paiements (soit 37 % des crédits de l'Établissement), avec un taux d'exécution de 96,10 % en autorisation d'engagements et 96,24 % en crédits de paiement ;
- un budget d'investissement de 46 434 k€ en autorisation d'engagements (soit 82 % des crédits de l'Établissement) et 33 223 k€ en crédits de paiements (soit 77 % des crédits de l'Établissement), avec un taux d'exécution de 95,02 % en autorisation d'engagements et 90,71 % en crédits de paiement ;
- 1 381 bons de commande en 2021 (contre 1 033 en 2020, soit une hausse de 34 %) ;
- 3 650 demandes de paiement mandatées (contre 3 661 en 2020) ;
- 71 marchés ont été passés pour un montant de 21 723 758 € HT (toutes tranches comprises), dont 6 marchés de prestations intellectuelles, 6 marchés de maîtrise d'œuvre, 57 marchés de travaux et 2 marchés de prestations de service ;
- 20 accords-cadres et 238 marchés subséquents ont été passés pour les travaux courants, les fournitures et la maintenance.

Le budget global de la Direction du patrimoine et des jardins en 2021 s'élève à 44,6 M€ en crédits de paiement, soit une augmentation de près de 20 % par rapport à 2020. Il correspond à la fois à l'exploitation du site, à l'entretien du patrimoine, à la valorisation des jardins, parcs et fontaines et aux principales opérations de travaux lancées en 2021 telles que la restauration de l'appartement de madame Du Barry, la restauration de la laiterie de propreté du hameau de la Reine, la restauration de la salle du Jeu de Paume, la restauration des toitures de l'aile Gabriel, la restauration du Buffet d'eau du Grand Trianon, la restauration des sacristies et annexes de la chapelle, la restauration de la cour des Bouches et la restauration des Deuxièmes Cent Marches de l'orangerie.

Durant cette année 2021, des fiches projet ont été créées afin de faciliter le pilotage financier des opérations de travaux. À chaque opération (26 en cours) correspond une fiche projet qui regroupe informations et indicateurs de suivi (acteurs, planning, financement, coût, échéancier budgétaire...).

La somme dépensée au titre de l'investissement courant et du fonctionnement (y compris services jardins gérés par la DAFJ) s'élève à 22,3 M€. Ce montant global est plus important que ceux de 2020 (20,5 M€) et 2019 (21,1 M€).

Le montant des gros investissements (schéma directeur intégrateur) atteint en 2021 le montant de 23,3 M€, ce qui est nettement supérieur à ceux de 2020 (16,5 M€) et de 2019 (19,7 M€). En effet, cette année est plus significative en raison de plusieurs opérations financées par des fonds fléchés : mécénats, relance, subventions.

Le montant délégué à l'OPPIC reste faible en 2021. Ainsi, la délégation à l'OPPIC est passée de 15 M€ en 2018, à 8,7 M€ en 2019, puis 3,04 M€ en 2020, puis 4 M€ en 2021, laissant à la charge de l'EPV la consommation quasi complète des crédits.

Le montant des dépenses consacrées à l'entretien des parcs et jardins s'élève pour 2021 à 3 527 206,79 € en fonctionnement et 1 525 472,10 € en investissement (soit en hausse par rapport aux dépenses 2020, respectivement 3 383 140,32 € et 1 297 791,18 €).

+20 %
DE BUDGET PAR
RAPPORT À 2020

6.2.5

L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES

Le plan de gestion

Outil transversal de programmation, le plan de gestion recense l'intégralité des activités propres ou en lien avec les jardins et planifie les actions à entreprendre sur les espaces verts, qu'elles soient du domaine de l'utilisation, de l'entretien ou des travaux. L'EPV intègre à ce plan de gestion des objectifs écologiques et patrimoniaux propres à son domaine. Le volet environnemental du plan de gestion s'inscrit aussi dans la logique de la Cellule de développement durable créée en 2020. Les principales actions réalisées en 2021 sont les suivantes :

La flore

- veille sanitaire réalisée sur les platanes dans le parc, la pièce d'eau des Suisses et à Marly ;
- veille sanitaire réalisée sur les érables des allées de Bailly et de la Tuilerie ;
- étude naturaliste faune/flore sur le domaine de Marly et relevés de la flore sur le domaine de Versailles ;
- achèvement de la restauration du bosquet de la Reine ;
- achèvement de la replantation du tronçon dégarni de l'allée de Bailly ;
- démarrage de la replantation de la parcelle de l'Accroissement ;
- fleurissement, sur le thème du « vert », des parterres hauts du Grand Trianon ;
- achèvement de la mise en valeur du bassin du Laocoon ;
- démarrage de la refonte du parterre des Quatre Nymphes ;
- achèvement du parcours naturel du ru de Gally ;
- démarrage des opérations d'entretien des treillages ;
- déploiement progressif du système d'information géographique (SIG).

La faune

- troisième production du miel de Trianon avec analyses de la diversité floristique par l'étude des pollens recueillis dans les ruches ;
- relevé de l'implantation des populations d'hirondelles sur les façades du château. Installation en test pour la récupération des fientes ;
- étude des populations de pigeons du hameau de la Reine et préconisations d'interventions dans le cadre de la restauration prévue des chaumes.



L'eau

- mise en eau continue des fontaines de Trianon sur les parterres et dans le Jardin français ;
- démarrage de la restauration des berges maçonnées du lac du Hameau.

Les labellisations

- dépose du dossier de première labellisation « Jardin remarquable » du domaine de Marly et reconduction pour le domaine de Versailles ;
- installation des panneaux signalétiques des classements et labels (Monument historique, Jardin remarquable et Unesco) pour le domaine de Versailles et intégration dans les documents de communication.

Les différents groupes de travail

- seconde mise à jour du plan de circulation ;
- réunion du groupe transversal entre gestionnaires des parcs et jardins et le ministère de la Culture, le 10 décembre 2021, au sujet des « allées et revêtements », avec la création et le partage d'un cahier de solutions de revêtements adaptés au contexte Monument historique ;
- troisième commission jardins avec les partenaires gestionnaires des parcs et jardins et le ministère de la Culture le 15 septembre 2021.

Les jardins de Versailles, de Trianon et de Marly

L'EPV déploie une énergie considérable pour entretenir le domaine. Les efforts menés depuis 20 ans pour retrouver ses composantes d'origine, en partie dessinées par André Le Nôtre, ont abouti à un état historiquement cohérent qu'il est précieux de conserver.

Le domaine et ses composantes principales, la grande orangerie, les bosquets du Petit Parc, les jardins de Trianon, le hameau de la Reine ou le Jardin anglais sont uniques au monde. Ils contribuent au prestige de Versailles.

L'entretien des jardins historiques, qui représente l'enjeu principal des agents concernés, s'articule entre les deux Services des jardins de Versailles et des jardins de Trianon, du Grand Parc et du domaine de Marly. Il s'inscrit dans une logique responsable et durable, et s'adosse au plan de gestion.

Les missions et les tâches des Services des jardins couvrent l'éventail le plus riche que l'on puisse trouver sur des jardins historiques, allant de l'entretien courant et la gestion des collections de plantes jusqu'à la mise en œuvre de politiques patrimoniales dans le cadre d'opérations de restauration des jardins et du parc. Ces missions sont réalisées en grande partie en régie, avec un renfort de ressources externes pour faire face aux pics d'activité liés à la saisonnalité des interventions, mais également par des entreprises extérieures.

Chaque année, les Services des jardins de Trianon conçoivent et réalisent des décors floraux des grands parterres, sur un thème choisi en lien avec l'actualité. De l'année 2021, on retiendra notamment le fleurissement « vert » des parterres au Grand Trianon, en écho au ressourcement lié à la pandémie. Ce parterre original et plébiscité était visible jusqu'au mois d'octobre.

Les principales actions réalisées en 2021 sont les suivantes :

- entretien des espaces verts (prairies, espaces engazonnés), notamment la tonte et le fauchage ;
- entretien des allées, avec prestations de désherbage, binage, sablage et déneigement ;
- découpes manuelles des bordures de gazon ;
- entretien et débroussaillage des bosquets ;
- entretien différencié des secteurs périphériques : pièce d'eau des Suisses, parc de Marly ;
- arrosage des parterres, pelouses et arbres récemment plantés ;
- ramassage des feuilles ;
- plantation d'arbres ou d'arbustes de tout type, en continuité des grandes opérations d'investissement ; plantation de buis et de charmillles ;
- suivi technique et phytosanitaire des alignements des arbres du domaine ;
- entretien particulier du jardin du Roi, de ses massifs de mosaïciculture et de ses collections d'arbustes ;
- entretien des différents treillages en bois ;
- conception et réalisation des décors floraux des grands parterres avec la culture et l'implantation de plus de 4 500 pots fleuris dans les Jardins français de Trianon ;



- production (dans des serres ou tunnels) de plantes et cultures florales destinées à être plantées dans les parterres, soit en pleine terre, soit en pot ;
- gestion des collections de plantes de l'orangerie de Versailles, soit 1 500 arbres en caisse, dont 900 orangers (autres : lauriers, grenadiers, palmiers...), sortis en extérieur de mai à octobre ;
- maintenance des parcs de machines agricoles ;
- livraison d'orangers et d'ifs taillés en cônes pour la résidence du Président de la République (jardin et cour de l'Élysée) ;
- gestion d'une pépinière.

Les équipes des jardins se trouvent également en première ligne pour l'organisation des manifestations et événements se déroulant à l'extérieur et dans l'orangerie : Grandes Eaux musicales et nocturnes, réceptions, concerts, courses comme le « running tour » décalé en octobre ou encore les journées de Napoléon. Ce travail est mené le plus souvent en relation avec Château de Versailles Spectacles (CVS), mais également avec les différentes entités chargées de l'organisation des manifestations, du mécénat et des relations publiques.

Des visites sont organisées pour les Rendez-vous au jardin, ou en lien avec des écoles horticoles, des associations et des confrères étrangers. La transmission des savoirs passe également par la formation d'une dizaine de jeunes apprentis jardiniers, accueillant tout au long de l'année.

LES JARDINS DE VERSAILLES

- 80 ha environ de jardins à la française ;
- 9 500 m² de parterres ;
- 1 500 arbres en caisse, dont 900 orangers à l'orangerie ;
- plus de 900 topiaires, avec 64 gabarits différents ;
- plus de 20 km de palissades et treillages en bois de châtaignier ;
- 250 000 plantes produites dans les serres de Folichancourt.

LES JARDINS DE TRIANON, GRAND PARC ET MARLY

- 43 km d'allées ;
- 18 000 arbres d'alignement ;
- 350 000 arbres et arbustes ;
- 1500 000 plantes annuelles, bisannuelles, légumes et vivaces produites ;
- 5 000 potées fleuries ;
- 150 ha de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées.

Les fontaines



Le patrimoine inestimable des fontaines est entretenu au quotidien par les fontainiers d'art qui déploient des savoir-faire et une passion uniques. Les gestes et outils anciens sont encore utilisés pour les travaux de restauration.

Ils assurent également la gestion optimisée de la ressource en eau, qui est exclusivement en eau brute pour les jeux des fontaines, et en eau de ville pour l'arrosage lorsque la ressource en eau brute se fait rare.

Contexte particulier de l'année

La période estivale a été assez pluvieuse et aucun événement de type sécheresse n'a marqué la saison des Grandes Eaux. Par conséquent, aucune restriction de jeux d'eau n'a dû être faite. De même, les seuils de cyanobactéries mesurés dans l'eau étaient en deçà des niveaux d'alerte.

Les jardins du château ont rouvert le 22 mai pour accueillir près de 74 manifestations de Grandes Eaux musicales, Grandes Eaux nocturnes et soirées privées. En parallèle, cinq mises en eau ont eu lieu au domaine national de Marly-le-Roi, et cinq jeux d'eau se sont également tenus à Saint-Cloud.

À la suite des travaux menés ces dernières années, le jardin du Grand Trianon a pu bénéficier de mises en eau sous forme de clapotis sur plusieurs bassins tout au long de la haute saison. Le Jardin français a quant à lui bénéficié de mises en eau plus fréquentes et le Jardin anglais a retrouvé ses circulations d'eau. De plus, les horaires de mises en eau des Grandes Eaux à Versailles ont été élargis sur une plus grande plage horaire avec une animation intensifiée.

Vie de l'équipe

Un concours de fontainier dans le corps des Techniciens d'Art a été lancé pour des épreuves en 2022. Il permettra à certains des agents de catégorie C de passer en catégorie B.

La prévention des risques s'est poursuivie cette année avec des mises en place d'échelles et de regards sécurisés.



Entretien et travaux

Outre l'entretien quotidien des ouvrages hydrauliques des jardins (conduites, vannes, soupapes, bassins...), des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'arrosage, plusieurs réparations d'ouvrages ont été réalisées en régie sur des vannes, des grilles inox aux orifices des bassins, des canalisations fuyardes, y compris sur les ouvrages du domaine de Saint-Cloud.

Les fontainiers ont également préparé les opérations de curage, de mise en charge et décharge annuelle du réseau hydraulique des fontaines et des bassins, effectuant le transfert des poissons d'un bassin à un autre.

Comme chaque année, ils ont aussi assuré la maintenance des installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes...) et le suivi qualitatif de l'eau et des poissons des plans d'eau, dont les carpes « Amour » qui participent à l'élimination écologique des plantes aquatiques.

Plusieurs opérations remarquables ont été menées :

- la restauration d'un cuvelage en plomb d'un vase de Neptune ;
- le remplacement des conduites en fonte des bassins de Trianon (Octogone, Laocoon et jardin du Roi) par des conduites en plomb ; ces opérations de restauration concourant à maintenir les savoir-faire dans le service, en formant les nouveaux arrivants ;
- le nettoyage à la vapeur, initié en 2019, sur certaines fontaines telles que les combats d'animaux et les bassins des Nymphes, du Laocoon et du jardin du Roi à Trianon ; ainsi qu'une remise en état des pierres de meulières du bosquet de la Salle de bal ;
- un comblement de fissures sur le radier du bassin du parterre d'Eau nord ;
- la reprise des maçonneries dégradées d'une berge ouest du Grand Canal et le remplacement de certaines margelles sur le bras de la ménagerie.

ZOOM SUR VERSAILLES, ACTEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE



L'engagement de l'Établissement

Premier établissement public culturel à produire un bilan carbone dans les années 2000, le château de Versailles s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche écoresponsable, soucieuse de son impact. C'est pourquoi il met en place une approche transversale au sein de ses services visant à promouvoir des actions de développement durable, aux prises avec les enjeux écologiques et sociétaux de l'institution.

Mobiliser les agents de l'EPV, tant pour améliorer les pratiques, initier de nouvelles mesures que pour assurer l'évaluation et le suivi des actions existantes dans la durée, constitue un préalable non négligeable. Avec plus de 1 000 agents, occupant des fonctions variées nécessaires à la vie et l'entretien du domaine, le château de Versailles peut compter sur des ressources internes importantes pour promouvoir le développement durable au quotidien. La Cellule développement durable, créée à l'été 2020, et pilotée par l'Administration générale, incarne ce dynamisme ; elle rassemble actuellement une quinzaine d'agents issus de différentes directions qui sont aux prises avec les questions de développement durable dans leurs missions et qui effectuent une remontée d'informations régulière.

À cela s'ajoute le périmètre élargi de l'ensemble des acteurs qui composent l'écosystème local de Versailles. Dans le prolongement de sa vocation d'établissement public au service de l'intérêt général, le château de Versailles se doit de partager sa démarche avec le plus grand nombre, partenaires et visiteurs. En agissant de la sorte, l'EPV souhaite encourager une transition volontaire et partagée par ses parties prenantes, mais aussi apprendre d'eux et de leurs bonnes pratiques. Prestataires, concessionnaires, artisans, ou encore institutions muséales en France et en Europe (ARRE), tous font preuve d'innovation dans leur champ d'activité et alimentent ainsi la politique de développement durable de l'Établissement public.

Enfin, en dehors des nombreuses initiatives humaines qui promeuvent le développement durable à Versailles, il faut rappeler l'enjeu majeur de préservation du patrimoine naturel du domaine qui constitue une richesse majeure et singulière. Alors que les crises environnementales se succèdent et s'intensifient, les équipes mettent tout en œuvre pour protéger le patrimoine naturel du château à l'aune de ces changements. Marqué par la tempête de 1999 qui avait ravagé une majeure partie du parc, Versailles a reconstruit et entretient chaque jour cet environnement pour le transmettre aux générations futures.

De manière plus générale, la pandémie de Covid a opéré un tournant en interrogeant la résilience de l'Établissement et en questionnant aussi certains modes de fonctionnement. Cela s'est traduit incontestablement par la montée en puissance des enjeux de développement durable, un engagement que le château de Versailles poursuivra en 2022.



Un cadre réglementaire adapté

Conformément aux orientations du contrat d'objectifs et de performance 2018-2022, le château de Versailles entend poursuivre son action selon une triple responsabilité environnementale, culturelle et sociale, sociétale. Les objectifs environnementaux sont définis en cohérence avec la stratégie nationale de la transition écologique vers un développement durable, les recommandations du Plan administration exemplaires (PmAE), et la circulaire du Premier ministre en date du 25 février 2020 qui formule les 20 engagements de l'État pour des services publics écoresponsables, ainsi que sa déclinaison par le ministère de la Culture. À ce titre, l'Établissement participe également au groupe « Culture et développement durable » du Club DD des établissements publics créé en 2019.

Le suivi des engagements écoresponsables de l'État est publié chaque année et disponible en ligne, sur le site Internet officiel du château de Versailles. Il recense les différentes actions entreprises par l'Établissement public pour mettre en œuvre les 20 mesures obligatoires. Le document complet est accessible en ligne.

Une traduction en acte

Afin d'atteindre ses ambitions en matière de développement durable, le château de Versailles a identifié plusieurs objectifs qui sont mis en œuvre au quotidien par ses services :

La préservation environnementale du domaine

Comme décrit en partie 6.2.5 du rapport « L'entretien des parcs, des jardins et des fontaines », un effort constant est apporté pour élargir la connaissance environnementale et globale des domaines de Versailles et de Marly et, naturellement, pour préserver ces écosystèmes et les lier à la mission d'entretien et de restauration des jardins que mène l'EPV.

Connaître

Grâce au plan de gestion actualisé chaque année, l'EPV est capable de recenser toujours plus la richesse de la faune et de la flore et les dynamiques naturelles de Versailles et Marly. Par exemple, environ 60 espèces d'oiseaux sur le domaine de Versailles ont été observées, et 305 espèces florales y ont été relevées dont 37 classées d'Assez Rare à

60
ESPÈCES
D'OISEAUX

Extrêmement Rare, comprenant 21 espèces remarquables dont 4 patrimoniales. Ont ainsi été identifiés 5 habitats à enjeux environnementaux forts sur Versailles, représentant près de 8 hectares de surface totale du domaine. Plusieurs espèces rares et protégées ont également été observées et relevées sur le domaine de Marly. Enfin, les équipes ont mis en place des actions de surveillance des arbres, par le biais de diagnostics approfondis réalisés en 2021 sur plus de 2 300 arbres d'alignements et isolés afin d'en connaître l'état exact, de les entretenir de manière raisonnée, de recenser les pathogènes et leur assurer un suivi.



Agir

En 2021, en plus des actions de veille et de relevés qui sont effectuées, l'EPV a souhaité engager des expérimentations concrètes pour connaître, protéger, gérer et valoriser ses biodiversités. Parmi celles-ci, on peut citer la poursuite de l'exploitation des ruches, au nombre de 9, situées au Potager de la Reine à Trianon. Ces ruches répondent à plusieurs desseins : elles permettent de mieux connaître et identifier la richesse floristique du domaine et de ses alentours (diversité florale, ressources végétales...), de préciser le caractère vertueux des jardins en qualité de support aux pollinisateurs, de promouvoir et préserver au sein des ruches des abeilles de race noire d'Île-de-France, de tisser le lien entre la naturalité du site et les actions entreprises par les jardiniers dans leurs missions d'entretien et d'embellissement des jardins historiques de Versailles (permettant de souligner par exemple la présence d'espèces entretenues et plantées par les jardiniers, répondant aux canons des jardins historiques réguliers et paysagers et aux méthodes et gestes de ce métier d'art) ; mais aussi de sensibiliser les publics du château via la production raisonnée et réfléchie d'un miel contribuant à la connaissance du site, disponible à l'achat sur la boutique en ligne. Ce miel, produit en petite quantité pour ne pas concurrencer les populations de pollinisateurs, incarne la richesse végétale du domaine de Versailles et symbolise la vision large de l'EPV sur ces notions environnementales au regard de l'histoire du site et ses patrimoines.

En second exemple, la connaissance et la préservation des arbres, *via* des campagnes de replantations en partie financées par le biais du mécénat, permettant d'associer tout un chacun à la vie du domaine, mais aussi d'agir concrètement en faveur de la restauration des entités paysagères historiques, de la reforestation et de la création de puits de carbone naturels.

Enfin, le domaine de Versailles apporte une attention particulière à la gestion de l'eau. Dans l'objectif d'assurer un approvisionnement en eau constant toute l'année, tout en considérant l'impact environnemental global des actions de l'EPV, les eaux brutes naturelles sont utilisées pour les fontaines et pour l'arrosage des végétaux du domaine, et l'eau de ville peut servir exceptionnellement en alternance en cas de sécheresse l'été pour l'arrosage des plantes des jardins du château. L'usage de circuits fermés, le pompage et la conduction des eaux par gravité, créent un système circulaire dans lequel les eaux utilisées pour faire jouer les fontaines retournent dans les réservoirs et sont à nouveau puisées. Ce procédé permet ainsi d'économiser drastiquement l'eau de la ville et de faire face aux enjeux soulevés par le changement climatique.

305
ESPÈCES
FLORALES



L'amélioration de la gestion des déchets et le développement des pratiques de recyclage

Ce second objectif se décline à plusieurs niveaux.

La gestion des déchets sur l'ensemble du site est assurée au quotidien par la DPJ, qui gère la collecte des déchets produits par les visiteurs mais aussi par les agents, jusque dans les bureaux du Grand Commun où un système de tri rigoureux a été mis en place. Pour agir de manière efficace, l'EPV cherche à appréhender le cycle de vie complet du déchet, en amont comme en aval, en s'approvisionnant par exemple pour les consommables en produits écolabels, ou en offrant une deuxième vie aux déchets produits sur place. C'est notamment le cas d'anciens matériaux du château : des pièces de bois issues d'un chantier de restauration ont été données au Campus des métiers d'art de Versailles pour servir à l'apprentissage des élèves qui se forment aux métiers de la menuiserie/ébénisterie. Non seulement, le déchet est-il récupéré, mais il est exploité en circuit court. Pour plus de détails sur les actions entreprises par la DPJ en la matière, se reporter au chapitre Hygiène et Propreté en 6.2.3.

Le Service des expositions se mobilise également depuis plusieurs années pour mettre en œuvre la fameuse règle des « 3 R » : Réduire, Réemployer et Recycler. Le développement durable génère de nouveaux défis qui conduisent à anticiper les besoins, s'adapter et faire preuve de créativité tout au long du processus de création d'une exposition. Ce travail est mené de manière transversale avec les différents services du Château mais aussi avec les prestataires en s'appuyant notamment sur les procédures de marchés publics.

Réduire la production de déchets constitue la première étape vers une consommation responsable. Cela se traduit par l'anticipation dans les projets et la communication avec les différents intervenants. Par exemple, la pertinence des emprunts éloignés est discutée avec les commissaires évitant ainsi non seulement des transports très coûteux, mais aussi la production d'emballages et de caisses. Par ailleurs, le transport des œuvres d'art est étudié pour favoriser les transports groupés contribuant à la réduction carbone. De telles initiatives participent au développement durable mais aussi à la diminution des coûts.

