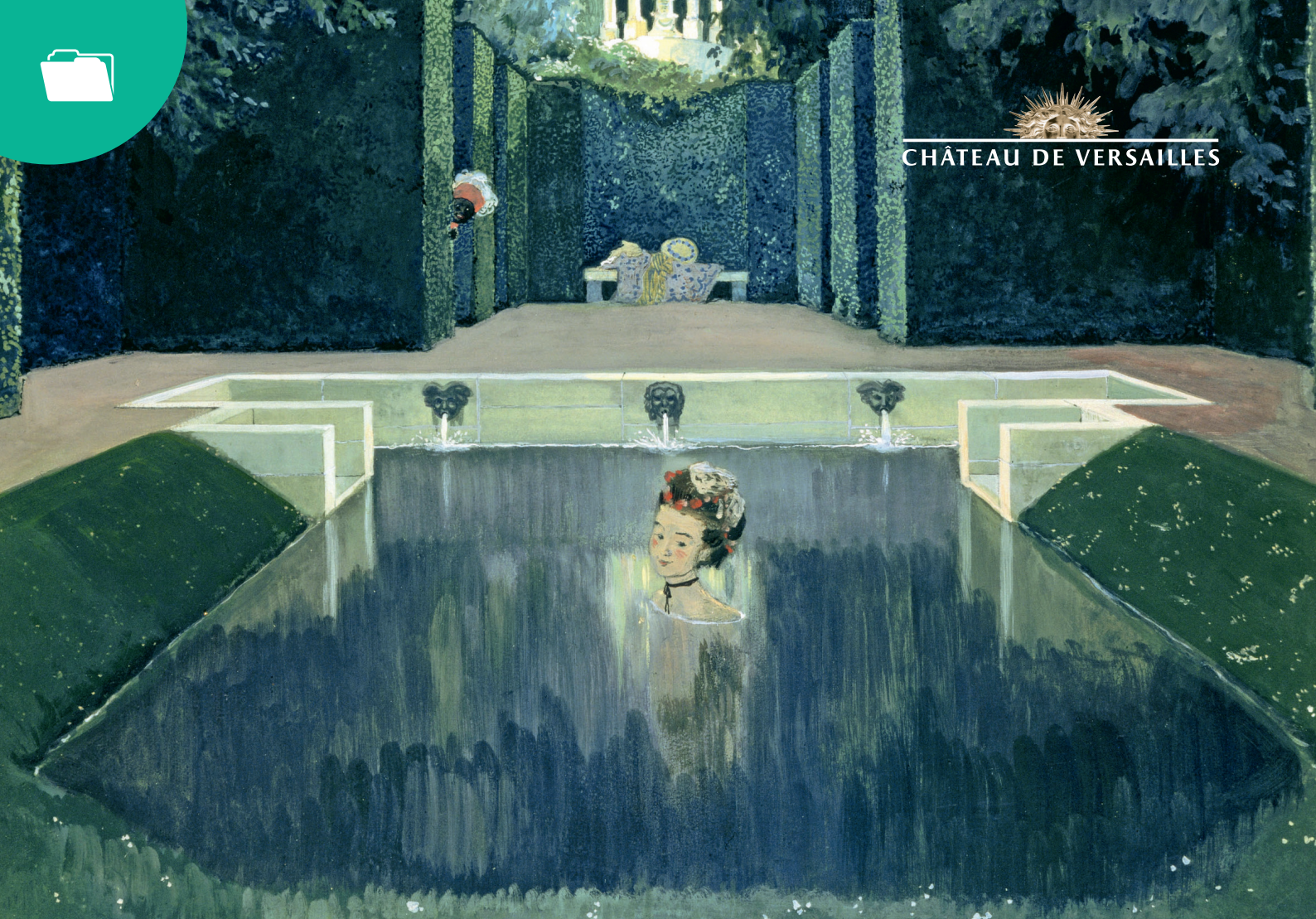




CHÂTEAU DE VERSAILLES



## PISTES PÉDAGOGIQUES

# VERSAILLES REVIVAL

1867-1937

19 NOVEMBRE 2019 -

15 MARS 2020

Moins d'un siècle après la Révolution, Versailles suscite un véritable engouement. Dès le Second Empire, le Château, son parc mais aussi son histoire, avec ses anciens occupants célèbres, deviennent l'objet d'admiration et de nostalgie. De 1867 à 1937, une nouvelle époque s'ouvre pour Versailles. Fuyant la Commune de Paris, le pouvoir s'y installe pour plusieurs années, et une nouvelle salle du Congrès est édifée dans le Château. Tandis que les conservateurs et les architectes successifs travaillent à restaurer son état d'origine, les peintres, les poètes et musiciens s'y précipitent. Les palais de Versailles (le Château, le Grand et le Petit Trianon) inspirent de multiples copies à travers le monde. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les jardins accueillent de grandes fêtes aristocratiques et, dès les années 1930, les premières vagues de tourisme.



