



CHÂTEAU DE VERSAILLES



PISTES PÉDAGOGIQUES

VISITEURS DE VERSAILLES

VOYAGEURS, PRINCES,
AMBASSADEURS
1682-1789

EN PARTENARIAT AVEC LE
METROPOLITAN MUSEUM
OF ART DE NEW YORK
EXPOSITION DU 22 OCTOBRE
2017 AU 25 FÉVRIER 2018



SECTIONS PARTIE 1

VENIR À VERSAILLES

1. UN CHÂTEAU OUVERT SUR LE MONDE
2. LE VOYAGE À VERSAILLES

Louis XIV a transformé le petit relais de chasse de son père en l'une des résidences les plus brillantes d'Europe, ouverte à tous suivant la volonté du roi. Cette accessibilité du souverain n'était pas sans étonner les visiteurs étrangers. En effet, une foule hétéroclite se pressait tous les jours au palais. En sus de la famille royale, des courtisans et de leurs domestiques, le palais accueillait aussi les ouvriers et les nombreux artistes venus divertir. La venue de plus en plus nombreuse de ces visiteurs nécessita l'aménagement d'axes de communication nombreux et spécifiques. Le château de Versailles étant une résidence nouvelle, il fallut ouvrir des routes menant au château. Tout l'urbanisme environnant fut repensé. Les trois grandes avenues de Saint Cloud, de Paris et de Sceaux permettaient au roi et à sa cour de s'y rendre aisément.

Ceux qui ne pouvaient comme le souverain, la famille royale ou les grands aristocrates rouler en carrosse, utilisaient un service public de voitures qui s'est particulièrement développé à partir des années 1660 en raison des séjours plus fréquents du roi et de la Cour à Versailles. Le prix variait en fonction du confort du service. Au départ de Paris, il permettait de venir à Versailles, située à 4 lieues à l'Ouest. Une fois à Versailles les plus fortunés ont recours à un service de chaises à porteurs ou de vinaigrettes (chaises à deux roues), stationnées sur la place d'armes mais dont la principale activité se déroule dans l'enceinte du château.

Les visiteurs, à l'exception de grands personnages, n'étaient pas logés à la cour. Ils pouvaient s'installer dans des auberges ou cabarets qui se multipliaient dès le début des travaux entrepris par Louis XIV.

Ouvrage de référence : Mathieu Da Vinha, *Le Versailles de Louis XIV*, éd. Perrin, 2009, Paris.



I MATHÉMATIQUES / GÉOGRAPHIE

DOMAINE DU SOCLE : 1, 2, 4

➤ Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne.

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE : Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.

ACTIVITÉ : Les différents temps de parcours au temps de Louis XIV et aujourd'hui.

➤ « Versailles étant à 4 lieues à l'ouest de Paris, il fallait au minimum deux heures aux véhicules les plus rapides pour rejoindre le château depuis la capitale. » (Mathieu Da Vinha)
➤ Temps de parcours entre Paris et Versailles et entres différentes villes de France.

PROLONGEMENT : Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde. On étudie les modes de réseaux de transport utilisés par les habitants dans leur quotidien ou dans des déplacements plus lointains.

I ÉCRITURE

DOMAINE DU SOCLE : 1

➤ Produire des écrits variés.

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

ACTIVITÉ : Ecrire un guide de visite pour un étranger qui vient pour la première fois au château de Versailles. À partir de photos de lieux différents, écrire un texte présentant les lieux emblématiques à visiter.

I GÉOGRAPHIE

PROGRAMME : Cycle 4 / 3^e / Thème 1. Dynamiques territoriales de la France contemporaine / Les espaces productifs.

ÉTUDE DE CAS : Versailles, un espace productif à dominante touristique en lien avec la mondialisation. Aujourd'hui, Versailles est reliée à Paris par plusieurs voies ferrées et compte trois gares (Versailles Chantiers, Versailles Rive Droite et Versailles Château Rive Gauche). La ville propose aussi de nombreux services (hôtels, restaurants, commerces) afin



de satisfaire les besoins des visiteurs venant du monde entier : cinq millions dans le château et dix millions dans les jardins.

- Recherches sur « Géoportail », le site internet du château de Versailles et de l'office de tourisme.
- Réalisation d'un croquis de l'organisation de l'espace et de sa légende.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

- Se repérer dans l'espace
- S'informer dans le monde du numérique : trouver, sélectionner et exploiter des informations / utiliser des sites et des réseaux de ressources documentaires, des systèmes d'informations géographiques.
- Pratiquer différents langages : réaliser des productions cartographiques.

I LANGUE VIVANTE : ANGLAIS

VISITORS TO VERSAILLES: THE JOURNEY

Remarque : prérequis possible « Arriving in London ! » (CNED)

THÈMES CULTURELS : Langages, codes socio-culturels, dimensions géographiques et historiques.

COMPÉTENCES DU SOCLE : S'exprimer à l'oral en continu et en interaction. Niveau A2 : décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases.

TÂCHE FINALE : Relater à une classe de correspondants le voyage à Versailles autrefois et aujourd'hui.

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES PRINCIPALES : Parler en continu / Ecrire et réagir à l'écrit.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES : Présenter, décrire : événements, activités passées. Expliquer à d'autres un fait culturel.

TÂCHES INTERMÉDIAIRES : Travaux de groupes. Mise en situation : dialogues entre chargés de presse et documentaristes. Utilisation de ressources, recherche de compléments d'information, compréhension et synthèse, présentation entre groupes et amélioration des productions. Elaboration d'un quizz pour les correspondants.

FORMULATIONS : *In the past they came by horse-drawn carriage / coaches. In the old days the journey took more than two hours whereas today... Visitors could also choose the sedan chairs or « chaise à porteur » which is basically a seat in a box which is carried by two men ; one in front and one in the back. The journey was tiring and uncomfortable. Rich visitors could pay more and get a more comfortable carriage. We drove through ...*



RESSOURCES :

Témoignages d'autrefois et illustrations des différents types de « voitures ». Cartes. Transports d'autrefois et d'aujourd'hui. Notion de temps, de confort.

- Témoignages d'autrefois
- Illustrations des différents types de « voitures »
- Cartes
- Guides de Versailles à l'usage du visiteur sous l'Ancien Régime
- Textes de touristes anglais :
 - R.Velpy, *A short sketch of a short trip to Paris*, in 1788.
 - Thomas Nugent, *The Grand Tour : or a journey through the Netherlands, Germany, Italy and France* (1749), London, 3rd edition, 1778, vol.4, p.113-114.
 - Sacheverell STEVENS, *Miscellaneous Remarks made on the spot, in a late Seven Years Tour through France, Italy, Germany and Holland*, London, S.Hooper, 1756, p.37-38.
- Œuvres issues des collections du château de Versailles :
 - Martin L'Ainé, Jean-Baptiste, *Vue perspective du château de Versailles sur la place d'Armes et les écuries*, huile sur toile, 1688, château de Versailles.
 - Parrocel Charles, *Arrivée d'un cortège en carrosse dans la cour du château de Versailles*, dessin, 1723, château de Versailles.
 - Chiquet, Jacques, *Entrée à Versailles de Mehmet Riza Beg*, ambassadeur de Perse, 19 février 1715, dessin (eau-forte), 1715-1721, château de Versailles.



Martin L'Ainé, Jean-Baptiste, *Vue perspective du château de Versailles sur la place d'Armes et les écuries*, huile sur toile, 1688

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



A DAY IN VERSAILLES: PAST AND PRESENT

THÈME CULTUREL : Rencontres avec d'autres cultures.

TÂCHE FINALE : Publier un article pour un guide touristique ou enregistrer le texte de l'audioguide voire élaborer une vidéo de la visite.

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES PRINCIPALES : Écrire et réagir à l'écrit / Parler en continu.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES : Écrire un article / Présenter, décrire. Expliquer à d'autres un fait culturel.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE : Élaborer collectivement un audioguide pour présenter une exposition de productions d'élèves, d'œuvres choisies pour l'histoire des arts.

COMPÉTENCE DU SOCLE : Ecrire et réagir à l'écrit / Niveau A2 : Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».

TÂCHES INTERMÉDIAIRES : « Visite guidée virtuelle » en anglais. Ressources du château et vidéos pédagogiques. Visite du château et photos des espaces aujourd'hui. Répartition du travail, des moments de la journée et des espaces du château entre les groupes. Recherche, observation et production de synthèse. Point d'étape, décision concernant le format de présentation et amélioration des productions.

FORMULATIONS :

Here we are in ... / This was ...

You can see X : he was..., he lived in... In the 17th century it was ... Today it still is...

The King had his lunch here with...

We walk through ... In the past only the Queen and her ...

Now look at the two documents (18th century painting and 21st century photo) : Can you see any differences ?

CORPUS DOCUMENTAIRE :

► Œuvres issues des collections du château de Versailles et de l'exposition.

