



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



EXPODCAST #3

La Régence en musique, que la fête commence!



UNE EXPÉRIENCE SONORE ET VISUELLE PROPOSÉE
PAR LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

WWW.EXPODCAST.CMBV.FR

Vous avez dit Régence ?

Pour la deuxième fois, le Centre de musique baroque de Versailles, France Musique et la Comédie-Française ont additionné leurs talents pour vous conter, une belle page d'Histoire.

Après Molière, c'est une période souvent oubliée, voire méprisée, qui est mise à l'honneur : la Régence de Philippe d'Orléans, ce trait d'union entre la fin austère du règne de Louis XIV et la majorité de son arrière-petit-fils, le jeune Louis XV.

Quelle période tourbillonnante, où les énergies éclosent, où la fête reprend ses droits, où Paris résonne de musique ! Quel personnage fascinant que ce Régent, curieux de tout... et musicien lui-même !

Voilà donc la belle histoire que racontent nos trois institutions, avec le travail historique, musicologique et musical du CMBV, l'expertise sonore de France Musique et l'incarnation épique des sociétaires et pensionnaires de la Comédie-Française, réunis grâce à la plume réjouissante de notre autrice et commissaire d'exposition, Suzanne Gervais.

Plongeons dans la Régence et que le troisième expodcast commence !



NICOLAS BUCHER

Directeur général du
Centre de musique baroque
de Versailles



MARC VOINCHET

Directeur de
France Musique



ÉRIC RUF

Administrateur général
de la Comédie-Française

L'Expodcast, une expérience sonore et visuelle digitale

L'Expodcast, c'est un concept unique imaginé par le Centre de musique baroque de Versailles en 2020: faire vivre en ligne une expérience sonore et visuelle inédite pour plonger au cœur de la musique baroque française.

Des épisodes de podcast tout public et junior à écouter sur le site Internet de France Musique et l'application Radio France. L'internaute est invité à prolonger l'expérience sur le site expodcast.cmbv.fr en parcourant iconographies, archives, vidéos, rencontres et autres découvertes pour chaque épisode de podcast.



Une collection de 3 expodcasts



EXPODCAST #1

Musique et musiciens à la Chapelle royale

L'histoire de la Chapelle royale de Versailles et de ses musiciens comme vous ne l'avez jamais entendue: Lalande, le grand maître, le concours de 1683...



EXPODCAST #2

Les Musiques de Molière

La vie de Molière, comédien et dramaturge amoureux de danse et de musique, deux arts qui surent si bien satisfaire son goût du spectacle. Car, l'œuvre de Molière ne serait pas ce qu'elle est sans la musique ni la danse...



EXPODCAST #3

La Régence en musique, que la fête commence !

Plongez au cœur de l'une des périodes les plus trépidantes de l'histoire de France: la Régence du jeune Louis XV où la musique est reine...



EXPODCAST #3

La Régence en musique, que la fête commence !

1^{er} septembre 1715 : Louis XIV est mort, mais l'héritier du trône n'a que 5 ans... En attendant la majorité de Louis XV, une régence s'installe. La chape de plomb de la fin du règne du Roi-Soleil est levée et la France entre dans une période étonnante. Sept années de Régence, d'ébullition et d'innovations, tant sur le plan politique qu'artistique. Il faut dire que le Régent, Philippe d'Orléans, est... musicien ! Véritable passionné de musique, compositeur à ses heures, il prend sous son aile la fine fleur des compositeurs et interprètes de l'époque, favorisant la floraison d'une nouvelle génération d'artistes, rappelant à Paris les musiciens italiens et encourageant une réunion des goûts français et transalpins. C'est pendant cette période de fêtes et d'audaces musicales, où l'opéra a la part belle et où la cantate instrumentale se développe, qu'éclot le concert public, porté par les sociétés et académies de musiques qui fleurissent d'un bout à l'autre du royaume, véritables laboratoires des idées des Lumières ! Les avancées – et les contestations – musicales de la Régence vont s'enraciner sous le règne du jeune Louis XV, qui démarre en 1723...



