



## COMMENTAIRE D'ŒUVRE

# VERSAILLES SOUS LE SCEAU DE LA SATIRE JEAN DE LA FONTAINE, « LA COUR DU LION », LIVRE VII, FABLE 6

Sa Majesté Lionne un jour voulut connaître  
De quelles nations le Ciel l'avait fait maître.  
Il manda donc par députés  
Ses vassaux de toute nature,  
Envoyant de tous les côtés  
Une circulaire écriture,  
Avec son sceau. L'écrit portait  
Qu'un mois durant le Roi tiendrait  
Cour plénière, dont l'ouverture  
Devait être un fort grand festin,  
Suivi des tours de Fagotin.  
Par ce trait de magnificence  
Le Prince à ses sujets étalait sa puissance.  
En son Louvre il les invita.  
Quel Louvre ! Un vrai charnier, dont l'odeur se porta  
D'abord au nez des gens. L'Ours boucha sa narine :  
Il se fût bien passé de faire cette mine,  
Sa grimace déplut. Le Monarque irrité  
L'envoya chez Pluton faire le dégoûté.

Le Singe approuva fort cette sévérité,  
Et flatteur excessif il loua la colère  
Et la griffe du Prince, et l'antre, et cette odeur :  
Il n'était ambre, il n'était fleur,  
Qui ne fût ail au prix. Sa sotte flatterie  
Eut un mauvais succès, et fut encore punie.  
Ce Monseigneur du Lion-là  
Fut parent de Caligula.  
Le Renard étant proche : Or ça, lui dit le Sire,  
Que sens-tu ? Dis-le-moi : parle sans déguiser.  
L'autre aussitôt de s'excuse,  
Alléguant un grand rhume : il ne pouvait que dire  
Sans odorat ; bref, il s'en tire.  
Ceci vous sert d'enseignement :  
Ne soyez à la cour, si vous voulez y plaire,  
Ni fade adulateur, ni parleur trop sincère,  
Et tâchez quelquefois de répondre en Normand.