Réemployer des matériaux sans générer d'importantes modifications est une action très plébiscitée dans les scénographies développées au sein du château de Versailles. Le service des expositions œuvre d'un projet à l'autre pour rationaliser les éléments scénographiques et éviter de nouvelles constructions. Sauf muséographie « spécifique », le scénographe est ainsi généralement contraint dans les procédures de marchés publics à réemployer 20 % d'éléments. Les plans de l'exposition en cours sont proposés au scénographe du projet suivant afin de l'inviter à conserver un maximum d'éléments. Par exemple, toute une salle de 237 m² a été conservée de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » pour l'exposition suivante « Les Animaux du Roi ». De la même manière, cette scénographie réutilise le doublage périphérique des salles d'Afrique, instauré depuis plusieurs années. Ce doublage permet un réel investissement écologique, économique et temporel : il n'est pas nécessaire de reconstruire de nouvelles cimaises à chaque fois et les installations techniques restent également en place, ne nécessitant donc qu'une moindre intervention. Ces nombreux réemplois révèlent aussi un vrai gain économique à l'heure où l'approvisionnement en bois est rendu difficile par la pandémie de Covid qui génère une inflation sans précédent de cette matière première.

Le service des expositions met également à disposition du scénographe son inventaire des biens (vitrines, écrans, éclairage, gaines...) et matériaux conservés de précédents projets pour inciter à leur réutilisation. Ainsi, par exemple, les deux tiers des vitrines de l'exposition « Les Animaux du Roi » étaient issues de précédentes expositions. Ces éléments ou ces matières premières peuvent également être mis à disposition des autres services du Château pour leur offrir une deuxième vie. Le service des expositions, selon la nature des biens, fait aussi appel à la vente domaniale. Cette pratique du réemploi s'appuie sur une étude des éléments à conserver, un travail d'inventaire et de maintenance.

Enfin, les équipes s'essaient régulièrement à de nouvelles initiatives en matière de réemploi, comme la signalétique. Elles ont ainsi développé une signalétique adaptable et réutilisable avec la vitrine du Grand Couvert dans les salles des gardes du Roi.

Recycler ses matériaux en leur donnant une nouvelle vie est largement développé par le Service des expositions avec le Service du marketing via *l'upcycling*. Ainsi, les tissus de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » ont été récupérés et déclinés en produits dérivés comme des baskets, des housses de coussin ou encore un nécessaire à pique-nique. Le service des expositions s'appuie sur les initiatives de recyclage instaurées au sein de l'EPV et met par exemple de côté les éléments en métal afin de les fournir à un ferronnier qui les recycle.

La rationalisation de la consommation d'énergie

En 2021, l'EPV a engagé un chantier pour diminuer sa consommation énergétique en intégrant la réglementation sur l'éclairage nocturne. Ce chantier se base sur deux axes, à savoir : le traitement climatique des locaux et l'optimisation des consommations électriques pour l'éclairage. Dans le premier cas, il s'agit d'installer de nouveaux équipements pour mieux connaître nos consommations avant et après travaux, mais aussi de réduire nos déperditions, ou encore de faire des économies. L'optimisation des fluides électriques passe notamment par la modernisation des appareils qui sont aujourd'hui remplacés par des sources Led, dans le respect du concept de mise en valeur défini par l'ACMH, et par une meilleure régulation de l'allumage avec la mise en place de sondes de luminosité individuelles.

Dans cette même logique, l'EPV a également entrepris de créer un poste de « Responsable énergie et pilote des gestions techniques transversales » au sein de ses équipes. Sa mission sera de concevoir, mettre en place et opérer le Système de management de l'énergie (SME) suivant la méthodologie issue de la norme ISO 50 001 pour, à terme, rationaliser toujours plus les consommations de l'EPV.

La mise en place d'une commande publique écoresponsable

33 % des marchés publics notifiés en 2021 (64 contrats sur 192) comportent des dispositifs à valeur environnementale (prescriptions techniques particulières et/ou conditions d'exécution spécifiques). Ces dispositifs sont variés et concernent, notamment, tant la lutte contre la surconsommation/surproduction papier ou plastique que la mise en œuvre d'actions visant à la réduction de notre bilan carbone numérique, ou bien encore le recyclage de nos équipements audio. À titre d'exemple, le prestataire en charge des audioguides du château a développé un programme de gestion de la fin de vie de ses produits avec un système de récupération des batteries, de recyclage et de valorisation de l'ensemble des composants : cartes électroniques, boîtiers, chargeurs. Idem pour les audiophones, dont l'ensemble des batteries sont recyclées pas Screlec, un éco-organisme agréé depuis 2009. Les consommables (oreillettes, micros) sont quant à eux confiés à une association d'insertion de travailleurs handicapés, l'ESAT Berthier, en vue de leur recyclage.

L'accès à une mobilité durable pour nos agents

Concernant le parc automobile de l'EPV, la Cellule développement durable a participé à la réalisation d'une planification des remplacements de véhicules particuliers axée, prioritairement, sur un élargissement (à nombre de véhicules constant) de la proportion des véhicules hybrides voire électriques.

En prévision des besoins de cette nouvelle flotte, quatre bornes de recharge électrique supplémentaires seront déployées en plus des 17 déjà existantes sur le domaine.

À cela s'ajoutent des initiatives pour encourager la mobilité des agents à vélo ; avec ces cinq sites de stationnement vélo dédiés aux agents (cour du Grand Commun, zone technique SJT, zone technique SJV, CVS, Petite Écurie), et la flotte de vélos électriques mise à disposition des agents pour les besoins quotidiens de leurs missions, il est désormais possible de se déplacer de manière fluide sur le domaine.

La sensibilisation à un usage raisonné du numérique

En plus de travailler à la généralisation des pratiques numériques éco-responsables dans le quotidien de ses agents, l'EPV a fait le choix d'héberger ses serveurs dans un DataCenter engagé et soucieux de sa consommation énergétique. Situé à Grenoble et opéré par la société Eolas, il est alimenté par une énergie 100 % renouvelable (électricité décarbonnée issue de sources hydroélectriques) et produit directement de l'électricité *via* des panneaux photovoltaïques installés sur le toit et en façade du bâtiment. Le refroidissement des salles informatiques est réalisé grâce à un système d'échange thermique avec la nappe phréatique, ce qui évite de consommer de l'eau pour réguler la température.

La transmission des enjeux de développement durable à nos publics

Le développement durable se retrouve enfin dans plusieurs missions de la Direction du développement culturel qui développe des offres en adéquation avec cette thématique et ces enjeux.

Le développement durable se trouve notamment au cœur des préoccupations des enseignants, et donc du Secteur éducatif qui élabore des supports à leur attention. Visites guidées, fiches pédagogiques, jeux interactifs, rencontres, jeux d'aventure, sont autant de moyens de sensibiliser le jeune public à cette question.

À l'occasion de l'opération des « 5 000 collégiens à Versailles », qui n'a pu se tenir sur site en raison des conditions sanitaires, le château de Versailles a notamment développé un jeu transmedia visant à sensibiliser les jeunes collégiens à la gestion durable d'un domaine historique. Intitulé « Enigme au bosquet », ce jeu a été suivi par 17 classes au moment de l'événement en ligne, le 8 juin 2021. Plus de 500 élèves ont pu réfléchir à la problématique « comment le domaine national de Versailles allie-t-il développement durable et contraintes patrimoniales et historiques ? » depuis sa publication.

Lors de l'Été culturel et de la Semaine du développement durable, les participants ont également pu découvrir les méthodes et outils de gestion des domaines de Versailles et de Trianon lors de visites guidées des jardins de Versailles et des fontaines, de visites découvertes des arbres admirables du domaine de Trianon et enfin d'un *adventure game* autour du ru de Gally. Ces médiations sont un moyen de valoriser le patrimoine naturel du domaine en apportant un éclairage tout particulier à l'enjeu de gestion de l'eau et du végétal. Près de 1 000 jeunes ont bénéficié de cette sensibilisation.

Des fiches pédagogiques élaborées avec la DPJ sont disponibles en ligne sur le portail ressources. Ces documents constituent un véritable accompagnement des enseignants souhaitant travailler avec leurs classes la thématique « Développement durable / gestion environnementale » en se fondant sur des exemples d'actions menées au sein du Château. Les eaux, les déchets verts, la diversité floristique et les ruches, les plantes invasives ou encore la faune, sont autant de thème abordés, permettant d'alimenter réflexions et débats.

La formation constitue un levier d'action auprès de la communauté enseignante. En 2021, le château de Versailles a participé aux journées de formation des enseignants de SVT et des référents Éducation Développement durable de l'académie de Versailles, *via* des rencontres avec les professionnels du Château et une découverte des enjeux préservation du patrimoine / gestion durable. Cette action devrait être reconduite en alternant visite guidée et rencontres avec des professionnels à destination de 30 élèves éco-délégués des lycées de Versailles, le 17 février 2022.

Le sujet donne aussi matière au développement de nouvelles visites guidées, comme la visite à vélo, créée au printemps 2021 dans un contexte de crise sanitaire qui a amené à favoriser l'offre en extérieur. Elle cadrerait aussi avec la volonté de l'Établissement d'encourager les déplacements doux au sein du domaine : ne consommant aucun carburant, les vélos n'ont en effet pas d'impact négatif sur l'environnement et permettent de couvrir une distance relativement importante.

La visite a été conçue pour répondre aux objectifs suivants : offrir une expérience de visite originale et inédite ; mettre en valeur les richesses historiques, artistiques et botaniques du domaine de Versailles ; combiner une pratique sportive avec une découverte patrimoniale ; sensibiliser les visiteurs aux questions environnementales.

Le parcours s'étend du bassin d'Apollon à l'Étoile royale puis au domaine de Trianon, en passant par la ménagerie, l'allée de Saint-Cyr et le ru de Gally. Ce sont autant d'endroits stratégiques pour évoquer la gestion du domaine et les enjeux liés à la conservation du parc et à la préservation de l'environnement. Plusieurs notions sont apportées au fil de la visite : les nouvelles politiques d'entretien et de replantation du parc qui tiennent compte des changements climatiques (recherche d'espèces d'arbres qui résistent mieux à la sécheresse, aux intempéries et aux maladies, panachage d'espèces, espacement de 10 mètres au lieu de 6) ; la diversité des paysages ; les activités de cohabitation ; le développement de la biodiversité en favorisant la protection ou la création de lieux naturels propices (création de mares, conservation d'arbres morts, de ronciers, recépage d'arbres anciens) ; l'eau (préservation des ressources et arrosage).

6.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ

Les missions essentielles d'accueil du public, de sûreté et de sécurité, assurées par la Direction de l'accueil, de la sécurité et de la surveillance (DASS) qui représente environ 500 agents, ont été fortement bouleversées par la fermeture durant la crise sanitaire. Les services de la DASS se sont adaptés, dans des délais courts et dans un contexte incertain, pour assurer la continuité

de l'activité de surveillance et de préservation du site, et permettre la réouverture du site au public le 19 mai 2021. La période d'ouverture jusqu'à la fin de l'année a grandement mobilisé la Direction qui a redéployé ses équipes en fonction d'un contingent de visiteurs plus modeste, comme ce fut le cas lors de la réouverture du 6 juin 2020.



6.4.1

L'OUVERTURE AU PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE

L'année 2021 a été marquée par la réouverture et la poursuite de l'exploitation dans un contexte sanitaire de Covid. L'organisation du travail a encore été fortement impactée. Les équipes, dont le périmètre est réparti géographiquement entre le musée du château de Versailles, le musée des châteaux de Trianon et le domaine (domaine de Versailles et de Trianon ; domaine de Marly), ont adapté leur organisation afin de poursuivre leurs différentes missions. Les services ont pu assurer la continuité de leur activité : accueil du public, surveillance des collections, sûreté du site, avec une attention particulière pour les missions relatives à la sécurité incendie.

Les mesures liées à la crise sanitaire ont amené un renforcement des installations de mesure des flux, déjà prévues par la réglementation ERP, afin d'accompagner les préconisations gouvernementales en matière d'accueil du public. Ainsi, outre les outils de comptage automatisés présents aux différentes entrées, des outils de comptage supplémentaires ont été maintenus sur les différents parcours, afin de permettre le calcul des jauges de visiteurs présents à un instant T, sur les circuits de visite (château, grands appartements, Petit Trianon et Grand Trianon). L'ouverture de parcours temporaires en visite libre a amené la pose d'outils supplémentaires (caméras et infra-rouges sur le parcours attique Chimay, ainsi que sur les parcours des expositions temporaires).

Dans la continuité de l'année 2020, l'EPV a poursuivi la mise en œuvre de l'horodatage des billets pour l'accès au château pour les publics individuels et en groupes avec plus de 60 % des billets vendus en ligne et/ou sur téléphone mobile.

Dans le même temps, l'EPV s'est doté d'une large consigne pour les publics scolaires dans l'aile des Ministres nord ainsi que d'espaces de repos et de pique-nique, et a inauguré un espace d'information et de vente pour l'accueil des groupes, en tête du pavillon Gabriel, afin de faciliter la prise de réservation et l'accueil des professionnels du tourisme.

Le Service de l'accueil et de surveillance du musée du château de Versailles

Le service a participé à plusieurs projets et adapté ses procédures avec ses équipes :

- réaménagement complet de la consigne scolaire de l'aile des Ministres nord afin de faciliter l'accueil du public scolaire ;
- remise à niveau des consignes et des connaissances des agents dans le cadre de l'ouverture au public de l'appartement du Dauphin et de la Dauphine après la réalisation de travaux ;
- formation de 15 agents à l'accompagnement des visites-conférences (accès à des espaces en entresol, très fragiles sur le plan des décors et des collections). Ces formations nécessitent un temps de formation assez long, en raison de la variété des thématiques, pour pouvoir assurer l'accompagnement des conférenciers et de leurs groupes. L'agent doit pouvoir, quel que soit l'espace concerné, conduire le groupe le plus rapidement possible vers les issues de secours.

Le Service de l'accueil et de surveillance du musée des châteaux de Trianon

Le Service de l'accueil et de surveillance du musée des châteaux de Trianon est devenu un nouveau service depuis le 1^{er} janvier 2021. Il remplit ses missions habituelles en matière d'accueil et de surveillance et s'est adapté au contexte sanitaire. Depuis le printemps 2021, le site participe à l'organisation des visites quotidiennes de la clientèle de l'hôtel du Grand Contrôle.

Le Service de l'accueil et de la surveillance du domaine

Le service a poursuivi sa mission de sécurisation des accès au site, d'accueil et d'information du public. Il a continué tout au long de l'année à faire respecter le règlement de visite sur l'ensemble du domaine, à Versailles et à Marly-le-Roi. Il a organisé toute son activité ainsi que l'ensemble de la formation de ses agents dans le but de contribuer efficacement à l'accueil des publics et à la mise en œuvre du plan Vigipirate. Il a conçu et distribué des livrets d'accueil à destination de son personnel permanent et vacataire. Il appuie en permanence l'activité des services de l'EPV et des entreprises (accueil, surveillance, orientation, accompagnement...).

6.4.2

LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ DU SITE

Le Service du poste central de surveillance

Le service a maintenu la vigilance à un niveau particulièrement élevé, et ce malgré les contraintes supplémentaires imposées par la situation sanitaire qui a perduré au cours de cette année 2021. Il a accompagné les services de l'Établissement afin de proposer des améliorations en matière de protection, notamment dans les chantiers qui se sont multipliés dans le cadre du plan France Relance. Le service a par ailleurs finalisé la migration de l'ensemble des armoires à clés du site vers une architecture client-serveur, avec intégration du badge-Établissement pour faciliter le retrait par les usagers, mais aussi renforcé la sécurité par un second facteur d'authentification. Les sujets relatifs à la sûreté, rencontrés au cours de l'année, ont systématiquement fait l'objet d'une analyse pour retour d'expérience, et de prescriptions de mesures correctives.

Le Service de la prévention

Le Service de la prévention contribue à la mise en sécurité de tous les bâtiments de l'Établissement, dont nombre sont inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Il conçoit la politique de sécurité des personnes et des biens, à l'occasion de l'ouverture au public, des travaux ordinaires récurrents dans les 15 monuments, et de tous les chantiers du schéma directeur des grands travaux de rénovation du château de Versailles en premier lieu, puis des autres grandes entités.

Depuis la mise en place, en 2020, d'un comité bimestriel de sécurité incendie piloté par le Service de la prévention de la DASS, une forte évolution en matière de sécurité incendie a été observée. Ce comité évalue les besoins et préconise des actions très concrètes de mise en sécurité patrimoniale.

L'assistance aux personnes et le risque incendie

Dans un contexte sanitaire international marqué par la chute de la fréquentation et la fermeture de l'Établissement pendant plusieurs semaines, le Service sécurité incendie et d'assistance aux personnes (SSIAP) a maintenu sa prestation en matière de prévention incendie à un haut niveau d'exigence.

Ainsi, sur le plan opérationnel, le SSIAP a effectué un total de 483 interventions en 2021, contre 512 en 2020.

Sur le plan fonctionnel et dans le cadre de l'optimisation de la traçabilité des moyens de lutte contre l'incendie (extincteurs et RIA), le service a poursuivi la digitalisation du suivi des moyens de secours et de leur maintenance. Cette opération de recensement et de localisation, aussi vaste que méticuleuse, implique quotidiennement les agents et leur permet de découvrir et/ou redécouvrir des zones non fréquentées par le public, à la sensibilité différente mais au potentiel de risques importants.

Par ailleurs, le service a recruté de nouveaux agents afin de renforcer son équipe d'encadrement et l'équipe de nuit, avec pour double objectif un engagement opérationnel plus marqué des chefs d'équipe et la stabilisation de l'équipe de nuit.

Enfin, dans le cadre de l'interopérabilité et la connaissance mutuelle des services luttant contre l'incendie, la coopération avec le SDIS 78 s'est renforcée. Des visites régulières des sapeurs-pompiers et des exercices de mises en situation ont eu lieu, en abordant en particulier la mise en œuvre du Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) avec l'appui de la Direction du musée national.

Concernant 2021, la mission de secours à personnes reste stable en nombre d'interventions (313 demandes de secours contre 319 en 2020) et en proportion (64,80 % du nombre total d'interventions contre 62,30 % en 2020). Sur ces 313 demandes de secours à personne, 100 interventions ont nécessité un transport vers un centre hospitalier (contre 81 en 2020), 4 victimes sont dirigées vers le service médical de l'Établissement et 209 ont été traitées sur les lieux par les agents, sans évacuation sanitaire.

Les interventions pour départs de feux (3 en 2021 contre 6 en 2020) représentent 0,62 % des interventions du service et 97 déclenchements d'alarme incendie ont été traités au cours de l'année (120 en 2020), ce qui représente une baisse de 19,17 % : ils sont essentiellement dus à des alarmes intempestives (28) ou aux travaux (39).

483
INTERVENTIONS

6.4.3

LA GESTION ET L'ACCOMPAGNEMENT DU PERSONNEL

Pour la deuxième année consécutive, l'activité du Service administratif et financier a été rythmée en 2021 par l'évolution des mesures sanitaires liées à la pandémie de Covid. Tout comme en 2020, l'activité a pu être préservée grâce à l'adaptabilité et la réactivité des agents du service. Le service a notamment accompagné, au niveau de la Direction, les répercussions des mesures liées à l'obligation du passe sanitaire (organisation en urgence de mobilités temporaires, en liaison avec la DRH, de certains titulaires ou contractuels permanents ; prise en compte des situations sanitaires individuelles lors du recrutement des vacataires ou de l'élaboration des plannings...). Des améliorations notables ont été apportées au sein du service grâce à :

- l'équipement individuel en ordinateur portable de tous les agents placés en télétravail ;
- le suivi d'une formation sur l'organisation du télétravail pour tous les agents et l'encadrement du service ;
- la familiarisation de l'ensemble des agents du service avec les visio-conférences et le développement d'outils d'organisation personnelle du travail, entre présentiel et télétravail ;
- l'organisation du télétravail de chacun afin de respecter les mesures de distanciation physique tout en préservant l'activité, ainsi qu'une présence minimale sur site ;
- la sérieuse sensibilisation des gestionnaires au RGPD, les principes de protection des données constituant un élément essentiel de confiance dans les traitements de données du personnel, en particulier dans les situations d'urgence ;
- la hausse du nombre de visites des agents de la Direction au bureau des plannings et à l'unité centrale de gestion (40 à 50 par jour), privilégiant ainsi le contact et les rapports humains entre les collègues.



Ces résultats encourageants sont liés à l'amélioration (implantations de plus en plus nombreuses et fiabilité) des systèmes de détection d'incendie ainsi qu'à la vigilance des agents de l'EPV sensibilisés et formés par les agents du SSIAP. Le service a été particulièrement vigilant en matière de surveillance des chantiers.

70 opérations diverses (fuites et infiltrations d'eau, animaux en détresse, ouverture-fermeture de fenêtres, portes, ascenseurs bloqués...) ont été assurées par le service, ce qui reste constant par rapport à l'année précédente (67 en 2020). Ces opérations n'ont pas provoqué de conséquences majeures sur les œuvres ou le fonctionnement global de l'Établissement.

Les interventions du dispositif d'astreinte concernent pour une majeure partie les levées de doute suite à des détections incendies (73,91 % en 2021 contre 76,92 % en 2020).

Malgré la diminution de la fréquentation, le secours à victimes continue de représenter la majeure partie des interventions du SSIAP.

En 2022, le SSIAP sera engagé, à un niveau encore plus important, dans la gestion de la sécurité incendie des nombreux chantiers de rénovation du château et de ses annexes.

Le Service du contrôle d'accès

L'activité du service a concerné la délivrance de :

- 800 badges nominatifs ;
- 753 macarons d'accès et de stationnement ;
- 1 699 autorisations temporaires de stationnement ;
- 916 attributions de clés.

Le service a participé à la mise en œuvre d'une procédure d'accès et de circulation sur les toitures du château de Versailles avec programmation associée des droits d'accès par badges magnétiques, ainsi qu'à la mise en place d'un logiciel d'extraction de données sur les stationnements (en cours de finalisation).



LA VALORISATION ET LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

PARTIE **7**

7.1 LES RESSOURCES PROPRES

- 7.1.1 BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES
- 7.1.2 LES RECETTES DE BILLETTERIE
- 7.1.3 LES PARTENARIATS TERRITORIAUX
- 7.1.4 LE MÉCÉNAT
- 7.1.5 LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUES
- 7.1.6 LES TOURNAGES
- 7.1.7 LA VALORISATION DES ESPACES
- 7.1.8 LES ACTIVITÉS COMMERCIALES

7.2 LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

- 7.2.1 LE BILAN DES RECETTES ET DES DÉPENSES
- 7.2.2 LE BILAN ACHATS
- 7.2.3 LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

7.1 LES RESSOURCES PROPRES

Le modèle économique de l’EPV était caractérisé, jusqu’en 2019, par l’importance de ses ressources propres et par la pluralité de ses ressources constituées en majeure partie des recettes de billetterie, du mécénat et des redevances des concessions. À ces recettes s’ajoutent celles, moins rémunératrices en valeur mais significatives en termes d’image de marque du château de Versailles, des locations d’espaces pour

des événements de relations publiques ou des tournages, des coéditions, de la production et de la vente de produits *via* la boutique en ligne et de valorisation de la marque « Château de Versailles ». L’année 2021 voit une progression après les difficultés rencontrées en 2020, mais ne fait pas oublier la situation toujours délicate que le secteur d’activité connaît en raison de la crise sanitaire.



