

RESTAURATION D'UNE FONTAINE MONUMENTALE

LE BUFFET D'EAU AU GRAND TRIANON - JUSQU'AU PRINTEMPS 2023

Versailles, le 21 février 2022
Communiqué de presse

En janvier 2022, le château de Versailles a lancé, grâce au mécénat de la Fondation Bru, un ambitieux chantier de restauration au sein des jardins du Grand Trianon : le Buffet d'eau. Cette fontaine méconnue mais spectaculaire grâce à ses multiples effets d'eau va retrouver tout son lustre. Les travaux, d'une durée de dix-huit mois, vont mobiliser de nombreux savoirs-faire et vont permettre d'achever la remise en eau des jardins du Grand Trianon.



Le Buffet d'eau avant restauration © château de Versailles / T. Garnier

LE BUFFET D'EAU, UN OUVRAGE D'EXCEPTION

Situé dans les jardins du Grand Trianon, le Buffet d'eau est une fontaine monumentale d'inspiration italienne construite par Jules Hardouin-Mansart en 1702, puis modifiée et adaptée à plusieurs reprises selon les directives de Louis XIV.

Malgré son aspect frontal, cette imposante structure mesure 12 mètres de profondeur, de l'avant du bassin au dos de la maçonnerie.

Dès sa création, de multiples effets d'eau animaient ce bassin édifié en cascade, dont chaque degré forme un effet de nappe, alimentant ensuite la série de vasques de marbre blanc. Des jets obliques jaillissaient de quatre masques représentant les vents (*Borée, Euros, Auster, Zéphyr*) et ornant la paroi du degré inférieur. La polychromie des marbres se trouvait alors magnifiée par le scintillement des eaux.

UNE RESTAURATION MAJEURE

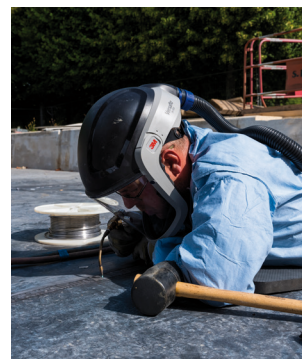
La restauration du Buffet d'eau constitue un chantier patrimonial majeur pour le château de Versailles. Sa dernière restauration remontait à l'année 1892.

Le Buffet d'eau présente aujourd'hui de nombreuses altérations tant sur les marbres et les différents décors et figures sculptées de plomb, que sur le fonctionnement des effets d'eau.

La restauration portera sur l'ensemble de la composition, sur le rétablissement de la fontainerie et de l'étanchéité, ainsi que sur la requalification des abords du bassin. Le chantier nécessitera l'intervention de savoir-faire très spécifiques : marbrerie, fontainerie, soudure, ingénierie hydraulique.



© château de Versailles / T. Garnier



© château de Versailles / T. Garnier

Après le rétablissement de la boucle hydraulique des jardins de Trianon, mené entre 2019 et 2021 grâce au mécénat de la Fondation Bru, ce chantier permettra la renaissance d'une fontaine méconnue mais monumentale des jardins de Trianon qui retrouveront ainsi une partie de leur magnificence voulue par Louis XIV pour sa résidence de campagne.

CONTACTS PRESSE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Hélène Dalifard, Élodie Mariani, Violaine Solari
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

CONTACT PRESSE FONDATION BRU

contact@fondation-bru.org

LE MÉCÈNE LA FONDATION BRU

Afin de pérenniser la mémoire des créateurs des Laboratoires UPSA, la Fondation Bru, basée à Genève, a regroupé l'ensemble des actions de mécénat initiées préalablement par le docteur Nicole Bru et a pour rôle de les poursuivre et d'en développer de nouvelles.

La Fondation Bru a pour vocation de soutenir et d'accompagner dans la durée des projets concernant l'éducation et la sauvegarde du patrimoine.

Elle intervient souvent dès l'origine des projets qu'elle aide. Dépassant l'apport financier, elle les accompagne dans la durée pour favoriser leur développement et ouvrir la voie à de nouveaux partenariats.

Dépositaire de cette réussite entrepreneuriale et de cette aventure humaine, le docteur Nicole Bru lui donne du sens aujourd'hui encore, par son engagement intense au profit de causes d'intérêt général.

Déjà, en 1993, elle a créé l'Institut UPSA de la douleur, puis, en 1994, l'Association Docteurs Bru qui ouvrira en 1996 dans la maison d'Agén qui avait vu naître l'entreprise, la Maison d'accueil Jean Bru, centre d'accueil pilote pour jeunes filles mineures abusées sexuellement ou ayant vécu l'inceste.

