



CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE BASSIN DU CHAR D'APOLLON

UNE RESTAURATION
SPECTACULAIRE





« *Les
fontaines
et les eaux
font l'âme
des Jardins.* »

*La théorie et la pratique du jardinage où l'on
traite à fond des beaux jardins [...],*

Dezallier d'Argenville, 1709.



Dorure d'Apollon par l'atelier Gohard © château de Versailles, M. Rioler

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.6
LE BASSIN DU CHAR D'APOLLON	P.11
Historique du bassin d'Apollon	p.12
UNE RESTAURATION FONDAMENTALE	P.19
Les étapes de la restauration	p.20
Avant-après restauration	p.30
LE MÉCÈNE	P.37
Le Groupe CMA CGM	p.38
AUTOUR DE LA RESTAURATION	P.41
Des spectacles	p.42
Une année 2024 sous le signe du cheval	p.44
Des publications	p.46
INFORMATIONS PRATIQUES	P.49

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Violaine Solari, Elodie Mariani,
Barnabé Chalmin
01 30 83 75 21 - presse@chateauversailles.fr
chateauversailles.fr/presse

LE BASSIN DU CHAR D'APOLLON

UNE RESTAURATION SPECTACULAIRE

Versailles, le 29 mars 2024
Communiqué de presse

À partir du 29 mars, le public découvrira le bassin du char d'Apollon restauré et remis en eau après 18 mois d'une restauration fondamentale, réalisée grâce au mécénat du Groupe CMA CGM. Cette opération patrimoniale majeure permet de retrouver l'harmonie et la lisibilité de cette fontaine emblématique des jardins de Versailles. La Grande Perspective se dévoile désormais telle que Louis XIII et Louis XIV l'avaient voulu, à quelques mois des épreuves équestres des Jeux de Paris 2024 qui se tiendront dans le parc de Versailles.

UN BASSIN EMBLÉMATIQUE DES JARDINS DE VERSAILLES

Situé au centre de la Grande Perspective, à l'extrémité de l'Allée royale allant du Château au Grand Canal, le bassin d'Apollon est sans doute l'un des bassins les plus célèbres des jardins de Versailles. Exécuté par Jean-Baptiste Tuby entre 1668 et 1671 au début du règne de Louis XIV et réalisé à la manufacture des Gobelins,

le bassin est orné du groupe sculpté du char d'Apollon. Monumentale, cette sculpture en plomb pèse environ trente tonnes et comprend treize statues. Au centre, Apollon est accompagné d'un Amour sur son char, attelé de quatre chevaux. Les quatre points cardinaux de l'ensemble sont occupés par des tritons, tandis que les pans coupés portent des dauphins. Chaque sujet sculpté adopte une posture jaillissante unique et participe au dynamisme de l'ensemble.



Le bassin du char d'Apollon vu du ciel © château de Versailles, T. Garnier

UNE RESTAURATION FONDAMENTALE

La dernière grande campagne de restauration du bassin avait eu lieu entre 1929 et 1933, il y a presque cent ans. Malgré un entretien permanent, le char d'Apollon, sollicité par les jeux d'eau, présentait des désordres importants liés à la corrosion des armatures, aux altérations profondes du plomb, à une forte érosion des revêtements et à une désorganisation des effets d'eau.

Le chantier qui s'achève aujourd'hui a porté sur la restauration des sculptures en plomb, leur consolidation, leur dorure et leur patine permettant de retrouver les volumes anatomiques et la bronzure d'origine. Conduite sous la maîtrise d'œuvre de Jacques Moulin, architecte en chef des monuments historiques, cette opération patrimoniale a nécessité l'intervention de nombreux restaurateurs aux savoir-faire d'exception : fondeurs, doreurs, ou encore fontainiers.

Les visiteurs du monde entier peuvent désormais admirer le bassin du char d'Apollon éclatant et s'émerveiller devant ses effets d'eau qui participent à la renommée des jardins de Versailles, comme au temps de Louis XIV.



Le bassin du char d'Apollon mis en eau après restauration © château de Versailles, T. Garnier

QUELQUES CHIFFRES

- 120M de long et 80M de large (près d'1 hectare)
- 2M de profondeur
- 13 sculptures
- 35 tonnes de sculptures
- 6,5 tonnes uniquement pour Apollon
- 31 ajutages restaurés (pièces créant les effets d'eau)
- 35 000 feuilles d'or posées

UNE ANNÉE 2024 SOUS LE SIGNE DU CHEVAL

Le château de Versailles qui accueillera, cet été, les épreuves équestres des Jeux Olympiques, s'attachera, tout au long de l'année, à mettre en lumière le rôle prépondérant du cheval dans l'histoire et les collections de Versailles.

L'achèvement de la restauration du bassin d'Apollon marque une première étape importante avant l'ouverture d'une grande exposition consacrée au cheval et à la civilisation équestre en Europe, à partir du 2 juillet.



CHÂTEAU

BASSIN DE LATONE

ALLÉE ROYALE

BASSIN DU CHAR D'APOLLON

GRAND CANAL



PARTIE I | **LE BASSIN DU
CHAR D'APOLLON**

HISTORIQUE DU BASSIN DU CHAR D'APOLLON

Dans la perspective axiale du jardin de Versailles, le bassin d'Apollon marque l'articulation entre l'Allée royale et le Grand Canal. Ce bassin est orné du groupe du char d'Apollon attelé de quatre chevaux, complété d'un Amour, de quatre tritons et de quatre dauphins.