7.1.1 BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES

Détail des recettes budgétaires des exercices 2020 et 2021*

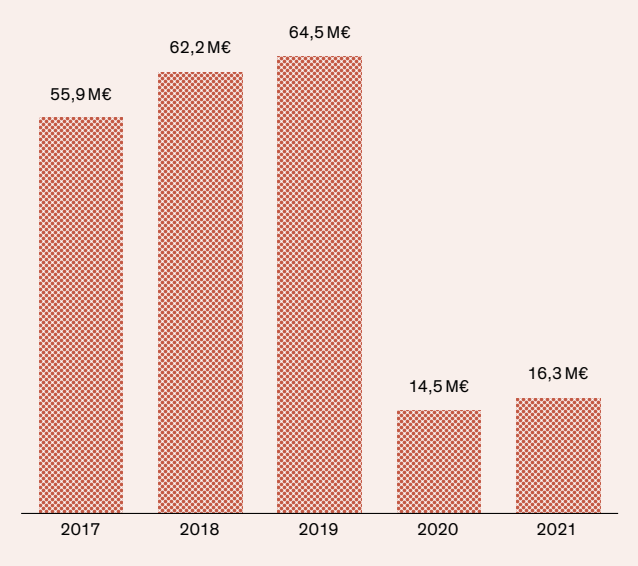
	2020	2021	VAR.
Billetterie	15 608 k€	17 139 k€	10 %
dt droits d'entrée	15 496 k€	15 764 k€	2 %
dt péages	112 k€	1 375 k€	1 127 %
Partenariats territoriaux	274 k€	13 023 k€	4 661 %
Dons, legs et mécénats	4 720 k€	7 781 k€	65 %
Concessions et licences de marques	4 282 k€	3 541 k€	-17 %
dt concessions	4 127 k€	3 180 k€	-23 %
dt licences de marques	155 k€	360 k€	133 %
Locations d'espaces	356 k€	927 k€	160 %
Tournages	55 k€	467 k€	745 %
Éditions	194 k€	158 k€	-18 %
Boutique en ligne et activités commerciales	193 k€	123 k€	-36 %
dt boutiques	90 k€	122 k€	36 %
dt souscription	102 k€	333 €	-100 %

*Ces montants sont issus de la comptabilité budgétaire basée sur les encaissements.

7.1.2 LES RECETTES DE BILLETTERIE

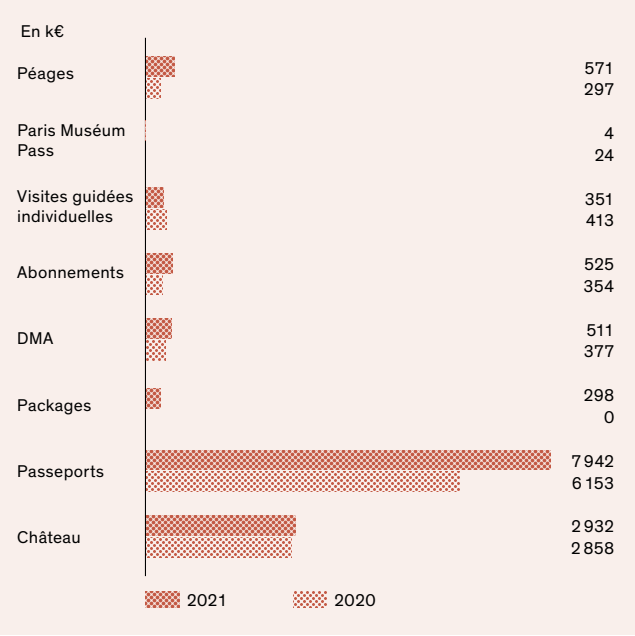
Après une forte chute en 2020 (-78 % par rapport à 2019), les recettes progressent de 12% en 2021, pour s’établir à 16,3 M€, malgré une réouverture du site au mois de mai. Cette légère amélioration n’occulte pas une situation toujours difficile pour le secteur touristique en raison du contexte sanitaire.

L'évolution des recettes de billetterie
Concernant les observations faites sur la billetterie, le visiteur est de plus en plus désireux de disposer d’un billet intégrant le plus possible l’ensemble de l’offre culturelle proposée au public pour la découverte des circuits de visite. L’accès à des offres complémentaires de loisirs est très recherché, comme de la restauration et/ou du transport, à l’instar des billets couplés avec le petit train, mais aussi une diversification de l’offre culturelle comme le billet Passeport associé à un guide visite papier.
Les billets packagés comprenant un billet Passeport associé à une offre de restauration, de loisirs comme un tour en barque ou une promenade à vélo, mais aussi un guide de visite ont été créés en 2021 et ont déjà connu un important succès. La commercialisation sera renforcée en 2022.
De plus, des développements au niveau du système de billetterie ont été réalisés, pour permettre la prise en compte des visiteurs bénéficiant de la gratuité (dorénavant munis de billets), des chiffres de vente et de scan des tickets d’entrées aux différents sites, mis en perspective dans un tableau reporting hebdomadaire refondu au premier semestre 2021. Dans le même temps, le système de billetterie a évolué afin de permettre aux professionnels du tourisme de se procurer des billets en nombre horodatés directement sur le site Internet du Château.



Répartition des recettes par type de billet

Ventes aux particuliers

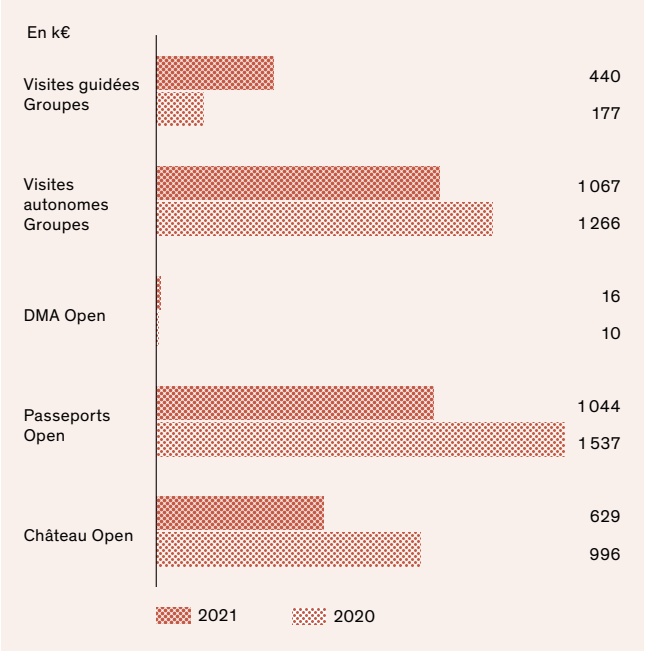


Les ventes aux particuliers atteignent en 2021 13 134 k€, soit 80 % des recettes totales de billetterie. Cela représente une hausse de 25 % par rapport à 2020.

Les ventes de billets Passeport continuent leur progression et représentent 49 % des recettes de l'EPV, au détriment du billet Château qui ne représente plus que 18 % des recettes. Les recettes du péage progressent nettement en raison de l'augmentation tarifaire intervenue en août 2021.

Les offres lancées en haute saison 2021 combinant un billet d'entrée et une offre de loisirs ou de restauration semblent avoir trouvé leur public, car elles ont généré 298 k€ de recettes, malgré une quantité limitée.

Ventes aux professionnels

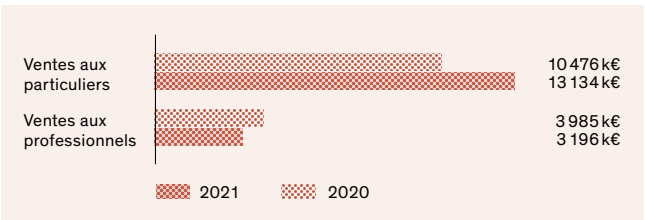


Les ventes aux professionnels sont, elles, en baisse de 20 % par rapport à 2020 pour atteindre 3 196 k€. Cela s'explique notamment par la mise en place d'un passe sanitaire ayant restreint les possibilités de déplacement à l'étranger pour certains voyageurs.

Les billets Open restent le produit le plus acheté par les professionnels du tourisme, générant 1 689 k€ de recettes. Ils représentent ainsi 10 % des recettes de l'EPV.

Les visites autonomes ont quant à elles généré 1 067 k€ de recettes pour l'Établissement, soit 7 % des recettes. Elles sont en baisse de 15 % par rapport à 2020.

Répartition des recettes par type de vente



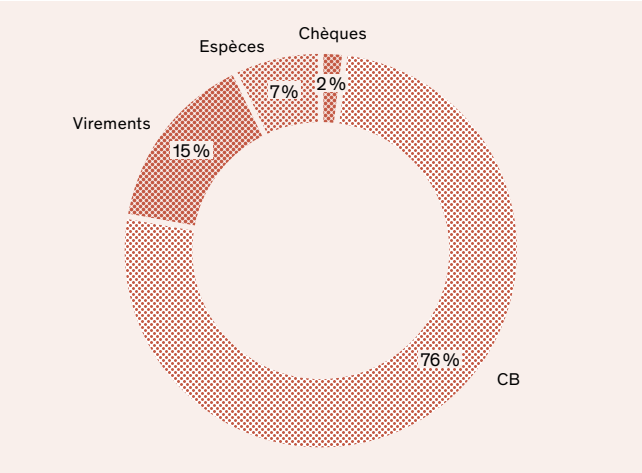
Le déséquilibre des recettes entre les particuliers et les professionnels constaté en 2020 s'accroît en 2021 en raison de la crise sanitaire, et du fait des contraintes rencontrées par les opérateurs touristiques, notamment asiatiques, pour venir en Europe.

Les ventes aux particuliers ont ainsi représenté 80 % des recettes de l'EPV en 2020, pour un total de 13 134 k€, alors que les ventes aux professionnels n'en représentent plus que 20 %.

Répartition des recettes par type de paiement

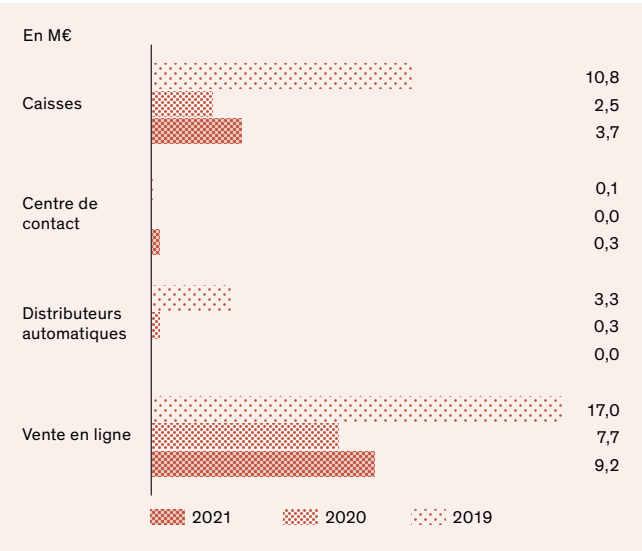
Les paiements par carte bancaire représentent 76 % des encaissements effectués pour la billetterie. Ils sont suivis des paiements sur facture (virements) pour 15 %. Le reste des paiements est effectué en espèces (7 %) et en chèques bancaires (2 %).

Les changements de comportement d'achat de billetterie amorcés en 2020 ont perduré en 2021. Le maintien de l'horodatage et le développement de la vente en ligne ont incité les visiteurs à prévoir leur venue sur site et donc à acheter en avance leurs billets d'entrée par carte bancaire, la vente sur place n'étant possible que le jour même.



Répartition des recettes par canal de vente

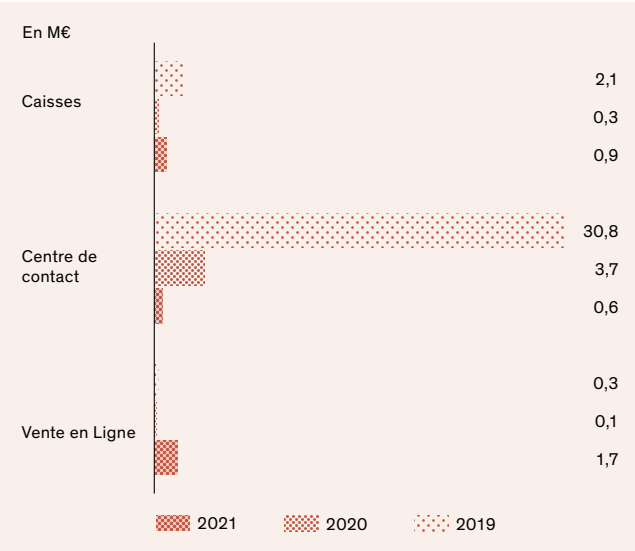
Vente aux particuliers



Sans surprise, la vente en ligne reste le canal de vente privilégié par les particuliers. Elle représente ainsi 70 % des ventes aux particuliers, pour des recettes de 9,2 M€, soit une hausse de 19 % par rapport à 2020.

Elle est suivie de la vente en caisse qui représente 28 % des ventes aux particuliers, atteignant 3,7 M€ de recettes. Cela représente une hausse de 48 % par rapport à 2020.

Vente aux professionnels



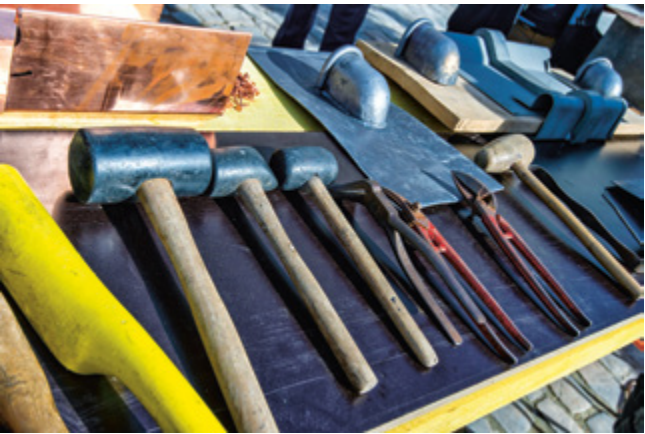
La répartition des ventes aux professionnels change fortement en 2021. Alors que le centre de contact représentait 93 % des ventes aux professionnels en 2020, ce chiffre passe à 19 % en 2021 au profit de la vente en ligne qui représente, elle, 53 % des ventes désormais. Cela s'explique notamment par le changement de procédure pour les commandes de billets Open, désormais accessibles uniquement en ligne et par la nette diminution des réservations des professionnels du tourisme en raison de la crise sanitaire et des fermetures partielles de frontières.

Les ventes en caisse représentent quant à elles 28 % des ventes aux professionnels. Là encore, le contexte incertain du tourisme international a poussé les professionnels du tourisme à la prudence. Leurs commandes ont donc pour la plupart été ajustées à la hausse sur place.

7.1.3
LES
PARTENARIATS
TERRITORIAUX

Les partenariats conclus avec les collectivités territoriales ou des organismes publics génèrent des fonds publics destinés à financer et mettre en œuvre des politiques publiques définies et portées par ces entités. En 2021, ces recettes s’élèvent à 13 M€ contre 274 k€ en 2020.

La plupart de ces partenariats ont été conclus en 2020, mais sont apparus dans la trésorerie de l’EPV au cours de l’année 2021, au fur et à mesure de l’avancée des travaux. Tel est le cas des partenariats avec les conseils départementaux des Hauts-de-Seine et des Yvelines et l’université de Cergy, pour la réalisation de travaux de sauvegarde du patrimoine, la restauration et l’aménagement de la Grande Écurie dans le cadre du Campus d’excellence de Versailles et la restauration des grilles et groupes sculptés de l’orangerie (pour un montant total de 12,6 M€).



7.1.4
LE MÉCÉNAT

En 2021, les recettes de mécénats financiers sont évaluées à 8 836 601 €, en augmentation de près du double par rapport à l’année 2020. Le mécénat de compétences est valorisé à 273 621 €.

Recettes de mécénats par typologie

Les recettes de mécénats représentent un montant global de 9 110 222,20 € (mécénats financiers et mécénats de compétences).

Adoption de bancs (1,19 %)

Bancs contemporains : 13 400 € ; bancs neufs : 5900 € ; bancs du bosquet de la Reine : 90 000 €, soit 109 300 € au total.

Adoption de bustes et statues (2,64 %)

Bustes : 35 000 € ; statues du parc : 205 920 €, soit 240 920 € au total.

Jeton mécène (0,39 %)

36 370 € au total.

Campagne d’urgence (1,01 %)

22 130 € ; DEL urgence : 70 090 €, soit 92 220 € au total.

Replantations (7,47 %)

Tilleuls des Mortemets : 20 000 € ; bosquet de la Reine : 637 000 € ; quinconces : 2000 € ; DEL tilleul : 22 000 €, soit 681 000 € au total.

Remeublement (0,23 %)

5440 € ; DEL : 15 995 €, soit 21 435 € au total.

Activités culturelles (10,3 %)

940 000 € au total.

En compétence (3 %)

273 621 € au total.

Expositions (9 %)

816 500 € au total.

Restaurations et acquisitions (65 %)

5 854 781,20 €, et 46 225 € pour le Jeu de Paume, soit 5 901 006,20 € au total.

7.1.5
LES
CONCESSIONS
ET LICENCES
DE MARQUES

Concessions

Le chiffre d’affaires réalisé par les activités commerciales présentes sur le domaine s’est élevé à 20,88 M€ HT (en hausse de 100 % par rapport à 2020), hors parking de la place d’Armes et Académie du spectacle équestre.

Cette progression provient pour les deux tiers de l’ouverture de l’hôtel du *Grand Contrôle* et de la réouverture des espaces de restauration situés dans les bosquets. Concernant le tiers restant, cette progression provient de l’amélioration de l’activité des occupations commerciales déjà présentes avant 2021.

Malgré un contexte de pandémie qui a entraîné des fermetures pendant plusieurs mois, et une nette baisse de la fréquentation des lieux (par rapport à 2019), les différentes exploitations commerciales ont – pour une grande part d’entre elles – su s’adapter à la situation, toujours accompagnées pour cela par les services de l’EPV, et certaines ont même réussi à terminer l’année en étant en progression par rapport à 2019.

La restauration

	2021/ 2020	2021/ 2019	4 ^e TRIM.
La Flottille	+21 %	-39 %	+12 %
Grand Café d’Orléans	+24 %	-75 %	-7 %
Angelina Château	+44 %	-61 %	-11 %
Ore Ducasse	+22 %	-60 %	-26 %
Angelina Trianon	+59 %	-40 %	-9 %
La Petite Venise	+35 %	-50 %	+17 %
Les Terrasses de la Petite Venise	+32 %	-66 %	-17 %
Bosquets	Fermés	-69 %	-25 %
Kiosques de vente à emporter	+31 %	-50 %	-12 %

L’activité de restauration représente 9,06 M€ HT (contre 6,66 M€ HT en 2020 et 20,95 M€ HT en 2019), en hausse de 36 %, tandis que comparé au dernier trimestre 2019, le dernier trimestre 2021 n’est en baisse « que » de 11 %. Certains occupants sont même en progression sur le dernier trimestre 2021 (*La Flottille* +12 %), et d’autres sur le mois de décembre (*Angelina* à Trianon +12 %, *Angelina* au pavillon d’Orléans +23 %), amorçant un retour à une croissance qui avait été continue depuis plusieurs années.

Ces résultats ont été rendus possibles par :

- le maintien jusqu’à la fin de l’année des mesures prises au cas par cas dès 2020, pour adapter les conditions d’exploitation des activités, telles l’extension d’une terrasse (exemple : restaurant *La Flottille*) ou l’exploitation d’espaces supplémentaires au plus près des flux de publics (exemple : kiosque éphémère du restaurant *ore* dans le parc) ;
- la poursuite de l’engagement de la plupart des occupants : certains situés sur le domaine n’ont même jamais fermé, travaillant parfois à perte, mais poussés par leur engagement pour l’accueil du public (tels *La Flottille* ou *Angelina* à Trianon) ; la bonne fréquentation d’une clientèle locale, qui revenait sur les lieux, profitant de l’absence des touristes.

La progression (de +7 % à +24 %) du ticket moyen des activités de vente, à emporter ou en terrasse, montre également une évolution – relative – des modes de consommation. Mais comme les espaces intérieurs étaient fermés jusqu’en mai, il demeure difficile, à ce stade, d’en tirer des conclusions plus générales.

L’hôtel du *Grand Contrôle*

Après plusieurs années de travaux et une restauration complète (investissement supérieur à 40 M€ HT, décoration comprise) conduits par l’ACMH, sous le contrôle scientifique et technique de la Direction régionale des affaires culturelles, dans le plus grand respect des bâtiments et des techniques d’origine, l’hôtel *Le Grand Contrôle*, classé 5*, a ouvert le 1^{er} juin 2021.

Les sept chambres et six suites accueillent des décors qui ont été réalisés par des artisans d’art intervenant pour les plus prestigieux monuments, complétés par du mobilier d’époque soigneusement sélectionné, tout en proposant tout le confort moderne susceptible de convenir aux hôtes de passage les plus exigeants.

L’hébergement est complété d’une offre riche et diversifiée, ce qui fut parfaitement résumé par le magazine *Vogue France* au moment de l’ouverture : « Avec son restaurant signé Alain Ducasse, son spa Valmont, mais aussi et surtout son accès privé au fabuleux château de Versailles, *Le Grand Contrôle* plonge ses visiteurs dans l’univers flamboyant du Roi-Soleil. » Le projet, porté par le groupe Les Aïrelles, a rencontré un succès immédiat.



De 604k€ HT le premier mois, le chiffre d'affaires a avoisiné, ou dépassé, le million d'euros mensuel avant la fin de l'année 2021.

Il s'est réparti comme suit :

Le restaurant a servi plus de 8 000 convives, presque également répartis entre le déjeuner et le dîner, seuls les menus proposés variant, avec un ticket moyen supérieur à 300 € HT pour le dîner.

Hébergement	62 %
Restauration	34 %
Autres activités (spa, visites...)	4 %



Les transports et loisirs

L'activité de transports et loisirs, plus dépendante de la fréquentation internationale, a réalisé un chiffre d'affaires en 2021 d'environ 2,25 M€ HT (en hausse de 61 % par rapport à 2020, mais toujours en baisse de 54 % par rapport à 2019).

Les tendances de consommation déjà constatées en 2020 se sont maintenues : le petit train reste le plus touché (malgré le placement de la guérite de vente de billetterie sur le flux de public, terrasse sud), quand les véhicules électriques et les locations de barques, ainsi que les locations de vélos dans une moindre mesure, ont progressé nettement par rapport à 2020, voire sont en hausse au dernier trimestre 2021.

Il est à noter que la forte augmentation des ventes de vélos en France ne bénéficie pas à l'activité de location de vélos, quand sur d'autres sites culturels, seuls les vélos proposés sur place sont autorisés à circuler.

	2021/ 2020	2021/ 2019	4° TRIM. 2021/2019
Petit train	+19 %	-71 %	-91,7 %
Véhicule électrique	+101 %	-38 %	+1 %
Vélo	+49 %	-62 %	+9 %
Barque	+42 %	-39 %	+49 %

- À noter que :
- en 2021, une partie du site était fermée à la circulation de janvier à mai, ce qui a empêché totalement l'exploitation des activités de transports et loisirs pendant cette période ;
 - au dernier trimestre 2021, trois activités sur quatre ont su tellement progresser et attirer de nouveaux publics qu'elles ont dépassé leurs propres résultats sur la même période de 2019.

