CHÂTEAU DE VERSAILLES

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

2025

LA RÉPUBLIQUE À VERSAILLES 1875 . 2025



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL
DE VERSAILLES

2025

CHÂTEAU DE VERSAILLES

PRÉFACE



L'année 2025 s'ouvrait par un geste qui plaçait d'emblée Versailles sous le signe de l'alliance de la tradition et de la modernité : l'organisation de la première rétrospective du peintre contemporain Guillaume Bresson, dont les représentations de rixes urbaines dans des banlieues contemporaines ont dialogué pendant plusieurs mois avec les grands tableaux de conquêtes coloniales des salles d'Afrique, ce qui n'était pas sans tisser des liens entre des scènes que l'on pourrait croire séparées par deux siècles et deux rives.

Il s'agissait aussi, en cette année du 150e anniversaire de l'adoption définitive de la IIIe République à Versailles, de célébrer l'histoire plurielle du domaine, loin de se résumer à l'Ancien Régime et à la monarchie absolue. Après la réouverture en visite libre, six jours sur sept, de la salle du Jeu de Paume en 2024, l'ouverture exceptionnelle, en 2025, de la salle du Congrès, de l'appartement de la présidence de l'Assemblée nationale, ainsi que des appartements du président Charles de Gaulle au Grand Trianon a remis en lumière l'histoire de la République à Versailles, désormais plus longue que son histoire monarchique, et qui se poursuit aujourd'hui lors de chaque réunion des deux chambres du Parlement, chaque dîner d'État, chaque sommet diplomatique ou encore chaque édition de Choose France.

Cette programmation en particulier, comme cette année 2025 en général, a été orchestrée par Christophe Leribault, avant son départ pour le musée du Louvre, fin février 2026. Ce rapport d'activité est l'occasion de rendre hommage à sa direction, aux projets essentiels impulsés au bénéfice du château, du musée, des jardins et de l'Opéra royal – les quatre identités de Versailles – et dans la continuité des initiatives lancées sous la présidence de Catherine Pégard.

Pour parfaire l'accueil du public et améliorer l'expérience de nos visiteurs (8,4 millions en 2025, avec une forte hausse des visites du château et du domaine de Trianon, tout en maintenant une satisfaction très élevée), d'importants travaux se sont imposés, dans le château, les jardins, le domaine de Trianon et le parc. Les dernières phases de chantiers de longue haleine ont enfin débuté en 2025, notamment ceux du clos et couvert de l'aile du Nord et de l'Indépendance américaine dont les façades, visibles par le public, ont retrouvé tout leur éclat. Dans le cadre du schéma directeur, la modernisation des équipements techniques du corps central nord, qui concerne plus de quatre-vingts salles du sous-sol aux combles, s'est avérée indispensable afin de garantir la sécurité et le confort de nos visiteurs, prévenir les risques bâtimentaires et mieux conserver les œuvres.

Le salon de Diane a également bénéficié de travaux de restauration sans précédent que les visiteurs pourront admirer dès juin 2026 : avec la restauration des ouvrages en stuc doré, des toiles marouflées, des parements en marbre et plomb doré ainsi que des menuiseries en bois blanc et or, ce joyau du grand appartement du Roi retrouvera enfin toute sa majesté. Le cabinet des Poètes révélera quant à lui la finesse et la fraîcheur de ses scènes pastorales grâce à la reprise des décors peints, des menuiseries et serrureries.

En 2025, le remeublement du château de Versailles s'est poursuivi : pièces de mobilier et objets d'art sont venus compléter les collections du domaine grâce à de nombreuses acquisitions et dons – entrée d'un grand plat en porcelaine de Sèvres provenant du service « bleu céleste » de Louis XV, de la tabatière montée en or de Madame Adélaïde, des trente-huit pendules de Lépine.

Côté jardins, l'achèvement de la restauration du parterre du Midi en février 2025 a rendu à ce dernier toute son authenticité, en rétablissant la précision des dessins et le bon équilibre d'échelle entre les végétaux. La décision a été prise d'engager trois chantiers majeurs de restauration concernant la Salle des marronniers, le bassin du Bain des nymphes et le bassin du Dragon. Et un projet exceptionnel a été conçu et lancé : la Maison des jardins, qui ouvrira ses portes en 2027 pour offrir enfin au chef-d'œuvre de verdure, d'eau et de pierre imaginé par Louis XIV et Le Nôtre l'espace de médiation qu'il mérite. Ce lieu, niché au croisement des jardins du château et du parc, présentera l'histoire de ce site à nul autre pareil, les principes philosophiques et esthétiques qui ont guidé sa conception, les techniques et les

métiers qui permettent de l'entretenir et de le sublimer chaque jour et chaque saison, comme les défis qui se posent aux jardiniers et fontainiers pour l'adapter aujourd'hui au changement climatique.

Nous pouvons également être fiers d'avoir porté une nouvelle fois des expositions riches et variées, sur des sujets « versaillais » – *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin* ou *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi* – ou plus inédits comme *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV*, en collaboration avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, qui offrait une plongée dans l'univers méconnu des sociétés autochtones de la vallée du Mississippi au tournant du XVIII^e^ siècle. Cette année encore, nous avons pu présenter nos collections hors les murs avec de belles expositions en France : le château de Maisons-Laffitte a ainsi reçu dans son enceinte *Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France*, tandis que la ville d'Agen a accueilli, dans l'église des Jacobins et le musée des Beaux-Arts, *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*.

Tout cela montre à quel point le château de Versailles est soucieux de rester un lieu d'émerveillement, mais aussi d'ouverture, de transmission et d'apprentissage en renforçant les dispositifs d'accueil et de médiation, notamment en faveur des jeunes et des publics empêchés. Le domaine a accueilli pas moins de neuf cent mille enfants et adolescents, dont une large part de scolaires, notamment lors des « lundis prioritaires », qui proposent aux élèves des rencontres, conférences, visites et spectacles lorsque le château est fermé au public. Des outils de médiation à la pointe de la technologie ont aussi été mis en place pour toucher le grand public, avec succès : dispositif permettant aux visiteurs des jardins de dialoguer avec les statues, en partenariat avec Ask Mona et OpenAI, ou encore création d'un filtre Snapchat, qui permet de danser dans les jardins avec un costume et une musique d'époque. La première saison de « L'Histoire au château », programme de cours grand public entièrement gratuit qui s'est donné pour mission de rendre accessible un savoir scientifique de haut niveau a, elle aussi, tenu toutes ses promesses. Le cycle de l'année 2025-2026, consacré au « Siècle de Louis XIV », a suscité l'éloge des participants.

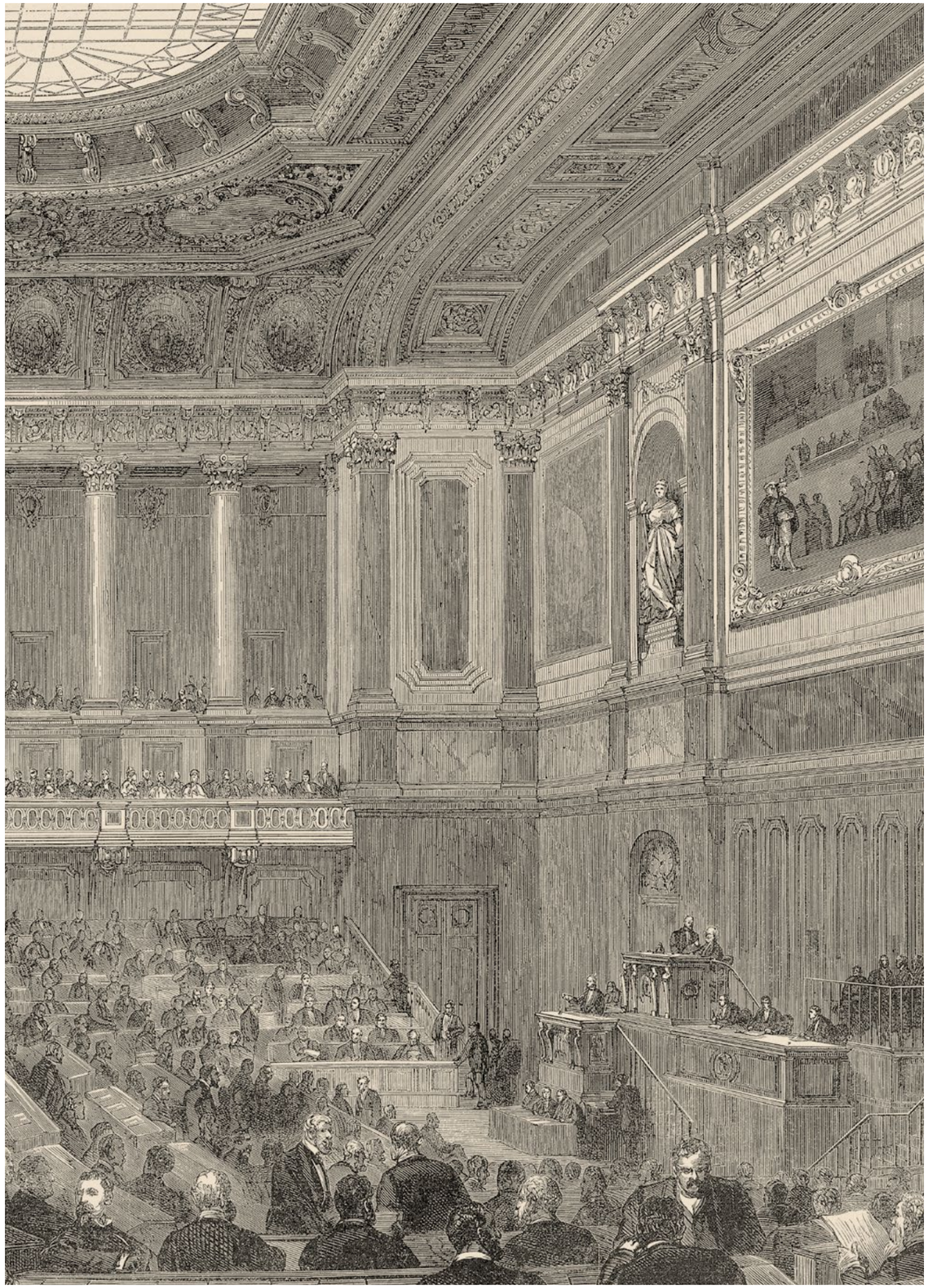
Et parce que transmission et formation vont toujours de pair à l'EPV, le Campus Versailles poursuit sur sa belle lancée : cinq cents apprenants ont été formés aux métiers du patrimoine et aux métiers d'art en 2025. Le lancement du chantier de réhabilitation de l'aile de Saint-Cloud permettra notamment d'accueillir un restaurant-école dédié aux métiers de l'artisanat culinaire, ce qui fera de ce Campus Versailles un véritable laboratoire de l'insertion professionnelle.

Comment ne pas évoquer également les nombreux succès de la filiale de l'établissement public, Château de Versailles Spectacles, qui continue de déployer des trésors d'inventivité pour rendre toute sa magie au domaine ? Outre les désormais célèbres Jardins musicaux, Grandes Eaux musicales et Grandes Eaux nocturnes – plus de deux millions de spectateurs ! –, les opéras et spectacles de l'Opéra royal, les concerts à la chapelle ou dans le salon d'Hercule, Versailles Électro, les Sérénades royales, les Fêtes galantes et autres bals costumés et masqués savent ravir tous les publics, et affichent complet.

