

UNE OU DEUX JOURNÉE(S) D'ARTISANAT D'EXCELLENCE DANS UN LIEU D'EXCEPTION

POUR LES
INSCRIPTIONS
CLIQUEZ ICI



FAB XIV • ATELIERS TOUT PUBLIC
2022-2023



ATELIERS D'INITIATION ET DE DÉCOUVERTE D'UNE PRATIQUE ARTISANALE

TAILLE DE PIERRE • VITRAIL

EBÉNISTERIE & REEMPLOI • MAROQUINERIE

DESIGN INTÉRIEUR • JOAILLERIE - BIJOUTERIE

DORURE • GRAVURE TRADITIONNELLE ET LASER

PEINTURE MURALE • MODÉLISATION 3D

MARQUETERIES BOIS / CUIR / PAILLE



LORS DES VACANCES SCOLAIRES



DE 10H À 17H



10 PERSONNES MAXIMUM PAR ATELIER
CONDITIONS ULTRA PRIVILÉGIÉES

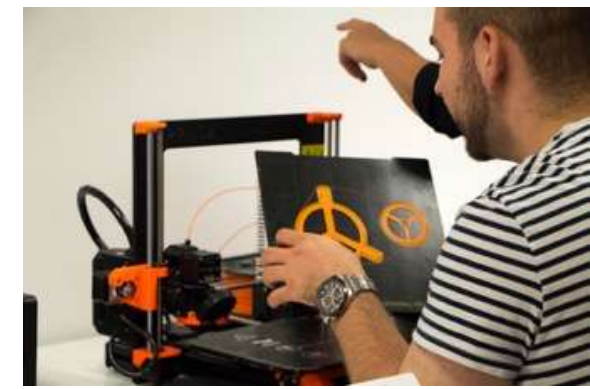


SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES ET D'UN
NOMBRE SUFFISANT DE PARTICIPANTS



200 € TTC POUR UNE JOURNÉE D'ATELIER
350 € TTC POUR DEUX JOURS

POUR LES
INSCRIPTIONS
CLIQUEZ ICI



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES ATELIERS 2022-23

AUTOMNE • Novembre 2022

2 journées • 10h-17h

ÉBÉNISTERIE & REEMPLOI •

Jeudi 3 & vendredi 4 novembre

NOËL • du 19 au 23 décembre 2022

1 journée • 10h-17h

JOAILLERIE BIJOUTERIE •

Lundi 19 décembre

ATELIER CULINAIRE & NUMÉRIQUE

• Mardi 20 décembre

MAROQUINERIE •

Mercredi 21 décembre

TAILLE DE PIERRE • Jeudi 22 décembre

ÉBÉNISTERIE & REEMPLOI •

Vendredi 23 décembre

FÉVRIER • du 27 février au 3 mars 2023

1 à 2 journée(s) en famille • 10h-17h

TAILLE DE PIERRE •

Lundi 27 & mardi 28 février

ÉBÉNISTERIE & REEMPLOI •

Mercredi 1^{er} mars

3 MARQUETERIE(S) Bois / cuir / paille •

Jeudi 2 mars

VITRAIL / MAROQUINERIE / JOAILLERIE

• Vendredi 3 mars

PRINTEMPS • du 24 au 28 avril 2023

TAILLE DE PIERRE

ÉBÉNISTERIE & REEMPLOI

PEINTURE MURALE

BRODERIE

3 MARQUETERIE(S)

CE CALENDRIER PEUT ÊTRE AMENÉ À ÉVOLUER, CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET.

SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITÉS ET D'UN NOMBRE SUFFISANT DE PARTICIPANTS

Nos intervenants



EXEMPLES D'ATELIERS COLLECTIFS (contenu, programme, intervenants)

Intervenants (selon disponibilités)

Maroquinerie

Cet atelier aura pour but de faire découvrir les grandes familles de peaux utilisées en maroquinerie et certains substituts. Des techniques professionnelles seront mises en œuvre dans le cadre de la création d'un petit produit en cuir (porte-monnaie ou vide-poches). Ce dernier sera individuel et toutes les étapes seront expliquées pas à pas grâce à des démonstrations : collage en plein, coupe à la main, teinture de tranche, pose d'accessoires. Différentes couleurs de cuir et finitions pour les accessoires seront proposées afin de réaliser un produit unique et personnalisé.



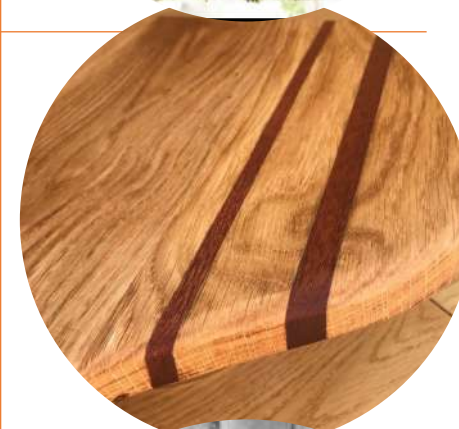
Pauline Deroy



Pauline est une créatrice de mode et d'accessoires. Diplômée, de l'ESMOD et de La Fabrique. Après une première expérience aux Ateliers Louis Vuitton à Asnières-sur-Seine, elle devient formatrice à la Fabrique puis aux Ateliers Dargent et continue de réaliser des créations de haute qualité fabriquées en France.

