

LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU



400  ANS
CHÂTEAU DE VERSAILLES
1623 • 2023

CONTACTS PRESSE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Hélène Dalifard, Violaine Solari, Élodie Mariani, Barnabé Chalmin
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.5
« Quatre cents ans d’une histoire ininterrompue... »	p.6
« Rendre l’histoire véritablement palpable »	p.8

LE PACOURS DE LA GALERIE P.11

400 ans d'Histoire	p.12
Le palais idéal d'un jeune roi	p.13
La quête de la grandeur : Versailles, le palais du pouvoir	p.14
La gloire de Dieu et du Roi : Versailles monumental	p.15
Les jardins	p.16
Le grand domaine royal	p.17
Louis XV : la métamorphose intérieure	p.18
La fin de l'Ancien Régime	p.19
Les Galeries historiques de Versailles	
« À toutes les gloires de la France »	p.20
Versailles Revival	p.21
Une célébration sans fin	p.22

CÉLÉBRER LES 400 ANS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES P.25

Une riche programmation	p.26
Des spectacles	p.28
Devenir mécène du château de Versailles pour ses 400 ans	p.29
Une campagne de communication	p.30
Des contenus numériques	p.31
Des collaborations	p.32

INFORMATIONS PRATIQUES P.37

OUVERTURE DE LA NOUVELLE GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

Versailles, le 14 septembre 2023
Communiqué de presse

Le château de Versailles ouvre une nouvelle Galerie de l'histoire du château à l'occasion de ses 400 ans. Cette Galerie permet désormais au public de mieux comprendre la création, les transformations et les bouleversements qui ont jalonné l'histoire du Château depuis l'édification d'un modeste relais de chasse par Louis XIII en 1623, jusqu'à nos jours. Plus de 120 œuvres des collections de Versailles – dont certaines exposées pour la première fois – seront présentées dans la Galerie, complétées par un dispositif numérique et pédagogique.

LA GALERIE DE L'HISTOIRE REPENSÉE

Lors de leur découverte de Versailles, les visiteurs passent sans transition du Grand Appartement du roi Louis XIV, à l'appartement de Marie-Antoinette jusqu'aux galeries historiques datant de Louis-Philippe, traversant ainsi les époques, les modes et les styles. C'est pour mieux comprendre l'histoire du château de Versailles et ses aménagements successifs que la galerie de l'Histoire du Château a été créée.

Située au rez-de-chaussée de l'aile nord, cette enfilade de onze salles, qui abritait autrefois les appartements de hauts personnages de la Cour, est conçue, depuis 2011, comme une introduction à la visite du Château.

Articulée de façon chrono-thématique, la nouvelle présentation permet de mettre en lumière plus d'une centaine d'œuvres des collections de Versailles. Les portraits des rois, reines et artistes permettent de dévoiler les visages de ceux qui ont façonné Versailles au fil des siècles. Les toiles représentant le Château et ses jardins illustrent les transformations architecturales de Versailles tandis que les vestiges du Versailles disparu permettent de raviver le souvenir de lieux mythiques qui n'existent plus aujourd'hui comme l'escalier des Ambassadeurs, l'appartement des bains de Louis XIV ou encore le Cabinet des chinois de Marie Leszczyńska.

COMMISSARIAT

Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Cette Galerie montre également ce qu'est devenu Versailles après la Révolution, de la fin de l'Ancien Régime à sa transformation en musée de l'histoire de France par Louis-Philippe au XIX^e siècle, en passant par son rôle politique, le lieu des plus grandes fêtes mais aussi celui de la création artistique contemporaine.

Pour illustrer toutes ces époques et toutes ces facettes du Palais, de nombreux contenus numériques et pédagogiques jalonnent la déambulation – reconstitutions 3D, survol drone du domaine, vidéo d'archives et maquettes tactiles – permettant au public de traverser les 400 ans d'histoire du château de Versailles et à travers lui 400 ans d'histoire de France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture en avant-première pour les Journées Européennes du Patrimoine, le 15 septembre en nocturne et les 16 et 17 septembre 2023.
Entrée libre et gratuite.

À partir du 21 septembre 2023, la Galerie de l'histoire du Château sera accessible pour tous les visiteurs munis d'un billet Passeport ou Château.

Plus d'informations sur : chateauversailles.fr

SCÉNOGRAPHIE

Véronique Dollfus

« Quatre cents ans d’une histoire ininterrompue... »

Comme un rêve d’enfant... On peine à penser aujourd’hui que Versailles a été bâti par Louis XIII sur le souvenir joyeux de sa première chasse quand il avait six ans en 1607. Il reviendra plusieurs fois sur ces terres giboyeuses jusqu’à commander la construction d’un relais de chasse « sur la butte du moulin à vent proche Versailles ». C’est l’acte de naissance du château dont il reste si peu. Si peu ? Quelques traces certes de la demeure initiale voulue par Louis XIII mais le château de Versailles que nous admirons aujourd’hui, légué par Louis XIV à la France et au monde parce que lui aussi, il avait aimé enfant le refuge de son père. Cet acte de naissance ouvrira quatre cents ans d’une histoire ininterrompue.

La Galerie de l’histoire du château revisitée par Laurent Salomé et les conservateurs du musée, avec l’appui de reconstitutions numériques récentes, nous offre un fabuleux voyage dans le temps et en onze salles nous emmène, irrésistiblement vers le Palais et les jardins. Des chefs-d’œuvre – certains restaurés, d’autres exposés pour la première fois – évoquent mieux que de longs discours les passions du pouvoir et de la vie qui ont animé ces lieux, comme une éphéméride – inconsciente – du passé qui viendrait irriguer le présent. Une nouvelle fois, on mesure combien, jusqu’à nos jours, le château de Versailles a accompagné l’activité de la France dans tous les domaines, surmontant les tragédies et les périodes d’abandon qui auraient pu lui être fatal. Et dès l’origine. Comment imaginer qu’à la mort de Louis XIII en 1643, la maison délaissée se soit endormie pour près de deux décennies jusqu’à ce que Louis XIV se prenne d’une « passion démesurée » pour elle ?

