

# INSTRUCTIONS D'IMPRESSION

Chaque jeu est imprimable sur n'importe quel copieur ou n'importe quelle imprimante au format A4. C'est ce qu'on appelle un *Print and Play*.

Pour améliorer la prise en main des cartes, nous vous recommandons d'imprimer les jeux sur du papier assez épais (**100g/m<sup>2</sup> ou plus**) et de plastifier les impressions avant de les découper.

Le fichier est pensé pour être imprimé en **recto/verso sur le bord long**, les versos sont indispensables au bon déroulement du jeu.

## JEU LA COLLECTION DU ROI

Pour imprimer les règles du jeu, imprimez **de la page 3 à la page 7**.

Pour imprimer le jeu, imprimez **de la page 9 à la page 18 en recto/verso**

Pour économiser de l'encre, vous pouvez imprimer les pages 19 et 21 en recto.

# COMMENT ANIMER ?

L'animation des jeux requiert une posture particulière, à mi-chemin entre l'animation ludique et l'enseignement. Voici quelques recommandations pour votre séance :

## Distinguez les séquences de jeu et d'apprentissage.

Nous vous recommandons de laisser la partie se dérouler telle quelle, l'expérience de chaque jeu étant conçue pour maximiser un engagement plaisant. En revanche, vous pouvez tout à fait annoncer en début de séance son intention pédagogique, et proposer aux groupes de porter attention aux contenus du jeu qui seront revus à l'issue de la partie.



## Présentez les règles du jeu « en entonnoir ».

Commencez par présenter le contexte du jeu (détailé dans les règles) : où se passe le jeu et qu'est-ce que les joueurs cherchent à faire, d'un point de vue scénaristique ? Présentez ensuite l'objectif de la partie, les conditions de victoire. Terminez enfin par le déroulement d'un tour de jeu, en évitant au maximum les détails.



## Restez disponible pour préciser les règles du jeu.

N'allez pas trop loin sur les apports pédagogiques en début de partie afin de laisser l'expérience de jeu prendre le pas, et ne présentez pas les stratégies de jeu aux groupes. Restez sur des règles simples et factuelles, et soyez ensuite à disposition pour toutes les questions additionnelles en cours de partie.

**Sentez-vous libre aussi d'adapter le jeu à l'émergeant :**  
les règles ne prévoient pas toujours toutes les situations de jeu.

# LA COLLECTION DU ROI

Pendant ce jeu, le groupe sera amené à découvrir la diversité des œuvres d'art du château de Versailles, ainsi que certains codes artistiques communs à différentes pièces.

## ❖ Apports pédagogiques ❖

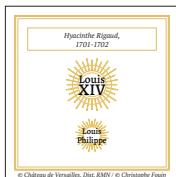
- **Découvrir** la diversité des œuvres d'art du château de Versailles.
- **Comparer** les styles artistiques d'œuvres d'un format proche (différentes pièces de mobilier par exemple).

## ❖ Matériel ❖

60 cartes Œuvres



Recto  
Face œuvre



Verso  
Face solution

4 cartes Préférences du roi :

Louis XIV, Louis XV,  
Louis XVI et Louis-Philippe



# Mise en place

Nous recommandons de déployer un exemplaire du jeu pour un groupe de 6 personnes max.

Pour une classe de 30 élèves, prévoyez 5 groupes, donc 5 exemplaires.

Présentez l'**objectif du jeu** :

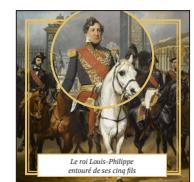
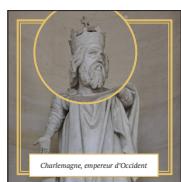
- Afin de mettre en lumière l'art et l'artisanat de la France, le roi décide d'enrichir son palais avec des œuvres d'art dignes de Versailles.
- Les joueurs s'affrontent pour créer chacun une collection d'œuvres d'art capable de plaire le plus au Roi.
- Chaque roi dispose de ses préférences : à vous de deviner quelles œuvres seront les plus adaptées à chaque Roi !
- Observez bien les œuvres, c'est la clef pour satisfaire le Roi.

Les joueurs jouent chacun pour soi.

**1. Choisissez la carte Préférences du roi que vous voulez jouer pour cette partie.**  
*Les joueurs peuvent consulter les préférences du Roi à tout moment durant la partie.*

**2. Mélangez les cartes face œuvre et distribuez en 5 à chaque joueur.**

*Les cartes doivent rester posées sur la table sur leur face œuvre.  
La face solution de l'autre côté servira en fin de partie pour compter les points.*





