

Communiqué de presse
Le 10 juin 2025

Le Centre des monuments nationaux se réjouit du retour du mobilier historique de la Laiterie de la Reine du château de Rambouillet à partir du 10 juin 2025 grâce à un dépôt de l'Établissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles



Vue de la Laiterie de la Reine avec le mobilier de Georges Jacob mis en dépôt par l'Établissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles © Benjamin Gavaudo - CMN

Contacts presse
Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Su-Lian Neville
01 44 61 21 86 / 22 96
presse@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Établissement public du Château, du Musée et du domaine
national de Versailles :
01 30 83 77 01
presse@chateauversailles.fr
www.chateauversailles.fr/presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Après la restauration de l'appartement de l'Empereur, l'ouverture au public et le remeublement de plusieurs chambres d'invités et de la salle des marbres avec les commandes passées sous la présidence de Vincent Auriol et la création d'un espace de médiation à la Laiterie de la Reine, le Centre des monuments nationaux s'attache à la mise en valeur globale du château de Rambouillet de ses fabriques et de son parc. Le retour dans son écrin d'origine du mobilier livré par Georges Jacob à la Laiterie en 1787 à la demande de Louis XVI, grâce à un généreux dépôt de l'Établissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles, constitue une nouvelle importante étape. Les visiteurs pourront visiter la laiterie ainsi remeublée à partir du 10 juin 2025.



La Laiterie de la Reine © Yann Monel - CMN

La Laiterie de la Reine et son remeublement

La Laiterie de la Reine, construite à la demande de Louis XVI pour attirer Marie-Antoinette à Rambouillet, appartient à ce type de fabriques, petites constructions ornant les parcs des grandes demeures, en vogue au XVIII^e siècle, mais dont très peu d'exemples ont été conservés, à l'instar de la laiterie du hameau de la Reine à Versailles. L'envie d'un retour à la nature et la découverte des bienfaits des produits laitiers avaient en

effet conduit la noblesse à ériger ces temples du lait. La laiterie de Rambouillet, réalisée par l'architecte Jacques-Jean Thénin, entre 1786 et 1787, sous la direction d'Hubert Robert, s'inscrit dans la politique de renouvellement esthétique menée par le comte d'Angiviller. Prenant la forme d'un temple antique, la laiterie est composée de deux salles : la rotonde d'entrée surmontée d'une coupole à caissons et la salle de fraîcheur au fond de laquelle prend place au sein d'une grotte artificielle une sculpture de la chèvre



Vue de la Laiterie de la Reine : la salle de fraîcheur © Benjamin Gavaudo - CMN

ayant nourri Jupiter. Leur sobriété est soulignée par un exceptionnel décor sculpté dû à Pierre Julien évoquant les travaux de la métairie et les vertus du lait. Hubert Robert et Jean-Jacques Lagrenée ont dessiné pour la laiterie un service de porcelaine réalisé par la manufacture de Sèvres dont les dessins et motifs sont inspirés des pièces mises au jour à Herculanum et Pompéi ; le fameux bol-sein est inspiré d'une coupe à boire antique en forme de sein, le mastos. Hubert Robert a également dessiné son mobilier en ajoutant des styles antiques réalisés par Georges Jacob, menuisier préféré de Marie-Antoinette.

Cet ensemble de 10 chaises, 4 fauteuils, 6 tabourets, 1 grande table et 4 guéridons témoigne du goût étrusque apparu à la toute fin du XVIII^e siècle : dossiers en crosse, pieds postérieurs en sabre, piétement en croix inspirés des sièges curules antiques, croisillons ajourés rappelant des sanglages en cuir. Les frises de palmettes et de myrtes appartiennent également au répertoire antique. La garniture textile est absente, à l'image du mobilier archéologique. La présence de têtes de béliers sur les pieds des fauteuils et des tabourets rappelle également la fonction du lieu, un temple dédié à la délectation des produits laitiers. Ce mobilier, unique par son luxe et son raffinement,



Fauteuil de Georges Jacob à la Laiterie de la Reine © Benjamin Gavaudo - CMN

appartient à un décor complet, résonnant avec les sculptures pastorales de Pierre Julien et le service en porcelaine de Sèvres commandé à Jean-Jacques Lagrenée.