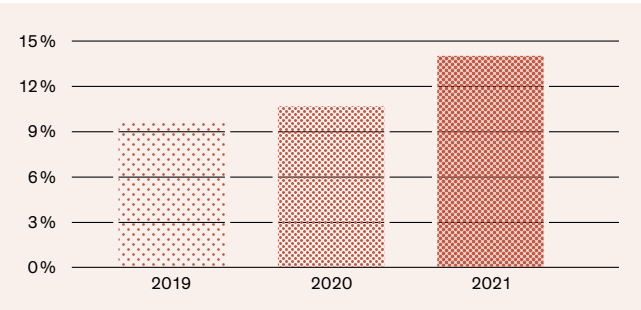
Les produits

Les trois occupants exploitant des boutiques et comptoirs au sein du château et de son domaine ont vu leurs activités (et leur chiffre d'affaires) évoluer de manière très diversifiée en 2021.

La boutique des jardins, fermée une partie de l'année 2019 à l'occasion d'un changement d'occupant (l'offre d'Arteum fut retenue), puis début 2020 pendant la réalisation des travaux, n'avait rouvert qu'à la fin du mois de février 2020, pour refermer quelques semaines plus tard sur décision administrative avec le reste du domaine. À ce jour, elle n'a pas encore pu être exploitée en année pleine, et de nombreux projets de développement de produits ont été reportés à 2022.

L'espace exploité par la maison Ladurée pendant cette période si particulière, qui a bénéficié à titre temporaire d'un comptoir de vente situé à la sortie du château (les flux, essentiellement composés de visiteurs en groupe, ayant presque totalement disparu à proximité de sa boutique « historique »), a fonctionné au-delà des attentes. En effet, le chiffre d'affaires a terminé l'année bien au-delà des niveaux atteints au quatrième trimestre 2019.

Enfin, les boutiques et comptoirs de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP), ont poursuivi l'effort important d'adaptation de leurs assortiments à l'évolution des publics, engagé en 2020. La clientèle française est venue remplacer, en grande partie, les touristes internationaux. Ainsi, le taux de captation des espaces et le panier moyen de dépenses ont réussi à accroître.



ESPACE	PANIER MOYEN €HT	ÉVOLUTION / 2019
Cour de Marbre	27,61	+ 26,38 %
Citerne	18,92	- 2,95 %
Chapelle	15,09	- 2,23 %
Librairie des Princes	24,72	17 %
Grand Trianon	14,41	+ 10,81 %
Exposition	16,43	+ 21,14 %
TOTAL	19,72	+ 2,77 %

Taux de captation

À noter en particulier :

- la boutique de la cour de Marbre (située en face de la boutique Ladurée) a été particulièrement touchée par la baisse des flux, mais a réussi à augmenter très fortement son panier moyen, à un niveau jamais atteint en moyenne annuelle ;
 - la librairie des Princes, située dans la cour d'honneur (hors douane), a réalisé la meilleure performance au sein des espaces RMN-GP, également grâce à la progression très importante de son panier moyen.
- Surtout, le livre a vu son poids doubler au sein du chiffre d'affaires par rapport à 2019 (de 8,3 à 16,4 %), le comptoir de l'exposition « Les Animaux du Roi » a atteint des résultats plus que satisfaisants (le double par rapport à 2018 et 2019), et le mois de décembre a vu le retour des Européens, mais aussi des Américains, avec un chiffre d'affaires dépassant nettement les prévisions.

	TOTAL 21/20	TOTAL 21/19	TOTAL 4 ^E TRIM. 21/19
RMN-GP Citerne	+26 %	-59 %	-17 %
RMN-GP Chapelle	+92 %	-57 %	+7 %
RMN-GP Grand Trianon	+3 %	-70 %	-42 %
RMN-GP Cour de Marbre	+34 %	-79 %	-57 %
RMN-GP Librairie des Princes	+23 %	-54 %	-18 %
TOTAL RMN-GP	+36 %	-62 %	-23 %
Arteum Boutique des jardins	+51 %	-67 %	+915 %
Ladurée	+110 %	-43 %	-78 %

* Comparaison difficile avec la situation connue en 2019 (rappelée plus haut).

Chiffre d'affaires et redevances (par pôle)

À périmètre équivalent :

- le chiffre d'affaires total réalisé par les occupants domaniaux s'est contracté de -58 % ;
 - les redevances dues en 2021 correspondent : aux soldes sur chiffres d'affaires 2020 (rarement calculés étant donné le faible niveau des chiffres d'affaires en 2020), aux minima garantis et aux parts fixes dus en 2021 ;
 - il convient de noter le montant très important de redevances restant dues par la Ville, qui a exploité jusqu'à fin août 2021 le parking situé sur la place d'Armes, à l'entrée du château.
- En outre, des avenants aux conventions d'occupation temporaire ont été signés avec certains occupants, entraînant une proratisation de leurs redevances pour les périodes de fermeture administrative du site.

Ces avenants ont porté tantôt sur l'année 2020, tantôt sur 2021, tantôt sur les deux années.

CONCESSIONS	CA HT 2021 (EN K€ HT)	REDEVANCES DUES 2021 (SUR CA HT 2020) EN K€ HT	REDEVANCES PERÇUES EN 2021 (SUR CA HT 2020) EN K€ HT
Restauration	9056	1 094	684
Transports	2250	293	193
Produits	3587	396	934
Agriculture		176	176
Mortemets		630	630
Grande Écurie et divers	5 915	2 134	376
Copropriétés		41	42
Total général	20 808	4 764	3 035

*Ces montants ne comprennent ni les recettes du parking de la place d'Armes (Ville), ni celles de Château de Versailles Spectacles.

Enquête qualité

Après une année 2020 marquée à la fois par le durcissement des critères de contrôle notamment en matière de développement durable effectif dès janvier, et par une perturbation du service liée à la pandémie de Covid, qui avaient conduit à un recul de la qualité moyenne à 85,3 %, l'année 2021 connaît une progression de la qualité de +2,2 points et atteint 87,5 %, soit moins de deux points seulement en dessous de 2019.

La progression qualitative est essentiellement à mettre au crédit des activités de transports et loisirs, dont la qualité moyenne atteint 92,6 %. Les efforts progressifs de l'ensemble des concessionnaires en matière de communication sur leur démarche de développement durable ont également été visibles, le score en ce sens progressant de 8 % en janvier à 44 % en septembre.

Le parking de la place d'Armes

Une convention d'occupation temporaire (COT), par laquelle l'EPV a autorisé la Ville de Versailles à occuper et exploiter, sur la place d'Armes, deux parcs de stationnement en contrepartie du paiement d'une redevance, a été conclue le 14 décembre 2009. Elle débutait rétroactivement au 1^{er} janvier 2009 et sa durée initiale avait été fixée à 12 ans, soit jusqu'au 31 décembre 2020. Une prolongation avait été proposée par l'EPV à la Ville, jusqu'au terme du marché public qui lui permettait d'exploiter ledit parking ; occupation qui n'a pas été régularisée avant la fin 2021.

Le Service marques et concessions a repris la gestion directe du parking à partir du 1^{er} septembre 2021, entamant une période de transition entre un marché public de courte durée et la passation d'un nouveau marché, qui devrait intervenir en 2022.

Plusieurs adaptations ont été apportées au stationnement grâce à une étude minutieuse tant des chiffres disponibles que des comportements de stationnement – directement sur le terrain.

	CUMUL 2019	CUMUL 2020	CUMUL 2021	VAR. 2021 / 2019
Recettes HT	1 164 061 €	364 525 €	899 382 €	-23 %
Fréquentation	79 920	30 918	70 999	-11 %
Recettes bus HT	372 819 €	6 301 €	44 171 €	-88 %
Fréquentation bus	6 920	323	911	-87 %
Recettes véhicules légers horaires	766 329 €	337 780 €	833 958 €	9 %
Fréquentation véhicules légers horaires	72 667	30 490	69 249	-5 %
Ticket moyen VLH	10,66 €	9,87 €	12,10 €	13 %

Les résultats ont montré une progression très importante par rapport à l'exploitation précédente, notamment : les recettes ne se sont contractées « que » de -23 % par rapport à la même période en 2019, démontrant ainsi que la fréquentation du parking n'était pas que le simple reflet de la fréquentation du château. Surtout, la quasi-disparition des bus de tourisme a permis l'accroissement de l'offre à destination des véhicules légers, qu'ils souscrivent un forfait mensuel ou qu'ils stationnent à la durée (« véhicules légers horaires »). C'est d'ailleurs cette dernière catégorie qui a le plus fortement augmenté, avec une variation de -5 % (en fréquentation) et + 9 % (en recettes, à tarifs inchangés) par rapport à 2019. Les prévisions ont largement été dépassées.

Licences de marques

L'année 2021 a reproduit dans l'ensemble les résultats rencontrés en 2020.

Les licenciés ayant le réseau de distribution principalement développé hors site (dans un objectif de rayonnement de la marque), les nombreuses décisions de fermeture des commerces ont eu un impact certain sur les chiffres d'affaires rencontrés. En parallèle, plusieurs licences signées en 2019 et 2020 ont permis le début de la commercialisation des produits qui avaient été validés par l'EPV.

À noter, cependant :

- la signature du contrat de licence de marques passé avec la RMN-GP, qui a entraîné une régularisation rétroactive des montants de redevance dus entre 2017 et 2020 (inclus) ;
- la relance de la licence portant sur une collection (pour l'instant réduite) de bougies aux senteurs s'inspirant des espaces dont elles portent le nom, qui a été transférée à Maison Berger ;

- la signature d'un contrat de licence avec la Maison Edmond Petit, qui depuis 1872 développe et préserve une collection exceptionnelle de plus de 1 500 dessins et modèles d'étoffes d'ameublement. La Maison Edmond Petit avait précédemment remporté l'appel d'offres lancé par l'EPV dans le cadre de la restauration de l'appartement privé du Roi au Grand Trianon, pour la réédition d'une toile réalisée pour le décor textile de Louis-Philippe à partir de 1836. Cette toile, illustrée de bouquets majestueux sur un fond blanc, sera désormais proposée au grand public ;
- la signature d'un contrat de licence avec les ateliers Mathieu Lustrerie, fondés en 1948, qui chaque année restaurent plusieurs centaines de luminaires, en mettant tout leur savoir-faire au service de projets aussi riches que variés. Avec cette collaboration, le château de Versailles a confié aux ateliers Mathieu Lustrerie la reproduction à l'identique, la fabrication et la distribution de luminaires présents au sein de ses collections.

Tous les chiffres ne sont pas connus au jour de la rédaction du présent rapport. Cependant, en 2021 (à titre provisoire), le chiffre d'affaires réalisé par les licenciés s'est amélioré (régularisation RMN-GP comprise), atteignant 3,6 M€ HT (2 M€ HT hors régularisation, ce qui est quasiment le double par rapport à 2020), les redevances correspondantes s'élevant à environ 270 k€ HT.



7.1.6

LES TOURNAGES

L'année 2021 a enregistré de très bons résultats en matière de mises à disposition d'espaces pour les tournages et les prises de vues. Les recettes ont atteint 467 k€ contre 55 k€ en 2020 et 87 k€ en 2019, grâce notamment à un tournage pour Christian Dior Couture.

7.1.7

LA VALORISATION DES ESPACES

Le château de Versailles tire des recettes de la location d'espaces pour des événements de relations publiques, de la mise à disposition du personnel de surveillance pour ces manifestations, de la refacturation de prestations de service (sonorisation, spectacles pyrotechniques) et de visites sur mesure réalisées en dehors des horaires d'ouverture du château. Les dernières années de pleine activité, 2018 et 2019, ont parfaitement démontré l'attrait de cette activité avec 1,9 M€ de recettes en 2018 et surtout 2,5 M€ en 2019-2020, grâce notamment à la manifestation *Choose France* et au bal de l'École Polytechnique.

En 2021, les recettes de valorisation des espaces ont enregistré une forte hausse au regard de 2020, pour atteindre 928 k€ contre 356 k€ l'année passée.

7.1.8

LES ACTIVITÉS COMMERCIALES

L'EPV a développé au fil du temps des activités de ventes de produits en lien avec le Château, son histoire et son image : les coéditions, la boutique en ligne et les souscriptions.

Le Service des éditions travaille, chaque année, à la production d'ouvrages en coédition, avec un panel d'éditeurs très diversifié. Les comptes de coédition sont générés par les éditeurs à la fin de l'exploitation de chaque titre. En 2021, les recettes des éditions s'élèvent à 159 k€ contre 194 k€ en 2020, soit - 18 %. Les recettes encaissées en 2021 correspondent aux livres édités en 2020 et 2021.

Depuis une douzaine d'années, l'Établissement a développé en propre sa collection de produits dérivés, vendus en ligne via son site Internet. En 2021, en e-commerce, le chiffre d'affaires global de la boutique en ligne a continué sa croissance avec une hausse de plus de 35 % par rapport à l'année 2020 avec un panier moyen de plus de 100 € TTC (chiffre d'affaires 2020 : 90 k€, chiffre d'affaires 2021 : 123 k€). Cette ressource de l'Établissement est en augmentation, conformément à la tendance générale d'essor du commerce en ligne, depuis le début de la crise sanitaire.



7.2

LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

Privé de l'essentiel de ses ressources dans un contexte encore incertain et une fermeture jusqu'à mai, l'Établissement voit son modèle budgétaire changer de paradigme, dans le prolongement de la situation de l'année 2020. Les recettes propres ont encore été très impactées, avec en premier lieu celles de la

billetterie qui restent stables par rapport à 2020, mais encore loin des résultats de 2019. Les dépenses de personnel augmentent légèrement, tandis que les dépenses d'investissement sont en hausse et que les dépenses de fonctionnement sont en baisse au regard de 2020.



7.2.1

LE BILAN DES RECETTES ET DES DÉPENSES

Les recettes

Compte tenu de la prolongation du contexte lié à la crise sanitaire en 2021, le modèle économique du Château se trouve ainsi bouleversé pour la seconde année consécutive, conduisant à une inversion du rapport entre les recettes propres de l'Établissement et les fonds publics. Ainsi, si les ressources propres représentaient, en 2019, 68 % du total des recettes – financement de la masse salariale des personnels titulaires inclus –, la proportion n'est plus que de 18 % (25 % si l'on considère les autres financements publics tels que les subventions des collectivités territoriales comme une ressource propre) contre 31 % en 2020. En effet, la pandémie de Covid a à nouveau impacté considérablement les recettes propres de l'Établissement, en particulier la billetterie. Les recettes de billetterie qui représentaient 65 M€ en 2019 atteignent désormais seulement 16,3 M€, en stabilité au regard de l'année 2020, l'Établissement ayant été fermé pendant quatre mois et demi et la fréquentation n'ayant repris que très partiellement le reste de l'année, notamment en ce qui concerne le public international.

Les subventions de l'État sont quant à elles passées de 63 M€ en 2020 à 141 M€ en 2021 (pour mémoire : 43 M€ en 2019, à périmètre constant, comprenant la rémunération des personnels titulaires). Cette progression s'explique principalement par des versements exceptionnels liés au contexte sanitaire, à hauteur de 55 M€ dans le cadre du Plan de Relance et à hauteur de près de 30 M€ (dont 5 M€ destinés à CVS) dans le cadre des mesures de soutien prévues dans la loi de finances rectificative du 1^{er} décembre 2021.

Les dépenses

Du point de vue des dépenses, le niveau des paiements progresse de 6 %.

Les dépenses de personnel (masse salariale totale, dépenses d'action sociale et de restauration collective) augmentent légèrement entre 2020 et 2021 (+2 M€). Toutefois, il est à noter que l'exécution 2021 est en diminution au regard des prévisions de début d'année, ce qui s'explique par le gel des postes vacants en début d'année, par les décalages du recrutement d'agents, ainsi que par les non-consommations d'emplois hors plafond, compte tenu de la fermeture du Château au premier semestre et du ralentissement de l'activité.

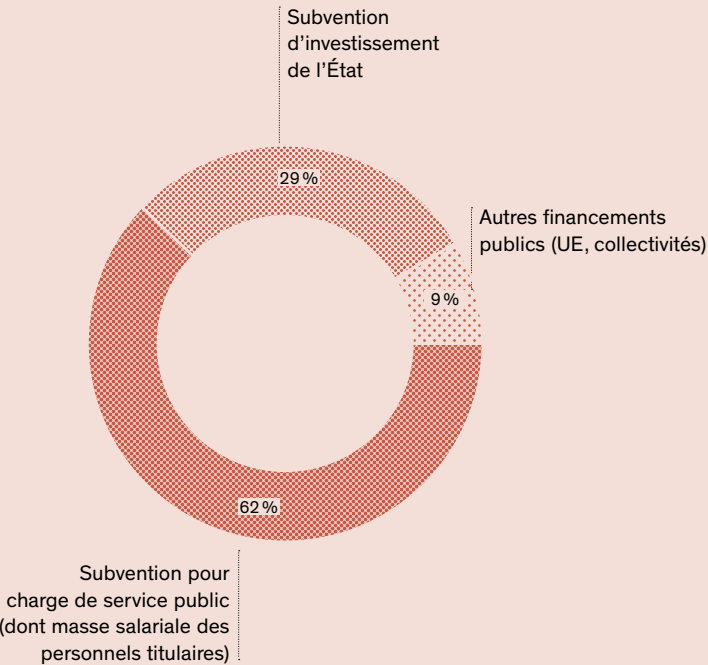
Les dépenses de fonctionnement diminuent de 2 M€ entre 2020 et 2021, et de près de 4 M€ au regard du budget initial 2021. Cette évolution est la résultante de mouvements contraires :

- dépenses nouvelles liées au contexte sanitaire dont principalement le versement à CVS de 5 M€, au titre de la subvention exceptionnelle accordée par le ministère de la Culture compte tenu de la situation ;
- déprogrammations et annulations de projets, liées à la mise en place d'un gel prudentiel dès le début de l'année, à la diminution de l'activité de l'Établissement et à des sous-consommations en fin d'exercice.

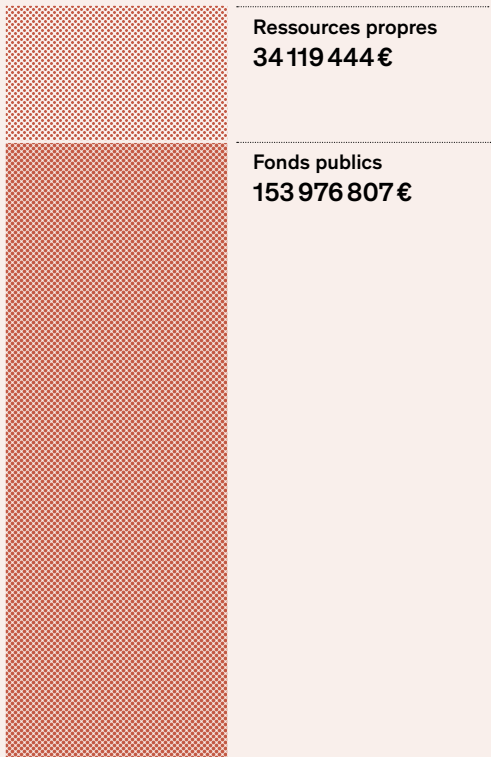
Les dépenses d'investissement sont en hausse de 7 M€ au regard de l'exercice 2020, mais en baisse de plus de 8 M€ au regard des prévisions de début d'année. Cette progression est également le reflet de mouvements contraires : d'une part, de nouvelles dépenses (acquisitions financées sur legs), et d'autre part, des annulations et déprogrammations partielles ou complètes de projets, qui ont pu donner lieu à reprogrammation sur l'exercice 2022 (notamment la restauration de la couverture des toitures du pavillon Gabriel, du pavillon des Eaux, du corps des Gardes suisses). De plus, des sous-consommations ont été enregistrées en fin d'année du fait du retard pris sur certaines opérations d'investissement portant essentiellement sur le parc et les jardins.

L'ORIGINE DES RECETTES ET DES DÉPENSES

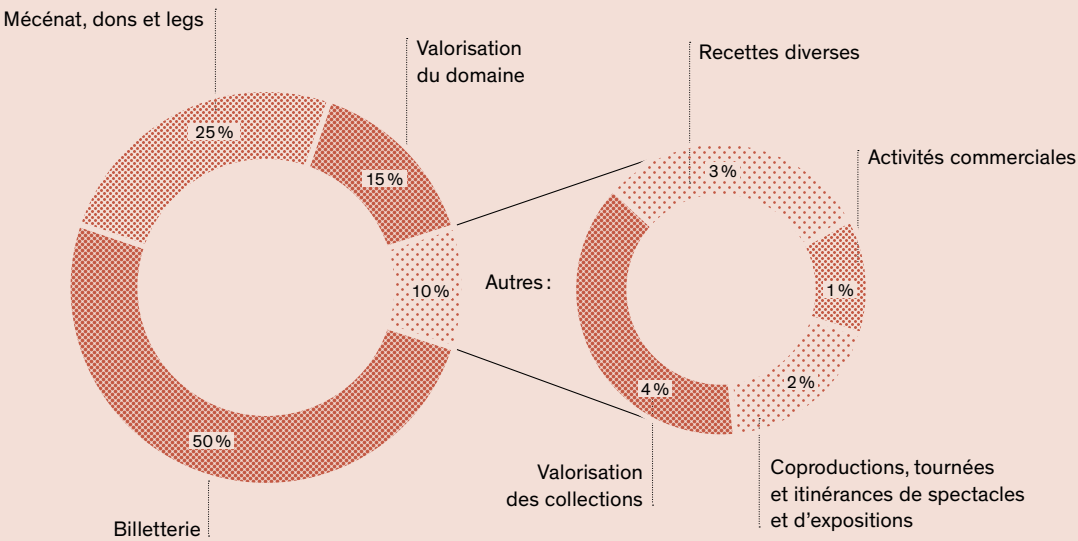
FONDS PUBLICS



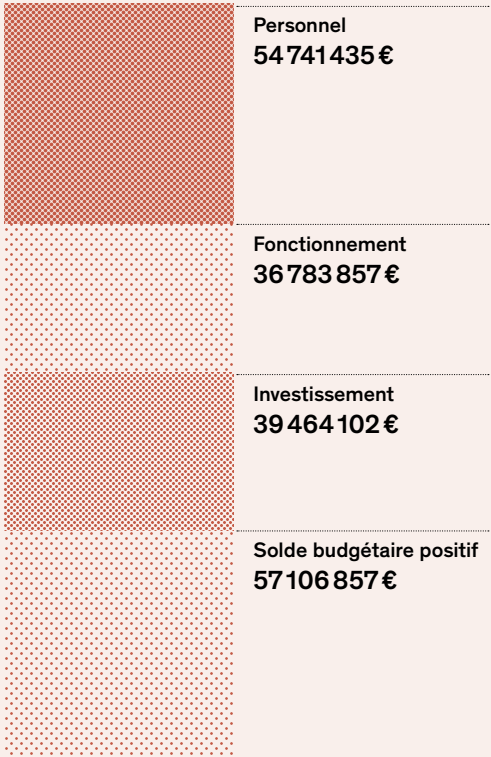
RECETTES



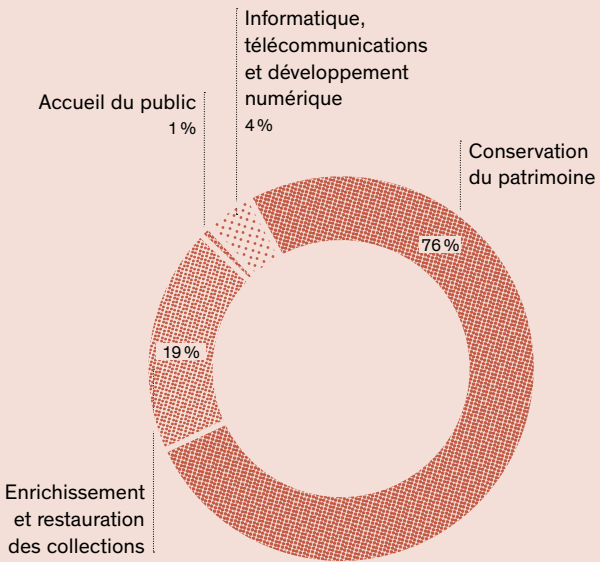
RESSOURCES PROPRES



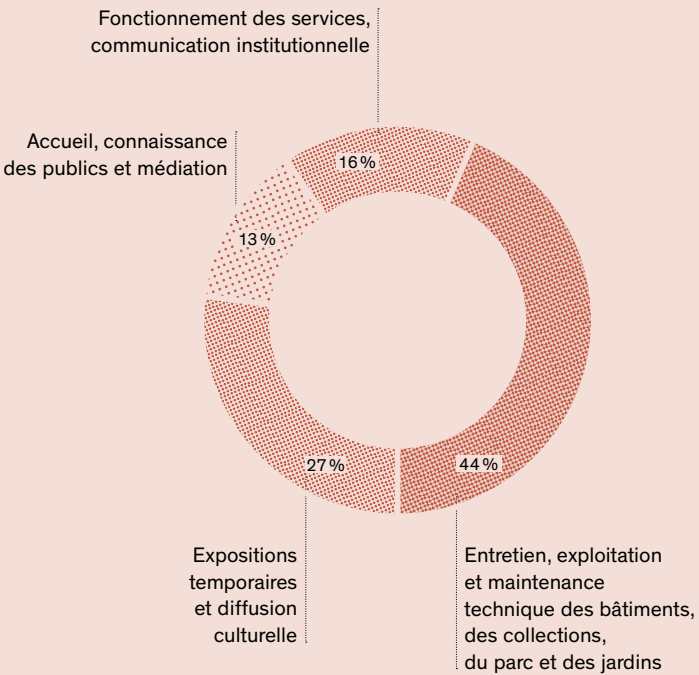
DÉPENSES



INVESTISSEMENT



FONCTIONNEMENT



Bilan de la comptabilité budgétaire

En 2021, les ressources propres représentent 25 % des ressources globales de l'Établissement, les trois autres quarts étant constitués d'apports de l'État (hors autres financements publics, comme vu *supra*). Par ailleurs, ces ressources propres financent désormais 36 % des dépenses de l'Établissement (26 % en excluant les autres financements publics), contre 23 % en 2020 (et 68 % en 2019). L'Établissement demeure très fortement dépendant des aides de l'État.