5 épisodes de podcast

DURÉE : 15 MIN / ÉPISODE



1. Le Régent, un fou de musique !

Mais qui est donc Philippe d'Orléans, le Régent, personnalité hors normes à la cour de France, aux talents multiples, musicien et même compositeur à ses heures, proche et protecteur de nombreux musiciens : Destouches, Campra, Gervais, Bernier... ? Ce premier épisode vous plonge dans la fin du règne de Louis XIV (1700-1715) et la jeunesse musicale de Philippe d'Orléans et offre une immersion dans la nouvelle ambiance artistique de la Régence où la musique est reine !



2. Le Régent à l'Opéra

Fendons la foule parisienne direction... le Palais-Royal ! Sous la Régence, le centre du pouvoir et de la vie musicale se déplace et Paris détrône Versailles. La demeure du Régent est ainsi un haut lieu de musique dans la capitale, une scène mondaine et lyrique, véritable microcosme artistique dédiée à sa passion : l'opéra. Quelles sont les pièces à la mode ? Comment vit et fonctionne la troupe et ses personnalités piquantes ? Quelle est l'ambiance de ces représentations ? L'occasion aussi d'embarquer l'auditeur dans les autres théâtres musicaux de la capitale, et notamment le turbulent théâtre de la foire...





3. Un air d'Italie, réunir les goûts

Le début de la Régence est marqué par un évènement majeur : le rappel, par Philippe d'Orléans, des comédiens et musiciens italiens à Paris ! Voilà qui rebat les cartes de la vie artistique de la capitale et favorise, plus que jamais, l'inspiration des musiciens français, encouragés à réunir, dans leurs œuvres, les goûts français et italiens. Mais, précisément, qui sont les musiciens italiens d'influence et quelles sont les caractéristiques de ce style italien, qui fascine tant les compositeurs du royaume ?

4. Le concert, laboratoire des Lumières

Véritable phénomène sous la Régence, la création d'Académies de musique, bientôt appelées Concerts, touche de nombreuses villes du royaume. Lieu de musique incontournable, le Concert permet une extraordinaire diffusion de la musique de l'époque et, plus encore, le développement de la pratique amateur. Quels sont les Concerts les plus prisés, qui y assistent et quelle en est l'ambiance ? Qui sont les compositeurs à la mode ?



5. Louis XV : une nouvelle cour musicale

Juin 1722 : la cour est de retour à Versailles. Louis XV, enfin majeur, a été couronné à Reims quelques mois auparavant. La Régence prend fin, et le jeune roi et sa cour quittent Paris. Quelle est la place de la musique dans la vie la cour et le cœur du jeune roi, connu pour préférer la chasse au spectacle ? Qui sont désormais les musiciens incontournables, placés à Versailles par Philippe d'Orléans ? Sous Louis XV, la grande tradition des rois musiciens s'interrompt, mais ce sont les femmes, reine et favorite, qui vont prendre le relai...



3 épisodes junior (6-12 ans)

DURÉE: 8 MIN/ÉPISODE

1. Roi à cinq ans

Dans cet épisode, retrouvez le petit Louis pendant sa leçon de guitare. Cataclysme : il apprend bientôt la mort de son arrière-grand-père, Louis XIV, et devient roi de France, à seulement 5 ans...



2. Le petit roi danse

Vous êtes prêts ? Louis XV a 7 ans et mène une vie bien remplie au palais des Tuileries. Astronomie, géographie, botanique, parties de chasse, leçons de danse et... mauvaises expériences ! Il vous emmène dans sa journée royale.



3. Sacré roi !

C'est l'événement de l'année 1722 : le couronnement de Louis XV, qui a bien grandi. Il a 12 ans et sa majorité approche. Dans cet épisode, il vous embarque dans les festivités du sacre et à Versailles, où il s'installe pour exercer le pouvoir, l'été suivant.



Expodcast.cmbv.fr

Conçu comme un véritable musée en ligne, le site Internet expodcast.cmbv.fr offre la possibilité aux internautes de prolonger l'expérience audio des podcasts pour découvrir iconographies, archives, vidéos, anecdotes, rencontres et autres surprises.



- Une page web par épisode de podcast tout public avec un player pour écouter et naviguer en même temps
- Des archives, des citations, des anecdotes, des interviews, des chiffres clés, de l'iconographie pour découvrir le Régent, en musique...

Des entretiens avec des spécialistes :

LA LÉGENDE NOIRE DU RÉGENT, MYTHE OU RÉALITÉ?

Par [Alexandre Dupilet](#)
Historien spécialiste de la Régence et auteur de plusieurs ouvrages consacrés à Philippe d'Orléans

LE RÉGENT À LA FOIRE

Par [Judith Leblanc](#)
Maîtresse de conférences à l'Université de Rouen et chercheuse associée au Centre de musique baroque de Versailles

LOUIS XV À VERSAILLES, DE NOUVELLES HABITUDES MUSICALES

Par [Raphaël Masson](#)
Conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles

GOÛT ITALIEN, GOÛT FRANÇAIS: DE QUOI PARLE-T-ON ?

Par [Sylvain Sartre](#)
Flûtiste et directeur musical de l'ensemble Les Ombres

UNE SÉANCE AU CONCERT DE NANTES

Par [Bénédicte Hertz](#)
Chercheuse au Centre de musique baroque de Versailles

LE CONCERT SPIRITUEL FUT

Par [Thierry Favier](#)
Musicologue

- Des ressources pour aller plus loin
- Une playlist de plus de 50 pistes musicales pour accompagner l'exposition. Accessible via les plateformes de streaming Spotify, Deezer, Qobuz et Apple Music
- Un quiz pour tester ses connaissances et découvrir son profil musical

L'équipe

Suzanne Gervais

COMMISSAIRE DE L'EXPODCAST

Suzanne Gervais est journaliste. Après une khâgne option musique et une formation d'historienne, elle se tourne vers la littérature et le journalisme, qu'elle étudie au CFPJ de Paris. Journaliste à France Musique depuis 2017, elle a longtemps travaillé à *La Lettre du Musicien*, journal pour lequel elle a réalisé un grand nombre d'enquêtes, de reportages, d'interviews et de portraits. Suzanne a également collaboré aux hors-séries de *Beaux-arts Magazine* ainsi qu'à la revue *Études*. En 2021, Suzanne a traversé le continent sud-américain à vélo et réalise une série de reportages pour France Musique. Elle est l'auteure et la voix des podcasts et du site des expodcasts #1 et #2, consacrés à la Chapelle royale puis aux Musiques de Molière. Elle est également l'auteure du troisième expodcast, "La Régence en musique, que la fête commence !".



Comité scientifique



Thomas Leconte

CHERCHEUR

Thomas Leconte est chercheur au sein du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CESR, UMR 7323) et responsable éditorial des collections patrimoniales « Monumentales » et « Anthologies ». Ses travaux se concentrent principalement sur l'étude historique et musicale des musiques de société du XVII^e siècle français et sur le grand motet louis-quatorzien, répertoires auxquels il a consacré de nombreuses publications. Il s'intéresse également aujourd'hui aux liens entre musique et cérémonial (répertoires, pratiques musicales, rituels et pratiques sociales) de la fin du règne de Louis XIV à l'aube des Lumières.



Benoît Dratwicki

MUSICOLOGUE

Benoît Dratwicki étudie le violoncelle et le basson avant de se tourner vers l'histoire de la musique, l'analyse, l'esthétique et l'orchestration. Il est directeur artistique du Centre de musique baroque de Versailles, conseiller artistique du Palazzetto Bru Zane à Venise et directeur artistique du Haydneum. Docteur en musicologie, spécialiste de la Musique du roi à Versailles et de l'opéra français du XVIII^e siècle, il a participé en 20 ans à l'exhumation de nombreux ouvrages patrimoniaux.



Barbara Nestola

CHERCHEUSE

Barbara Nestola est directrice du Pôle recherche du CMBV. Ses recherches portent sur les transferts musicaux entre Italie et France et plus généralement entre les pays européens, sur l'opéra italien et l'opéra français, et sur la transversalité des pratiques dans le théâtre parlé et musical en France sous l'Ancien régime. Spécialiste de la déclamation de l'italien chanté, elle anime des masterclasses et intervient dans des productions lyriques. Elle collabore régulièrement comme conseillère scientifique avec des interprètes professionnels dans le cadre de concerts, récitals, productions d'opéras et enregistrements audiovisuels.



Avec la participation de Bénédicte Hertz pour l'épisode 4.

CHERCHEUSE

Bénédicte Hertz est chercheuse au Centre de musique baroque de Versailles (CESR, UMR 7323). Ses travaux portent sur la musique française du XVIII^e siècle, et plus spécialement sur les modalités de pratiques musicales en province, les fonds patrimoniaux et la diffusion des répertoires. Depuis 2022, elle coordonne le projet Acadéc (Académies de Concert en France au XVIII^e siècle) financé par l'Agence Nationale de la Recherche et codirigé avec Thomas Vernet. Elle collabore à divers projets collectifs, parmi lesquels Muséfrem (Musiciens d'Église en France à l'époque moderne) et l'ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie).



Avec la participation de la Comédie-Française



Michel Favory

LE RÉGENT

En 1963, Michel Favory découvre sa vocation au cours René Simon avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il obtient, en 1966, un 1^{er} et un 2^e prix. Le 15 septembre 1988, il est engagé comme pensionnaire de la Comédie-Française pour jouer Solanio dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare sous la direction de Luca Ronconi. En 1992, Michel Favory devient le 485^e sociétaire de la Troupe. En 1995, il retrouve Jean-Pierre Miquel sur *La Double Inconstance* de Marivaux, puis sur *Le Misanthrope* de Molière et *Hedda Gabler* d'Ibsen. Michel Favory chante dans le cabaret *Nos plus belles chansons* par Philippe Meyer et *L'Interlope* (Cabaret) de et par Serge Bagdassarian. Il est Firs

dans *La Cerisaie* de Tchekhov mise en scène par Clément Hervieu-Léger en 2021 (reprise en 2022). Michel Favory tourne au cinéma sous les directions de Pierre Granier-Deferre dans *L'Ami de Vincent et L'Autrichienne*, de Geneviève Lefèvre dans *Le Jupon rouge* ou encore de Bourlem Guerdjou dans *Zaina*. Arnaud Desplechin le dirige avec d'autres comédiens de la Troupe dans *La Forêt*, une adaptation de la pièce d'Alexandre Ostrovski diffusée sur Arte en 2014. En 2017, il participe à la lecture de *Bérénice* de Racine sur France Culture. Michel Favory prête sa voix au Régent, Philippe d'Orléans, pour le troisième Expodcast du Centre de musique baroque de Versailles, "La Régence en musique, que la fête commence !".