Si des pièces de ce mobilier avaient retrouvé leur place à la laiterie pour la première fois depuis 1793 lorsqu'elles avaient été prêtées par le château de Versailles en 2021 à l'occasion de l'exposition «Vivre à l'antique, de Marie Antoinette à Napoléon I^{er}», c'est aujourd'hui l'ensemble des sièges, à l'exception d'un tabouret, soit 4 fauteuils, 10 chaises et 5 tabourets, qui a repris le chemin de la Laiterie, permettant de mieux rendre compte de la fonction du monument et de l'application à tous les domaines artistiques de cette nouvelle esthétique.

Grâce au dépôt du château de Versailles, les sièges du mobilier étrusque livrés en 1787 par Georges Jacob pour Marie-Antoinette vont regagner le 10 juin 2025 l'écrin pour lequel ils avaient été conçus.

Le dépôt de ce mobilier constitue une avancée majeure pour la compréhension de la Laiterie de la Reine par le public.

Ce remeublement de la Laiterie a été mené avec le soutien de la Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts.



Mobilier de Georges Jacob à la Laiterie de la Reine, salle de fraîcheur © Benjamin Gavaudo - CMN

Tabouret de Georges Jacob à la Laiterie de la Reine, détail © Benjamin Gavaudo - CMN



L'espace de médiation

Afin de mieux faire comprendre ce grand chef d'œuvre du domaine, ainsi que l'autre précieuse fabrique du XVIII^e siècle, la Chaumière aux coquillages, et le jardin anglais, le Centre des monuments nationaux a créé en 2023 un espace de médiation dans l'un des pavillons d'entrée, le pavillon du Roi, de l'ensemble de la Laiterie de la Reine. D'accès libre dans le parc du château, il offre aux visiteurs les principales clés de lecture avec une approche multisensorielle et inclusive. Objets tactiles, reproductions de décors ou encore bornes numériques aux contenus riches et diversifiés permettent de projeter les visiteurs au cœur du domaine royal de Rambouillet tel qu'il était sous Louis XVI. Le commissariat de cet espace de médiation a été confié par le CMN à Gabriel Wick et Antoine Maës. Les visiteurs peuvent désormais découvrir également le salon du Roi et son décor de grisailles en trompe-l'œil signé Piat-Joseph Sauvage, un espace auparavant fermé au public. Le mobilier de la Chaumière aux coquillages, réalisé par François Foliot II, y est exposé en basse saison.



Espace de médiation dans le pavillon du Roi de la Laiterie de la Reine © Colombe Clier - CMN



Espace de médiation dans le pavillon du Roi de la Laiterie de la Reine © Céline Clanet - CMN

Une nouvelle dynamique

Cet espace de médiation a ouvert fin 2023 en même temps que l'appartement de l'Empereur entièrement restauré et remeublé et certains espaces présidentiels auparavant inaccessibles, remeublés avec les commandes passées sous la présidence de Vincent Auriol pour faire de Rambouillet une vitrine des arts décoratifs dans la France d'après guerre. Le Centre des monuments nationaux a ainsi doublé le nombre de salles ouvertes à la visite, et levé le voile sur le passé récent et inédit du monument, marquant un tournant historique pour le château. Les visiteurs ont été plus de 78 300 à venir découvrir en 2024 ce seul exemple en France d'une résidence royale, impériale puis présidentielle. Cette progression spectaculaire de 26% de la fréquentation par rapport à 2023, qui affichait déjà un score inédit, témoigne de l'intérêt du public pour le destin singulier de ce château.

L'investissement réalisé par le Centre des monuments nationaux au château de Rambouillet pour renouveler le parcours et les contenus de visite du château se poursuit ainsi avec le retour du mobilier d'origine

de la Laiterie de la Reine. Les prochaines étapes de cette opération au long cours seront dans la continuité de celles menées en 2023 : le remeublement de la chambre d'invité n°5 décorée par Pierre Lucas, et de l'antichambre du secrétaire général, décorée par Jeanne-Blanche Klotz-Gilles, en partenariat avec les Manufactures nationales-Sèvres & Mobilier national, et la restitution du tapis-moquette « fond vert, à carreaux rouges et fleurs » de la salle de bain de l'Empereur tel qu'il existait en 1809 grâce à un mécénat de la Fondation Napoléon. Le CMN travaille en effet à l'établissement d'un ambitieux projet culturel et à la mise en œuvre d'un schéma directeur sur l'ensemble du parc et du château.