## Déroulement du jeu

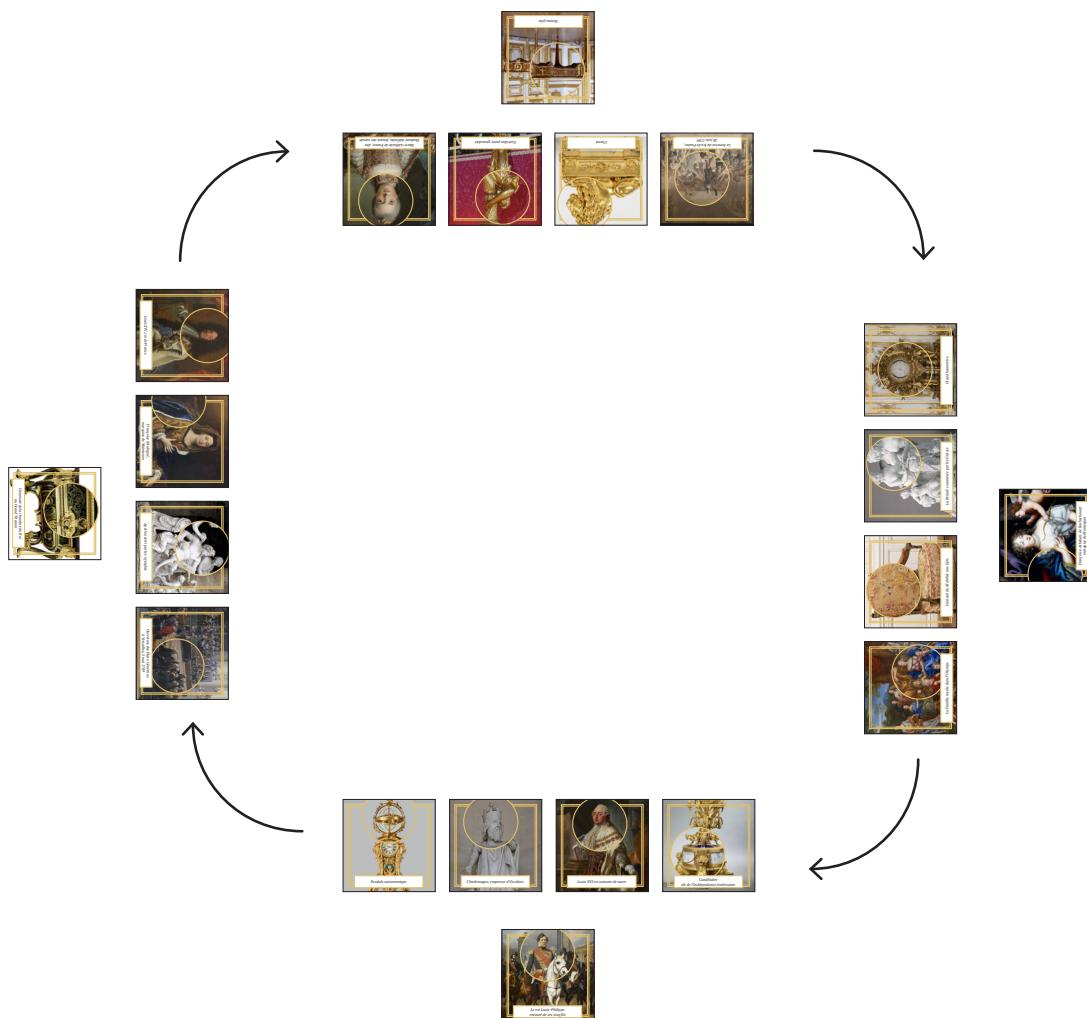


Désignez le joueur qui commence.

Tous les joueurs jouent simultanément.

**3. Chacun observe attentivement les 5 cartes** qui lui ont été distribuées et recherche celles qui correspondent aux Préférences du Roi

- **Il en choisit 1** qui lui semble correspondre et la glisse sur la table devant lui sans révéler la solution. Il doit prendre une carte même si aucune ne lui semble correspondre. *Ces cartes constituent sa collection.*
- **Puis chaque joueur donne le reste de ses cartes** à son voisin de gauche et récupère donc les cartes de son voisin de droite.



**4. Répétez les 2 étapes précédentes** jusqu'à n'avoir plus qu'1 seule carte en main : défaussez-la.

**5. Recommencez jusqu'à épuisement de la pioche.**



## Fin de partie



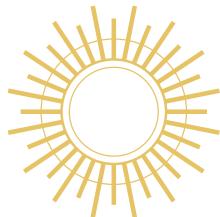
La partie se termine dès que vous avez sélectionné ou défaussé toutes les cartes œuvres et que la pioche est vide.

Consultez votre collection puis retournez vos cartes face solution.

### Comptage des points :

2 points pour chaque gros logo + 1 point pour chaque petit logo présent au verso de chaque carte de votre collection :

Gagnez  
2 points  
pour chaque grand logo



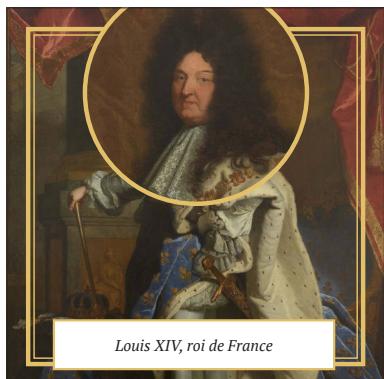
qui correspond au  
roi que vous jouez.

Gagnez  
1 point  
pour chaque petit logo

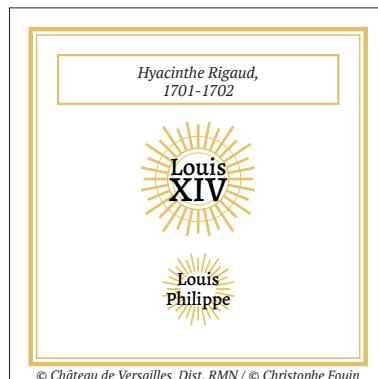


qui correspond au  
roi que vous jouez.

Exemple :



Louis XIV, roi de France



Cette carte vous rapporte 2 points si vous jouez à l'époque de Louis XIV, car selon ses préférences, il aime « les représentations de lui-même et de sa famille ». Cette œuvre a de plus été créée pendant son règne.

Aux époques de Louis XV et Louis XVI, cette carte ne vous rapporterait aucun point, puisque les logos de ces rois sont absents.

À l'époque de Louis-Philippe, cette carte vous rapporterait 1 point, car, selon ses préférences, il aime « les représentations de monarques français ». Cependant, cette œuvre n'a pas été créée pendant son règne, donc elle ne vaut qu'1 point.

## Après la partie

Demandez les scores de chaque joueur et déclarez vainqueur la personne ayant le plus de points.

Vous pouvez ensuite poser des questions à vos groupes ou rebondir sur des contenus de jeu pour ancrer les connaissances.

Voici quelques exemples de questions pouvant être posées :

De quels objets sont constituées les collections de Versailles ?

Quels étaient les sujets favoris de chaque roi ?

Quel est le terme utilisé pour désigner les représentations de personnes peintes ?