Ce n’est pas un hasard si nous avons souhaité inaugurer cette Galerie de l’Histoire à l’occasion des Journées Européennes du Patrimoine. En célébrant ainsi les quatre cents ans du château de Versailles, nous rendons hommage à ceux qui l’ont fait, à ceux qui l’ont préservé et lui permettent d’illustrer une actualité toujours recommencée. Et de nourrir les rêves des enfants d’aujourd’hui...

Catherine Pégard

Présidente de l’Établissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles



« Rendre l'histoire véritablement palpable »

Même si l'une des missions d'un musée est de veiller à ce que les visiteurs ne touchent pas les œuvres d'art, on peut dire que l'ambition de la nouvelle galerie d'histoire du château de Versailles est de rendre l'histoire véritablement palpable. Raconter l'origine et les transformations incessantes du château de Versailles, en expliquer les fonctions et les décors, pourrait être un exercice terriblement scolaire et le sujet si vaste que s'il fallait le faire avec des mots, c'est un ouvrage entier qu'il faudrait pour ne donner que les rudiments. Au visiteur qui vient d'entrer au Château, souvent après un long voyage et après en avoir beaucoup rêvé, nous ne souhaitons évidemment pas infliger cette leçon, mais simplement lui offrir quelques indices qui lui feront percevoir de façon plus aigüe la profondeur historique de tous les espaces qu'il va traverser. Il s'agit aussi de le faire entrer d'emblée dans le domaine du sublime : car pour raconter l'histoire de Versailles, les documents les plus parlants sont des chefs-d'œuvre. Certains sont célèbres, comme les grandes vues panoramiques du château ou les tableaux d'Hubert Robert montrant la campagne de reboisement du parc sous Louis XVI. D'autres sortent des réserves pour la première fois, comme les merveilleuses gaines de la bibliothèque de stuc de Madame Sophie, surmontées de leurs grands vases pot-pourri dont le stuc imite l'albâtre et dont les couvercles perforés laissent imaginer les parfums que la princesse aimait diffuser dans son appartement entièrement disparu. Nous croyons au pouvoir de suggestion de ces pépites qui excitent la curiosité et font entrevoir d'un coup un monde englouti, l'immensité du temps, de l'activité humaine et du génie de l'art, l'effort éperdu pour comprendre et mettre en scène l'harmonie du monde, toutes choses qui s'incarnent à Versailles plus qu'ailleurs et que le monde entier vient aujourd'hui y chercher, bien plus qu'une simple démonstration de la grandeur française. Parfois le témoin du passé présente un aspect plus archéologique encore : tout récemment, était identifié dans une des nombreuses réserves du Château un piédestal en brèche grise, l'un des marbres les plus rares et recherchés, vestige du Salon octogone de l'appartement des Bains de Louis XIV. Mis en situation dans la nouvelle galerie, ce morceau de marbre suffit, dans son élégance parfaite, à délivrer une leçon de grandeur et à montrer l'amour de l'Antique dont le Grand Siècle était transi.

De très nombreuses acquisitions récentes viennent éclairer ce nouveau parcours. Elles vont de la plus modeste, comme ce minuscule tableau où l'on voit Louis XVIII visitant la galerie des Glaces en travaux, d'un intérêt extraordinaire, jusqu'à la redécouverte majeure du groupe monumental en marbre de *Zéphyr et Flore*, offert au Château en 2022 par la République d'Angola. Autre événement exceptionnel, l'entrée dans les collections de la *Messe de la famille royale aux Tuileries*, tableau d'Hubert Robert classé Trésor national. Encore une œuvre capitale qui certes, nous fait quitter Versailles, mais justement nous fait vivre en direct la fin d'un monde. L'époque du grand « Versailles Revival » au tournant du XX^e siècle fait aussi l'objet d'une salle bénéficiant des recherches menées pour l'exposition récente du même nom.

Ce ne sont que quelques exemples de la vaste convocation de souvenirs, de splendeurs et d'éclairages nouveaux qui devrait faire de cette entrée en matière une réelle découverte et un premier moment de plaisir pour les visiteurs de Versailles, de nature à intensifier tous ceux qui vont suivre. Dans ce palais, l'histoire est littéralement incarnée et dès la première salle c'est une série de portraits majestueux de tous les « rois de Versailles » qui ouvre le parcours. Ils sont cinq, de Louis XIII à Louis-Philippe, et c'est la première fois que l'on ose cette perspective. Mais Louis-Philippe n'a pas seulement été celui qui a inventé pour le château un statut définitif. À sa manière, n'y a-t-il pas régné ? La confrontation de son grand portrait par Winterhalter, en pied dans la galerie des Batailles, avec le *Louis XVI en costume de sacre* de Duplessis, fournit à elle seule le support d'une longue méditation que l'on pourra poursuivre en parcourant l'immensité du Château.

Laurent Salomé
Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



Vue du château et des jardins de Versailles, prise de l'avenue de Paris, 1668, Pierre Patel, 1668
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fournier



PARTIE I | **LE PARCOURS
DE LA GALERIE**

1 | 400 ans d'Histoire

La première salle de la galerie réunit dans un raccourci saisissant les cinq grands portraits des rois de France ayant vécu au Château – Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Louis-Philippe – et présente une vidéo en 3D sur les transformations architecturales du Palais. En effet, si Louis XIII fait poser la première pierre du Château, c'est bien le roi Louis XIV le grand bâtisseur de Versailles et de ses jardins. Pendant son règne, agrandissements et embellissements se succèdent à un rythme effréné pour aboutir à « l'œuvre d'art totale » que nous connaissons aujourd'hui.