Le CMN et le château de Versailles entretiennent depuis 2013 un partenariat instaurant un dialogue entre des collections trop souvent méconnues et des hauts lieux du patrimoine national à travers des expositions temporaires. La 8^e exposition permettant aux deux institutions d'unir leurs ressources afin de donner au plus grand nombre la possibilité de découvrir ou de redécouvrir quelques pages de l'Histoire de France dans le cadre prestigieux des monuments nationaux sera « Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France » présentée au château de Maisons du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026.



Appartement de Napoléon, salle de bains © Benjamin Gavaudo - CMN

CHÂTEAU DE RAMBOUILLET, LAITERIE DE LA REINE, CHAUMIÈRE AUX COQUILLAGES



Le château de Rambouillet © Franck Badaire - CMN

Refuge d'exception voué à la chasse et au divertissement

Rambouillet est l'exemple unique d'un château qui a connu à la fois l'Ancien Régime, l'Empire et la République. Situé à proximité de Versailles, et à une cinquantaine de kilomètres de Paris, il offre un refuge parfait pour goûter un peu de quiétude à l'écart du pouvoir. A cela s'ajoute la présence de l'une des plus belles forêts d'Île-de-France, réputée pour la qualité de ses chasses. Véritable havre de paix, le lieu est donc idéal pour combiner vie de famille et rencontres diplomatiques de haut vol, dans un style décontracté. De quoi attirer ici les plus grandes figures de notre Histoire telles que Louis XVI, Napoléon I^{er}, ou encore Charles de Gaulle.

Un parc exceptionnel

Le château de Rambouillet, c'est aussi près de 150 hectares de jardins historiques, labellisés Jardins Remarquables, et entretenus par une équipe de jardiniers d'art.

Ces jardins invitent à la promenade depuis le quinconce de tilleuls du Jardin français du début du



Appartement présidentiel, chambre d'ami / Appartement de Napoléon, antichambre © Benjamin Gavaudo - CMN.

XVIII^e siècle jusqu'aux rivières sinueuses du Jardin anglais aménagé dans les années 1770. Ce patrimoine paysager exceptionnel, marqué par son réseau de canaux en pattes d'oie, se découvrent à pied, mais également à vélos, en barques, ou encore en voitures électriques.

La Laiterie de la Reine et la Chaumière aux coquillages

La Laiterie de la Reine et la Chaumière aux coquillages sont deux trésors d'architecture du XVIII^e siècle à découvrir sans attendre.

Edifiée au cœur du jardin Anglais commandé par le duc de Penthièvre dans les années 1770, la Chaumière aux coquillages présente un décor d'une finesse inégalée en Europe, avec son mobilier réalisé par François II Foliot. Conçue par Hubert Robert, la Laiterie de la Reine, cadeau du roi Louis XVI à Marie-Antoinette, est un temple néoclassique qui décline l'affinement de l'art de vivre caractéristique du temps des Lumières. Un espace de médiation aménagé dans le pavillon du Roi offre aux visiteurs les clés de compréhension de ces lieux exceptionnels.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Rambouillet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



La chaumière aux coquillages, détail © David Bordes - CMN.



Le jardin et le grand canal © Laurent Gueneau - CMN.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Rambouillet
78120 Rambouillet
01 34 94 28 55
www.chateau-rambouillet.fr

 www.facebook.com/ChateauRambouillet
 [@chateaurambouillet](https://www.instagram.com/chateaurambouillet)

Modalités de visite

Le billet donne accès en visite libre au château, à la Laiterie et à la Chaumière aux coquillages. Les fabriques (Laiterie de la Reine et Chaumière aux coquillages) sont situées dans le Jardin anglais, à 1km environ du château. Elles sont ouvertes à la visite les après-midis uniquement.