- Allegrain Etienne, *Le Bassin du Miroir d'eau et l'Isle royale*, vers 1688, huile sur toile, XVII^e siècle, château de Versailles.
- Bellotti, Pietro (peintre) et Rigaud, Jacques (graveur), *Vue extérieure de la chapelle royale de Versailles*, huile sur toile, vers 1750, château de Versailles.
- Robert, Hubert, *L'orangerie du château de Versailles*, peinture, 1777-1798, château de Versailles.
- *Vue d'optique représentant la Grande Galerie de Versailles*, estampe, Daumont Jean François, (éditeur), vers 1760, château de Versailles.
- Martin, Pierre Denis, *Vue du Grand Trianon du côté de l'avenue*, huile sur toile, 1722, château de Versailles.
- Lespinasse (de), Louis-Nicolas, *Le temple de l'Amour à Trianon*, estampe, XVIII^e siècle. château de Versailles.



CYCLE 4 | ARTS PLASTIQUES

En arts plastiques, il peut être demandé aux élèves de réaliser un guide touristique sur Versailles. À partir de l'expérience d'une visite réelle du château et des jardins, les élèves auraient à retranscrire leur déambulation.

ACTIVITÉ PROPOSÉE : Les éditions du Roi soleil vous commandent le projet d'un guide de visite à partir de votre expérience personnelle.

PROGRAMME : Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différences entre structures, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : Expérimenter, produire, créer des informations, de la documentation notamment iconique, pour servir un projet de création.

CYCLE 4 | TECHNOLOGIE

PROGRAMME : Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société - Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes.

ACTIVITÉ PROPOSÉE : analyse du fonctionnement des systèmes de transport du XVII^e à nos jours, sur la liaison Paris-Versailles.

- Recherche des évolutions techniques / temps : analyse fonctionnelle.
- Recherche des sources d'énergie, de l'évolution des performances (rendement énergétique).
- Recherche des impacts environnementaux.
- Analyse du cycle de vie des moyens de transport : fabrication (origine des matières premières) - assemblage (sites de production) - acheminement (fret) - vente (locale / Internet) - utilisation à des fins personnelles ou collectives - fin de vie (recyclage).

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : Regrouper des objets en familles et lignées / Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques.



LYCÉE PRO | ARTS APPLIQUÉS / DESIGN

PISTE N°1 :

PROGRAMME : Design d'espace et d'environnement : Lire la ville, étude des plans et de leurs systèmes de représentation. Possibilité de pluridisciplinarité.

MOTS CLEFS : Cheminement, plans, déplacements, repérages, représentations, simplification, légende, flux, relations plastiques naturel/construit et plein/vide, lien avec les techniques GPS actuelles.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyser et représenter le trajet entre votre lycée et le Château de Versailles ; mise en volume du plan d'accès au Château ; lien avec le numérique : imaginer une application interactive de guidage vers le Château ; analyse des actions du Château de Versailles hors des murs (adhésivage des trains, expositions, etc.)

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Les limites de la géolocalisation et des identifications automatiques sur les lieux, véhicules autonomes.

PISTE N°2 :

RÉFÉRENCE PROGRAMME : Design de produit : Evolutions et typologies des véhicules utilisés ; caractéristiques et propriétés techniques des moyens de transport.

MOTS CLEFS : Véhicules, options, typologie, équipement, gamme, déplacement, aspect technique et esthétique, cahier des charges.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyse de l'évolution du statut de production d'un véhicule : de l'artisanat à la grande série ; étude de la relation à l'usager pour les véhicules ; imaginer la conception d'un véhicule de navette pour venir au Château de Versailles ou pour visiter les jardins ; métiers d'art au service des carrosses.

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Vers les véhicules hybrides au service du patrimoine (image et empreinte environnementale), innovations et véhicules autonomes, image de société par le choix d'un véhicule.

PISTE N°3 :

RÉFÉRENCE PROGRAMME : Design sonore : Les sons du voyage (déplacements, véhicules, environnement)

MOTS CLEFS : Bruits, variations, matières, diversité, naturel/artificiel.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyser les différents types de sons liés au voyage ; création d'un voyage sonore pour un produit ; enregistrements et expérimentations ; réalisation d'un jingle pour une agence de voyage.



ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Influence du design sonore sur l'imaginaire au service d'un produit.

PISTE N°4 :

RÉFÉRENCE PROGRAMME : Construire son identité culturelle : Évènements qui ont favorisé les échanges entre les cultures. Codes formels, échanges, emprunts.

MOTS CLEFS : Culture, emprunts, identité, hybridation, rencontre, dialogue, communication, image, évènements, codes visuels.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Création d'outils de communication pour faire connaître le lieu ; analyse des codes visuels qui reflètent l'identité d'un lieu ; hybrider les codes ; projection dans d'autres époques ; création d'éléments de communication à destination des visiteurs actuels (codes culturels), relation à l'utilisateur.

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Mélanges et emprunts culturels : métissages, hybridation, les codes culturels, curiosité et respect de sa propre culture et de la culture d'autrui, enjeux sociaux du passé et du présent. Visiteurs actuels et pluriculturels.



SECTIONS PARTIE 2

RENCONTRER LE ROI

3. ACCUILLIS PAR LA MAISON DU ROI
4. PARAÎTRE À LA COUR
5. APERCEVOIR LE ROI

Quand les visiteurs arrivent sur la place d'Armes, ils aperçoivent les soldats des gardes françaises qui y circulent tandis que les gardes suisses stationnent dans l'avant cour. À ces gardes extérieurs, s'ajoutent les gardes de la porte et les gardes de la prévôté de l'hôtel chargés plus particulièrement de la sécurité du château. Quant au souverain, il est protégé par les quatre compagnies des gardes du corps et la compagnie des Cent-Suisses. Ces compagnies sont reconnaissables par leur livrée rouge et bleue.

Les courtisans, quant à eux, doivent être magnifiquement vêtus car le luxe imposé reflète la splendeur de la monarchie absolue. Cependant, chacun peut être admis au château, s'il est correctement vêtu. Les hommes doivent porter une épée et un chapeau. Les femmes doivent sortir leur plus belle robe et parure.

Ainsi parés, les visiteurs espèrent apercevoir le roi.

Ils peuvent le voir tous les jours lorsqu'il sort dans les cours et les jardins mais également à d'autres occasions de la vie de Cour :

- le Grand Couvert, c'est à dire le repas public du roi, organisé trois fois par semaine ;
- la procession quotidienne en fin de matinée vers la Chapelle royale où il assiste à la messe qui est publique ;
- les lundis dans la salle des Gardes de l'Appartement du roi où a lieu la remise des placets, ces demandes écrites d'humbles sujets des provinces du royaume cherchant un appui, un arbitrage ou un secours financier ;
- la cérémonie du toucher des écrouelles car le roi de France avait le pouvoir de guérir les maladies d'origine tuberculeuse par imposition des mains ;
- les cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit quatre fois par an.



CYCLE 3 | HISTOIRE / LITTÉRATURE

DOMAINE DU SOCLE : 1, 2, 5

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie / Reconnaître un récit historique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres / Comprendre la part de vérité de la fiction.

ACTIVITÉ :

➤ Mathieu da Vinha nous rapporte le « Voyage d'un Anglais à Paris ». « En ce mois d'octobre 1788, la cour était alors en deuil et l'étiquette proscrivait tout habit de couleur. Certains de ses amis, mais aussi de ses compatriotes se firent inmanquablement refouler par des huissiers intransigeants et sourds aux supplications. Pour la plus grande chance de notre visiteur, celui-ci était lui-même en deuil et arborait un habit noir, pas suffisant toutefois pour le « portier » qui lui refusa encore l'accès. L'astucieux Britannique tint tête à l'officier qui tentait de le chasser et, dans son récit, il donne sans doute la leçon la plus précise sur les normes et usages de la cour pour paraître devant le roi de France : « *« Monsieur, me dit-il, vous êtes en noir, il est vrai, mais vous n'êtes pas habillé, vous n'avez ni épée ni bourses. – Je suis un clergyman anglais, Monsieur, et vous avez sûrement un trop grand sens des convenances pour exiger de moi ces deux choses. – Alors cela change la question, me dit-il, mais vous êtes en gilet »* (en négligé ou en gilet à revers). *Je boutonnai mon habit : « Cela même ne suffira pas, Monsieur, vous avez un chapeau rond.» Mon chapeau fut immédiatement aplati et placé sous mon bras. – « Monsieur, me dit-il, vous êtes si ingénieux pour métamorphoser votre toilette, que je ne vous ferai plus d'objection. »* »

La tenue réglementaire était donc bien un habit convenable, un chapeau et une épée. La tradition veut que, pour ceux qui ne disposaient pas de ces deux attributs indispensables, le concierge de Versailles en louât à l'entrée du château. »

- Mise en réseau avec un récit historique. Lecture d'un roman sur la Révolution Française. Par exemple « *Dans les cheminées de Paris* » de Marie-Christine Helgerson.

CYCLE 3 | ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

DOMAINE DU SOCLE : 3

- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE : Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

ACTIVITÉ : Toute la société est invitée à se rendre à Versailles, sans distinction, la seule condition étant d'être décentement vêtu et, pour les hommes, de porter chapeau et épée, en accord avec le modèle aristocratique. Et lorsqu'on arrivait à apercevoir le roi ou à lui parler la révérence était de rigueur. À vous de chorégraphier une révérence pour vous présenter devant le roi.