Louis XV transforme peu l'architecture du château mais ne cesse d'en métamorphoser l'intérieur, lui donnant certains de ses plus sublimes décors dont bien des éléments subsistent encore aujourd'hui.

Enfin, Louis XVI ne règne que quinze ans, pourtant l'état du château que l'on découvre aujourd'hui est celui qu'il a connu, figé par la Révolution.

Après 1789 et la chute de l'Ancien Régime, le château est entièrement vidé et abandonné. Sous l'Empire, Napoléon tente de faire de Versailles un palais impérial, sans y parvenir. Après la Restauration de la monarchie absolue entre 1815 et 1830, la Révolution de Juillet institue une monarchie constitutionnelle qui donnera à Versailles son identité définitive. Louis-Philippe transforme considérablement le Château en créant un musée historique dédié « à toutes les gloires de la France ».



Louis XIII, roi de France (1601-1643)
Justus Van Egmont,
1621-1700
© Château de Versailles,
Dist. RMN © C. Fouin



Louis XIV à cheval couronné par la Victoire devant le siège de Namur,
Pierre Mignard, vers 1694
© RMN-GP (Château de Versailles) DR



Portrait équestre de Louis XV, roi de France
Charles Parrocel, 1723
© Château de Versailles,
Dist. RMN © C. Fouin



Louis XVI, roi de France (1754-1793),
Louis-Joseph-Siffre
Duplessis, après 1777
© Château de Versailles,
Dist. RMN © JM Manaï



Louis-Philippe I^{er}, roi des Français (1773-1850),
Franz-Xaver Winterhalter,
1841
© Château de Versailles,
Dist. RMN © C. Fouin

2 | Le palais idéal d'un jeune roi

Cette salle présente les œuvres insignes du premier Versailles, imaginé par Louis XIV qui décide dès 1661 d'embellir le pavillon de chasse de son père Louis XIII. Son Premier architecte, Louis Le Vau, conserve la cour centrale en brique et pierre, actuelle cour de marbre tout en l'agrémentant de bustes antiques et d'un balcon aux ferronneries dorées. Devant le château, il élève deux ailes puis six pavillons. Le tableau de Pierre Patel, présenté ici, donne à voir ces premiers aménagements.



Vue du château et des jardins de Versailles, prise de l'avenue de Paris, 1668,
Pierre Patel, 1668
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

Dans cette salle sont également exposés des vues du château et de ses jardins, des portraits des artistes et des érudits les plus brillants de l'époque mis au service du projet royal. Les visiteurs découvrent également des bustes de la cour de marbre et des décors provenant du mythique appartement des Bains aujourd'hui disparu. Il comprenait un somptueux Salon octogone orné de statues représentant les mois de l'année et des tableaux de René-Antoine Houasse parmi lequel *Paysage avec un portique* commandé par Louis XIV lui-même pour les embrasures de fenêtres en 1675.



Louis XIV, roi de France (1638-1715),
Anonyme France XVII^e siècle, après 1665
© Château de Versailles / Sébastien Giles



Paysage avec un portique,
René-Antoine Houasse, vers 1677
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

3 | La quête de la grandeur : Versailles, le palais du pouvoir

À l'origine résidence des fêtes et des plaisirs, Versailles devient, en 1682, le palais du gouvernement. Cette salle présente une vue du château au début du XVIII^e siècle réalisée par Pierre-Denis Martin ainsi que de nombreuses peintures de décors disparus et d'œuvres préparatoires aux grands décors.

Le public peut également admirer la seule peinture conservée de l'escalier des Ambassadeurs aujourd'hui disparu : *Reddition de la citadelle de Cambrai* de Charles Le Brun. Imaginé par l'architecte Louis Le Vau, ce somptueux escalier d'apparat est l'œuvre de son successeur, François d'Orbay et du peintre Le Brun, entre 1672 et 1679. Mal éclairé, assez délabré et peu utilisé sous Louis XV, sauf pour les grandes audiences diplomatiques, l'escalier sera détruit en 1752 à la demande de celui-ci pour permettre l'extension de son appartement intérieur. Des reconstitutions numériques permettent aux visiteurs de découvrir ce mythique escalier ainsi que d'autres lieux emblématiques du Versailles de Louis XIV qui n'existent plus.

Plusieurs peintures préparatoires du salon de Mercure, telle *Alexandre le Grand offrant des animaux à son professeur Aristote* réalisée par Jean-Baptiste de Champaigne, illustrent l'aménagement des appartements officiels du roi. Dans ces salons, chaque pièce était dédiée à l'une des planètes du système solaire représentée par un dieu de la mythologie figurant au centre du plafond.



Alexandre le Grand offrant des animaux à son professeur Aristote, Jean-Baptiste de Champaigne, 1672-1675
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin



Reddition de la citadelle de Cambrai, 18 avril 1677, Charles Le Brun, 1677-1678
© RMN-GP (Château de Versailles) © G. Blot

4 | La gloire de Dieu et du Roi : Versailles monumental

Après la mort de Louis Le Vau, en 1670, Jules Hardouin-Mansart s'impose comme le nouvel architecte favori du roi. Il conçoit la galerie des Glaces, longue de 73 mètres et ornée de 357 miroirs. Au plafond, qui s'étend sur plus de 1 000 m², le peintre Charles Le Brun propose de représenter l'histoire d'Hercule, mais Louis XIV préfère remplacer la mythologie par ses propres exploits : il y apparaît donc lui-même, dans ses grands actes politiques, au milieu des déesses et des dieux.

Dans cette salle, le public découvre de nombreuses esquisses de décors réalisées par Charles Le Brun notamment *Le roi gouverne par lui-même* réalisée pour la composition centrale de la voûte de la galerie des Glaces.