Enfin, parce que Versailles ne serait pas tout à fait Versailles sans sa fervente communauté d'Amis et de passionnés, et que ses succès dépendent plus que jamais de leur générosité, je tiens à exprimer toute ma gratitude envers celles et ceux qui, de quelque façon que ce soit, ont participé avec nous au rayonnement du plus beau château du monde. Les campagnes grand public ont porté leurs fruits : la campagne d'adoption des quatre-vingt-dix-neuf bustes de la cour de Marbre, initiée en 2014, a été achevée, et une dizaine de bancs du domaine de Trianon ont déjà trouvé preneur. Les projets solidaires ont particulièrement séduit les pouvoirs publics qui les ont soutenus ainsi que les donateurs (FDJ UNITED pour la Semaine du handicap, The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation pour le cycle de cours « L'Histoire au château »). Les expositions programmées ont elles aussi suscité l'enthousiasme de plusieurs mécènes qui nous ont apporté leur soutien : citons notamment Iliad, McArthurGlen Paris-Giverny, The Cora Foundation ainsi qu'Hubert et Mireille Goldschmidt. La restauration d'envergure du salon de Diane, achevée en juin 2026, a été rendue possible par le mécénat de Dior et des American Friends of Versailles, avec le concours de la Société des Amis de Versailles, qui a également contribué à l'enrichissement des collections nationales. N'oublions pas les nombreux legs qui témoignent d'un attachement profond au château et qui sont essentiels à sa restauration et son embellissement.

Les succès sont nombreux ; nombreux aussi sont les défis et chantiers qui nous attendent. Mais nous sommes prêts : à nous de porter cet élan et de le faire fructifier pour que Versailles demeure un lieu tout à la fois d'excellence, d'authenticité, d'ouverture et de transmission et, toujours aussi, d'art et de fête.

Pierre-Emmanuel Lecerf
Administrateur général, président par intérim
Établissement public du château, du musée
et du domaine national de Versailles



MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2025

CAMPAGNES DE SOUTIEN ET DE REMEUBLEMENT

M. Timothée ACHÉRITOGARAY
Mme Florence ALLAIN
M. Javier ALVAREZ
Mme Isabelle ANDREOTTO
Mme Nicole AUDREN
Mme Brigitte AUFFRET
M. Jean-Pierre BALDERACCHI
Mme Marie-Ange BALDUCCHI
M. Lucian BALEA
M. Christophe BARNAUD
M. Christian BARRE
Mme Ekaterina BASSO
M. Rémi BERGE
M. Michael BESSE
M. Guy BLAZY
M. Lionel BOISNEAULT
Mme Micheline BONNET (†) *
M. Frédéric BORDMANN
M. Bernard BRETON
Mme Géraldine BRIE
Mme Catherine BRIÈRE
Mme Marie-Thérèse BURUCOA
M. Jérôme de BUSSAC ANGLADE
Mme Violette CAILLON
M. Pierre CARAT
Mme Anne CERIEZ
Mme Élisabeth CERIEZ
Mme Aurélie CHARROPPIN
M. Stéphane CHERPIN
M. Thomas CHEVALIER
M. Olivier CHOBEAUX
M. Sylvain CHRÉTIEN
Mme Marie-Pierre COINDRE
Mme Isabelle COSSON
Mme Nathalie COUDRAY
Mme Émilie COULON
Mme Karine COUSERGUE
Mme Anne-Marie COUSSY
Mme Marie-Noëlle de CRAENE
M. et Mme Philippe et Véronique CROCIONI
Mme Marie DECAUDAIN
Mme Christine DEGRASSAT
Mme Christine DELAFOY
Mme Aurore DELHAYE
M. Patrice DELOUX
M. Romain DERMEJEAN
Mme Thildy DESCOURS
M. Laurent DESCRIAUX
Mme Émilie DESLANDES
M. Gérard DEWAILLY
M. Olivier DO
M. Franck DONNERSBERG
M. Philippe DUBRUC
M. Dylan DUCHAMP
Mme Blanche DUFAU
Mme Claire DUMAS-MOREL *
M. Philippe DUMONT
M. Paul-Louis DURAND-RUEL
Mme Blandine DUVILLIERS
Mme Josiane ESPINASSE
M. Jean-Philippe FABRE
M. Serge FALIGOT
M. Thierry FAUCHIER-MAGNAN *
Mme Fabienne FIEL
M. Bruno FISCH
M. Jérémy FONTAINE
Mme Colette FORGERIT
Mme Catherine FOSTIER
M. Denis FOURNIER
M. Pacôme FRANCON
M. Pascal FRIDERICH
M. Yves GARCIN
M. Marc GASSION
M. Patrick GEHANT
Mme Viviane GEVERTZ
Mme Christine GHOUNARIS
M. Philippe GIRAUDEAU
M. Olivier GLEIZES
M. et Mme Jean-Claude et Roberte GODIN
Mme Nadjette GUENATEF
M. Philippe GUIHARD
M. Olivier GUILLAUD
M. Véronique d'HAESELEER
M. Philippe HAGET
Mme Yannick-Laure HASCOËT
Mme Marie HATTY
Mme Faten HEDIOUECH
M. Étienne IMHAUS
Mme Claire ISSARTIER
M. Pascal JACQUOT
Mme Mireille JEANJEAN
Mme Christine JEANNERET
M. Claude JOLY
M. Sébastien JUNG
M. Jean-Marc KERNALEGUEN
M. Romuald LABOURÉ-ARQUILLIÈRE
M. Frédéric LACOMBE
M. Christian LAFAGE
M. François LAIR
Mme Évelyne LANDEAU
Mme Laurence LANGOT
M. Mathieu LAVAULT
M. Laurent LAVERGNE
M. Henri LE DREAU
M. Dominique LEJOSNE
Mme Agnès LEMIRE
M. Jean-Pascal LEVILLAIN
M. Joachim LIST
M. Frédéric LOUVRE
M. Philippe LOZANO
M. François LUREAU
M. David MACCARIO
Mme Évelyne MAISSIAT
Mme Patricia MALANEDE
Mme Arielle MALARD de ROTHSCHILD *
Mme Christine MAQUET
Mme Pauline MARAIS
Mme Élisabeth MARCHAUD
Mme Andrée MARCKERT
M. Olivier MARECHAL
M. Jean-Louis MARTINS
M. Marc MAXIME
M. Gérard MELIN
Mme Nathalie MERLE
Mme Laurianne MERTENS
M. Didier MISAINE
Mme Tina MOIZEAU
M. Gilles MONANGE
Mme Cybèle MONTASSIER
Mme Dominique-Élisabeth MOREL
M. Jean-Pierre MORICHON
Mme Fanélie MORIT
Mme Catherine MOULIN
Mme Élise NADREAU
M. Julien NOYER
Mme Cécile PARENT
M. Michel PETIT-CONIL
M. et Mme Stephen et Françoise PHILLIPS *
M. Olivier POIRIER
M. Mikael PRIME
Mme Élisabeth PRIVAULT
M. Jean PROU
M. David QUEVA
M. Sébastien RICHARD
M. Philippe RIGOLLET
Mme Gaynor ROBERTS
Mme Sylvie ROCHE
Mme Claudine ROUGERY
Mme Isabelle ROYNIER
Mme Marie-Odile SAFON
M. Michael SIEGAL
M. Ludovic SIX
Mme Élisabeth TAILLEBOIS
M. Bruno TALHOUAS
M. Damien TESTAUD
Mme Béatrice THEURIER -LE PADELLEC
Mme Annie THIRION
Mme Michèle TISTOUNET
M. Norbert TITIN-SNAIDER
M. Frédéric TORRES
M. José TSCHUDY
Mme Marguerite Mary VAN LEEUWEN
M. Olivier VERNAY
M. Philippe VIDELAINE
M. Bertrand VIGIÉ
M. Jean-Charles VIRMAUX
Mme Léa WOESTELANDT
M. Benoît WOLLSEIFEN *

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

M. Pierre BONODOT et Mme Annie KWON-BONODOT *
M. Yann BRILLAT-SAVARIN *
M. et Mme Didier et Armelle CAFFART *
MM. C. Thomas CHAMBERLAIN et Charles D. GEIGER *
Mme Isabelle DENIZOT *
M. et Mme Didier et Marie-Claire ÉRARD *
M. et Mme Hubert et Mireille GOLDSCHMIDT **
M. Charles GRANGIER *
M. et Mme Xavier et Huguette GUÉNANT *
Mme Camille LARNAUDIE *
M. Philippe MAIRE *
MM. Olivier OBST et Frank TRONCOSO *
M. Franck OLIVIER *
M. Franck PAQUOTTE *
Mme Geneviève PARIS *
M. Sébastien PAUCHOT *
MM. Mickaël PENVERNE et Yann PHILIPP *
MM. Jérôme PLOUSEAU et Christophe CARAMELLE *
M. Nicholas RENDLE *
M. Marc ROUSSEAU HEGOAS *
M. Édouard de ROYERE *
M. Mickaël SANCHEZ *
M. Xavier TRILLES *
M. et Mme Yves et Marie-Françoise VANDEWALLE *

Société des Amis de Versailles
Fondation Bru
Forécreu *
Les Amis voyageurs *
Les Mutuelles d'assurances AXA *
S.T. Dupont *
Vendome Art Advisory *

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UNE SCULPTURE DU CHÂTEAU

M. Jean-Pierre CHARNIER
M. et Mme Christophe et Valérie DELDICQUE
M. et Mme Didier et Marie-Claire ÉRARD
M. Patrick JOLLY
M. Alain PÉAN-CHÂTELAIN *
M. Olivier POIRIER
Mme Kamala SAMMANDAMOURTHY
M. Jean-François THIAULT

ATRE DECORATION
New Ortho Concept

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BANC DU DOMAINE DE TRIANON

Mme Marie-Catherine ANOUILH (†)
M. et Mme Henry et Odette BENJAMIN
M. et Mme Claude et Bluette BOYELDIEU (†) *
M. Harry BRYAN
M. Cyril CETTOUR
M. Jean-Philippe DUBOIS
Mme Élisabeth LEGO
Mme Élodie LEPONT-JUBIN
M. et Mme Alphonse et Georgette LEVREUX
Mme Annick LEVREUX
Mme Carly TRICHE

EcoTrail Paris

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UNE TOPIAIRE DU PARTERRE DU MIDI

M. Franck DONNERSBERG
Mme Céline PRADE *
Mme Agnès THIBOUT

Noholita

CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN TILLEUL DE L'ALLÉE DE L'ACCROISSEMENT

Mme Sandrine ABRAHAM
M. Didier ALLENC
M. Jean AUDENIS
Mme Agnès BEITZ
M. Pierre BONOTTE
Mme Isabelle DAURELLE
M. Yubao GU
Mme Sandrine MACQUART
M. Cédric NAGAT
Mme Agnès PÉBEREAU *
Mme Nathalie POITEVIN
Mme Chantal POUILLE
Mme Emma RAFFIN
M. Hervé SERVAS
M. Christophe VITRÉ

ENTRETIEN ET PRÉSERVATION DU PARC ET DES JARDINS

Mme Marie-Catherine ANOUILH (†)

