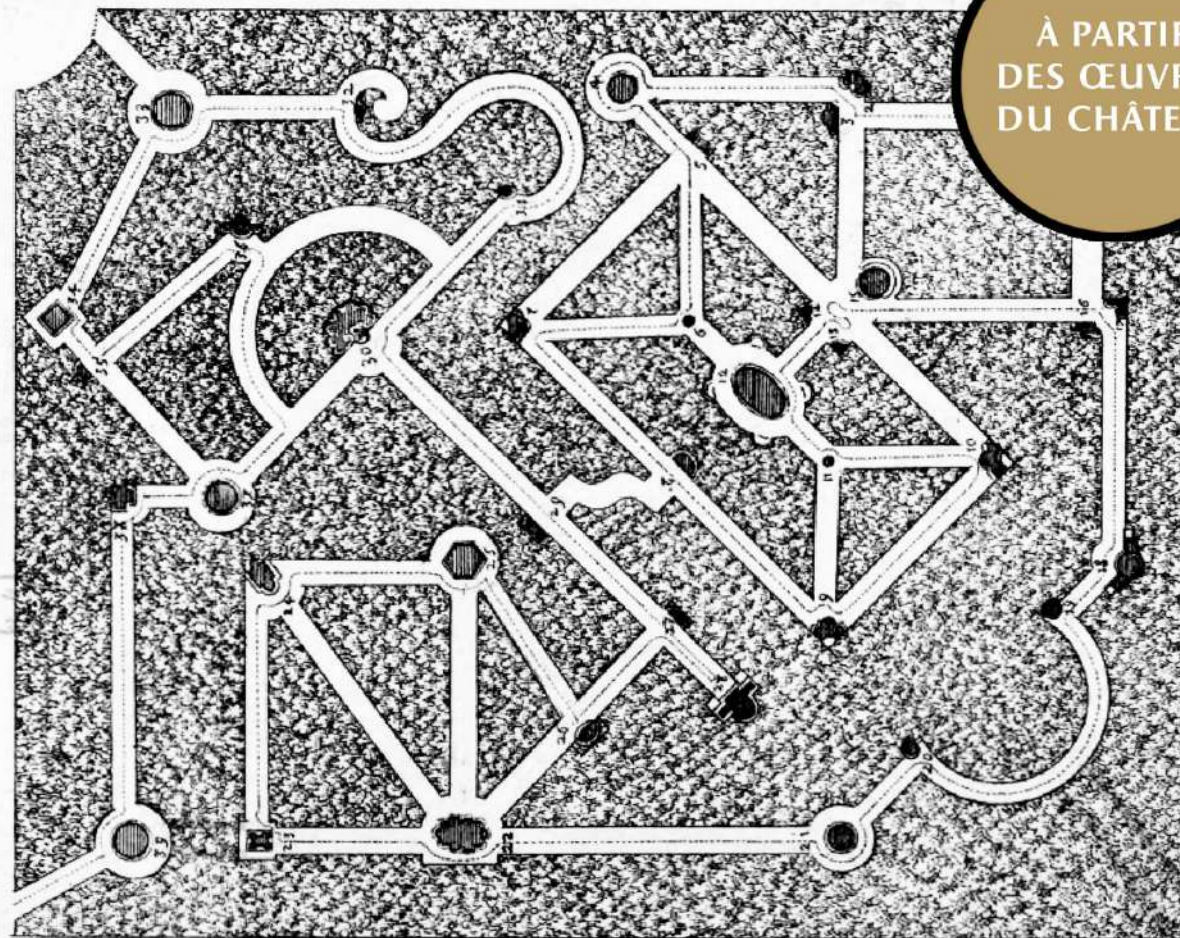


ACTIVITÉS

ET JEUX



À PARTIR
DES ŒUVRES
DU CHÂTEAU



CHÂTEAU DE VERSAILLES



CHÂTEAU DE VERSAILLES

**PROPOSITION D'ACTIVITÉS ET DE JEUX
AUTOUR DES ŒUVRES DU CHÂTEAU
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC
ET DES SCOLAIRES**

JEU DE PISTE ET VISITE VIRTUELLE

Partez à la découverte du Grand Appartement du roi et découvrez les œuvres qui s'y trouvent à partir des indices proposés dans les pages suivantes.



