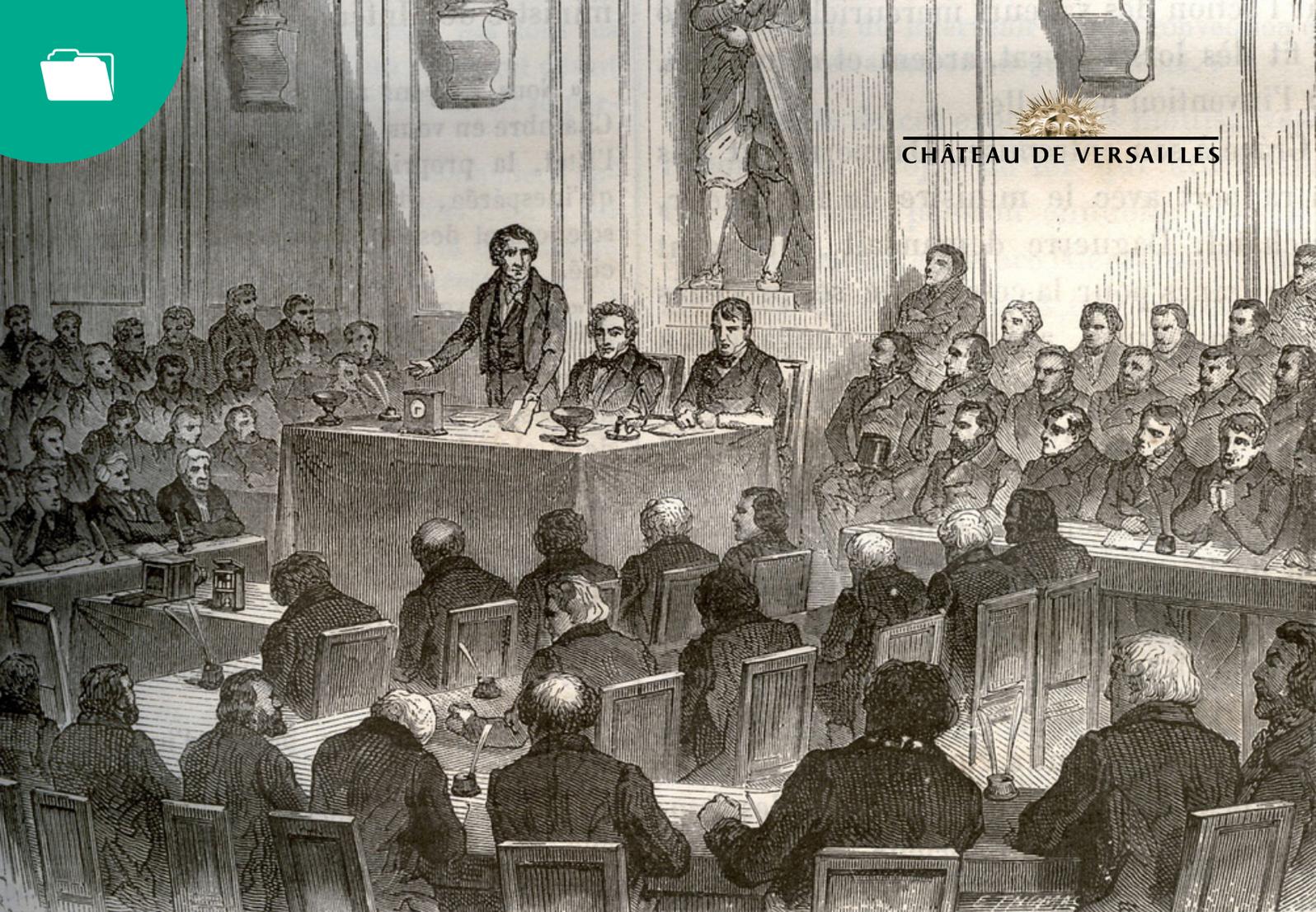




CHÂTEAU DE VERSAILLES



PISTE PÉDAGOGIQUE

LA PHOTOGRAPHIE, UNE INVENTION SOUS LE RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE



CYCLES 3, 4 ET L | RESSOURCES

D'une révolution à une autre, la photographie apparaît au moment où se développe le moteur à vapeur et où on inaugure en France la première ligne de chemin de fer. L'acte de naissance officiel de la photographie est publié en août 1839.

C'est François Arago, illustre astronome et homme politique sous la Monarchie de Juillet qui en fait l'annonce devant les membres de l'Académie des sciences et des beaux-arts. Il reconnaît le **daguerréotype**, un procédé photographique inventé par Louis-Jacques-Mandé Daguerre, comme une invention majeure et décide d'en « faire don au monde entier ».