Le char d'Apollon vu du ciel
© château de Versailles, T. Garnier

- APOLLON ET AMOUR
- LES CHEVAUX
- LES TRITONS
- LES DAUPHINS

UN BASSIN AU TRACÉ DATANT DE LOUIS XIII

Généralement attribué aux premiers travaux de Louis XIV, le bassin d'Apollon fut pourtant creusé sous Louis XIII, entre 1633 et 1636, selon les tracés de Jacques Boyceau, alors jardinier du roi. Il prit tout d'abord le nom de bassin des Cygnes.

Adoptant la forme d'un rectangle quadrilobé, il eut d'emblée les dimensions exceptionnelles de 120 mètres de longueur sur 80 mètres de largeur qu'il a conservé jusqu'à aujourd'hui. C'est le seul ouvrage des jardins de Versailles datant de Louis XIII qui subsiste dans son intégralité. Néanmoins, à l'époque il ne s'agissait que d'un bassin sans décor sculpté.



Vue générale de Versailles prise du bassin d'Apollon, Imprimerie Becquet, XIX^e siècle
© Château de Versailles



Fontaine d'Apollon, à la tête du grand Canal de Versailles, Louis de Chastillon, 1683
© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

UN GROUPE SCULPTÉ VOULU PAR LOUIS XIV

En 1668, Louis XIV commanda à Jean-Baptiste Tuby un groupe représentant le *Char du soleil* conduit par Apollon pour le bassin des Cygnes qui terminait la perspective du jardin. Les dimensions du bassin imposaient une sculpture d'une taille considérable. Le groupe sculpté fut réalisé à la manufacture des Gobelins et installée à Versailles en 1671.

L'idée générale du groupe aurait vraisemblablement été imaginé par André Le Nôtre. L'exécution par Tuby sut apporter à l'ouvrage une homogénéité et une puissance qu'aucune fontaine de Versailles ne représentait à l'époque. C'est bien Tuby qui introduisit la grandeur baroque romaine caractéristique des jardins de Versailles.

Dans la signification allégorique et mythologique des jardins voulue par Louis XIV, le bassin du char d'Apollon représente la course du dieu-soleil au lever du jour. Les sculptures qui composaient le *Char du soleil* étaient complétées par de grands jets verticaux, mais également par des effets de fontainerie qui semblaient figurer la respiration des dauphins et les éclaboussures des coursiers au galop « *lesquel font un effet comme si les chevaux mêmes faisaient ce fracas dans l'eau* ». L'ensemble suivait donc le même traitement naturaliste que celui du bassin de Latone et jamais un groupe d'inspiration mythologique ne fut aussi brillamment associé à un bassin de Versailles. Placé à l'articulation entre le Petit et le Grand Parc, il marqua l'échelle du nouveau domaine que Louis XIV ne cessa d'agrandir sous son règne.



Dessin représentant la fontaine du char d'Apollon, Israël Silvestre, vers 1680, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

LES PRÉCÉDENTES RESTAURATIONS

Dès sa réalisation, le groupe sculpté présente des dégradations. Colbert témoigne en 1672, un an après son installation dans les jardins : « *J'ai trouvé un des chevaux d'Apollon couché sur le côté, ce qui m'a extrêmement surpris. On travaille à le rétablir.* ».

Au cours du XVIII^e et du XIX^e siècle, plusieurs restaurations ponctuelles des sculptures présentant des affaissements ou des désordres sont réalisées ainsi qu'au niveau du bassin ou de la maçonnerie du socle en pierre. Entre 1737 et 1738, le sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne réalise ainsi la réfection de l'un des quatre chevaux.

En 1923, le groupe est signalé dans un état alarmant par la Commission des Monuments Historiques.

« **Mais le char d'Apollon croule et s'écroule !** »

s'exclame le ministre de l'instruction publique et des Beaux-Arts, Léon Bérard en visite à Versailles, en 1923, dans l'objectif de rendre publique la nécessité de restaurer le groupe.

En 1929, l'opération de restauration générale du groupe est lancée par le sculpteur Georges Gardet et le fondeur Eugène Rudier sous la direction de l'architecte Patrice Bonnet. Cette restauration comprend alors le redressement d'un triton souffleur affaissé, le remplacement des armatures des dauphins avec soudure au plomb, le remplacement des armatures de l'Apollon dont « *les armatures en fer anciennes, étant rongées par l'humidité, avaient cédé et laissaient s'affaisser le plomb* ». Les éléments sculptés sont acheminés au bord du bassin grâce à des barques avant d'être amenés en atelier. La restauration s'achèvera en 1933.

Des interventions ponctuelles, concernant notamment les têtes des chevaux qui s'affaissaient, ont été menées en 1955 puis en 1981.

En 2022, près d'un siècle après la dernière grande campagne de restauration, le groupe sculpté présentait des désordres importants. Il était devenu urgent de réaliser une restauration fondamentale du groupe afin de préserver sa conservation et sa transmission aux générations futures.



Dépose d'éléments sculptés pour restauration en 1981
© Archives du château de Versailles



Dépose du groupe sculpté pour sa restauration dans les années 1929-1933
© Archives du château de Versailles



PARTIE II | **UNE RESTAURATION
FONDAMENTALE**

LES ÉTAPES DE LA RESTAURATION

UN ÉTAT AVANT RESTAURATION DÉGRADÉ

Malgré un entretien régulier, le char d'Apollon, sollicité par les jeux d'eau, présentait des désordres importants : déformations structurelles liées à la corrosion des armatures internes, altérations profondes du plomb, forte érosion des revêtements de surface. Les chevaux et les tritons étaient les sujets qui subissaient les désordres structurels les plus importants en raison de leur poids combiné à leur posture en porte-à-faux. Apollon et les dauphins ne souffraient pas de déformations notables, s'expliquant par l'aplomb de leur posture.