Ébénisterie réemploi

Cet atelier immersif est une plongée dans l'univers du réemploi et de l'upcycling. Après une courte présentation de ce qu'est le réemploi, les participants choisiront un modèle de petit mobilier ou d'objet décoratif, selon une base pré-établie, qu'ils réaliseront à partir de matériaux récupérés. Ils auront la possibilité de choisir les matériaux qui les inspirent dans les bois disponibles et apprendront à réaliser leur objet selon des techniques simples d'ébénisterie et de menuiserie.



Nour Eddé



Nour Eddé est artisan et architecte d'intérieur pour des projets en matériaux de réemploi. Elle est également enseignante au sein du Campus de Versailles pour le D.U « De la Forêt au Salon ». Elle est sociétaire et locataire de Construire Solidaire

Taille de pierre

Cet atelier tout public propose une initiation aux rudiments de la taille de pierre. Après une démonstration des gestes et des outils du tailleur de pierre, les participants se voient inviter à un libre champ : chaque participant donne à sa pierre la forme qu'il souhaite. Le type de roche se prête à la pratique amateur (calcaire tendre à demie-ferme) ; les outils également (massette, broche ciseau).



Olivier Lavigne

Olivier est maître artisan, tailleur de pierre, historien des techniques de construction, diplômé de l'EHESS et du CNAM. Formateur auprès des jeunes Compagnons Du Tour De France Du Devoir en connaissance du patrimoine bâti et histoire des sciences et des techniques appliquées au bâtiment.

EXEMPLES D'ATELIERS COLLECTIFS (contenu, programme, intervenants)

Vitrail

Cet atelier permet de s'initier à l'art du vitrail « motif Tiffany », les morceaux de verre sont enrobés de rubans de cuivre soudés à l'étain (et non sertis de plomb selon la technique médiévale). L'atelier fera le lien entre la technique du vitrail et le Château de Versailles. Il permettra de travailler les motifs ornementaux que l'on peut retrouver dans le château et ses emblèmes. Quelques dessins seront préparés comme modèles (soleil, fleur de lys, château, fontaine, perruque, etc.) mais les participants pourront aussi laisser libre cours à leur inspiration et dessiner leur propre emblème de Versailles. Ces dessins donneront lieu au travail du verre puis du vitrail afin de créer un objet unique pouvant être accroché à des clefs ou en décoration.



Intervenants (selon disponibilités)

Lola Pradeilles

Artiste pluridisciplinaire, designer et artisan, Lola pratique la peinture sur verre, la sculpture, le dessin, la peinture et la photographie. Toutes ces disciplines enrichissent son travail de vitrailiste et ses propositions pédagogiques comme formatrice professionnelle.

Aménagement / Décoration d'intérieur

Cet atelier propose l'élaboration d'une maquette moodboard à réaliser en petits groupes. A travers un énoncé-enquête, les participants créent ou recréent un décor de scène, à la croisée de l'histoire et de l'imagination. Ils manipulent des matériaux, des maquettes et proposent leur lecture à travers l'élaboration d'une décoration d'un espace miniature. A travers cet atelier, les participants sont amenés à :

- Comprendre l'évolution des styles et leur implication sociologique
- Comprendre le rôle des grandes évolutions techniques, technologiques
- Décrypter l'arrière-plan des styles
- Proposer une lecture personnelle et créative
- S'appropriier les codes du luxe



Eve Chegarai

Architecte d'intérieur Ma passion : trouver l'adéquation entre un lieu et ses habitants, amener du mieux-être, faciliter les échanges mais aussi valiriser l'immobilier

600 M2 D'ATELIERS PARTAGÉS FACE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES AU CŒUR DES GRANDES ECURIES

UN TIERS-LIEU D'ÉDUCATION ET D'EXCELLENCE

- Un espace de production qui allie fabrication numérique et artisanat traditionnel au cœur du Campus de Versailles
- Une ruche où l'on croise élèves, étudiants, artisans en devenir, artisans d'excellence, enseignants, formateurs, makers, etc.

UN PARC DE MACHINES À LA POINTE MULTI USAGES ET DISCIPLINES

- Imprimantes 3D
- Brodeuse numérique
- Découpeuse et Graveuse laser
- Scies, perceuse, ponçeuse...
- Fraiseuse numérique
- Machines à coudre
- Presse à chaud



DES ESPACES PLURIDISCIPLINAIRES

- Coutures, design et matériaux souples
- Prototypage, impression 3D et électronique
- Bois et grosse mécanique
- Dessin, croquis, graphisme et 3D
- Pierre - plâtre



Pour plus d'informations c'est ici : contact@campusversailles.fr

Campus de Versailles • Patrimoine et Artisanat d'excellence
Grandes Écuries du Château de Versailles



**POUR LES
INSCRIPTIONS
CLIQUEZ ICI**