RECETTES	
Fonds publics	153 967 807 €
Subvention pour charge de service public (dont masse salariale des personnes titulaires)	95 603 055 €
Subvention d'investissement de l'État	45 350 000 €
Autres financements publics (UE, collectivités)	13 023 752 €
Ressources propres	34 119 444 €
Mécénat, dons et legs	8 545 786 €
Billetterie	17 139 923 €
Coproductions, tournées et itinérances de spectacles et d'expositions	625 331 €
Activités commerciales	434 450 €
Valorisation des collections	1 302 533 €
Valorisation du domaine	5 048 987 €
Recettes diverses	1 022 436 €

Total recettes	188 096 251 €
---------------------------------	--------------------------------

DÉPENSES	
Personnel	54 741 435 €
Traitements et salaires du personnel titulaire et contractuels	54 741 435 €
Fonctionnement	36 783 857 €
Entretien, exploitation et maintenance technique des bâtiments, des collections, du parc et des jardins	16 042 841 €
Expositions temporaires et diffusion culturelle	9 919 699 €
Accueil, connaissance des publics et médiation	4 919 309 €
Fonctionnement des services, communication institutionnelle	5 902 009 €
Investissement	39 464 102 €
Conservation du patrimoine	29 973 290 €
Enrichissement et restauration des collections	7 517 379 €
Accueil du public	362 536 €
Informatique, télécommunications et développement numérique	1 610 897 €

Total dépenses	130 989 394 €
Solde budgétaire positif*	57 106 857 €

7.2.2
LE BILAN ACHATS

L'Établissement a poursuivi la stratégie définie dans le cadre de son plan d'action achat (PAA), au travers des quatre principes directeurs issus de la stratégie des achats de l'État : la performance économique, le développement durable dans ses trois acceptions environnementale, sociale et économique, le large accès des PME à la commande publique et la diffusion de l'innovation.

Les marchés

En 2021, d'importantes procédures ont été menées concernant les marchés de travaux, de services et de fournitures. Ont été passés les marchés de travaux suivants :
• restauration de l'appartement de madame Du Barry : six lots pour un engagement total de 2,6 M€ ;
• achèvement de la restauration des toitures sur la Cour royale : douze lots pour un engagement de 4,8 M€ ;
• restauration des sacristies et des annexes de la Chapelle royale : cinq lots pour un engagement de 2,9 M€ ;
• restauration des grilles et des décors sculptés des Deuxièmes Cent Marches : quatre lots pour un engagement de 2,6 M€ ;
• ensemble des expositions : trois expositions pour un engagement total de 511 000 €.
Ont été passés les marchés de services suivants :
• prestations d'infogérance : estimation à 5,5 M€ ;
• titres-restaurant : estimation à 2,4 M€ ;
• moulages d'œuvres : 615 000 €.
Ont été passés les marchés de fournitures suivants :
• fournitures de passementeries : 1,4 M€ ;
• fourniture de matériels et logiciels informatiques : 2 M€.

Enfin, ont été réalisées des mutualisations et/ou des révisions/optimisations d'allotissements permettant des gains de procédure, une simplification du suivi d'exécution ou une meilleure spécialisation du titulaire.
S'agissant des allotissements, par exemple, le nombre de marchés visant aux restaurations de la collection hippomobile (Direction du musée national) a été revu de cinq à trois lots : le premier concerne les éléments en cuir, le deuxième les éléments de caisses et trains, et le troisième, les éléments textiles et passementeries. À l'inverse, le marché de maintenance/évolution du portail web de l'EPV (Direction de la communication) fait désormais l'objet de deux lots distincts, le premier concernant la maintenance, les développements et les évolutions techniques, et le second les prestations de design et conseils.
S'agissant des mutualisations « extérieures », l'année 2021 a été l'occasion d'une part, de renforcer les partenariats de l'EPV avec le ministère de la Culture, avec cinq marchés de formation DRH visant à la préparation des concours et examens professionnels. D'autre part, ce fut également le cas avec la centrale d'achat SIPP'n'CO, avec sept marchés DAFJ (Direction administrative financière et juridique) : services de communications électroniques de téléphonie spécifique ; service d'accès Internet à niveau de service garanti sur support cuivre ou fibre optique mutualisée ; services d'accès Internet à niveau de service non garanti de type « grand public » ; service de communications électroniques de téléphonie fixe ; trois marchés d'AMO : infrastructures numériques, sécurité des systèmes d'informations, téléphonie et Internet.

L'aspect environnemental

L'année 2021 a été marquée par des considérations de trois ordres distincts. D'une part, l'EPV a entendu poursuivre sa politique visant à intégrer de plus grandes préoccupations environnementales au sein de ses achats en renforçant ses « bonnes pratiques » antérieures. D'autre part, il a veillé à affiner l'expression de ses besoins en établissant différentes contraintes contractuelles écoresponsables. Enfin, il a reconduit sa méthode dite du critère « bonus » tendant à valoriser les initiatives de ses prestataires comme autant de bonnes pratiques participant à l'effort commun en faveur de l'écologie ou, de manière plus spécifique, tendant à lutter contre le réchauffement climatique.



L'intégration de plus grandes préoccupations environnementales

L'année 2021 a notamment été l'occasion pour l'EPV d'approfondir certaines « bonnes pratiques environnementales ». En ce sens :

- afin de lutter contre la surconsommation, notamment plastique, et/ou la seule surproduction, les fontaines à eau ne présentent plus de gobelets (DAFJ) et le contrat « Distribution des audiophones » (DDC) encourageait les candidats à fournir des matériels reconditionnés plutôt que des matériels neufs ;
- le contrat visant à la reprise, à la maintenance et à l'évolution du portail web de l'EPV fait l'objet de préconisations visant à la réduction des émissions de CO₂ liées à l'activité numérique de notre institution (DIC) ;
- après que l'ensemble des papiers utilisés au sein des appareils multifonctions a été remplacé par des papiers intégralement recyclés (DAFJ 2020), puis que les produits papetiers logotypés EPV (papiers à en-tête, cartes de visite professionnelles...) ont été également disponibles sur papier intégralement recyclé (DAFJ 2020), c'est le contrat d'impression et de façonnage des supports papier dit « gros tirages » qui a fait l'objet d'une double contractualisation tarifaire permettant de commander les supports concernés, soit en papier FCS soit en papier intégralement recyclé (DIC).

Une démarche plus globale reste à finaliser afin d'étendre progressivement, et au fur et à mesure du lancement des procédures concernées, le dispositif « papier recyclé » à l'ensemble de nos supports.

L'établissement de différentes contraintes contractuelles écoresponsables

Quelques services prescripteurs ont su tenir compte des problématiques écoresponsables en intégrant à l'expression de leur(s) besoin(s) des dispositifs permettant à l'EPV de se positionner en tant qu'acheteur public soucieux d'une commande publique écoresponsable.

Parmi les efforts contributifs qui restent à nuancer selon les directions de l'EPV, certaines contributions se démarquent.

En premier lieu, concernant les projets portés par la Direction du musée national, il a été demandé que :

- dans le cadre des projets de restitutions d'espaces historiques, les tissus d'ameublement ainsi que les matières premières nécessaires à la réalisation de passementeries (fils de soie ou métalliques) soient traités sans produit chimique dangereux et/ou autre substance nocive¹, y compris s'agissant de leur condition d'impression ou de teinture (exemples : « Essais visant à la restitution du brocart de la Dauphine » ; réalisation des passementeries « Cabinet topographique de l'Empereur » ou « grand cabinet du Dauphin »...);
- les prestations visant à la réalisation des moulages de statues soient réalisées en utilisant des écosolvants en remplacement des produits nocifs white spirit et de l'acétone (l'usage de produits chimiques nocifs est ainsi réduit d'environ 5 litres par jour de chantier à la faveur de produits écoresponsables) ;
- plus généralement, des dispositifs similaires soient intégrés au sein des contrats pluriannuels visant à la restauration des œuvres relevant des collections.

Concernant les projets portés par la Direction du développement culturel, il a été demandé que :

- les caisses de transport (en bois) visant au transport des œuvres en lien avec les expositions temporaires soient impérativement en bois issus d'un circuit de recyclage ou *a minima* en bois certifié ou issu de forêts gérées durablement (labels du type PEFC, FSC, ou équivalents²) ;
- sur l'ensemble des expositions, les éléments muséographiques en bois soient également *a minima* certifiés ou issus de forêts gérées durablement et que les peintures utilisées dans le cadre des aménagements muséographiques excluent toute substance dangereuse (dont métaux lourds).

¹ Exemple : conditions de production répondant à des aspirations assimilables à celles reconnues au titre des labels Oeko-Tex standard 100 ou Bioré.

² L'équivalence aux labels PEFC et FSC n'étant attendue qu'au niveau de la spécification technique suivante : « les fibres vierges (c'est-à-dire non recyclées) utilisées doivent être issues de forêts gérées durablement ».

Enfin, il a été décidé d'imposer à l'ensemble des candidats scénographes, dans leur chantier, une reprise *a minima* de 20 % d'éléments muséographiques issus d'une exposition antérieure. Si cette mesure est aujourd'hui actée pour les expositions en salles d'Afrique et de Crimée, des mesures alternatives pourront s'y substituer en cas de problématiques propres aux expositions prenant place dans d'autres espaces.

La méthode du critère « bonus » reconduite

L'EPV poursuit sa pratique tendant à valoriser, au travers d'un critère d'analyse « bonus » et au-delà des aspects impératifs prescrits par l'expression du besoin, les bonnes pratiques proposées par les candidats les plus volontaires et sensibilisés à cette responsabilité écologique propre à chacun. Ce mécanisme continue de porter ses fruits en permettant l'intégration de dispositifs qui, s'ils avaient été rendus obligatoires, auraient risqué de restreindre la libre concurrence entre opérateurs économiques.

À titre d'exemple, cette pratique a conduit à la contractualisation de mesures tendant :

- à l'utilisation de véhicules électriques pour les circulations au sein du domaine : « prestations multiservices » et « infogérance » (DAFJ) ;
- au recyclage des masques de protection Covid (DRH).

L'aspect social

Les dispositifs sociaux en lien avec le développement durable sont de plusieurs ordres mais relèvent principalement de trois catégories :

- les clauses d'insertion par l'activité économique en faveur de personnes éloignées de l'emploi ;
- les dispositifs de formation sous statut scolaire ;
- les marchés strictement réservés (EA, ESAT...).

Considérant la nature des procédures mises en œuvre au cours de l'année 2021, aucune de celles-ci n'a fait l'objet d'une consultation « réservée » aux EA et/ou ESAT. Néanmoins, de la même manière que pour le volet environnemental, les procédures de commande publique de l'EPV sont mises en œuvre sur la base de deux modèles :

- les procédures faisant l'objet d'impératifs spécifiques au stade de la définition du besoin ;
- les procédures au terme desquelles le critère « bonus » permet la contractualisation de propositions à l'initiative des candidats.

Des impératifs spécifiques lors de la définition du besoin

La Direction du musée national apparaît comme la plus contributive aux résultats de l'EPV, incluant à l'expression de ses besoins des dispositifs d'insertion par l'activité économique, dans l'ensemble des contrats relatifs à la réalisation de passementeries (tout particulièrement dans le cadre des prestations d'ourdissage nécessaires à leur réalisation) et des contrats relatifs à la réalisation de moulage d'œuvres (tout particulièrement dans le cadre des prestations de logistique annexes à la réalisation des moulages eux-mêmes).

De manière plus ponctuelle, et compte tenu de la programmation achat et de la maturité de l'EPV sur ce secteur d'achat, l'année 2021 a également été l'occasion pour la Direction de la communication d'imposer un dispositif d'insertion par l'activité économique au sein de son contrat « Service de menuiserie afférent à la réalisation de mobilier / éléments de mobiliers ou autres éléments de signalétique en bois ».

Contractualisation de propositions à l'initiative des candidats

Il a été possible, grâce au critère « bonus », de mettre en place :

- des dispositifs d'insertion par l'activité économique (exemples DAFJ : « Location de fontaines à eau » par le biais de l'intégration d'une personne en situation de handicap en charge des opérations de maintenance ou « Prestations d'infogérance » par le biais de l'intégration de deux personnes en situation de handicap au sein du centre de service, et la réservation d'au moins 600 heures annuelles à des personnes rencontrant des difficultés sociales ou professionnelles particulières ; DDC : « Mise à disposition d'audiophones » par le biais d'une prise en charge des opérations de recyclage *via* une association d'insertion de travailleurs handicapés ;
- des dispositifs sociaux de formation (exemple DDC : « Maintenance/fourniture de casiers » par le biais de deux apprentis dont l'un est chargé de communication et de graphisme et dont l'autre est assistant technicien de maintenance et préparation de commande.

L'aspect économique

L'année 2021 s'est illustrée par :

- 192 marchés, accords-cadres ou marchés subséquents notifiés (contre 133 en 2020, 172 en 2019 et 139 en 2018), soit 79,6 M€ d'engagement prévisionnel pluriannuel (contre 40,9 M€ en 2020, 50 M€ en 2019 et 33,6 M€ en 2018) et 31,7 M€ d'engagement prévisionnel en base 12 mois (contre 20,3 M€ en 2020, 21,7 M€ en 2019 et 13,4 M€ 2018) ;
- 2 620 k€ de gain pluriannuel (équivalents annuels 519 k€), soit 3,3 % des engagements prévisionnels pluriannuels (contre 8,5 % en 2020, 3 % en 2019 et 4,2 % en 2018) ;

- 70 % de marchés attribués à des PME, TPE et artisans (contre 80 % en 2020, 77 % en 2019 et 83 % en 2018) ;
- 33 % des marchés imposent une clause environnementale (critère d'attribution, condition d'exécution, spécification technique ou fonctionnelle) contre 24 % en 2020, 16 % en 2019 et 35 % en 2018 ;
- 18 % des marchés imposent une clause sociale (ESAT, insertion par l'activité économique ou formation sous statut scolaire) contre 7 % en 2020, 5 % en 2019 et 11 % en 2018.

Présentation statistique du bilan achat 2021

	DAFJ		DPJ		EPV	
	NOMBRE CT	€ HT	NOMBRE CT	€ HT	NOMBRE CT	€ HT
Fournitures	24	5 900 653,90	0	0,00	24	5 900 653,90
Services	69	17 114 043,42	32	34 217 306,81	101	51 331 350,23
Travaux	8	1 015 059,68	59	21 357 410,90	67	22 372 470,58
Total	101	24 029 757,00	91	55 574 717,71	192	79 604 474,71
Économies générées	6,28 %	1 508 948,06	2,00 %	1 111 490,57	3,29 %	2 620 438,68

	DAFJ		DPJ		EPV	
	NOMBRE CT	%	NOMBRE CT	%	NOMBRE CT	%
CT avec dispositif écologique	41,00	40,59 %	32,000	25,27 %	64,00	33,33 %
CT avec dispositif social	9,00	8,91 %	25,00	27,47 %	34,00	17,71 %
CT attribué PME	87,00	86,14 %	48,00	52,75 %	135,00	70,31 %

7.2.3

LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

Résultat net comptable (excédent entre les recettes et les dépenses de fonctionnement) : il permet d'accroître la capacité d'autofinancement des investissements et tient compte des « charges non décaissées » (dotations aux amortissements et provisions pour risques et charges)	22 073 509 €	En 2021, le soutien de l'État tout au long de l'année, notamment via le Plan de Relance (55 M€) et la loi de finances rectificative de décembre 2021 (30 M€), a permis de dégager un résultat net comptable bénéficiaire de 22 M€, contre un déficit de près de 31 M€ à la fin de l'année 2020. Ce bon résultat ne doit pas occulter le faible niveau de billetterie enregistré.
Capacité d'autofinancement (correspond à la faculté de l'Établissement de se financer lui-même grâce à sa propre exploitation)	32 094 111 €	La reconstitution de la capacité d'autofinancement de l'Établissement s'explique par le résultat d'exploitation dégagé au cours de l'exercice 2021 grâce au soutien de l'État (pour mémoire : -19,6 M€ fin 2020).
Trésorerie	88 690 628 €	Elle résulte de la différence entre les recettes encaissées et les dépenses décaissées. À la fin de l'année 2021, la trésorerie enregistre une augmentation de près de 57 M€ au regard de l'exercice 2020.

La qualité des informations financières produites confirmées par le maintien d'une certification sans réserve des comptes

Depuis le 1^{er} janvier 2006, la loi de sécurité financière oblige les établissements publics nationaux à présenter des comptes consolidés, intégrant les comptes de la société mère et des entités contrôlées, et à faire certifier leurs comptes annuels et consolidés par deux commissaires aux comptes dès lors qu'ils contrôlent de façon exclusive ou conjointe une ou plusieurs personnes morales ou qu'ils exercent une influence notable sur celles-ci.

Cette règle s'impose à l'EPV compte tenu du contrôle opéré sur la société Château de Versailles Spectacles et sur le groupement d'intérêt public Centre de recherche du château de Versailles.

À l'issue de leurs travaux, les commissaires aux comptes n'ont émis aucune réserve ni observation sur les comptes annuels et consolidés de l'EPV pour l'exercice 2021.

Leurs avis confirment que les comptes ont été établis dans le respect des principes comptables et que la comptabilité donne une image fidèle de l'activité et de la situation patrimoniale de l'Établissement, conformément à l'article 47-2 de la Constitution du 4 octobre 1958.

Les principaux agrégats financiers de l'exercice 2021 traduisent le soutien fort de l'État pour faire face aux conséquences financières de la crise sanitaire

Le chiffre d'affaires s'établit à 21,3 M€. Bien qu'en augmentation de 34 % par rapport à l'année 2020, il reste en retrait de 49,5 M€ par rapport à l'année 2019, en raison de la fermeture des espaces de visite durant quatre mois, et de la réduction des déplacements touristiques internationaux.

Pour faire face à cette situation, l'EPV a bénéficié d'un soutien financier exceptionnel du ministère de la Culture tant en fonctionnement qu'en investissement, notamment dans le cadre du dispositif France Relance.

En conséquence, le résultat de l'exercice 2021 est bénéficiaire de 22 M€ et le fonds de roulement, destiné à financer les investissements futurs, s'élève à 103 M€ au 31 décembre 2021.