Le char d'Apollon avant restauration © château de Versailles / D. Saulnier



Le char d'Apollon avant restauration © château de Versailles / D. Saulnier

Par ailleurs, les effets d'eau étaient désorganisés et très éloignés de leur conception historique initiale. Les angles de projection des jets avaient été largement modifiés par l'affaissement ou le remaniement des sculptures au fil du temps. Ainsi certains jets visaient directement le sol du bassin sans dessiner d'arc, faussant ainsi tout le motif souhaité à l'origine.



Le char d'Apollon avant restauration © château de Versailles / T. Garnier



Le char d'Apollon avant restauration © château de Versailles / T. Garnier

Cet état nécessitait une restauration urgente permettant de résoudre durablement les désordres structurels touchant le groupe depuis la fin du XVII^e siècle et ainsi, de préserver l'un des plus célèbres ensembles sculptés des jardins de Versailles.

Le char d'Apollon avant restauration © château de Versailles / T. Garnier



MAÎTRISE D'ŒUVRE

Jacques Moulin, Architecte en Chef des Monuments Historiques, agence 2BDM

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Direction du Patrimoine et des Jardins du château de Versailles.

ENTREPRISES

- Sculptures en plomb :
Sculptures : FONDERIE DE COUBERTIN
Dorure : ATELIERS GOHARD

- Maçonnerie, pierre de taille :
ENTREPRISE LÉON GROSSE / ÉTABLISSEMENT
CHAPELLE

LA DÉPOSE DU GROUPE SCULPTÉ

LES 6, 7 ET 8 DÉCEMBRE 2022

En décembre 2022, les treize sculptures en plomb ont été déposées à l'aide d'une grue télescopique. Pour cela, chaque statue a été disposée sur un support métallique, sanglée au préalable, levée à l'aide d'élingues et de palonniers. Trois jours ont été nécessaires pour réaliser l'ensemble du grutage. Le groupe a ensuite été acheminé à la Fonderie de Coubertin, située à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, afin de débiter la restauration.



Dépose d'Apollon, le 6 décembre 2022 © château de Versailles, T. Garnier



Dépose d'Apollon, le 6 décembre 2022 © château de Versailles, D. Saulnier



Dépose d'Apollon, le 6 décembre 2022 © château de Versailles, D. Saulnier

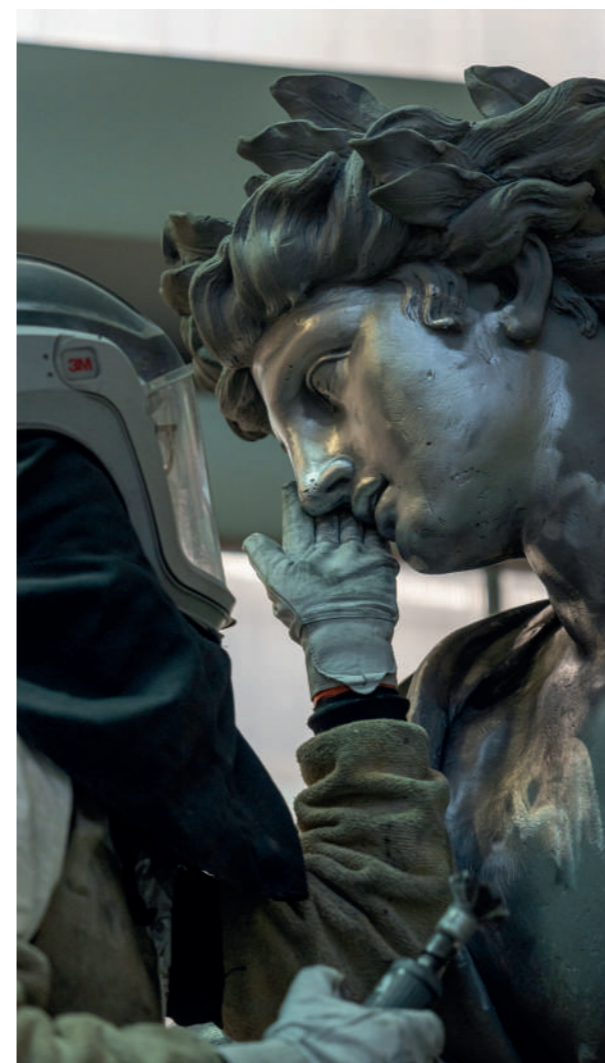
LA RESTAURATION DES SCULPTURES EN PLOMB

JANVIER 2023 - JANVIER 2024

Les restaurateurs de la Fonderie de Coubertin ont débuté par le nettoyage surfacique de l'épiderme en plomb consistant à supprimer les peintures modernes et les dépôts minéraux pour avoir accès à la surface brute et leur permettre d'identifier les différentes reprises.

Ensuite, ils ont renforcé les armatures à l'intérieur des sculptures ce qui a permis de consolider la structure, de mieux répartir les appuis et d'éviter les risques d'affaissement. Ils ont également effectué le redressement des parties déformées (têtes, pattes, bustes) avec un travail spécifique sur les encolures des chevaux qui étaient particulièrement affaissées. Des reprises ont été réalisées afin de retrouver les dispositions anatomiques anciennes des figures.