L'accès au parc est libre et gratuit.

Prévoir 2h de présence sur site.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-rambouillet.fr où les modalités de visite sont mises à jour.



Salon Médicis © Benjamin Gavaudo - CMN

Horaires

Le château, la laiterie et la chaumière sont ouverts tous les jours sauf les mardis

Château :

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h-12h et 13h30-18h

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h-12h et 13h30-17h

Laiterie de la Reine et Chaumière aux coquillages !

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h-12h et 13h30-18h

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 13h30-17h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Fermés le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre

Le parc du château est en accès libre et gratuit

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 8h30-20h

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 8h30-18h

Tarifs

Billet individuel château, Laiterie et Chaumière (sans la visite des chambres de suite) : 11€

Donne accès au circuit de visite libre du château, à la Laiterie de la Reine et à la Chaumière aux coquillages. Ne donne pas accès aux chambres d'invités aménagées dans les étages du château.

Billet individuel Laiterie et Chaumière uniquement : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre du château (30 min environ)

Visite commentée du château (1h)

Visite de 1h présentant l'histoire du château.

Sous réserve de disponibilité (pas de réservation à l'avance.

Inscription et paiement sur place)

Sans supplément sur le prix du billet d'entrée.

Découverte des chambres d'invités (30mn)

Découverte de cinq chambres des invités de la République aménagées dans leur goût années 40.

Sous réserve de disponibilité (pas de réservation à l'avance.

Inscription et paiement sur place)

Supplément de 2€ sur le prix du billet.

Visite libre des fabriques (45 min environ)

Début de la visite des fabriques à la Laiterie de la Reine

Un espace de médiation, situé dans l'un des pavillons d'entrée, donne les clés de lecture de l'histoire des lieux.

Accès

En voiture

De Paris ouest : A13, A12, N10 direction Bergerie Nationale

De Paris sud : A6, A10, A11, N10 direction Bergerie Nationale

Entrée rue de la Motte

Parkings gratuits à proximité des monuments dans le parc du Château

En train

Départ Gare de Montparnasse (35 min)

Services

Librairie-boutique du château en accès libre



Chaumière aux coquillages © Colombe Clier - CMN.

Collection « Itinéraires »

Ce guide retrace l'histoire du château en la replaçant dans celle de la ville, étroitement liée au château. Il présente également le parc et ses fabriques, le palais du Roi de Rome, la mairie, la sous-préfecture et les musées de Rambouillet.

Installé au cœur de la forêt domaniale, le château de Rambouillet a vu mourir François Ier avant d'accueillir les plus grands du royaume et, dorénavant, de la présidence de la République. Le comte de Toulouse en fait une demeure à la mode, son fils le duc de Penthièvre continue les travaux et construit la chaumière aux coquillages dans le jardin anglais. Louis XVI se porte acquéreur du château car il aimait à venir y chasser et fait édifier la laiterie pour l'agrément de Marie-Antoinette. Napoléon I^{er} y passe une dernière nuit avant de quitter définitivement la France. Inscrit sur la liste civile, le château devient demeure présidentielle à partir de 1883 et les chefs d'État invités par le gouvernement français y sont reçus. La longue et prestigieuse histoire du domaine de Rambouillet perdure à travers la dation récente des bas-reliefs de Julien, rétrocédés à la laiterie de la Reine dont ils sont les fleurons ornementaux.

Auteur : Sophie Cueille

Prix : 9 €

Format : 11 x 22,5 cm - Broché à rabats

64 pages

Disponible en français EAN 9782757708415

Et en anglais EAN 9782858228584



UN ENGAGEMENT AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

La Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts a pour but de soutenir la création artistique et l'accès à la culture et à l'art. Elle a été créée en 2023 par Bernard Le Masson, en mémoire de ses aïeux Louis Le Masson (1743-1829), architecte et ingénieur, et François Masson (1745-1807), sculpteur.