Le roi gouverne par lui-même, Charles Le Brun, vers 1679
© Château de Versailles, Dist. RMN © JM Manaï

Roi catholique, Louis XIV fait édifier dans son château plusieurs chapelles successives : les quatre chapelles disparues et la dernière, celle que nous connaissons aujourd'hui, inaugurée en 1710, cinq ans avant la mort du roi. Œuvre de Jules Hardouin-Mansart, la Chapelle royale est l'ultime grande transformation de la résidence voulue et menée par le Roi-Soleil lui-même. Son décor foisonnant est à la fois peint et sculpté : pas moins de 110 sculpteurs y travaillent tandis que trois peintres, Charles de La Fosse, Antoine Coppel et Jean Jouvenet, se partagent la réalisation des œuvres de la voûte. Certaines peintures préparatoires du plafond de la Chapelle royale seront exposées dans la Galerie comme *La descente du Saint-Esprit sur les apôtres* de Jouvenet.



La descente du Saint-Esprit sur les apôtres, Jean-Baptiste Jouvenet le Grand, 1709
© Château de Versailles, Dist. RMN © JM Manaï

5 | Les jardins

Pour Louis XIV, les jardins font partie intégrante du palais. Leur décor n’est pas moins sophistiqué que celui des appartements et leur architecte, André Le Nôtre, est aussi illustre que Le Vau et Mansart. À partir du tracé en carrés des jardins du château de Louis XIII, Le Nôtre multiplie les perspectives, joue sur les niveaux et ménage des surprises visuelles. Les allées délimitent des bosquets, véritables salons de verdure. Dans les bassins, d’étourdissants jeux d’eaux surprennent le promeneur ou accompagnent l’iconographie des sculptures.



Promenade du Grand Dauphin, de Louis XIV et de Marie-Thérèse dans les jardins de Versailles, le cortège passant devant le bassin de Cérès, Anonyme France XVII^e siècle, 1601-1700
© Château de Versailles, Dist. RMN © JM Manai

Cette salle présente de nombreuses œuvres permettant au public de s’imaginer les jardins tels qu’ils étaient à cette époque : vues des parterres, de l’Orangerie et de la grotte de Téthys, vestiges de bosquets transformés ou disparus et des sculptures. Seront également présentées dans la Galerie de nombreuses sculptures en plomb ou en pierre célébrant l’amour, thème caractéristique sous le règne de Louis XIV telle que la statue de l’Amour tenant un bouquet de tournesols de Marsy qui surmontait le baldaquin abritant le groupe en marbre Apollon servi par les nymphes dans le bosquet des Bains d’Apollon.



Amour tenant un bouquet de tournesols, Gaspard Marsy, 1705
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

6 | Le grand domaine royal

Le domaine royal de Versailles s’étendait bien au-delà du jardin du château et englobait la pièce d’eau des Suisses, le Grand Canal, la Ménagerie et le domaine de Trianon. On évoque notamment dans cette salle le Grand Trianon où l’architecture, le décor intérieur et les jardins sont un hommage à la nature, vue à travers le prisme mythologique des amours des dieux. La sculpture monumentale de Zéphyr et Flore est exposée ici pour évoquer les jardins du Grand Trianon où le roi aimait se promener. Commandé par Louis XIV, ce chef-d’œuvre de la sculpture est entré dans les collections du château de Versailles en 2022 après de longues recherches ayant permis de retracer son itinéraire extraordinaire.



Zéphir et Flore, Philippe Bertrand, René Frémin, Jacques Bousseau, 1713-1726
© Château de Versailles / C. Fouin

Le public peut également admirer des œuvres représentant le domaine de Marly et son château extravagant dont il ne reste rien aujourd’hui. La végétation y était sculptée comme le marbre et le complexe réunissait un pavillon royal et douze pavillons d’invités. Louis XIV y fit son premier séjour en 1686 et voulait y être en paix, entouré de ses intimes.

Enfin, un survol drone, diffusé sur écran numérique, permet aux visiteurs de découvrir l’immensité du domaine de Versailles actuel.



Vue générale du château et des jardins de Marly, vers 1724, Pierre-Denis, 1724 Martin
© Château de Versailles, Dist. RMN © JM Manai

7 | Louis XV : la métamorphose intérieure

Le roi Louis XV dispose d'un architecte, Ange-Jacques Gabriel, qui n'a rien à envier à ses prédécesseurs. Respectant leur œuvre, il ne transforme pas l'architecture mais va donner la mesure de son talent dans l'aménagement intérieur et le décor. À l'intérieur du Château, Louis XV fait réaménager de fond en comble les appartements grâce à Gabriel qui dessine pour la famille royale des espaces aux proportions parfaites dont les boiseries rocaille, souvent sculptées par un autre génie, Jacques Verberck, restent des modèles du genre. On lui doit toutefois à l'architecte quelques constructions emblématiques comme le Petit Trianon et l'Opéra royal.

La recherche de lieux d'intimité conduit les souverains à se réfugier dans des appartements intérieurs privés et à s'y créer un univers de fantaisie. La reine Marie Leszczyńska ira jusqu'à peindre elle-même (avec l'aide des peintres du Cabinet du Roi) les panneaux de son cabinet des Chinois récemment revenus dans les collections de Versailles et présentés ici dans leur intégralité.



Marie Leszczyńska, reine de France,
Jean-Marc Nattier, 1747-1748
© RMN-GP (Château de Versailles) © G. Blot

Cet ensemble décrit une Chine pittoresque, inspirée des recueils de voyageurs au Cathay et révèle le goût chinois de la souveraine qui s'intéresse particulièrement aux missions d'Extrême-Orient. Leur accrochage dans la galerie avec les dessins préparatoires de Gabriel permet de représenter cette pièce caractéristique du style Louis XV, disparue à la fin du XVIII^e siècle.