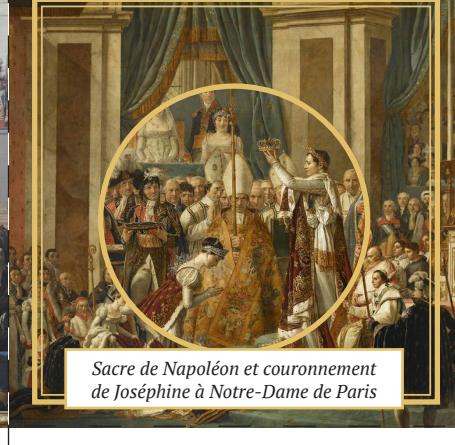
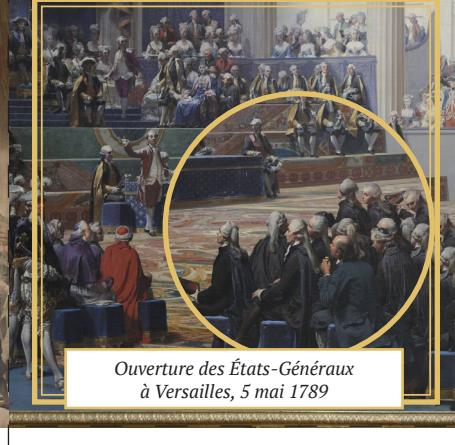
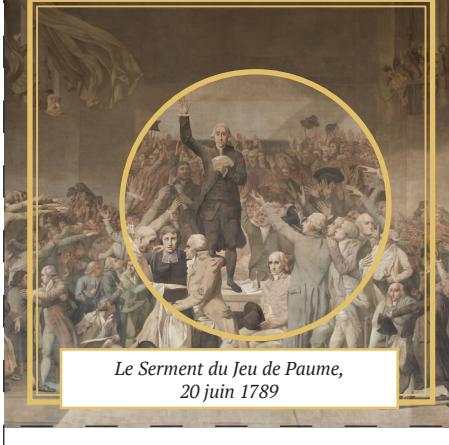
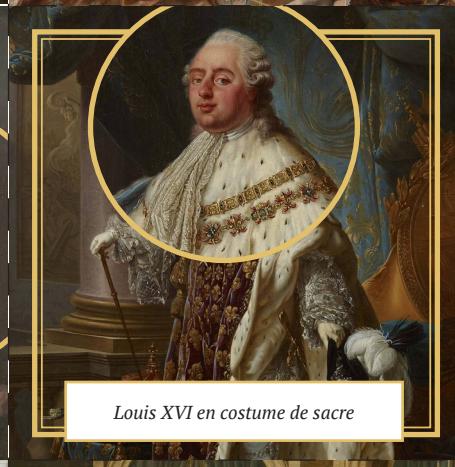
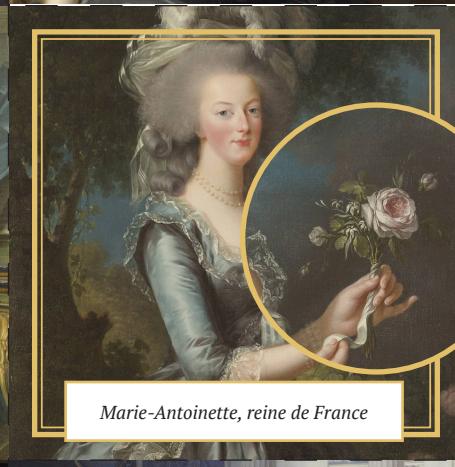
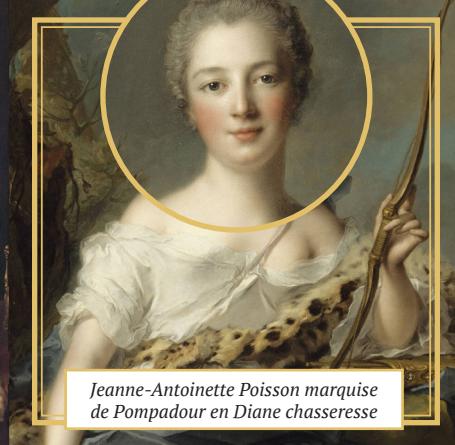
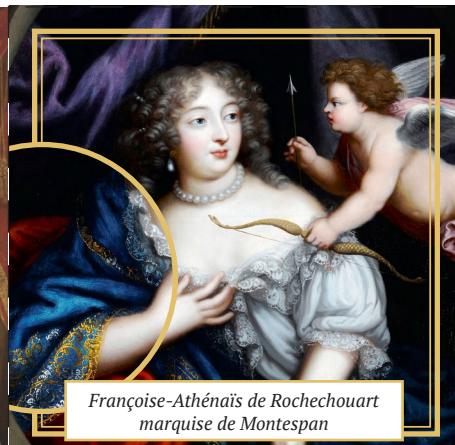
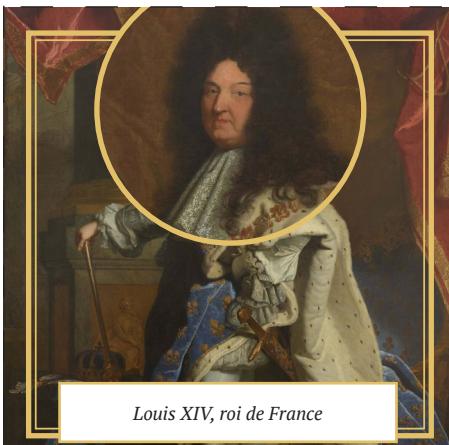
### Ressources additionnelles :

- Portail des Ressources pédagogiques du château :  
[www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques](http://www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques)
- Portail « Domaines artistiques » :  
<https://www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques/domaines-artistiques>