Commencez la visite virtuelle en vous connectant à l'adresse :

<https://goo.gl/maps/WKYCbE67KwycFxrL9>



Parcourez les espaces et remplissez pas à pas, le formulaire ci-joint.

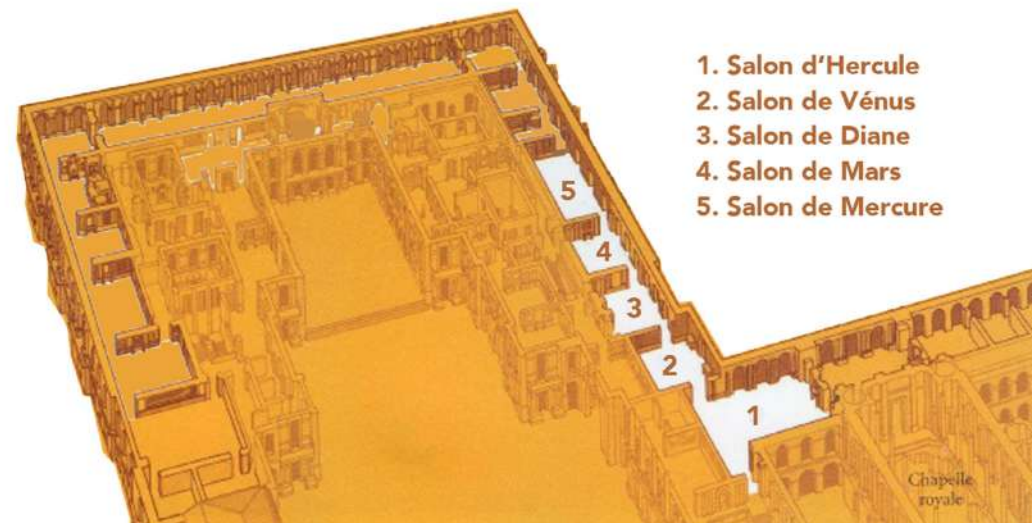
NB: cela peut aussi se faire sur papier libre !



Temps de l'activité : 20 min

À LA DÉCOUVERTE DU GRAND APPARTEMENT DU ROI

Le Grand Appartement, appelé ainsi par opposition aux petits appartements ou appartements intérieurs du roi, fût achevé lors de la construction de la galerie des Glaces entre 1678 et 1686. Il s'agit d'une enfilade prestigieuse de sept salons qui servait d'appartement de parade, c'est-à-dire de cadre aux actes officiels du souverain. C'est la raison pour laquelle ces salons reçurent une décoration d'une richesse remarquable, selon le modèle italien alors très en vogue auprès du roi : lambris dorés, marbre et plafonds peints. Durant la journée, le Grand Appartement était ouvert à tous et chacun pouvait y voir passer le roi et la famille royale qui le traversaient chaque jour pour se rendre à la Chapelle. Sous Louis XIV, il était le cadre des soirées d'appartement qui avaient lieu plusieurs fois par semaine.



**JEU
DE PISTE
ET VISITE VIRTUELLE**

1



La visite commence dans le salon d'Hercule, vaste salle qui tire son nom du plafond peint par l'artiste François Lemoyne et qui représente *l'Apothéose d'Hercule* (1736). Dans cette salle, on trouve également un très grand tableau représentant *Le déjeuner chez Simon*. **Quel est le nom du peintre en question ?**

2



La visite se poursuit à présent dans la salle suivante. Il s'agit du salon d'Abondance qui faisait office de petit vestibule du temps de Louis XIV. Un certain nombre de meubles très raffinés y sont présentés. C'est le cas de cette belle commode réalisée par l'ébéniste André-Charles Boulle. **Pour confirmer son identification, dessine l'objet qui est posé dessus :**