Enfin, les épidermes ont été restaurés avec un alliage de plomb-étain compatible avec le plomb ancien, les fissures ont été colmatées et une réfection des brides modernes des chevaux a été réalisée.



Restauration plomb d'Apollon © château de Versailles, S. Giles



Restauration plomb d'un cheval © château de Versailles, T. Garnier



Restauration plomb d'Apollon © château de Versailles, S. Giles



LA DORURE DES PLOMBS

AVRIL 2023 - FÉVRIER 2024

Une fois les sculptures en plomb restaurées, chaque figure a été redorée selon la technique traditionnelle de la dorure à la feuille.

Avant de procéder à celle-ci, les doreurs ont préparé les œuvres en appliquant un traitement anticorrosion, puis deux couches d'apprêt avant d'appliquer la « mixtion » qui permet à la feuille d'or d'adhérer au support après quelques heures de séchages. Les doreurs ont ainsi coutume de dire qu'ils « couchent de mixtion le matin et dorent l'après-midi ». Les outils utilisés pour ces opérations sont les mêmes qu'au XVII^e siècle : couteau à dorer, coussin et palette à dorer.

Une fois les feuilles d'or posées, les restauratrices ont réalisé une patine permettant de retrouver l'effet et la teinte de la bronzure d'origine. Cet aspect de dorure patinée sera par ailleurs accentué par les effets d'eau et les dépôts d'oxydes de fer, provenant du réseau ancien de canalisations en fonte. Ce phénomène avait déjà été constaté pour la dorure des différentes figures en plomb de bassins et fontaines de Versailles récemment restaurées : bosquet de l'Encelade, bassin de Latone, bassin des Enfants Dorés.



Dorure d'un cheval par l'atelier Gohard © château de Versailles, M. Riolet



Dorure d'un triton par l'atelier Gohard
© château de Versailles, M. Riolet



Patine après dorure d'un cheval par l'atelier Gohard
© château de Versailles, M. Riolet

LA REPOSE D'APOLLON
LES 15, 16 ET 19 FÉVRIER 2024

En février 2024, le groupe sculpté du char d'Apollon a repris place au cœur des jardins de Versailles. Comme pour la dépose, trois jours ont été nécessaires pour reposer l'ensemble des treize sculptures en plomb à l'aide d'une grue télescopique.



Repose d'Apollon après restauration, le 15 décembre 2023
© château de Versailles, T. Garnier



Repose d'Apollon après restauration, le 15 décembre 2023
© château de Versailles, T. Garnier



Repose d'un cheval après restauration, le 16 décembre 2023
© château de Versailles, D. Saulnier

LA RESTAURATION DE LA FONTAINERIE
JANVIER 2023 - MARS 2024

Tous les travaux de fontainerie de la restauration du char d'Apollon ont été réalisés par le service des eaux et fontaines du château de Versailles.

Les fontainiers sont intervenus afin de redonner à la fontaine ses effets d'eau historiques et de retrouver une composition symétrique élaborée en volume, contribuant à la majesté de la fontaine.

Un travail précis a été réalisé sur les formes et les orientations des différents jets, afin de reproduire dans toute son authenticité, la richesse des effets d'eau variés du XVII^e siècle, tels qu'identifiés dès le stade de l'étude préalable, à partir de différents dessins d'archives, peintures ou gravures d'époque. La forme des ajutages a été reprise plus conformément aux dispositions d'origine. Les fontainiers ont pu retrouver la forme et le volume des jets tels qu'ils se présentaient à l'époque du Roi-Soleil.



Création de la gerbe centrale du bassin en atelier
© château de Versailles, D. Saulnier



Essai des effets d'eau sur un dauphin
© château de Versailles, D. Saulnier



Installation d'un nouvel ajutage sur un triton
© château de Versailles, T. Garnier

Connue grâce à des recherches récentes, la description des effets d'eau par Claude Denis en 1692 nous livre les quatre types d'ajutages utilisés pour ce groupe. Cet inventaire a permis de recréer les ajutages historiques et ainsi de remplacer les pièces modernes qui avait été mises en place au fil des siècles et des restaurations successives.

- **Chevaux**: un ajutage en langue au niveau de chaque sabot et une buse à quatre trous et une croix pour former l'effet d'éclaboussures d'un cheval au galop.



© château de Versailles, J. Camus



© château de Versailles, E. Mariani

- **Tritons et dauphins**: buse à treize trous pour permettre un effet de jet contenu dessinant un arc lisible.



© château de Versailles, J. Camus



© château de Versailles, D. Saulnier

- **Amour et colonnes d'eau latérales**: buse à dix-sept trous, huit grands, huit petits et un central, dessinant une gerbe verticale droite en base et diffuse en tête.