Des Marchands faisant des ballots, un jésuite et un mandarin
conversant ensemble (panneau du Cabinet des Chinois)
Marie Leszczyńska, 1761
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

8 | La fin de l'Ancien Régime

Le règne de Louis XVI fut beaucoup plus court que ceux de ses prédécesseurs : quinze ans seulement séparent son sacre de la Révolution de 1789. Mais cette période revêt pour le Château une importance particulière puisque c'est celle dont le style a été figé pour la postérité. Le château de Louis XVI et de Marie-Antoinette, envahi le 6 octobre 1789, sera vidé et largement pillé. Le mobilier sera pour l'essentiel vendu et les symboles les plus forts de la royauté (trônes, lits, carrosses) détruits.

Cette salle témoigne du raffinement néoclassique des décors princiers de l'époque de Louis XVI, provenant d'appartements aujourd'hui disparus, tel qu'un panneau de boiseries dits « aux lions ailés », provenant de l'appartement du comte de Provence, frère de Louis XVI et futur Louis XVIII. Les tableaux d'Hubert Robert et de Claude-Louis Châtelet rappellent, quant à eux, l'importance des jardins en cette époque préromantique.



Marie-Antoinette en vestale,
attribué à Charles Le Clercq, 1776-1778
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin



Le bosquet des Bains d'Apollon,
Hubert Robert, 1777
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

9 | Les Galeries historiques de Versailles « À toutes les gloires de la France »

Monté sur le trône à la faveur des journées révolutionnaires de juillet 1830, le roi Louis-Philippe se voit attribuer les résidences de la Couronne et notamment Versailles, qui n'est plus habité par les souverains depuis 1789. Ne souhaitant pas s'y installer, il décide de la transformation du château en un musée racontant quatorze siècles d'histoire de France, depuis le règne de Clovis, jusqu'à son propre avènement. Dédiées « à toutes les gloires de la France », les Galeries historiques de Versailles appellent à la réconciliation nationale après quarante années de tourments politiques et changements de régimes. Le chantier dure plus de quinze ans et le château est largement transformé pour la présentation des collections de peintures et sculptures, qui réunissent près de 6000 œuvres.

De nombreuses œuvres de cette période sont exposées ici : des tableaux montrant Louis-Philippe dans le nouveau musée, le portrait de son architecte Frédéric Nepveu, plusieurs pièces de mobilier et le tableau monumental d'Horace Vernet montrant Louis-Philippe et ses fils sortant du château de Versailles par la grille d'honneur.



Frère Philippe copiant le portrait du chancelier Etienne Pasquier dans la salle de Constantine du château de Versailles,
Horace Vernet après 1842
© Château de Versailles, Dist. RMN
© JM Manai



Louis-Philippe visitant la galerie des Batailles, 1837,
François-Joseph Heim, vers 1837
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

10 | Versailles Revival

Cette salle est consacrée au phénomène spectaculaire d'engouement, de nostalgie, de curiosité et de passion qui se développe à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle autour du Versailles de l'Ancien Régime. En effet, le Château devient à cette époque un lieu ambigu, à la fois symbole politique, témoin d'une grandeur perdue et lieu de fête nostalgique.

Sont présentées ici les œuvres illustrant le rôle politique de Versailles à cette époque comme le tableau de *La Célébration du centenaire des États Généraux en 1889* par Alfred Roll ou le célèbre bureau du traité de Versailles, signé en 1919 dans la galerie des Glaces.

La salle évoque aussi l'effort de reconstitution du palais des Rois de France qui se met en œuvre sous l'impulsion du conservateur Pierre de Nolhac à partir de 1890. Le prestige du Château se renforce, attirant une société mondaine et artistique. Écrivains et peintres convergent vers Versailles pour explorer son mystère, le représentant tantôt enjoué et fastueux, tantôt mélancolique à l'image de l'immense tableau *Fête de nuit* de Gaston La Touche.



Pierre de Nolhac (1859-1936),
Henri Girault de Nolhac, 1909
© Château de Versailles, Dist. RMN
© C. Fouin



Fête de nuit,
Gaston La Touche, 1906
© Château de Versailles, Dist. RMN © C. Fouin

11 | Une célébration sans fin

Versailles a toujours été, avant comme après la Révolution, le symbole du pouvoir, le lieu des plus grandes fêtes mais aussi celui de la création. Pièces de théâtre, opéras, concerts et feux d'artifice sont indissociables de ce palais qui est redevenu une scène artistique majeure, avec aujourd'hui plus de cent levers de rideau par an à l'Opéra royal.

Depuis les célèbres *Plaisirs de l'Île enchantée* en 1664, les fêtes extravagantes de Louis XIV ont donné le tempo. Les *Grandes eaux* et les *Fêtes de nuit* ont prospéré pendant tout le XIX^e et le XX^e siècles, alternant avec les grands événements diplomatiques ou les accompagnant. Dans cette salle intégralement audiovisuelle sont projetées trois vidéos sur les thèmes : *Versailles, scène artistique* ; *Versailles, fête permanente* et *Versailles, scène politique*.



Le roi d'Angleterre George VI (1895-1952) arrivant au Château de Versailles, en 1939
© LAPI / Roger-Viollet

Richard Cœur de Lion à l'Opéra royal du château de Versailles
© CVS / Agathe Poupeney





PARTIE II

CÉLÉBRER LES 400 ANS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

UNE RICHE PROGRAMMATION

POUR LE GRAND PUBLIC

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le 15 septembre en nocturne et les 16 et 17 septembre 2023

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2023, le château de Versailles propose une nocturne exceptionnelle le vendredi 15 septembre pour découvrir en avant-première la Galerie de l'histoire du château. Tout au long du week-end, les visiteurs pourront découvrir cette nouvelle Galerie, réaménagée à l'occasion des 400 ans du château, mais aussi les salles des Croisades, l'Opéra royal, les salles Louis XIV, la Chapelle royale et la salle du Jeu de Paume.

Informations pratiques :

- Vendredi 15 septembre : nocturne exceptionnelle (à partir de 19h et jusqu'à minuit, dernière admission à 23h), Galerie de l'histoire du Château, Chapelle royale
- Samedi 16 septembre : Galerie de l'histoire du Château, salles Louis XIV, Chapelle royale
- Dimanche 17 septembre : Galerie de l'histoire du Château, salles Louis XIV, salles des Croisades, Opéra royal, Chapelle royale
- La salle du Jeu de Paume le samedi et le dimanche De 9h à 18h30 (dernière admission à 17h30), entrée libre.

