



POUR LES ENFANTS

# 18<sup>e</sup>, aux sources du design

**Chefs-d'œuvre  
du mobilier  
1650 à 1790**

**Du 28 octobre 2014  
au 22 février 2015**



CHÂTEAU DE VERSAILLES



## 18<sup>e</sup>. aux sources du design

**Plongez dans le monde des meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle : il est plein de surprises, de variété, d'inventions géniales. Pour s'en apercevoir, il suffit d'ouvrir l'œil... et de remplir ce livret-jeu !**

Cette exposition présente des meubles fabriqués entre 1650 et 1790, de l'époque de Louis XIV à celle de Louis XVI, jusqu'à la Révolution. Mais attention, les commodes, tables, fauteuils que vous allez découvrir sont très spéciaux : ce sont des pièces uniques, destinées à la famille royale ou à l'aristocratie, et conçues par des artistes méconnus mais extraordinaires. Ces artisans de génie ont inventé de nouvelles lignes, amélioré de nouvelles techniques, et contribué ensemble à transformer le mobilier, pour que sa forme s'adapte le mieux possible à sa fonction. C'est cette belle métamorphose que l'on découvre au fil de la visite.

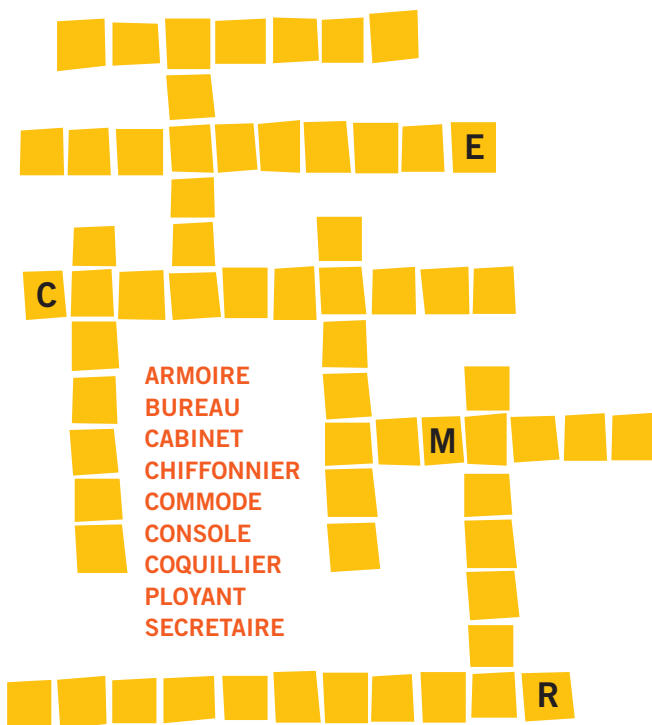


**Parmi la frise de meubles ci-dessus, retrouve celui qui n'a pas son double !**



En t'aidant des lettres dans la grille, replace les noms de meubles ci-dessous.

Certains de ces meubles sont moins connus de nos jours, ou ont changé de nom. Ainsi **les ployants** désignaient des sièges pliants, **un coquillier** abritait les collections de coquillage, et pour finir, **le chiffonnier** était un petit meuble à tiroirs plus haut que large. Amuse-toi à les découvrir au fil de l'exposition.



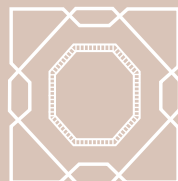


## Lignes et courbes

Entre 1650 et 1790, durant cent quarante ans, les artistes ébénistes ont rivalisé d'adresse et d'imagination dans le dessin et la réalisation de leurs meubles. Et les modes ont changé au fil du temps : on est passé d'une allure plutôt rigide (comme ce beau cabinet d'ébène du temps de Louis XIV, ci-dessus) à des meubles tout en courbes et en rondeur, à l'époque de Louis XV. Puis on est revenu à la ligne droite pendant le règne de Louis XVI. Observer tous ces changements, c'est comme voyager dans le temps !



Attribue à chacun des trois meubles représentés sur cette page, le motif d'ornement (l'élément qui l'embellit) qui lui correspond.



**Zoom sur ce fauteuil très caractéristique de la période Louis XV.**

Les fauteuils d'avant, du temps de Louis XIV, étaient plus droits, plus raides, avec des accoudoirs alignés sur les pieds de devant. Ils évoquaient l'étiquette sévère du château de Versailles ! Mais à l'époque de Louis XV, on cherche le confort : le siège est plus bas, le dossier incliné, les accoudoirs plus adaptés... et surtout, les formes sont tout en courbes et en douceur.