3



Dans la salle suivante, lève les yeux au plafond et découvre quelle déesse lui a donné son nom :

Et puisque tu as de bons yeux, trouve la sculpture associée à ce détail >



Si tu observes bien les parois de ce salon, tu pourras découvrir qu'un grand nombre d'éléments de décor constitue de parfaites illusions : fausses colonnes de marbre, faux paysages en perspective, fausses sculptures... **Quel nom donne t-on à ces représentations illusionnistes ? (entoure la bonne réponse)**

Un trompe-l'esprit

Un trompe-l'œil

Un tombe-dans-le-panneau

**JEU
DE PISTE
ET VISITE VIRTUELLE**

4



Le salon de Diane dans lequel vous vous trouvez à présent servait d'accès au Grand Appartement du roi. L'une de ses portes du fond ouvrait sur le Grand escalier des Ambassadeurs (aujourd'hui disparu). Les murs sont revêtus des différentes essences de marbre dont était composé cet escalier disparu. Les soirs d'appartement, le salon de Diane était destiné au jeu de billard. Louis XIV en était passionné !

En dehors du buste de Louis XIV (une œuvre de l'artiste italien Le Bernin),
trouve dans cette salle au moins 2 symboles qui représentent le roi :



5



Nous voici dans le salon de Mars (découvrez le dieu sur son char tiré par des loups, en levant les yeux au plafond).
Pour chacun des fragments d'oeuvres suivants, retrouvez les œuvres correspondantes.



