

CHEVAL EN MAJESTÉ AU CŒUR D'UNE CIVILISATION

Exposition du 2 juillet au 3 novembre 2024 - au château de Versailles

Versailles, le 16 janvier 2024
Communiqué de presse

En résonance avec les épreuves équestres des Jeux de Paris 2024, le château de Versailles présente une grande exposition consacrée au cheval et à la civilisation équestre en Europe, la première de cette ampleur, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM.

Près de 300 œuvres permettent de mettre en lumière une période allant du XVI^e au XX^e siècle, de l'aube des Temps Modernes où s'opère un profond bouleversement de la place et des usages du cheval dans la société civile et militaire, jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale marquant la fin de la civilisation hippomobile et la relégation du cheval au domaine des loisirs.

L'exposition sera déployée sur un parcours traversant plusieurs espaces emblématiques du château : les salles d'Afrique, le salon d'Hercule, la galerie des Glaces, les salons de la Guerre et de la Paix, les appartements de Madame de Maintenon et ceux de la Dauphine. Elle s'articulera en treize sections.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Des chevaux & des rois

En ouverture de l'exposition, les visiteurs découvriront une galerie des chevaux favoris de princes, souverains et empereurs européens, comme l'exceptionnelle collection de portraits de chevaux de Charles XI de Suède, ou des portraits plus intimistes comme ceux des chevaux arabes de la reine Victoria.



Edwin Landseer (1802-1873), *La Reine Victoria*,
1865 - 1867, huile sur toile
© Londres, Royal Collection Trust D.R.

Justus Sustermans (1597-1681), *Portrait équestre de Léopold de Médicis*, vers 1624-1625,
huile sur toile © Prague, Zamek Konopiště, D.R.



Écuries royales : des palais pour des chevaux

La beauté et l'ampleur des grandes écuries aristocratiques et royales bâties aux XVII^e et XVIII^e siècles – Maisons, Versailles ou Chantilly – seront mises en lumière dans cette section. Ces lieux manifestent à eux-seuls la place accordée au cheval dans la représentation du pouvoir sous l'Ancien Régime.

De l'art de l'équitation

Les écuries royales de Versailles sont également un lieu d'enseignement et de transmission des savoirs et des gestes. C'est au manège royal de Versailles que l'art de l'équitation de tradition française atteint son point de perfection.

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Violaine Solari, Elodie Mariani, Barnabé Chalmin
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

Le cheval, roi de guerre

L'un des aspects les plus émouvants du compagnonnage qui lie l'homme au cheval est leur aventure commune dans la guerre et souvent dans la mort. L'exposition explorera le motif du choc de cavalerie à partir de l'archétype de Léonard de Vinci, où chevaux et cavaliers forment une masse furieuse et spectaculaire.

La mort du cheval

L'exposition donnera à voir l'autre hécatombe de la guerre moderne, celle des chevaux. Les nombreux cadavres jonchant les premiers plans des tableaux permettent aux artistes de mettre en avant la violence de l'affrontement et son coût.

Cheval de fête : le spectaculaire équestre

Les fêtes équestres tiennent une place de premier plan dans la vie des cours européennes. L'exposition présentera quelques rares témoignages de ces arts éphémères de la fête : lances d'apparat, écus et carquois de fantaisie, études de caparçons, grandes gouaches des carrousels suédois, dessins et manuscrits enluminés.

Le cheval & le luxe : trésors des Écuries

Dans le prolongement des arts de la fête, l'exposition présentera une réunion d'ornements pour chevaux d'un luxe prodigieux, façonnés comme des objets d'art.

Armures d'apparat

Le parcours se poursuivra avec une traversée des grands appartements qui réservera d'autres chocs visuels aux visiteurs, à commencer par un ensemble d'armures équestres de parade complètes qui accueillera le visiteur dans le salon d'Hercule.



Attribué à Romain des Ursins, *Chamfrein du futur roi Henri II de France*, vers 1490-1500, redécouvert en 1539, argent, or, laiton ©New York, The Metropolitan Museum of Art, D.R.

Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie

Comme un point d'orgue à ces évocations presque irréelles, le salon de la Paix regroupera quelques objets d'orfèvrerie aussi précieux que poétiques.

Le cheval & la science

L'exposition dévoilera également les relations entre art et sciences dans l'étude anatomique du cheval. Les premiers dessins d'Andrea del Verrochio et de Léonard de Vinci, qui font figures d'icônes, seront notamment réunis pour la première fois dans cette exposition grâce à la collaboration du Metropolitan Museum de New York et des collections royales anglaises.



Théodore Géricault (1791-1824), *Tête de cheval blanc*, vers 1800-1825, huile sur toile © Paris, musée du Louvre, D.R.

Le cheval comme modèle

Le cheval est, à toutes les époques, un sujet privilégié et une source d'inspiration pour les artistes. L'exposition présentera de nombreux chefs-d'œuvre du genre : *Cheval pie* de Paulus Potter (J. Paul Getty Museum), les spectaculaires portraits d'Eugène Delacroix ou de Théodore Géricault.

Le cheval & la Légende

L'exposition mettra en lumière l'imaginaire débridé autour du corps du cheval dans l'art de la fin du XIX^e siècle. Les chevauchées terribles de la mythologie nordique répondront ainsi aux grands tableaux extravagants d'Ulpiano Checa.



Ulpiano Checa (1860-1916), *Le temps*, huile sur toile ©D.R.

D'une civilisation à l'autre

La fin de l'exposition évoquera celle de la civilisation équestre. Quelques dizaines d'années ont suffi pour bouleverser un mode millénaire d'existence : l'avènement des industries ferroviaire et automobile arrache le monde au rythme du pas des chevaux.