**À quoi reconnaît-on le style Louis XVI ?**

Sous le règne de Louis XVI, on s'est lassé des courbes, on revient à la ligne droite... Mais avec des subtilités ! Regarde bien les pieds de cette table : ils sont typiques du style Louis XVI, parce qu'ils sont droits, légèrement fuselés, et rainurés.



**Est-ce que cela t'évoque...**

- ☐ des allumettes ?
- ☐ des colonnes de temple grec ?
- ☐ des lances ?



# Couleurs et matériaux

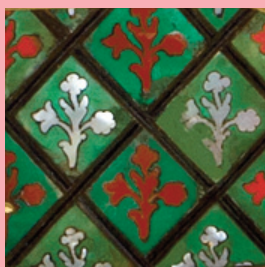
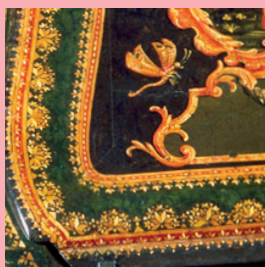
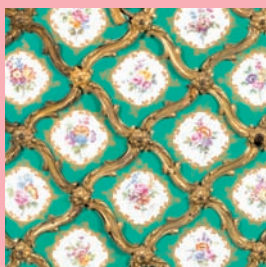
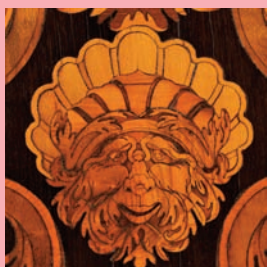
Quand on observe certains meubles d'un peu plus près, on est émerveillé par les détails : sur l'un, on voit de minutieux décors de laque qui nous emmènent jusqu'en Asie, sur l'autre, une extraordinaire marqueterie de bois. La marqueterie, c'est une technique qui consiste à former des motifs à l'aide de bois découpés (ou d'autres matériaux), de manière à composer de véritables tableaux. Les artistes utilisaient aussi, pour enrichir leurs décorations, de la paille, de la nacre, du marbre, etc. Tout cela contribuait à la beauté majestueuse des commodes, tables et bureaux... et à la diversité de leurs coloris. Sans oublier les riches tissus qui recouvraient les fauteuils et canapés.



5

Sur ces quatre commodes aux couleurs éclatantes, une seule existe vraiment et est visible dans l'exposition. Laquelle ? Repère-la et entoure le modèle correspondant.





Au fil de ta visite, tu découvriras des meubles avec des décorations splendides. Les artistes qui les ont conçues ont utilisé des matériaux très variés, parfois inattendus. Observe bien les meubles dans l'exposition et relie chaque image à l'étiquette qui lui correspond.

PORCELAINE

PAILLE

NACRE

TÔLE

BOIS PLAQUÉS

LAQUE

LAITON

TISSU

PIERRE

## Trois artistes

Parmi les nombreux magiciens du bois, l'exposition vous en présente trois : André-Charles Boulle (1642-1732), Charles Cressent (1685-1768) et Jean-Henri Riesener (1734-1806).

**BOULLE** était un grand artiste aux multiples talents. C'est à lui qu'on doit l'invention de la commode (auparavant, on rangeait ses vêtements dans des coffres) et l'utilisation du bronze en décoration. Il a aussi révolutionné l'art de la marqueterie, en inventant un procédé de découpe d'un même motif sur deux plaques de matériau superposées, pour obtenir la « partie » et la « contrepartie ». Tu pourras découvrir à la fin de l'exposition des travaux d'élèves de l'école Boulle, qui ont hérité de son savoir-faire.



Observe bien cette commode exceptionnelle imaginée par Boulle, avec ses huit pieds ornés de bronze et, aux angles, ses quatre Sphynxes (ces êtres fabuleux au buste de femme, corps de lion et ailes d'oiseau). Retrouve l'ombre qui lui correspond.



Inspiré par Boulle, **CRESENT** est célèbre pour ses bureaux plats, ses armoires d'angle, sa marqueterie soignée aux motifs géométriques... et ce meuble original que tu vois là.



À ton avis, à quoi sert-il ?

- ☐ À conserver des médailles
- ☐ À ranger des cerfs-volants
- ☐ À défroisser des cravates ou des jabots



**RIESENER** est l'auteur du célèbre bureau du roi (voir plus loin). Tu peux voir ici les lignes droites de cette commode, et son étonnante façade à compartiments.



Cherche-la dans l'exposition, et dessine ci-dessous les motifs que tu vois sur les compartiments ou amuse-toi à en créer de nouveaux !