Hugo Events
Maison Francis Kurkdjian
Maison Hennessy
Marine Stewardship Council

RESTAURATIONS

M. Pierre d'ARENBERG *
M. Frédéric ASTIER *
Mme Noëlle BELLONE *
M. Gilles BOISSINOT *
M. Olivier BRICARD *
M. Pierre BROUILLAUD (†) *
M. et Mme Christian et Élise CABROL *
M. Pascal CAGNI *
M. et Mme Daniel CARACOSTEA
BALAN et Marie-Paule VETTIER-BOURQUIN *
M. Bertrand CHARDON *
M. François COLAS-BELCOUR *
M. Pierre CONSTANTIN *
Mme Jamy Annie DARJOU-BARREAU *
M. et Mme Michel et Martine DELAVEAU *
Mme Isabelle DENIZOT *
MM. Bernard DRAGESCO et Didier CRAMOISAN *
Mme Françoise DUFAUX (†) *
M. et Mme Georges (†) et Françoise DUMAS *
M. et Mme Francis et Laurence DUPORT *
M. et Mme Jean-Pierre et Anne EPSTEIN *
M. et Mme Didier et Marie-Claire ÉRARD *
Mme Madeleine FAUCHEUX-BUREAU (†) *
M. Daniel FERRÉ *
M. et Mme François GILBON et Caroline DEWULF *
M. Sylvain GLACON *
Mme Marcelle HAMONIAU *
M. et Mme Guy et Jocelyne HÉE *
M. Karim LAHMAIDI et Mme Laurence KARPP-LAHMAIDI *
M. et Mme Jean-Marc et Laurence LE ROUX *
M. et Mme Vincent et Nathalie LECOMTE *
Mme Angélique MIGNON *
M. et Mme Philippe et Sylvie MOLLIER
M. Dominique-Henri MORIN *
M. Vincent PERRIER *
Mme Françoise POULLIAS AGRON *
M. Guy RENARD (†) *
Mme Isabelle des ROTOURS *
M. Marc ROUSSEAU HEGOAS *
M. Éric ROUVROY *
MM. Bruno ROUX et Philippe DUMONT *
M. et Mme Vincent et Nathalie TACHET *
M. Yves VANDEWALLE *
M. Grégoire de VAUMAS *

Aéroports de Paris SA
American Friends of Versailles *
CMA CGM
Fondation Malatier-Jacquet abritée à la Fondation de France
Fondation Philanthropia
Fonds de dotation Françoise Kahn Hamm Jacquemus
Montres Breguet SA
Société des Amis de Versailles, ses membres et les Jeunes Amis du Château *
The Versailles Foundation Inc.
Claude Monet-Giverny **

ACTIVITÉS CULTURELLES ET EXPOSITIONS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

M. et Mme Hubert et Mireille GOLDSCHMIDT **
Mme Colleen RITZAU LETH **

Diners Club International®,
Discover Network®
Fondation d'entreprise Michelin
Fondation FDJ UNITED
Free – Groupe Iliad
House of Brands International – LOEB Academy S.A.S.
McArthurGlen Paris-Giverny
MGEN
The CORA Foundation **
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation **

Et tous les mécènes qui ont souhaité rester anonymes.

* Par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles
** Par l'intermédiaire des American Friends of Versailles

SOMMAIRE

PRÉFACE 3
MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2025 6
2025 EN BREF 10

PARTIE 1
CHÂTEAUX ET JARDINS



1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS 16
1.2 LE PARC ET LES JARDINS 24
1.3 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE 28

PARTIE 2
CONSERVATION ET RECHERCHE



2.1 LA VIE DES COLLECTIONS 42
2.2 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES 52
2.3 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES 56

PARTIE 3
LES EXPOSITIONS



3.1 LES EXPOSITIONS *IN SITU* 64
3.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS 70
3.3 LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS 72

PARTIE 4
LE PUBLIC DE VERSAILLES



4.1 LA FRÉQUENTATION 76
4.2 L'OFFRE CULTURELLE 80
4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS 96
4.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SURVEILLANCE 102

PARTIE 5
LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES



5.1 LA VALORISATION 106
5.2 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES 116

PARTIE 6
LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT



6.1 LA POLITIQUE RH 126
6.2 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE 130



ANNEXES 150

DATES CLÉS

21 janvier

L'art contemporain ouvrait l'année avec la première rétrospective du peintre Guillaume Bresson, dont les toiles hyperréalistes de personnages en proie à des combats de rue ont dialogué jusqu'en mai avec les grandes scènes de batailles des salles d'Afrique.

Février

La restauration du parterre du Midi a touché à sa fin : la précision des dessins et le bon équilibre d'échelle entre les végétaux ont été rétablis, rendant toute son authenticité à ce parterre hérité de l'art des jardins du Grand Siècle.

Mars

Une expérience inédite de réalité virtuelle, « Les Jardins disparus du Roi-Soleil », a été proposée au public dans le pavillon d'Orléans.

Avril

• Le Campus Versailles a entrepris le second volet des travaux qui le conduiront à occuper, d'ici fin 2026, l'intégralité de l'aile de Saint-Cloud : 4 000 m² constitués d'espaces d'exposition, de salles de classe, de plateaux techniques, d'ateliers pour de jeunes artisans et d'un restaurant d'application.
• Les appartements de Trianon-sous-Bois ont été exceptionnellement ouverts au public tous les week-ends du 1er avril au 31 octobre.

Juin

Outil de médiation innovant, un dispositif conçu avec l'intelligence artificielle en partenariat avec Ask Mona et Open AI a été lancé pour permettre aux visiteurs de dialoguer avec 20 statues des jardins du château.

3 et 14 juin

Le château de Versailles a présenté deux expositions au public, respectivement *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin* et *Versailles et Marly sous terre, 40 ans d'archéologie dans les domaines du Roi-Soleil*.

Septembre

• Le réaménagement de la galerie des Glaces, et la redécouverte de ses volumes et de son plafond, ont donné lieu à de nombreux reportages de presse, notamment audiovisuels.
• En partenariat avec Datacraft, le château de Versailles a organisé un hackathon rassemblant 50 professionnels et étudiants en intelligence artificielle pour créer un agent IA aidant les visiteurs à préparer leur visite personnalisée, en prenant en compte leur situation personnelle et leurs goûts.

20-21 septembre

Les Journées européennes du patrimoine ont célébré le 150e anniversaire de la IIIe République mettant à l'honneur plusieurs espaces comme la salle du Congrès, l'appartement du président du Congrès, l'opéra et la salle du Jeu de Paume.

14 octobre

À travers 250 œuvres, l'exposition *Le Grand Dauphin (1661-1711), père de roi, fils de roi et jamais roi* a retracé la vie de ce prince méconnu, héritier ayant vécu au cœur des ambitions dynastiques des Bourbons sans jamais régner.

5 novembre

Un projet académique sous forme de cycle de cours d'histoire, gratuits et ouverts au public, autour des grands thèmes du règne de Louis XIV, a été proposé par le château de Versailles.

25 novembre

L'exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV* a offert une plongée dans l'univers des sociétés autochtones de la vallée du Mississippi au tournant du XVIIIe siècle lorsque les Français s'établissent en Louisiane.

Décembre

La restauration des ouvrages en stuc doré et des toiles marouflées du salon de Diane s'est achevée et les travaux sur les élévations de la pièce commandés.



CHIFFRES CLÉS

LA FRÉQUENTATION

8,4 M de visites

95,5 M€ de recettes de billetterie

78 % des visiteurs se déclarent « très satisfaits »

24 550 adhérents à la carte « 1 an à Versailles »

19 % de visiteurs français

LE RAYONNEMENT

+ de 550 demandes de tournages et de prises de vue

948 891 téléchargements de l'application mobile

1,2 M d'abonnés sur Instagram

114 représentations données à l'Opéra royal

500 apprenants formés aux métiers d'art et du patrimoine

près de 10 M de visites sur le site Internet, dont 1,1 M en mai

+ de 500 000 abonnés sur TikTok

7,7 M€ de recettes de mécénat (hors acquisitions)

LES COLLECTIONS ET LE PATRIMOINE

72 561 œuvres au sein des collections

160 acquisitions

+ de 8 200 mouvements d'œuvres

+ de 80 salles concernées par la mise en sécurité du corps central nord

14 210 interventions de maintenance sur les équipements techniques

5 expositions organisées au château

ILS VIENNENT

15 % entre amis

34 % en couple

23 % en famille

48 % pour visiter un haut lieu touristique

37 % pour s'émerveiller et se dépayser

23 % pour transmettre

36 % pour apprendre

LES ÉQUIPES

46 ans d'âge moyen chez les agents permanents

313 stagiaires formés

901 agents permanents

35 apprentis en poste

54,1 % d'agents de surveillance

48,7 % d'hommes

51,3 % de femmes

SANS OUBLIER LE DOMAINE

16 bosquets

63 154 m² de surface du château

55 bassins et fontaines

800 ha de surface totale

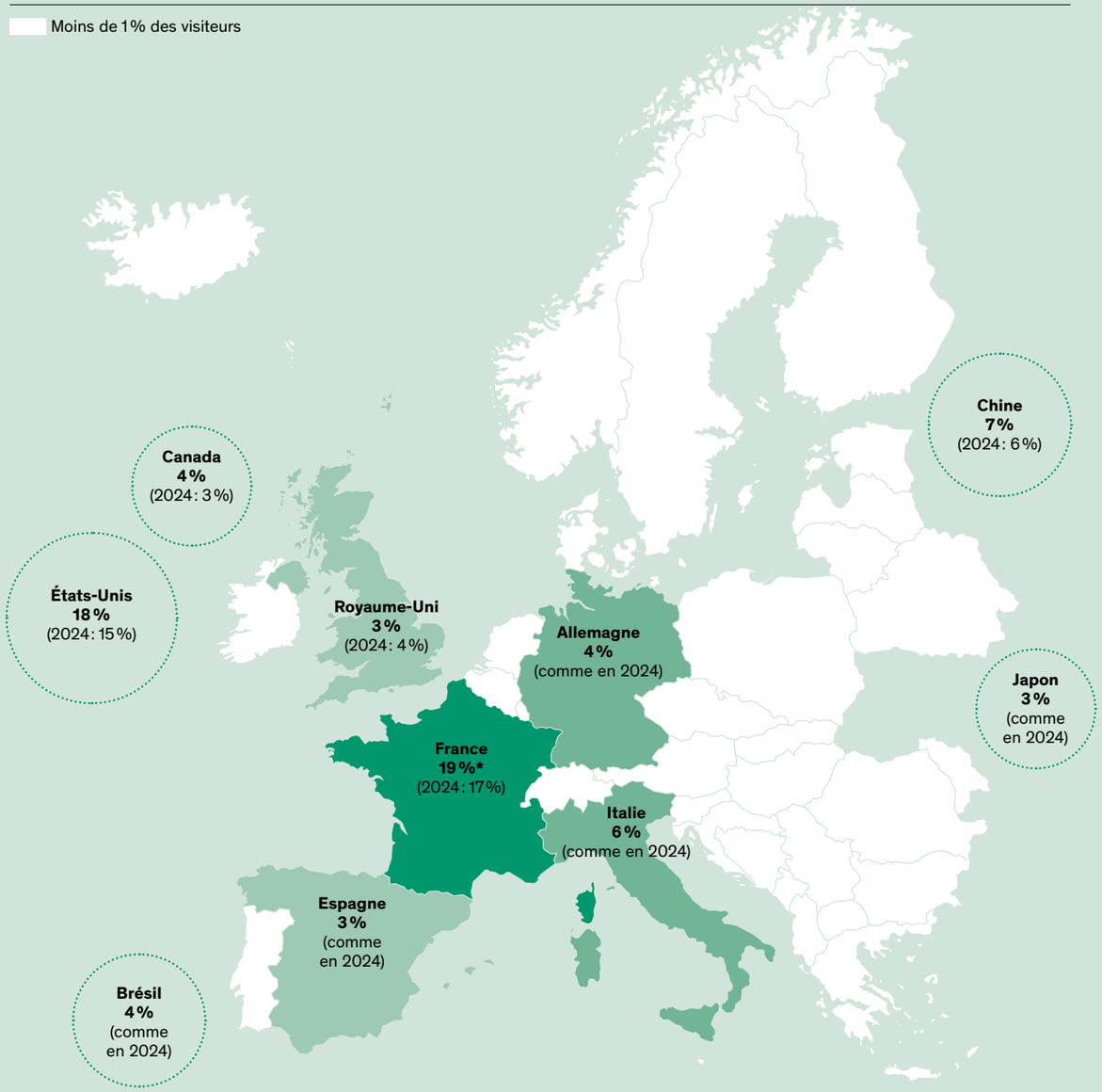
92 % de salles ouvertes sur l'année

FRÉQUENTATION

Chaque année, les chiffres de fréquentation sont enrichis des données fournies par l'Observatoire permanent des publics (OPP), un dispositif d'enquête sur les visiteurs de Versailles.

