



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES LE PARTERRE DU NORD



© Chateau de Versailles



Conçu par le jardinier André Le Nôtre en 1663, le parterre du Nord donne sous les fenêtres du Grand Appartement du roi, il est donc le plus important dans la hiérarchie. Son tracé s'ordonne autour de dix compartiments triangulaires engazonnés - d'où son appellation de « parterre de gazon » -, ponctués de topiaires (ifs taillés) et de vases en marbre.

Au milieu de son axe principal, la fontaine de la Pyramide est une composition marine de Charles Le Brun (1668) et réalisée en métal par François Girardon. Elle est composée de quatre vasques portées par quatre consoles à pattes de lion entre lesquelles

jouent des tritons, dauphins et écrevisses de mer. Dorée par Jacques Bailly en 1671, elle forme alors comme une pyramide d'or. De chaque côté de l'allée centrale, les massifs de buis encadrent deux bassins circulaires dits bassins des Couronnes, œuvres d'Etienne Le Hongre et de Jean-Baptiste Tubi. Des deux côtés du parterre, des bordures de charmilles le délimitent et mettent en valeur de belles statues en marbre blanc. En haut de l'escalier central remontant au château, deux chefs d'œuvre de la Grande Commande de 1674 sont accroupies de part et d'autre : « *Le Rémouleur Médicis* » de Giovanni Battista Foggini et « *La Vénus pudique* » d'Antoine Coysevox.