Abrutée à l'Académie des beaux-arts, elle mène des actions d'intérêt général ayant un caractère éducatif, scientifique, social ou culturel, à travers l'attribution de bourses, le soutien à des résidences de chercheurs ou d'artistes, et l'organisation de prix artistiques. La Fondation privilégie la création artistique dans les arts plastiques, la sculpture et l'architecture, ainsi que les initiatives en lien avec les deux frères et leur période historique.

Le château de Rambouillet, Prix Spécial de la Fondation en 2025

Après un Prix Spécial de la Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts remis en 2023 à la Fondation Royaumont, puis en 2024 au Musée des Beaux-Arts de Rouen et aux archives départementales de Seine-Maritime, la Fondation a décidé de remettre son Prix Spécial 2025 au château de Rambouillet, notamment à l'occasion du remeublement de la Laiterie, en souvenir de Louis Le Masson.

Louis Le Masson a été adjudant-commandant du château de Rambouillet de 1814 à 1821, aux côtés du duc de Sérent nommé gouverneur du château après l'établissement de Louis XVIII sur le trône de France. Dans ses états de service précédant son anoblissement par Louis XVIII, Louis Le Masson fait mention d'un projet de reproduction de son Panorama de Rome dans l'une des deux rotondes situées devant la Laiterie de Rambouillet; cette reproduction aurait été demandée par le comte d'Angivillera au moment de la conception de la laiterie et aurait pu être réalisée par le peintre Hubert Robert. Ce projet n'a finalement pas abouti.

Retrouvez toute l'actualité de la
Fondation sur

www.academiedesbeauxarts.fr/fondation-louis-le-masson-et-francois-masson

Haut lieu du patrimoine mondial, inscrit à l'UNESCO depuis 1979, le château de Versailles est à la fois résidence royale, musée de l'histoire de France, voulu par Louis-Philippe et palais national où siège le Parlement en Congrès. Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comporte un grand jardin baroque dessiné par André Le Nôtre, avec ses bosquets et fontaines, les jardins de Trianon et le Hameau de Marie-Antoinette, un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal, et enfin, depuis 2009, le domaine de Marly. D'une surface de plus de 800 hectares le Domaine accueille chaque année plus de 10 millions de visiteurs venus de France et du monde entier. Véritable livre d'histoire de France du XVII^e siècle à nos jours, le château de Versailles est le symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoir-faire d'excellence.

Les collections versaillaises sont riches de plus de 60 000 œuvres, réparties entre peintures, mobilier, livres anciens, dessins, sculptures, gravures, objets d'art et carrosses. Conserver, restaurer et valoriser ses collections sont l'un des principaux défis de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. L'accès du plus grand nombre à ces chefs-d'œuvre est donc une volonté permanente.

C'est avec cette ambition que l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles a signé en 2013 avec le Centre des monuments nationaux, le partenariat qui prévoit l'organisation d'expositions temporaires conjointes des collections du château de Versailles dans des monuments gérés par le CMN. Cette rencontre permet de recréer les atmosphères qui évoquent l'esprit des lieux. Le château de Versailles se réjouit de pouvoir ainsi donner l'opportunité au plus grand nombre de découvrir ses œuvres « hors les murs ».

« Ce dépôt exceptionnel va permettre de restituer l'esprit des lieux chers à Marie-Antoinette en réunissant dans un même écrin des pièces de mobilier qui ont vécu ensemble. Je suis convaincu que cet événement renforcera encore les liens entre nos deux institutions. » Christophe Leribault, président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Le château de Versailles en ligne

Retrouvez toute l'actualité et les coulisses du Château en images et en vidéos.

www.chateauversailles.fr

Retrouvez le château de Versailles sur

 [@chateauversailles](https://www.facebook.com/chateauversailles)

 [@chateauversailles](https://www.instagram.com/chateauversailles)

 [@chateauversailles](https://www.youtube.com/chateauversailles)

 [@chateauversailles](https://www.tiktok.com/chateauversailles)

 [@chateauversailles](https://twitter.com/chateauversailles)



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visites des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Un programme d'abonnement annuel

«Passion monuments», disponible en ligne et encaissé dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- ChapelleauxMoinesdeBerzé-la-Ville
- CathédraledeBesançonetsonhorloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Toursettrésordelacathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonnede la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