PROFIL DES VISITEURS

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES



* 7% de Franciliens parmi l'ensemble des visiteurs

PRIMO VISITEURS
76 %
(contre 77 % en 2023 et comme en 2024)

VISITEURS DE RETOUR DANS L'ANNÉE
3 % (comme en 2023 et contre 4 % en 2024)

ÂGE MOYEN
41 ans
(contre 40 ans en 2023 et en 2024)

EXPÉRIENCE DE VISITE

SATISFACTION GLOBALE DES VISITEURS

78 %
Satisfaction globale
(contre 79 % en 2023 et 76 % en 2024)

77 %
Qualité d'accueil
(contre 74 % en 2023 et 71 % en 2024)

63 %
Confort de visite
(contre 62 % en 2023 et 60 % en 2024)

75 %
Temps d'attente
(contre 70 % en 2023 et 68 % en 2024)

86 %
Apport culturel
(contre 85 % en 2023 et 84 % en 2024)

TEMPS DE PRÉSENCE MOYEN

3 h 04
Ensemble du site
(contre 3 h 10 en 2023 et 3 h 02 en 2024)

4 h 39
Domaine de Trianon
(contre 5 h 02 en 2023 et 4 h 29 en 2024)

2 h 09
Château seul
(contre 2 h 06 en 2023 et 2 h 13 en 2024)

2 h 24
Jardins
(contre 2 h 33 en 2023 et 2 h 14 en 2024)

RÉPARTITION SUR LE SITE EN NOMBRE DE VISITES EN 2025

Valeurs arrondies, en nombre de visites, comparées à 2024.

Château de Versailles
4,6 M
2024 (+ 8 %)

Galeries (Carrosses, Sculptures…) et autres fréquentations (JEP…)
205 000
2024 (+ 22 %)

Châteaux et domaine de Trianon
1,5 M
2024 (+ 21 %)

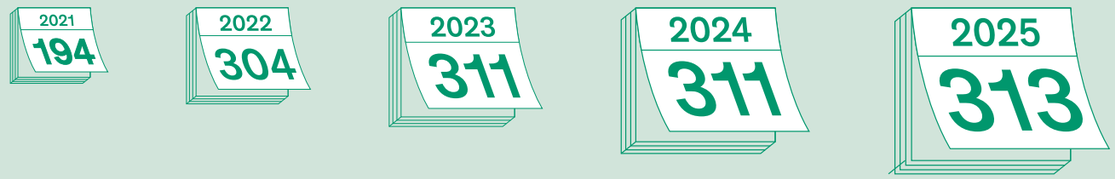
Spectacles
2,1 M
2024 (- 25 %)

4,8 M

6,3 M

8,4 M

NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE



PARTIE 1

CHÂTEAUX ET JARDINS

1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS
1.1.1 LES OPÉRATIONS ACHEVÉES
1.1.2 LES OPÉRATIONS EN COURS
1.1.3 LES NOUVELLES OPÉRATIONS

1.2 LE PARC ET LES JARDINS
1.2.1 LES OPÉRATIONS ACHEVÉES
1.2.2 LES OPÉRATIONS EN COURS
1.2.3 LES NOUVELLES OPÉRATIONS

1.3 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE
1.3.1 LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT ET D'ENTRETIEN DU PATRIMOINE
1.3.2 LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES
1.3.3 L'EXPLOITATION TECHNIQUE
1.3.4 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS
1.3.5 L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES

1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

De nombreuses opérations patrimoniales sont nécessaires pour la restauration et la mise en valeur des 800 hectares du domaine historique, comprenant 120 bâtiments d'une surface intérieure totale de 200 000 m², dont trois châteaux. Parmi les opérations livrées, le parachèvement du parterre du Midi au printemps a été spectaculaire. Par ailleurs, 2025 est marquée par le démarrage des dernières phases de chantiers de longue haleine : la troisième phase du clos et couvert de l'aile du Nord, la cinquième phase du clos et couvert de l'Indépendance Américaine, et enfin la seconde phase du salon de Diane.



1.1.1 LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

CÔTÉ CHÂTEAU

Clos et couvert de l'aile du Nord – Tranche optionnelle 2

L'aile du Nord, construite dès 1679 par Jules Hardouin-Mansart, fut achevée en 1770 avec l'Opéra royal d'Ange-Jacques Gabriel. Elle est divisée en deux cours par l'aile Louis-Philippe et se compose de façades monumentales et de toitures en plomb avec verrières. L'état sanitaire révélait des façades en pierre de taille encrassées et fragilisées, des menuiseries très altérées et des couvertures en plomb dégradées, causant des infiltrations menaçant les œuvres d'art. La restauration de la façade ouest de la cour de l'opéra en pierre de taille et ses menuiseries, ainsi que la restauration et l'isolation de la couverture en plomb et des trophées de l'aile nord et de l'appartement Beauveau ont été engagées, dans la continuité de la première phase. Cette opération bénéficie de fonds associés aux investissements permettant de générer des économies d'énergie fossile.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : octobre 2024
- Fin des travaux : novembre 2025
- Montant de l'opération : 5 M€ TDC
- Financement principal : programme 348
- 8 lots



Stucs dorés du salon de Diane

L'état de dégradation important des peintures du salon de Diane a permis à l'EPV de monter un programme de travaux sur les stucs, qui n'avaient pas été restaurés depuis 1980. Une campagne de stabilisation des fissures a été réalisée. Les fleurs de lys bûchées à la Révolution dans la corniche ont été restituées sur trois quarts de la pièce et redorées. Des investigations complémentaires ont été menées pour restituer des couronnes fleurdelisées état Ancien Régime.

La restauration des ouvrages en stuc doré et la mise en valeur des décors par l'éclairage ont accompagné celle des toiles marouflées tout en amortissant les frais générés par les importantes installations de chantier.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : octobre 2024
- Fin des travaux : décembre 2025
- Montant de l'opération : 850 k€ TDC
- Financement : mécénat





1.1.2

LES OPÉRATIONS EN COURS

CÔTÉ CHÂTEAU

Mise en sécurité du corps central nord

La mise en sécurité des appartements du corps central nord a été engagée à la suite de la mise en sécurité des grands appartements sud. Plus de quatre-vingts salles sont concernées du sous-sol aux combles, en passant au rez-de-jardin par les appartements de Mesdames, au premier étage par les grands appartements et l'appartement intérieur du Roi.

La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC dans le cadre du schéma directeur, qui en achèvera ainsi la seconde phase.

Les travaux comprennent la mise en sécurité des locaux par : l'enlèvement des vieux calorifères et l'adduction d'air traité depuis de nouveaux locaux techniques creusés en sous-sol pour la plupart ; la purge des vieux réseaux électriques et leur remplacement ; la mise en conformité des asservissements ; le déploiement de dispositifs de sécurité adaptés.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : octobre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux : janvier 2032
- Montant de l'opération : 198 M€ TDC
- Financement : subvention schéma directeur & P348

Opération « cour de Marbre »

La mise en sécurité des appartements sur la cour de Marbre a été engagée à la suite de la mise en sécurité des grands appartements sud. Sept salles sont concernées au rez-de-jardin, avec les salles de l'appartement du Dauphin, et au premier étage avec des salles illustres comme l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf. La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC dans la continuité du schéma directeur.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : octobre 2024
- Fin prévisionnelle des travaux : août 2026
- Montant de l'opération : 13,56 M€ TDC
- Financement : subvention schéma directeur

CÔTÉ VILLE

Clos et couvert des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine

Les toitures et les façades des logements des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine ont retrouvé pleinement leur éclat grâce à une restauration préconisée par l'étude de diagnostic rendue en août 2019. Les façades étaient dans un état extrêmement dégradé, alors qu'elles sont visibles par les visiteurs depuis le parterre de l'orangerie et la rue de l'Indépendance Américaine.

Le projet a concerné la restauration des maçonneries et des enduits de finition, la réparation des toitures – y compris leur isolation – et des chéneaux en plomb, la réfection du sol pavé côté parterre de l'orangerie, ou encore la restauration des menuiseries anciennes conservées avec la pose d'un verre feuilleté et en double vitrage pour les menuiseries neuves, repeintes en gris conformément à leur état de la fin du XIXe siècle.

Les phases 1/2/3/4 ont été livrées pour les Jeux olympiques. La phase 5, côté rue de l'Indépendance Américaine, a été la dernière phase de travaux. Les quatre cours et les toitures, non prévues dans cette opération, font l'objet d'une étude pour 2026.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : septembre 2024
- Fin des travaux : décembre 2025
- Montant de l'opération : 6,7 M€ TDC
- Financement : plan de relance

Sacristie, lavabo et dégagement

Ce projet, reliquat du chantier de restauration de l'escalier de la sacristie, est le résultat d'un nouveau programme de restauration en lien avec la Conservation du Château.

Le couloir à double hauteur a retrouvé sa disposition d'origine avec la réfection de sa paroi en verres soufflés et bois. L'ensemble des boiseries, en chêne ciré à la capucine, ainsi que les ferrures et serrures ont fait l'objet d'une restauration complète. La dépose complète des chapiers, placards et chasubliers, dans la Grande Sacristie, a permis en parallèle de leur restauration de révéler des décors sous-jacents antérieurs à l'aménagement de la sacristie.

Le lavabo en marbre rouge du Languedoc, qui donne le nom à cette pièce typique des annexes de la chapelle, a été déposé, repris structurellement et restauré.

Des vitrines sécurisées ont été aménagées dans les placards du lavabo afin d'accueillir des objets en lien avec le culte. Les « trésors de la sacristie » seront accessibles au public courant 2026.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : septembre 2024
- Fin des travaux : mars 2026
- Montant de l'opération : 1,9 M€ TDC
- Financement : mécénat



CÔTÉ VILLE

Campus Versailles

Depuis 2021, la Grande Écurie du château de Versailles accueille le site pilote du Campus Versailles, centre de formation et réseau d'innovation dédié aux métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence. Le Campus Versailles entreprend aujourd'hui le second volet des travaux qui le conduiront à occuper, d'ici fin 2026, l'intégralité de l'aile de Saint-Cloud : 4 000 m² constitués d'espaces d'exposition, de salles de classes, de plateaux techniques, d'ateliers pour de jeunes artisans et d'un restaurant d'application.