© château de Versailles, J. Camus

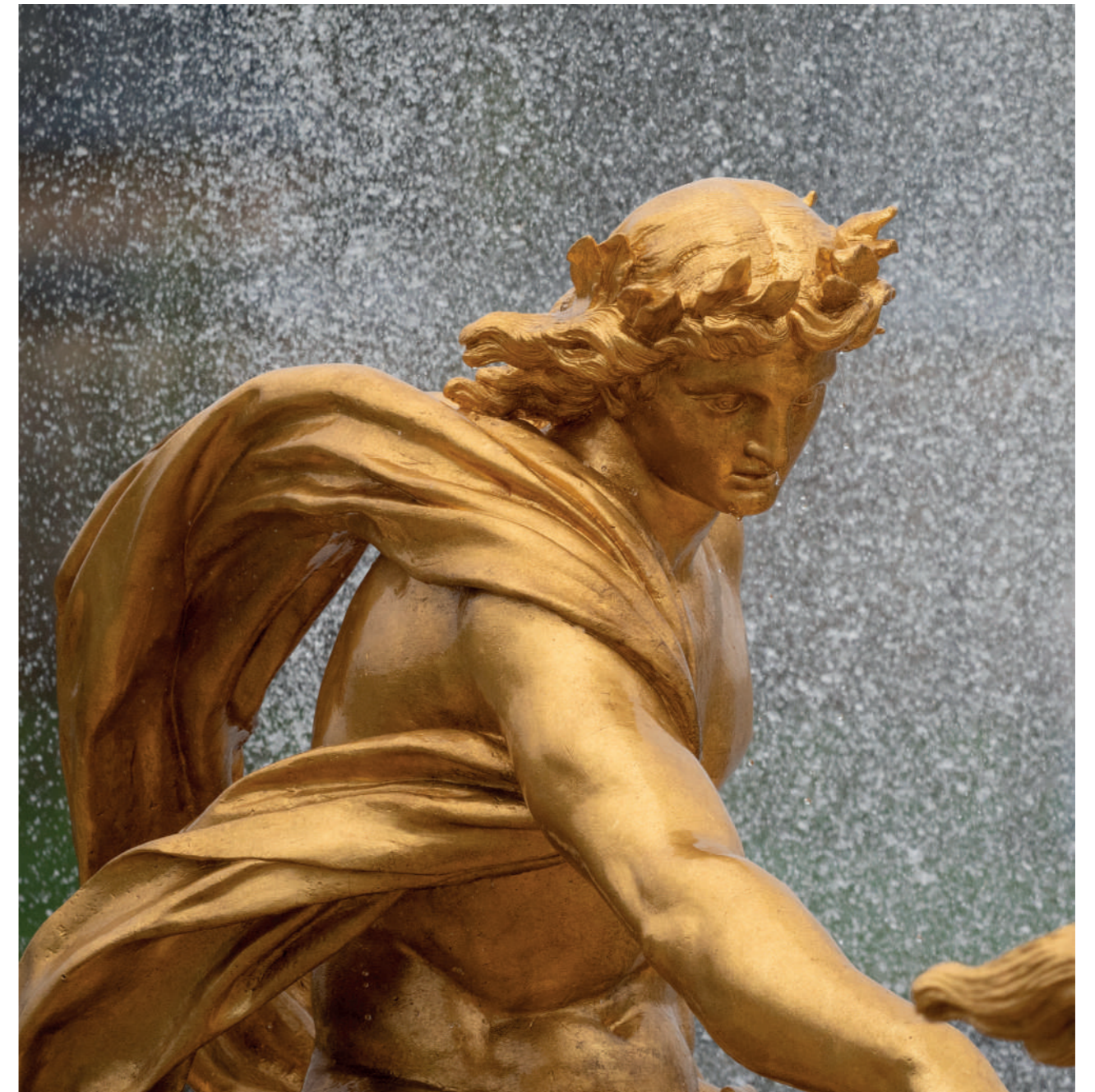


© château de Versailles, T. Garnier

Ces opérations s'inscrivent dans la continuité du travail déjà réalisé pour la restauration du bassin de Latone et du Buffet d'eau et de toutes les interventions d'entretien et de restaurations quotidiennes que les fontainiers mènent dans les jardins afin que la magie de l'eau puisse toujours s'exprimer à Versailles.

LA REMISE EN EAU DU BASSIN À PARTIR DU 29 MARS 2024

Le bassin du char d'Apollon est remis en eau à partir du 29 mars 2024 pour les Grandes Eaux Musicales, à l'issue d'une restauration spectaculaire. Cette opération patrimoniale majeure permet désormais de retrouver l'harmonie et la lisibilité de cette fontaine emblématique et de redonner toute sa splendeur à la Grande Perspective voulue par Louis XIII et Louis XIV.

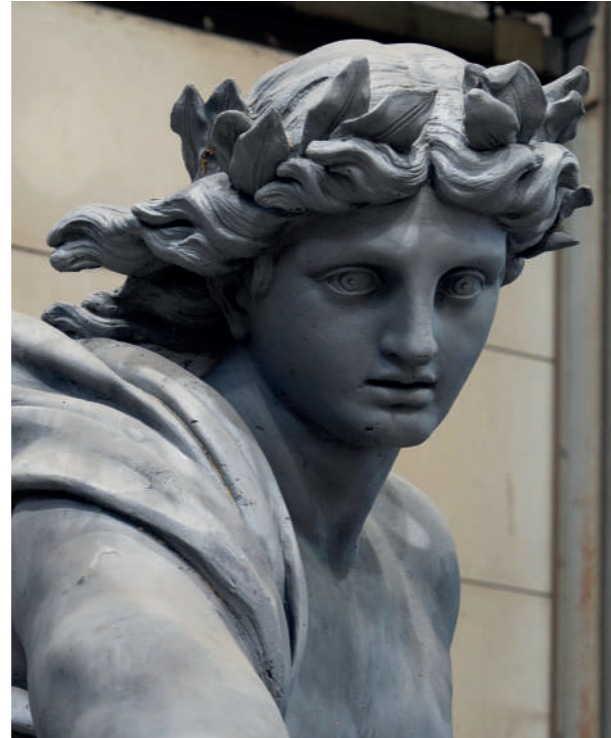


Le bassin du char d'Apollon mis en eau après restauration
© château de Versailles, T. Garnier

