



CHÂTEAU DE VERSAILLES

DE LA RÉSIDENCE ROYALE À LA RÉPUBLIQUE: DE NOUVEAUX PARCOURS DE VISITE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

1^{ER} AVRIL 2022

Versailles, le 1^{er} avril 2022
Communiqué de presse

À partir du 1^{er} avril, le château de Versailles invite les visiteurs à pousser de nouvelles portes pour découvrir ou redécouvrir des lieux souvent méconnus de l'histoire du château et la richesse de ses collections.

Du rez-de-chaussée de la résidence royale, témoin de la vie à la Cour et de l'éducation des princes, à la Salle du Jeu de Paume, éclairant la naissance de l'histoire républicaine à Versailles, jusqu'aux Écuries royales abritant une étonnante collection de carrosses et les chefs-d'œuvre sculptés des jardins; tous ces espaces seront désormais ouverts au grand public en visite libre.

L'APPARTEMENT DU DAUPHIN RESTAURÉ

Situé en rez-de-jardin, dans le corps central du château l'appartement du Dauphin est l'un des plus prestigieux de l'ancienne résidence royale. Fermé depuis de nombreuses années, il rouvre aujourd'hui au public après 18 mois de restauration, qui ont permis de se rapprocher de son état lorsqu'y vivait le fils de Louis XV, dans les années 1740. Le décor somptueux de ces pièces, chef-d'œuvre de l'art rocaille, est une invitation à entrer dans l'intimité de la famille royale.

Ouvert au public en visite libre, tous les jours, sauf le lundi.



Le grand cabinet du Dauphin
© château de Versailles, D. Saulnier

LE REZ-DE-CHAUSSÉE DE LA RÉSIDENCE ROYALE

Dans la continuité de l'ouverture de l'appartement du Dauphin restauré, le public pourra parcourir, pour la première fois, l'intégralité du rez-de-chaussée de la résidence royale.

Ouvert au public en visite libre, tous les jours, sauf le lundi.



La chambre de Madame Adélaïde
© château de Versailles, D. Saulnier

Les appartements de Mesdames, filles de Louis XV

Situées en vis-à-vis de l'appartement du Dauphin, cette enfilade de neuf pièces était habitée par Madame Adélaïde et Madame Victoire, qui occupèrent les lieux jusqu'à la Révolution.

Alternant entre des pièces de réception et des salons plus privés, ces appartements princiers sont un témoin précieux et évocateur du cadre de vie de la famille royale à Versailles à la fin de l'Ancien Régime.



La chambre du Dauphin
© château de Versailles, D. Saulnier

Sculpture en plomb du bosquet Labyrinthe
© château de Versailles, D. Saulnier



La salle des Hoquetons

Dans ce grand salon, situé à l'extrémité des appartements de Mesdames, les visiteurs pourront admirer les plombs du bosquet du Labyrinthe. Voulu par Louis XIV et disparu sous le règne de Louis XVI, ce bosquet, devenu

mythique, illustrait les *Fables* d'Esop et abritait 39 fontaines, peuplées de quelques 330 animaux de plomb revêtus de polychromie. Aujourd'hui, une vingtaine de sculptures sort exceptionnellement des réserves afin d'être présentée au public.

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Élodie Mariani, Violaine Solari
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

L'appartement du Capitaine des gardes

Cet appartement donnant sur la cour de Marbre, présente une exceptionnelle galerie de portraits, représentant la famille royale et son entourage, ainsi que plusieurs ministres d'État, sous le règne de Louis XVI et Marie-Antoinette. Le public pourra y découvrir certains des grands chefs-d'œuvre de la peinture du XVIII^e siècle conservés dans les collections du château de Versailles, œuvres des plus grands artistes de l'époque à l'image d'Elisabeth Vigée Le Brun.



Appartement du Capitaine des Gardes
© château de Versailles, D. Saulnier

La chambre et la salle de bain de Marie-Antoinette

Pour se dégager quelque peu des contraintes de l'étiquette versaillaise, Marie-Antoinette recherche une vie plus intime qu'elle trouve dans ses appartements privés (cabinets intérieurs dans les étages et petit appartement au rez-de chaussée). Le public est convié à découvrir deux des pièces les plus privées à l'usage de la souveraine : sa chambre et sa salle de bain.



Chambre de Marie-Antoinette
© château de Versailles, D. Saulnier

LA SALLE DU JEU DE PAUME RESTAURÉE

Au terme d'un chantier de restauration de 8 mois, la salle du Jeu de Paume de Versailles, lieu emblématique de la Révolution française et symbole de la naissance de la démocratie, ouvre à nouveau ses portes aux visiteurs. Ils pourront ainsi découvrir ce lieu souvent méconnu du grand public malgré son omniprésence dans l'imaginaire collectif.