- Maîtres d'œuvre : Philippe Prost et Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : avril 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : novembre 2026
- Montant de l'opération : 14 M€ TDC
- Financement : CPER et Programme 348
- 11 lots

Pavillon des Eaux

Le pavillon des Eaux, situé près du château d'eau dans une cour clôturée, est composé de deux parties, le pavillon principal, historique, et l'annexe ouest.

Un vaste programme de restauration est prévu, incluant la réfection des façades avec des enduits traditionnels, la restauration des fenêtres et de la toiture en ardoise, ainsi que la suppression des constructions parasites.

Les aménagements intérieurs sont repensés pour maintenir les fonctions historiques du site, les bureaux du Service des eaux et fontaines et les logements de fonction, tout en répondant aux besoins actuels.

Les logements seront aménagés en deux duplex, en préservant les éléments à haute valeur patrimoniale. Les bureaux et vestiaires s'étendront sur plusieurs niveaux et l'atelier sera restructuré, bénéficiant d'une verrière pour plus de luminosité.

Enfin, les installations techniques – dont électricité, chauffage et ventilation – seront modernisées avec une attention particulière à l'intégration discrète des équipements.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : mars 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : novembre 2026
- Montant de l'opération : 7,4 M€ TDC
- Financement : subvention schéma directeur
- 9 lots



1.1.3

LES NOUVELLES OPÉRATIONS

CÔTÉ CHÂTEAU

Clos et couvert de l'aile du Nord – Tranche optionnelle 1

Dans la continuité de la seconde phase, ont été engagées la restauration de la façade sud de la cour de l'opéra, celle de la façade nord de la cour basse de la chapelle en pierre de taille et ses menuiseries, ainsi que la restauration et l'isolation de la couverture en plomb au-dessus des salles de Crimée et de l'escalier Louis-Philippe avec leurs verrières.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : mai 2027
- Montant de l'opération : 5 M€ TDC
- Financement principal : fonds propres
- 8 lots

Élévations du salon de Diane

L'état de dégradation des élévations a été révélé lors de la restauration du plafond du salon. Des travaux sur les parements en marbre et plomb doré ainsi que sur les menuiseries en bois blanc et or ont été commandés.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : juin 2026
- Montant de l'opération : 900 k€ TDC
- Financement : mécénat
- 4 lots

Cabinet des Poètes

Placé au sein des cabinets intérieurs de la Reine, le cabinet des Poètes se compose de décors sculptés dans l'esprit rocaille et de lambris polychromes peints. Le premier cabinet aménagé dans le goût de Marie Leszczyńska fut remanié pour Marie-Josèphe de Saxe qui fit intervenir le peintre vernisseur Martin. Enfin, les panneaux furent déplacés pour Marie-Antoinette à leur emplacement actuel.

Le diagnostic a révélé des reprises nécessaires des décors peints, des supports menuisés et des serrureries. Le nettoyage du vernis oxydé et jauni redonnera toute leur fraîcheur aux scènes pastorales.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage prévisionnel des travaux : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : juillet 2026
- Montant prévisionnel de l'opération : 350 k€ TDC
- Financement : mécénat
- 4 lots



Requalification des espaces du pavillon d'Orléans

L'EPV projette de réinvestir les anciens locaux du *Café d'Orléans* pour aménager de nouveaux espaces dédiés aux expositions temporaires.

Cette réorganisation permettra de restituer au public les salles d'Afrique et de Crimée, actuellement occupées par les expositions, et d'améliorer la lisibilité et la cohérence du parcours de visite permanent et non permanent. Un accès direct depuis la cour des Princes simplifiera à la fois l'exploitation des espaces et l'accueil des visiteurs pour les expositions.

Un schéma directeur de l'aile du Midi, commandé à l'ACMH et présenté en décembre 2025, a confirmé l'intégration de cet espace dans l'organisation spatiale complète de l'aile et le déploiement technique des installations en cohérence avec le développement futur du schéma directeur n° 3.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Études de faisabilité et programme : décembre 2025
- Début des études : avril 2027
- Livraison prévue : année 2030
- Montant de l'opération : 14 M€ TDC
- Montant des travaux induits (schéma directeur de l'aile du Midi : locaux techniques et clos et couvert) : 12,5 M€ TDC
- Financement : en recherche de mécénat

Attique du Nord et salles Louis XIV

L'EPV engage la restauration des salles du XIXe siècle afin de les ouvrir au public en visite libre. Cela nécessite la mise aux normes des équipements techniques et la prise en compte des normes ERP, la mise en valeur et la modernisation des salles d'exposition – en collaboration avec la Direction du musée – avec le renouvellement des tentures et de la scénographie.

L'EPV souhaite profiter des travaux dans les salles de l'attique pour revoir l'éclairage et la mise aux normes des réseaux des salles Louis XIV situées en dessous.

- ACMH : Frédéric Didier (2BDM)
- Démarrage des travaux : janvier 2026
- Fin prévisionnelle des travaux : octobre 2027
- Montant de l'opération : 4,4 M€
- Financement : mécénat
- 9 lots

CÔTÉ DOMAINE

Aménagement d'une réserve lapidaire dans l'ancien stand de tir des Mortemets

Le programme vise à accueillir, dans ce bâtiment ancien de 200 m de long sur 11 m de large, des éléments d'architecture imposants et inventoriés, avec une surface de conservation d'environ 1 700 m² ainsi qu'un espace de 300 m² dédié au mouvement des œuvres.

Le diagnostic établi en octobre 2025 a pointé des désordres structurels dans les bétons ainsi que des soucis d'infiltrations dans les murs. Des investigations complémentaires sur les fondations, la circulation des eaux souterraines et le niveau de dégradation des armatures des bétons sont à mener au stade de l'avant-projet pour mieux appréhender les travaux de réhabilitation nécessaires.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des études : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des études : juillet 2026
- Montant de l'opération : 11,6 M€ TDC
- Financement : fonds propres, en recherche de subventions et mécénat

Aménagement d'une réserve dans la grange de la ménagerie

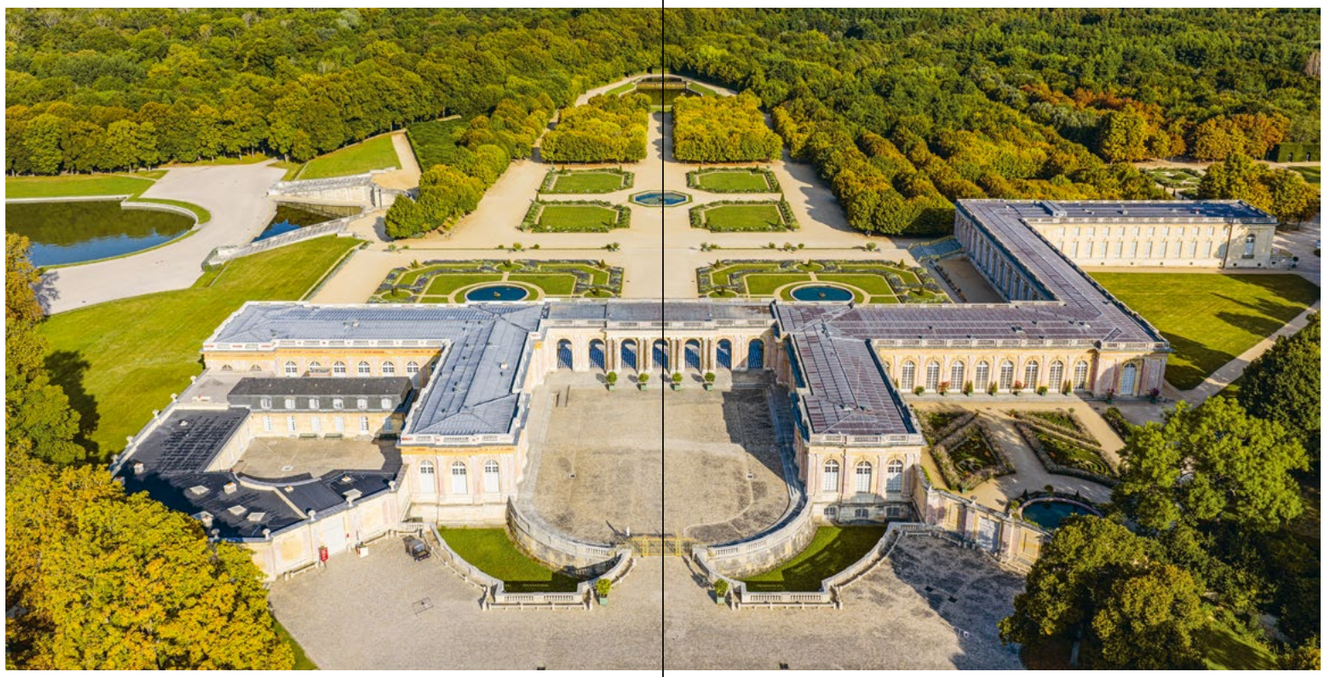
Le programme a pour objectif d'accueillir, dans ce bâtiment ancien sur trois niveaux, des éléments d'architecture en bois et en métal, sur inventaire, avec une surface de conservation d'environ 2 300 m².

Le diagnostic établi fin 2025 a pointé des désordres structurels dans les maçonneries et a confirmé la vétusté de l'énorme couverture en tuiles. Le projet distingue des phases de travaux du clos et couvert, puis des aménagements des différents niveaux.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des études : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des études : juillet 2026
- Montant de l'opération : 10,2 M€ TDC
- Financement : fonds propres, en recherche de subventions et mécénat

Restauration de la Poulinière

Le bâtiment de la Poulinière fera l'objet d'une restauration visant à préserver son caractère patrimonial. Les travaux comprendront la réhabilitation complète des structures intérieures, des façades, des toitures et l'aménagement intérieur des appartements.



À terme, cinq logements seront créés, offrant confort et qualité de vie. Au regard des contraintes budgétaires, l'opération sera réalisée en deux tranches : une première dédiée au clos et couvert, puis une seconde à l'aménagement intérieur. L'ensemble s'inscrit dans une démarche à haute performance énergétique, garantissant sobriété et durabilité.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Fin prévisionnelle des études : avril 2026
- Livraison prévue pour la première tranche : automne 2027
- Montant de l'opération : 5 M€ TDC
- Financement : fonds propres et en recherche de subventions (plan rénovation logements)

Schéma directeur du Grand Trianon

Une étude globale relative à la restauration du clos et couvert du Grand Trianon (25 000 k€ TDC stade diagnostic) a été menée et présentée en Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (3e section), le 25 janvier 2018. Une première tranche (couverture de l'aile sud) a pu être réalisée avant les Jeux olympiques et paralympiques de 2024, mais l'état sanitaire reste préoccupant avec de nombreuses altérations sur les couvertures, les façades et les menuiseries.

Par ailleurs, le niveau technique de ce bâtiment est vétuste et les contrôles périodiques relèvent de nombreuses non-conformités techniques. Les équipements sources ont été remplacés pour certains, comme le TGBT, mais les terminaux électriques datent encore de 1960. Les chaudières à gaz sont hors d'âge et une étude de chauffage alternatif est en cours. La détection incendie a été généralisée il y a quelques années pour pouvoir détecter rapidement un éventuel départ de feu.

De plus, de nombreuses salles ne sont malheureusement pas aménagées pour accueillir le public. De nouveaux parcours pourraient mettre en valeur les principales périodes de l'exercice du pouvoir dans ces lieux, à travers les appartements conservés de différentes époques. Le déploiement des collections et des espaces à ouvrir à la visite permettrait ainsi de comprendre la succession des différents régimes du pouvoir et leurs impacts sur un seul château.

