







Hommage à Christian Boltanski (1944-2021)

À partir du mardi 12 octobre 2021

Un parcours entre le château de Versailles. le musée du Louvre et le Centre Pompidou, avec l'Opéra Comique

« Plus on travaille, plus on disparaît et plus on devient son œuvre. Je pense que le désir d'un artiste c'est de devenir son œuvre (...) » Christian Boltanski

Afin de célébrer l'œuvre et la mémoire de Christian Boltanski. le Centre Pompidou, l'Opéra Comique, le château de Versailles et le musée du Louvre s'associent pour rendre un hommage à cet immense artiste, disparu le 14 juillet dernier. Pensé comme une traversée dans l'œuvre sensible de Christian Boltanski, cet hommage convie le public à (re)découvrir plusieurs pièces emblématiques de son travail.

Installation sonore dans la Chapelle Royale du château de Versailles, archives monumentales dans la Grande Galerie du Louvre, réaccrochage inédit des salles consacrées à l'artiste au Musée national d'art moderne, tout un chacun pourra déambuler dans « la vie impossible de Christian Boltanski » jusque dans le parking du Centre Pompidou où sera rejouée Fosse, sa dernière expérience opératique créée en 2020 par l'Opéra Comique.

Les quatre institutions rassemblées pour la première fois ont ainsi souhaité inviter le public à se souvenir. Se souvenir comme l'artiste s'est toujours attaché à le faire pour lutter contre la finitude et l'oubli, reconstituant la vie des êtres pour dessiner à travers toutes leurs « petites mémoires » une forme fragile et troublante de mémoire collective de l'humanité.



Christian Boltanski, Entre-temps, 2003 Vidéoprojection noir et blanc, 1min, 37 sec., silencieux, vidéoprojecteur, rideau de cordes, Courtesy Christian Boltanski studio et Marian Goodman Gallery © Adagp, Paris, 2021 / Photo © Kazuo Fukunaga

Fosse (2020)

Un opéra de Christian Boltanski, Jean Kalman et Franck Krawczyk,

Une commande de l'Opéra Comique, dans le Parking du Centre Pompidou, Forum-1

Le mardi 12 octobre 2021, à partir de 18h

Accès gratuit sur réservation sur centrepompidou.fr

Produit par l'Opéra Comique en janvier 2020 dans le parking du Centre Pompidou en point d'orgue à sa rétrospective « Faire son temps », *Fosse* est un projet singulier que Christian Boltanski souhaitait comme un trait d'union poétique entre le monde visible et sensible.

En prélude à cet hommage, Annette Messager a souhaité la re-création de cette expérience d'un art total et hors du temps, plongeant les visiteurs au cœur d'un univers mystérieux aux allures orphiques.

Imaginée avec le compositeur Franck Krawczyk et le créateur lumière Jean Kalman, *Fosse* est un opéra sans fin ni début où chacun peut retrouver le fil d'une histoire.

Lumières, âmes errantes, musiciens et comédiens font ainsi vivre cet opéra d'un nouveau genre dans lequel les mouvements du public font aussi partie de l'œuvre, transformant le parking du Centre Pompidou en une antre dantesque où résonnent les voix de la soprano Karen Vourc'h, accompagnée de vingt-huit choristes de l'ensemble accentus, la musique de treize violoncelles, dont celle de Sonia Wieder-Atherton, six pianos, percussions et guitare électrique, dans une coordination artistique signée Plein Jour.