# Le bureau du roi

Voilà un meuble extraordinaire et plein de mystère ! Dessiné par l'ébéniste Oeben et terminé par son successeur, Riesener, ce bureau a été conçu et fabriqué pour le roi Louis XV, et Louis XVI l'a utilisé ensuite. Observe les merveilleux bronzes et marqueterie qui l'ornent. Ils représentent des dieux de la mythologie grecque comme Apollon, ou des symboles de la poésie, des sciences ou de la guerre – tout ce qu'un roi devait savoir ! Ce qui est moins visible, c'est qu'il possède d'ingénieux mécanismes, en plus d'une horloge intégrée. Des ouvertures sur les côtés permettaient d'approvisionner l'encrier sans avoir besoin d'ouvrir le bureau. Son contenu restait donc à l'abri... Et, une fois le bureau ouvert, le roi pouvait accéder, après quelques manœuvres, à des tiroirs secrets où il pouvait cacher tous les documents qu'il voulait.



Les clefs et les serrures sont la passion de Louis XVI. Une seule clé, la clé du roi, peut ouvrir son bureau. Entoure-la ! Et ensuite, devine en observant ce meuble où se trouvait l'unique serrure : coche l'endroit d'une petite croix.



# Le serre-bijoux de la reine



Ce meuble, commandé par la reine Marie-Antoinette en 1787 (deux ans avant la Révolution !), lui servait à ranger ses diamants, rubis et autres perles. Il est à l'image des précieux bijoux qu'il renfermait : incroyablement riche et ornementé.



**Vois-tu toutes ces sculptures de bronze ?**  
Le médaillon au centre évoque les arts, le groupe au sommet représente la force, la sagesse et l'abondance... Et à ton avis, que symbolisent les quatre belles dames devant toi (l'une porte des fleurs, l'autre des épis de blé, etc) ?

- Les points cardinaux
- Les éléments (air, terre, eau, feu)
- Les saisons





# Dessine ton meuble à pattes



Beaucoup de meubles de l'exposition ont de drôles de pieds : si tu regardes bien, on dirait des pattes de lion, de chien, de guépard ou d'antilope. À ton tour, imagine, à la manière d'un ébéniste du XVIII<sup>e</sup> siècle, un meuble avec les pattes... de l'animal que tu veux ! Des pattes d'éléphant, de cigogne, d'araignée, de chat... Bref, ce qui t'inspire le plus, et dessine le tout sur une feuille libre !

**Un grand gagnant**  
sera désigné et recevra en cadeau la réplique de son meuble, grâce à une impression 3D de son dessin.

15 autres enfants seront également désignés gagnants et se verront offrir des bons d'achat de 20€ sur la boutique en ligne du château de Versailles.

Pour participer, envoie le coupon ci-dessous complété avec ton dessin à : Château de Versailles - Direction de la communication – Service Partenariats - RP834 - 78008 Versailles Cedex.

Nous soussignés,

Noms des représentants légaux\* : .....

E-mail\*\* : .....

Adresse\* : .....

CP\* : ..... Ville\* : ..... Tél. : .....

Autorisons notre enfant à participer à ce jeu-concours :

Nom\* (de l'enfant) : ..... Prénom\* (de l'enfant) : .....

Âge de l'enfant\* : ..... Garçon\* Fille\*

☐ Je souhaite recevoir par e-mail les informations concernant le château de Versailles.

\*Champs obligatoires. Jeu organisé par le château de Versailles et Paris Mômes, du 28 octobre 2014 au 22 février 2015 inclus. Ouvert à tous participants entre 5 et 13 ans détenteurs du livret-jeu. Règlement envoyé gratuitement sur simple demande écrite adressée à l'adresse prénotée. Les données collectées font l'objet d'un traitement informatique uniquement par l'EPV. \*\*Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, le participant dispose d'un droit d'accès ainsi que d'un droit d'information complémentaire, de rectification et, le cas échéant, d'opposition sur les données le concernant. Il peut s'opposer à tout moment à leur communication à des tiers. Toute demande d'accès, de rectification ou d'opposition doit être adressée à l'adresse prénotée.



Retrouve les réponses des jeux sur [parismomes.fr](http://parismomes.fr), rubrique «Événements». Conception du livret [Paris-MOMES](http://Paris-MOMES) [www.parismomes.fr](http://www.parismomes.fr) Conception : Orianne Charpentier et Elodie Coulon. Rédaction : Orianne Charpentier. Création graphique : Elodie Coulon.

**Crédits photo.** ©Adkeys / ©Musée des Arts décoratifs - Jean Tholance / ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) Christophe Fouin / ©Musée du Louvre, Dist RMN-GP Thierry Olivier / ©Musée du Louvre, Dist RMN-GP Studio Sébert / ©RMN - GP (Musée du Louvre) Droits réservés / ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) Droits réservés / ©Fondation Calouste Gulbenkian - Catarina Gomes Ferreira / ©RMN-GP (Château de Fontainebleau) Gérard Blot / ©The Fine Arts Museums of San Francisco / © Archives Gismondi / © Daniel Dehenny.