Enfin, l'accueil du Grand Trianon est à agrandir afin de pouvoir absorber le million de visiteurs qui fréquente cette partie-là du domaine ; complété d'un espace de présentation de ce château de marbre.

Ce schéma directeur est en cours d'étude par l'Architecte en chef, et est attendu pour mi-2026.

CÔTÉ VILLE

Hôtel des Menus-Plaisirs

L'hôtel des Menus-Plaisirs, construit sous Louis XV entre 1739 et 1744, est un site historique marqué par la réunion des États généraux en 1789. Devenu ensuite une caserne militaire, il subit plusieurs modifications avant d'accueillir, dès 1996, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV).

L'aile B3, partiellement occupée par des logements de fonction, sera réaménagée pour répondre aux besoins du CMBV, qui souhaite étendre son activité et sa renommée. Le projet prévoit la création d'un studio d'enregistrement à l'emplacement de l'ancienne salle de la noblesse, également destiné à accueillir des spectacles. Ce volume restitué offrira la qualité acoustique indispensable à ce type de lieu.

De nouveaux locaux techniques ainsi qu'une régie et salle de pause pour les artistes seront aménagés dans le cadre du projet. Concernant les parcelles avoisinantes, la reprise structurelle du mur mitoyen dans la petite cour intérieure sera prise en compte.

Cette transformation implique également la restauration du clos et couvert de la partie ouest de l'aile B3, complétant les travaux déjà réalisés dans les années 1990.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : avril 2027
- Montant de l'opération : 5,5 M€ TDC
- Financement : subventions du ministère de la Culture et Région Île-de-France
- 9 lots

1.2 LE PARC ET LES JARDINS

Côté parc et jardins, l'année 2025 signe l'achèvement de la restauration du parterre du Midi, qui a retrouvé la finesse géométrique et les proportions de ses dessins végétaux. Le rajeunissement des espaces verts du domaine a suivi son cours, tout comme le projet de restauration du bosquet de la Salle des marronniers, au cœur des jardins du château. Deux fontaines s'apprêtent également à retrouver leur éclat : les marbres et décors sculptés du bassin du Bain des nymphes et de Diane, ainsi que les figures de plomb du bassin du Dragon.





1.2.1 LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

Parterre du Midi

Créé en 1661 par André Le Nôtre, le parterre a été agrandi en 1687 à la suite de la construction de l'orangerie par Jules Hardouin-Mansart. Sa composition générale a peu évolué : une allée axiale plantée de part et d'autre de topiaires et deux bassins symétriques autour desquels se répartissent quatre compartiments. Ceux-ci sont délimités par des plates-bandes bordées de buis accueillant des pièces de gazon découpées ou des fleurs, ponctuées de topiaires d'ifs. À l'intérieur des compartiments, les motifs de broderies de buis en rinceaux, palmettes ou arabesques se détachent sur un fond de chamottes (brique pilée).

La restauration a permis de rétablir la précision des dessins et le bon équilibre d'échelle entre les végétaux, rendant toute son authenticité à ce parterre hérité de l'art des jardins du Grand Siècle introduisant la découverte des jardins de Versailles aux visiteurs.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : janvier 2024
- Fin des travaux : février 2025
- Montant de l'opération : 2,9 M€ TDC
- Financement principal : mécénat
- 1 lot

1.2.2 LES OPÉRATIONS EN COURS

Bosquet de la Salle des marronniers

André Le Nôtre a conçu, dès 1678, une salle de verdure dénommée galerie d'Eau, puis galerie des Antiques en 1680. En 1704, Jules Hardouin-Mansart a recomposé cette salle avec des alignements de marronniers en lieu et place des décors de fontaines centraux. Cette espèce en vogue donne sa nouvelle appellation au bosquet. Les treillages et les palissades végétales latérales mettent en valeur un programme sculptural remanié.

Le bosquet présentait un état de vétusté avancé, notamment par la dégradation progressive de ses hauts treillages. Les éléments mobiliers et statuaires, les bancs de marbre, les éléments hydrauliques, les bassins et les vasques présentaient également de nombreuses altérations.

Le projet de restauration a conduit à une première consultation des entreprises sur le lot « espaces verts » en 2024, déclarée sans suite au vu des montants des offres. Une nouvelle consultation portant sur tous les lots a permis le démarrage des travaux en fin d'année.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : décembre 2025
- Fin prévisionnelle des travaux : septembre 2026
- Montant de l'opération : 3,3 M€ TDC
- Financement : mécénat
- 3 lots





1.2.3

LES NOUVELLES OPÉRATIONS

Bassin du Bain des nymphes – bain de Diane

Le bassin du Bain des nymphes s'inscrit dans la perspective nord des jardins, dédiée aux eaux sous toutes ses formes. Il se présente depuis 1668 tel un théâtre des eaux avec, en fond de scène, le Bain des nymphes et de Diane, chef-d'œuvre en plomb de François Girardon, sculpté d'après un dessin de Charles Perrault. Sur les rampants est et ouest du bassin, des bas-reliefs composés de figures marines et d'enfants complètent le tableau. Les treize panneaux dorés sont encadrés à partir de 1684 de marbre blanc de Carrare et des pilastres de marbre vert Campan rythment ce décor. Une nappe d'eau vient recouvrir d'un voile transparent le Bain des nymphes au centre de la composition tandis que des satyres de bronze projettent des jets d'eau de part et d'autre.

L'encrassement actuel des bas-reliefs et des marbres, la disparition de la dorure, une nécessaire restauration structurelle des œuvres comme des éléments architecturaux, la recherche d'un réglage plus fin des effets d'eau ont conduit à un diagnostic suivi d'études de maîtrise d'œuvre en 2025 qui permettront d'engager les travaux en 2026 en coordination avec la Direction du musée pour la restauration des œuvres inscrites à l'inventaire.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : mars 2026
- Fin prévisionnelle des travaux : mars 2027
- Montant de l'opération : 1,2 M€ TDC
- Financement : mécénat
- 4 lots



Bassin du Dragon

À l'autre extrémité de l'allée d'Eau se détache le bassin du Dragon. Ses figures de plomb, sculptées par les frères Marsy et ajoutées au bassin en 1668, manifestent de manière allégorique la puissance royale. Apollon, représenté par quatre amours chevauchant des cygnes et accompagné de dauphins, vient terrasser de ses flèches le dragon Python. Les jeux d'eau jaillissant des figures dorées ainsi que le jet d'eau du dragon projeté à vingt-sept mètres de hauteur donnent une dimension grandiose à la scène.

Au début du XIXe siècle, l'ensemble, en très mauvais état, est déposé. Sous l'impulsion de l'architecte Marcel Lambert, de nouvelles figures, sculptées à une échelle supérieure par Edme-Antony-Paul Noël, Jules-Félix Coutan et Laurent Merqueste, sont mises en place entre 1886 et 1888.

La restauration envisagée en 2026 vise à consolider, restaurer et redorer les figures de plomb en parallèle d'une remise en état des berges et du fond pavé du bassin. Le système hydraulique bénéficiera enfin d'une révision complète.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage des travaux : mars 2026
- Fin prévisionnelle des travaux : mars 2027
- Montant de l'opération : 1,8 M€ TDC
- Financement : recherche de mécénat
- 3 lots

Parterre du Nord – sauvegarde des murs ouest

Les travaux de mise en sécurité du corps central nord ont nécessité des interventions sur les compartiments de broderie du parterre, le long des murs de soutènement et sous la terrasse nord.

Les abattages du bahut d'ifs situés en pied des murs ont révélé un état préoccupant de ces derniers. Les études menées en 2025 ont confirmé des maçonneries de pierre de taille ainsi que des tablettes de marbre de couronnement très dégradées. Après des travaux de consolidation du basculement d'une partie du mur ouest et de gestion des infiltrations des eaux de surface à l'arrière des murs, une restauration complète des ouvrages sera menée en 2026. À l'issue des interventions de restauration des murs, les plates-bandes gazonnées en tête de mur seront restituées.

Prévue en octobre 2026, la remise en état du parterre comprendra des travaux de terrassements et de remise en état des allées, confiés à une entreprise extérieure, ainsi que des travaux de replantation des buis et plates-bandes exécutés en régie par les jardiniers de Versailles.

- ACMH : Pierre Bortolussi
- Démarrage prévisionnel des travaux : juillet 2026
- Démarrage prévisionnel des travaux de replantation : octobre 2026 (conditionné à la libération de l'emprise du chantier du corps central nord)
- Fin prévisionnelle des travaux : avril 2027
- Montant de l'opération : 1,4 M€ TDC
- Financement : fonds propres
- 2 lots

Nouveau site de production florale

Le programme, répondant aux besoins de l'ensemble des jardins, a été établi en 2025, en relation avec tous les services concernés par une équipe pluridisciplinaire formée de bureaux d'études spécialisés. Il prévoit 4 800 m² de serres et 1 200 m² de cultures de plein air ainsi que tous les locaux techniques et espaces logistiques afférents.

Il prend notamment en compte les spécificités de la production florale, dans le respect des savoir-faire des jardiniers d'art et avec des conditions de travail plus ergonomiques. Un espace dédié permettra également de valoriser leurs métiers auprès du public.

Les bureaux d'études ont également relevé le défi d'un programme de production de chaleur, de contrôle du climat et de gestion de l'eau orienté vers la transition énergétique et écologique en examinant les ressources et les contraintes locales. Les nécessités d'intégration paysagère ont enfin été bien comprises par une équipe à l'écoute des prescriptions de l'ACMH et de l'architecte urbaniste d'État.

- Maîtrise d'œuvre composée de bureaux d'études spécialisés et de l'ACMH, Pierre Bortolussi
- Démarrage prévisionnel des études : juillet 2026
- Fin prévisionnelle des études : avril 2027
- Montant de l'opération : 14 M€ TDC
- Financement : fonds propres, en recherche de subventions et mécénat



1.3 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE

L'exploitation et le fonctionnement du site nécessitent le travail quotidien des équipes de la Direction du patrimoine et des jardins, responsable de l'entretien du patrimoine immobilier et de la maintenance des équipements techniques. Les opérations se sont poursuivies avec de nombreux travaux (serrurerie, maçonnerie, menuiserie…).

Ces opérations associées aux aménagements et à l'entretien du patrimoine justifient, en 2025, un budget élevé d'investissement et de fonctionnement. Enfin, l'EPV a poursuivi sa politique de gestion raisonnée du domaine et a maintenu ses objectifs écologiques et patrimoniaux.



1.3.1

LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT ET D'ENTRETIEN DU PATRIMOINE

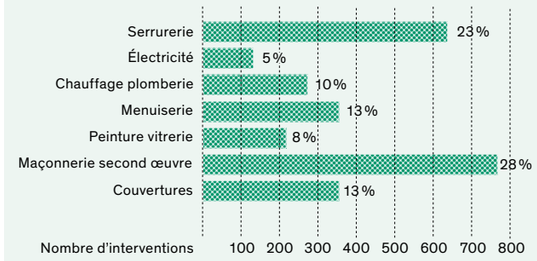
Pour assurer l'entretien patrimonial du domaine, les ouvrages de clos et couvert et de second œuvre des bâtiments, ainsi que les allées, murs, grilles et mobiliers, doivent être maintenus en bon état, que l'intervention relève de l'urgence, de l'entretien courant ou d'une programmation au titre du gros entretien. Pour les travaux d'aménagement, l'EPV traite tous les corps d'état, pour des projets relevant du Code du travail (bureaux, ateliers, réserves, vestiaires…), de la réglementation ERP (en particulier le musée) ou du Code de l'habitation (logements).