Carle Van Loo



Simon Vouet



Charles Le Brun



Carle Van Loo

LE JEU DU LABYRINTHE

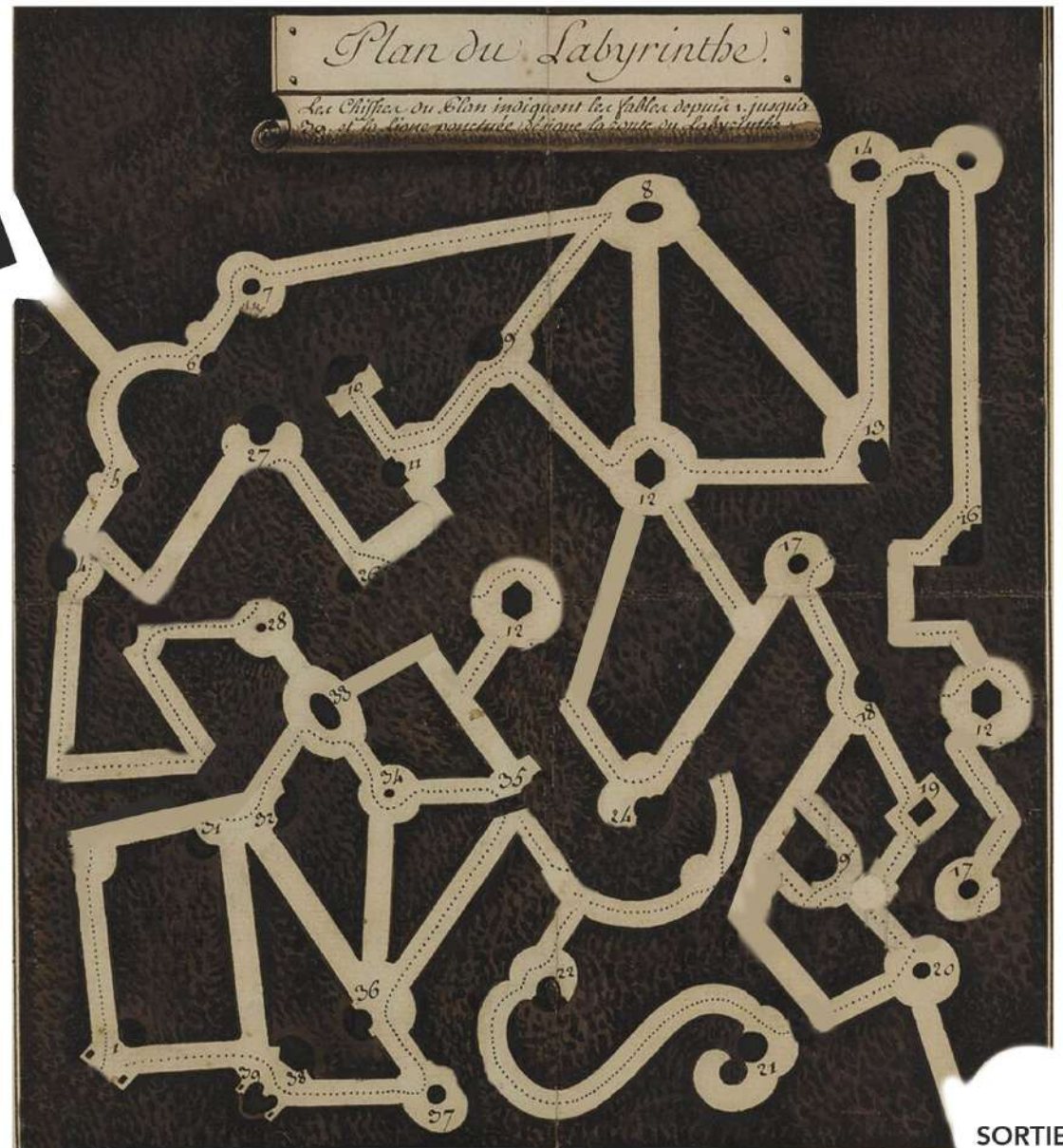
LE BOSQUET DU LABYRINTHE

Aujourd'hui disparu, le bosquet du Labyrinthe de Versailles a été aménagé par André Le Notre à partir de 1668 dans les jardins du château sur une idée de Charles Perrault, alors en charge de la définition de l'iconographie des programmes artistiques royaux.

Les trente-huit fontaines qui le composent ont été construites entre 1672 et 1674, aux carrefours des allées, après la mise en place du réseau hydraulique.

Chacune d'entre elles, ornée de sculptures animalières en plomb polychrome, de rocailles et de coquilles illustre un épisode tiré des fables d'Esopé.

ENTRÉE



SORTIE

LE JEU DES BOSQUETS

UN TOUR DANS LES BOSQUETS

Lieux de tous les divertissements, créés par le jardinier et architecte André Le Nôtre, les bosquets de Versailles ont été souvent remaniés au cours des époques. Fontaines, vases et statues agrémentent ces espaces qui accueillent régulièrement la promenade du roi et les divertissements de la Cour.

Aidez les conservateurs de Versailles à remettre de l'ordre dans leurs archives en reliant les gravures anciennes aux photographies des bosquets actuels.

NB : certains bosquets ont subi des transformations avec le temps !



Bosquet de la Colonnade



Bosquet des Bains d'Apollon



Bosquet de la salle de Bal



Bosquet de l'Obélisque

LE JEU DES ASSOCIATIONS

Pour chacune des sculptures photographiées dans les jardins de Versailles, retrouvez les dessins qui leur sont associés en vous appuyant sur les expressions et les attributs imaginés par l'artiste Charles Le Brun.

NB : vous remarquerez que certains projets dessinés ont été modifiés lors de la transposition sculpturale !

LES 4 TEMPÉRUMENTS



Le flegmatique
(= calme, serein)



Le mélancolique



Le sanguin



Le colérique

LA GRANDE COMMANDE DE LOUIS XIV

Les sculptures de la Grande Commande de Louis XIV racontent l'histoire de Versailles et l'accomplissement d'un règne au gré des allégories et des symboles. L'ensemble de vingt-quatre statues allégoriques, commandé par le Roi Soleil en 1674 pour orner le nouveau Parterre d'eau conçu par Charles Le Brun entre 1669 et 1672, illustre la vision d'un monde placé sous l'influence bienfaisante d'Apollon, dieu solaire et symbole personnel de Louis XIV.



