



**DOCUMENT DE RESTITUTION**

## **VERSAILLES EN BULLES**

**RACONTER L'HISTOIRE AVEC LA BANDE-DESSINÉE**

**Vous avez désormais réussi à remplir votre planche !  
Voici la planche réalisée par Thierry Laudrain avec...**

**Les bons dialogues ;  
La ponctuation comme il faut ;  
Les onomatopées ;  
Les idéogrammes...**

**Vous pouvez désormais comparer avec votre travail !**







## DOCUMENT DE RESTITUTION

# VERSAILLES EN BULLES

## RACONTER L'HISTOIRE AVEC LA BANDE-DESSINÉE

### L'AUTEUR : THIERRY LAUDRAIN



Thierry Laudrain est né en 1969. Après une formation à l'école Pivaut à Nantes, il travaille pendant deux ans dans une agence de packaging à Paris. Il devient ensuite illustrateur pendant une dizaine d'années pour la publicité, packaging, PLV, cartes postales ...

Il dessine des bande-déssinée depuis près de 20 ans et débute avec «La BD des Copines», puis «Calagan», «Monsieur Poulardin», «Emile Borne (Bretagne)», «B comme Bricoleur», «Les Rouches sous pression», «Mieux vaut tard». Dans sa dernière trilogie intitulée « Histoire de l'Histoire de France » (Bamboo édition),

Thierry Laudrain fait voyager dans le temps avec une approche humoristique, depuis le Big Bang jusqu'à «presque» nos jours qui ont marqué leur époque. Son travail a été présenté dans l'exposition : **Le château de Versailles en bande-dessinée**

### PETIT LEXIQUE RIEN QUE POUR VOUS

**Bande (ou strip) :** ensemble de cases alignées.  
Une planche est généralement composée de plusieurs bandes

**Bulle (ou ballon, ou phylactère) :** espace, souvent cerné d'un trait, qui accueille un texte ou une image exprimant les sons, les paroles, ou les pensées émises par un personnage.

**Cartouche :** bulle le plus souvent rectangulaire et située dans le coin supérieur gauche d'une case qui accueille un texte de narration.

**Case (ou vignette) :** image, souvent cernée d'un trait, appartenant à une planche de bande dessinée. Le plus souvent carrée ou rectangulaire, elle peut adopter des formes variées. La succession des cases conduit le regard sur la page.

**Idéogramme :** symbole graphique représentant un mot ou une idée.

**Onomatopée :** ensemble de lettres évoquant un son

**Trait d'effet :** ligne ou ensemble de lignes évoquant soit une émotion, comme la surprise, soit un effet visuel, comme le fait qu'un objet brille.

**Trait de mouvement :** ligne ou ensemble de lignes suggérant qu'il y a eu un déplacement d'un objet ou d'un personnage, comme un sillage laissé dans l'air.

**Esquisse :** premier jet de l'auteur à partir de son sujet. Il y met ses premières idées de façon très spontanée et ébauche ce qu'il a en tête.

**Crayonné :** étape de réalisation de la planche dans laquelle le dessinateur dispose les cases et les éléments qui vont les constituer. Le crayonné peut être retravaillé plus ou moins fortement avant la version finale. Il est généralement en noir et blanc.

**Colorisation (ou mise en couleurs) :** étape au cours de laquelle les couleurs sont intégrées au dessin au trait déjà réalisé. Traditionnellement, la colorisation était réalisée sur une copie de la page, mais aujourd'hui elle est parfois réalisée à l'ordinateur.

**Encrage :** traditionnellement, étape au cours de laquelle les traits noirs sont posés définitivement en repassant à l'encre noire sur le crayonné. Aujourd'hui, cette étape est parfois réalisée à l'ordinateur.