



© RMN - Grand Palais (Château de Versailles), Gérard Blot, Eugénie de Montijo de Guzman (1826-1920), impératrice des Français, Portrait officiel par Franz-Xaver Winterhalter, 1855

VIDÉO

EUGÉNIE DE MONTIJO DE GUZMAN, IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS (1829-1920)

Franz-Xaver Winterhalter,
Après 1855
Château de Versailles – MV8188

➔ [Voir la vidéo](#)

Ce tableau, de 242 cm sur 152 cm, réalisé par Franz-Xaver Winterhalter nous montre Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français. L'Espagnole Eugénie, comtesse de Teba, est devenue l'impératrice préférée des Français, à l'occasion de son mariage en janvier 1853, avec Napoléon III. Ce dernier, neveu de Napoléon 1^{er}, est élu président de la République en 1848. A la suite d'un coup d'État le 2 décembre 1851, Napoléon III établit un régime autoritaire : le Second Empire. Il devient alors empereur des Français en 1852.

Sa femme, qui fascina la cour de l'époque par sa beauté et son élégance se présente à nous dans ses plus beaux atours. Le spectateur découvre avec émerveillement la finesse de la dentelle, la douceur de la traine de velours et le raffinement des bijoux. Celle qui fut une fervente admiratrice de Marie-Antoinette nous apparaît dans une posture distinguée et gracieuse qui fait d'elle une digne représentante de la France et du nouveau régime impérial. Il ne faut pas oublier que cette représentation de l'impératrice est avant tout un moyen de montrer sa puissance aux autres cours européennes, le but étant de les égaler voire de les surpasser. Rien n'est laissé au hasard dans ce tableau. Le décor, avec ses drapés, est recherché, on devine le trône et surtout la couronne qui devient l'un des points centraux de cette représentation. Elle désigne son rôle auprès de l'empereur et indique l'importance de son statut. Tout est construit pour orienter le regard du spectateur vers la main de la souveraine qui semble indiquer l'extérieur créant ainsi une perspective remarquable sur le parc de Saint-Cloud où résident le nouveau souverain et son épouse.

Ce tableau fait partie d'un ensemble de portraits d'apparat réalisés par Franz-Xaver Winterhalter.

Le peintre passe une grande partie de sa vie à Paris et à Londres pour y réaliser les portraits de la plupart des têtes couronnées de l'époque. De nos jours, les portraits peints ont laissé place aux photographies officielles des chefs de gouvernements. Ces dernières, tout autant orchestrées qu'à l'époque d'Eugénie, permettent de renvoyer une image calculée et réfléchie.