



CHÂTEAU DE VERSAILLES



*La Mort de Louis XIV au château de Versailles.*  
Thomas Jones Barker, 1835-1840.  
© Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer

**PISTES PÉDAGOGIQUES**

# EXPOSITION LE ROI EST MORT

**DES FUNÉRAILLES MONARCHIQUES  
AUX FUNÉRAILLES NATIONALES  
NIVEAUX : COLLÈGE ET LYCÉE  
27 OCTOBRE 2015-21 FÉVRIER 2016**

PISTE PÉDAGOGIQUE / EXPOSITION LE ROI EST MORT

1

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE  
NATIONAL DE VERSAILLES - [WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR](http://WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR)  
Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex  
01 30 83 78 00 - [versailleseducations@chateauversailles.fr](mailto:versailleseducations@chateauversailles.fr)



# SOMMAIRE

- P.4** LA RÉVOLUTION : VIOLATION  
DES CAVEAUX DES ROIS  
DE FRANCE À SAINT-DENIS
  
- P.6** LA RESTAURATION :  
SAINT-DENIS RÉTABLIE DANS  
SA FONCTION DE NÉCROPOLE  
ROYALE
  
- P.7** DU I<sup>ER</sup> EMPIRE À LA III<sup>E</sup>  
RÉPUBLIQUE : LES INVALIDES  
ET LE PANTHÉON, NOUVELLES  
NÉCROPOLES
  
- P.8** RÉFÉRENCES  
BIBLIOGRAPHIQUES



- Les objectifs pédagogiques du document sont les suivants :
- découvrir un événement marquant de la Révolution française : la profanation des tombes royales de Saint-Denis
  - comprendre pourquoi le Panthéon est devenu nécropole nationale
  - comprendre l'héritage monarchique des funérailles nationales



*La Mort de Louis XIV au château de Versailles.*

Thomas Jones Barker, 1835-1840.

© Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer



## LA RÉVOLUTION : VIOLATION DES CAVEAUX DES ROIS DE FRANCE À SAINT-DENIS

En 1792, lors de la République, on décrète la destruction des insignes de la monarchie. Le 1er août 1793, un décret de la Convention stipule la destruction des tombeaux royaux : du 6 au 8 août, cinquante et un tombeaux situés dans le chœur et le transept de la basilique sont démontés et quelques-uns conservés pour leur valeur artistique. En octobre, officiellement pour récupérer le plomb à des fins militaires, on vide les caveaux situés sous le chœur et les chapelles. Tous les cercueils sont profanés, les corps exhumés et versés dans deux fosses communes creusées au flanc nord de la basilique.

*La Violation des caveaux des rois de France à Saint-Denis, octobre 1793* par  
**Hubert Robert**

► Aidez-vous du contexte historique précisé ci-dessus pour faire l'étude du tableau d'Hubert Robert conservé au Musée Carnavalet, à Paris.

► Décrivez ce que vous voyez, étudiez la composition de l'œuvre, les couleurs et les jeux d'ombre et de lumière. Rapprochez ce tableau d'autres œuvres d'Hubert Robert.

► Ressources pour étudier le tableau d'Hubert Robert en histoire des arts :

◆ <http://www.carnavalet.paris.fr/fr/collections/la-violation-des-caveaux-des-rois-dans-la-basilique-de-saint-denis-en-octobre-1793>

◆ <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=88>

• SABATIER (G.) - Funérailles royales : points de rencontre, CRDP/CANOPE catégorie jeunesse, 2015, 42.



### **Les tombeaux de Saint-Denis d'Alexandre Dumas**

► Lisez « Les tombeaux de Saint-Denis », une nouvelle fantastique d'Alexandre Dumas extrait du recueil Les Mille et un Fantômes, disponible sur le site <http://dumaspere.com/pages/bibliotheque/chapitre.php?lid=r29&cid=10>

► De quel événement révolutionnaire cette nouvelle fait-elle le récit ? Aidez-vous de la brochure de l'exposition pour expliquer la bonne conservation de la dépouille d'Henri IV.