# La collection du Roi - Recto

## Matériel de jeu



# La collection du Roi - Verso

## Matériel de jeu

Jean Nocret, Pierre Mignard,  
1670



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Pierre Mignard,  
1676-1700



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot

Hyacinthe Rigaud,  
1701-1702



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Jean-Marc Nattier,  
1756



© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet

Jean-Marc Nattier,  
1746



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot

Pierre Mignard,  
vers 1694



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot

Antoine-François Callet,  
1779



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Elisabeth-Louise Vigée Le Brun,  
1783



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Jean-Marc Nattier,  
1754



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot

Jacques-Louis David, Georges Rouget,  
1808-1822



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

Auguste Couder,  
1839



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

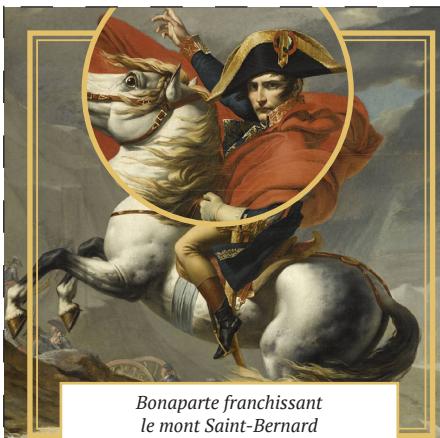
Jacques-Louis David,  
1808-1825



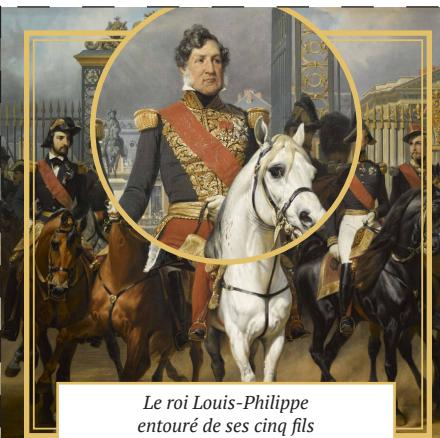
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

# La collection du Roi - Recto

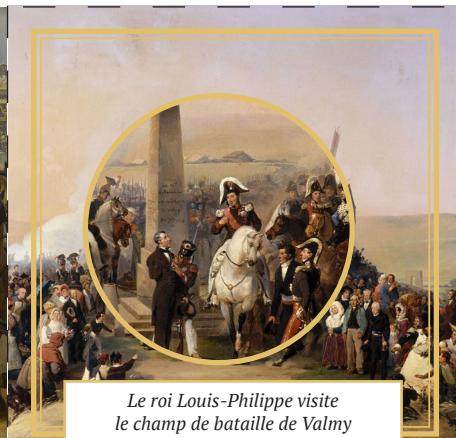
## Matériel de jeu



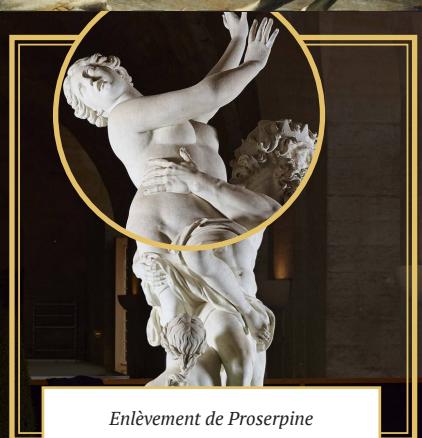
Bonaparte franchissant  
le mont Saint-Bernard



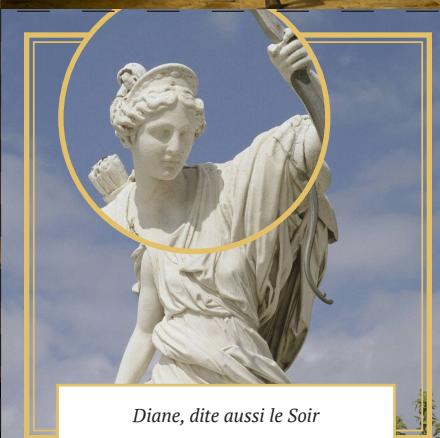
Le roi Louis-Philippe  
entouré de ses cinq fils



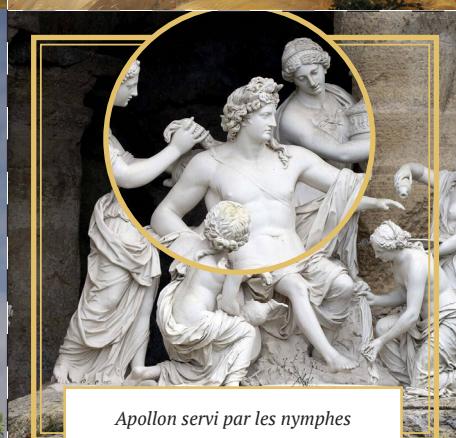
Le roi Louis-Philippe visite  
le champ de bataille de Valmy