CYCLE 3 | ANGLAIS

THÈMES CULTURELS : La personne et la vie quotidienne / repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue.

SOCLE COMMUN NIVEAU A1

- Écouter et comprendre : isoler des informations simples dans un message ; comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche.
- S'exprimer à l'oral en continu : se présenter et se décrire, décrire des personnes ou des personnages, des objets.
- Lire et comprendre l'écrit : suivre des consignes brèves et simples ; isoler des informations simples dans un court texte narratif.
- Écrire et réagir à l'écrit : copier, écrire sous la dictée.

PRÉ-REQUIS : L'organisation de la journée.

FORMULATIONS : Sur le modèle de « *What's the time, Mr Wolf ?* » élaborer « *What's the time, Your Majesty ? Time to get up ! Time for the « Lever », the « grand Lever », the audience...* »

PRÉ-REQUIS : Les habitudes de l'enfant, en prolongement les habitudes du Roi.

PROLONGEMENT : Versailles vs Buckingham

LIENS AVEC L'EXPOSITION : Les œuvres relatant différents moments de la journée du Roi où on peut l'apercevoir : Le Grand Couvert, les déplacements du Roi à la chapelle, dans le parc...

CORPUS DOCUMENTAIRE :

- *Vue du château de Versailles depuis la place d'armes, au premier plan Louis XIV et son petit-fils en carrosse*, estampe, Gallays, Pierre (éditeur-graveur), XVIII^e siècle, château de Versailles.
- *Louis XIV recevant le serment de Dangeau, grand-maître des ordres réunis du Mont-Carmel et de Saint-Lazare, 18 décembre 1696*, peinture de Pezey, Antoine, 1696, château de Versailles.
- *Louis XIV donnant audience publique et recevant les placets*, estampe. Anonyme, 1668, château de Versailles.

CYCLE 3 | SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

PROGRAMME : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent (identification des êtres vivants).



LIENS AVEC L'EXPOSITION : Pour visiter Versailles, des guides existent et énumèrent ce qu'il faut voir, les « incontournables », selon un parcours presque immuable : escalier des Ambassadeurs, chapelle, salon d'Hercule, Grands Appartements, Grande Galerie, chambre de la Reine, appartements du Roi, des princes, Petite Galerie, jardins. Les parcours dans les jardins sont nombreux. Après la description de la façade du côté du parc, tous les bosquets sont mentionnés, les statues identifiées. On conseille également de se rendre à l'Orangerie, à la pièce des Suisses, à la Ménagerie, de découvrir Trianon et dans certains guides, la visite le potager du Roi est recommandée. Comme le précise Nemeitz, conseiller aulique du Prince de Waldeck, le parc du château « est ouvert jour & nuit, & tout le monde a la liberté d'y entrer & de s'y divertir dedans, sans discernement de sexe, d'âge ni de condition ». Moyennant un petit pourboire, il peut être utile, pour éviter de s'égarer dans ce domaine immense, de demander à être guidé par un cicérone, garde ou jardinier. Louis XIV s'improvise lui-même guide des jardins de Versailles et rédige un itinéraire de promenade en 1704 : *Manière de montrer les jardins de Versailles*. « On fera une pause pour voir le parterre du Midi, en s'avancant sur la balustrade de l'Orangerie, d'où l'on verra le parterre des Orangers, et le Latone des Suisses », note-t-il.

ACTIVITÉS PROPOSÉES : À l'aide d'une clé de détermination, partir à la découverte des arbres du parc à l'occasion d'une visite guidée des jardins de Versailles. Le parcours du guide (animateur ou enseignant) pourra s'inspirer de celui conseillé par Louis XIV dans son ouvrage *Manière de montrer les jardins de Versailles*.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : Domaine du socle 2 : S'approprier des outils et des méthodes / Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production / Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.

ARTS APPLIQUÉS / DESIGN

PISTE N°1 :

PROGRAMME : Design d'Espace : organisation d'espace, privé/public, codes, influences, mise en avant du patrimoine matériel/immatériel. Événementiel.

MOTS CLEFS : Etiquette, paraître, image, attitude, habillement, accueil du public, circulation, rencontre, mise en scène, objet de luxe, valeur, cérémonie.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyse des indices du luxe et du pouvoir (objets, mise en scène, images...) // Design éphémère : événement et communication // Anachronisme : imaginer comment Louis XIV aurait-il utilisé les méthodes de communication actuelles (site internet, réseaux sociaux, etc.)

NB : possibilité de pluridisciplinarité avec le professeur de lettres



ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Image en société, mise en scène et paraître : les réseaux sociaux, les célébrités au service d'un produit ou d'une mode, image de marque, privilèges et luxe.

PISTE N°2 : LE COSTUME

Le costume à la cour est soumis à la rigoureuse étiquette de Versailles. Son apparence est à la fois vecteur de mode tout en perpétuant des aspects conservateurs. L'étiquette soumet le courtisan permanent, occasionnel de même que le visiteur étranger à des normes vestimentaires codifiées. Le costume de cour est volumineux, monumental et occupe physiquement l'espace. Deux catégories existent :

- Le costume ordinaire est porté quotidiennement par les dames logées à la cour.
- Le grand habit, pensé « en kit », est modulable, extensible, superposable. Composé d'un panier encombrant, d'une traine ou queue, d'une jupe et d'un grand corps, lui-même ajusté selon le moment et la fonction et/ou position de la personne qui le porte. Soumis à la hiérarchie sociale, les ajustements sont visibles sur certains éléments comme la traine qui doit être d'une certaine longueur selon le rang de sa propriétaire. Ce Grand Habit reste stable esthétiquement pour les différents règnes ce qui lui confère un aspect contradictoire étant donné son influence sur une mode elle-même changeante et inconstante.

Les souverains offrent au public une certaine pérennité dans les symboles royaux. Le caractère conservateur du costume royal ; habits de sacre, costume de l'ordre du Saint Esprit, le Grand Habit, les manteaux et mantes sont présents de Louis XIV à la fin de l'ancien régime.



Robe à la française dite de la princesse de Lamballe
Vers 1775. Pékin façonné et à décor rapporté en gaze
façonnée imprimée ad hoc et bordée de passementerie
en soie polychrome (crête).
Paris, Musée des Arts décoratifs.
© Akg - images, Paris / Les Arts Décoratifs, Paris, Jean Tholance

Le justaucorps à brevet

Cette pièce de costume reste un mystère du costume de cour. Il apparaît entre 1661 et 1665 selon la volonté du Roi. Réservé aux hommes, il est présenté comme un contournement des lois somptuaires et marque de la faveur royale. Le principe est de permettre à



un nombre restreint de gentilshommes de porter un justaucorps particulier pour suivre le souverain sans avoir à solliciter une permission. À priori sa naissance est liée à la chasse et aux amours du roi avec Mme de la Vallière. Les brevets sont enregistrés au Secrétariat d'État et signés de la main du roi. Le nombre de porteurs est restreint et concerne surtout les gentilshommes français.

Les brevets vacants sont sujets à convoitises. Un brevet peut rester dans une même famille. Malgré l'existence de dissensions entre certaines familles et le pouvoir, le brevet ne leur était pas enlevé.

La silhouette :

Le justaucorps : De couleur bleu doublé de rouge. Les couleurs sont choisies par le roi dans sa réforme de la vènerie. Ce justaucorps est richement décoré d'or et d'argent. Il semblerait que galons, dentelles, et broderies aient coexisté. Le *Mercure Galant* précise que la broderie n'est autorisée que pour ceux qui portent le justaucorps à brevet. Ce dernier évolue pour être dans l'air du temps de même que sa décoration semble-t-il. Sa présence est notée jusque vers 1750. Il reste une victoire sur les lois somptuaires et une marque qui peut faire du simple courtisan un intime du roi.

CEUVRE : Louis II de Bourbon Condé et son fils Henri-Jules, peinture de Lefebvre, Claude, XVII^e siècle, chateau de Versailles.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Catalogue de l'exposition « Fastes de cour et cérémonies royales, le costume de cour en Europe 1650- 1800 », chateau de Versailles, 2009.
- *Cultures de cour, cultures de corps XIV^e-XVIII^e siècles*, Catherine Lanoë, Mathieu Da Vinha et Bruno Laurieux , éditions PUPS et Centre de Recherche du chateau de Versailles.

L'uniforme militaire

Les 5 compagnies, l'écossaise, les trois françaises et la suisse sont essentielles dans l'ordinaire et dans l'extraordinaire. Les uniformes sont codifiés selon les événements qui se déroulent à la cour et le corps auquel ils sont attachés.

Les deux couleurs dominantes sont le rouge et le bleu pour l'ensemble des compagnies. Les différences sont relevées sur le boutonnage, les broderies, le galonnage or ou argent et les accessoires de couleurs comme les bandoulières.