Le corps d'Henri IV est le premier des corps des rois de France exhumés à Saint-Denis, le 12 octobre 1793 avant d'être jeté dans une fosse commune. Il est exposé au public pendant deux jours dans la crypte. L'excellent état de conservation de sa dépouille étonne les nombreux visiteurs et le thème suscite par la suite un vif intérêt chez les artistes. Le personnage principal de la nouvelle est Alexandre Lenoir, créateur et conservateur du Musée des monuments français. Il est témoin de la profanation des tombeaux royaux mais parvient à sauver du saccage des statues et des gisants qu'il fait entreposer au couvent des Petits-Augustins à Paris.

► Retrouvez dans la nouvelle d'Alexandre Dumas des citations pour commenter chacune de ces deux œuvres présentes dans l'exposition

- *Les restes d'Henri IV, exhumés de son tombeau en 1793 par Alexandre-Marie Lenoir*
- *L'Exhumation du corps de Henri IV dans les caveaux de l'église de Saint-Denis par Jean-Baptiste Mauzaisse*

► Ressources pour étudier la nouvelle

◆ [http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/jean-baptiste-mauzaisse\\_l-ouverture-du-cercueil-d-henri-iv-a-saint-denis-en-1793\\_huile-sur-toile\\_1844](http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/jean-baptiste-mauzaisse_l-ouverture-du-cercueil-d-henri-iv-a-saint-denis-en-1793_huile-sur-toile_1844)

◆ [http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/charles-percier\\_alexandre-lenoir\\_les-restes-d-henri-iv-exhumes-de-son-tombeau-en-1793\\_mine-de-plomb\\_aquarelle-encre-brune\\_plume-dessin](http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/charles-percier_alexandre-lenoir_les-restes-d-henri-iv-exhumes-de-son-tombeau-en-1793_mine-de-plomb_aquarelle-encre-brune_plume-dessin)

► Pour aller plus loin :

• découvrir un acteur majeur de la défense et la conservation du patrimoine, Alexandre Lenoir, sur le site :

◆ <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=500>

- étudier en SVT les techniques de conservation du corps et de l'embaumement
- entreprendre des recherches au CDI sur le mystère de la tête d'Henri IV



## LA RESTAURATION : SAINT-DENIS RÉTABLIE DANS SA FONCTION DE NÉCROPOLE ROYALE

► À quelle époque la basilique de Saint-Denis retrouve-t-elle sa fonction de nécropole royale ?

► Recherchez à quel événement précis renvoie le tableau de François-Joseph Heim. Étudiez ce tableau, sa composition, ses couleurs et le traitement de la lumière.

C'est au cours de la Restauration que la basilique Saint-Denis retrouve sa fonction de nécropole royale. Le roi Louis XVIII transfère les cendres du souverain guillotiné et de Marie-Antoinette du cimetière de la Madeleine (actuelle chapelle Expiatoire) à Saint-Denis, puis fait exhumer les ossements des rois jetés dans une fosse commune en 1793. C'est en présence du chancelier de France, du grand maître des cérémonies et du surintendant des Menus plaisirs de La Maison du roi qu'ils sont transportés en cortège dans la basilique par la porte des Valois et disposés dans un ossuaire.

► Ressource pour étudier le tableau de Jean-François Heim en histoire des arts :

◆ <http://www.tourisme93.com/basilique/louis-xviii-retour-des-rois.html>

► Quelles sont les dernières funérailles royales célébrées à Saint-Denis ? Quels vestiges en reste-t-il aujourd'hui ?

C'est le 25 février 1824 qu'ont lieu les dernières funérailles royales en France, celles de Louis XVIII, selon un rituel qui reproduit celles d'Henri IV. Organisées par les Menus Plaisirs, elles connaissent un faste inégalé. De cet événement ne subsistent que quelques objets conservés dans la basilique de Saint-Denis et au palais de Tau, à Reims.

Le jour de l'inhumation, le 25 octobre 1824, le catafalque est au centre de la croisée des transepts, sous un baldaquin « à la polonaise » dont les courtines relevées sont suspendues à la voûte. Les répliques des insignes royaux (regalia) détruits pendant la Révolution française, recouvertes de crêpe noir, sont disposées sur le sarcophage placé à l'intérieur du catafalque. Au-devant se trouve une crédence recouverte du manteau royal, en velours de soie violet, semé de fleurs de lis brodées or, très proche de celui du sacre de Charles X, conservé au palais du Tau, à Reims.

