

LANCEMENT DU CHANTIER DE RESTAURATION DE L'APPARTEMENT DU DAUPHIN

OCTOBRE 2020 - OCTOBRE 2021

Versailles, le 5 octobre 2020
Communiqué de presse

Grâce au soutien de plusieurs mécènes, débute aujourd’hui au château de Versailles la restauration de l’appartement du Dauphin, situé au cœur de la résidence royale. Ces travaux d'une durée de douze mois sont menés dans la continuité de ceux terminés en 2019 dans le Grand Appartement de la Reine et dans l’appartement de la Dauphine.

Situé en rez-de-jardin, dans le corps central du château l’appartement du Dauphin est l’un des plus prestigieux de l’ancienne résidence royale. Les trois pièces qui le composent: chambre, Grand Cabinet, bibliothèque, offrent une perspective unique sur les jardins. Elles sont respectivement situées sous la galerie des Glaces, le salon de la Paix et la chambre de la Reine. L’enfilade de l’appartement est constituée de pièces de plus en plus riches. Cette progression en majesté est une invitation à rentrer dans l’intimité de la famille royale.

Pourtant, ces espaces ont connu, entre leur édification au XVII^e siècle, et le XX^e siècle, de multiples usages et aménagements qui ont peu à peu altéré l’homogénéité des pièces et de leur décor. L’objectif de la restauration actuelle est de se rapprocher de l’état des lieux connu des années 1740. À cette époque l’architecte Ange-Jacques Gabriel dirige le réaménagement de l’appartement princier attribué au fils aîné de Louis XV, le Dauphin Louis Ferdinand.

LE GRAND CABINET DU DAUPHIN

Le Grand Cabinet est la pièce d’angle située au centre de l’appartement. Le décor y a été entièrement renouvelé en 1747 avec le concours du sculpteur Jacques Verberckt, qui exécuta les boiseries rocaille. Seules la cheminée et une partie des panneaux sculptés subsistent aujourd’hui.

C’est au tournant du XIX^e siècle, lors de la transformation du château de Versailles en musée voulue par Louis-Philippe, que la pièce a connu les changements les plus importants. La majeure partie du décor fut alors déposée. Puis, en 1978, la Loi-Programme Musées a permis d’amorcer la restitution du Grand Cabinet du Dauphin dans son état Ancien Régime. Ce programme, resté inachevé, sera finalisé par la campagne de travaux actuelle.



Le Grand Cabinet du Dauphin avant restauration, 2020 © château de Versailles / C. Milet

En effet, l’alternance d’une partie des lambris d’origine et d’autres plus récents n’est pas le reflet de la composition voulue par Gabriel. Les éléments les plus structurants, tels que les trumeaux de glaces, les trumeaux d’entre-fenêtres et les grands panneaux en bois sculptés et dorés, sont manquants.

LA RESTAURATION DU GRAND CABINET DU DAUPHIN EST
REALISÉE GRÂCE AU MÉCÉNAT DE :



BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD. S.A.

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Élodie Mariani, Violaine Solari, Élodie Vincent
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU DAUPHIN

Cette petite pièce, la plus intime de l'appartement, adjacente au Grand Cabinet est transformée en bibliothèque en 1755-1756. Elle conserve aujourd'hui encore la majeure partie de ses dispositions d'origine et de son décor dans le goût rocaille. Celui-ci est composé de guirlandes de fleurs, de dauphins et illustre la thématique des arts (trophées d'architecture et de peinture, putti dansants).

Cet espace intime est une pièce unique et précieuse pour le château de Versailles. En effet, son décor polychrome, réalisé en 1756 selon la technique de la laque française, le vernis Martin, est la parfaite évocation de l'engouement pour les décors peints au naturel au milieu du XVIII^e siècle.



Bibliothèque du Dauphin avant restauration, 2020 © château de Versailles / T. Garnier

La restauration de la bibliothèque portera notamment sur les lambris; l'étude poussée des décors peints a confirmé l'hypothèse d'une mauvaise interprétation lors de la précédente restauration, réalisée dans les années 1960. Le décor présente aujourd'hui un aspect jauni et altéré. Le fond sera donc repris pour rendre aux panneaux leur aspect porcelaine, blanc et bleu. La corniche en stuc, qui se trouve dans un état sanitaire préoccupant, sera consolidée et repeinte.

LA RESTAURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DAUPHIN EST RÉALISÉE GRÂCE AU MÉCÉNAT DE :



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

LA CHAMBRE DU DAUPHIN



Chambre du Dauphin avant restauration, 2020 © château de Versailles / T. Garnier

Lors du réaménagement de 1747 pour le Dauphin, la pièce fut décorée par les plus grands artistes de l'époque. Jacques Verberckt sculpta les boiseries sur des dessins d'Ange-Jacques Gabriel, Jean-Baptiste Pierre peignit les dessus-de-porte (des œuvres toujours dans les collections du château de Versailles qui seront replacées après la restauration), et Jacques Caffieri produisit les bronzes sculptés.

Le réaménagement du château au XIX^e siècle transforma la pièce dont une partie des décors fut déposée, afin que les murs puissent accueillir des tableaux enchâssés. Au XX^e siècle les boiseries et les dorures ont été restaurées, la cheminée, retrouvée en réserve, a été replacée et les éléments de boiserie remontés.

Aujourd'hui, la chambre du Dauphin est l'une des pièces les plus riches et les mieux conservées des appartements princiers avec une grande partie de ses décors d'origine, chef-d'œuvre de l'art rocaille.

Les travaux visent à redonner leur éclat aux lambris dorés, de très belle facture, qui souffrent d'encrassement et de lacunes. La restauration s'attachera à nettoyer et compléter les décors existants dans le respect des dispositions authentiques, et à les sublimer par une remise en peinture, dans les règles de l'art, des fonds unis blanc de Roi.

Le château de Versailles est actuellement à la recherche d'un mécène pour accompagner la restauration de la chambre du Dauphin, pièce emblématique de la résidence royale.

RETROUVEZ-NOUS SUR :

presse.chateauversailles.fr

chateauversailles.fr

