

Les animaux du Roi

Exposition jusqu'au 13 février 2022

POUR LES 8-12 ANS

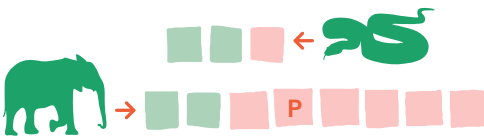
Livret
jeu



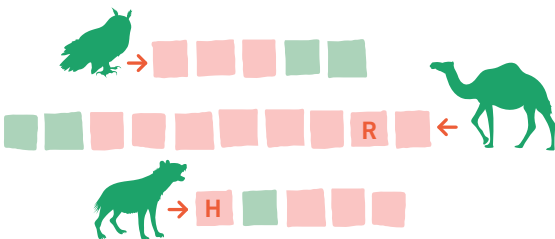
| Tapisserie de la manufacture royale des Gobelins, d'après un tableau de François Desportes, vers 1790.

Les animaux du Roi

Imaginez le château de Versailles tel qu'il était au temps de Louis XIV et de ses descendants – avec sa Ménagerie aujourd'hui disparue peuplée d'oiseaux et de créatures exotiques ; ses écuries pleines de superbes chevaux piaffant ; et, surprise, ses petits singes de compagnie, ses perroquets favoris des princes, ses chats et ses chiens très aimés... L'exposition *Les Animaux du Roi* vous fait découvrir tout le bestiaire enchanteur de Versailles, des décors peints et sculptés qui ornent encore ses murs, aux anciens habitants à poils et à plumes qui égayaient ses vastes salles.



En t'aidant de leurs silhouettes, complète le nom des cinq animaux représentés ci-contre. Reporte les lettres dans les carreaux verts pour trouver deux célèbres peintres animaliers dont tu peux voir les œuvres dans l'exposition. Ouvre l'œil!



Il s'agit de

Pieter

Jean-Baptiste



Le bosquet du Labyrinthe

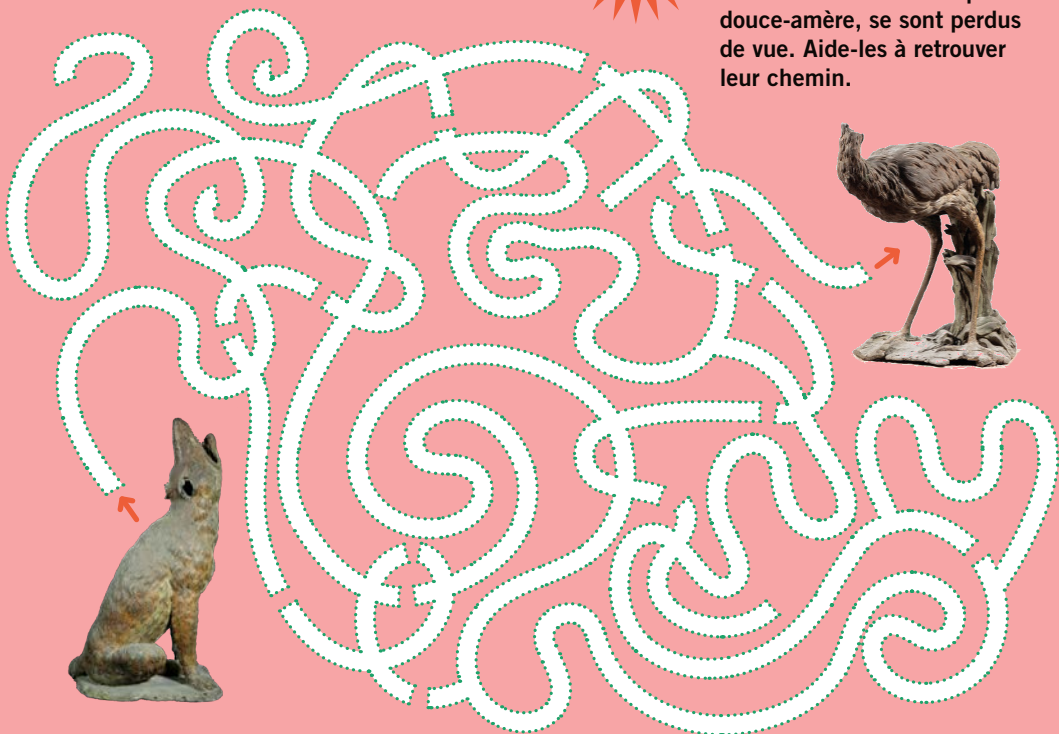
L'animal est partout présent à Versailles, y compris dans les jardins, comme en témoignent encore les sculptures que l'on croise au détour des allées. Mais certaines ont disparu des massifs qui les abritaient, comme ces animaux en plomb qui peuplaient autrefois le légendaire bosquet du Labyrinthe : près de trois cents petites bêtes sculptées, issues des fables d'Ésope (qui ont aussi inspiré celles de Jean de La Fontaine), y rappelaient aux passants des morales sur la vie, chaque animal étant le reflet d'un caractère humain. Quelques-uns sont présentés ici, ainsi que les fables qu'elles illustrent.