Sur un piédestal placé non loin sont disposés les accessoires vestimentaires des regalia, exécutés entre 1817 et 1824 : le heaume à la royale, la cotte d'armes, l'écu, les gantelets, les éperons et l'épée du roi.



## DU I<sup>ER</sup> EMPIRE À LA III<sup>E</sup> RÉPUBLIQUE : LES INVALIDES ET LE PANTHÉON, NOUVELLES NÉCROPOLES

► Pourquoi abandonne-t-on définitivement la nécropole de Saint-Denis après la restauration ? En quel lieu sont enterrés les héros militaires sous l'Empire ?

La recherche d'une nécropole est la grande question du XIX<sup>e</sup> siècle. Malgré les velléités de Napoléon I<sup>er</sup> et de Napoléon III, la basilique de Saint-Denis semble trop associée aux Bourbons. C'est aux Invalides, alors dévolu aux militaires que le roi Louis-Philippe orchestre « le retour des cendres » de Napoléon I<sup>er</sup> en 1840.

► En quel lieu est instituée une nouvelle nécropole à partir de 1791 ? Quelles sont les funérailles qui, en 1885, transforment définitivement ce lieu en une nécropole laïque dédiée aux grands hommes de la nation ?

Dès 1791, une nouvelle nécropole est instituée : l'église Sainte-Genève devenue Panthéon afin d'accueillir les grands hommes : hommes politiques, militaires, écrivains ou savants. Les funérailles deviennent nationales : on les accorde désormais à ceux qui ont rendu des services à la nation. Cette nouvelle affectation de l'église Sainte-Genève n'est définitive qu'avec les débuts de la III<sup>e</sup> République en 1885, à l'occasion des funérailles nationales de Victor Hugo. Ce choix est officialisé en 1889.

► En quel lieu le corps de Victor Hugo est-il inhumé le 1<sup>er</sup> juin 1885 ? Retrouvez les grandes étapes du trajet du convoi funèbre. Combien de personnes assistent à ces funérailles nationales ?

Mort le 22 mai 1885, Victor Hugo est embaumé le lendemain et resta une semaine exposé à son domicile sur un lit couvert de fleurs.

Le 31 mai, le cercueil est transporté ♦ **sous l'Arc-de-Triomphe**. La scénographie des funérailles est confiée à Charles Garnier, architecte de l'Opéra de Paris. Le bâtiment est voilé d'un tissu de crêpe noir, un immense sarcophage est installé sur un socle de douze marches sous la grande arche, gardé par les cuirassiers de la garde républicaine. La population afflue tout au long de la journée et de la nuit.

Le 1<sup>er</sup> juin, le cercueil est mis dans un simple corbillard noir sans décor, tiré par deux chevaux, Victor Hugo ayant demandé à être conduit au cimetière dans le corbillard des pauvres. Un long cortège, formé de tous les corps de l'État et d'innombrables délégations, défile devant deux millions de personnes. Il descend les Champs-Élysées jusqu'à la place de la Concorde pour rejoindre ♦ **le Panthéon**.

Le retour des grands cortèges funèbres pour lesquels se rassemble une foule immense, à l'image des funérailles de Victor Hugo en 1885 mais également d'Émile Zola en 1908, de Jean Jaurès en 1824 ou encore du maréchal Foch en 1929, est un legs de la Révolution française.

► Ressources pour étudier les tableaux représentant les funérailles de Victor Hugo à l'Arc de Triomphe et au Panthéon :

♦ [http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/jean-beraud\\_les-funeraillles-de-victor-hugo-place-de-l-etoile-1er-juin-1885\\_huile-sur-bois](http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/jean-beraud_les-funeraillles-de-victor-hugo-place-de-l-etoile-1er-juin-1885_huile-sur-bois), Jean Béraud, *Le Catafalque de Victor Hugo exposé sous l'arc de triomphe de la place de l'Étoile, le 1<sup>er</sup> juin 1885*.

♦ <http://www.quatrevesienresistance.fr/Explorer/Le-Panthéon/Qu-est-ce-que-le-Panthéon>, Paul Sinibaldi, *Les Funérailles de Victor Hugo au Panthéon*, 1985.



## I RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### Catalogue de l'exposition

SABATIER (G.), SAULE (B.) – *Le roi est mort : Louis XIV – 1715 : Château de Versailles, 27 octobre 2015 – 21 février 2016*, Château de Versailles/Taillandier, 2015, 352 p.