LE JEU DES ASSOCIATIONS

Pour chacune des sculptures photographiées dans les jardins de Versailles, retrouvez les dessins qui leur sont associés en vous appuyant sur les expressions et les attributs imaginés par l'artiste Charles Le Brun.

NB : vous remarquerez que certains projets dessinés ont été modifiés lors de la transposition sculpturale !

LES 4 SAISONS



1

Le printemps



2

L'été



3

L'automne



4

L'hiver

LA GRANDE COMMANDE DE LOUIS XIV

Les sculptures de la Grande Commande de Louis XIV racontent l'histoire de Versailles et l'accomplissement d'un règne au gré des allégories et des symboles. L'ensemble de vingt-quatre statues allégoriques, commandé par le Roi Soleil en 1674 pour orner le nouveau Parterre d'eau conçu par Charles Le Brun entre 1669 et 1672, illustre la vision d'un monde placé sous l'influence bienfaisante d'Apollon, dieu solaire et symbole personnel de Louis XIV.



LE JEU DES 7 ERREURS

Saurez-vous trouver les 7 différences qui se cachent derrière ces deux versions du tableau représentant Marie-Antoinette ?



Elisabeth Vigée-Lebrun
Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793), 1783
Collection Château de Versailles, MV 3893

LE JEU DES 7 ERREURS

Saurez-vous trouver les 7 différences qui se cachent derrière ces deux versions du tableau représentant *Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences* ?



Jean Garnier

Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences, 1672

Collection du château de Versailles - MV 2184

LE JEU

DE PAUME ENFIN ACHEVÉ !

Avec des feutres et des crayons de couleurs, achève l'œuvre de Jacques-Louis David et n'hésite pas à habiller les personnages dans des vêtements contemporains (c'était le projet de l'artiste !)

UNE TABLEAU INACHEVÉ

Le Serment du Jeu de paume est un tableau inachevé de Jacques-Louis David composé entre 1791 et 1792. Cette toile ambitieuse devait immortaliser l'événement qui s'était déroulé dans la salle du Jeu de paume à Versailles le 20 juin 1789. Représentant une histoire très récente, l'œuvre devait mettre en scène des députés en costume contemporain, posant ainsi un véritable défi aux codes de la peinture d'histoire traditionnelle. Les circonstances politiques eurent toutefois raison de ce grand projet, resté à l'état d'ébauche.

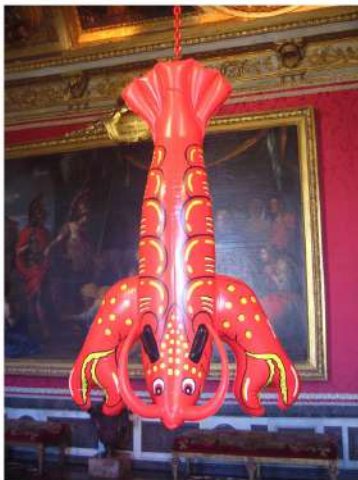


Jacques-Louis David, *Le Serment du jeu de Paume*, 20 juin 1789, 1791

LE JEU DE L'ART CONTEMPORAIN

Régulièrement, des artistes contemporains sont invités à exposer leurs œuvres dans les espaces du château de Versailles.

Imagine un projet à l'échelle de la galerie basse en intervenant directement sur la photographie ci-contre. Ton objectif sera de faire apparaître un objet de ton quotidien de **manière démesuré** à l'intérieur de l'espace. Tu peux aussi t'aider des outils numériques (logiciels et Apps pour retoucher les images).



Ici une intervention de Jeff Koons en 2008



Thomas Péan
Professeur relais au secteur éducatif
Avril 2020



CHÂTEAU DE VERSAILLES