Une vue du bosquet du Labyrinthe, par Jean Cotelle, vers 1690.



Le loup et la grue, héros d'une fable d'Ésope douce-amère, se sont perdus de vue. Aidez-les à retrouver leur chemin.





Sur cette gravure, on aperçoit les animaux, dont de nombreux oiseaux, répartis dans les sept cours de la Ménagerie.

La Ménagerie de Versailles

Une ode à la beauté animale...

Il faut un peu d'imagination pour se représenter la Ménagerie de Versailles telle que Louis XIV l'a conçue il y a presque quatre siècles : un lieu féérique, avec différentes cours abritant une véritable arche de Noé – oiseaux exotiques, dromadaires, éléphants, gazelles et même un fauve... Au centre, un beau bâtiment comportait un salon à l'étage, au riche décor de peintures, qui surplombait les différents espaces et permettait d'observer les animaux à travers les nombreuses fenêtres. La famille royale, les monarques étrangers invités à Versailles, mais aussi les artistes s'y retrouvaient pour admirer la faune extraordinaire.



Quelle forme avait le salon d'observation de la Ménagerie ?

- a. Ronde
- b. Carré
- c. Octogonale (à 8 côtés)



... et une aide à la recherche scientifique

La Ménagerie de Versailles n'était pas seulement fréquentée pour la beauté de ses pensionnaires ailés ou à quatre pattes : des scientifiques venaient aussi y étudier de près les animaux. Elle fut notamment visitée par le célèbre Buffon, auteur d'une Histoire naturelle qui fera date dans l'histoire des sciences, et par son dessinateur Jacques de Sève, à qui l'on doit une partie des superbes gravures qui illustrent cet ouvrage encyclopédique. Une fois morts, les spécimens de la Ménagerie étaient disséqués par les chercheurs de l'Académie royale des Sciences, également fondée par Louis XIV en 1666, faisant ainsi progresser les connaissances en anatomie.



| Une planche anatomique de l'autruche.



Les scientifiques des XVII^e et XVIII^e siècles ont entrepris de classifier le monde animal pour mieux le comprendre. Ils constituaient des groupes en fonction des caractéristiques des différents animaux. Leurs travaux ont inspiré ce petit jeu.

Sauras-tu retrouver, parmi toutes ces images, l'animal :

- qui ne peut pas voler,
- dont les griffes sont redoutables,
- qui possède un long cou,
- qui n'a pas quatre pattes.

Il s'agit du :

C.....



L'animal symbole

Dans les décors du château de Versailles, les animaux, souvent, ne sont pas représentés seulement pour ce qu'ils sont, mais pour ce qu'ils symbolisent : le coq est l'emblème de la France ; la grue couronnée rappelle la majesté de la cour royale ; les loups et les renards sont des clin d'œil aux fables... Ainsi, peintures et sculptures animalières peuvent parfois recéler de multiples sens.

Même vivants, les animaux ont une charge symbolique : le cheval, fidèle compagnon des guerres et des chasses du roi, contribue à souligner sa puissance et son autorité. D'où sa présence récurrente dans les portraits des monarques et les statues équestres !



Petite statue équestre représentant Louis XIV.

Observe ce portrait de Marie-Antoinette : elle a choisi de poser en tenue de chasse, un rituel monarchique par excellence, et à califourchon (posture plutôt rare à l'époque pour une femme). Son cheval est harnaché d'une façon particulière : il porte le tapis de selle en peau de léopard de certains officiers à la cour d'Autriche, son pays d'origine.



Seuls trois détails sont issus du tableau. Lesquels ?

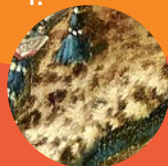
a.



b.



f.



c.



d.



e.





Portrait de Madame Elisabeth (âgée de 3 ans). Juste à côté, les chiennes Muscade et Hermine.



Les animaux de compagnie



As-tu remarqué ? Certains animaux ont même droit à leur propre portrait ! C'est le cas de ce beau chat persan blanc, un des favoris de Louis XV. Devine quel est son nom, en remplaçant chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet.



C S J M M B O U

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la façon de considérer les animaux était très influencée par la théorie du philosophe René Descartes sur les animaux-machines : selon lui, les animaux étaient comparables à de très ingénieux rouages d'horlogerie et n'avaient ni âme, ni intelligence, ni sensibilité. Au contraire, à la cour de Versailles, les animaux étaient des compagnons appréciés et choyés. Le roi et sa famille étaient tout à fait convaincus qu'ils étaient capables de ressentir des émotions : joie, inquiétude, jalousie, affection... Même le confort des animaux de la ferme est, à l'époque, pris en compte. Et ces animaux, vaches, moutons, basse-cour, trouvent aussi leur place à Versailles, d'abord au Trianon grâce à Louis XV, puis dans le Hameau que Marie-Antoinette fait construire.

