

Paris MÔMES

POUR LES ENFANTS

Livret
jeu

La Chine à Versailles

Art et diplomatie au XVIII^e siècle

Du 27 mai au 26 octobre 2014

CHÂTEAU DE VERSAILLES



Tapiserie *Les Astronomes*. Pièce de la première tenture chinoise de Beauvais.

Des sciences aux arts

L'exposition *La Chine à Versailles* raconte l'histoire des relations entre la Chine et la France en 150 objets, meubles et tableaux. Louis XIV s'intéresse particulièrement à l'Extrême-Orient et envoie des Jésuites en ambassade à la cour de Pékin. Ces échanges d'abord intellectuels et scientifiques font naître une véritable mode chinoise à la cour qui s'intensifie sous le règne de Louis XV. Pour satisfaire ce goût nouveau, un important commerce se développe et se poursuit sous Louis XVI, jusqu'à la Révolution française.

Louis XIV : le roi diplomate

La tapisserie, sur la page de gauche, raconte le séjour des pères jésuites (un ordre religieux catholique) astronomes à Pékin. Au premier plan, l'un d'eux, habillé en mandarin, se penche vers un enfant muni d'un livre et d'un compas. Il s'agit du futur empereur Kangxi qui règnera en même temps que Louis XIV.

Sur le tableau à droite, Louis XIV est présenté en protecteur des arts et des sciences. Un globe terrestre et des objets de mesure montrent son intérêt pour les grandes découvertes. C'est par le biais des sciences que le roi est entré en contact avec l'empereur Kangxi. Observe les éléments communs entre les deux images.

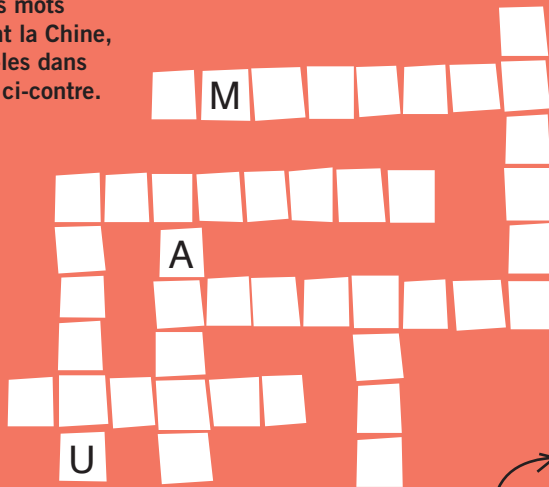


Portrait de Louis XIV, parmi les attributs des arts et des sciences.



Tous ces mots évoquent la Chine, replace-les dans la grille ci-contre.

- ASIE
- BAMBOU
- DRAGON
- EMPEREUR
- MANDARIN
- OMBRELLE
- OISEAU
- PAGODE



A l'époque, cette gigantesque pagode de porcelaine marque tellement les esprits qu'on la représente sur de nombreuses œuvres qui évoquent la Chine. Cherche-la dans les peintures, gravures et tapisseries de l'exposition.



Louis XV : le roi et les arts



La maquette que tu vas découvrir au fil du parcours reproduit fidèlement les bateaux de la Compagnie française des Indes orientales par lesquels les Français importe quantité de marchandises. Et surtout des nouveautés comme la soie, la porcelaine, le laque, les éventails ou encore le papier peint qu'on ne sait pas encore fabriquer en France. A ce propos, sais-tu que le port de Lorient est construit en 1666 pour le commerce avec la Chine et l'Extrême-Orient ? D'où son nom...

| Papier peint, vase de porcelaine et éventail en ivoire, provenant de Chine.



Les vases de Chine et ceux de la Manufacture royale de Sèvres sont très appréciés à la cour, tu en verras beaucoup dans cette exposition. Un seul ici n'a pas son double... Trouve-le !



Le goût pour la Chine se développe sous Louis XV. Son épouse, Marie Leszczynska, participe même à la réalisation de grands tableaux chinois pour ses appartements. C'est Henri-Léonard Bertin (dont tu peux voir le portrait dans cette exposition), réputé pour ses grandes connaissances sur la Chine et ministre de Louis XV, qui sert d'intermédiaire entre le roi de France et l'empereur de Chine. Le portrait de l'empereur Qianlong, que tu vois ci-dessous, est réalisé sur une plaque de porcelaine qui a appartenu, plus tard, à Louis XVI.



Portraits de Louis XV (à gauche) et de l'empereur de Chine, Qianlong (à droite).

3

Observe bien ces deux portraits et rends à chacun ses étiquettes.

FLEUR DE LYS

FOURRURE

COUVRE-CHEF

ROI

APPARTIENT
À LA DYNASTIE
QING

CUIRASSE

CHEVEUX
POUDRÉS

APPARTIENT
À LA FAMILLE
DES BOURBON

PERLE

MOUSTACHE

EMPEREUR

COLLERETTE

Louis XVI : le roi collectionneur

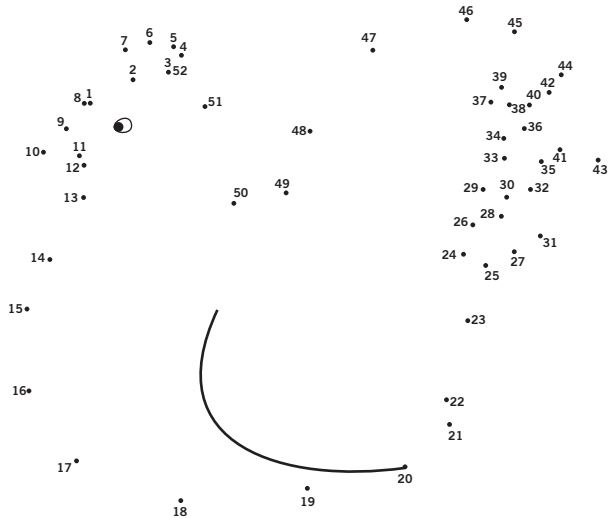


Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

L'intérêt pour la Chine se poursuit sous Louis XVI qui garde le ministre Bertin à son service. Le goût du roi pour l'art chinois est surtout visible dans ses appartements privés. Officiellement, le roi doit soutenir les artisans français. Marie-Antoinette, elle aussi, collectionne des objets d'Extrême-Orient dans le Cabinet doré de Versailles, dont certains proviennent de sa mère, Marie-Thérèse d'Autriche.

4

Ces deux petites boîtes en laque appartenant à Marie-Antoinette. Elles ne viennent pas de Chine mais du Japon. Relie les points pour découvrir le troisième objet de la vitrine : cet animal est fréquent dans l'art asiatique.



Boîte en forme de petit chien et boîte à jeux surmontée d'un personnage couché.





La Pêche chinoise est une œuvre française réalisée par la Manufacture de Beauvais. Cette tapisserie a été tissée d'après un dessin du peintre François Boucher. Passionné par les décors asiatiques, il a glissé de nombreux éléments qui font penser que la scène se passe en Chine. Observe bien et trouve-les.

La Pêche chinoise. Pièce de la seconde tenture chinoise de Beauvais.

5

Parmi ces détails, deux n'appartiennent pas à cette tapisserie. Les as-tu repérés ?