### Actes du colloque les funérailles princières en Europe

SABATIER (G.) – *Les funérailles royales françaises, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*. IN : CHROSCICKI (J. A.), HENGERER (M), SABATIER (G.) -- *Les funérailles princières en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : le grand théâtre de la mort*, Vol.1 : Cracovie, Colloque international les 14, 15 et 16 octobre 2007, Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, p. 17-45, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour » (Consultable à la bibliothèque centrale de Versailles)

MAZEL (C.) – *A corps et à cœurs : les monuments funéraires des Valois 1461-1589*. IN : CHROSCICKI (J. A.), HENGERER (M), SABATIER (G.) -- *Les funérailles princières en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : apothéoses monumentales*, Vol.2 : Madrid, Colloque international les 27, 28 et 29 novembre 2008, Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 229-264, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour » (Consultable à la bibliothèque centrale de Versailles)

CHROSCICKI (J. A.), HENGERER (M), SABATIER (G.) – *Les funérailles princières en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : le deuil, la mémoire, la politique*, Vol.3 : Versailles et Saint-Denis, Colloque international les 26, 27 et 28 novembre 2009, Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, 2015, 439 p., coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour » (Consultable à la bibliothèque centrale de Versailles)

### Louis XIV et Versailles

ANTHOINE (J.), ANTHOINE (E.), MARAL (A.) -- *Le roi se meurt*, éd. du Cerf, 2015, 288 p.

BASSINET (J-F.) – *La France de Louis XIV, le temps des absolus*, Les Belles Lettres, Guide des civilisations, 2013, 304 p.

DA VINHA (M.) – *Au service du roi, dans les coulisses de Versailles*, Tallandier, 2015, 304 p.

DA VINHA (M.), MASSON (R.) -- *Versailles, histoire, dictionnaire et anthologie*, Bouquins, 2015, 992 p.

DE LA GORCE (J.), Jugie (P.) -- *Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi. Spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* : Archives Nationales Paris, 19 janvier - 24 avril 2011, Artlys, 2011, 208 p.

DELALEX (H.) – *Louis XIV intime*, Gallimard, 2015, 192 p.

MARAL (A.) – *Les derniers jours de Louis XIV*, Perrin, 2014, 308 p.

MARAL (A.) – *Louis XIV tel qu'ils l'ont vu*, Omnibus, 2015, 942 p.

SARMANT (T.) – *1715, la France et le monde*, Perrin, 2014, 400 p.

THONNAT (G.) – *Le petit quizz Versailles. Les 100 questions-réponses sur le Château de Versailles*, éd. Pierre de Taillac, 2015, 151 p.

VISCONTI (P.) – *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, Tempus Perrin 2015, 286 p.



### Magazine Versailles

CHANTERANNE (D.) – Dossier : *La mort de Louis XIV et la France de 1715*, Château de Versailles de l'ancien régime à nos jours, SOTECA, n°19, octobre 2015, 84 p.

### Le portrait de cire de Benoist

DE NOLHAC (P.) – *Un nouveau portrait de Louis XIV au musée de Versailles*, La revue de l'art ancien et moderne, juillet-décembre 1913, p. 321-332.

DUTILLEUX (A.) – *Antoine Benoist, premier sculpteur en cire du roi Louis XIV (1632-1717)*, Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 7, 1905, p. 81-97 ; 198-213.

MILOVANOVIC (N.), MARAL (A.) – *Louis XIV, l'homme et le roi* : Château de Versailles, 20 octobre 2010 – 7 février 2010, Flammarion, 2009, 431 p.

SOULIE (E.) – *Louis XIV, médaillon en cire par Antoine Benoist*, impr de Montant-Bougleux, Versailles, 1856, 8 p.

### Publications jeunesse

DA VINHA (M.) – *Louis XIV et Versailles, Manière de montrer* – éd Artlys, Versailles, 2009, 24 p.

SABATIER (G.) – *Funérailles royales : points de rencontre*, CRDP/CANOPE catégorie jeunesse, 2015

### Filmographie

COMPANEEZ (N.) – *Lallée du roi*, téléfilm français en deux parties, 1995, 4h.

GUITRY (S.) – *Si Versailles m'était conté*, film français, 1954, 2h45.