Une ferme vue par le peintre Jean-Baptiste Oudry, illustrant l'intérêt, déjà sous Louis XV, porté à la vie des fermiers et de leurs bêtes.



L'animal précieux

Tout au long du parcours de cette exposition, tu as pu contempler des tableaux, des gravures et des sculptures, qui ont tous pour point commun de figurer des animaux. Mais ce n'est pas fini : les arts décoratifs aussi se sont emparés du motif, la preuve avec les objets d'apparat réunis dans cette dernière salle !

Observe ce candélabre dit de *l'Indépendance américaine* (retrouve-le dans l'exposition, tu pourras ainsi le voir en entier) : il célèbre la victoire des États-Unis, aidés par la France, sur l'Angleterre... et tout cela est raconté simplement par la présence des animaux sculptés ! Tu peux en effet reconnaître le coq, symbole de la France. Juste en dessous, en position dominée, le sculpteur a placé des animaux pour représenter l'Angleterre vaincue.

Une boîte en laque japonaise de la collection de Marie-Antoinette.



Retrouve le candélabre dans l'exposition. Quels animaux, juste en dessous des coqs, symbolisent l'Angleterre?

- a. Des chats
- b. Des tigres
- c. Des léopards



Profitez du Château en famille

À l'occasion de l'exposition, découvrez une programmation riche de visites et activités pour le jeune public et les familles à voir sur chateauversailles.fr. Et pour accompagner la visite, téléchargez l'**audioguide enfant** gratuitement sur l'application mobile du château de Versailles.

À noter également : le château de Versailles et Lunii se sont associés pour créer l'album audio *Les Animaux de Versailles*, des histoires écrites par Fred Bernard pour les 3-6 ans. Lunii.co/versailles_lunii.

RÉPONSES

Jeu 1 = PIETER BUEL et JEAN-BAPTISTE OUDRY. Jeu 3 = c. Jeu 4 = LE CASADOR. Jeu 5 = b, c, f. Jeu 6 = BRILLANT. Jeu 7 = c.

Jeu 2 =



CONCEPTION-RÉALISATION **Paris MÔMES** CONCEPTION ÉDITORIALE : ORIANNE CHARPENTIER et ELODIE COULON. CRÉATION GRAPHIQUE : ELODIE COULON. RÉDACTION : ORIANNE CHARPENTIER. LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE IMPÉRIEUSEMENT ACCOMPAGNÉS PAR DES ADULTES QUI PRENDRONT TOUTES LES PRÉCAUTIONS POUR LEUR PROTECTION, LEUR SÉCURITÉ ET LEUR SURVEILLANCE. LES ÉDITIONS PARIS MÔMES DÉCLINENT TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS D'INCIDENT SURVENANT LORS DE LA PARTICIPATION AU JEU. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE. CRÉDITS : COUV : CONCEPTION GRAPHIQUE DE L'AFFICHE : L'IMPOLYAGG. © ALENÇON, MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE ; © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN / C. FOUIL ; © REMS 2021, MUSÉE DES BEAUX-ARTS / C. DEVILLESCHAMBER ; © RMN-GRAND PALAIS (CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU) / G. BLOT ; © RMN-GRAND PALAIS (DOMAINE DE COMPIÈGNE) / D. ARNAUDOT ; © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / S. MARÉCHAL, T. QUÉREBEC ; © ROUSSBOROUGH HOUSE, COLLECTION SIR ALFRED BEIT FOUNDATION ; © VILLE DE VERSAILLES, MUSÉE LAMENET. PAGE 2 : © COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, PHOTOGRAPHE PHILIPPE SEBERY. PAGE 3 : © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL ; © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / G. BLOT ; © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL. PAGE 4 : © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL. PAGE 5 : © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / TONY QUÉREBEC ; © MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, DIST. RMN-GRAND PALAIS / IMAGE DU MNHN, BIBLIOTHÈQUE CENTRALE ; © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / JEAN-GILLES BERZIZI ; © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / RENÉ-GABRIEL ORETA ; © RMN-GRAND PALAIS (DOMAINE DE COMPIÈGNE) / DANIEL ARNAUDOT ; © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / GÉRARD BLOT ; © RMN-GRAND PALAIS (SEVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAL) / FRANCK RAUX ; © BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ; © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / THIÉRRY LE MAGE ; © RMN-GRAND PALAIS (CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU) / THIÉRRY OLLIVIER. PAGE 6 : © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL ; © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / G. BLOT ; © MUSEES DU MANS. PAGE 7 : © RMN-GP (CHÂTEAU DE VERSAILLES) / GÉRARD BLOT ; © ART SHOOTING / GIOVONNA DE CREMIERS ; © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL ; © RMN-GRAND PALAIS (DOMAINE DE COMPIÈGNE) / DANIEL ARNAUDOT. PAGE 8 : © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL ; © CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIST. RMN-GP / C. FOUIL.