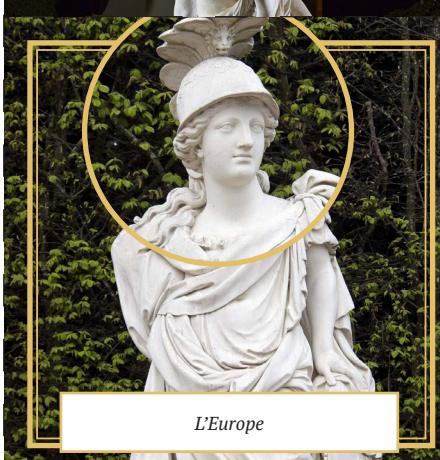
Enlèvement de Proserpine



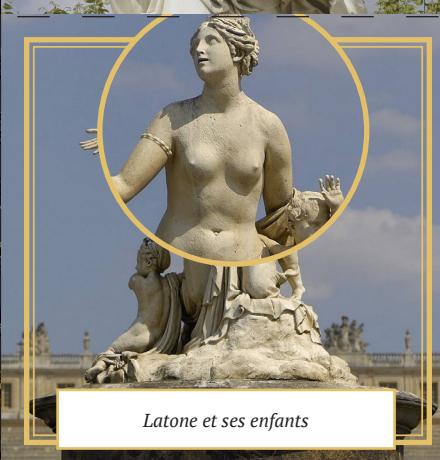
Diane, dite aussi le Soir



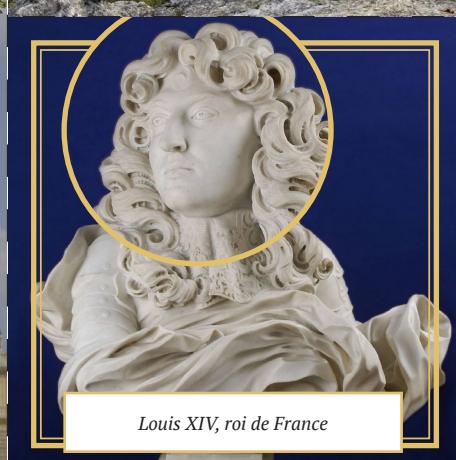
Apollon servi par les nymphes



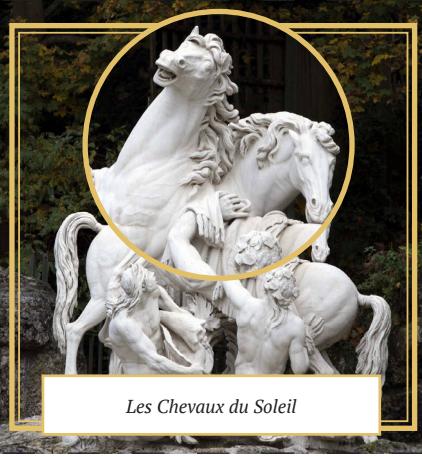
L'Europe



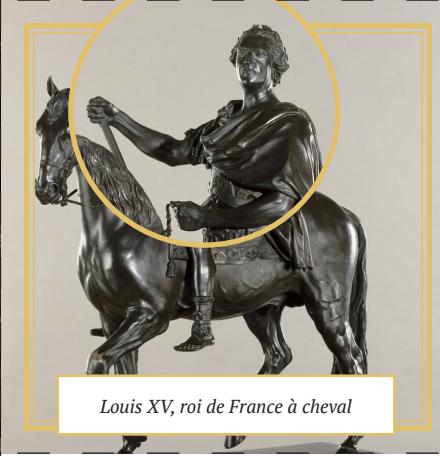
Latone et ses enfants



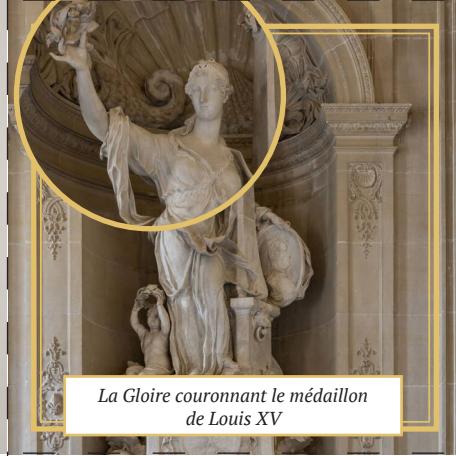
Louis XIV, roi de France



Les Chevaux du Soleil



Louis XV, roi de France à cheval



La Gloire couronnant le médaillon  
de Louis XV

# La collection du Roi - Verso

## Matériel de jeu

Jean-Baptiste Mauzaisse,  
1837



Horace Vernet,  
1846



Jacques-Louis David, Jérôme-Martin  
Langlois, 1802



© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés

© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

François Girardon, Thomas Regnaudin,  
1666-1674



Martin Van den Bogaert,  
1675-1681



François Girardon,  
1674-1699



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Didier Saulnier

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Gian-Lorenzo Bernini,  
1665



Gaspard et Balthasar Marsy,  
1668-1670



Pierre Mazeline,  
1675-1680



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Didier Saulnier

François-Antoine Vassé,  
1726-1730



Jean-Baptiste Pigalle,  
Edme Bouchardon, 1763



Gaspard et Balthasar,  
1667-1772



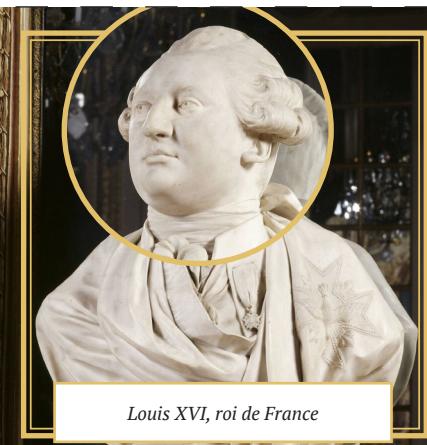
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Thierry Ollivier

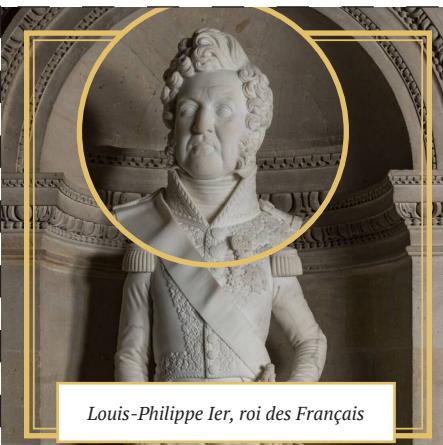
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Didier Saulnier