AVANT-APRÈS RESTAURATION



Apollon avant restauration © château de Versailles / T. Garnier



Apollon après nettoyage du plomb © château de Versailles / T. Garnier



Les chevaux avant restauration © château de Versailles / D. Saulnier



Apollon après restauration et dorure © château de Versailles / T. Garnier



Les chevaux après restauration © château de Versailles / T. Garnier



Un dauphin avant restauration © château de Versailles / T. Garnier



Un triton avant restauration © château de Versailles / T. Garnier



Un dauphin après restauration © château de Versailles / T. Garnier



Un triton après restauration © château de Versailles / M. Riolet





PARTIE III | **LE
MÉCÈNE**



Le Groupe CMA CGM noue depuis plusieurs années des partenariats de renom avec des institutions et acteurs majeurs du monde de la Culture.

Très attaché à son ancrage méditerranéen, CMA CGM contribue au rayonnement de la culture et du patrimoine régional, national et international.

Ces différents mécénats culturels reflètent l'engagement du Groupe à promouvoir et à préserver le patrimoine et la diversité culturelle à l'échelle mondiale. En ce sens, le Groupe CMA CGM apporte son soutien à des initiatives menées sur le long terme, visant à garantir la durabilité de la culture et du patrimoine, et assurant ainsi leur transmission aux générations à venir.

À travers ses partenariats culturels, le Groupe CMA CGM valorise également l'art et la créativité en reconnaissant et en mettant en lumière le travail des artistes et des créateurs.

Enfin, en s'associant à des projets novateurs, CMA CGM encourage l'innovation dans le domaine culturel et patrimonial.

Le Groupe CMA CGM a également mobilisé à plusieurs reprises son expertise en transport et logistique pour effectuer des chargements exceptionnels, tels que le transport d'œuvres majeures.

En décembre 2022, le château de Versailles a engagé, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM, la restauration du bassin d'Apollon, chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Cette fontaine emblématique du Versailles de Louis XIV représente le dieu du soleil sur son char attelé à quatre chevaux, lancé dans une course folle symbolisant le lever de l'astre du jour. Elle renaît aujourd'hui au terme d'un chantier de dix-huit mois qui a mobilisé de nombreux savoir-faire.



Restauration plomb d'Apollon © château de Versailles / S. Giles

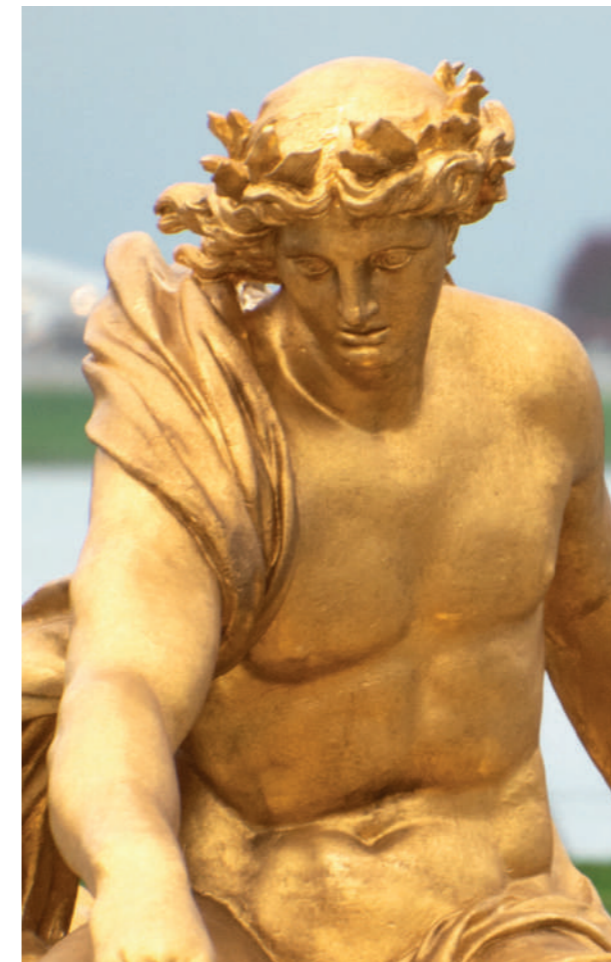


Dorure d'Apollon © château de Versailles / M. Riolet



Repose d'un cheval après restauration © château de Versailles / T. Garnier

La restauration du bassin d'Apollon a permis la renaissance d'un des plus célèbres bassins des jardins de Versailles. À travers ce projet, le Groupe CMA CGM a souhaité mettre en valeur l'une des pièces majeures de ce lieu emblématique du patrimoine français. Cette grande opération patrimoniale redonne toute sa splendeur à la Grande Perspective voulue par Louis XIV.