Fosse, janvier 2020 Photo © Stefan Brion pour l'Opéra Comique

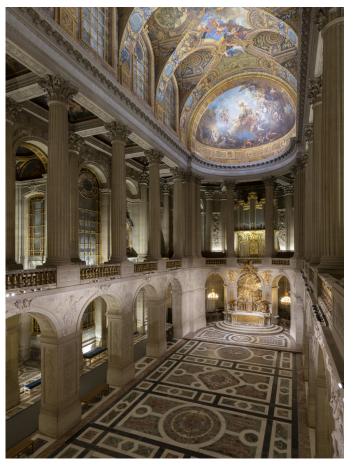
L'Horloge parlante (2003) Château de Versailles Chapelle Royale

Du 12 octobre au 6 novembre 2021

Œuvre sonore imaginée en 2003, puis créée en 2009 de manière pérenne pour la crypte de la cathédrale de Salzbourg (Autriche), *L'Horloge parlante* est ré-activée pour la première fois dans la Chapelle Royale du château de Versailles, réouverte pour l'occasion après trois ans d'un impressionnant chantier de rénovation.

De la voûte à l'autel, *L'Horloge parlante* fait résonner l'austère écho d'une voix égrènant les heures, les minutes et les secondes, nous rappelant l'inéluctable course du temps.

« C'est une parabole. Être humain, c'est lutter contre Dieu – ou le hasard, selon le nom qu'on lui donne – mais il y a un domaine où l'on sera toujours perdant : le temps » – C.B.



La Chapelle Royale © Thomas Garnier

Les Archives de Christian Boltanski, 1965-1988 (1989)

Musée du Louvre Grande Galerie, Aile Denon, 1er étage

Du 13 octobre 2021 au 10 janvier 2022

Dans le cadre de l'hommage rendu à Christian Boltanski, le musée du Louvre expose du 13 octobre 2021 au 10 janvier 2022 l'installation Les Archives de Christian Boltanski 1965-1988, issue des collections du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou. Avec cette pièce monumentale, composée de plus de 600 boîtes à biscuits rouillées contenant près de deux milles photographies et documents, Christian Boltanski constituait déjà en 1989 son propre mémorial, illustrant le projet de sa vie. C'est au sein de la Grande Galerie, l'un des espaces les plus prestigieux et emblématiques du Louvre, que l'œuvre sera présentée au public.

Il s'agit de la troisième présentation d'œuvres de Christian Boltanski au musée du Louvre. La première fut à l'occasion de l'exposition « L'Empire du Temps. Mythes et créations » (14 avril – 10 juillet 2000). Il avait élaboré une sorte d'archéologie du présent en rassemblant des photographies des objets perdus par les visiteurs dans les salles du musée. La seconde fois, Christian Boltanski est l'un des onze artistes contemporains qui interviennent au sein des collections permanentes du musée dans le cadre du premier « Contrepoint. L'art contemporain au Louvre » (12 novembre 2004 – 10 février 2005).

Fidèle à sa démarche qui consiste à retrouver, conserver des traces d'un passé disparu, s'apparente à une forme d'archéologie personnelle, Christian Boltanski avait notamment présenté dans la salle Saint Louis, au sein du Louvre médiéval, une reconstitution d'objets lui ayant appartenu en regard des objets usuels et quotidiens trouvés dans les fondations du Palais du Louvre. Il interrogeait ainsi le cycle du temps, le fonctionnement de la mémoire, et posait la question de la reproduction.

« Se conserver tout entier, garder une trace de tous les instants, de tous les objets qui nous ont côtoyés, de tout ce que nous avons dit et a été dit autour de nous. » – C.B.





Les Archives de Christian Boltanski, 1965-1988, 1989
Métal, lampes, fils électriques, photographies noir et blanc et couleur, papier
Collection Centre pompidou, Musée national d'art moderne, dist. Rmn-GP

© Adagp, Paris, 2021 / Photo © Philippe Migeat

La Vie impossible de Christian Boltanski Réaccrochage des œuvres de l'artiste

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne Collection contemporaine Salles 17 à 19, niveau 4

Du 13 octobre 2021 au 13 avril 2022

Le Centre Pompidou dédie trois salles de la collection contemporaine du Musée national d'art moderne à « la vie impossible de Christian Boltanski » — du titre du premier film de l'artiste de 1968, ainsi que de sa première exposition monographique la même année.