Parmi les pionniers de la photographie, il revient à **Nicéphore Niépce** d'avoir su fixer durablement la toute première image du réel au moyen d'une plaque d'étain et d'une solution photosensible à base de bitume de judée. Il s'agit d'une vue prise depuis la demeure de Niépce, dans la campagne de Chalon-sur-Saône.

En dépit de la grande fragilité de l'épreuve, on distingue dans cette image inversée, les masses et les volumes des bâtiments que Niépce apercevait depuis sa fenêtre.



François Arago présentant le procédé du daguerréotype à l'Académie des sciences, le 19 août 1839.
Illustration de Yan Dargent dans l'ouvrage de Louis Figuier, *Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes* (volume III, 1867)
© BnF 2017



Nicéphore Niépce
Vue de la fenêtre depuis la propriété du Gras à Saint-Loup-de-Varennes, 1827
Héliographie au bitume positive-négative, non gravée, 16,2 cm x 20,2 cm
© The University of Texas



Chambre photographique à tiroir pour la daguerréotypie, 1838

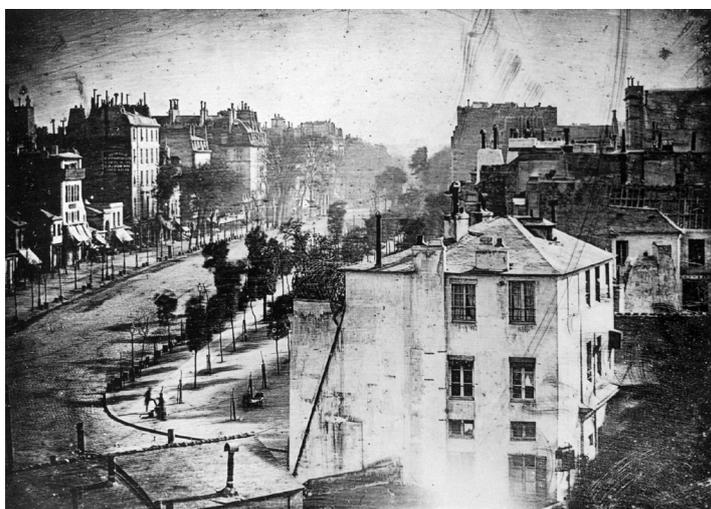
© Musée des arts et métiers, Cnam / Photo Sylvain Pelly

Les recherches qu'entreprend Niépce sur les composants optiques et physiques de la photographie vont l'amener à rencontrer Louis-Jacques-Mandé Daguerre, décorateur et créateur de spectacles d'illusions visuelles (appelés aussi dioramas). Les deux hommes s'associent et mettent progressivement au point un nouveau procédé photographique permettant de restituer le réel sous la forme d'une image positive directe. Après la mort de Niépce en 1833, c'est à Daguerre seul que revient la gloire de ce nouveau procédé auquel il donnera son nom : le **daguerréotype**.

Dans une vue du Boulevard du Temple à Paris, Daguerre réussit l'exploit en 1838, d'immortaliser depuis sa fenêtre, la première représentation humaine de la photographie. Le long temps de pose nécessaire à la photo n'a pas permis d'enregistrer l'animation qui régnait d'ordinaire sur le boulevard. Seul un passant qui se faisait cirer ses chaussures, est resté suffisamment immobile pour figurer sur ce qui deviendra le daguerréotype le plus célèbre de l'histoire de la photographie.

Le studio photographique prend progressivement le relais de l'atelier du peintre et se popularise auprès d'une société essentiellement bourgeoise.

Les portraits, les paysages urbains et les natures mortes restent les genres les plus appréciés. Dans les années 1840, la photographie est également exploitée comme un relais médiatique des grands événements historiques qui accompagnent la société et ses changements.



Louis-Jacques-Mandé Daguerre,
Boulevard du temple, 1838
(en haut à droite, détail du passant)
Collection Munich Photomuseum : Stadtmuseum



Le roi Louis-Philippe est le premier roi à se faire photographier.

Lorsque son fils, le jeune prince Ferdinand-Philippe d'Orléans décède prématurément dans un accident en 1842, le roi organise des funérailles fastueuses. L'image de l'arrivée du cortège funèbre à Notre-Dame est l'une des premières images d'actualité et le premier daguerréotype à immortaliser une foule. Cet événement historique, contemporain des débuts de la photographie, constitue un témoignage d'une rareté exceptionnelle.

Si la photographie apparaît comme une invention majeure dans cette période de Révolution industrielle, elle n'en est qu'à ses balbutiements lorsque Louis-Philippe abdique en 1848. Ce qui était au départ une passion partagée par une poignée d'inventeurs va s'avérer devenir un commerce florissant dans la période du Second Empire. Après le daguerréotype, l'invention des plaques humides au collodion (1860) permettra de reproduire une image en plusieurs exemplaires à partir d'un négatif. Avec la photographie, il est ainsi possible d'enregistrer le réel et témoigner pour la postérité d'un instant donné.



Enterrement de Monseigneur le duc d'Orléans. Inscription: « Enterrement de Monseigneur le duc d'Orléans, auquel j'ai assisté, c'est une grande perte pour la France » 30 juillet 1842.
Marc Antoine Gaudin.
PHO1996-2

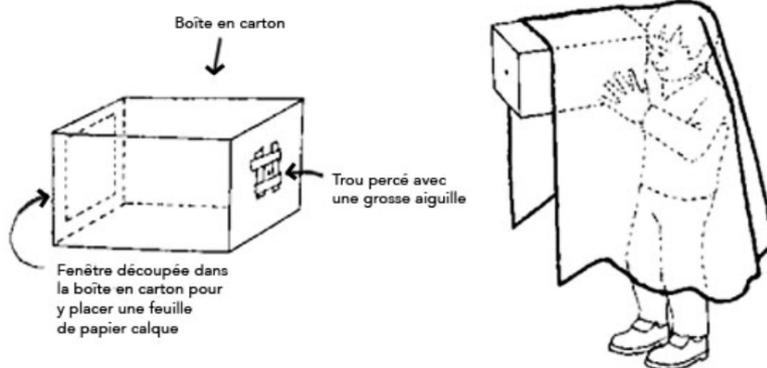
© Musée d'Orsay 2006-2019.



ACTIVITÉS

COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT D'UNE CAMERA OBSCURA

Par petits groupes, les élèves conçoivent une camera obscura à partir de boîtes en carton. Il est aisé de comprendre par la fabrication de cette chambre noire inventée à la Renaissance, comment les pionniers de la photographie ont perfectionné ce procédé optique qui visait à reproduire une image inversée à l'intérieur d'une chambre (une boîte) au moyen de la lumière.



PORTRAIT D'APPARAT : LA PEINTURE SUPÉRIEURE À LA PHOTOGRAPHIE ?

À partir de la confrontation de deux portraits représentant le roi Louis-Philippe (peinture de Winterhalter et daguerréotype anonyme), précisez les différences que l'on peut observer. (Format, couleur, attitude, accessoires, portrait public / portrait intime, privé etc...)



Winterhalter, *Louis-Philippe 1^{er} roi des Français et la Charte de 1830*, 1839.
Huile sur toile, 263x189 cm
© Chateau de Versailles



Louis-Philippe en 1842
Daguerréotype de Jean Claudet et Noël Lerebours



TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE : EN PHYSIQUE-CHIMIE

Revenant sur l'invention de la photographie par Niépce, Daguerre et Talbot, les élèves découvrent « les ingrédients » nécessaires à l'enregistrement d'une image par la lumière sur un papier photosensible. Quels composants chimiques ont permis de fixer les premières images ? Quel rôle ont joué la physique et les sciences dans cette révolution optique ?

Plusieurs expériences peuvent être réalisées par les élèves au moyen d'instruments optiques (lentilles, loupes) pour comprendre le rôle de la lumière dans le procédé photographique.

> Concevoir et réaliser un dispositif de mesure et d'observation.

FABRIQUER UN STÉNOPÉ

En **arts plastiques** ou en **technologie**, les élèves découvrent la technique photographique en réalisant des sténopés sur le modèle de la camera obscura. Au moment de la prise de vue, on y insère du papier photosensible qui sera développé ultérieurement avec un **matériel de chimie photographique**.

NB : de nombreux modes d'emploi et tutoriels en ligne pourront faciliter les étapes de réalisation des sténopés.



À CHACUN SON RÉCIT

Travail d'écriture et d'imagination en **français**.

Prenant appui sur la toute première photographie réalisée par Niépce, les élèves se mettent à la place du photographe et rendent compte de leurs impressions au regard de cette innovation.

Ils s'imaginent en être l'auteur et explique pourquoi l'invention de la photographie a constitué une révolution dans la représentation du monde.



I POUR ALLER PLUS LOIN

Pour retrouver les œuvres :

✦ <http://collections.chateauversailles.fr/>

Les ressources pédagogiques du château de Versailles :

✦ <http://ressources.chateauversailles.fr/>