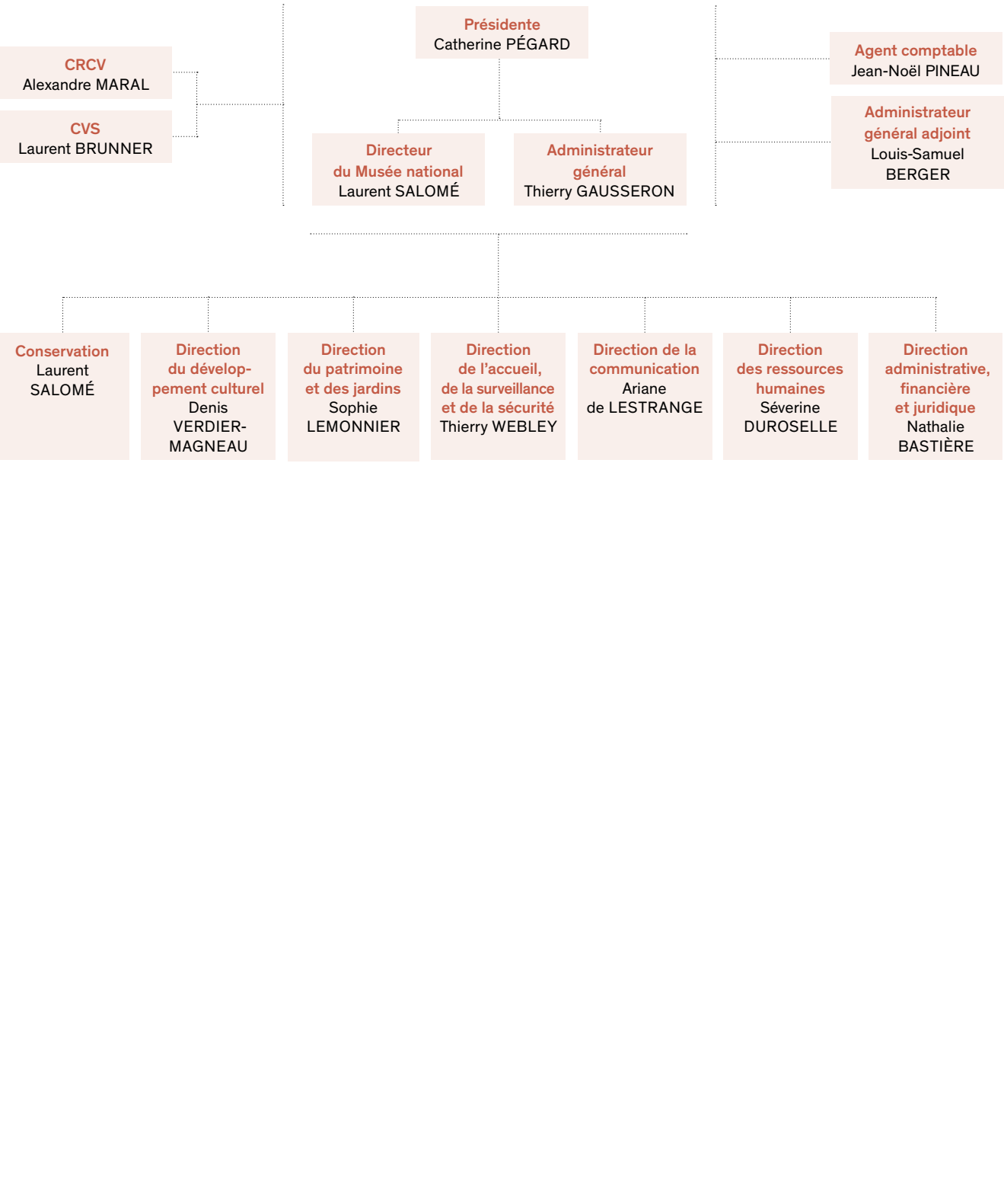
ANNEXES

ORGANIGRAMME GÉNÉRAL
INSTANCES

LISTE DES ACQUISITIONS
LISTE DES PRÊTS ET DES DÉPÔTS



ORGANIGRAMME GÉNÉRAL



INSTANCES

<p>Le conseil d'administration Au 31 décembre 2021, le conseil d'administration est composé comme suit :</p> <p>Membres avec voix délibérative : M^{me} Catherine PÉGARD, présidente de l'Établissement public de Versailles</p> <p>M. Luc ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture</p> <p>M. Jean-François HEBERT, directeur général des patrimoines et de l'architecture (DGPA)</p> <p>M^{me} Anne-Solène ROLLAND, adjointe au DGPA, chargée du Service des musées de France</p> <p>M. Romain PAGÈS, représentant la directrice du Budget (MINEFI)</p> <p>M. Jean-Jacques BROT, préfet des Yvelines</p> <p>M^{me} Catherine de SALINS, conseillère d'État</p> <p>M. Rémi FRENTZ, conseiller maître à la Cour des comptes</p> <p>M. Gérard HARLIN, personnalité qualifiée, administrateur de sociétés</p> <p>M. Jean de LOISY, personnalité qualifiée, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris</p> <p>M^{me} Colleen RITZAU LETH, personnalité qualifiée, consultante à la Royal Academy of Arts</p> <p>M^{me} Lan YAN, personnalité qualifiée, directrice Chine de la banque Lazard</p>	<p>M. Simon PIÉCHAUD, conservateur général du patrimoine, membre de l'Inspection des patrimoines (collège des monuments historiques)</p> <p>M. Frédéric LACAÏLLE, conservateur en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon</p> <p>M^{me} Laurence PICOULEAU, syndicat SUD-Culture Solidaires</p> <p>M^{me} Virginie SOYER, syndicat CGT-Culture</p> <p>M^{me} Mélissa HAASPER, syndicat SNSC UNSA</p> <p>M. François de MAZIÈRES, maire de Versailles</p> <p>Membres avec voix consultative M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon</p> <p>M. Thierry GAUSSERON, administrateur général de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M. Éric LE CLERCQ, de LANNOY, contrôleur budgétaire et comptable ministériel, ministère de la Culture</p> <p>M. Jean-Noël PINEAU, agent comptable de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M. Thierry ORTMANS, président de la Société des Amis de Versailles</p>	<p>Le conseil scientifique L'article 20 du décret du 11 novembre 2010 relatif à l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles prévoit un conseil scientifique placé auprès de la présidente de l'Établissement et présidé par Laurent Salomé.</p> <p>Au 1^{er} janvier 2021, le conseil scientifique est composé comme suit :</p> <p>M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M. Denis VERDIER-MAGNEAU, directeur du développement culturel de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M. Alexandre MARAL, conservateur général, directeur adjoint du Centre de recherche du château de Versailles</p> <p>M^{me} Élisabeth CAUDE, conservatrice générale, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M^{me} Béatrice SARRAZIN, conservatrice générale, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M. Yves CARLIER, conservateur général, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p>	<p>M. Jean-Pierre BABELON, personnalité qualifiée, ancien directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, membre de l'Institut de France</p> <p>M. Hans OTTOMEYER, personnalité qualifiée, ancien président de la Fondation Deutsches Historisches Museum</p> <p>M^{me} Geneviève BRESC-GAUTIER, personnalité qualifiée, conservatrice générale honoraire, musée du Louvre</p> <p>M^{me} Caroline PIEL, représentante en chef de l'Inspection du patrimoine</p> <p>M. Thierry GAUSSERON, administrateur général de l'Établissement public de Versailles</p> <p>La commission locale des acquisitions Présidée par Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, la commission locale des acquisitions est composée comme suit au 31 décembre 2021 :</p> <p>M^{me} Adeline COLLANGE-PERUGI, conservatrice, musée des Beaux-Arts de Nantes</p> <p>M^{me} Virginie DESRANTE, conservatrice en chef du patrimoine, Service des musées de France, Direction générale du patrimoine, ministère de la Culture</p> <p>M^{me} Sophie JUGIE, conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des Sculptures, musée du Louvre</p>	<p>M^{me} Christiane NAFFAT-BAYLE, directrice honoraire des collections au Mobilier national</p> <p>M^{me} Maryvonne PINAULT collectionneuse, donatrice, membre du conseil artistique des musées nationaux</p> <p>M. Xavier BRAY, directeur de la Wallace Collection</p> <p>M. Jannic DURAND, chef du département Mobilier et Objets d'art, musée du Louvre</p> <p>M. Jean GUÉGUINOU, vice-président, Société des Amis de Versailles</p> <p>M. Laurent SALOMÉ, directeur du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon</p> <p>M^{me} Gwenola FIRMIN, conservatrice en chef, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p> <p>M^{me} Élisabeth MAISONNIER, conservatrice générale, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles</p>
---	--	---	--	--

LISTE DES ACQUISITIONS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.1	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 31 janvier 2021, Hôtel des ventes d'Evreux, Maître Perrine Bellier-Fierfort et Maître Nicolas Fierfort	Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681)	Auguste recevant une ambassade d'Indiens	1672-1675	Huile sur toile
V.2021.2	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 23 mars 2021, Maison de ventes Lynda Trouvé	Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681)	Alexandre le Grand offrant des animaux à son professeur Aristote	1672-1675	Huile sur toile
V.2021.3	Achat de gré à gré	Alexandre-Jean Dubois Drahonet (1791-1834)	Le colonel Henri-Ignace Brechtel, commandant militaire des palais de Versailles et Trianon	1834	Huile sur bois
V.2021.4.1	Don manuel de M ^{me} Michelle de Maistre par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Philippe Vignon (1638-1701)	Louise de Gontaut (vers 1662-1739), marquise d'Urfé	1687-1688	Huile sur toile
V.2021.4.2	Don manuel de M ^{me} Michelle de Maistre par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Attribué à Alexandre Roslin (1718-1793)	Portrait de Charles-Armand-Antoine de Gontaut-Biron (1708-1798), duc de Gontaut	Vers 1767	Huile sur toile
V.2021.5.1	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Euclide d'Alexandrie (actif vers 300 avant J.-C.), Claude François Milliet Dechales (1621-1678), Jacques Ozanam (1640-1718), Jacques Audierne (1710-1785).	Les Éléments d'Euclide du R.P. Dechalles Démontrés d'une manière nouvelle & facile, Par M. Ozanam de l'Académie des Sciences. Nouvelle édition. Revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre de Propositions & d'Usages, par M. Audierne, maître de Mathématique	1746	Reliure en veau brun
V.2021.5.2	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	August Gottlieb Meißner (1753-1807)	Alcibiade, enfant. Orné de planches en taille douce. Première partie	1789	Reliure en veau brun
V.2021.5.3	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	August Gottlieb Meißner (1753-1807)	Alcibiade, jeune homme. Orné de planches en taille douce. Seconde partie	1789	Reliure en veau brun
V.2021.5.4	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Lazzaro Spallanzani (1729-1799)	Opuscules de physique, animale et végétale. Tome premier	1777	Reliure en veau brun
V.2021.5.5	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Lazzaro Spallanzani (1729-1799)	Opuscules de physique, animale et végétale. Tome second	1777	Reliure en veau
V.2021.5.6	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Adrien Maurice, duc de Noaille (1678-1766) Claude-François-Xavier Millot (1726-1785)	Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles,... par M. l'abbé Millot. 4 volumes (incomplet); 6 vol. in-12. Tome I	1777	Reliure en veau brun
V.2021.5.7	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Adrien Maurice, duc de Noaille (1678-1766) Claude-François-Xavier Millot (1726-1785)	Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles,... par M. l'abbé Millot. 4 volumes (incomplet); 6 vol. in-12. Tome II	1777	Reliure en veau brun
V.2021.5.8	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Adrien Maurice, duc de Noaille (1678-1766) Claude-François-Xavier Millot (1726-1785)	Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles,... par M. l'abbé Millot. 4 volumes (incomplet); 6 vol. in-12. Tome III	1777	Reliure en veau brun

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.9	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Adrien Maurice, duc de Noaille (1678-1766) Claude-François-Xavier Millot (1726-1785)	Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles,... par M. l'abbé Millot. 4 volumes (incomplet); 6 vol. in-12. Tome IV	1777	Reliure en veau brun
V.2021.5.10	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume I. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome I	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.11	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume II. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome II	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.12	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume III. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome III	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.13	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume IV. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome IV	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.14	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume V. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome V	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.15	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume VI. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome VI	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.16	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume VII. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome VII	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.17	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume VIII, revu depuis la mort de l'auteur, par M. Crevier, et contenant l'éloge de M. Rollin par M. de Boze. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome VIII	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.18	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume IX, revu et rendu complet, par M. Crevier. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome IX	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.19	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume X, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome X	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.20	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume XI, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome XI	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.21	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume XII, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome XII	1765-1776	Reliure en veau brun

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.22	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume XIII, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome XIII	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.23	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume XIV, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome XIV	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.24	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume XV, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome XV	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.25	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Charles Rollin (1661-1741) Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)	Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Volume XVI, par M. Crevier,... pour servir de continuation à l'ouvrage de M. Rollin. 16 vol., cartes et plans par d'Anville, pl. ; In-12. Tome XVI	1765-1776	Reliure en veau brun
V.2021.5.26	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François-André-Adrien Pluquet (1716-1790)	Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaires des hérésies, des erreurs et des schismes, précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes, les changemens qu'elle a soufferts jusqu'à la naissance du Christianisme, les causes générales, les liaisons & les effets des hérésies qui ont divisé les Chrétiens. Volume I. 2 tomes ; In-12	1762	Reliure en veau brun
V.2021.5.27	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François-André-Adrien Pluquet (1716-1790)	Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaires des hérésies, des erreurs et des schismes, précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes, les changemens qu'elle a soufferts jusqu'à la naissance du Christianisme, les causes générales, les liaisons & les effets des hérésies qui ont divisé les Chrétiens. Volume II. 2 tomes ; In-12	1762	Reliure en veau brun
V.2021.5.28	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Pierre Le Lorrain de Vallemont (1649-1721)	La Physique [« sic »] occulte, ou Traité de la baguette divinatoire. 2 parties en 1 vol. in-16, pl.	1762	Reliure en veau brun
V.2021.5.29	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume I. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.30	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume II. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.31	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume III. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.32	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume IV. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.33	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume V. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.34	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume VI. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.35	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume VII. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.36	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume VIII. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.37	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume IX. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.38	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Horace, 65 avant J.-C. - 8 avant J.-C.	Œuvres d'Horace, en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques, par Monsieur Dacier,... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur. Volume X. 10 vol. in-12, frontisp. gr. au T. I	1727	Reliure en veau
V.2021.5.39	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	William Buchan (1729-1805)	Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples [...] Par Guillaume Buchan, M. D. du Collège royal des médecins d'Edimbourg. Traduit de l'anglois par J. D. Duplanil [...] Nouvelle édition, d'après la seconde qui a paru depuis peu à Paris, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Volume I. 7 volumes : incomplet (manque le vol. 2) ; in-12	1782	Reliure en veau
V.2021.5.40	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	William Buchan (1729-1805)	Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples [...] Par Guillaume Buchan, M. D. du Collège royal des médecins d'Edimbourg. Traduit de l'anglois par J. D. Duplanil [...] Nouvelle édition, d'après la seconde qui a paru depuis peu à Paris, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Volume III. 7 volumes : incomplet (manque le vol. 2) ; in-12	1782	Reliure en veau

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.41	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	William Buchan (1729-1805)	Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples [...] Par Guillaume Buchan, M. D. du Collège royal des médecins d'Edimbourg. Traduit de l'anglais par J. D. Duplanil [...] Nouvelle édition, d'après la seconde qui a paru depuis peu à Paris, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième Édition de Londres. Volume IV. 7 volumes : incomplet (manque le vol. 2) ; in-12	1782	Reliure en veau
V.2021.5.42	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	William Buchan (1729-1805)	Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples [...] Par Guillaume Buchan, M. D. du Collège royal des médecins d'Edimbourg. Traduit de l'anglais par J. D. Duplanil [...] Nouvelle édition, d'après la seconde qui a paru depuis peu à Paris, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Volume V. 7 volumes : incomplet (manque le vol. 2) ; in-12	1782	Reliure en veau
V.2021.5.43	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	William Buchan (1729-1805)	Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples [...] Par Guillaume Buchan, M. D. du Collège royal des médecins d'Edimbourg. Traduit de l'anglais par J. D. Duplanil [...] Nouvelle édition, d'après la seconde qui a paru depuis peu à Paris, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Volume VI. 7 volumes : incomplet (manque le vol. 2) ; in-12	1782	Reliure en veau
V.2021.5.44	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	William Buchan (1729-1805)	Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples [...] Par Guillaume Buchan, M. D. du Collège royal des médecins d'Edimbourg. Traduit de l'anglais par J. D. Duplanil [...] Nouvelle édition, d'après la seconde qui a paru depuis peu à Paris, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Volume VII. 7 volumes : incomplet (manque le vol. 2) ; in-12	1782	Reliure en veau
V.2021.5.45	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Le Rond d'Alembert, dit d'Alembert (1717-1783)	Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Nouvelle édition. Volume I. 5 vol. in-12	1773	Reliure en veau
V.2021.5.46	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Le Rond d'Alembert, dit d'Alembert (1717-1783)	Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Nouvelle édition. Volume II. 5 vol. in-12	1773	Reliure en veau
V.2021.5.47	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Le Rond d'Alembert, dit d'Alembert (1717-1783)	Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Nouvelle édition. Volume III. 5 vol. in-12	1773	Reliure en veau
V.2021.5.48	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Le Rond d'Alembert, dit d'Alembert (1717-1783)	Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Nouvelle édition. Volume IV. 5 vol. in-12	1773	Reliure en veau
V.2021.5.49	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Le Rond d'Alembert, dit d'Alembert (1717-1783)	Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Nouvelle édition. Volume V. 5 vol. in-12	1773	Reliure en veau
V.2021.5.50	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jacques Gauret (actif en 1681)	Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume pour l'instruction des matières civiles, suivant l'ordonnance de Louis XIV roy de France & de Navarre. Du mois d'avril 1667. Par M. Gauret, secrétaire de Monsieur Le Camus. Volume I	1681	Reliure en veau

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.51	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jacques Gauret (actif en 1681)	Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume pour l'instruction des matières civiles, suivant l'ordonnance de Louis XIV roy de France & de Navarre. Du mois d'avril 1667. Par M. Gauret, secrétaire de Monsieur Le Camus. Volume II	1681	Reliure en veau
V.2021.5.52	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume I. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.53	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume II. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.54	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume III. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.55	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume IV. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.56	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume V. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.57	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume VI. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.58	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume VII. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.59	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume VIII. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.60	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume IX. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.61	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume X. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau
V.2021.5.62	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715)	Œuvres complètes de M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, [...] [publiées, sur la demande de l'abbé de Fénelon, par l'abbé Gallard et le P. de Querbeuf]. Volume XI. 19 vol. in-12	1810	Reliure en veau

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.87	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XVII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.88	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XVIII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.89	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XIX. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.90	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J.Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XX. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.91	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXI. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.92	Don manuel de Mme Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.93	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXIII 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.94	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J.Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXIV. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.95	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXV. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.96	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXVI. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.97	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXVII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.98	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXVIII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.5.99	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXIX. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.100	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXX. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.101	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXI. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.102	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.103	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXIII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.104	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXIV. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.105	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXV. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.106	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXVI 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.5.107	Don manuel de M ^{me} Danielle Amouroux en mémoire de Firmin et Marie-Jeanne Durand, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Œuvres complètes de J.J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. Volume XXXVII. 39 tomes reliés en 38 volumes. 37 volumes : incomplet	1788-1793	Reliure en veau brun
V.2021.6	Don manuel de MM. Franck Paquotte et Didier Doré par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Architecte : Agence de Jules-Hardouin Mansart, comte de Sagonne (1646-1708)	Plan du premier étage de l'aile du Midi du château de Versailles	1679-1680	Dessin sous-jacent au crayon graphite, plume et encre de Chine noire, lavis de gris sur papier
V.2021.7.1	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : [vue de la cour d'honneur du château de Versailles]	1900-1932	Verre, papier
V.2021.7.2	Don manuel de M. Didier Doré		Vue stéréoscopique : [vue de la cour d'honneur du château de Versailles]	1855-1900	Papier aluminé contrecollé sur carton
V.2021.7.3	Don manuel de M. Didier Doré		Vue stéréoscopique : [vue du parterre du Nord et du bassin de la Pyramide]	1855-1900	Papier aluminé contrecollé sur carton

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.7.4	Don manuel de M. Didier Doré		Vue stéréoscopique : Char embourbé. Parc de Versailles [bassin d'Apollon]	1901-1930	Papier albuminé contrecollé sur carton
V.2021.7.5	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : Char embourbé, Versailles [bassin d'Apollon]	1901-1950	Tirage au citrate contrecollé sur carton
V.2021.7.6	Don manuel de M. Didier Doré	Edouard Dontenville (1846-?)	Photographie : Le char embourbé [bassin d'Apollon]	1865-1904	Tirage contrecollé sur carton
V.2021.7.7	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : [Les Grandes Eaux au bassin d'Apollon]	Vers 1900	Papier argentique
V.2021.7.8	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : Le Grand Trianon		Papier argentique, carton
V.2021.7.9	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : [L'orangerie de Jussieu]		Papier argentique
V.2021.7.10	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : Bal des débutantes, Versailles, 1960	1960	Papier argentique
V.2021.7.11	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : Visite du Premier ministre nippon M. Ikeda	1962	Papier argentique
V.2021.7.12	Don manuel de M. Didier Doré		Photographie : Dîner de gala dans la galerie des Glaces en l'honneur du roi Khaled ben Abdelaziz Al Saoud, mai 1978	1978	Papier argentique
V.2021.8	Achat de gré à gré	Graveur : Louis-Simon Lempereur (1728-1807) Dessinateur : Pierre-Charles Le Mettay (1726-1769) Peintre : d'après Joseph Vernet (1714-1789)	Estampe : Le Bacha en Promenade	1757-1759	Eau-forte et burin
V.2021.9.1	Achat en ventes publiques (achat ferme) Vente du 14 avril 2021, Maison de ventes Delon-Hoebanx	Dessinateur : Marcel Lambert (1847-1928)	Dessin : Coupe transversale de la Chapelle royale de Versailles avec Orgue	Vers 1890	Aquarelle, plume sur papier
V.2021.9.2	Achat en ventes publiques (achat ferme) Vente du 14 avril 2021, Maison de ventes Delon-Hoebanx	Dessinateur : Marcel Lambert (1847-1928)	Dessin : Élévation d'une structure [Projet pour un pavillon du bosquet des Dômes]	Vers 1890	Aquarelle, plume sur papier
V.2021.10	Achat en ventes publiques (achat ferme) Vente du 27 avril 2021, Maison de ventes Dorotheum GmbH & Co KG	Fabricant : Manufacture de Sèvres Peintre sur porcelaine : peintre de fleurs : Jean-Baptiste Tandt l'Ainé, actif de 1754 à 1800 Doreur : Guillaume Noël, actif de 1755 à 1800	Assiette plate unie : Service « Cartels en perles, panneaux en roses et barbeaux »	1781	Porcelaine tendre
V.2021.11	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 05 mai 2021, Maison de ventes Osenat	Louis-François, baron Lejeune (1775-1848)	Dessin : Vue de l'attaque du grand convoi, près Salinas, en Biscaye, le 25 mai 1812	Vers 1819	Plume, encre noire, aquarelle et rehauts de gouache
V.2021.12	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 06 mai 2021, Maison de ventes Osenat	Charles Percier (1764-1838)	Aquarelle : Dessin préparatoire de la grande vasque pour le palais des Tuileries	1808-1810	Aquarelle, lavis, sur trait à la mine de plomb et encadrement d'un double filet à l'encre de Chine

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.13	Achat de gré à gré	Fabricant : Manufacture de Sèvres ; Peintre sur porcelaine : Pierre-André Le Guay, actif de 1772 à 1817 ; Doreur : Etienne-Henry Le Guay l'Ainé, 1720-1797	Assiette plate unie : Service mythologique de Louis XVI	1787	Porcelaine tendre
V.2021.14	Achat en ventes publiques (achat ferme) Vente du 19 mai 2021, Maison de ventes A. Blanchy / E. Lacombe, SVV Bordeaux-Chartrons - Bordeaux enchères	Maurice Lobre (1862-1951)	Tableau : Scène d'intérieur à la coupe [probablement meubles Empire. Grand Trianon]	1893-1913	Huile sur toile
V.2021.15	Achat en ventes publiques (achat ferme) Vente du 28 mai 2021, Maison de ventes Coutau-Bégarie	Anonyme, Italie XIX ^e siècle	Buste : Marie-Isabelle d'Espagne, reine consort des Deux-Siciles (1789-1848)	Vers 1830	Marbre blanc
V.2021.16.1	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 08 juin 2021, Maison de ventes Audap & Associés Acquisition réalisée grâce au mécénat de la Fondation La Marck	Ébéniste : Martin Carlin (1730-1785)	Encoignure	Vers 1770	Marqueterie de bois de rose et amarante, bronze doré. Marbre brèche d'Alep
V.2021.16.2	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 08 juin 2021, Maison de ventes Audap & Associés Acquisition réalisée grâce au mécénat de la Fondation La Marck	Ébéniste : Martin Carlin (1730-1785)	Encoignure	Vers 1770	Marqueterie de bois de rose et amarante, bronze doré. Marbre brèche d'Alep
V.2021.17	Vente de gré à gré	Alfred Gérente (1821-1868)	Statuette : François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900)	1844	Plâtre
V.2021.18	Vente de gré à gré	François-Marius Granet (1775-1849)	Dessin : Le Chapitre de l'ordre du Temple	1842-1844	Aquarelle et encre sur traits de crayon sur papier
V.2021.19	Don manuel de M. Didier Doré par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Anonyme, France XIX ^e siècle	Photographie : La chapelle et le pavillon Gabriel depuis la cour d'honneur	Vers 1850	Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, montée sur carton
V.2021.20	Achat de gré à gré	Ébénistes : Jean-François Oeben (1721-1763), Jean-Henri Riesener (1734-1806)	Secrétaire à cylindre de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe	Vers 1763-1765	Bâti : chêne. Marqueterie : satiné, amarante, sycomore, bois de rose et autres bois. Bronze ciselé et doré, bronze argenté, maroquin rouge.
V.2021.21.1	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 14 juillet 2021, Maison de ventes Bayeux-Enchères SARL	Fabricant : Manufacture de procelaine de Meissen	Bol à thé du nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczynska	Vers 1737	Porcelaine dure peinte et dorée
V.2021.21.2	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 14 juillet 2021, Maison de ventes Bayeux-Enchères SARL	Fabricant : Manufacture de procelaine de Meissen	Soucoupe du nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczynska	Vers 1737	Porcelaine dure peinte et dorée