Les Cents Suisses pour les occasions extraordinaires portent une « tenue à l'antique » : chapeau à la Henri IV, fraise, pourpoint et culotte bouffante à crevés, mi-partie bleue et cramoisie et souliers à nœuds aux couleurs du roi. Les officiers ont également la tenue à l'antique mais en satin moiré et galonnée d'argent.



Garde de la Manche
Remigius Parr (1723-ap.1750), d'après Charles-Dominique-Joseph Eisen (1720-1778). Milieu du XVIII^e siècle. Estampe au burin et à l'eau-forte, colorié sur papier vergé crème. Chateau de Versailles
© RMN - Grand Palais (chateau de Versailles) / Gérard Blot



OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Catalogue de l'exposition « *Fastes de cour et cérémonies royales, le costume de cour en Europe 1650- 1800* », château de Versailles, 2009.
- *Cultures de cour, cultures de corps XIV^e-XVIII^e siècles*, Catherine Lanoë, Mathieu Da Vinha et Bruno Laurieux , éditions PUPS et Centre de Recherche du château de Versailles.

PROGRAMME : Design de produit : le costume

MOTS CLEFS : Typologie des costumes, apparence, événements, tissu, valeur, garde-robe.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyse des typologies des costumes / des privilèges par le costume (justaucorps à brevet), des ornements et broderies autorisés / lois somptuaires.

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Le costume/vêtement comme image, effets de mode, symbole de privilèges au regard de l'événement et/ ou de l'espace dans lequel il se trouve.



Marie Leszczyńska (1703-1768) en grand habit et manteau royal. D'après Louis Tocqué (1696-1772). 1740. Huile sur toile. Château de Versailles

© RMN - Grand Palais (château de Versailles) / Gérard Blot

PISTE N°3 :

RÉFÉRENCE PROGRAMME : Spectacle vivant : attitude, gestuelle, étiquette.

MOTS CLEFS : Attitude, gestuelle, chorégraphie, mise en scène, décor, acteur, spectateur, danse, corps.



EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyser les emprunts entre les conventions et la danse / le théâtre // Imaginer une chorégraphie autour de l'accueil du Roi // Relation acteur-spectateur | Pluridisciplinarité possible avec le professeur d'EPS.

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Attitude et image, posture du corps, mise en scène, image de marque.

PISTE N°4 : LE MOBILIER

PROGRAMME : Design de produit : Le mobilier au service de l'image.

MOTS CLEFS : Monumentalité, objets/mobiliers, servir le paraître, matériaux, postures, symbole, corps.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Définir l'objet « trône » (symbole de pouvoir / son utilisation / ses dimensions / son installation dans un lieu donné selon les visiteurs / trône en majesté). Imaginer un trône adapté à manifestation particulière contemporaine. La place du trône aujourd'hui et son impact sur le visiteur et spectateur. Travailler sur les matériaux et la silhouette en tenant compte de sa destination.

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Place et rôle du mobilier. Sa conception, imposer, marquer, impressionner. Point de vue selon le visiteur au même niveau ou surélevé. Prise en compte du public auquel est adressé le message par la mise en scène de la personne. Hiérarchiser ou contrecarrer le mobilier dans sa destination finale.

Le trône

Ce siège compte peu à Versailles et n'est pas entouré des marques de respect. Il ne nécessite ni salut, ni révérence. Le terme « trône » a une double désignation. Tantôt il désigne le siège tantôt il fait référence à l'estrade.

Réservé aux réceptions d'ambassades lointaines, il a été placé dans le salon d'Apollon inauguré comme Grand Cabinet d'Audience pour les envoyés du Grand-Duc de Moscovie en 1681. Il est posé sur une estrade d'une seule marche avec un tapis perse et sous un dais mais le roi ne s'assied que peu dessus. Le trône n'a été placé que trois fois dans la Grande Galerie en l'honneur du Doge de Gênes en 1685, des Ambassadeurs siamois 1686 et en 1715 pour l'Ambassadeur de Perse.

Lors des réceptions dans le Salon de la Guerre, sept rangées successives de courtisans se trouvent de chaque côté. Au fond, l'estrade du trône est rehaussée de neuf marches avec le roi et la famille royale en habits ornés de pierres précieuses.

Texte de référence : Bulletin du Centre de Recherche du château de Versailles, Beatrix Saule, Insignes du pouvoir et usages de cour à Versailles sous Louis XIV.

ŒUVRES :

- ▶ *La galerie des Glaces avec le trône et le mobilier d'argent*, estampe, Dolivar Jean (graveur) et Berain, Jean l'Ancien (dessinateur), 1683-1692, château de Versailles.
- ▶ *Almanach pour 1687 : ambassade du Siam à Versailles le 1^{er} septembre 1686*, Landry, Pierre (éditeur), estampe, 1687, château de Versailles.



SECTIONS PARTIE 3

LES VISITES POLITIQUES

6. LES AUDIENCES DES AMBASSADEURS EUROPÉENS
7. LES AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES
8. LES RÉVOLUTIONNAIRES AMÉRICAINS À LA COUR

Le souverain reçoit les ambassadeurs lors d'une première audience publique dans sa chambre, quelques jours avant la cérémonie officielle qui attire une foule de curieux à Versailles.

C'est à chaque fois, l'occasion d'éblouir les visiteurs étrangers et le public français. En effet, lors des cérémonies officielles, le roi accueille les ambassades extraordinaires dans la salle du Trône du Grand Appartement, le salon d'Apollon ou la Galerie des Glaces. Pour y accéder, le cortège gravit l'escalier des ambassadeurs où les Cent-Suisses forment une haie d'honneur. Cette audience est toujours suivie d'une visite des jardins et de ses fontaines.

L'ambassade du Siam fut une des plus fastueuses et servit de modèle. Le 1^{er} septembre 1686, Louis XIV reçoit les trois ambassadeurs de l'actuelle Thaïlande et leur suite dans la somptueuse Galerie des Glaces. Il espérait convertir le roi Phra Narai au catholicisme et faire aboutir les négociations commerciales entreprises.

Lorsque Louis XV monta sur le trône, le roi accueillit l'ambassadeur de l'Empire Ottoman, Mehemet Effendi. Cette ambassade avait pour objectif de consolider l'amitié entre le royaume de France et la Sublime Porte en renouvelant les traités commerciaux et douaniers. Il venait également annoncer que le dôme du Saint-Sépulcre à Jérusalem avait été restauré. Durant son séjour, Mehemet Effendi fut émerveillé par la beauté des lieux et des jardins mais également par les progrès scientifiques dont atteste la pendule à automate de Morand.

En 1787, Louis XVI accueillit le jeune prince Nguyễn Phuc Canh âgé alors d'à peine six ans accompagné par Mgr Pierre Pigneaux. Ce dernier remit au souverain une lettre du roi de Cochinchine qui avait besoin de soutien depuis qu'il avait été chassé de ses États par une révolte en 1785. Quelques mois plus tard, le jeune prince très apprécié de la cour, repartit avec un traité d'assistance signé le 28 novembre mais qui ne fut finalement jamais honoré.

L'année suivante, Tippou Sahib (1749-1799), sultan de Mysore (royaume du sud de l'Inde), envoya une ambassade à Louis XVI en vue d'obtenir l'aide de la France face à l'expansionnisme des Anglais en Inde. Les trois ambassadeurs furent accueillis le 10 août 1788 dans le salon d'Hercule.

Le règne de Louis XVI est marqué également par l'arrivée, le 3 décembre 1777, de trois plénipotentiaires américains : le célèbre homme d'État et physicien Benjamin Franklin, accompagné des diplomates Silas Deane et Arthur Lee. Quoique reçus officiellement à Versailles le 21 mars 1778, ils ont déjà négocié entre temps avec Vergennes, ministre des Affaires étrangères, un traité d'alliance. Signé le 6 février 1778, ce traité marque l'entrée en guerre de la France contre l'Angleterre. Les trois hommes ont conquis non seulement la diplomatie française, mais aussi le cœur des Français par leur simplicité. Ils deviennent les idoles de Paris et de Versailles.



CYCLE 3 | ÉCRITURE

DOMAINE DU SOCLE : 1

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

ACTIVITÉ : À partir de l'observation des tableaux des visiteurs étrangers à Versailles, décrire leur tenue vestimentaire et comparer les modes de l'époque.

ŒUVRES :

- ▶ *L'ambassadeur du Maroc et sa suite à la Comédie italienne à Paris, février 1682* par Coypel, Antoine, huile sur bois, vers 1682, Château de Versailles.
- ▶ *Portrait en pied de Mehemet Saïd Pacha, bey de Roumélie* par Aved Jacques-André-Joseph-Camelot, huile sur toile, 1742, Château de Versailles.
- ▶ *Réception des ambassadeurs siamois par l'Empereur Napoléon III au palais de Fontainebleau, 27 juin 1861*, par Gérôme, Jean-Léon, huile sur toile, 1864, château de Versailles.

PROLONGEMENT : Situer les pays concernés sur une carte.



