

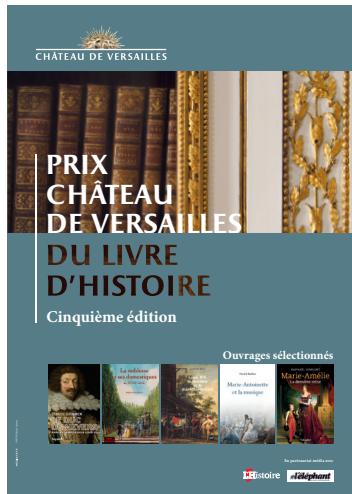
# LES CINQ FINALISTES DU PRIX CHÂTEAU DE VERSAILLES DU LIVRE D'HISTOIRE

Versailles, le 11 avril 2022  
Communiqué de presse

Le prix *Château de Versailles du livre d'Histoire* récompense l'auteur d'un ouvrage consacré au XVII<sup>e</sup>, au XVIII<sup>e</sup> siècle ou à l'histoire du château de Versailles, quel que soit le cadre chronologique. Le 4 avril, le comité de lecture s'est réuni afin de sélectionner les cinq ouvrages finalistes. Le nom du lauréat sera dévoilé à l'issue de la réunion du jury qui aura lieu le 25 mai 2022.

Le prix *Château de Versailles du livre d'Histoire* est une récompense littéraire qui a pour objectif de soutenir et de mettre en lumière le dynamisme de la production éditoriale en matière de recherche historique.

Pour cette cinquième édition, **48 ouvrages provenant de 30 maisons d'édition** ont été reçus dans les catégories suivantes : Essai, Document, Biographie, Mémoires ou encore Journal. Lors de la réunion du comité de lecture qui s'est déroulée le 4 avril 2022, cinq ouvrages ont été sélectionnés.



Le jury, présidé par Catherine Pégard, présidente de l'Établissement public du château de Versailles, se réunira le 25 mai 2022 pour choisir le lauréat.

## LE JURY

- **Yves Carlier**, conservateur général du patrimoine au château de Versailles, président du comité de lecture
- **Joël Cornette**, historien
- **François de Mazières**, maire de Versailles
- **Emmanuel de Waresquel**, historien

- **Emmanuel Laurentin**, journaliste
- **Olivier Magnan**, blogueur Arts et Culture «Scribe accoupi»
- **Christine Orban**, romancière
- **Camille Pascal**, conseiller d'État, lauréat de l'Académie Française
- **Catherine Pégard**, présidente du château de Versailles
- **Laurent Salomé**, directeur du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

## LISTES DES OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

Patrick Barbier  
*Marie-Antoinette et la musique*  
Grasset  
448 pages – 23 €



Peu de femmes ont à ce point excité les passions, poussé aux commentaires les plus contradictoires, suscité autant de biographies. Marie-Antoinette n'est pas une reine comme les autres et l'on tend à la redécouvrir aujourd'hui sous des aspects moins connus. Cet ouvrage se penche pour la première fois sur les liens forts qu'elle a entretenus avec la musique : ses études à Vienne, sa découverte du monde musical français, sa passion pour la harpe, le pianoforte et le chant, mais aussi pour l'opéra et l'opéra-comique. Par son soutien aux spectacles de la cour ou de Paris, elle a marqué sa volonté d'internationaliser un répertoire jusque-là français.

Tout au long d'une étude transversale qui unit la musique et les arts, mais aussi la politique et des anecdotes sur la vie quotidienne de Marie-Antoinette, Patrick Barbier propose un regard nouveau sur celle qui a été la reine la plus mélomane et musicienne de l'histoire de France.

**CONTACTS PRESSE**  
Hélène Dalifard, Violaine Solari, Elodie Mariani  
+33 (0)1 30 83 75 21  
presse@chateauversailles.fr

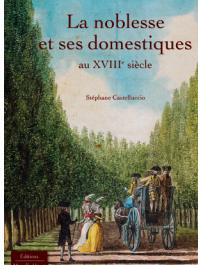


**Louis XIV, le fantôme et le maréchal-ferrant**  
Lucien Bély  
Presses Universitaires de France  
560 pages - 27€

L'apparition d'un fantôme à un maréchal-ferrant de Salon-de-Provence conduit celui-ci à gagner

la cour de Versailles pour porter au roi un message qui demeurera secret : ce mystère historique sert à l'auteur d'observatoire pour étudier les hommes, modestes ou puissants, du temps de Louis XIV, le dialogue entre la raison et l'imagination, le jeu du pouvoir et de la religion.

La visite d'un artisan à la cour de Versailles offre une vue panoramique des croyances et des convictions, des réalités politiques et des réactions sociales en cette fin du XVII<sup>e</sup> siècle, et invite à voyager à travers le temps pour voir comment chaque génération a pu ensuite réinterpréter ce singulier épisode.



**La noblesse et ses domestiques au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Stéphane Castelluccio  
Éditions Monelle Hayot  
216 pages - 25€

Cet ouvrage s'attache à l'étude des relations humaines au quotidien entre l'aristocratie et sa domesticité dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle, depuis le recrutement jusqu'au départ du domestique ou au décès du maître.

Documents d'archives, presse, littérature, mémoires et correspondances ont été consultés pour tenter d'appréhender la nature de ces relations, leur variété, leur richesse et leur complexité. Elles sont le résultat des interactions des personnalités de chacun et se développaient dans un cadre défini par les conventions sociales qui imposaient des droits et des devoirs, tant aux maîtres qu'aux domestiques, auxquelles se mêlaient représentations idéales, attentes et préjugés.

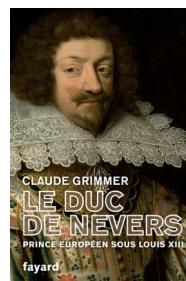


**Marie-Amélie. La dernière reine**  
Raphaël Dargent  
Tallandier  
496 pages - 24,90€

Qui fut Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, la dernière reine de l'histoire de France, épouse du « roi des Français » Louis-Philippe ?

Derrière l'image d'une femme discrète se cache en réalité celle d'une souveraine intelligente, ambitieuse, courageuse et pragmatique qui, malgré ses doutes, fit le pari de l'orléanisme afin de sauver la monarchie et refaire l'unité du pays.

Se fondant sur de nombreuses sources inédites et sur une immense correspondance privée, Raphaël Dargent dresse le portrait renouvelé de la dernière reine de l'histoire de France, lui donnant enfin sa véritable dimension politique.



**Le Duc de Nevers**  
**Prince européen sous Louis XIII**  
Claude Grimmer  
Fayard  
372 pages - 24€

Le duc de Nevers est l'archétype de ces princes du début du XVII<sup>e</sup> siècle qui se heurtent aux mutations de leur temps.

Alors que s'affirment partout en Europe les aspirations d'États forts, chacun cherche les moyens de s'imposer. De jeune guerrier, fin stratège, meneur d'hommes sur les champs de batailles, il devient calculateur, posant ses pions, nouant des alliances. Ses liens de parenté lui offrent un destin européen exceptionnel, des bords de la Meuse au duché de Mantoue.

À partir d'archives inédites dispersées dans de nombreux pays ainsi que d'un millier de lettres, Claude Grimmer nous immerge, chose rare, dans l'intimité familiale d'un homme aussi soucieux de protéger les siens que d'arriver à ses fins : jouer un rôle en Europe.

EN PARTENARIAT AVEC :

**L'Histoire n°l'éléphant**  
la revue de culture générale

RETROUVEZ-NOUS SUR :

presse.chateauversailles.fr

chateauversailles.fr