# SOMMAIRE

- P.3** LA RÉPUBLIQUE CHEZ SOI
- P.6** À LA RECHERCHE DU VRAI VERSAILLES
- P.9** VERSAILLES, THÉÂTRE DE LA MODE ET DE L'ÉMANCIPATION FÉMININE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE
- P.12** L'AUTOMNE COMME SOURCE D'INSPIRATION
- P.16** VERSAILLES, UNE DESTINATION POPULAIRE



# LA RÉPUBLIQUE CHEZ LE ROI

## 1. LES PRUSSIENS À VERSAILLES

En juillet 1870, la France déclare la guerre à la Prusse. L'Empereur, Napoléon III est fait prisonnier à Sedan le 2 septembre. L'Empire s'effondre et le 4 septembre 1870, la III<sup>e</sup> République est proclamée. Un gouvernement de la Défense nationale est mis en place et continue la guerre. Le 19 septembre 1870, les Allemands assiègent Paris et entrent dans Versailles. L'année prussienne investit le Château, devenu hôpital militaire : les blessés allemands sont installés dans la galerie des Glaces.

Quelques mois plus tard, le 18 janvier 1871, la galerie des Glaces sert de théâtre à la cérémonie du sacre de Guillaume I<sup>er</sup>, roi de Prusse, proclamé empereur du deuxième Reich.

## 2. VERSAILLES, SIÈGE DE LA III<sup>E</sup> RÉPUBLIQUE

Au printemps, les troupes prussiennes ont quitté Versailles. L'ancienne résidence royale est investie par les députés, les sénateurs et les membres du gouvernement qui ne peuvent siéger à Paris en raison des troubles de la Commune (mars-mai 1871) qui ont éclaté dans la capitale. Adolphe Thiers, chef de l'exécutif, envoie les troupes restées fidèles, dites « versaillaises » contre les communards. Les prisonniers sont enfermés dans l'Orangerie.

Les premières séances parlementaires ont lieu dans l'Opéra royal. Par manque de place pour accueillir les deux chambres, le Sénat et l'Assemblée nationale, une vaste salle, le Congrès, leur est construite en 1875 dans l'aile du Midi. Les députés y tiennent séance jusqu'à leur retour au palais Bourbon, à Paris, en 1879.

Les présidents de la République sont élus jusqu'en 1953. Aujourd'hui cette salle est le seul endroit où le président de la République est autorisé à s'exprimer devant les parlementaires.

## 3. LE TRAITÉ DE VERSAILLES

Le 11 novembre 1918, l'armistice met fin à la Première Guerre mondiale. Le 28 juin 1919, l'Allemagne, vaincue, signe le traité de paix dans la galerie des Glaces, à l'endroit même où son Empire avait été proclamé. Sont présents à la signature : Georges Clémenceau, chef du gouvernement français, Woodrow Wilson, président des États-Unis, Lloyd George, 1<sup>er</sup> ministre britannique, Vittorio Orlando, président du Conseil italien ainsi que Hermann Müller, le nouveau ministre des Affaires étrangères allemand et Johannes Bell, ministre des Transports.

L'Allemagne, reconnaissant sa responsabilité dans le conflit, perd 68 000 km<sup>2</sup> de son territoire, dont l'Alsace et la Lorraine annexées en 1870, et 8 millions d'habitants. Une partie de la Prusse orientale est démantelée au profit de la Pologne qui gagne un accès à la mer par le fameux « Corridor de Dantzig ». L'Allemagne doit verser 20 milliards de marks-or au titre des réparations réclamées par la France. Elle perd l'essentiel de son minerai et de sa production agricole. Ses colonies lui sont confisquées. Sa puissance militaire est anéantie. Ce traité vécu comme un diktat, ne fut jamais accepté par l'Allemagne.



# CHÂTEAU DE VERSAILLES



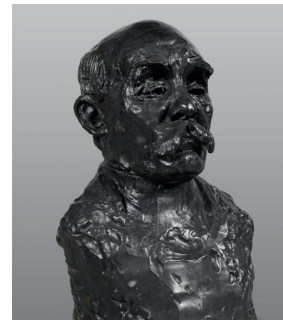
Pierre Petit  
*Sadi Carnot*  
1889  
Coll. Château de Versailles, MV 8895



Jules Arsène Garnier (1887-1889)  
*Thiers proclame « Libérateur du Territoire » le 16 juin 1877*  
Paris, Assemblée nationale



Léopold Delbeke  
*La galerie des Glacs le soir de la signature de la Paix*  
28 juin 1919  
Coll. Château de Versailles, MV 7058



Auguste Rodin et Eugène Rudier  
*Georges Clémenceau*  
1911  
Coll. Château de Versailles, MV 6074



Victor Bachereau-Reverchon  
*Ambulance prusiennes dans la galerie des Glaces en 1870*  
1874, huile sur toile  
Coll. Château de Versailles, MV 8895



*L'Assemblée nationale à Versailles (salle de l'opéra) lors de la séance du 20 mars 1871*  
Coll. Château de Versailles, INV.GRAV 4964



## I HISTOIRE

### ▷ La III<sup>e</sup> République



Puvis de Chavanne  
*Fusiliers marins dans le parc de Versailles*  
1871  
Coll. Château de Versailles, Dist. RMN

1.