Mehemet saïd Pacha, bey de Roumélie, ambassadeur du sultan Mahmoud I^{er}, 1742. Joseph Aved, 1742.
Huile sur toile.
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© RMN-Grand Palais (château de Versailles) / Franck Raux



CYCLE 4 ET NIVEAU 5^E | HISTOIRE

PROGRAMME : Thème 3. Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde au XVI^e et XVII^e siècles / Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François 1er, Henri IV, Louis XIV)

LIENS AVEC L'EXPOSITION : La galerie des Glaces servait quotidiennement de lieu de passage, d'attente et de rencontres, fréquentée par les courtisans et le public des visiteurs. Elle ne servit qu'exceptionnellement de cadre à des cérémonies, lorsque les souverains voulurent donner le plus grand éclat à des divertissements (bals ou jeux) offerts à l'occasion de mariages princiers ou à des réceptions diplomatiques. Dans ces dernières occasions, le trône était alors installé sur une estrade tout au bout de la galerie, du côté du salon de la Paix. Le doge de Gênes en 1685, les ambassadeurs de Siam (1686), de Perse (1715) durent traverser toute la galerie, sous les yeux de la Cour massée de chaque côté sur des gradins pour parvenir jusqu'au roi qui affirme ainsi sa puissance et son pouvoir absolu.

Ils ne peuvent manquer d'être éblouis et impressionnés par le décor qu'ils découvrent alors : luxueux miroirs, marbres de différentes couleurs, trophées en bronze doré, bustes d'empereurs romains, lustres en cristal, immense voûte décorée d'une trentaine de peintures, somptueux meubles en argent. Ce décor montre l'épanouissement des arts sous Louis XIV. Il témoigne aussi des succès économiques et politiques de la France : Les dix-sept miroirs qui ornent la galerie sont un signe de réussite économique et technique. À l'époque, les glaces sont un produit de luxe et une spécialité italienne. Par leur taille et leur qualité, ces miroirs montrent que la manufacture fondée par Colbert à Paris est parvenue à faire mieux que ses rivales vénitiennes.

Les scènes peintes à la voûte de la galerie par Charles Le Brun illustrent les principaux épisodes du règne de Louis XIV depuis sa décision de régner sans Premier ministre en 1661. Les peintures représentent les victoires militaires remportées sur les puissances étrangères pendant les guerres de Hollande et de Dévolution et les principales réformes administratives et économiques réalisées par le roi.



Louis XIV reçoit l'ambassadeur Mehmet Reza-Bey dans la Galerie des Glaces, 19 février 1715. Nicolas de Largillière, après 1715 huile sur toile. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Chateau de Versailles, dist. RMN / Daniel Arnaudet, Gérard Blot



ACTIVITÉS :

Les ambassadeurs : Travail de groupe : Chaque groupe étudie une ambassade à partir des œuvres présentes dans l'exposition. Les élèves doivent situer le pays d'origine des ambassadeurs sur un planisphère et répondre à deux questions : Quel protocole respectent les ambassadeurs ? Comment le roi leur montre-t-il sa puissance ?

ŒUVRES :

- ▶ *La galerie des Glaces avec le trône et le mobilier d'argent*, estampe, Dolivar Jean (graveur) et Berain, Jean l'Ancien (dessinateur), 1683-1692, château de Versailles.
- ▶ *Réparation faite à Louis XIV par le doge de Gênes, 15 mai 1685*, par Hallé, Claude-Guy, huile sur toile, 1715, château de Versailles
- ▶ *Almanach pour 1687 : ambassade du Siam à Versailles le 1^{er} septembre 1686*, Landry, Pierre (éditeur), estampe, 1687, collections du château de Versailles.
- ▶ *Présents donnés au roi par l'ambassadeur de Perse, 19 février 1715*, Chiquet Jacques (éditeur), estampe, 1716, château de Versailles.

COMPÉTENCES :

- ▶ Coopérer et mutualiser : Organiser un travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune.
- ▶ Analyser et comprendre un document : Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.
- ▶ S'informer dans le monde du numérique : Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires.

CYCLE 4 ET NIVEAU 4^E | HISTOIRE

PROGRAMME : Thème 1 : Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions / Chapitre 2 : L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme.

LIENS AVEC L'EXPOSITION : La section «L'arrivée des Américains à Versailles» évoque la venue en France du célèbre physicien, homme d'Etat et homme des Lumières, Benjamin Franklin, accompagné des diplomates Silas Deane et Arthur Lee. En effet, au début de l'année 1778, Louis XVI décide de soutenir les Insurgents en participant à la guerre d'Indépendance américaine. Il souhaite prendre sa revanche sur l'Angleterre à qui la France a dû céder la Nouvelle-France par le *Traité de Paris* de 1763. Par un premier accord, les deux pays s'engagent à entretenir des relations commerciales, puis par un second traité, ils concluent une alliance défensive. Afin de lui remettre ces deux documents, le roi Louis XVI reçoit Benjamin Franklin dans la galerie des glaces du château de Versailles. Après avoir attendu dans le salon de l'Œil-de-bœuf, Franklin est introduit dans la grande chambre du Roi, où Louis XVI lui remet un mot d'amitié au Congrès pour envoyer une aide militaire importante : 6 000 hommes commandés par Rochambeau, une aide décisive qui contribue à la défaite anglaise de Yorktown en octobre 1781. Le sort de l'Angleterre est scellé. Le traité de paix est signé le 3 septembre 1783 à Versailles.



Mme Campan, femme de chambre de Marie-Antoinette décrit l'arrivée de Benjamin Franklin à Versailles : « *Franklin avait paru à la cour avec le costume d'un cultivateur américain : ses cheveux plats sans poudre, son chapeau rond, son habit de drap brun contrastaient avec les habits pailletés, brodés, les coiffures poudrées et embaumantes des courtisans à Versailles (...). On donna des fêtes élégantes au docteur Franklin qui réunissait la renommée d'un des plus habiles physiciens aux vertus patriotiques qui lui avaient fait embrasser le noble rôle d'apôtre de la liberté* » (*Mémoires de Madame Campan, Première femme de Chambre de Marie-Antoinette*, Livre premier, chapitre IX, pages 193-194, édition Mercure de France, 1988, réédition 2013). Cette partie de l'exposition permet ainsi d'étudier l'impact de la révolution américaine en France, de s'intéresser à la vie de Benjamin Franklin, aux idées des Lumières qu'il défend et diffuse.



Louis XVI remettant à Benjamin Franklin les traités signés entre la France et les États-Unis, le 6 février 1778.
D'après Charles-Gabriel Sauvage, dit Lemire (1741-1827)
Manufacture de Niderviller. Vers 1780-1785

ACTIVITÉS PROPOSÉES :

1. Benjamin Franklin a fréquenté les salons parisiens et a rencontré Voltaire. Lors d'un travail de groupe, chaque groupe (3/4 élèves) fait des recherches et rédige une biographie sur un philosophe ou savant des Lumières attribué par le professeur. Parmi eux, figurera Benjamin Franklin. En classe entière, les élèves complètent un tableau ou une carte mentale permettant de visualiser les principales idées des Lumières et avancées scientifiques. Pour aller plus loin, on peut faire un jeu de cartes (groupes de 3/4 joueurs). Sur une face figure le portrait du philosophe des Lumières ou scientifique. L'élève doit retrouver ses idées ou ses découvertes. La réponse figurera au dos.

2. Étude d'un corpus documentaire dans lequel il faut prélever des informations afin de compléter une carte mentale répondant à la question clé : « Quel a été l'impact de la révolution américaine en France ? »

► *Portrait de Benjamin Franklin* (Estampe de Mion Maria, XVIII^e siècle, collections du château de Versailles)

► Lettre de Benjamin Franklin, 1er mai 1777 extraite de la Correspondance secrète et inédite du docteur

B. Franklin, ministre plénipotentiaire des États-Unis d'Amérique près la cour de France, depuis l'année 1753 jusqu'à l'année 1790, volume 1, lettre XVI, p. 45-46, Janet père, libraire-éditeur, Paris, 1817.



- Étude d'un extrait du journal de Madame de Campan décrivant l'arrivée de Benjamin Franklin (*Mémoires de Madame Campan, Première femme de Chambre de Marie-Antoinette*, Livre premier, chapitre IX, pages 193-194, édition Mercure de France, 1988, réédition 2013)
- *Biscuit en porcelaine représentant Louis XVI remettant à Benjamin Franklin les traités signés entre la France et les États-Unis, le 6 février 1778, vers 1782-1785*, Charles Gabriel Sauvage dit Lemire-Sauvage (1741-1827), Manufacture de Niderviller, porcelaine dure, musée Carnavalet, Paris.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

- S'informer dans le monde du numérique : Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires.
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie : Écrire pour construire sa pensée et son savoir.
- Coopérer et mutualiser : Organiser un travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune.
- Analyser et comprendre un document : Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.