UN WEEK-END ÉVÉNEMENTIEL POUR LES FAMILLES

Le 21 et 22 octobre 2023

Lors du premier week-end des vacances scolaires de la Toussaint, parents et enfants sont invités à venir célébrer ensemble les 400 ans de la construction du château de Versailles lors d'un week-end exceptionnel. De nombreuses activités – parcours théâtralisé, visites et ateliers – sont proposées aux familles afin qu'elles découvrent l'histoire du Château, des origines de sa construction sous Louis XIII jusqu'à nos jours.

Plus d'informations sur chateauversailles.fr/preparer-ma-visite/visiter-versailles-famille

DES VISITES GUIDÉES

Deux visites guidées sont proposées au public à l'occasion des 400 ans : *La création de Versailles* autour de la construction du château sous Louis XIII et Louis XIV et *Versailles, du château des rois au palais de République* pour évoquer toutes les facettes du château au fil des siècles.

Sur réservation

Plus d'informations sur : chateauversailles.fr



© Château de Versailles / T. Garnier

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES ET SPÉCIFIQUES

400 ANS POUR 400 LYCÉENS

Le 18 septembre 2023

Dans le cadre des 400 ans du château de Versailles et des Journées Européennes du Patrimoine, 400 lycéens sont conviés à venir visiter l'ancienne résidence royale le lundi 18 septembre 2023, jour de fermeture hebdomadaire. Cette visite a pour but de transmettre l'histoire du château de Versailles à travers un voyage chronologique soulignant le rapport entre architecture et politique. Dans ce parcours de visite, qui s'étend du Château aux jardins et couvre une période allant de Louis XIII à Charles de Gaulle, des comédiens joueront des personnages incarnant leur époque, créant ainsi pour les lycéens une expérience ludique et immersive.

À l'occasion de cet anniversaire, la Région Île-de-France, qui a participé au financement du réaménagement de la Galerie de l'histoire du château, met à disposition des lycéens un service gratuit d'autocars afin de leur faciliter l'accès au Château pour cette journée.



POUR LES ABONNÉS

LE GRAND QUIZZ DES 400 ANS

Le 13 octobre 2023

À l'occasion de ses 400 ans, le château de Versailles propose au public abonné de participer au « Grand quizz des 400 ans ». Lors de cette soirée exceptionnelle, les abonnés sont invités à tester leurs connaissances sur Versailles sous la houlette de Xavier Mauduit, historien, journaliste et animateur de l'émission *Le cours de l'Histoire* sur France Culture aux côtés d'invités prestigieux.

DES VISITES ET DES ATELIERS

Le château de Versailles propose au public scolaire et au public dit « éloigné des musées » plusieurs visites et ateliers :

- *Versailles à travers les siècles* retrace les grandes étapes historiques et de construction depuis Louis XIII
- *Construisons Versailles !* permet aux participants de retracer les évolutions architecturales et stylistiques du palais à travers les siècles grâce à l'utilisation d'une nouvelle maquette tactile et pédagogique.

Les visites *Métiers d'art* et *Savoir et Savoir-faire* ainsi que les ateliers *Secret des dorures* et *Secret des marbres* mettent à l'honneur les métiers d'art ayant contribué à la création du château et de ses jardins. La visite guidée *Vous avez dit chef-d'œuvre ?* vise à comprendre comment le château de Versailles est devenu au fil des siècles la vitrine d'œuvres d'art majeures du patrimoine français.

De nombreuses ressources en ligne sur la thématique des 400 ans d'histoire de Versailles sont disponibles sur le site Internet. Un jeu réalisé sur le support Genial.ly permet d'évoquer en quelques minutes les grandes étapes de la construction du château : view.genial.ly/63ee0954d6c9140011bb8c09



© Château de Versailles / T. Garnier

DES SPECTACLES

Pour célébrer les 400 ans du château de Versailles, un concert exceptionnel *La Naissance de Versailles* aura lieu le 7 octobre 2023 à la Chapelle Royale. Dès ses débuts, le palais sert de lieu de divertissements à Louis XIII qui se rend sur ce domaine pour chasser. Tout au long de son règne, le souverain agrandit le château avec la volonté de constituer un lieu de pouvoir à l'ouest de Paris.



La Naissance de Versailles © Pascal Le Mée

Louis XIV installe officiellement la Cour à Versailles en 1682. Grand amateur de danse, de musique et de comédie, le monarque donne de grandes fêtes dans les jardins du Château. Lully, musicien du Roi-Soleil, compose de grandes œuvres à la gloire de Louis XIV, notamment *Atys* appelé aussi « l'Opéra du roi », donné à l'Opéra Royal le 22 janvier 2024, mais également des comédies-ballets comme le fameux *Bourgeois gentilhomme* de Molière, présenté à l'Opéra Royal dans une mise en scène de Denis Podalydès du 4 au 14 janvier 2024.



Bourgeois Gentilhomme © Pascal Victor

Le Château continue sa métamorphose, avec notamment l'édification de la galerie des Glaces et de la Chapelle royale. La sublime acoustique de cette dernière fait résonner le puissant *Requiem* de Campra dirigé par William Christie, le 9 décembre 2023 et accueille aussi les *Leçons de Ténèbres* de Couperin le 27 mars 2024. Le domaine est considérablement agrandi, de nouveaux bosquets sont créés et le Grand Canal est creusé. Aujourd'hui, tous les samedis soir d'été, les jardins se parent à nouveau de mille feux et invitent le public à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil lors des Grandes Eaux Nocturnes.