Parmi les projets soutenus par la Fondation Bru, il faut noter :

- la participation à la création de la première grande école d'ingénieurs francophones en Chine : l'École Centrale de Pékin, issue d'une coopération sino-française particulièrement innovante. La première promotion d'ingénieurs centraliens de cette école a été diplômée en janvier 2012.
- La restauration du Casino Zane conçu au XVII^e siècle, destiné à héberger la Fondation Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française créée en 2009. À travers ses activités de recherche, d'édition et ses saisons de concerts, cette fondation vénitienne œuvre aujourd'hui pour que soient mieux connus les grands compositeurs du XIX^e siècle et que soient redécouvertes des œuvres oubliées.
- Le soutien au Concert Spirituel (depuis 1987).



Le Grand Trianon et ses jardins © château de Versailles / T. Garnier



Détails du Buffet d'eau avant restauration © château de Versailles / T. Garnier, D. Saulnier, C. Milet

- Le soutien à la fondation Gilles Caron pour valoriser l'œuvre d'un artiste et le faire connaître afin de lui donner la place qui lui revient dans l'histoire du journalisme, de l'art et de la photographie.
- L'AMFA, l'Association Internationale des Charités, l'APREC, divers soutiens culturels à Genève, actions sociales, escrime, musées...



Le Buffet d'eau avant restauration © château de Versailles / T. Garnier

Le Buffet d'eau se compose d'un bassin surplombé de trois gradins de marbre aux couleurs variées allant du rouge du Languedoc et Campan royal au blanc de Carrare.

La fontaine est ornée de figures en plomb, particulièrement raffinées et autrefois dorées.

Au sommet de la composition se trouvent *Neptune* et *Amphitrite*, encadrés de deux lions, et quatre jeunes tritons s'ébattant sous des vasques. Aux niveaux inférieurs sont placés des bas-reliefs de divinités marines et de guirlandes.



Détail du Buffet d'eau avant restauration © château de Versailles / D. Saulnier



Le Grand Trianon et ses jardins © château de Versailles / T. Garnier

LE GRAND TRIANON ET SES JARDINS

Situé à environ un kilomètre et demi du château de Versailles, à l'extrémité du bras nord du Grand Canal, le Grand Trianon a été précédé d'un premier château bâti en 1670 par Louis Le Vau, appelé Trianon de Porcelaine. En effet, celui-ci était couvert de faïences bleues et blanches rappelant le « style chinois ». Les jardins de ce palais dessinés par Michel Le Bouteux étaient alors très richement pourvus en fleurs odoriférantes : jasmins, tubéreuses ou encore jacinthes. Aux milliers de bulbes en pleine floraison se mêlaient également des fleurs rares.

En 1687, le Trianon de Porcelaine est détruit et remplacé par l'actuel bâtiment, originellement appelé Trianon de marbre, œuvre de Jules Hardouin-Mansart. André Le Nôtre étend alors les jardins en ne réalisant que très peu de modifications. Des dizaines de milliers de plantes vivaces et tubéreuses offrent un spectacle fleuri et embaumé qui animait la perfection de cette architecture tout entière ouverte sur les jardins.

Au tout début du XVIII^e siècle, Jules Hardouin-Mansart intervient sur les jardins et les fontaines du Grand Trianon. Il a, en effet, depuis la fin du XVII^e siècle, la responsabilité des jardins de Versailles, tandis que la composante baroque des aménagements de Le Nôtre n'est plus d'actualité.

La nouvelle composition prévoit l'aménagement des *Salles vertes* – nom donné aux bosquets du Grand Trianon – architectures végétales réparties autour d'une longue allée tracée selon un axe nord-sud, véritables lieux intimes voués à la délectation.

Le décor des bassins fait l'objet d'un rééquilibrage : certaines sculptures sont déplacées des jardins de Versailles jusqu'au Grand Trianon où il n'y en avait aucune jusque là. Les miroirs et les jets déclinant toute la diversité des figures hydrauliques de Trianon s'inscrivent ainsi dans les nouvelles perspectives du jardin jalonnées d'ouvrages précieux. Les trois bassins des parterres haut et bas, celui de l'extrémité de Trianon-sous-Bois ainsi que le Buffet d'eau, édifiés en marbre rose semblable aux pilastres du bâtiment, complètent l'harmonie parfaite entre le palais et son environnement.

Aujourd'hui encore, les jardins du Grand Trianon sont remarquables pour le large étagement de parterres qu'ils déploient, les écrans arborés et lointains qui les entourent, et les vues uniques qu'ils ménagent sur le Grand Canal.

RETROUVEZ-NOUS SUR :

presse.chateauversailles.fr
chateauversailles.fr