2 752 INTERVENTIONS

En 2025, 2 752 interventions ont été traitées (2 762 en 2024) en faisant appel à 50 entreprises. 62 % de ces interventions n'étaient pas programmées et ont été réalisées en urgence (délai d'intervention inférieur à 4 heures).

- 32 % des interventions au château ;
- 22 % dans le domaine de Trianon ;
- 20 % dans le parc et les jardins ;
- 26 % dans d'autres lieux.

Répartition des interventions par corps d'état en 2025



Principales interventions d'entretien patrimonial et de travaux d'aménagement

- Aile des Ministres sud : mise en service de la nouvelle billetterie et livraison en octobre 2025 des locaux pour la concession.
- Services généraux aile des Ministres sud : suppression des réseaux gaz, mise aux normes de l'électricité, rénovation et mise en sécurité des parties communes, ventilation mécanique contrôlée des locaux.
- Hôtel Pompadour : restauration et remplacement de menuiseries extérieures (2de tranche).
- Pavillon des Roulettes : restauration et aménagement de la partie sud de l'aile sud (phase 1).
- Grand Trianon : réfection de l'étanchéité de la toiture-terrasse et isolation, aménagement de nouveaux bureaux pour l'encadrement DAS Musée, restauration de la grille du Fer-à-Cheval, des grilles du Laocoon et de Jussieu, travaux de peinture plafond et fenêtres du salon du billard, réfection des sols et installation des 4 vases au bassin du Laocoon.
- Domaine : rafraîchissement et aménagement de salles de pause DAS Domaine (poste du Chemin creux, colombier et pavillon des Matelots), travaux de viabilisation et installation de guérites à l'Étoile royale pour une ouverture au public, viabilisation, passages de réseaux, installation de guérites pour le contrôle d'accès Saint-Antoine et grille de la Reine.
- Hameau de la Reine : restauration du mur du saut-de-loup de l'allée de Saint-Antoine, rénovation des bureaux et locaux des jardiniers à l'orangerie de Jussieu.
- Ménagerie : remontage des deux groupes guérites de pierre.
- Balbi : nettoyage peinture en décor du belvédère, dépose et restauration du garde-corps et de la passerelle, vérification de la structure de la grotte, sécurisation des accès, réalisation d'un portail sur la pièce d'eau des Suisses.
- Logements : 11 logements entièrement rénovés, réfection des réseaux eaux usées, eaux pluviales et VRD, passage des réseaux CFO à Châteauneuf.

Le coût de l'aménagement et de l'entretien du patrimoine

En 2025, pour le fonctionnement, les dépenses d'entretien du patrimoine s'élèvent à 2 996 863 € engagés et 2 927 577 € dépensés. Pour l'investissement, les dépenses des opérations d'aménagement et de gros entretiens s'élèvent à 11 725 618 € engagés et 7 125 345 € dépensés.

Répartition des dépenses de fonctionnement

BÂTIMENTS	**Clos et couvert**	**407 139,95 €**
	Second œuvre	**693 306,36 €**
	Accompagnement des expositions	**4 765,74 €**
JARDIN ET PARC	**Allées**	**287 323,39 €**
	Murs et grilles	**81 368,07 €**
	Mobilier bancs	**76 778,12 €**
LOGEMENTS		**61 084,10 €**
BASES VIE		**132 489,51 €**
TRAVAUX URGENTS		**1 183 321,79 €**
TOTAL FONCTIONNEMENT DÉPENSÉ		**2 927 577,03 €**

Répartition des dépenses d'investissement

BÂTIMENTS	**Clos et couvert**	**521 791,45 €**
	Restaurations	**1 891 883,21 €**
	Travaux d'aménagement	**1 351 474,37 €**
JARDIN ET PARC	**Allées**	**485 429,08 €**
	Murs et grilles	**893 537,49 €**
	Bancs, escaliers	**246 885,10 €**
LOGEMENTS		**1 737 344,75 €**
TOTAL INVESTISSEMENT DÉPENSÉ		**7 128 345,45 €**

Répartition des principales dépenses d'investissement

AMÉNAGEMENTS	DÉPENSES
Aile des Ministres sud : concession, billetterie, sanitaires publics	**847 493,06 €**
Aile des Ministres sud : services généraux	**1 109 409,20 €**
Fenêtres sur rue de l'hôtel Pompadour	**266 525,88 €**
Restauration du pavillon des Roulettes	**438 134,53 €**
Grille de la Reine et porte Saint-Antoine : contrôle d'accès	**171 098,55 €**
Logements y compris réhabilitation des postes et parties communes et clos et couvert	**1 450 309,43 €**
Travaux de couverture	**378 490,02 €**
Travaux sols et allées	**485 429,08 €**
Travaux clôtures murs et portails	**498 531,15 €**

ENTRETIEN PATRIMONIAL	DÉPENSES
Travaux entretien	**203 203,80 €**
Entretien des couvertures	**333 345,62 €**
Entretien des maçonneries et boiseries extérieures	**73 794,33 €**
Entretien des fenêtres	**282 049,05 €**
Entretien des marbres et parquets	**54 489,26 €**
Entretien des logements : 29 interventions curatives et 382 interventions en urgence	**61 084,10 €**
Entretien du second œuvre	**62 334,38 €**
Cloches et horloges	**9 253,80 €**
Entretien du Grand Commun	**40 726,51 €**
Entretien de la serrurerie	**18 396,99 €**
Entretien des sols extérieurs	**287 323,39 €**
Entretien des murs et clôtures	**81 368,07 €**



1.3.2

LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES

Les missions du service sont des fonctions « support » au sein de la Direction du patrimoine et des jardins. Elles comprennent la centralisation et l'administration des données relatives au patrimoine : application de gestion de la maintenance assistée par ordinateur (GMAO), application de cartographie et gestion des plans (SIG), la documentation amiante et plomb, le suivi du plan de gestion des jardins, la gestion des occupants ainsi que des études de faisabilité et de programmation en amont et en accompagnement des projets. Est également compris le suivi des réserves d'architecture.

Administration, suivi et mise à jour des outils métier

Le Système d'information géographique et la GMAO (suivi des interventions d'entretien et de maintenance) sont administrés au sein du service. L'administration de ces différents outils « métier » nécessite un suivi des applications et de leurs évolutions. Les mises à jour des bases de données sont réalisées au fur et à mesure des chantiers de travaux.

Pour le SIG, une application adaptée aux réponses DT/DICT a été mise en œuvre. Elle permet de répondre à des sollicitations extérieures, de manière automatisée, sur la localisation du réseau des fontaines.

Pour la GMAO, l'année 2025 s'est concentrée sur la consultation et l'acquisition d'un nouvel outil : CARL. Après une mise en place sur 8 mois, avec un paramétrage reprenant les fonctionnalités de l'outil précédent et une « bascule » des données, l'utilisation de ce nouvel outil devrait démarrer courant 2026.

Réserves

Les entrées et sorties des éléments d'architecture sont gérées grâce à l'application SkinSoft. Ce suivi permet de mieux connaître le stock et de réemployer certains éléments ; dalles de parquet ou tomettes, bas lambris et portes ont pu être réemployés en 2025.

Certains éléments sont aussi identifiés et stockés de manière temporaire, dans le cadre de travaux.

En 2025, un ensemble de 10 parcloses provenant de la bibliothèque d'entresol de la comtesse d'Artois a été préempté en vente publique. Il avait été déposé sous Louis-Philippe, lors du démantèlement de la pièce pour l'aménagement de la galerie des Batailles. Cet ensemble, réalisé par Antoine Rousseau au XVIII^e^ siècle, a rejoint la réserve des boiseries.



Dans le cadre des travaux des futures réserves dites « satellites », les ventilations des éléments architecturaux tels que boiseries, portes, fenêtres, éléments lapidaires, cheminées, mais aussi les œuvres telles que la statuaire ont été repensées au sein des deux bâtiments (grange de la ménagerie et stand de tir).

De même, une étude dite « Domino des réserves » a pu mettre en évidence la volumétrie des espaces qui seront libérés au fur et à mesure des travaux réalisés.

Gestion domaniale

Dans le cadre de l'élaboration du 3e schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI), le service de l'EPV a contribué à la phase de diagnostic grâce à ses données centralisées et à la réalisation de cartes.

Les échanges avec les bases de données extérieures liées à la domanialité ou l'occupation des espaces sont assurés pour les mises à jour du RT (référentiel technique sur le portail immobilier de l'État), pour les déclarations de changement de caractéristiques des locaux (DGFIP), ou encore d'occupation de logements (GMBI), et enfin pour les consommations d'énergie (OPERAT).

Dans la continuité de 2024, où une remise à plat des adresses des bâtiments du domaine avait été amorcée, l'année 2025 a permis l'intégration de ces adresses au niveau de la base « Adresse nationale » et Google. Des échanges avec les services de la Ville et un accompagnement sur le terrain des services de la Poste ont été réalisés.

Gestion des logements

L'activité de gestion foncière permet l'organisation et le suivi de l'occupation des logements et de leurs annexes : entrées/sorties des logés, communication d'informations, refacturations des redevances et des charges.

La remise à plat des occupations a permis aussi de rationaliser et de désencombrer les espaces. Un système Vigiclé a été mis en place afin de faciliter le prêt des clés pour les chantiers et les visites.

Suivi et mise à jour des données

Études

Le service a réalisé plusieurs études de faisabilité pour des projets d'aménagement, de libération ou de réaffectation d'espaces (Grand Commun, pavillon de l'étape, futurs espaces d'exposition Orléans). Il a également poursuivi les études pour la création d'une maison des jardins à *La Petite Venise,* en concertation avec les services des jardins et des fontaines, afin de valoriser leurs savoir-faire et préparer le contenu du futur espace d'exposition.

Relevés de géomètres

De nombreuses missions de relevés de géomètres ont permis :

- de compléter, par système de détection, des éléments de réseau : avenue de Saint-Cloud / avenue de Paris depuis le réservoir de Montbauron, trop-plein du Grand Canal, pépinières de Trianon, serres de Folichancourt. Ces relevés sont nomenclaturés et intégrés dans le SIG ;
- de conforter ou compléter des altimétries : projet du Campus et parterres des jardins de Versailles ;
- de compléter les relevés dans le cadre du projet de la maison des jardins à *La Petite Venise* ou la tour Marlborough ;
- de faire des simulations, à partir d'un nuage de points, de la couronne en bronze du salon de Diane, et la comparer avec la voussure en stuc doré existante ;
- de faire une photogrammétrie du sol de la Chapelle royale afin de réaliser un tapis avec un motif représentant le sol en marbre.

Suivi des données patrimoniales

Les données liées au patrimoine sont nombreuses. Leurs suivi et mises à jour sont continuels. Elles permettent une connaissance patrimoniale au plus proche de la réalité et sont intégrées au fur et à mesure de la réception des documents ou à la suite de contrôles sur site.

Cela permet entre autres :

- les mises à jour des plans AutoCAD, des surfaces et occupations d'espaces ;
- les mises à jour des informations cartographiques ;
- le suivi de la documentation amiante et plomb ;
- le suivi des occupations des concessionnaires et la refacturation des charges ;
- l'alimentation de la gestion documentaire (DOE).

Recherche, conférences et publications

Publications

- Gabriela Lamy, « Hommages tissés », *Les Carnets de Versailles* nº 26, 2025.
- Restitution numérique de la salle des rois de France, Sandrine Pallandre / Paul Gourmel-Rouger, dans l'ouvrage *La Galerie des rois de France au château de Versailles*, Versailles / Blois, coéd. Château de Versailles / éd. Le Charmoiset, 2025.