Sous le règne de Louis XIV, le château de Versailles voit également émerger de nouveaux styles, comme la tragédie lyrique. Cet opéra à la française est mis à l'honneur avec *Alceste* de Lully le 30 janvier 2024 à l'Opéra Royal. Louis XV apporte également sa pierre à l'édifice : c'est sous son règne que l'Opéra Royal est bâti. Le 27 avril 2024, est joué à l'opéra *Platée* de Rameau composé pour le mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV et de l'infante Maria Teresa d'Espagne. Cet écrin exceptionnel accueille également *Les Boréades* de Rameau le 31 mai 2024. Louis XV, comme son aïeul, organise de grandes fêtes et réceptions au château de Versailles que le public peut revivre en participant à la soirée costumée *Les Fêtes Galantes*.

En 1833, Le roi Louis-Philippe réaménage complètement l'intérieur du Château afin d'en faire un musée dédié « à toutes les gloires de la France ». Les salles des Croisades, construites dans un style néoclassique, accueillent des concerts d'exception comme *Télémaque et Calypso* de Destouches le 19 juin 2024. Cette salle est d'ailleurs régulièrement le lieu d'enregistrement pour les CD du label Château de Versailles Spectacles.



Toute la programmation de spectacles est à retrouver sur chateauversailles-spectacles.fr

DEVENIR MÉCÈNE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES POUR SES 400 ANS

À l'occasion de son 400^e anniversaire, le château de Versailles propose à tous ses visiteurs de venir rejoindre le cercle de ses mécènes en faisant un don de 8 euros. En remerciement, le château de Versailles leur remet le jeton « mécène 400 ans » créé par la maison Arthus-Bertrand et inspiré d'une gravure de 1623 qui dévoile les origines du château de Versailles lorsqu'il n'était encore que le pavillon de chasse de Louis XIII.

Depuis toujours les premiers mécènes du château de Versailles sont ses visiteurs car ils contribuent par leur venue et l'achat de billets à la préservation du Château et à l'enrichissement des collections. Cette nouvelle initiative leur donne l'occasion d'aller au-delà de la découverte du lieu en contribuant, par leur don, à sa sauvegarde. C'est la réunion de tous ces élans de générosité qui, au fil des ans, contribue à la restauration de cet ensemble d'exception classé au patrimoine mondial de l'humanité.

Pionnier dans la mise en place de campagnes d'adoption adressées au grand public (arbres, bancs, statues, bustes, tableaux, remeublement de la résidence royale), le château de Versailles donne ainsi la possibilité à chacun de devenir mécène.

MODE D'EMPLOI

Les visiteurs ont la possibilité de faire un don de 8 euros lors de l'achat de leur billet en ligne ou directement au Château. Ils reçoivent ensuite une contremarque avec laquelle ils se rendent dans l'une des trois boutiques du Château – la Librairie des Princes, la boutique de la cour de Marbre ou la boutique du Grand Trianon – afin de retirer leur jeton mécène.



LA RECRÉATION DES MÉDAILLES ET JETONS PAR LA MAISON ARTHUS-BERTRAND

Fort de son savoir-faire unique et du travail minutieux de ses artisans, la maison Arthus-Bertrand fabrique en France des médailles de haute qualité en or, en argent ou en bronze. Si la main de l'homme reste sa valeur ajoutée principale, Arthus-Bertrand peut se prévaloir d'utiliser également des meilleures techniques de fabrication modernes. Artisans graveurs, sertisseurs ou encore émailleurs travaillent chaque pièce avec une scrupuleuse attention portée aux détails.

CONTACT PRESSE :
alexia@popandpartners.com

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION

En septembre 2023, le château de Versailles lance une campagne de communication à l'occasion de ses 400 ans. L'Établissement a associé des accroches décalées à des images emblématiques de Versailles (la galerie des Glaces, ses décors, ses fontaines, ses jardins) afin d'inviter le public à redécouvrir le Château pour son 400^e anniversaire.

À partir du 6 septembre 2023



© Agence Drôles d'Oiseaux

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC :



DES CONTENUS NUMÉRIQUES

400 ANS EN NUMÉRIQUE

- La web-série *Étonnant Versailles* fait son retour en octobre avec deux nouveaux épisodes qui explorent les moments clés de l'histoire du Château depuis sa construction il y a 400 ans. Utilisant les techniques de motion design, animation, infographie ou encore sound design, *Étonnant Versailles* traite de thématiques originales de Versailles de manière ludique et décalée.



- Pour cet anniversaire, trois acteurs contemporains de la vie artistique et culturelle du château de Versailles se livrent en vidéo sur leur lien avec l'histoire du Château : Chantal Thomas dont la plume a notamment conté *Les Adieux à la reine*, Jean-Michel Othoniel à qui l'on doit la fontaine du bosquet du Théâtre d'eau, et l'architecte Philippe Prost, gagnant du concours pour l'aménagement de la Grande Écurie qui accueille le Campus Versailles.



- Le château de Versailles a publié sa nouvelle bande-annonce à l'occasion de ses 400 ans dans laquelle les visiteurs découvrent la diversité du domaine, du Château, aux jardins, en passant par le Grand et le Petit Trianon jusqu'au hameau de la Reine. Disponible sur youtube.com/watch?v=Lo0-y9ks2Vg



- Cet automne, le château de Versailles publiera une vidéo retraçant l'histoire de sa pièce la plus iconique : la galerie des Glaces.



- Enfin, le hashtag #Versailles400ans rassemble toutes les publications liées à cet anniversaire sur les réseaux sociaux.

DES COLLABORATIONS

swatch[®]+

Pour célébrer ses 400 ans et la réouverture de la Galerie de l'histoire, le château de Versailles lance en collaboration avec Swatch trois montres inédites créées à partir de trois motifs Swatch X You inspirés par l'ancienne résidence royale. Hommage artistique à des personnages historiques emblématiques, aux jardins de Versailles et à l'architecture du palais, les trois dessins capturent l'essence même de Versailles. Les motifs Swatch X You permettent de créer un nombre illimité de designs entièrement personnalisés.