Au-delà de cette salle où a été prêté le fameux Serment du 20 juin 1789, le public pourra admirer, dans l'attique Chimay, l'esquisse de la célèbre toile inachevée de David qui a fixé cet événement dans les mémoires.

Les visiteurs pourront également choisir de suivre un parcours républicain qui leur permettra également de découvrir la salle du Congrès, dans laquelle les parlementaires se réunissent toujours aujourd'hui pour voter les révisions de la Constitution.

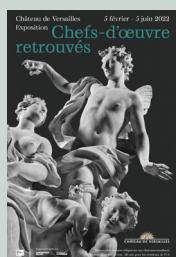
Ouvert au public en visite guidée et aux scolaires.

Réservations : chateauversailles.fr



La salle du Jeu de Paume © château de Versailles, D. Saulnier

EXPOSITION «CHEFS-D'ŒUVRES RETROUVÉS» JUSQU'AU 5 JUIN



Le château de Versailles présente deux chefs-d'œuvre de la sculpture du XVIII^e siècle, commandés respectivement par Louis XIV et Louis XV : *Zéphyr, Flore et l'Amour* de Philippe Bertrand, René Frémin et Jacques Bousseau, et *L'Abondance* par Lambert Sigisbert Adam. De longues recherches ont permis de retracer l'itinéraire singulier de ces œuvres qui entrent aujourd'hui dans les collections du château de Versailles grâce au don de la République d'Angola.

LA GALERIE DES CARROSSES

Au cœur de la Grande Écurie du Roi, le public peut découvrir l'impressionante collection de carrosses conservée au château de Versailles et ainsi parcourir un étonnant « Salon de l'Auto des XVIII^e et XIX^e siècles » présentant les plus beaux prototypes et les dernières avancées de la carrosserie française en matière de confort, de performance et de technique. Chaque carrosse, chefs-d'œuvre d'art total, raconte également une page de l'Histoire de France à travers un événement dynastique ou politique : baptême, mariage, sacre, funérailles. Surtout, la collection constitue un témoignage vivant de la vie de Cour et des fastes sous l'Ancien Régime, l'Empire et la Restauration.

Accès gratuit.

Ouvert au public en visite libre, tous les samedis et dimanches de 12h30 à 18h30.



La galerie des Carrosses © château de Versailles, T. Garnier

SPECTACLES

À partir du 1^{er} avril, les jardins du château de Versailles reprennent vie : Grandes Eaux Musicales, Jardins Musicaux... tandis que la saison musicale de l'Opéra Royal se poursuit.

Retrouvez le programme complet sur :
www.chateauversailles-spectacles.fr

LA GALERIE DES SCULPTURES ET DES MOULAGES

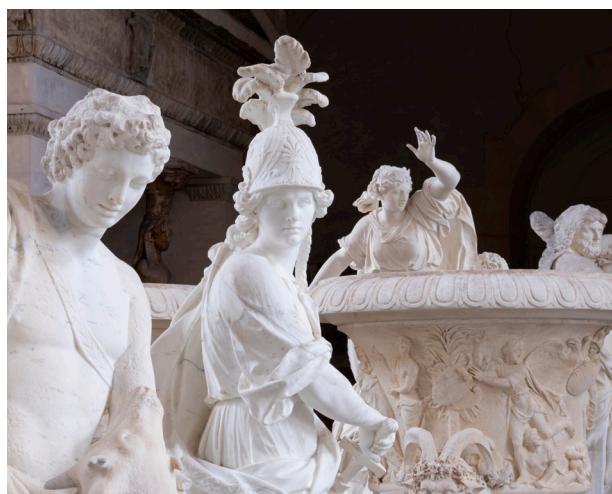
La Petite Écurie du Roi abrite plus d'une soixantaine de sculptures originales, chefs-d'œuvre de marbre des jardins de Versailles. En effet, à partir de 1664, Louis XIV commande aux plus grands sculpteurs de son temps des œuvres destinées à orner les jardins du Château, qui deviennent l'un des plus grands musées de statuaires en plein air au monde.

Depuis 2008, afin de mettre un terme au processus d'érosion qui affecte inéluctablement les sculptures exposées en plein air, le château de Versailles mène une grande campagne de sauvetage des œuvres. Les statues originales sont, ainsi, mises à l'abri dans la Petite Écurie, remplacées dans le jardin par des répliques.

Accès gratuit.

Ouvert au public en visite libre, tous les samedis et dimanches après-midis de 12h30 à 18h30.

Et du 14 mai au 13 juillet : tous les jours, sauf le lundi, de 12h30 à 18h30.



La galerie des sculptures et des moulages © château de Versailles, T. Garnier

TOUTES LES MODALITÉS PRATIQUES SONT À RETROUVER SUR:
www.chateauversailles.fr

RETRouvez-nous sur :
presse.chateauversailles.fr
chateauversailles.fr

