

ACQUISITION D'UN PORTRAIT D'HENRIETTE D'ANGLETERRE, BELLE-SŒUR DE LOUIS XIV

Versailles, le 27 juin 2023
Communiqué de presse

Le château de Versailles a fait l'acquisition d'un portrait de Jean Nocret représentant Henriette d'Angleterre, première épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV. Ce tableau vient compléter au château de Versailles un bel ensemble d'œuvres de l'artiste, peintre attitré du frère du Roi-Soleil. Cette acquisition a été rendue possible grâce au mécénat de Madame Campbell-Pretty. Le portrait est présenté dans les salles Louis XIV dès le 27 juin.

HENRIETTE D'ANGLETERRE, PREMIÈRE ÉPOUSE DE PHILIPPE D'ORLÉANS

Fille du roi d'Angleterre détrôné Charles I^{er} et d'une sœur de Louis XIII, Henriette d'Angleterre (1644-1670) fuit son île natale dans sa petite enfance pour être élevée à Paris auprès de sa tante, Anne d'Autriche, et de ses cousins Louis XIV et Philippe. Le rétablissement de son frère sur le trône anglais, en 1660, fait d'elle un beau parti et lui vaut d'épouser Philippe, le cadet du Roi-Soleil. Personnalité brillante, allègre et polyglotte, elle anime la vie de cour et assume de délicates missions diplomatiques. Rendue fameuse par l'oraison funèbre de Bossuet (« Madame se meurt ! Madame est morte ! »), sa disparition prématurée en 1670, à l'âge de vingt-six ans, frappe ses contemporains.

UN PORTRAIT INÉDIT

Arborant des couleurs particulièrement vives, le tableau récemment acquis par le château de Versailles représente Henriette flottant dans le ciel et jetant des fleurs aux mortels. Cette iconographie pourrait être celle de Flore ou, plus vraisemblablement, d'Aurore, la déesse précédant le jour et annonçant le lever du soleil : les fleurs feraient alors référence à la rosée du matin. À ses côtés figure notamment un enfant tenant une torche, comme pour éclairer le monde. Cet univers poétique est typique des créations de Jean Nocret, peintre imaginaire formé en Italie et dont Versailles détient le chef-d'œuvre, *La famille*

royale dans l'Olympe, actuellement en restauration pour la première fois depuis 40 ans.

JEAN NOCRET, PEINTRE ATTIRÉ DE MONSIEUR FRÈRE DU ROI

Jean Nocret est le peintre attitré de Philippe d'Orléans depuis 1652 au moins. Si Louis XIV lui commande parfois portraits et décors, notamment aux Tuileries, son mécène principal semble bien être Monsieur, qu'il représente fréquemment, tout comme sa famille : plusieurs de ces tableaux sont aujourd'hui conservés à Versailles. Nocret décore surtout le château de Saint-Cloud, où il peint cinq pièces du somptueux appartement d'Henriette d'Angleterre. La princesse, toutefois, disparaît avant l'achèvement complet des travaux.



Portrait d'Henriette d'Angleterre en Flore ou en Aurore, vers 1665-1670, Jean Nocret (1615-1672) © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Violaine Solari, Élodie Mariani, Barnabé Chalmin
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

LA POLITIQUE D'ACQUISITION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

En tant que musée national, le château de Versailles a pour mission de contribuer à l'enrichissement des collections publiques par l'acquisition de biens culturels pour le compte de l'État. Achats, dons et legs permettent de faire entrer au musée des œuvres et objets d'art qui éclairent la collection existante, en complètent le propos et en comblent les lacunes. Les champs sont très divers et incluent une extraordinaire collection de portraits qui illustre les « gloires de la France » dans tous les domaines et fait de Versailles une « National Portrait Gallery » à la française.

Cet axe majeur d'enrichissement des collections s'est entre autres traduit, dernièrement, par l'acquisition de l'un des premiers portraits français de la dauphine Marie-Antoinette par Joseph Siffred Duplessis, d'une effigie du duc de Choiseul par Adélaïde Labille-Guiard, ou du portrait de Catherine Duchemin, première femme reçue à l'Académie royale de peinture et de sculpture, en 1663.



« LA FAMILLE ROYALE DANS L'OLYMPE », CHEF-D'ŒUVRE DE JEAN NOCRET ACTUELLEMENT EN RESTAURATION

En septembre 2022, le château de Versailles a initié une importante campagne de restauration de la monumentale *Famille royale dans l'Olympe* de Jean Nocret, peinte en 1670 pour le château de Saint-Cloud. Ce tableau à l'iconographie attrayante et spectaculaire représente le Roi-Soleil et sa famille (avec entre autres Anne d'Autriche, Marie-Thérèse, Philippe d'Orléans et Henriette d'Angleterre). Dans la biographie de Jean Nocret lue après sa mort à l'Académie royale de peinture et de sculpture, *La Famille royale dans l'Olympe* est considéré comme le chef-d'œuvre de l'artiste en raison

de sa taille imposante et du nombre de personnages représentés. Le public retrouvera cette toile au terme de la restauration de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, au printemps 2024. Cette restauration est réalisée grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles, avec le soutien de la Fondation du patrimoine.

RETROUVEZ-NOUS SUR :

chateauversailles.fr/presse
chateauversailles.fr