LYCÉE | ANGLAIS

DOMAINE : histoire et géopolitique

NOTION : Le pouvoir des lieux / les lieux emblématiques de pouvoir

LIENS AVEC L'EXPOSITION : Versailles, lieu emblématique du pouvoir royal en France et soutien de la révolution des Insurgents contre la couronne anglaise. Les relations entre les hommes de pouvoir (La Fayette, Washington, Franklin, Adams, Vergennes). La visite à Versailles et la découverte des différences culturelles, les cadeaux, la correspondance et les enjeux diplomatiques et politiques. Versailles, lieu de la signature du Traité d'Indépendance des États-Unis en 1783.

COMPÉTENCES : Niveau B1 à B2

- Parler en continu : S'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses domaines d'intérêt ou de connaissance.
- Lire avec un grand degré d'autonomie et utiliser les références convenables de manière sélective.
- L'élève peut aussi être invité à assurer la collecte, le classement en dossiers, éventuellement avec l'aide du professeur-documentaliste, puis l'exploitation, en fonction d'objectifs préalablement définis, de documents authentiques à étudier en classe.
- Écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.
- Synthétiser des informations et des arguments de sources diverses.



TÂCHE FINALE : Monter une exposition dans le lycée sur le rôle des relations entre les révolutionnaires américains et les représentants de la monarchie française dans le processus qui a conduit à l'Indépendance Américaine.

TÂCHES INTERMÉDIAIRES : compréhension écrite des lettres, témoignages, mémoires, journaux, mise en relation et rédaction d'articles de synthèse. Restitution au groupe classe sous forme de présentation orale avec documents visuels, textuels et vidéos des recherches faites par petits groupes : les figures emblématiques de la révolution américaine, la correspondance, les voyages des Français et des Américains, Versailles et la révolution américaine.

RESSOURCES :

► Dans l'exposition : tableaux, dessins et estampes, sculptures, bustes et objets présentés dans la section.

► Paul Staiti, *The American Revolution through Painters' Eyes*, octobre 2016, Bloomsbury press.

► *Free online documentaries on Franklin, on the American revolutionary war, on the correspondence between Washington and Lafayette* : <http://www.ushistory.org/valleyforge/served/lafayette.html> « Lafayette sailed home from Boston on the United States ship « Alliance » on December 23, and before sailing he wrote a letter to Washington in which he said: « Adieu, my dear General; I know your heart so well that I am sure that no distance can alter your attachment to me. With the same candour I assure that my love, respect, my gratitude for you, are above expression; that, at the moment of leaving you, I felt more than ever the strength of those friendly ties that forever bind me to you. »

♦ <https://founders.archives.gov/documents/Franklin/01-30-02-0061>

To Benjamin Franklin from the Marquis de Lafayette, 12 July 1779

♦ <https://founders.archives.gov/?q=Author%3A%22Lafayette%2C%20Marie-Joseph-Paul-Yves-Roch-Gilbert%20du%20Motier%2C%20marquis%20de%22&s=1111311111&r=6>

To George Washington from Major General Lafayette, 31 December 1777

♦ <https://founders.archives.gov/?q=%20Author%3A%22Franklin%2C%20Benjamin%22%20Recipient%3A%22Cooper%2C%20Samuel%22&s=2111311111&sa=&r=14&sr=>

From Benjamin Franklin to Samuel Cooper, 1 May 1777

♦ <https://www.smithsonianmag.com/history/washington-amp-lafayette-162245867/>

I MATHÉMATIQUES

LIENS AVEC L'EXPOSITION :

Les ambassades étrangères pénétraient dans le Château de Versailles par un escalier monumental éclairé par une large verrière, appelé *Escalier des Ambassadeurs*. Dessiné par l'architecte Charles le Brun, cet escalier au décor de marbres géométriques sera détruit sous Louis XV, au profit de ses appartements. Un ouvrage numérisé par la BnF et consultable sur le site « *Gallica* » offre des plans précis de cette merveille architecturale aujourd'hui disparue. Une maquette de l'*Escalier des Ambassadeurs* est présentée à l'exposition.



ACTIVITÉS PROPOSÉES :

1. Par binôme, les élèves travaillent avec leur tablette. L'un d'entre eux visionne la planche 47 du livre « *Le Grand Escalier du château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs* » de Simonneau l'aîné, et datant de 1721-1728 : (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b520004404>) et ne la montre pas à son camarade. Il doit énoncer à son camarade un protocole de construction géométrique lui permettant de recréer à l'aide d'un logiciel de géométrie le décor de marbre d'un carreau du « pallier de marbre au haut des degrés ». Une fois le travail terminé, les élèves se montrent leurs travaux : la gravure du livre est comparée au dessin obtenu grâce au protocole. Les élèves discutent alors des ressemblances et des dissemblances obtenues.

2. S'il le souhaite, le professeur pourra aussi s'appuyer sur ces figures pour créer des problèmes de géométrie plane, notamment la recherche des axes, et centres de symétrie des différents carreaux, et introduire la notion de rotation laissant invariante une figure sur l'exemple des étoiles à huit branches. Le losange inscrit dans un rectangle est propice à la mise en œuvre du théorème de Pythagore, notamment si on demande aux élèves de déterminer les aires des différentes sous-parties.

3. Toutes les pages étant munies d'une échelle, exprimée en toises, on peut faire travailler l'élève sur la proportionnalité et les conversions : en travaillant par 3 ou 4 sur une planche donnée, les élèves doivent mesurer sur le dessin puis convertir en mètres les différentes longueurs proposées par le professeur. Les groupes comparent ensuite leurs résultats.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

- ▶ Chercher : S'engager dans une démarche scientifique, observer, questionner, manipuler, expérimenter (sur une feuille de papier, avec des objets, à l'aide de logiciels),
- ▶ Communiquer : Expliquer à l'oral ou à l'écrit (sa démarche, un protocole de construction géométrique...), comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.
- ▶ Calculer : Calculer avec des nombres rationnels, de manière exacte ou approchée, en combinant de façon appropriée le calcul mental, le calcul posé et le calcul instrumenté (calculatrice ou logiciel). Contrôler la vraisemblance de ses résultats, notamment en estimant des ordres de grandeur.
- ▶ Représenter : Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides (par exemple, perspective ou vue de dessus/de dessous) et de situations spatiales (schémas, croquis, maquettes, figures géométriques, plans).



Maquette de l'escalier des Ambassadeurs, côté Sud.
Charles Arquinet, 1958. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Château de Versailles, dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin



LYCÉE PRO | ARTS APPLIQUÉS / DESIGN

PISTE N°1 :

PROGRAMME : Design d'espace : Relation à l'utilisateur, cahier des charges.

MOTS CLEFS : Déplacements, flux, cibles, cahier des charges, circulation

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Notion de cahier des charges : relation à l'utilisateur
// Analyse des différents espaces liés à des fonctions précises // Notions de circulation entre les espaces : analyse de plans et conception de supports de visite

ÉLARGISSEMENTS, PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Gestion de différentes cultures et usagers au sein d'un même lieu.

PISTE N°2 :

PROGRAMME : Construire son identité culturelle : Notions de mode, dialogue entre les cultures.

MOTS CLEFS : Diversité de cultures, apports, métissages, mix, rencontres, influences, visiteurs contemporains/historiques.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyse de la notion de métissage // Notion de mode et de tendances (planches tendances et analyses) // Costume traditionnel

ÉLARGISSEMENTS ET PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : Métissage et hybridation dans le domaine de la mode. Emprunts et renouvellement.

Le chapeau

Comme dans les maisons royales, Louis XIV est découvert à l'intérieur et se couvre à l'extérieur. Chacun doit se découvrir en la présence du roi, même lorsqu'il n'est pas présent physiquement, par exemple dans la chambre du souverain ou dans la pièce où se trouve son couvert.

Il faut noter quelques exceptions liées au protocole. Lors des réceptions d'ambassadeurs ou de princes, le Roi est couvert. Parfois les visites se déroulent de manière incognito. Pour respecter cet état, le Roi et les assistants sont nu-tête. Ce choix de ne pas afficher le protocole s'applique également pour la réception d'ambassadeurs coiffés d'un turban.

Les règles de civilité indiquent que l'on doit être couvert à table (uniquement en France), règle appliquée à la table des princes mais pas à celle du roi excepté lorsqu'il se trouvait en campagne militaire.



SECTIONS PARTIE 4

LES VISITES CULTURELLES ET ARTISTIQUES

9. ARTISTES ET ESPIONS

10. LES TOURISTES DU GRAND TOUR

Dès son ouverture au public et l'installation de la Cour, Versailles attire les artistes. En 1763, lors de la passage à la cour, les enfants de la famille Mozart se produisent à plusieurs reprises devant la famille royale. Wolfgang a enchanté Marie Leszczynska et lui offre quelques improvisations sur l'orgue de la Chapelle royale.

D'autres artistes viennent à Versailles à la demande de leur prince et soumettent le château et ses jardins à un « espionnage industriel ». Ils rédigent des rapports illustrés de dessins techniques alors même qu'il est interdit de réaliser des croquis ou de prendre des mesures sur place, sauf pour ceux qui ont obtenu une autorisation du roi. Par leur compte-rendu, ils ont contribué à faire de Versailles un modèle pour toute l'Europe.