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.22.1	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un homme marchant vers la droite, les bras tendus et tenant un bâton, étude pour Louis XIV, pour la Prise de Valenciennes	1837	Fusain et craie blanche sur papier beige
V.2021.22.2	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Deux hommes allongés, le premier vu de dos les bras ballants, étude pour la Prise de Valenciennes	1837	Fusain et craie blanche sur papier ocre
V.2021.22.3	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Homme de dos se tenant à une échelle, étude pour la Prise de Valenciennes	1837	Fusain et craie blanche sur papier brun
V.2021.22.4	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un sapeur vu de dos, les bras levés, étude pour la bataille de Denain	1839	Fusain, craie blanche et estompe sur papier beige
V.2021.22.5	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un sapeur étendu sur une poutre, étude pour la bataille de Denain	1839	Fusain, craie blanche et estompe sur papier beige
V.2021.22.6	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un sapeur allongé, étude pour la bataille de Denain	1839	Fusain, craie blanche et estompe sur papier ocre
V.2021.22.7	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un homme à mi-corps coiffé d'un chapeau et tenant un bâton, étude pour la bataille de Denain	1839	Fusain, craie blanche et estompe sur papier brun
V.2021.22.8	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un sapeur vu de dos, coiffé d'un chapeau et tenant un bâton, étude pour la bataille de Denain	1839	Fusain, craie blanche et estompe sur papier beige
V.2021.22.9	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un homme vu de dos, coiffé d'un chapeau, vêtu d'une cape et portant une épée, étude pour les États généraux de Paris, 27 octobre 1614	1840	Fusain, craie blanche et estompe sur papier beige
V.2021.22.10	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Un homme vu de dos, tenant son chapeau à la main, vêtu d'une cape et portant une épée, étude pour les États généraux de Paris, 27 octobre 1614	1840	Fusain et craie blanche sur papier beige
V.2021.22.11	Achat de gré à gré	Jean Alaux, dit le Romain (1786-1864)	Dessin : Homme de dos portant un chapeau et un bâton, étude pour la bataille de Villaviciosa	1836	Fusain et craie blanche sur papier beige
V.2021.23	Don manuel de la Société des Amis de Versailles grâce au mécénat du Forum Connaissances de Versailles	Anonyme, Paris, XIX ^e siècle	Cuiller de la batterie de cuisine de Trianon	1815-1824	Cuivre
V.2021.25.1	Don de MM. Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Bronzier: Anonyme, France, XVIII ^e siècle	Bras de lumière à une branche, d'une paire, en bronze ciselé et doré, la tige ornée d'un motif feuillagé rocaille à cartouche central. Époque Régence	XVIII ^e siècle	Bronze ciselé et doré
V.2021.25.2	Don de MM. Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Bronzier: Anonyme, France, XVIII ^e siècle	Bras de lumière à une branche, d'une paire, en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, la branche végétale sinueuse supportant un binet à côtes torsadées. Époque Louis XV	XVIII ^e siècle	Bronze ciselé et doré
V.2021.26.1	Don de MM. Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Bronzier: Anonyme, France, XVIII ^e siècle	Bras de lumière à une branche, d'une paire, en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, la branche végétale sinueuse supportant un binet à côtes torsadées. Époque Louis XV	XVIII ^e siècle	Bronze ciselé et doré
V.2021.26.2	Don de MM. Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Bronzier: Anonyme, France, XVIII ^e siècle	Bras de lumière à une branche, d'une paire, en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, la branche végétale sinueuse supportant un binet à côtes torsadées. Époque Louis XV	XVIII ^e siècle	Bronze ciselé et doré
V.2021.27	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 08 novembre 2021, Maison de ventes Rennes enchères	Attribué à Jean-Antoine Houdon (1741-1828)	Buste d'Armand-Jérôme Bignon, conseiller d'État (1711-1772)	1771	Terre cuite, marbre
V.2021.30.1	Don manuel de la société « Olivier Berni Intérieurs »	Manufacture de Sèvres	Pot à décoction du service des Princes au Grand Trianon sous Louis-Philippe	1845	Porcelaine dure

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.30.2	Don manuel de la société « Olivier Berni Intérieurs »	Manufacture de Sèvres	Soucoupe de jatte à lait du service des Princes au Grand Trianon sous Louis-Philippe	1846	Porcelaine dure
V.2021.30.3	Don manuel de la société « Olivier Berni Intérieurs »	Manufacture de Sèvres	Jatte ronde du service des Officiers au Grand Trianon sous Louis-Philippe	1845	Porcelaine dure
V.2021.31.1	Don manuel de M. Julien Lacaze	Attribué à atelier de céramique de Rouen, XVIII ^e siècle Attribué à atelier de céramique de Saint-Cloud, XVIII ^e siècle	Broc de toilette	Milieu XVIII ^e siècle	Faïence, décor de grand feu
V.2021.31.2	Don manuel de M. Julien Lacaze	Attribué à atelier de céramique de Rouen, XVIII ^e siècle Attribué à atelier de céramique de Saint-Cloud, XVIII ^e siècle	Broc de toilette	Milieu XVIII ^e siècle	Faïence, décor de grand feu
V.2021.31.3	Don manuel de M. Julien Lacaze	Attribué à atelier de céramique de Rouen, XVIII ^e siècle Attribué à atelier de céramique de Saint-Cloud, XVIII ^e siècle	Pot-pourri	Milieu XVIII ^e siècle	Faïence, décor de grand feu
V.2021.32	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily	Graveur : Pierre-Victor Dautel (1873-1951)	Médaille de Marcel Lambert, architecte en chef des palais de Versailles et Trianon	1929	Bronze
V.2021.33	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily	Graveur : attribué à Charles-Louis Simonneau l'Aîné (1645-1728)	Estampe : Portraits de Louis le Grand gravés suivant ses différents âges	1704	Burin et eau-forte
V.2021.34	Achat de gré à gré	Aquarelliste : Claude-Louis Châtelet (1753-1794)	Vue du Jeu de Bague, de sa galerie et d'une des façades du château	1786	Aquarelle sur papier vergé
V.2021.35	Achat de gré à gré	Dessinateur : Jacques-Pierre Gisors (1755-1818)	Projet à la gloire du roi, en face de la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf	1787	Plume et encre noire et grise, aquarelle
V.2021.36.1	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Vue stéréoscopique : N°10. Le Petit Trianon - Le Presbytère	1901-1926	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.36.2	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Vue stéréoscopique : 3439. Le balcon de la chambre de Louis XIV, palais de Versailles	1850-1900	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.36.3	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily	Photographe : LL, ancienne maison FPF & S Paris	Vue stéréoscopique : 97. Les derniers jours de Napoléon I ^{er} , par Vela	1867	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.36.4	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Vue stéréoscopique : 454. Lit de l'impératrice, Compiègne.	1867-1926	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.36.5	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Vue stéréoscopique : 2. Versailles : Grand Trianon, côté du parc.	1894-1948	Épreuve albuminée contre-collée sur carton

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.36.6	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : Versailles [vue de la façade du corps central un jour de grandes eaux]	1901-1920	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.36.7	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily	Photographe : Ernest Ladrey	Photographie : 1663. Laiterie & tour de Malborough (Petit Trianon)	1863-1885	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.36.8	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : Germans at Versailles	1919	Épreuve albuminée
V.2021.36.9	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily	Photographe : Wide World Photos	Photographie : First national assembly in France since 1884	1926	Tirage argentique
V.2021.36.10	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily	Photographe : Wide World Photos	Photographie : The conqueror in the halls of Versailles	1940	Tirage argentique
V.2021.36.11	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : [Soldats anglais et irlandais posant à la Libération devant la statue équestre de Louis XIV dans la cour d'honneur]	1944	Épreuve albuminée
V.2021.36.12	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : Le Grand Trianon rénové	1970	Épreuve albuminée
V.2021.36.13	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : Le président des U.S.A. à Versailles	02-juin-61	Épreuve albuminée
V.2021.36.14	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : [Philippe Richard joue le rôle du roi Louis-Philippe dans le film <i>Si Versailles m'était conté</i>]	vers 1954	Tirage argentique
V.2021.36.15	Don manuel de M. Alain Roger-Ravily		Photographie : Baustelle Versailles	1981	Tirage argentique
V.2021.37.1	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Vue stéréoscopique : 35. Salon de musique. Grand Trianon	1864-1889	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.37.2	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Photographie : 37. Salon des malachites. Grand Trianon	1864-1895	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.37.3	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Photographie : 39. Galerie des objets d'art. Grand Trianon	1864-1895	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.37.4	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Photographie : 40. Salle de billard de Louis XIV. Grand Trianon	1864-1895	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.37.5	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Photographie : 43. Chambre de la reine Victoria. Grand Trianon	1864-1895	Épreuve albuminée contre-collée sur carton
V.2021.37.6	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Photographie : Versailles, Fr. Chateau. Interior. Gallery of tombes (Galerie des tombeaux) [aile du Midi, galerie de pierre basse].	1875-1950	Plaque de verre
V.2021.37.7	Don manuel de M. Mikaël Sanchez		Photographie : [vue de la façade du corps central prise du parterre du Midi]	1920-1930	Plaque de verre

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.38.1	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : 180. Versailles / Cheminée Louis XVI	Avant 1957	Tirage argentique
V.2021.38.2	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Soldats allemands sous l'Occupation dans la galerie des Glaces]	Vers 1940	Tirage argentique
V.2021.38.3	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Soldats allemands dans la cour d'honneur du château de Versailles]	1940	Tirage argentique
V.2021.38.4	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Soldats allemands sous l'Occupation dans la galerie des Glaces]	1940	Tirage argentique
V.2021.38.5	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : Angélique et le Roy	1966	Tirage argentique
V.2021.38.6	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : Angélique et le Roy	1966	Tirage argentique
V.2021.38.7	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent	Photographe : Raymond Voinquel (1912-1994)	Photographie : Martine Carol dans « Madame Du Barry » de Christian-Jaque	1954	Tirage argentique
V.2021.38.8	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent	Photographe : Raymond Voinquel (1912-1994)	Photographie : Martine Carol dans « Madame Du Barry » de Christian-Jaque	1954	Tirage argentique
V.2021.38.9	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : Martine Carol dans « Madame Du Barry » de Christian-Jaque	1954	Tirage argentique
V.2021.38.10	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent	Photographe : Georges Galmiche (1926-)	Photographie : [Michelle Grellier dans le rôle de Jeanne Du Barry et Robert Rimbaud dans celui de Louis XV dans la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.38.11	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Michelle Grellier dans le rôle de Jeanne Du Barry dans la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.38.12	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent	Photographe : Georges Galmiche (1926-)	Photographie : [Geneviève Casile dans le rôle titre dans la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.38.13	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Geneviève Casile dans le rôle titre dans la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.38.14	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Geneviève Casile dans le rôle titre et Henri Déus dans celui de Fersen dans la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.38.15	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent	Photographe : Jean-Pierre Tissier (actif vers 1975)	Photographie : [Geneviève Casile et Régine Blaess dans la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.38.16	Don manuel de M ^{me} Mélanie Vincent		Photographie : [Geneviève Casile dans le rôle titre de la série télévisée « Marie-Antoinette » de Guy Lefranc]	1975	Tirage argentique
V.2021.39	Don manuel de M. Patrick Hourcade	Photographe : Patrick Hourcade	Portfolio de 33 photographies : <i>Versailles nuit</i>	2016-2019 (tirage 2020)	Tirage sur papier photo rag Hannemülhe, quadrichromie au jet d'encre
V2021.40	Don de la Société des Amis de Versailles grâce au mécénat de Franck Paquette	Anonyme, France, XIX ^e siècle	Tableau : Visite du roi Louis XVIII à Versailles, le 10 août 1814	Vers 1814	Huile sur bois

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE ACQUISITION	AUTEUR	TITRES OU APPELLATIONS	DATES	MATIÈRES ET TECHNIQUES
V.2021.41	Achat de gré à gré	Sculpteur: Jean-Joseph Carriès (1855-1894)	Buste de Jules Breton, peintre et poète (1827-1926)	1885	Bronze patiné
V.2021.42	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 23 novembre 2021, Maison de ventes Christie's	Ingénieur: Claude Siméon Passemant (1702-1769) Bronzier: attribué à Jacques Caffieri (1678-1755) et Philippe Caffieri (1714-1774)	Un microscope tripode exécuté sur ordre de Louis XV sous la direction du duc de Chaulnes (1714-1769)	vers 1750	Bronze ciselé et doré, acier, acajou, galuchat, verre, carton
V.2021.43	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 25 novembre 2021, Maison de ventes Aguttes Acquisition réalisée grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles	Peintre: Louis-Joseph-Siffrede Duplessis (1725-1802)	Tableau: Portrait de Marie-Antoinette (1755-1793), dauphine	1772-1773	Huile sur toile
V.2021.44.1	Achats en ventes publiques avec exercice du droit de préemption	Manufacture de Sèvres	Ensemble de huit assiettes à potage du service « attributs et groseilles » de Louis XV	1763	Porcelaine tendre
V.2021.44.2	Vente du 04 décembre 2021, Maison de ventes Salorges Enchères				
V.2021.44.3	Acquisition réalisée grâce au legs de M ^{me} Monique Genneret par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles				
V.2021.44.4					
V.2021.44.5					
V.2021.44.6					
V.2021.44.7					
V.2021.44.8					
V.2021.45	Achat en ventes publiques avec exercice du droit de préemption Vente du 05 décembre 2021, Étude Maître Samuel Boscher	Manufacture de porcelaine de Meissen	Une théière provenant d'un nécessaire à thé et à chocolat offert par le roi de Pologne et électeur de Saxe, Auguste III, à la reine Marie Leszczynska	vers 1737	Porcelaine dure peinte et dorée, vermeil
V.2021.46	Achat en ventes publiques (achat ferme) Vente du 13 décembre 2021, Société Gros & Delettrez	Peintre: Jean-Martial Frédou (1711-1795)	Tableau: portrait représentant Louis Auguste, duc de Berry, futur Louis XVI (1754-1793)	vers 1766	Huile sur toile

LISTE DES PRÊTS ET DES DÉPÔTS

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 3125	National Gallery of Art de Londres Suermondt Ludwig Museum d'Aix-la-Chapelle	Albrecht Dürer's Journey to the Netherlands (1520-1521)	D'après Bernard Van Orley	Charles Quint
MV 55	Musée d'Angoulême	Alexandre-Evariste Fragonard	Alexandre-Evariste Fragonard	François I ^{er} armé chevalier par Bayard, 14 septembre 1515
T 24 C			Manufacture de Sèvres	Vase: Naissance du duc de Bordeaux, 29 septembre 1820
MV 3772	Musée d'Arts de Nantes	A la mode. L'art de paraître au XVIII ^e siècle	Jean Raoux	Marie-Françoise Boucher d'Orsay
MV 3905			Joseph Ducreux	Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe
MV 4458			Jean-Marc Nattier	Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France, dite Madame Sophie (1744-1782)
MV 4484			Carle Van Loo	Artiste inconnu portant l'ordre de Saint-Michel
MV 4554			Marie-Victoire Lemoine	François-Guillaume Ménégeot (1744-1816)
MV 5344			Eulalie Morin	Juliette Récamier (1777-1849)
MV 7096			François Boucher	La Pêche
MV 7850			Jean-Baptiste Charpentier	Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), et sa fille Louise-Adélaïde (1753-1821)
MV 8616			Carle Van Loo	Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour
MV 8971			Elisabeth-Louise Vigée Le Brun	Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac
V 6316.2	Musée de la céramique de Sèvres	Les Tables du pouvoir, une histoire des repas de prestige	France, XIX ^e siècle	Serviette, pliée en forme de poisson
V 6316.3			France, XIX ^e siècle	Serviette, pliée en forme de poisson
V 6316.4			France, XIX ^e siècle	Serviette, pliée en forme de lotus
V 6316.5			France, XIX ^e siècle	Serviette, pliée en forme de lotus
MV 3822	Louvre-Lens	A tables! Une histoire des repas de prestige	Michel-Barthélemy Ollivier	Fête donnée par le prince de Conti au prince héréditaire de Brunswick-Lunebourg, à L'Isle-Adam, 1766
MV 5812			Attribué à Pierre-Denis Martin	Entrée du second service au festin royal donné après le sacre de Louis XV, au palais archiépiscopeal de Reims, 25 octobre 1722
V.2016.27			J. Heliot	Menus servis au roi par Heliot, Ecuyer ordinaire de la bouche de madame la Dauphine
V.2018.37			Manufacture de Vincennes	Service à fond bleu céleste de Louis XV: plat d'entrée
V 6061			Manufacture de Vincennes	Service à fond bleu céleste de Louis XV: terrine
V 6204			France	Bâton de maître d'hôtel de la maison de la reine Marie-Thérèse, aux armes de Jacques-François de Robec

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
VMS 164			Brain de Sainte-Marie	<i>Voyages du Roy au château de Choisy</i>
VMS 35			Brain de Sainte-Marie	<i>Logements de la Cour et les Menus de la Table de Sa Majesté Année 1751</i>
MV 5682	Bibliothèque nationale de France	<i>Baudelaire ou la modernité mélancolique</i>	Émile Deroy	<i>Charles Baudelaire</i>
MV 5730	Musée départemental Gustave Courbet d'Ornans	<i>Courbet / Picasso. Révolutions</i>	Gustave Courbet	<i>Henri Rochefort (1831-1913)</i>
MV 1824	Musée Ingres Bourdelle de Montauban	<i>Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842). Images du prince idéal</i>	Jean-Léonard Lugardon	<i>Le duc d'Orléans dans la tranchée au siège de la citadelle d'Anvers, 29-30 novembre 1832</i>
MV 4916			François, baron Gérard	<i>Louis-Philippe, duc d'Orléans (1725-1785)</i>
MV 4920			François, baron Gérard	<i>Marie-Amélie, princesse des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans et le duc de Chartres</i>
MV 4924			François, baron Gérard	<i>Eugénie-Adélaïde-Louise d'Orléans, Mademoiselle de Chartres dite Madame Adélaïde</i>
MV 5161			François-Marius Granet	<i>Baptême du duc de Chartres au palais des Tuileries, 14 novembre 1840</i>
MV 5201			Franz-Xaver Winterhalter	<i>Hélène-Louise de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'Orléans, et son fils le comte de Paris</i>
MV 5207			Jean-Auguste-Dominique Ingres	<i>Ferdinand-Philippe-Louis, duc d'Orléans</i>
MV 5209			Jean-Auguste-Dominique Ingres	<i>Ferdinand-Philippe-Louis, duc d'Orléans</i>
MV 5566			Félix Philippoteaux	<i>Le duc d'Orléans accorde la liberté à deux prisonniers arabes, 21 mars 1840</i>
MV 6847			François-Pierre-Bernard Barry	<i>Inauguration de la statue du duc d'Orléans à Alger, 28 octobre 1845</i>
V.2015.32			Horace Vernet	<i>Ferdinand-Philippe-Louis, duc de Chartres tenant un cerceau</i>
V 5914.1			Gaston Courtois	<i>Habit de livrée</i>
MV 5962	Musée du Kremlin de Moscou	<i>France and Russia. Ten centuries together</i>	Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	<i>Antoinette-Élisabeth-Marie d'Aguesseau, comtesse de Ségur</i>
MV 7392	Maison de Victor Hugo, Paris Nordnorsk Kunstmuseum de Tromso	<i>François-Auguste Biard (1799-1882)</i>	François Biard	<i>Autoportrait</i>
MV 6395	Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence	<i>Germain Nouveau</i>	Germain Nouveau	<i>Charles-Jean-Marie Barbaroux</i>
MV 3891	Musées du château des Rohans de Strasbourg	<i>Goethe à Strasbourg 1770-1771, l'éveil d'un génie</i>	Anonyme, France, XVIII ^e siècle	<i>Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)</i>
MV 5546	Musée Le Vergeur de Reims	<i>Jean-Marie Delaperche</i>	Constant Delaperche	<i>François-Joseph Noël</i>
MV 6922	Bibliothèque centrale de Versailles	<i>La curiosité des rois</i>	Henri-Pierre Danloux	<i>Charles-Philippe de France, comte d'Artois</i>
MV 8572			Charles Le Clercq	<i>Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois et ses enfants</i>

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 5650	Musée français de la carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux	<i>L'Année terrible (1870-1871)</i>	Étienne-Prosper Berne-Bellec	<i>Les tirailleurs de la Seine au combat de Rueil- Malmaison, 21 octobre 1870</i>
MV 5772			Édouard Detaille	<i>Combat de Villejuif, 19 septembre 1870</i>
INV.GRAV 193	Musée des Avelines - musée d'Art et d'Histoire de Saint-Cloud	<i>La Princesse Palatine (1652-1722), la plume et le Soleil</i>	Gérard-Jean-Baptiste Scotin	<i>Mausolée pour la cérémonie funèbre de S.A.R. Philippe de France, duc d'Orléans, 23 juillet 1701</i>
INV.GRAV 1993			Jean Mariette	<i>Anne-Marie d'Orléans</i>
INV.GRAV 210			Pieter Schenk I	<i>Mort de Louis XIV, 1715</i>
INV.GRAV 2287			Nicolas Arnoult	<i>Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans</i>
INV.GRAV 2329			Jean Mariette	<i>Elisabeth-Charlotte Palatine, duchesse d'Orléans</i>
INV.GRAV 4704			Jean-Baptiste Nolin (éditeur)	<i>Almanach pour 1687 : ambassade du Siam à Versailles en 1686</i>
INV.GRAV 4711			Nicolas Bazin	<i>Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans</i>
INV.GRAV 5394			Antoine Trouvain (éditeur)	<i>Marie-Elizabeth de Ludres</i>
MV 3455			D'après Anton Van Dyck	<i>Charles-Louis I^{er}, comte électeur palatin du Rhin et de Bavière</i>
MV 3548			Attribué à Louis Elle le Père	<i>Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne</i>
MV 3564			Jean-Gilbert Murat	<i>Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, et ses enfants</i>
MV 3597			France, XVII ^e siècle	<i>Louis de France (1661-1711), dit le Grand Dauphin</i>
MV 4386			Jean Ranc	<i>Louis XV, roi de France (1710-1774)</i>
MV 5620			Anonyme, France, XVII ^e siècle	<i>Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696)</i>
MV 6142			Attribué à Philippe Vignon	<i>Louis XIV, roi de France, devant le soleil rhodien</i>
V.2015.29			Anonyme, France, XVII ^e siècle	<i>Charlotte de La Mothe Houdancourt, duchesse de Ventadour</i>
INV. 1850.8542	Musée du château de Lunéville	<i>La sculpture en son Château. Variations sur un art majeur</i>	Jacques Houzeau	<i>Paon femelle</i>
MV 6051			Attribué à Gaspard Marsy	<i>Amour brandissant un bouquet de tournesol</i>
MV 3825	Hôtel départemental des Expositions du Var	<i>La table, un art français du XVII^e siècle à nos jours</i>	Michel-Barthélémy Ollivier	<i>Souper du prince de Conti au Temple, 1766</i>
INV.DESS 241	Musée des Beaux-Arts de Nancy	<i>Les Adam et Clodion. Une dynastie de sculpteurs au cœur de l'Europe</i>	Attribué à Jacques-André Portail	<i>Le bassin de Neptune dans le parc de Versailles</i>
MV 4501			Anna-Dorothea Therbusch	<i>Frédéric II, roi de Prusse (1712-1786)</i>
MV 7457			Claude Michel, dit Clodion	<i>Génie ailé tenant un coeur (la Fidélité)</i>
MV 7954			Claude Michel, dit Clodion	<i>Iris, messagère des Dieux, attache ses ailes</i>
V.2017.6			Nicolas-Sébastien Adam	<i>Le Martyre de Sainte Victoire</i>
MV 4546	Conservatoire national des Arts et Métiers	<i>Les maquettes de Madame de Genlis</i>	Anonyme, France, XIX ^e siècle	<i>Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de Genlis (1746-1830)</i>