Apollon après restauration © château de Versailles / M. Riolet

À propos de CMA CGM

Dirigé par Rodolphe Saadé, le Groupe CMA CGM, un acteur mondial des solutions maritimes, terrestres, aériennes et logistiques, dessert plus de 420 ports dans le monde sur 5 continents, fort d'une flotte d'environ 620 navires. Le Groupe a transporté en 2023 21,8 millions de conteneurs EVP (Équivalent Vingt Pieds). Avec sa filiale CEVA Logistics, acteur mondial de la logistique ayant transporté 522 000 tonnes de fret aérien et plus de 22 millions de cargaisons de fret terrestre, et sa division de fret aérien CMA CGM AIR CARGO, le Groupe CMA CGM innove constamment pour proposer à ses clients une offre complète et toujours plus performante grâce à de nouvelles solutions maritimes, terrestres, aériennes et logistiques.

Engagé dans la transition énergétique du transport maritime et pionnier dans l'utilisation de carburants alternatifs, le Groupe CMA CGM s'est fixé un objectif de Net Zéro Carbone d'ici 2050.

À travers la Fondation CMA CGM, le Groupe vient en aide chaque année à des milliers d'enfants dans le cadre de ses actions en faveur de l'éducation pour tous et de l'égalité des chances. La Fondation CMA CGM agit également face à des crises humanitaires nécessitant une réponse d'urgence en mobilisant l'expertise maritime et logistique du Groupe pour acheminer partout dans le monde du matériel humanitaire.

Présent dans 160 pays via son réseau de plus de 400 bureaux et 750 entrepôts, le Groupe emploie 170 000 personnes dans le monde, dont près de 6 000 à Marseille où est situé son siège.

Pour en savoir plus : [cmacgm-group.com](https://www.cmacgm-group.com)

CONTACT PRESSE
media@cma-cgm.com



PARTIE IV | **AUTOUR DE LA
RESTAURATION**

DES SPECTACLES

LES GRANDES EAUX ET LES JARDINS MUSICAUX

Du 29 mars au 31 octobre 2024

À l'occasion d'une promenade en famille ou entre amis, le public profite de l'extraordinaire beauté des jardins de Versailles à la découverte des fontaines mises en eau et au rythme des musiques qui les ont autrefois animées. Les 55 fontaines et bassins, leurs 600 jeux d'eau, mis

en mouvement à l'aide d'une clé lyre par les fontainiers d'art du château de Versailles, ravivent les visiteurs. Les plus grands compositeurs baroques, de Lully à Haendel, accompagnent cette déambulation en musique.



Bassin de Latone en eau lors des Grandes Eaux Musicales © château de Versailles, T. Garnier

LES GRANDES EAUX NOCTURNES

Du 8 juin au 21 septembre 2024

Tous les samedis soir d'été, les jardins du château de Versailles se parent de mille feux et invitent le public à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil. L'occasion unique de flâner dans les bosquets et d'admirer les fontaines mises en eau et en lumière.

Les visiteurs redécouvrent au fil de la déambulation les plus grands airs de musique baroque de Lully à Charpentier, de Gluck à Rameau. Un feu d'artifice final vient clôturer cette soirée exceptionnelle.



Grandes Eaux Nocturnes © Nicolas Chavance - Groupe F

CONTACT PRESSE

Nicolas Hustache
+33 (0)1 30 83 73 77 / nhustache@chateauversailles-spectacles.fr
Opus 64
+33 (0)1 40 26 77 94 / opus@opus64.com

UNE ANNÉE 2024 SOUS LE SIGNE DU CHEVAL

L'EXPOSITION CHEVAL EN MAJESTÉ, AU CŒUR D'UNE CIVILISATION

Du 2 juillet au 3 novembre 2024

En résonance avec les épreuves équestres des Jeux de Paris 2024, le château de Versailles présentera une grande exposition consacrée au cheval et à la civilisation équestre en Europe, la première de cette ampleur, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM.

Près de 300 œuvres permettront de mettre en lumière une période allant du XVI^e au XX^e siècle, de l'aube des Temps Modernes où s'opère un profond bouleversement de la place et des usages du cheval dans la société civile et militaire, jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale marquant la fin de la civilisation hippomobile et la relégation du cheval au domaine des loisirs.

L'exposition sera déployée sur un parcours traversant plusieurs espaces emblématiques du château : les salles d'Afrique, le salon d'Hercule, la galerie des Glaces, les salons de la Guerre et de la Paix, les appartements de Madame de Maintenon et ceux de la Dauphine. Elle s'articulera autour de plusieurs thématiques : le cheval et les souverains, les écuries royales, la guerre, la science ou encore la fête.



Tête de cheval blanc, Géricault Théodore (1791-1824), Paris, musée du Louvre
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) Thierry Le Mage

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Hélène Delalex, Conservatrice du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Laurent Salomé, Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

SCÉNOGRAPHIE

Loretta Gaïtis et Irène Charrat

LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Du 27 juillet au 11 août, puis du 3 au 7 septembre 2024

Cet été, le parc du château de Versailles accueillera les épreuves équestres (concours de saut d'obstacle, concours de dressage et concours complet : saut d'obstacle, dressage et cross-country), les cinq épreuves du pentathlon moderne et les épreuves de para-équitation.

Pour le déroulement des compétitions, des installations temporaires sont aménagées sur le site de l'Étoile royale, à l'extrémité ouest du Parc et aux abords du Grand Canal : une carrière avec des tribunes d'une capacité de 16 000 places ainsi que des obstacles et 5,3 km de pistes sportives pour le cross-country.

Ces aménagements éphémères sont réalisés par les équipes de Paris 2024 en lien avec l'Établissement public afin d'assurer la protection et l'intégrité du site tant sur le plan architectural que végétal et environnemental. Après les Jeux, toutes les infrastructures nécessaires à l'accueil des compétitions seront démontées et le site sera restitué dans son état historique. Au titre de l'héritage des Jeux, la grille de l'Étoile royale bénéficiera d'une restauration fondamentale menée par l'Établissement public.