# La collection du Roi - Recto

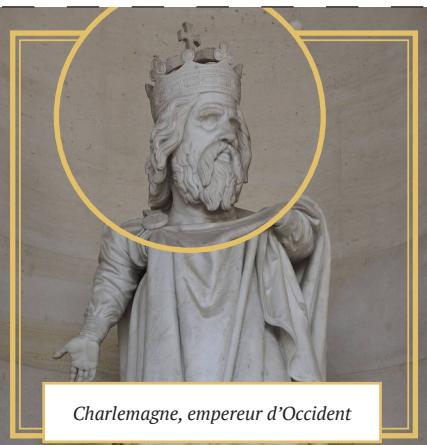
## Matériel de jeu



Louis XVI, roi de France



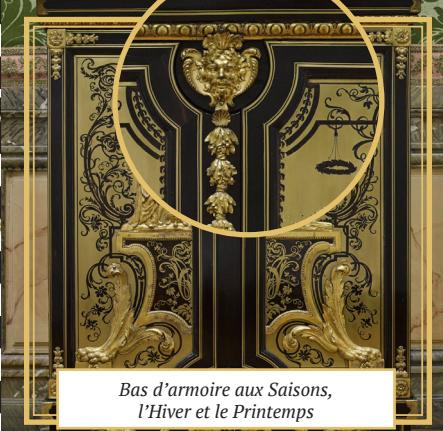
Louis-Philippe Ier, roi des Français



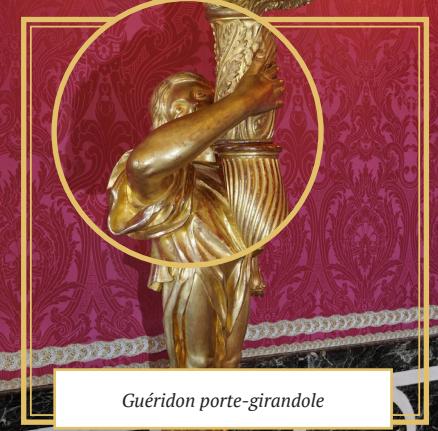
Charlemagne, empereur d'Occident



Commode de la chambre du Roi  
au Grand Trianon



Bas d'armoire aux Saisons,  
l'Hiver et le Printemps



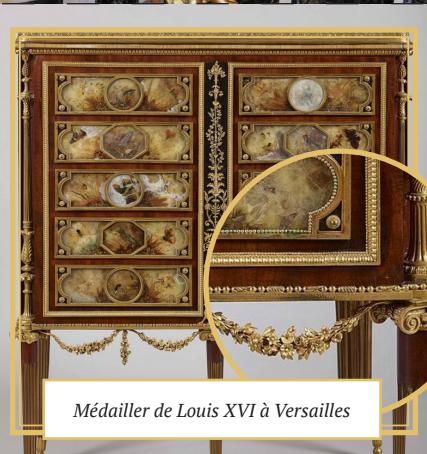
Guéridon porte-girandole



Bureau plat



Bureau du Roi, secrétaire à cylindres



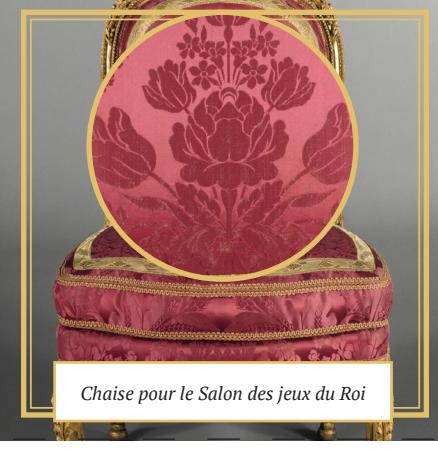
Médailleur de Louis XVI à Versailles



Coffre à bijoux de Marie-Antoinette,  
dauphine



Écran de cheminée



Chaise pour le Salon des jeux du Roi

# La collection du Roi - Verso

## Matériel de jeu

Charles-François Leboeuf,  
1840



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manaï

Augustin-Alexandre Dumont,  
1836-1838



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Jean-Antoine Houdon,  
1790



© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Pierre-Edmé Babel (sculpteur),  
1769



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manaï

André-Charles Boulle,  
1725-1729



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

André-Charles Boulle,  
1708



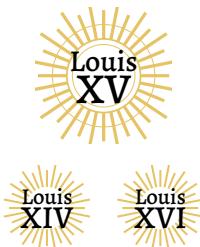
© RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski

Jean-Jacques Hetlinger (fabricant),  
1780-1789



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Jean-François Oeben (ébéniste), Jean-Henri  
Riesener (ébéniste), 1760-1769



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Mathieu Rabeau

Bernard II Varisamburgh (ébéniste),  
1745



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Thomas Garnier

François II Foliot (menuisier),  
1774



© RMN-GP (Château de Versailles) / Droits réservés

Jean-Baptiste-Claude Sené (menuisier),  
1787



© EPV

Martin Carlin (ébéniste),  
1770



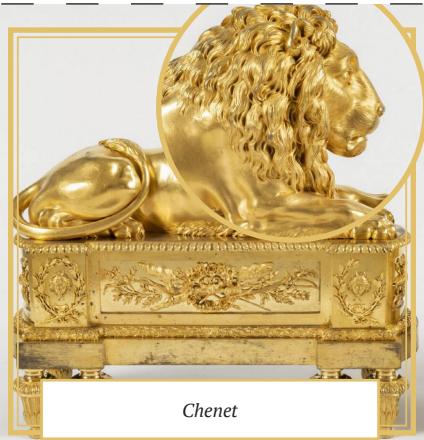
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

