



CHÂTEAU DE VERSAILLES



故宫博物院  
THE PALACE MUSEUM

## LE CHÂTEAU DE VERSAILLES EN CHINE: UNE EXPOSITION À LA CITÉ INTERDITE EN 2024

Versailles, le 6 avril 2023  
Communiqué de presse

Prévue initialement en 2020, puis reportée en raison de la situation sanitaire, l'exposition *Le château de Versailles et la Cité interdite, les échanges entre la France et la Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle* ouvrira le 1<sup>er</sup> avril 2024 au Musée du Palais à la Cité interdite. Catherine Pégard, Présidente du château de Versailles et Xudong Wang, Président du Musée du Palais à la Cité interdite ont renouvelé le 6 avril 2023 devant les présidents Xi et Macron au Palais du Peuple à Pékin, leur volonté de réaliser ce projet commun.

Le château de Versailles est très honoré de coorganiser avec le Musée du Palais à la Cité interdite de Pékin une exposition consacrée aux échanges entre la France et la Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2024. Cette exposition est une version enrichie de celle déjà présentée en 2014 au château de Versailles à l'occasion du cinquantenaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine par le général de Gaulle, le 27 janvier 1964.

L'exposition illustrera la politique diplomatique amorcée par Louis XIV en direction de son contemporain, l'empereur Kangxi, marquée en particulier par l'envoi en Chine, en 1685, de pères jésuites français qui gagnèrent la cour de Pékin en tant que Mathématiciens du Roi. Cette initiative permit aux deux pays de nouer des relations de confiance et d'estime réciproques, souvent méconnues, qui durèrent jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette situation diplomatique particulière et cet intérêt mutuel ont contribué à la naissance en France de la sinologie moderne.

À la cour de France, l'attrait pour la Chine et l'art chinois se manifestait de diverses manières à travers quatre phénomènes principaux: l'importation d'objets d'art chinois; la transformation de certaines œuvres d'importation, notamment par l'adjonction de montures en bronze doré sur les porcelaines ou l'utilisation des panneaux de laque sur des pièces de mobilier français; l'imitation des produits de la Chine avec, par exemple, la recherche frénétique du secret de fabrication de la porcelaine kaolinique; et l'influence très vive de l'art chinois sur l'art français, en particulier dans le domaine des arts décoratifs. L'exposition illustrera ainsi l'inépuisable source d'inspiration que constitueront

les différentes facettes de l'art chinois pour les artistes et les intellectuels français, que ce soit dans le domaine de la peinture, des objets d'art, du décor intérieur, de l'architecture, de l'art des jardins, de la littérature, de la musique ou des sciences.

Parallèlement, à la cour de Chine, de nombreux jésuites français suivirent l'arrivée des Mathématiciens du roi envoyés par Louis XIV, dont certains servirent longtemps la cour. Avec leur présence, la culture française eut une influence importante dans de nombreux domaines tels que la science, l'art, l'architecture, la médecine, la cartographie etc... à la cour des Qing. Ainsi des horloges, des instruments scientifiques, des estampes, des porcelaines, des bronzes, des livres et d'autres objets de la collection du Musée du Palais attestent des échanges culturels entre les deux parties.

L'exposition présentée à Pékin rassemblera une sélection d'œuvres du château de Versailles et du musée du Palais qui témoigneront plus largement de la véritable fascination éprouvée par la cour de Versailles mais aussi par les grands amateurs français pour toutes les productions chinoises. Elle révèle les efforts et les réalisations de la Chine et de la France pour parvenir à une compréhension mutuelle et à des échanges culturels au XVIII<sup>e</sup> siècle et restitue de manière vivante les échanges culturels et artistiques entre les deux pays pendant plus d'un siècle.

### EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU PALAIS

Le commissariat de l'exposition est assuré par Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général du patrimoine au château de Versailles et Guo Fuxiang, Conservateur au Musée du Palais.

### CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Elodie Mariani, Violaine Solari, Barnabé Chalmin  
+33 (0)1 30 83 75 21  
presse@chateauversailles.fr