Très tôt dans son œuvre, Christian Boltanski collecte les traces de sa vie et de celle de tous. Ces traces prennent la forme d'albums, d'archives, de monuments, d'évocations visuelles et sonores par lesquelles l'artiste exprime la détermination de l'homme à maîtriser la mort et le temps.

Ainsi en va-t-il de *La Vie impossible de C.B*, pièce de 2001, exposée à l'occasion de cet hommage. Installation composée de vingt vitrines rétroéclairées contenant des photographies et documents aussi personnels que dérisoires, cette pièce participe à une tentative au long cours d'autobiographie de l'artiste.

Elle fait écho aux photographies, textes manuscrits et autres petits objets taillés et modelés, soigneusement consignés par l'artiste en 1972 dans *Les Vitrines de références* également présentées ici, comme une impossible archéologie de son enfance.

Enfin, c'est avec le *Cœur* de l'artiste que se clôt cet accrochage au Centre Pompidou, théâtre de la première et de la dernière rétrospective de Christian Boltanski, grâce au prêt exceptionnel de la Collection Antoine de Galbert. Dispositif créé en 2005, le *Cœur* permet de relier l'enregistrement des battements du cœur de l'artiste à une ampoule qui s'allume et s'éteint au rythme de ses pulsations, brouillant ainsi la réalité entre présence et absence.

« Oui c'est mon cœur, mais peu importe » – C.B.





La Vie impossible de C.B., 2001
Bois, grillage métallique, tubes fluorescents, fils électriques, papier, photographies
Collection Centre pompidou, Musée national d'art moderne, dist. Rmn-GP
© Adagp, Paris, 2021 / Photo © Philippe Migeat

Cœur, 200

Ampoule, amplificateurs, boîtier pour transformer le son des battements de coeur en lumière clignotante, enregistrements Collection Antoine de Galbert, Paris, Courtesy Christian Boltanski © Adagp, Paris, 2021 / Photo © Wolfgang Günzel









communiqué de presse

Informations pratiques

Fosse (2020)

Un opéra de Christian Boltanski. Jean Kalman et Franck Krawczyk,

Une commande de l'Opéra Comique, dans le Parking du Centre Pompidou, Forum-1

Le mardi 12 octobre 2021, à partir de 18h spectacle en continu par cycle de 50 minutes, dernière entrée à 22h

Accès gratuit, réservation obligatoire sur centrepompidou.fr Entrée par la piazza sur présentation d'un pass sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

contacts presse

Alice Bloch + 33 1 70 23 00 74 Timothée Nicot + 33 1 40 33 45 79

alice.bloch@opera-comique.com timothee.nicot@centrepompidou.fr

L'Horloge parlante (2009)

Château de Versailles Chapelle Royale

Du 12 octobre au 6 novembre 2021

Le château de Versailles est ouvert tous les jours, sauf le lundi. Réservation obligatoire sur chateauversailles.fr, y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne. L'accès nécessite la présentation d'un pass sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

contact presse

Hélène Dalifard

+ 33 1 30 83 77 01 presse@chateauversailles.fr

Les Archives de Christian Boltanski. 1965-1988 (1989)

Musée du Louvre

Grande Galerie, Aile Denon, 1er étage

Du mercredi 13 octobre 2021 au lundi 10 janvier 2022

Le musée du Louvre est ouvert de 9h à 18h, sauf le mardi. Réservation d'un créneau obligatoire sur louvre.fr, y compris pour les bénéficiaires de la gratuité. Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne. L'accès nécessite la présentation d'un pass sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

contact presse

Céline Dauvergne + 33 1 40 20 84 66 celine.dauvergne@louvre.fr

La Vie impossible de Christian Boltanski Réaccrochage des œuvres de l'artiste

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne Collection contemporaine Salles 17 à 19, niveau 4

Du 13 octobre 2021 au 13 avril 2022

Le Centre Pompidou est ouvert tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi. Réservation d'un créneau obligatoire sur centrepompidou.fr, y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne. L'accès nécessite la présentation d'un pass sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

contact presse

Timothée Nicot

+ 33 1 40 33 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr