



CHEFS-D'ŒUVRE RETROUVÉS

DEUX SCULPTURES MAJEURES OFFERTES PAR LA RÉPUBLIQUE D'ANGOLA

Exposition du 5 février au 5 juin 2022

Versailles, le 17 janvier 2022
Communiqué de presse

Le château de Versailles présente deux chefs-d'œuvre de la sculpture du XVIII^e siècle, commandés respectivement par Louis XIV et Louis XV : *Zéphyr, Flore et l'Amour* de Philippe Bertrand, René Frémin et Jacques Bousseau, et *L'Abondance* par Lambert Sigisbert Adam. De longues recherches ont permis de retracer l'itinéraire singulier de ces œuvres qui entrent aujourd'hui dans les collections du château de Versailles grâce à la République d'Angola.

ZÉPHYR, FLORE ET L'AMOUR

Zéphyr, Flore et l'Amour, Philippe Bertrand, René Frémin, Jacques Bousseau
© Château de Versailles / C. Fouin



Commandé par Louis XIV pour les jardins du Grand Trianon, ce groupe sculpté est l'un des derniers chefs-d'œuvre de la fin du règne du souverain. Commencé en 1713 par Philippe Bertrand et René Frémin puis achevé par Jacques Bousseau en

1726, ce groupe sculpté consacre cette inflexion vers les thèmes galants et légers qui, au crépuscule du Roi-Soleil, annoncent l'art du règne suivant. L'ensemble était destiné aux bosquets de Trianon aménagés pour l'usage quasi exclusif du Roi-Soleil et ornés de nombreuses sculptures. L'arrivée à Versailles de ce groupe concrétise d'une certaine façon l'un des derniers rêves de Louis XIV, qui ne vit exposée dans ses jardins que la version préparatoire de cette sculpture.

L'ABONDANCE

L'Abondance, Lambert Sigisbert Adam
© Château de Versailles / C. Fouin



Œuvre majeure que Lambert Sigisbert Adam exécuta entre 1753 et 1758, *L'Abondance* est une commande de Louis XV pour sa résidence de Choisy. Des nombreuses commandes passées aux meilleurs artistes, rares sont les sculptures à finalement

avoir été placées à Choisy. Célébrant le second traité d'Aix-la-Chapelle (1748) qui mit fin à la guerre de Succession d'Autriche, le bosquet de la Paix imaginé par Charles-Antoine Coyppel, premier peintre du roi, aurait dû être orné de cinq sculptures en marbre. De cet ensemble fascinant, seule la statue de *L'Abondance* fut achevée.

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard, Élodie Mariani, Violaine Solari
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR :

chateauversailles.fr/presse
chateauversailles.fr



DES ŒUVRES AU DESTIN SINGULIER

L'*Abondance*, allégorie de la prospérité retrouvée sous les auspices du roi pacificateur, fut placée en 1773 dans les jardins du château de Menars, qu'Abel-François Poisson, marquis de Marigny, hérita de sa sœur la marquise de Pompadour. Directeur des Bâtiments du roi de 1751 à 1773, Marigny bénéficia des largesses de Louis XV, de qui il obtint également le don de plusieurs sculptures conservées dans les magasins royaux, parmi lesquelles *Zéphyr et Flore* en 1769.

Cet ensemble prestigieux de groupe sculpté fut dispersé en 1881, lors d'une vente au cours de laquelle les frères Alphonse et Edmond de Rothschild se portèrent acquéreurs des plus belles œuvres. Ainsi, *Zéphyr et Flore* et *L'Abondance* rejoignirent les collections qu'Alphonse de Rothschild, amateur passionné, entre autres, par l'art français du XVIII^e siècle, rassembla dans son mythique hôtel parisien de la rue de Saint-Florentin. Plusieurs documents d'archives, dont un album de photographies inédites, permettent d'évoquer le sort de ces deux sculptures spoliées sous l'Occupation. Restituées après la guerre à la famille, ces œuvres furent placées dans le jardin de l'hôtel Ephrussi de Rothschild, à Paris, qui devint en 1979 le siège de l'Ambassade de l'Angola en France.

Ces deux sculptures, si longtemps conservées en mains privées, étaient quelque peu oubliées jusqu'à ce que leur identification, en 2018, amène à retracer leur passé prestigieux.

Considérant la valeur historique et artistique des deux œuvres conservées dans les jardins de la Résidence de l'Ambassade à Paris ainsi que les efforts déployés par le château de Versailles pour reconstituer son patrimoine artistique, la République d'Angola a décidé d'en faire don à la France pour qu'elles rejoignent les collections du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition s'attachera à replacer *Zéphyr, Flore et l'Amour*, et *l'Abondance* dans leur contexte de création et d'inspiration. Elle mettra également en lumière leur destin singulier; de la commande royale à leur entrée aujourd'hui dans les collections nationales.

Cette présentation permettra aussi de faire comprendre au public l'un des aspects du travail des conservateurs du château de Versailles : la recherche et l'identification d'œuvres.

Des œuvres et des documents inédits permettront d'évoquer Choisy, résidence tant aimée de Louis XV, ainsi que le château de Menars, joyau des bords de Loire.

Après l'exposition qui leur sera consacrée, les deux sculptures seront présentées dans le parcours permanent de visite, l'une dans le Château, l'autre au Grand Trianon.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au château de Versailles, chargé des sculptures.

SCÉNOGRAPHIE

- Conception

Agence Scénografiá : Valentina Dodi et Nicolas Groult

- Graphisme

Agence Graphica : Igor Devernavy

- Éclairage

Agence Ponctuelle : Annabelle Fulop et Philippe Mombellet

PARTENAIRES MÉDIAS

connaissance
des arts

RADIO
CLASSIQUE