# La collection du Roi - Recto

## Matériel de jeu



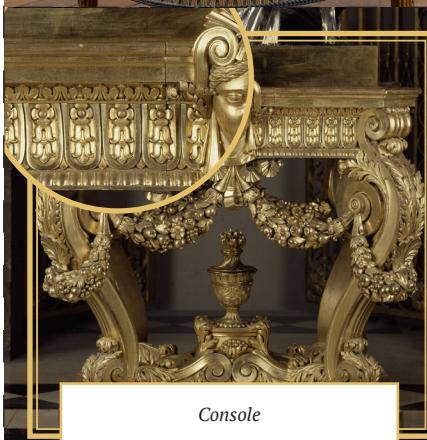
Fauteuil du Mobilier aux Epis



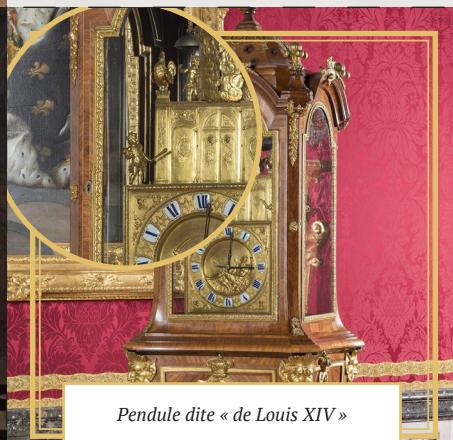
Chenet



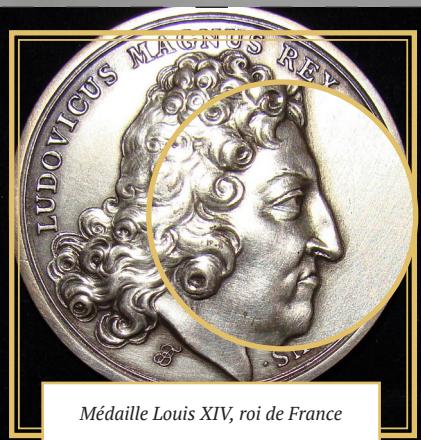
Méridienne ou pommier de la chambre de Marie-Louise



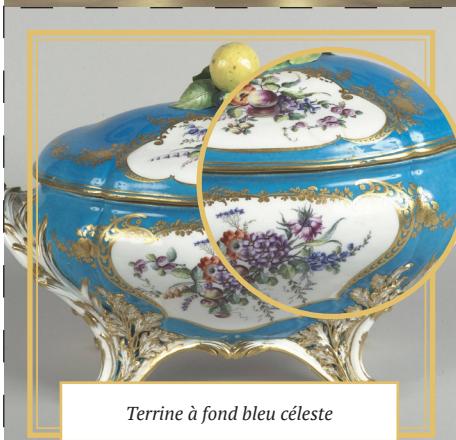
Console



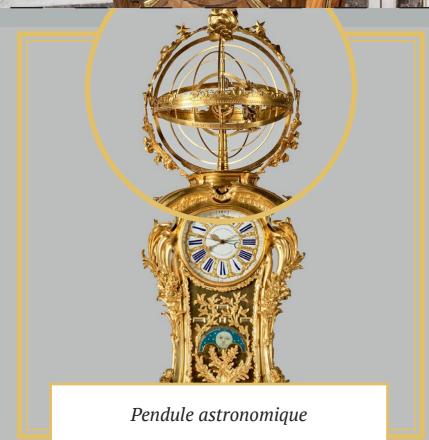
Pendule dite « de Louis XIV »



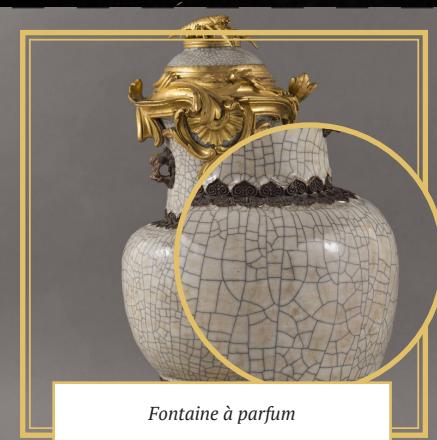
Médaille Louis XIV, roi de France



Terrine à fond bleu céleste



Pendule astronomique



Fontaine à parfum



Pendule au génie de Mars



Chocolatière du nécessaire à thé et à chocolat de Marie Leszczynska



Microscope optique

# La collection du Roi - Verso

## Matériel de jeu

Pierre-Benoît Marcion  
(menuisier-ébéniste), 1809



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Benoît Touchard

Louis-Simon Boizot (sculpteur),  
1786



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Georges Ier Jacob (menuisier),  
1787



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Jean Duvivier (graveur),  
date inconnue



© EPV

Antoine Morand (horloger),  
1706



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Alexandre-Louis Bellangé,  
1834



© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés

Frères Slotz (sculpteurs),  
1736-1743



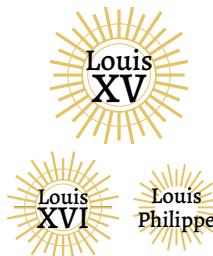
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Claude-Siméon Passement (ingénieur),  
Louis Dauthiau (horloger), 1749-1753



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Manufacture de Vincennes (fabricant),  
1753-1754



© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Claude-Siméon Passement (ingénieur),  
vers 1750



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Manufacture de porcelaine de Meissen,  
vers 1737



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

Jean Mortinot (horloger), Frères Slotz  
(sculpteurs), 1754



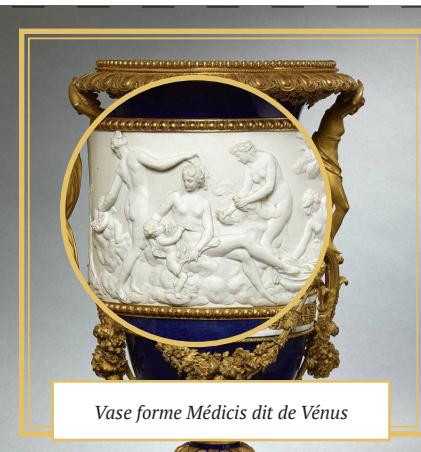
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

