

DE VERSAILLES À MADRID: UNE ŒUVRE EMBLÉMATIQUE DE L'HISTOIRE DES BOURBONS PRÊTÉE AU PATRIMONIO NACIONAL

Versailles, le 23 octobre 2025
Communiqué de presse

Dans le cadre de l'opération « L'Œuvre invitée », organisée par les Galeries des Collections royales d'Espagne — placées sous la gestion du Patrimonio Nacional —, le château de Versailles a prêté une œuvre de ses collections, emblématique des liens dynastiques unissant les maisons de Bourbon de France et d'Espagne : le double portrait de Louis XV et de sa fiancée, l'infante Marie-Anne-Victoire d'Espagne. Ce prêt s'inscrit dans la continuité du renforcement des relations entre le château de Versailles et le Patrimonio Nacional, qui a déjà contribué à l'exposition *Le Grand Dauphin*, fils du Roi-Soleil et père du fondateur de la branche espagnole des Bourbons. Présentée à Versailles jusqu'en février 2026, l'exposition met en avant d'importantes œuvres issues des prestigieuses collections royales espagnoles.

L'INFANTE MARIE-ANNE-VICTOIRE D'ESPAGNE

En 1722, l'infante Marie-Anne-Victoire, fille de Philippe V d'Espagne, petit-fils de Louis XIV, fut promise à Louis XV dans le cadre d'un accord diplomatique visant à sceller la réconciliation entre les couronnes de France et d'Espagne.

Âgée de moins de quatre ans, elle fut envoyée à Versailles pour y recevoir son éducation. Trois ans plus tard, la nécessité d'assurer une descendance au jeune roi entraîna son retour précipité en Espagne, une décision perçue comme une humiliation qui mit un terme au rapprochement entre les deux monarchies. Deux autres unions viendront finalement sceller l'alliance entre les couronnes de France et d'Espagne, dans le cadre du Pacte de Famille conclu en 1733 :

- En 1739, le mariage de Louise-Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV et de Marie Leszczynska, avec Philippe I^{er}, duc de Parme et fils de Philippe V,
- Puis celui du dauphin Louis de France, également fils de Louis XV et de Marie Leszczynska, avec Marie-Thérèse d'Espagne, sœur de Marie-Anne-Victoire.

« L'AMOUR PRÉSENTANT À LOUIS XV LE PORTRAIT DE L'INFANTE MARIE-ANNE-VICTOIRE », DOUBLE PORTRAIT DES FIANCÉS ROYAUX

Cette toile des collections du château de Versailles fut peinte en 1724 par Alexis-Simon Belle, peu avant le retour de l'infante en Espagne.

Alexis-Simon Belle reprend la formule du double portrait princier popularisée par François de Troy. D'abord conçu de façon rectangulaire, le peintre opte finalement pour une forme ovale pour se concentrer sur les visages du jeune roi et de sa fiancée. L'artiste met en scène Louis XV désignant d'un geste le portrait de l'infante présenté par l'Amour. Ce jeu de miroir atténue leur différence d'âge tout en unissant les



L'Amour présentant à Louis XV le portrait de l'infante Marie-Anne-Victoire d'Espagne,
Alexis-Simon Belle, 1724, huile sur toile
© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

CONTACTS PRESSE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Hélène Dalifard, Violaine Solari,
Barnabé Chalmin Doré de Nion, Rosalie Mouzard
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

deux figures par l'harmonie des couleurs et des étoffes.

La délicatesse des gestes et la douceur des expressions que l'artiste a su rendre dans les visages juvéniles confèrent à la toile une candeur propre à l'enfance des modèles, au-delà du statut royal qu'ils incarnent.

LE RENFORCEMENT DES LIENS ENTRE LE PATRIMONIO NACIONAL ET LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le Patrimonio Nacional est l'institution publique espagnole chargée de la gestion, de la conservation et de l'ouverture au public des sites patrimoniaux appartenant à l'État. Il compte parmi ses sites le palais royal de Madrid, le monastère de l'Escorial ou encore le palais royal de la Granja de San Ildefonso. En 2023, le Patrimonio Nacional a inauguré les Galeries des Collections royales qui exposent les chefs-d'oeuvres issus des collections artistiques historiques de la Couronne d'Espagne. C'est au sein de ces Galeries que sera exposée la toile d'Alexis-Simon Belle jusqu'au 15 février 2026.

Ce prêt s'inscrit dans le cadre de l'étroite collaboration entre le Patrimonio Nacional et le château de Versailles. En effet, outre l'œuvre d'Alexis-Simon Belle envoyée à Madrid, le Patrimonio Nacional a sensiblement contribué à l'exposition *Le Grand Dauphin* en prêtant au château de Versailles des œuvres insignes de ses collections, dont un portrait du Grand Dauphin par Hyacinthe Rigaud et deux rares commodes attribuées à l'ébéniste Renaud Gaudron. Ces œuvres font partie de l'héritage du Grand Dauphin laissé à son fils Philippe V d'Espagne.

Le prêt du double portrait de Louis XV et de Marie-Anne-Victoire d'Espagne s'inscrit dans le programme « L'Œuvre invitée » (« *La Obra Invitada* »), une initiative d'exposition temporaire des Galeries des Collections royales. Son objectif de compléter l'exposition permanente avec des œuvres provenant d'institutions espagnoles, et pour la première fois cette année d'une institution étrangère grâce au prêt du château de Versailles.

LE GRAND DAUPHIN (1661-1711) FILS DE ROI, PÈRE DE ROI ET JAMAIS ROI

Exposition au château de Versailles
Jusqu'au 15 février 2026

Le château de Versailles présente du 14 octobre 2025 au 15 février 2026 la première grande exposition consacrée à un personnage trop méconnu de l'histoire de France : Louis, fils de Louis XIV, né en 1661, appelé Monseigneur de son vivant, puis le Grand Dauphin à sa mort en 1711. « Fils de roi, père de roi, et jamais roi » selon le mémorialiste Saint-Simon, ce personnage majeur du Grand Siècle, destiné à devenir roi de France, connut un destin singulier.

En effet, après une vie placée sous l'autorité royale de son père, il voit son fils devenir souverain d'Espagne et meurt à l'âge de 49 ans sans jamais avoir régné lui-même. Héritier du trône de France, éduqué avec modernité, plus tard grand esthète et collectionneur : l'exposition revient sur toutes les facettes de la vie de ce prince oublié au travers de 250 œuvres, certaines inédites, provenant de collections publiques et privées, françaises et internationales, illustrant toutes les disciplines artistiques. Parmi les plus spectaculaires, on peut mentionner des gemmes provenant du Trésor du Dauphin au musée du Prado ou des collections du Louvre, le Vase Fonthill du National museum of Ireland de Dublin, ainsi qu'une paire de commodes conservée dans les collections royales espagnoles et pour la première fois prêtée à l'étranger.