Étude d'un corpus documentaire permeuant de comprendre le rôle de Versailles pendant la III<sup>e</sup> République. Étude des lieux mettant en lumière le rôle politique de Versailles de 1870 à la veille de la Première Guerre mondiale.

2.

Le peintre Puvis de Chavanne (1824-1898) avait servi dans la Garde nationale pendant la guerre contre les Prusses. Il a vécu avec effroi l'arrivée des troupes allemandes à Paris.

Hostile à la Commune de Paris, il se réfugie à Versailles au printemps 1871. De ce séjour de plusieurs mois à Versailles subsistent un carnet de croquis et quelques peintures dont les « Fusiliers-marins dans la parc de Versailles » L'étude des œuvres de ce peintre, témoin, permet d'étudier la Commune au printemps 1871.

## I HISTOIRE

### ▷ L'Europe un théâtre majeure des guerres totales (1914-1945)

De la proclamation de l'Empire allemand en janvier 1871 à la signature du Traité de Versailles en juin 1919 : la galerie des Glaces un espace éminemment politique.

Étude de photographies et du traité permettant de montrer qu'en 1919 Versailles est au-devant de la scène internationale.



Photographie montrant le départ d'Hermann Müller, ministre des affaires étrangères pendant la République de Weimar et le gouvernement de Gustav Bauer  
28 juin 1919  
Coll. Château de Versailles, Dist. RMN



Puvis de Chavanne  
*Palais de Versailles - Signature du Traité de Paix - Sortie de MM. Clémenceau, Wilson, Lloyd George sur la Terrasse du Château*  
1919  
Coll. Château de Versailles, Dist. RMN



## À LA RECHERCHE DU VRAI VERSAILLES

Tandis que l'actualité politique s'intensifie à Versailles sous la III<sup>e</sup> République, amenant des instances diverses à occuper des parties importantes du château, le projet prend corps de restaurer le palais tel qu'il était sous l'Ancien Régime. Après le réaménagement instauré par Louis-Philippe, des essais de remeublement sont effectués sous le Second Empire. Installés au Palais des Tuileries, l'empereur Napoléon III et son épouse Eugénie de Montijo se rendent très souvent à Versailles. Fascinée par le personnage de Marie-Antoinette, c'est à l'implication personnelle de l'impératrice Eugénie que l'on doit, dans le cadre de l'exposition universelle de 1867, de réunir au Petit Trianon des meubles et objets divers ayant appartenu à la reine. A l'ouverture au public, la chambre de la reine figurait parmi les salles les plus attendues et fut très admirée.

C'est également dans cet esprit de reconstitution que se développe sous le Second Empire une peinture dite « historiciste » qui puise son inspiration dans les formes du passé. À la différence de la peinture d'Histoire, les peintres développent des scènes de genre dont les thèmes sont souvent anecdotiques et mettent plutôt à l'honneur des décors et des costumes foisonnants.

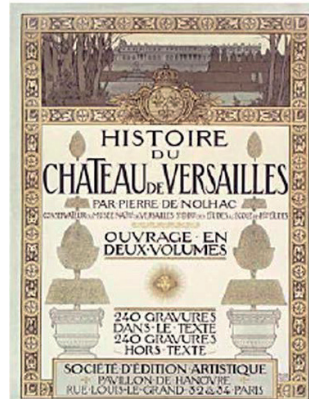
L'arrivée de Pierre de Nolhac à Versailles en 1892 marque le début d'une ambition nouvelle. Directeur du musée de 1892 à 1920, il pose les bases d'une restitution scientifique des appartements de l'Ancien régime et d'un remeublement complet du château. L'activité de restauration se poursuit également dans les jardins et le bassin de Neptune est inauguré en 1888.

Il faut dire que l'état préoccupant des bâtiments et du jardin suscite l'émoi dans la presse. Eugène Tardieu, journaliste à *l'Écho de Paris*, impulse la création de la *Société des Amis de Versailles*.

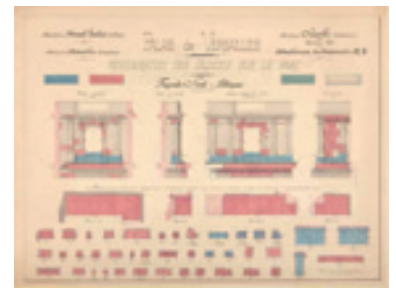
Fondée en 1907, elle contribue à de prestigieuses acquisitions et des programmes de restauration dont John D. Rockefeller fût l'un des mécènes les plus importants.