Michel Vuillermoz

NARRATEUR

Michel Vuillermoz s'inscrit au Conservatoire d'Orléans, puis au cours Jean Périmony à Paris avant d'intégrer, en 1986, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique dont il sort en 1989. Le 1^{er} janvier 2007, il devient le 515^e sociétaire de la Troupe. Depuis son arrivée au Français, Michel Vuillermoz marque certains rôles de son empreinte. En 2004, son *Géronte* dans *Le Menteur de Corneille* par Jean-Louis Benoit lui vaut une nomination pour le Molière du comédien dans un second rôle. Denis Podalydès lui offre le rôle-titre dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Il remporte le prix du Syndicat de la critique du meilleur comédien en 2007. En 2010, Alain Françon lui confie le rôle d'Alexandre Ignatievitch Verchinine dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, celui de Ferdinando dans *La Trilogie de la villégiature* en 2012 et celui du Marquis de Forlipopoli dans *La Locandiera* de Carlo Goldoni en 2018. Michel Vuillermoz est Tartuffe dans la pièce

homonyme de Molière sous la direction de Galin Stoev et Thésée dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare par Muriel Mayette-Holtz en 2014. Il est Roy Cohn et l'Ange Antartica dans *Angels in America* de Tony Kushner mis en scène par Arnaud Desplechin en 2020 (reprise en 2023). Michel Vuillermoz a joué dans une centaine de films. Il tourne avec Albert Dupontel dans *Bernie, Le Créateur et Au revoir là-haut*. En 1992, il fait partie, avec Denis Podalydès, Philippe Uchan et Isabelle Candelier, du casting de *Versailles Rive-Gauche* de Bruno Podalydès. Une bande d'amis qui se retrouvera régulièrement sur les films de ce dernier : *Dieu seul me voit, Le Parfum de la dame en noir, Bancs publics, Adieu Berthe - L'Enterrement de mémé, Comme un avion et Bécassine*, en juin 2018. Michel Vuillermoz est le narrateur du troisième Expodcast du Centre de musique baroque de Versailles, "La Régence en musique : que la fête commence !".





Pierre Louis-Calixte

COMÉDIEN

Pierre Louis-Calixte a débuté sa carrière au théâtre, sous la direction d'Hélène Ninérola, au sein de la Compagnie Carcara. Engagé comme pensionnaire de la Comédie-Française en septembre 2006, il est nommé 524^e sociétaire en 2013. Remarquable aussi bien dans le registre classique que contemporain, il est aussi bien La Flèche dans *L'Avare* de Molière monté par Catherine Hiegel que Louis dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce par Michel Raskine ou Boulgakov dans *Le Crépuscule des singes* d'Alisson Cosson et Louise Vignaud, mis en scène par Louise Vignaud. Pierre Louis-Calixte tourne également au cinéma, notamment sous les directions d'Alain Guiraudie, de François Ozon et de Patrick Mille. Il prête sa voix à différents protagonistes du troisième Expodcast du Centre de musique baroque de Versailles, "La Régence en musique, que la fête commence !".

Jean Chevalier

COMÉDIEN

À 19 ans, Jean Chevalier rejoint le Cours Florent à Paris et se forme dans les classes de Bruno Blairet et de Nâzim Boudjenah. Auprès de Jean-Pierre Garnier, il travaille des rôles emblématiques du répertoire tels que *Cyrano de Bergerac* dans la pièce homonyme d'Edmond Rostand, Karl dans *Les Brigands* de Friedrich Schiller et Léonce dans *Léonce et Léna* de Georg Büchner. Il est reçu au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où il suit les classes de Yann-Joël Collin, Nada Strancar et Didier Sandre. Jean Chevalier devient pensionnaire de la Comédie-Française le 1^{er} février 2018. Il y retrouve Clément Hervieu-Léger, qui lui confie le rôle d'Otto dans sa mise en scène de *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind et joue dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Les Fourberies de Scapin* de Molière par Denis Podalydès. Julie Deliquet le met en scène dans *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, Éric Ruf dans *La Vie de Galilée* de Brecht et Lilo Baur dans *La Puce à l'oreille* de Feydeau et *L'Avare* de Molière. Il prête sa voix à différents protagonistes du troisième Expodcast du Centre de musique baroque de Versailles, "La Régence en musique, que la fête commence !".