# La collection du Roi - Recto

## Matériel de jeu



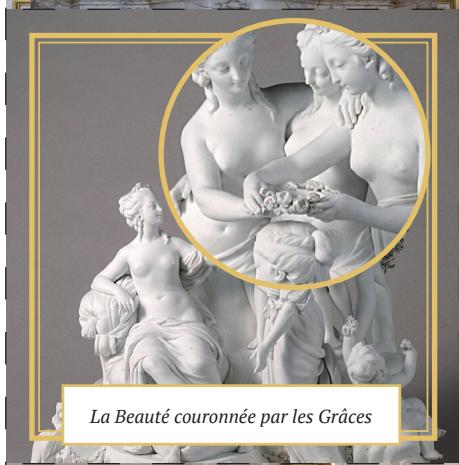
Grand baromètre



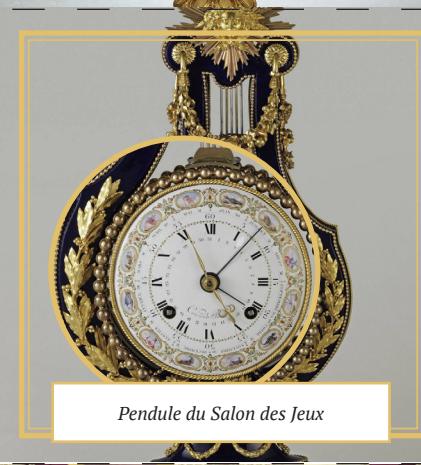
Vase forme Médicis dit de Vénus



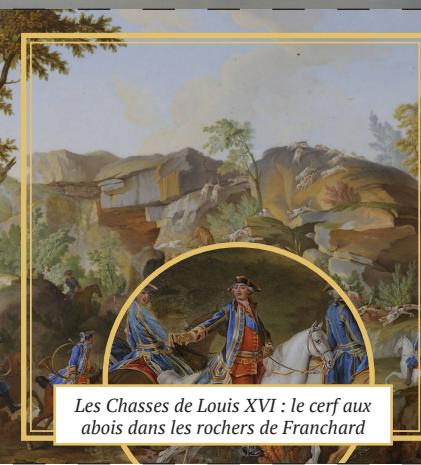
Candélabre  
dit de l'Indépendance Américaine



La Beauté couronnée par les Grâces



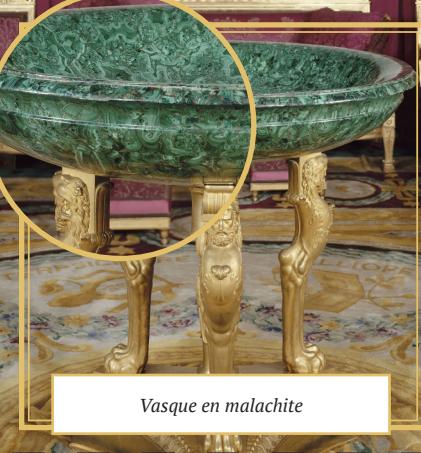
Pendule du Salon des Jeux



Les Chasses de Louis XVI : le cerf aux  
abois dans les roches de Franchard



Torchère en malachite offerte par le tsar



Vasque en malachite

# La collection du Roi - Verso

## Matériel de jeu

Manufacture de Sèvres (fabricant),  
1784-1785



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Manufacture de Sèvres (fabricant),  
1785



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Jean-Baptiste Toré (ingénieur),  
1772-1775



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Thomas Garnier

Manufacture de Sèvres (fabricant),  
1780



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

Courieult (horloger),  
vers 1780



© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / © Martine Beck-Coppola

Manufacture de Sèvres (fabricant),  
vers 1780



© RMN-Grand Palais (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Martine Beck-Coppola

François-Honoré-Georges Jacob  
(menuisier-ébéniste), 1809



© RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot

François-Honoré-Georges Jacob  
(menuisier-ébéniste), 1809



© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai

## La Collection de Louis XIV

### Les préférences du Roi

*Dans sa collection Louis XIV aimerait :*

Des représentations  
de lui-même et de sa famille

Des chérubins

Des ensembles noir et or

Des figures antiques

Des drapés bleus

## La Collection de Louis XV

### Les préférences du Roi

*Dans sa collection Louis XV aimerait :*

Des représentations  
de lui-même

Des horloges et objets scientifiques

De la porcelaine et de la céramique

Des représentations de femmes

Des bureaux



# La collection du Roi

Les Préférences  
du roi



# La collection du Roi

Les Préférences  
du roi



## La Collection de Louis XVI

### Les préférences du Roi

*Dans sa collection Louis XVI aimerait :*

Des représentations de lui-même et de sa famille

Des motifs floraux

Des représentations d'assemblées

Des représentations d'animaux

## La Collection de Louis-Philippe

### Les préférences du Roi

*Dans sa collection Louis-Philippe aimerait :*

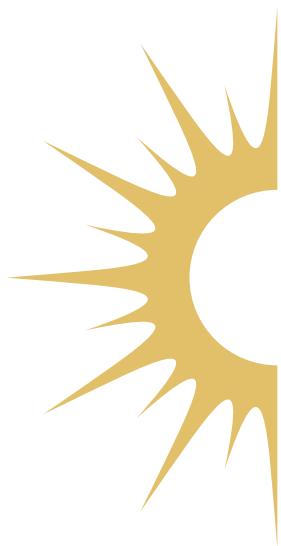
Des représentations de lui-même et de sa famille

Des représentations de monarques français

Des représentations d'événements historiques importants

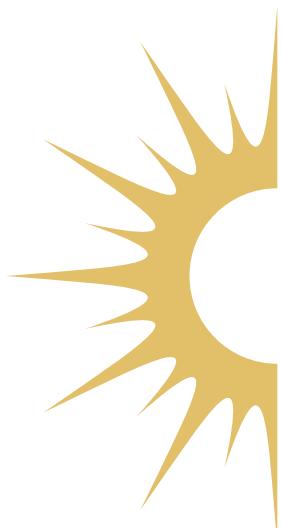
De la malachite verte

De longues frises de fleurs



# La collection du Roi

Les Préférences  
du roi



# La collection du Roi

Les Préférences  
du roi