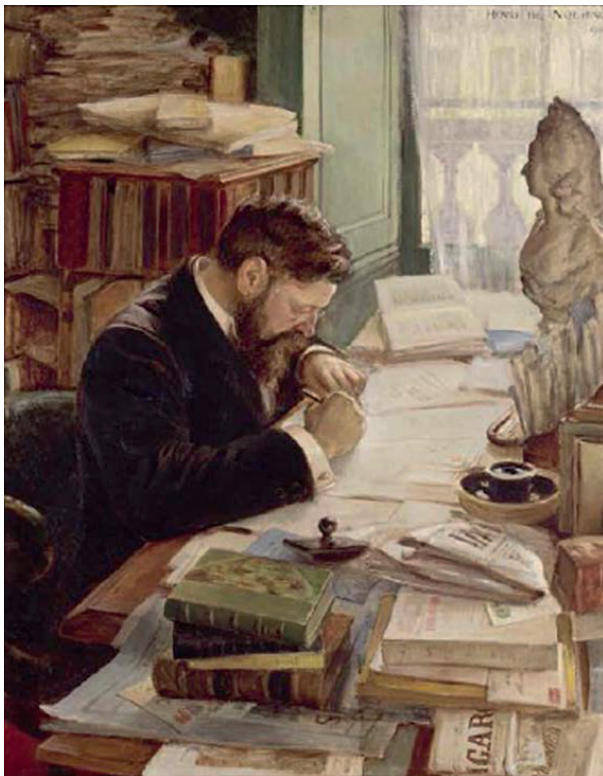
Charles Gosselin  
*Le bassin de Neptune, salon de 1887*  
Dijon, musée des Beaux-arts, inv. 984



Adolphe Giraldon  
*Histoire du château de Versailles* par Pierre de Nolhac, 1899  
Paris Musée des arts décoratifs.



Marcel Lambert  
*Restauration des façades sur le parc, façade sud, attique, attachement, 1892*  
Coll. Château de Versailles, liasse 149, n°10



Henri Giraut de Nolhac  
*Pierre de Nolhac, conservateur du musée de Versailles, 1909*  
Coll. Château de Versailles, MV 6247



Maurice Lobre  
*Salon de Marie-Antoinette à Versailles, 1890*  
Bordeaux, musée des Beaux-Arts, Bx E1068



CYCLES 3 ET 4

## I ARTS PLASTIQUES

➤ *La représentation, image, réalité et fiction*

Travailler l'imagination à partir de vues du Château (sans meubles).  
Les élèves proposent un nouvel aménagement des salles du Château.  
Musée de poche : les élèves se glissent dans la peau d'un conservateur et conçoivent une maquette pour réaménager quelques salles du musée.

CYCLE 4

## I HISTOIRE DES ARTS

➤ *L'élève médiateur et passeur de connaissances*

Prendre part à un débat sur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux.  
Travail en appui sur quelques œuvres du Château.

LYCÉE

## I LANGUE VIVANTE : ANGLAIS

➤ *Territoire et mémoire*

Rédiger le portrait du mécène et francophile John D. Rockefeller (1839-1937)

LYCÉE

## I HISTOIRE, SPÉCIALITÉ HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

➤ *Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques / Réaménager la mémoire : les usages de Versailles de l'Empire à nos jours.*

Analyser l'évolution du château de Versailles du Second Empire à nos jours.  
Etudier l'œuvre de restauration de Pierre de Nolhac et ses méthodes. Comparer les salles du Château peintes à l'époque de Pierre de Nolhac par Maurice Lobre et ces mêmes salles aujourd'hui.





## VERSAILLES, THÉÂTRE DE LA MODE ET DE L'ÉMANCIPATION FÉMININE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Du second Empire jusqu'aux années 20, de somptueuses fêtes sont organisées à Versailles. Peintures et photos permettent d'observer l'évolution de la silhouette féminine.

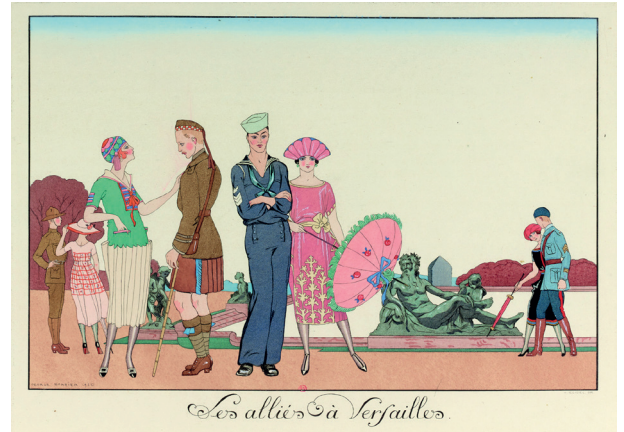
L'Impératrice Eugénie de Montijo est réputée pour sa beauté et ses belles toilettes. Le bal organisé à Versailles le 25 août 1855 en l'honneur de la Reine Victoria est l'occasion pour Eugénie de porter une somptueuse robe à crinoline. Appelée «fée chiffon» par ses ennemis, elle n'en est pas moins très engagée auprès des pauvres et des femmes. En effet, à l'occasion de son mariage, elle refusera le collier de diamants offert par le Conseil municipal de Paris, souhaitant qu'avec cet argent, soit créé un établissement d'éducation gratuite pour les jeunes filles pauvres. C'est le début de son engagement pour la cause des femmes. Cause qui va transparaître dans la mode.