Par ailleurs, le château de Versailles sera ouvert durant toute la durée des Jeux Olympiques. Une programmation autour des arts et du sport, spécialement conçue à cette occasion, sera proposée pour tous les publics : des visites, des ateliers, des événements à destination des familles et des spectacles.



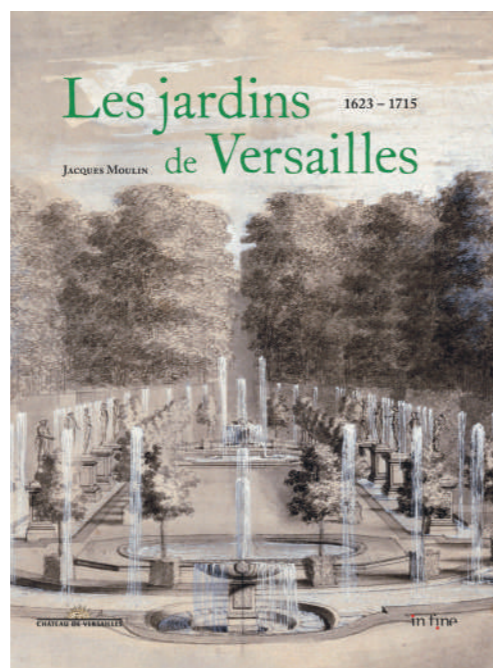
Test-event (août 2023)
© château de Versailles, D. Saulnier

DES PUBLICATIONS

LES JARDINS DE VERSAILLES 1623-1715

Le château de Versailles présente le premier tome des deux beaux livres que Jacques Moulin, architecte en chef des Monuments historiques du domaine de Versailles, consacrera à l'histoire des jardins de Versailles. À la faveur de nombreux documents d'archives inédits, ce premier volume retrace l'évolution des jardins du château de Versailles de 1623 à 1715, depuis leur création sous Louis XIII et jusqu'à la mort de Louis XIV. Il met en évidence les interventions des maîtres d'œuvre et commanditaires successifs de cette architecture végétale sans égale, André Le Nôtre n'en étant pas l'unique instigateur.

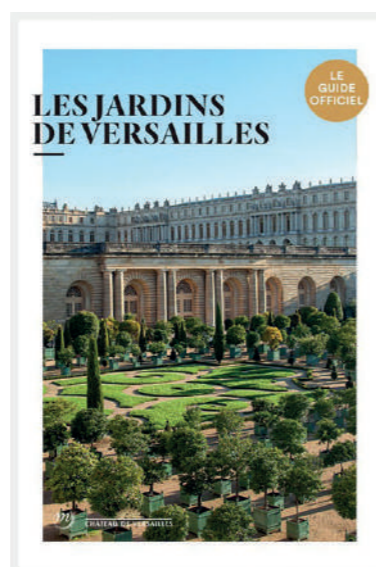
Coédition château de Versailles - In Fine Éditions d'art
256 pages et 200 illustrations
49,00 €



LE GUIDE : LES JARDINS DE VERSAILLES

Ce guide complet permet de s'orienter dans les immenses jardins des châteaux de Versailles, de Trianon et de Marly, mais aussi de connaître, au cours de la promenade, l'histoire d'un bosquet, d'un bassin ou d'un parterre, des sculptures qui les ornent, ainsi que de quelques-uns des arbres remarquables que l'on peut y admirer. Plus qu'un simple guide, il donne les clés pour comprendre les lieux et ne rien manquer des beautés qui, à chaque pas, au détour de chaque allée, attendent de s'offrir au regard du visiteur. Cet ouvrage richement illustré est augmenté de deux plans détaillés pour aider le lecteur à se repérer.

Coédition château de Versailles - RMN
128 pages
15,00 €



Le char d'Apollon mis en eau après restauration © château de Versailles, T. Garnier





PARTIE V | **INFORMATIONS
PRATIQUES**

INFORMATIONS PRATIQUES

MOYENS D'ACCÈS DEPUIS PARIS

RER ligne C, en direction de Versailles Château - Rive Gauche.

Trains SNCF depuis la gare Montparnasse, en direction de Versailles - Chantiers.

Trains SNCF depuis la gare Saint-Lazare, en direction de Versailles - Rive Droite.

Autobus ligne 171 de la RATP depuis le pont de Sèvres en direction de Versailles - Place d'Armes.

Autoroute A13 (direction Rouen), sortie Versailles - Château.

Stationnement place d'Armes. Le stationnement est payant, sauf pour les personnes en situation de handicap, et les soirs de spectacles à partir de 19 h30.

HORAIRES D'OUVERTURE

Les jardins de Versailles sont ouverts au public tous les jours :

- Du 29 mars au 31 octobre 2024 : de 8h à 20h30,
- Du 1^{er} novembre 2024 au 31 mars 2025 : de 8h à 18h.

TARIFS

Les Jardins sont payants les jours de Grandes Eaux Musicales et de Jardins Musicaux.

L'APPLICATION CHÂTEAU DE VERSAILLES

Téléchargez l'application du château de Versailles et bénéficiez de parcours audioguidés des jardins de Versailles.

Disponible sur l'App Store et Google Play.

onelink.to/chateau



Apollon après restauration © château de Versailles / T. Garnier