ET AUSSI

Laura Muller

Julien Chauvin

Les Chantres du CMBV

Valentin Rouget

Marie Oppert

COMÉDIENNE

Marie Oppert est engagée en tant que pensionnaire de la troupe de la Comédie-Française en avril 2022. Après des débuts très remarquables à l'âge de 17 ans dans le rôle principal des *Parapluies de Cherbourg* de Michel Legrand au Théâtre du Châtelet. Elle poursuit des études de théâtre musical au Marymount Manhattan College de New York. À son retour en France, elle intègre le conservatoire Darius Milhaud à Paris en Art dramatique dans la classe de Nathalie Bécue. En 2017, elle obtient le prix d'interprétation du Concours international de chant de Marseille (catégorie opérette) ainsi que le Special Award et le Trustee Award du concours Lotte Lenya de la Fondation Kurt Weill en 2020. L'année suivante, Marie Oppert est nommée en

tant que Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique. Sous contrat avec Warner Classics, son premier album *Enchantée*, enregistré avec l'Orchestre national de Lille (dir. Nicholas Skilbeck), est paru en septembre 2020. À la Comédie-Française, elle interprète son premier rôle Lucile dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, et joue dans *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, mis en scène par Stéphane Varupenne et Sébastien Poudroux. Elle incarne le petit Louis XV dans les trois épisodes de l'Expodcast junior et les personnages féminins du troisième Expodcast du Centre de musique baroque de Versailles, "La Régence en musique, que la fête commence !".



Le Centre de musique baroque de Versailles

WWW.CMBV.FR



Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 et réunit les métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. À travers ses activités de recherche, d'édition, de formation, de production de concerts et de spectacles, ses actions éducatives, artistiques et culturelles et la mise à disposition de ses ressources, le CMBV s'engage plus que jamais à explorer ce patrimoine oublié et à le faire rayonner en France et dans le monde.



Partenaires

France Musique

WWW.FRANCEMUSIQUE.FR

France Musique est partenaire de l'expodcast « La Régence en musique, que la fête commence ! ». Les épisodes des podcasts tout public et junior sont réalisés en coproduction avec France Musique et sont accessibles sur francemusique.fr et sur l'application Radio France.



Comédie-Française

WWW.COMEDIE-FRANCAISE.FR

La Comédie-Française est partenaire de l'expodcast « La Régence en musique, que la fête commence ! ». Les épisodes des podcasts tout public et junior sont racontés par cinq comédiennes et comédiens de la Troupe.



Château de Versailles

WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR

Partenaire historique du Centre de musique baroque de Versailles, le château de Versailles est heureux de participer à la mise en lumière de la Régence avec l'expodcast #3, alors que l'on célèbre en 2022 les 300 ans du sacre de Louis XV. Dans ce contexte, le public est invité à découvrir le Versailles de Louis XV, notamment des espaces restaurés (appartements de Madame Du Barry et du Dauphin) et une exposition : *Louis XV, passions d'un Roi* (jusqu'au 19 février 2023).



Ils nous accompagnent

LA CROIX

L'Histoire

ET AUSSI

Rezo Zero

Graphéine

Les Archimèdes

Crédits : Nicolas Bucher © Pascal Le Mée • Marc Voinchet © Christophe Abramowitz - Radio France • Éric Ruf © Stéphane Lavoué • Portrait de Louis XV, roi de France, représenté jeune, Anonyme français © RMN • Portrait de Louis XV, roi de France et de Navarre Louis en cuirasse par Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado • Louis XV par Augustin Oudart Justinat, vers 1717 © RMN Christophe Fouin • Suzanne Gervais © Le Philtre • Thomas Leconte © DR • Benoît Dratwicki © Pascal Le Mée • Barbara Nestola © CMBV • Bénédicte Hertz © DR • Michel Favory / Michel Vuillermoz / Pierre-Louis Calixte / Jean Chevalier / Marie Oppert © Stéphane Lavoué





**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

Contacts presse

Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris CS 70353 78035
Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 10
contact@cmbv.fr
www.cmbv.fr