La robe à crinoline du Second Empire perd peu à peu de l'ampleur. Au seuil du XX<sup>e</sup> siècle, à la Belle Époque, les élégantes portent des robes s'inspirant de l'Art nouveau. La silhouette de la femme adopte une ligne sinueuse. Grâce à un corset très rigide, qui impose une forte cambrure en propulsant le buste en avant et le bassin en arrière, le corps de la femme forme un S. En 1905, le couturier Poiret ose abolir le corset. Il annonce la mode des années 20.

En effet, au lendemain de la Première Guerre mondiale, les femmes choisissent la mode des années folles, reflet d'un désir de liberté et d'émancipation : coupe à la garçonnette, robe droite qui dévoile le bas des jambes et les chevilles, taille non marquée.



Frans-Xavier Winterhalter  
*L'Impératrice Eugénie de Montijo*, 1855  
Coll. Château de Versailles. MV 8188



Georges Barbier  
*Le bonheur du jour ou les grâces à la mode*, 1925  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares



Bernard Boutet de Monvel  
*Le Parc*, 1903  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, AA-4



Raymond Joseph Fournier-Sarlovèze  
*Représentation théâtrale donnée par la Société artistique des amateurs, dans le théâtre de la reine au Petit Trianon le 5 juin 1899*, 1899  
Coll. Château de Versailles, INV.GRAV 6718



Association des Photographes de la ville de Versailles  
*Thés et gouters*, 27 juin 1901,  
Coll. Château de Versailles, V6262.2.42



Jacques-Emile Blanche  
*Jeanne-Julie Regnault, dite Julia Bartet*, pastel, 1829  
RMN-GP (Château de Versailles)



CYCLE 2

## QUESTIONNER LE MONDE

▷ *Questionner l'espace et le temps*

Repérer et situer quelques événements dans un temps long :  
l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (vêtements)  
En appui sur quelques reproductions de costumes féminins présents  
dans l'exposition, les élèves expliquent les changements dans la mode.

CYCLE 3

## I EMC

▷ *Le droit et la règle :  
des principes pour vivre avec  
les autres.  
Égalité homme-femme*

Ouvrir un débat avec les élèves sur la place de la femme au début du XX<sup>e</sup>  
siècle en comparaison avec notre époque.

CYCLE 4

## I HISTOIRE / HISTOIRE DES ARTS

▷ *Les conditions féminines  
en France au XIX<sup>e</sup> siècle  
De la Belle Époque aux « années  
folles », l'ère des avant-gardes  
(1870-1910)*

Retracer l'évolution de la mode féminine du Second Empire aux années  
folles. En quoi la mode féminine révèle-t-elle une progressive émancipation ?  
Appréhender les différentes actions de l'impératrice Eugénie de Montijo pour  
la reconnaissance et l'éducation des femmes.

CYCLE 4

## I DESIGN ET CULTURE APPLIQUÉS AU MÉTIER

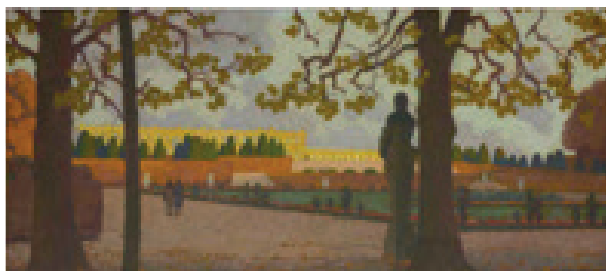
▷ *Design d'objet*

Percevoir l'évolution de la silhouette féminine entre 1980 et 1920.  
Lien avec les changements sociétaux. Adaptabilité du vêtement au domaine  
professionnel en respectant les contraintes spécifiques du métier.