Versailles est par ailleurs, un passage obligé pour les jeunes nobles qui cherchent à parfaire leur éducation. Ils se lancent dans le Grand Tour, c'est à dire un tour des Cours d'Europe dans lequel Versailles occupe une place de choix. En compagnie d'un tuteur qui assure les enseignements, ils visitent le château et les jardins. Ils peuvent se procurer des souvenirs : gravures, gouaches, petits bronzes, tabatières, éventails, boutons... vendus sur des étals dans les principaux escaliers du château ou même dans certaines antichambres.

CYCLE 4 | ARTS PLASTIQUES

ACTIVITÉ PROPOSÉE : « Mon corps se fond dans le décor »

► En s'appuyant sur la section « espion et artiste » les élèves auront à camoufler une partie de leur corps dans un décor donné.

PROGRAMME : La relation du corps à la relation artistique : l'implication de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument ; les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.



LYCÉE | ARTS PLASTIQUES

COMPÉTENCES : Niveau B1 à B2

- Parler en continu : S'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses domaines d'intérêt ou de connaissance.
- Interaction orale : Peut échanger, vérifier et confirmer des informations, faire face à des situations moins courantes et expliquer pourquoi il y a une difficulté. Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film, des livres, de la musique, etc.
- Lire avec un grand degré d'autonomie et utiliser les références convenables de manière sélective. L'élève peut aussi être invité à assurer la collecte, le classement en dossiers, éventuellement avec l'aide du professeur-documentaliste, puis l'exploitation, en fonction d'objectifs préalablement définis, de documents authentiques à étudier en classe.
- Écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.
- Synthétiser des informations et des arguments de sources diverses.

TÂCHE FINALE : Rédiger un récit par la classe de la visite du château et de l'exposition en s'appuyant sur les modèles des récits ou journaux des Britanniques qui au cours de leur Grand Tour ont visité Versailles. En faire une présentation sous forme de diaporama ou de vidéo pour une projection à des élèves de seconde dans le cadre de la notion « Lieux et formes de pouvoir » et plus particulièrement « Pouvoir et communication » (Afin d'asseoir son autorité ou de légitimer son existence, le pouvoir se met en scène. Quelle est l'image du pouvoir dans les arts, les médias et les manifestations culturelles du monde anglophone ? Représentations du pouvoir.)

TÂCHES INTERMÉDIAIRES : Prendre des « vues » du château et du parc lors de la visite de l'exposition en s'appuyant sur les veduta présentées dans l'exposition... Lire des extraits des récits de voyage de visiteurs britanniques si possible. S'inspirer des récits du 18e et les adapter pour comparer avec la visite aujourd'hui. Répartition des petits groupes d'élèves par espaces et auteurs.

CORPUS DOCUMENTAIRE :

- Thomas Nugent, *The Grand Tour : containing an exact description of most of the cities, towns ad remarkable places of Europe*, Londres, S.Birt & al., t.4, p.94-99.



SECTIONS PARTIE 5

PRINCES EN VISITE OFFICIELLE OU INCOGNITO

11. LES AUDIENCES DES AMBASSADEURS EUROPÉENS
12. LES AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES

L'Étiquette très rigide de Versailles incite de nombreux princes à ne pas s'y rendre en visite officielle. Les souverains étrangers emploient un titre fictif de comte, suivi du nom d'un lieu en leur possession qui renvoie avec esprit à la véritable identité du visiteur. Il est ainsi reçu à Versailles, avec la simplicité due à son statut fictif, mais les égards dus à son véritable rang. Le visiteur incognito gagne en liberté et intimité. Par ailleurs, les frais sont réduits.

- 1768 : Visite de Christian VII, roi de Danemark et de Norvège.
- 1782 : Le grand-duc, héritier du trône de Russie, et son épouse voyagèrent incognito sous les pseudonymes de comte et comtesse du nord.
- 1784 : Lors de son grand Tour, Gustave III, roi de Suède, accepte l'invitation de Louis XVI sous le pseudonyme de comte de Haga.

Le Trianon de marbre, actuel Grand Trianon, était un château privé qui n'était pas destiné à recevoir des hôtes de marque. Pourtant, Pierre Ier de Russie y séjournera en mai et juin 1717. En juin 1741, y logeront les parents de la reine Marie Leszczyńska, Stanislas Leszczyński, ancien roi de Pologne et duc de Lorraine et Catherine Opalinska. Stanislas y revient presque tous les ans, même après son veuvage et y mène une vie simple et familiale. Il rend visite chaque jour à sa fille après le déjeuner.

C'est à Trianon que Marie-Antoinette honore, par des fêtes somptueuses, certains voyageurs venus incognito à Versailles.



Fête de nuit au Petit Trianon, Hubert Robert (1733-1808). Vers 1780
Huile sur toile. Quimper, musée des beaux-arts
© RMN - Grand Palais / Mathieu Rabeau



SECTIONS PARTIE 6

RÉPONDRE À LA CRITIQUE

13. MODERNISER VERSAILLES

Malgré son attractivité et les foules qui s'y pressent, le château de Versailles subit des critiques d'ordres esthétiques et architecturales : manque de grandeur des façades côté ville, polychromie des matériaux, rétrécissements successifs jusqu'à la cour de Marbre. Bien conscients du manque d'harmonie entre la façade sur les cours et celle sur les jardins, les successeurs de Louis XIV et leurs architectures ont rapidement lancé des réflexions et des projets.

CYCLE 4 | FRANÇAIS

PISTE N°1 :

PROGRAMME : Questionnements complémentaires : L'être humain est-il maître de la nature ?

➤ Interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX^e siècle et prolongés à notre époque ; comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.

➤ On peut étudier ou exploiter en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires.

LIENS AVEC L'EXPOSITION : Louis XVI ordonna en 1775, la replantation du parc de Versailles. Le comte d'Angiviller (1730-1809), directeur général des Bâtiments, Arts, Jardins et Manufactures de France proposa au roi de passer commande de deux tableaux au peintre Hubert Robert.

ÉTUDE DU TABLEAU :

➤ Le site «Collections» du Château de Versailles

Ce tableau laisse apparaître l'esthétique du jardin régulier avec son alignement de statues qui ouvre la perspective à l'infini, au-delà du Grand Canal. L'abattage des arbres découvre le bosquet de la Colonnade. Le programme iconographique des statues s'inspire de figures héroïques de l'Antiquité avec au premier plan, le *Milon de Crotone* de Pierre Puget (1620-1694) – un des chefs d'œuvre de la statuaire baroque sous Louis XIV – et le *Castor et Pollux* d'Antoine Coysevox (1640-1720).



Hubert Robert peint une vue pittoresque du jardin en plein chantier. Au premier plan, quatre personnages jouent à la bascule sur un tronc d'arbre sous les yeux de la Reine et de ses enfants tandis que le roi converse avec un homme qui pourrait être le comte d'Angiviller, Directeur général des Bâtiments.

Le 26 décembre 1999, une violente tempête dévastait le parc du château de Versailles. 18500 arbres étaient irrémédiablement touchés, qu'ils soient déracinés par la violence des vents ou mutilés au point de devoir être abattus. Quelques arbres historiques figurent au tableau de ces victimes, dont le tulipier planté, en 1783, par Marie-Antoinette.

Pour approfondir le sujet de la tempête de 1999 :

- Le dossier de presse du Château de Versailles sur la tempête :
♦ http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/presse/dp_tempete_1999_versailles.pdf
- La vidéo sur les dégâts de la tempête : <http://www.ina.fr/video/CAB99052916>
- La vidéo sur la replantation des arbres après la tempête : <http://www.ina.fr/video/CAC01000584>

COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : Produire une intervention orale continue de cinq minutes
 - HDA : Présentation de la statue de Puget, Milon de Crotonne, 1672-1682
 - Recherche documentaire sur la tempête du 26 décembre 1999 qui dévasta le parc du château de Versailles. Les élèves doivent pouvoir rendre compte de leurs recherches dans un exposé oral de cinq minutes. On peut ensuite organiser un débat sur les risques naturels (en lien avec le ppms).



Le Bosquet des Bains d'Apollon, Hubert Robert (1733-1808). 1777
Huile sur toile. Château de Versailles

© Château de Versailles, Dist RMN - Grand Palais / Christophe Fouin



PISTE N°2 :

PROGRAMME : Thème 1 : Le voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ?
Découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages.

COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS :

Écrire : Pratiquer l'écriture d'invention

Imaginez à partir du tableau d'Hubert Robert, L'Entrée du Tapis vert lors de l'abattage des arbres, 1777, le récit d'un voyageur qui assiste à la scène. Celui-ci décrit le jardin en chantier, s'émerveille devant la statue de Milon de Crotonne et s'amuse de la scène pittoresque des enfants jouant devant la famille royale.

PISTE N° 3 :

PROGRAMME : Thème 4 : Héros / héroïnes et hérosismes

► Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ; comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ; s'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.

COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS :

En s'intéressant à la statue de Puget qu'un visiteur observe sur le tableau d'Hubert Robert, les élèves découvrent la légende de Milon de Crotonne, un héros sportif de l'Antiquité.

