

« MÉMOIRE(S) DE CHÂTEAU »

Une nouvelle série de podcasts originaux.

Versailles, le 17 juin 2025
Communiqué de presse

Le 17 juin, le château de Versailles lance une nouvelle série de podcasts originaux. Intitulée *Mémoire(s) de Château*, elle donne la parole à celles et ceux qui ont fait ou font encore l'histoire du lieu, en simples témoins ou en œuvrant hier et aujourd'hui à sa préservation et à son rayonnement. Les quatre premiers épisodes sont disponibles sur toutes les plateformes d'écoute, sur la chaîne YouTube et le site Internet du château de Versailles.



DONNER LA PAROLE AUX TÉMOINS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

À l'origine de cette série de podcasts inédite réside la volonté du château de Versailles de donner la parole à celles et ceux qui ont fait l'histoire contemporaine du lieu et de recueillir cette mémoire vivante.

En interrogant des témoins du Versailles du XX^e siècle, c'est encore un autre regard sur l'ancienne résidence royale que les auditeurs sont invités à partager. De la petite à la grande histoire il n'y a souvent qu'un pas, entre souvenirs personnels ou professionnels : chacun partage, avec générosité et souvent émotion, son histoire, sa vision du Château et sa relation personnelle avec le monument.

Quatre épisodes sont disponibles dès aujourd'hui : *Versailles, années 1940 : guerre et paix*, *Ébéniste au château de Versailles*, *Conservateur du château de Versailles*, *Photographe au château de Versailles*.

Le château de Versailles poursuit le recueil de souvenirs personnels d'acteurs ou de témoins de son histoire. De nouveaux épisodes de la série Mémoire(s) de Château seront ainsi à découvrir prochainement.

Versailles, années 1940 : guerre et paix



1940 : Jacqueline Fleury-Marié vivait à Versailles et a vu la Wehrmacht occuper la ville et le Château, avant d'être arrêtée par la Gestapo pour faits de résistance et déportée en Allemagne au camp de Ravensbrück. Marie-Noëlle Pinte n'est, elle, qu'une enfant... Fille d'un ingénieur des ponts et chaussées en charge des eaux et fontaines du château de Versailles, elle a vécu une partie de son enfance en ces lieux, notamment durant la Seconde Guerre mondiale.

Deux histoires, deux regards sur cette période sombre, et la place qu'y occupe le château dans leur mémoire et leurs souvenirs.

On avait très peur que le Château soit bombardé. (...) Je me souviens des sirènes de nuit : on nous réveillait, on était obligés de descendre dans les caves du château, qui étaient énormes et assez effrayantes pour des enfants. Marie-Noëlle Pinte

Ébéniste au château de Versailles



Michel Tigréat et Éric de Meyer ont tous deux œuvré au sein de l'atelier d'ébénisterie du château de Versailles. Si une génération les sépare, une même vocation les rassemble. Quand le travail du bois rejoint la passion de la restauration de mobiliers anciens, c'est une seule et même voix qui s'élève, et raconte...

Ils portent tous deux avec fierté et humilité la parole des artisans d'art qui depuis des siècles entretiennent, restaurent et préparent le patrimoine pour le transmettre aux générations futures.

La révélation [pour le métier] s'est faite en 1957. Le bureau du Roi qui était au Louvre devait venir à Versailles, pour la venue de la Reine d'Angleterre. [...] J'ai vu le bureau complètement démonté, j'ai vu la mécanique, je me suis rendu compte que [...] le bureau ne s'ouvrirait pas d'une manière automatique (...) pour moi c'était une découverte impensable. Ce bureau m'a donné l'envie de devenir restaurateur. Michel Tigréat

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Violaine Solari, Barnabé Chalmin, Rosalie Mouzard
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

Conservateur du château de Versailles



Dans cet épisode un peu particulier, **Laurent Salomé**, actuel directeur du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, établit un dialogue, à travers le temps, avec **Charles Mauricheau-Beaupré** (1889-1953), conservateur en chef du château de Versailles de 1941 à 1953. Ce dernier répondait, quelques jours avant sa mort accidentelle au Canada en 1953, aux questions de Radio Canada.

Chacun parle, à son époque, de sa vision du château, des jardins, du musée, de ses collections, de la façon de les faire vivre et de les partager avec le plus grand nombre.

Versailles, heureusement n'est pas un musée, c'est pour ça que je l'aime! C'est une maison qui est restée vivante. Le musée est au fond une chose terrible: une collection de papillons qu'on a commencé à tuer et que l'on a fixés avec une épingle (...) tandis que Versailles est restée une œuvre d'art complète vivante. Charles Mauricheau-Beaupré

Photographe au château de Versailles



De l'attentat des indépendantistes bretons au château de Versailles en 1978, aux premières prises de vues en drone dans les années 2010... **Christian Milet** et **Thomas Garnier** partagent une même passion: celle de la photo, de l'événement à immortaliser, du bon angle à trouver, du détail passé inaperçu... Le château de Versailles a été pour Christian Milet (de 1978 à 2021) et est toujours pour Thomas Garnier (depuis 2011) un exceptionnel terrain de jeu.

Deux regards, deux sensibilités d'artistes qui fixent l'image du Château depuis plus de quarante ans et mettent en lumière ce patrimoine exceptionnel et le travail de ceux qui le font vivre au quotidien.

Quand on est photographe au château de Versailles, on est en bout de chaîne du travail de l'ensemble de nos collègues: les fontainiers, les jardiniers, les éclairagistes, ... [...] et nous devons rendre les honneurs à leur travail, et c'est une forme de pression. (...) Souvent, quand quelque chose est très beau, [on se demande] comment réussir à rendre cette beauté, c'est un enjeu. Thomas Garnier

UN PROJET À ÉCOUTER ET À VOIR

Sur toutes les plateformes d'écoute: les auditeurs peuvent retrouver les quatre premiers épisodes du podcast *Mémoire(s) de Château*.

Sur la chaîne YouTube du château de Versailles: des vidéos filmées pendant l'enregistrement des podcasts permettent aux internautes de découvrir les différents intervenants, et de retrouver des extraits de leurs entretiens. Ceux-ci sont rythmés par des images d'archives qui illustrent leurs propos.

Sur le site www.chateauversailles.fr: les internautes peuvent retrouver tous les podcasts en audio et en vidéo ainsi que des contenus complémentaires et des archives qui permettent d'approfondir les thématiques, les métiers, et les périodes abordés dans les interviews.

Mémoire(s) de Château est un projet porté par :

Claire Bonnotte Khelil, collaboratrice scientifique au château de Versailles, Direction du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Nejma Zegaoula, cheffe de projets audiovisuels au château de Versailles, Direction de la Communication, service du développement numérique.

Réalisation des enregistrements sonores et écriture : Louise Régent