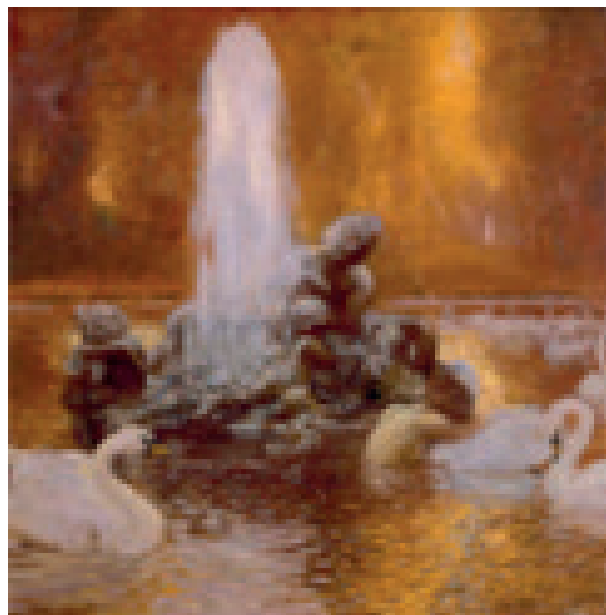


## L'AUTOMNE COMME SOURCE D'INSPIRATION

Avec ses couleurs chatoyantes aux teintes rousses et dorées, l'automne figure parmi les saisons les plus célébrées dans l'œuvre des peintres et des poètes. La transformation et la métamorphose de la nature résonnent pour beaucoup d'entre eux comme un hymne à la contemplation et à l'introspection. L'automne s'offre comme un spectacle captivant qui conduit les artistes à accorder le thème de la fuite du temps sur les cordes du déclin de la nature. Versailles et ses jardins n'échappent pas à cet engouement. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les allées du parc et les bosquets deviennent une véritable source d'inspiration où la nature s'éprouve sous ses accents les plus mélancoliques. Peintres et écrivains se plaisent à transposer leurs sensations dans des jeux de correspondance entre les sons et les couleurs.



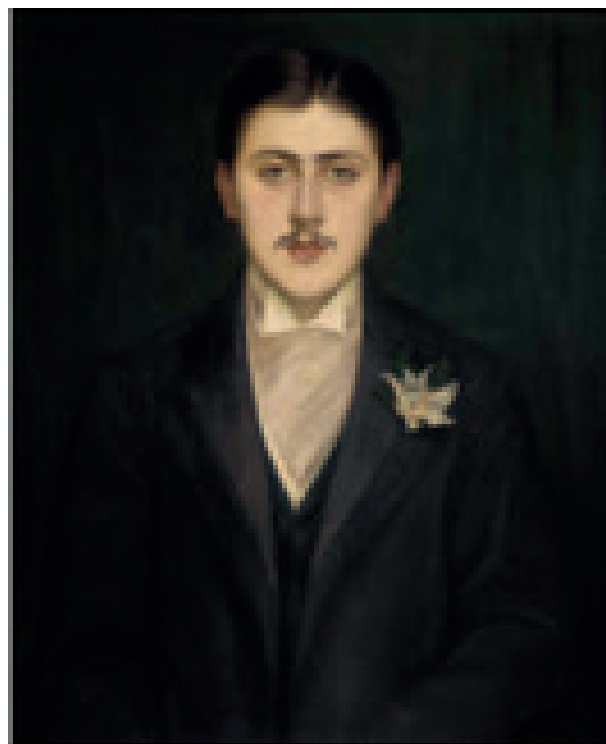
Georges Leroux  
*Parc de Versailles à l'automne, vers 1920*  
Beauvais, MUDO - Musée de l'Oise, 80.19



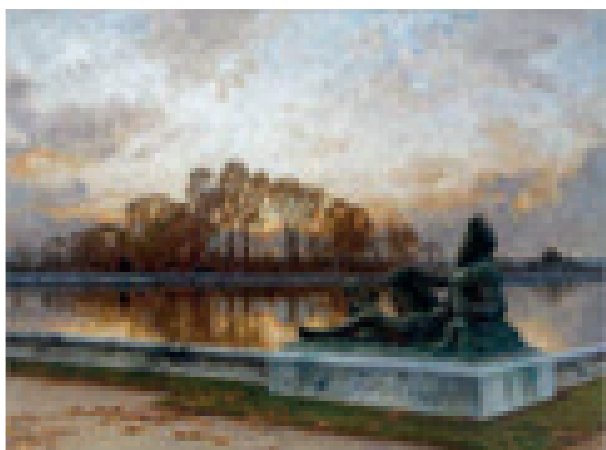
Gaston La Touche  
*Cygnes sur le bassin de Bacchus dans les jardins de Versailles à l'automne, 1898*  
Dépôt du musée d'Orsay au musée des Avelines à Saint-Cloud, LUX 450



Henri le Sidaner,  
*Le buste, automne, 1933*  
Versailles, Musée Lambinet, inv. 90.4.4



Jacques-Émile Blanche  
*Portrait de Marcel Proust, 1892*  
Paris, musée d'Orsay, RF1989-4



Henri Zuber  
*Le Passe, Versailles, 1898*  
Amiens, musée de Picardie



CYCLE 2

## FRANÇAIS

▷ *Pratiquer différentes formes de lecture.*

Travailler à partir d'un ensemble d'histoires lues dont le sujet principal est l'automne. Les élèves relèvent ce qui caractérise et définit cette saison.