► HDA-On étudie la statue de Puget inspirée par la légende. On découvre un des chefs d'œuvre de la statuaire de Versailles d'inspiration baroque.

► HDA-On peut évoquer la question de la conservation des œuvres puisque cette statue a été déposée au Louvre au 1819 pour assurer sa conservation. Une copie en résine a été réalisée en 2013, à l'occasion de l'année Le Nôtre et remise à sa place, à l'entrée du Tapis Vert.

► Écrire : Pratiquer l'écriture d'invention

On demande aux élèves de rédiger le récit de la légende de Milon : une partie narrative rendra compte de la violence du combat et du courage de Milon ; pour le récit de son agonie, les élèves pourront utiliser les observations de la traduction plastique de la douleur du héros par Puget.



CYCLE 4 | ARTS PLASTIQUES

ACTIVITÉ PROPOSÉE : « Versailles en l'an 3000 »

Après avoir visité le Château de Versailles et découvert les différentes étapes de sa construction les élèves imaginent ce que serait le château en l'an 3000.

Travail à partir d'un document imprimé

PROGRAMME :

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE | SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

PROGRAMME :

- La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement (exploitation raisonnée et utilisation des ressources : le bois)
- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent (reproduction et développement des êtres vivants)

LIENS AVEC L'EXPOSITION :

Célèbre dans le monde entier, le château de Versailles suscite chaque année l'admiration de millions de visiteurs. Les Jardins de Versailles dessinés par André Le Nôtre à la demande du Roi Soleil sont un modèle du jardin à la française et ont été imités par de nombreux princes étrangers.

Ce parc de 850 hectares suscite l'émerveillement chez le promeneur avec ses somptueuses parterres, son tracé géométrique à la végétation rigoureusement taillée, ses statues, sans oublier ses bassins et ses célèbres jeux d'eau...

Louis XIV aime particulièrement les arbres et souhaite en avoir beaucoup. De grandes pépinières sont ainsi mises en place dans un secteur proche du château afin de répondre à cette demande. Louis XV, quant à lui, privilégie le site de Trianon et la production florale : les grandes pépinières royales sont alors délaissées et investies par le gibier.

Afin de remplacer les arbres sénescents et de se mettre au goût du jour, Louis XVI décide en 1774 les grands abattages : le parc de Versailles est en grande partie replanté. Témoin de ce remaniement, l'archiviste et historien Jacques - Antoine Dulaure, écrit dans son guide intitulé « *Nouvelle Description des environs de Paris* » : « *En 1775, les arbres du petit Parc furent abattus, à cause de leur vétusté. Quoique nécessaire, on n'a pas vu sans beaucoup de peine la destruction du plus bel ornement de ce parc (...). Le labyrinthe (...) a été détruit. C'est aujourd'hui un bosquet fermé & composé dans le genre anglais.* » Il existe actuellement toujours un chêne, en forêt Domaniale de Versailles, qui a vu Louis XIV se



promener. Protégés, gérés durablement et valorisés, les arbres qui ornent le parc et les jardins sont considérés comme des témoins de l'histoire du site. Les visiteurs d'hier les admiraient, ceux d'aujourd'hui les admirent encore. En bordure du parc on aménage actuellement un hectare, à l'emplacement des anciennes pépinières royales, afin de lancer des plants de « végétaux historiques ou rares » ou de faire pousser des espèces moins remarquables mais tout à fait utiles à l'entretien régulier de l'ensemble du Domaine. Recentrer les pépinières autour du Domaine présente de nombreux avantages pour le château de Versailles : il s'agit notamment d'être moins dépendants des fournisseurs extérieurs, de limiter les pertes lors de l'acclimatation des végétaux importés et enfin d'éviter les transports coûteux et polluants, dans une démarche d'économie durable. Le chêne qui a vu Louis XIV aura ainsi des descendants directs qui garderont la mémoire du passé, la mémoire de ce lieu prestigieux et qui pourront être admirés par les visiteurs de demain.

ACTIVITÉS PROPOSÉES :

1. La protection, la gestion et la valorisation des arbres du parc peut-être l'occasion d'aborder les problématiques de la gestion de la ressource bois et du développement durable.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Domaine du socle 3, 5

- Adopter un comportement éthique et responsable
- Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.

RESSOURCES :

- <http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/tempete-versailles>
- <http://ressources.chateauversailles.fr/Le-voyage-des-plantes>
- <https://crcv.revues.org/11876>

2. De la graine à la plante. En partant des pépinières de Versailles (arbres ou fleurs), observer et expliquer les étapes de la germination et les besoins des végétaux. Expérimenter pour déterminer les conditions de germination et les besoins des végétaux. Évoquer les avantages d'une culture durable, l'utilisation de compost, la lutte biologique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Domaine du socle 2

- Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques.
- Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique.

RESSOURCES :

- <https://crcv.revues.org/13742>
- <http://ressources.chateauversailles.fr/Les-Metiers-de-Versailles-Jardinier>



LYCÉE PRO | ARTS APPLIQUÉS / DESIGN

PISTE N°1 :

PROGRAMME : Elargir sa culture artistique : Art contemporain.

MOTS CLEFS : Art contemporain, rencontre, choc, ancien/contemporain, époques, synergie, confrontation, adaptabilité, cohabitation des temporalités.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyse du contraste art contemporain et patrimoine // Relation entre le lieu et la démarche de l'artiste // Création d'un parcours d'art contemporain.

ÉLARGISSEMENTS ET PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : La cohabitation art contemporain et patrimoine. Image véhiculée par la présence de l'art contemporain.

PISTE N°2 :

PROGRAMME : Design d'espace et design graphique : Aménagement de nouveaux espaces au sein du Château (contraintes contemporaines) et signalétique / communication dans un lieu patrimonial.

MOTS CLEFS : Espaces, circulation, temporaire/pérenne, espace dans l'espace, événementiel, techniques actuelles/savoir-faire, matériaux, réhabilitation, mécénat, réinterprétation.

EXEMPLES DE PISTES DE COURS : Analyse du Pavillon Dufour // Création d'un espace éphémère au sein du Château de Versailles // Création de système de signalétique adapté à un lieu patrimonial // Métissages architecturaux.

ÉLARGISSEMENTS ET PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : L'aménagement des lieux patrimoniaux pour les visiteurs sans dénaturer. Les enjeux du choix de la réhabilitation.



SECTIONS PARTIE 7

VISITEURS NON DÉSIRÉS

14. LES RÉVOLUTIONNAIRES À VERSAILLES

CYCLE 4 ET LYCÉE

| HISTOIRE

Cycle 4

Thème 1 : Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions

Chapitre 3 : La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.

Lycée

Thème 5 : Révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine

La Révolution française : l'affirmation d'un nouvel univers politique

LIENS AVEC L'EXPOSITION :

La prise de la Bastille le 14 juillet 1789 n'a pas empêché la crise. Paris est affamée car la Grande Peur a entravé la circulation des biens de subsistance et tari l'approvisionnement des villes. La rumeur d'une orgie organisée par les Gardes du corps du roi dans la salle de l'Opéra du château de Versailles, le 1er octobre, exaspère le peuple. Six à sept mille femmes, accompagnées d'hommes munis de piques et de bâtons, décident alors de se rendre à Versailles sous la conduite des deux héros de la prise de la Bastille Hulin et Maillard. Arrivées en fin d'après midi elles pénètrent dans l'Assemblée nationale, se mêlent aux députés et présentent une pétition demandant du pain. Ces femmes obtiennent davantage : Louis XVI qui tarde depuis août à sanctionner l'abolition des privilèges et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est contraint de les approuver. Enfin, le 6 octobre elles ramènent à Paris la famille royale « le boulanger, la boulangère et le petit mitron ». Versailles est désertée.

ACTIVITÉS ET COMPÉTENCES :

Se repérer dans le temps : compléter une frise chronologique à partir de tableaux représentant les grands moments de la révolution française dont un tableau issu des collections du château de Versailles représentant les femmes révolutionnaires aux grilles du château.

1. Pratiquer différents langages : Rédiger un récit chronologique évoquant les moments phares de la révolution française. Le narrateur est une femme.
2. Analyser et comprendre un document / Extraire des informations pertinentes, les classer et les hiérarchiser (Corpus documentaire permettant d'étudier les apports de la révolution sur le plan politique, économique et social et s'interroger sur le statut de la femme pendant la révolution française.)



Les dames de la Halle partant pour aller chercher le roi à Versailles, le 5 octobre 1789. D'après Jean-Louis Prieur. 1789. Paris, Musée Carnavalet - Histoire de Paris
© Roger-Viollet / Musée Carnavalet

I LES AUTEURS

L'équipe des professeurs relais et professeurs d'appui du château de Versailles :

- Delphine Avril
- Stéphanie Collin
- Arnaud Cossart
- Sandrine L'helguen
- Marie Mesmer
- Sarah Müller
- Thomas Péan
- Georges Sauve
- Fabienne Sauve
- Sophie Termeau

L'ESPE de Versailles :

- Pascale Boissonnet, Université de Cergy-Pontoise