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 4833			Louis-Édouard Rioult	Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de Genlis (1746-1830)
MV 3736	Limburgs Museum de Venlo	Les princesses oubliées de Thorn	Attribué à François de Troy	Louis-Auguste de Bourbon, prince de Dombes
MV 3302	Musée de Picardie d'Amiens	Les Puits d'Amiens. Chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame	Anonyme, France, XVI ^e siècle	Charles de Lorraine, duc de Mayenne, amiral de France
MV 3716	Louvre Abu Dhabi	Louvre Abu Dhabi, quatrième accrochage	Jacques-André-Joseph-Camelot	Saïd Pacha, ambassadeur de la Porte ottomane
MV 3888			Tilly Kettle	Shuja al Duala, nabab-vizir de la province d'Aoudh
MV 8550			Jacques-Louis David	Napoléon Bonaparte, Premier consul, franchissant les Alpes, au mont Saint-Bernard, le 20 mai 1800
INV.DESS 1199	Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg	L'œil de Huysmans : Manet, Degas, Moreau	Jean-Louis Forain	Charles-Marie Georges, dit Joris-Karl Huysmans
MV 6358	Musée des Arts Décoratifs, Paris	L'Orient de Cartier	Atelier de Ali Mihr	Fath 'Ali Shah, shah de Perse
MV 1456	Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette	Napoléon	Ambroise-Louis Garneray	Retour de l'île d'Elbe, 1 ^{er} mars 1815
MV 1515			Charles Thévenin	Napoléon I ^{er} recevant la soumission d'Ulm, le 20 octobre 1805
MV 1520			Charles-Émile-Marie Seurre	Napoléon I ^{er}
MV 1527			François-Nicolas Delaistre	Joseph Bonaparte, roi d'Espagne
MV 1530			Pierre Cartellier	Louis Bonaparte, roi de Hollande
MV 1532			Lorenzo Bartolini	Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie
MV 1535			Giovanni-Battista Comolli	Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, duc de Leuchtenberg (1781-1824)
MV 1567			Jacques-Louis David	Bonaparte franchissant le mont Saint-Bernard, 20 mai 1800
MV 1599			Lorenzo Bartolini	Napoléon I ^{er} , roi d'Italie
MV 1602			Henri-Frédéric Iselin	Joachim Murat, roi de Naples
MV 1740			Charles Thévenin	Attaque et prise de Ratisbonne, le 21 avril 1809
MV 1754			Georges Rouget	Mariage de Napoléon I ^{er} et de Marie-Louise dans le Salon carré du Louvre
MV 1764			François-Joseph Heim	Défense du château du Burgos, octobre 1812
MV 1775			Antoine-Alphonse Montfort	Adieux de Napoléon à Fontainebleau, 20 avril 1814
MV 4661			George-Peter-Alexander Healy	Horace, vicomte Nelson, vice-amiral de la flotte anglaise (1758-1805)
MV 4703			François, baron Gérard	Marie-Louise, impératrice des Français (1791-1847) et le roi de Rome
MV 5046			Vincenzo Vela	Les derniers moments de Napoléon I ^{er} à Sainte-Hélène

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 5059			Andrea Appiani	Louis-Charles-Antoine Desaix
MV 5338			Louis Rochet	Napoléon Bonaparte à l'école de Brienne
MV 6326			Robert Lefèvre	Louis XVIII, roi de France (1755-1824)
MV 6340			Clément-Auguste Andrieux	Bataille de Waterloo, 18 juin 1815
MV 6400			Joseph Chinard	Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, duc de Leuchtenberg (1781-1824)
MV 6833			Michele Rigo	Le Cheikh Abd Allah al-Sharqāwi, président du grand divan du Caire
MV 6836			Michele Rigo	Le Cheikh Sulayman al-Fayyūmī, directeur des bourgs et provinces d'Égypte
MV 6853			Louis-François, baron Lejeune	Bonaparte au pont de Lodi, 10 mai 1796
MV 6854			Louis-François, baron Lejeune	Bataille des Pyramides, 21 juillet 1798
MV 6858			Louis-François Lejeune	Bivouac de Napoléon à la veille de la bataille d'Austerlitz
MV 6859			Louis-François, baron Lejeune	Épisode du siège de Saragosse : assaut de San Engracia, 8 février 1809
MV 6860			Louis-François, baron Lejeune	Bataille de la Moskova, 7 septembre 1812
MV 6914			Lorenzo Bartolini	Élisa Bonaparte, grande duchesse de Toscane
MV 8128			Charles Meynier	Napoléon I ^{er} parcourant le champ de bataille d'Eylau, 9 février 1807
T 324 C.1 ET 2			Manufacture Tavernier	Paires de torchères
T 734 C			Jean Ernest Auguste Getting	Berline du cortège du mariage de Napoléon I ^{er}
VMB 1014			François-Honoré-Georges Jacob	Console
VMB 1032.2			Atelier F.H.G Jacob Desmalter	Pliant de la salle du trône de Saint-Cloud
VMB 1032.4			Atelier F.H.G Jacob Desmalter	Pliant de la salle du trône de Saint-Cloud
VMB 1032.5			Atelier F.H.G Jacob Desmalter	Pliant de la salle du trône de Saint-Cloud
VMB 1032.7			Atelier F.H.G Jacob Desmalter	Pliant de la salle du trône de Saint-Cloud
VMB 1275.1			Manufacture de Sèvres	Vase : L'Entrée de l'Empereur à Berlin
VMB 1275.2			Manufacture de Sèvres	Vase : L'Empereur passe l'armée en revue sous les murs de Vienne
MV 1695	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	Napoléon aux 1001 visages	Charles-Jacques Lebel	Le Premier Consul visite l'hospice du mont Saint-Bernard, le 20 mai 1800
MV 5147			Louis Ducis	Napoléon I ^{er} avec ses neveux sur la terrasse de Saint-Cloud
INV.GRAV 4567	Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio - Palais Fesch	Napoléon, La légende	Denis-Auguste-Marie Raffet	Dernière charge des lanciers rouges à Waterloo
MV 1707			René-Théodore Berthon	Reddition d'Ulm, 20 octobre 1805

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 1710			Louis-Albert-Guislain	Napoléon visitant les bivouacs à la veille de la bataille d'Austerlitz, 1 ^{er} décembre 1805
MV 2483			J. Parent	Bataille du pont de Lodi, 10 mai 1796
MV 2488			Giuseppe-Pietro Bagetti	Entrée de l'armée française à Milan, 15 mai 1796
MV 2606			Siméon Fort	Bataille d'Eylau, attaque du cimetière, le 7 février 1807
MV 6997			Antoine-Léon Morel-Fatio	Transbordement des cendres de Napoléon I ^{er} de la Belle Poule sur le vapeur Normandie en rade de Cherbourg, 8 décembre 1840
INV.GRAV 3555	Musée de l'Armée, Paris	Napoléon n'est plus	Camille Moret	Projet d'un tombeau pour Napoléon sur les hauteurs de Chaillot
MV 1782			Jean Alaux, dit le Romain	Allégorie de la sépulture de Napoléon à Sainte-Hélène
MV 5124			Eugène Isabey	Transbordement des cendres de Napoléon I ^{er} à bord de la Belle Poule, 15 octobre 1840
MV 5125			Jacques Guiaud	Funérailles de Napoléon I ^{er} , le cortège débouche sur la place de la Concorde, 15 décembre 1840
MV 8194	Musée du Louvre, Paris	Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne (1675-1919)	Dominique-Louis Papety	Le duc de Montpensier visitant les ruines du temple de Jupiter à Athènes
MV 3009	Musée du Luxembourg, Paris	Peintres femmes, 1780-1830. Naissance d'un combat	Marie-Éléonore Godefroid	Jacques-Louis David, peintre (1748-1825)
MV 4784			Marie-Éléonore Godefroid	Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein
MV 4829			Henriette Lorimier	François-Charles-Hugues-Laurent Pouqueville (1770-1838)
MV 5344			Eulalie Morin	Juliette Récamier (1777-1849)
MV 6269			Marie-Adélaïde Landragin	Autoportrait
MV 6364			Marie-Éléonore Godefroid	Ben Mahi ed-Din Abd-el-Kader
MV 8143			Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	Élisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth
MV 9085	Musée Le Vergeur de Reims	Périn-Salbreux	Lié-Louis Périn-Salbreux	Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde à sa table à écrire dans ses appartements de Versailles
MV 102	Musée d'art Hyacinthe Rigaud de Perpignan	Portraits de Reines de France	Henri Testelin	Louis XIV, roi de France (1638-1715)
MV 2063			Attribuée à Charles et Henri Beaubrun	Anne d'Autriche, reine de France
MV 2067			Attribuée à Charles et Henri Beaubrun	Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France
MV 2097			Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun	Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)
MV 3369			Anonyme, France, XVII ^e siècle	Anne d'Autriche, reine de France et ses enfants
MV 3475			Henri Testelin	Louis XIV, roi de France (1638-1715)
MV 3501			Charles et Henri Beaubrun	Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France
MV 4167			Charles et Henri Beaubrun	Anne d'Autriche, reine de France

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 6931			Simon Renard de Saint-André	Anne d'Autriche, Marie-Thérèse et le Dauphin
MV 7074			Charles et Henri Beaubrun	Anne d'Autriche, reine de France
MV 8499			Anonyme, France, XVII ^e siècle	Louis XIV, roi de France (1638-1715)
INV.GRAV 1982	Musée d'art Hyacinthe Rigaud de Perpignan	Portraits en majesté: François de Troy, Hyacinthe Rigaud, Nicolas de Largillierre	Robert Bonnard	Louise Élisabeth de Bourbon-Condé
INV.GRAV 1987			Antoine Trouvain	Madame la duchesse de Bouillon en déshabillé négligé sur un sofa
INV.GRAV 1988			Jean Mariette	Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne
INV.GRAV 1991			Antoine Trouvain	Madame la duchesse de Valentinois en habit de bal
INV.GRAV 2006			Robert Bonnard	Charlotte-Elisabeth de Cochefilet de Vaucelas, princesse de Guéméné
INV.GRAV 2028			Jean Mariette	Monsieur le duc de Chartres
INV.GRAV 2060			Jean Mariette	Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine
INV.GRAV 2061			Henri Bonnard	Charles de Lorraine Armagnac, comte de Marsan
INV.GRAV 2063			Jean-Baptiste Bonnard	Le roi Louis XIV
MV 3563			Hyacinthe Rigaud	Louis XIV, Roi de France (1638-1715)
MV 3681			Nicolas de Largilliere	Autoportrait
MV 4363			Nicolas de Largilliere	Antoine Le Prestre, comte de Puy-Vauban, gouverneur de Béthune
MV 7172			Hyacinthe Rigaud	Portrait de Samuel Bernard
VMB 14984			Anonyme, France, XVIII ^e siècle	Fauteuil d'époque Louis XIV
MV 4026	Musée Hof van Busleyden de Malines	Renaissance Children. Art and Education in Habsburg Mechelen	Anonyme, Flandre, XV ^e siècle	Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie (1480-1530)
MV 1590	Musée du château de Fontainebleau	Un palais pour l'Empereur. Napoléon à Fontainebleau	Joseph Chinard	Louis-Charles-Antoine Desaix, général de division (1768-1800)
MV 1700			Antoine-François Callet	Allégorie de la bataille de Marengo, le 14 juin 1800
MV 1708			Antoine-François Callet	Allégorie de la bataille de la reddition d'Ulm, le 20 octobre 1805
MV 1712			Antoine-François Callet	Allégorie de la bataille d'Austerlitz, le 2 décembre 1805
MV 529			Charles-Alexandre Renaud	Louis-André Bon, général de division (1758- 1799)
MV 626			Philippe-Laurent Rolland	Lamiral de Ruyter
MV 629			Barthélemy Blaise	Frédéric II de Prusse
MV 630			Jean-Antoine Houdon	George Washington
MV 7794			Pierre Cartellier	Maurice de Saxe
MV 4379	Musée des arts anciens du Namurois	Vert désir	Louis-Michel Van Loo	Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne (1692- 1766)
V 5845.211			Anonyme, Paris, XIX ^e siècle	Châtelaine, avec portraits de femmes

NUMÉRO INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 6474	Château et domaine national de Rambouillet	Vivre à l'Antique. Archéologie, espace intime et nouveau regard sur le passé	Manufacture de Sèvres	Allégorie à la naissance du Dauphin
T 1771.1			Georges I ^{er} Jacob	Fauteuil de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
T 1773.1			Georges I ^{er} Jacob	Pliant de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
T 1773.3			Georges I ^{er} Jacob	Pliant de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
V.2018.26			Attribué à Charles Leclercq	Marie-Antoinette en vestale
V 888			Georges I ^{er} Jacob	Fauteuil de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
V 890			Georges I ^{er} Jacob	Chaise de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
V 891			Georges I ^{er} Jacob	Chaise de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
V 892			Georges I ^{er} Jacob	Chaise de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
VMB 14347			Georges I ^{er} Jacob	Chaise de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet

LISTE DES DÉPÔTS EN COURS EN 2021

NUMÉRO D'OBJET	AUTEUR	DÉSIGNATION	TITRES OU APPELLATIONS	ANCIEN DÉPOSITAIRE
INV 3210	Eugène-Louis Charpentier	Tableau	Bataille de la Moskova, 7 septembre 1812	Musée du sous-officier (Saint-Maixent)
MV 99	Jean-Baptiste Martin l'Aîné	Tableau	Prise de Condé-sur-l'Escaut par Louis XIV, 26 avril 1676	Musée du Domaine royal de Marly
MV 130	Jean-Baptiste Martin l'Aîné	Tableau	Prise d'Aire, 31 juillet 1676	Musée du Domaine royal de Marly
MV 853	Jean-Antoine Houdon	Statue	François-Marie Arouet dit Voltaire, écrivain, philosophe (1694-1778)	Musée Lambinet (Versailles)
MV 1837	Jean-Antoine Houdon	Buste	Joseph-Alphonse-Omer, comte de Valbelle	Musée Lambinet (Versailles)
MV 5735	Jean-Antoine Houdon	Buste	Joël Barlow, ministre des États-Unis d'Amérique en France (1755-1812)	Musée Lambinet (Versailles)
MV 8659	Jean-Antoine Houdon	Buste	Jean-François Collin d'Harleville, poète dramatique (1755-1806)	Musée Lambinet (Versailles)
RF 753	Joseph-Marius Ramus	Buste	Pierre de La Ramée	Musée Jean-Calvin (Noyon)
T 474 C.1	Jean-Georges Robierscky	Table à thé		Mobilier national (Paris)
T 474 C.2	Jean-Georges Robierscky	Table à thé		Mobilier national (Paris)
T 4564.1	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	Chaise		Sénat (Paris)
T 4564.2	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	Chaise		Sénat (Paris)
T 4573.4	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	Chaise		Sénat (Paris)
T 4573.5	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	Chaise		Sénat (Paris)
VMB 13092.1	Anonyme, France XIX ^e siècle	Chaise		Musée Lambinet (Versailles)
VMB 13092.2	Anonyme, France XIX ^e siècle	Chaise		Musée Lambinet (Versailles)
VMB 13092.3	Anonyme, France XIX ^e siècle	Chaise		Musée Lambinet (Versailles)
VMB 13092.4	Anonyme, France XIX ^e siècle	Chaise		Musée Lambinet (Versailles)
VMB 13413	Jean-Baptiste-Claude Sené	Canapé		Mobilier national (Paris)
VMB 13414.1	Georges I ^{er} Jacob	Fauteuil		Mobilier national (Paris)
VMB 13414.2	Georges I ^{er} Jacob	Fauteuil		Mobilier national (Paris)
VMB 14272	Anonyme XIX ^e siècle	Pendule		Musée Lambinet (Versailles)

LÉGENDES

Sur une même page, les légendes sont indiquées du haut vers le bas et de gauche à droite.

p. 46 :
Vue du Jeu de Bague, de sa galerie et d'une des façades du Château, par Claude-Louis Châtelet (1753-1794), 1786, aquarelle.

p. 47 :
Assiette unie du « service mythologique » de Louis XVI à Versailles, par Pierre-André Le Guay (peintre) et Étienne-Henry Le Guay l'ainé (doreur), 1787, porcelaine tendre.

p. 48 :
Microscope tripode, Claude-Siméon Passemant, Jacques et Philippe Caffieri, vers 1750, bronze ciselé et doré, acier, acajou, galuchat, lentilles en verre, miroir.

p. 49 :
Secrétaire à cylindre de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), par Jean-François Oeben et Jean-Henri Riesener, entre 1763 et 1765, chêne, placage de satiné, amarante, sycomore, bois de rose et autres bois, bronze ciselé et doré, fer.

p. 50 :
Paire d'encoignures livrées pour le garde-meuble privé de la dauphine Marie-Antoinette à Versailles, par Martin Carlin, probablement sous la direction de Simon-Philippe Poirier, entre 1770 et 1772, bois de rose et amarante, filets d'ébène, houx vert, marbre brèche d'Alep, fer.

p. 51 :
Buste de Jules Breton, par Jean Carriès, 1885, bronze patiné.

p. 52 :
Projet pour L'empereur Auguste recevant une ambassade d'Indiens, et esquisse préparatoire pour *Alexandre le Grand offrant des animaux à son professeur Aristote*, par Jean-Baptiste de Champaigne, entre 1672 et 1675, huiles sur toile.

p. 53 :
Marie-Antoinette (1755-1793), dauphine, par Joseph-Siffred Duplessis, 1771, huile sur toile ovale.

p. 62 :
Mrs. Jacqueline Kennedy arrives for a bal at the palace of Versailles, Keystone Press Agency, 1961, épreuve argentique.

p. 63 :
— Service « à rubans bleu céleste » de madame Du Barry : salières triples, par la Manufacture de Sèvres, entre 1769 et 1770, porcelaine tendre.
— Nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczyńska, par la Manufacture de porcelaine de Meissen, vers 1737, porcelaine dure peinte et dorée, bois noirci.
— Service « riche en couleurs et riche en or », par la Manufacture de Sèvres, 1784, porcelaine tendre.
— Service « à frise riche en couleurs et riche en or », par la Manufacture de Sèvres, 1789, porcelaine tendre.

p. 64 :
Mise en caisse des boiseries du cabinet de garde-robe de Louis XVI au château de Versailles, anonyme, 1939.

p. 65 :
Le roi Louis-Philippe entouré de ses cinq fils sortant par la grille d'honneur du château de Versailles après avoir passé une revue militaire dans les cours, 10 juin 1837, par Émile-Jean-Horace Vernet, dit Horace, 1846, huile sur toile.

p. 66 :
Palais de Versailles, aile du Nord. Coupe sur les salles de l'aile du Nord, de la galerie de pierre, des salles des Croisades et de Constantine, par Eugène Denis, dessinateur de l'agence d'architecture de Frédéric Nepveu, 1841.

p. 77 :
— *Étude de tête pour L'Amour de la Vertu dans L'Apothéose d'Hercule*, par François Lemoyne, vers 1733, pastel, trois crayons et estompe sur papier anciennement bleu.
— *Vue de la galerie des Glaces*, par Sébastien Leclerc le Vieux, vers 1684, encre et lavis bruns sur papier.
— *Vue du temple de l'Amour*, par Claude-Louis Châtelet, 1786, pierre noire, encre et aquarelle.

p. 81 :
Ara, spatule et faisan argenté, par Jean-Baptiste Oudry, entre 1740 et 1745, huile sur toile.

p. 82 :
Trois chiens et une antilope, par Jean-Baptiste Oudry, 1745, huile sur toile.

p. 84 :
Anne d'Autriche, reine de France et ses enfants, anonyme, entre 1641 et 1650, huile sur toile.

p. 97 :
Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac, par Élisabeth-Louise Vigée Le Brun, 1782, huile sur toile.

p. 123 :
Ma fabrique à histoires, « Les animaux de Versailles », par Fred Bernard et Lunii, en partenariat avec le château de Versailles.

p. 143 :
— *Mon petit château de Versailles en musique*, illustré par Séverine Cordier, Éditions Gründ, 2021.
— *Timoté visite le château de Versailles*, par Emmanuelle Massonaud, illustré par Mélanie Combes, Éditions Gründ, 2021.

Édition

Établissement public du château,
du musée et du domaine
national de Versailles

Direction de la publication

Catherine Pégard, présidente

Thierry Gausseron,
administrateur général

Ariane de Lestrangne, directrice
de la Communication

Coordination éditoriale
& iconographie

Camille des Monstiers
Florence Renouf

Conception et
réalisation graphique

deValence

Relecture et corrections

Caroline Benoit

Photogravure

Fotimprim

Impression

Vincent Imprimerie

Crédits iconographiques

1^{re} de couverture : © deValence

© **Château de Versailles** : EPV (p. 113, 124, 127, 135) ;

© Thomas Garnier (4^e de couverture, p. 8, 9, 10, 14-15, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 29, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 40-41, 42, 43, 44, 45, 54, 58, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 90, 128-129, 136, 139, 140, 156-157, 164, 165, 169, 177, 178, 182, 183, 184, 185, 192-193, 194, 204, 205, 206, 210, 212, 216-127) ;

© Christian Milet (p. 3, 60, 61, 108, 122, 159, 191) ;

© Didier Saulnier (p. 8, 10, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 30, 34, 35, 38, 44, 45, 55, 56, 59, 72-73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 86-87, 88, 91, 92, 93, 95, 97, 99, 100, 101, 104, 109, 110, 111, 118, 119, 120, 130, 132, 133, 147, 150, 151, 152, 158, 160, 161, 167, 171, 172, 179, 180, 181, 188, 198) ;

© Service des archives (p. 62) ; © Aline Martelot (p. 121, 125) ;

© Hélène Dalifard (p. 131) ; © Marion Delmas (p. 135) ;

© Jeanne Hollande (p. 141, 204) ;

© Société des Amis de Versailles (p. 155).

© **Château de Versailles, Dist. RMN** :

© Christophe Fouin (p. 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 64, 66, 93).

© **RMN – GP (Château de Versailles)** :

© Franck Raux (p. 63, 65) ; © Gérard Blot (p. 84) ; © Didier Plowy (p. 85).

Autres crédits : © Annick Heitzmann (p. 39) ;

© Pascale Marchesan (p. 57) ; © Patrick Hourcade (p. 80) ;

© Alfred Beit Foundation, Russborough, Co. Wicklow (p. 82) ;

© Anne-Isabelle Lucas (p. 103) ; © Nicolas Chavance — Groupe F

(p. 115) ; © Agathe Poupeney (p. 116) ; © Château de Versailles

Spectacles / Pascal Le Mée (p. 117) ; © Claire Le Meil (p. 126) ;

Droits réservés (p. 134) ; © Nicole Carrouset (p. 142) ; © Éditions Gründ/

château de Versailles (p. 143) ; © Éditions Liénart / château de

Versailles (p. 144) ; © Éditions Snoeck / château de Versailles

(p. 144) ; © Éditions RMN-GP / château de Versailles (p.145, 146) ;

© Éditions Arthéna / château de Versailles (p. 145) ; © Éditions Soteca/

château de Versailles (p. 146) ; © I Love Events (p. 148, 149) ;

© Royal Palace in Warsaw (p. 154) ; © Jakub Jurkowski (p. 154) ;

© Renée Kemps (p. 200).