Découvrir le champ lexical de l'automne par la lecture de quelques textes. Exprimer des émotions, dire ce que l'on ressent à partir d'un certain nombre de tableaux représentant l'automne.

CYCLE 2

## SCIENCES

▷ *Questionner le monde. Se repérer dans l'espace et le représenter.*

Partir à la découverte du cycle des saisons en faisant un focus sur l'automne : pourquoi les feuilles tombent ? Pourquoi changent-elles de couleur ?

CYCLE 2

## ARTS PLASTIQUES

▷ *La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.*

En peinture, étude des nuances entre couleurs chaudes et froides. En dessin, réalisation des empreintes de feuilles mortes avec la technique du frottage. Travail autour des métamorphoses de la nature à partir d'une pratique du land art en extérieur.

CYCLES 3 ET 4

## SVT

▷ *Le vivant et son évolution. Relier les besoins des cellules d'une plante chlorophyllienne, les lieux de production ou de prélèvement de matière et de stockage et les systèmes de transport au sein de la plante.*

Observation de la végétation sur le terrain, pour recueillir des données, les organiser, les traiter à un niveau simple. Mise en œuvre de démarches expérimentales.



CYCLE 4

## FRANÇAIS

▷ *Visions poétiques du monde.*

Découvrir des œuvres et des textes autour de l'automne qui relèvent principalement de la poésie lyrique, du Romantisme à nos jours.  
Comprendre que la poésie peut jouer avec les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde et pour en interroger les sens.

CYCLE 4

## ARTS PLASTIQUES

▷ *La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre. Les transformations de la matière. La matérialité de la couleur.*

Réalisation d'un herbier artistique en lien avec la SVT.  
Réalisation de productions numériques à partir du cycle des saisons (travail de retouche photographique).  
Installation artistique à l'échelle d'un véritable arbre (présent dans l'enceinte de l'établissement).

LYCÉE

## SPÉCIALITÉ « HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE », TERMINALE

▷ *La recherche de soi. Période concernée : du romantisme au XX<sup>e</sup> siècle.*

Découverte et étude d'un corpus de textes romantiques dont l'automne constitue l'arrière plan d'une réflexion philosophique sur le rapport de l'Homme face à la nature. L'être humain est-il maître de la nature ?  
Le thème de l'introspection peut constituer également un objet d'étude dans la littérature (à partir d'une sélection de textes romantiques).



## VERSAILLES UNE DESTINATION POPULAIRE

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'augmentation de la fréquence des trains reliant Paris à Versailles fait du château et de ses jardins une destination prisée du public. L'année 1937 marque le 1er million de visiteurs à Versailles. Le spectacle des Grandes Eaux attire des foules considérables que relaye régulièrement la presse dans les journaux illustrés. Symbole de modernité, l'électricité fait son apparition dans les jardins. Elle est désormais utilisée pour éclairer les jeux d'eau et illumine les nombreuses fêtes nocturnes qui ponctuent les soirées estivales, les feux d'artifices constituant le clou du spectacle.

De nombreux photographes et cinéastes se font les témoins de ce «Versailles féérique». Les images qu'ils saisissent du château et des jardins concourent à diffuser auprès du grand public une vision renouvelée de ce patrimoine national. De même, l'essor des affiches publicitaires et des cartes postales participent de l'engouement populaire et touristique à l'heure où sont inventés les premiers congés payés.

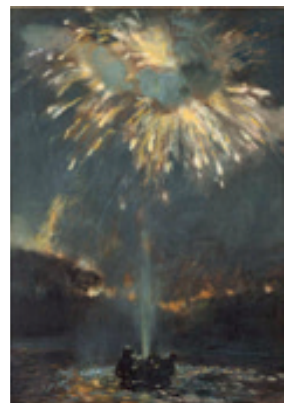




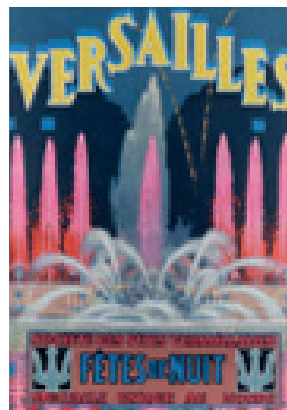
Carte postale *Une Pensée du château de Versailles*, 1906  
Versailles, archives communales