SWATCH X CHÂTEAU DE VERSAILLES

Les montres prêtes-à-porter sont disponibles sur la boutique en ligne du château de Versailles (boutique-chateauversailles.fr), dans les boutiques du Château et dans les Swatch stores participants.

Prix : 105€

Les Swatch personnalisables sont disponibles sur la plateforme Swatch X You (swatch.com/swatch-x-you.html)

Prix : 130€

Dès le 14 septembre 2023



À propos de Swatch

Joie de vivre et provocation positive made in Switzerland ! Depuis 1983, Swatch bouscule l'industrie horlogère. Grâce à ses designs percutants toujours dans l'air du temps, Swatch fait partie des leaders mondiaux de l'horlogerie et des marques les plus prisées au monde. Toujours en restant fidèle à elle-même. La marque ne cesse de surprendre, que ce soit en lançant régulièrement de nouveaux modèles ou des collections spéciales. L'engagement de Swatch envers les sports d'action tels que le BMX, le longboard ou le surf montre à quel point la marque a été pionnière dans sa façon de penser et d'agir. Le Swatch Art Peace Hotel à Shanghai incarne l'amour de la marque pour l'art et rassemble des artistes du monde entier.

LADURÉE

Paris

Pour célébrer cet anniversaire exceptionnel, Maison Ladurée a imaginé un nouveau coffret prestige en édition limitée en collaboration avec le château de Versailles.

Présenté tel un écrin de couleur rose, le coffret habillé de fleurs de lys dorées et d'une gravure de la Place d'Armes issue des collections du château de Versailles comprend 24 ou 15 macarons aux saveurs emblématiques : rose, citron, vanille, chocolat, thé Marie-Antoinette, café etc.

LADURÉE X CHÂTEAU DE VERSAILLES

Coffret de 24 macarons, vendu en boutiques : 69 €

Coffret de 15 macarons, vendu sur laduree.fr : 49 €

Disponible dans les boutiques Ladurée du château de Versailles, à Orly et Roissy, Gare Montparnasse, Gare de Lyon et Gare Saint-Lazare ainsi que sur laduree.fr



CONTACT PRESSE :

Bureau de presse Pascale Venot
Claire Garenne
claire@pascalavenot.fr
01 53 53 44 68

LE CHOCOLAT

ALAIN DUCASSE
MANUFACTURE À PARIS

À l'occasion des 400 ans du Château, les artisans de la Manufacture de Chocolat Alain Ducasse ont imaginé une création originale : un hexagone illustrant l'emblème du Roi-Soleil, le dieu grec Apollon. Mendant ou praliné, les hexagones sont tous rehaussés de notes d'agrumes en référence au goût de Louis XIV qui apprécie particulièrement cette saveur et rassemble à l'Orangerie de Versailles tous les orangers des maisons royales.

LE CHOCOLAT ALAIN DUCASSE X CHÂTEAU DE VERSAILLES

Modèle *Le Petit Apollon*

Lait ou Noir praliné orange : 16 € (+/- 60 g)

Modèle *Le Grand Apollon*

Lait ou Noir mendiant agrumes : 25 € (+/- 210 g)

Disponible à partir du 20 septembre 2023 dans les boutiques du Château, dans les boutiques Le chocolat Alain Ducasse et sur lechocolat-alainducasse.com



Détail des boiseries du Salon de Vénus © Château de Versailles / T. Garnier





PARTIE III | INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

MOYENS D'ACCÈS DEPUIS PARIS

RER ligne C, en direction de Versailles Château - Rive Gauche.

Trains SNCF depuis la gare Montparnasse, en direction de Versailles - Chantiers.

Trains SNCF depuis la gare Saint-Lazare, en direction de Versailles - Rive Droite.

Autobus ligne 171 de la RATP depuis le pont de Sèvres en direction de Versailles - Place d'Armes.

Autoroute A13 (direction Rouen), sortie Versailles - Château.

Stationnement place d'Armes. Le stationnement est payant, sauf pour les personnes en situation de handicap, et les soirs de spectacles à partir de 19h30.

HORAIRES D'OUVERTURE

La château de Versailles est ouvert tous les jours, sauf le lundi et les 25 décembre et 1^{er} janvier :

- jusqu'au 31 octobre : de 9h à 18h30, dernière admission à 18h (fermeture des caisses à 17h45).
- à partir du 1^{er} novembre : de 9h à 17h30, dernière admission à 17h (fermeture des caisses à 16h50).

TARIFS

Galerie accessible avec les billets Passeport ou Château, la carte d'abonnement « 1 an à Versailles » et aux bénéficiaires de la gratuité (-18 ans, - de 26 ans résidents de l'UE, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi en France, etc.)

Billet Château, donnant accès aux expositions temporaires : 19,5€, tarif réduit 14,5€.

Passeport (1 journée) donnant accès au Château, aux jardins, aux châteaux de Trianon et domaine de Marie-Antoinette, et aux expositions temporaires : 21,5€.

VERSAILLES POUR TOUS

Gratuité pour la visite libre du Château :

- pour les personnes en situation de handicap ainsi que leur accompagnateur sur présentation d'un justificatif.
- pour les personnes allocataires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif datant de moins de 6 mois.

Information et réservation : + 33 (0)1 30 83 75 05 et versaillespourtous@chateauversailles.fr

AUDIOGUIDES

Visite du Château : audioguides en 11 langues, ainsi qu'une version en Langue des Signes Française.

L'APPLICATION CHÂTEAU DE VERSAILLES

Téléchargez le parcours de l'exposition sur l'application disponible sur l'App Store et Google Play.
onelink.to/chateau



 Château de Versailles
facebook.com/chateauversailles

 @CVersailles
twitter.com/CVersailles

 Chateauversailles
instagram.com/chateauversailles

 Château de Versailles
youtube.com/chateauversailles