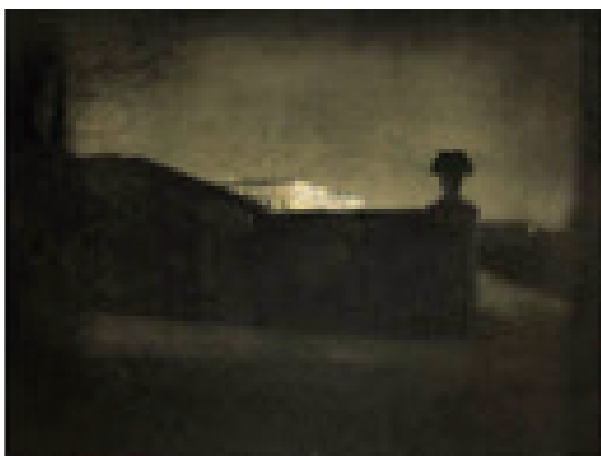
Paul-Joseph-Albert Chevojon  
*Les Grandes Eaux*, photographie non datée  
Archives du château de Versailles



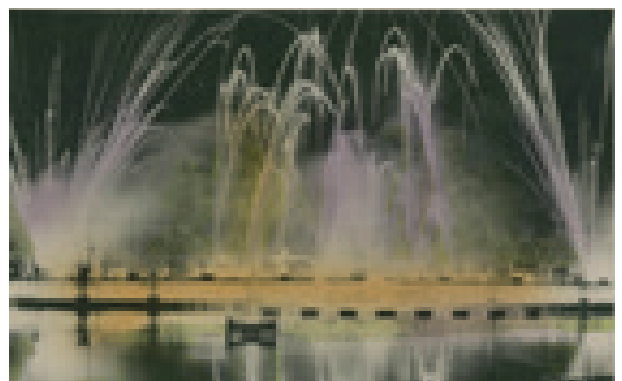
Gaston La Touche,  
*Grand jet d'eau*, non daté  
Paris, musée d'Orsay, RF 36442



D'après Ferdinand Prodhomme  
*Versailles, Fêtes de nuit*  
Versailles, Archives communales



Edward Steichen  
*Nocturne, les marches de l'Orangerie*, 1913  
Paris, musée d'Orsay, inv. PHO 1981 32 22



*Versailles - Fête de nuit. Feu d'artifice*, Après 1904  
Photogravures colorées  
Versailles, Archives du château, V.2011.12.292 et V.2011.42.292



CYCLE 3

## HISTOIRE

▷ *L'âge industriel en France.*

Focus sur le train à partir de l'exemple de la création de la ligne de chemin de fer Paris-Versailles. Comment fonctionnait le train à vapeur ? Quels avantages et quels inconvénients ? Quels gains de temps au regard d'autres modes de déplacement ?

CYCLE 3

## ARTS PLASTIQUES

▷ *La représentation et la présentation. La mise en regard et en espace.*

À partir de reproductions photographiques de certains bosquets du domaine de Versailles, les élèves imaginent ce à quoi pourrait ressembler la mise en eau de certaines fontaines s'ils en étaient les ingénieurs. Travail d'imagination à partir de l'incitation « Versailles est une fête » : les élèves créent leur propre carte postale.

CYCLE 3

## HISTOIRE DES ARTS

▷ *Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles.*

À partir de quelques exemples concrets (reproduction d'œuvres), identifier les différences de style entre l'Art Nouveau et l'Art Déco.

CYCLE 4

## PHYSIQUE-CHIMIE

▷ *Mouvement et interactions*

Découverte du fonctionnement d'une fontaine.  
Etude de cas : la pression de l'eau dans une fontaine.

▷ *Des signaux pour observer et communiquer.*

Découverte du fonctionnement d'un (composition chimique, réaction, propagation lumineuse etc.)

LYCÉE

## SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

▷ *Economie du développement durable.*

Débattre : la croissance économique est-elle compatible avec la préservation de l'environnement ?



## DESIGN ET CULTURE APPLIQUÉS AU MÉTIER

▷ *Le design graphique*  
*La publicité*

À partir de visuels de référence, aborder l'évolution de la publicité sur la période donnée.  
Les codes, les techniques et l'ancrage dans la société en pleine mutation.  
Conception d'une publicité en lien avec le domaine et l'actualité artistique et/ou sociétale.

## POUR ALLER PLUS LOIN...

- ✦ [Versailles Revival 1867 - 1937](#)
- ✦ [Versailles à travers les siècles](#)  
Versailles de Louis XIII à la révolution
- ✦ [Versailles après la Révolution](#)
- ✦ [La galerie des Glaces : théâtre de l'histoire](#)  
Proclamation de l'Empire allemand dans la Galerie des Glaces
- ✦ [Le traité de Versailles](#)
- ✦ [La République chez le Roi](#)
- ✦ [Les Parlementaires à Versailles](#)
- ✦ [Naissance de la III<sup>e</sup> République](#)
- ✦ [La cité des eaux 1](#)
- ✦ [La cité des eaux 2](#)
- ✦ [Les collections de Versailles](#)
- ✦ [Eugénie de Montijo de Guzman, impératrice des Français \(1826-1920\)](#)
- ✦ [Marie-Antoinette \(1755- 1793\)](#)