Rencontres, conférences et séminaires

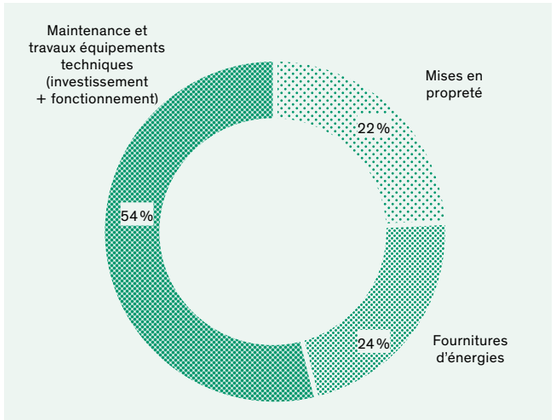
- Intervention au Salon international de l'Agrume à Menton : Gabriela Lamy, « Les orangers du château de Versailles au fil des siècles », avril 2025.

1.3.3

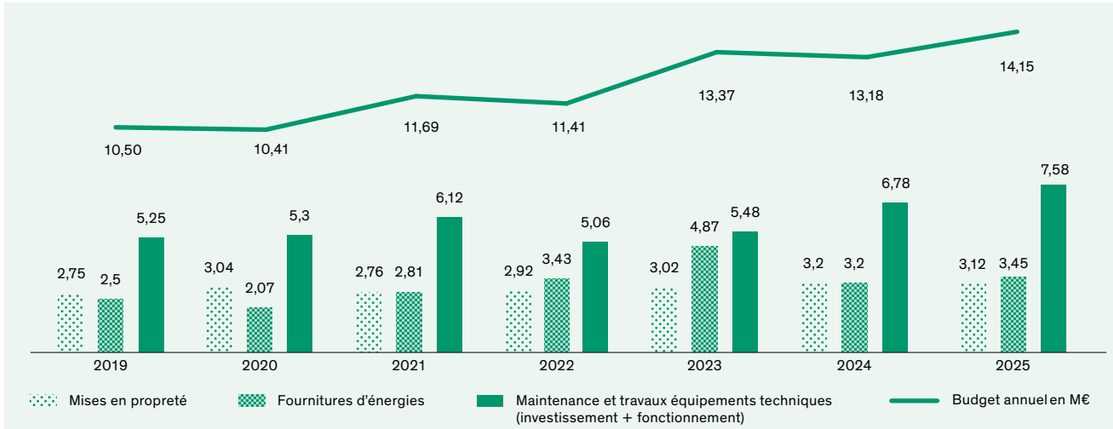
L'EXPLOITATION TECHNIQUE

En 2025, l'activité du service est restée soutenue. Les crédits affectés pour l'investissement et le fonctionnement se sont élevés à 14,15 M€ TTC (contre 13,18 M€ TTC en 2024). Six marchés à forts enjeux financier et opérationnel pour l'EPV ont été relancés puis notifiés, dont quatre pour la mise en propreté des locaux, un pour la maintenance et les travaux sur les installations électriques, et un pour la maintenance et les travaux sur les installations de sûreté et de sécurité incendie.

Répartition par nature de dépenses en 2025



Évolution et répartition des dépenses du service de 2019 à 2025 (en M€)



Évolution et répartition des dépenses du service de 2019 à 2025

Les activités de maintenance et de travaux sont restées soutenues en 2025 avec une progression des dépenses de 12 % comparée à 2024. Les dépenses d'énergies en 2025 ont sensiblement augmenté par rapport à 2024. Grâce à une conjoncture favorable lors de l'achat des énergies gaz et électricité en mai 2025, un accord-cadre a été passé avec Proxelia pour la fourniture des énergies gaz (10 % vert) et électricité (100 % vert), en remplacement d'ENGIE (électricité) et de Gaz de Bordeaux (gaz) ; les prix seront orientés à la baisse dès janvier 2026.

Afin d'améliorer le suivi des consommations d'énergies de l'EPV (électricité, gaz et chauffage), un marché informatique a été passé avec la société Ubigreen pour rapatrier en temps réel des données de consommation des fournisseurs d'énergies. Ces données permettent de mesurer l'efficacité des actions engagées pour réduire les consommations et d'ajuster, si nécessaire, les stratégies d'économie d'énergie en cours d'année : l'objectif final demeure d'atteindre, d'ici 2030, une réduction de 40 % de la consommation d'énergies par rapport à 2019.

À la suite d'un appel d'offres préparé en 2024, un outil de GMAO a été acheté à l'éditeur CARL. Le suivi du projet a été co-piloté par le service en 2025, pour une mise en production du logiciel début 2026 afin de remplacer l'actuel outil SamFM. Il est utilisé pour la maintenance curative et préventive, mais aussi pour l'ensemble des demandes d'intervention formulées par les agents de l'EPV.

Hygiène et propreté

En 2025, les marchés de mises en propreté, espaces intérieurs et parcs, ainsi que ceux du contrôle de la qualité des services rendus ont été relancés et les offres des entreprises EuropNet et VDS ont été retenues.

L'utilisation globale de produits est en baisse de 10 % entre 2024 et 2025 (1 990 litres en 2025 contre 2 205 litres en 2024), mais le pourcentage du volume de produits écolabels et/ou naturels est en augmentation au cours de l'année 2025 (47 % contre 43 % en 2024). Cette variation s'explique en partie par l'augmentation de l'utilisation de produits naturels, comme le vinaigre cristal (16 % du volume total des produits utilisés en 2025 contre 7 % en 2024). En 2025, 530 litres de cire (produit écolabel) ont permis le traitement de 51 240 m² de sols en parquet.

Au sein de l'Établissement, hors Grand Commun, a été constatée une légère augmentation (+4 %) de déchets collectés (283 tonnes en 2025 contre 273 tonnes en 2024). En 2025, la collecte sélective a permis de trier 24 % des déchets collectés (métaux ferreux et non ferreux, bois et déchets recyclables), soit 72,55 tonnes en progression constante depuis 2021. Le recyclage des métaux s'est significativement accéléré avec une récupération de 18,6 tonnes recyclées contre 4,36 tonnes recyclées en 2024.

Au Grand Commun, le pourcentage de l'ensemble des déchets recyclables est en diminution avec 45,83 % du volume global des déchets (316,8 m³) contre 52 % en 2024 (458 m³), avec néanmoins une baisse globale significative. Il se répartit comme suit :

- 40,6 % de déchets cartons/papier en 2025, contre 45 % en 2024 ;
- 5,2 % de déchets d'emballages plastiques et métalliques en 2025 contre 6 % en 2024.

Les équipements techniques

La maintenance et les travaux sur les installations techniques sont assurés par des entreprises spécialisées sous le contrôle du chef du service et des responsables d'activités qui gèrent la maintenance préventive et corrective (contrôles et essais) *via* la GMAO, les demandes d'intervention, les travaux d'entretien et de renouvellement d'équipements, les contrôles réglementaires périodiques et les commissions de sécurité.

Sûreté

(principales réalisations)

- Dévolution du marché de maintenance et de travaux pour les installations de sûreté et de sécurité incendie à la société SPIE.
- Sûreté de la nouvelle concession de l'aile des Ministres sud.
- Mise en place d'un contrôle d'accès sur 18 locaux techniques.
- Détection par analyse d'image des grands appartements nord.
- Mise en place de boutons d'alarme dans les guérites d'accès au domaine.
- Sécurisation de la réserve des pendules.
- Sécurisation de l'atelier de restauration.
- Basculement des installations anti-intrusion sur le nouveau système d'exploitation.
- Remplacement de 21 caméras analogiques et ajout de 5 caméras.
- Mise en place d'une redondance géographique et matérielle.
- Développement et création de scénarios pour les caméras thermiques.

Sécurité incendie

(principales réalisations)

- Accompagnement sur les installations de mise en sécurité pour les chantiers de restauration et d'aménagement (annexes de la chapelle, aile des Ministres sud, bureaux de l'encadrement du Grand Trianon).
- Mise en sécurité incendie de l'exposition du Grand Dauphin.

Climatisation, chauffage et ventilation

(principales réalisations)

- Remplacement de l'ensemble des automates de l'opéra ainsi que d'équipements hors d'usage : pompes, vases d'expansion, radiateurs, aérothermes, extracteurs, régulateurs, vannes…
- Étude réglementaire de la performance énergétique des systèmes de climatisation de EPV.
- Étude réglementaire ATEX (ATmosphère EXplosive) du local froid du pôle énergétique du Grand Commun.
- Amélioration du chauffage de l'atelier du Mail du Service des jardins de Versailles.
- Amélioration de la ventilation de l'atelier de travaux polluants de l'aile du Midi.

Installations électriques

(principales réalisations)

- Dévolution du marché de maintenance et de travaux pour les installations électriques à la société SPIE.
- Rénovation des colonnes d'alimentation des logements de Châteauneuf.
- Renforcement de l'éclairage de sécurité de la galerie des Glaces.
- Création d'un compteur électrique à la grille de l'Étoile royale.
- Réaménagement de l'Atelier des tapissiers.
- Accompagnement des travaux OPPIC : alimentation, installations de chantier, dévoiement alimentations, consignations, mise en place d'un TGBT transitoire.

Éclairage

(principales réalisations)

- Modernisation des éclairages de la voûte de la galerie des Glaces ainsi que l'étude et la mise en place d'un éclairage de sécurité non permanent.
- Conception et réalisation des éclairages du salon de Diane et de l'orangerie.
- Éclairages de la salle des nouvelles acquisitions.
- Accompagnement sur les expositions.
- Éclairage de la nouvelle réserve des pendules.
- Étude de la mise en lumière de la galerie des Carrosses.

Sobriété et performance énergétique

(principales réalisations)

- Remplacement de 1 km de calorifuge entre les glacières et le Petit Trianon.
- Remplacement de pompes à débit fixe par des pompes à débit variable dans l'aile du Nord et le Grand Commun.
- Rénovation de l'éclairage normal de la galerie des Glaces (remplacement des transformateurs et des lampes Led), y compris le système de pilotage GTC associé.
- Lancement de l'appel d'offres de déploiement d'infrastructure de recharge pour véhicules électriques (67 points de charge répartis sur l'ensemble des sites dont 40 côté ville).

CHIFFRES CLÉS DES INTERVENTIONS 2025

- 14 210 interventions de maintenance préventive et corrective sur les équipements techniques (contre 13 951 en 2024), soit une moyenne journalière de 39 interventions
- Chauffage, ventilation : 3 358 interventions (contre 3 240 en 2024, soit une légère augmentation de 4 %)
- Plomberie : 708 interventions (contre 634 en 2024, soit une augmentation de 12 %)
- Courant fort : 2 025 interventions (contre 2 176 en 2024, soit une diminution de 7 %), dont 76 % de préventif, 17 % de demandes d'utilisateurs et 7 % d'astreintes, travaux d'urgence et diagnostics
- Sûreté : 2 410 interventions (contre 2 704 en 2024, soit une baisse de 12 %)
- Sécurité incendie : 5 460 interventions (contre 5 501 en 2024), dont 96 % de maintenance préventive
- Ascenseurs et monte-charge : 249 interventions, dont 52 pour les dépannages, en légère diminution (contre 55 en 2024 et 65 en 2023), le reste étant consacré à la maintenance préventive, aux contrôles techniques et aux travaux d'entretien courant

Fluides et énergie

En 2025, l'EPV a renouvelé des marchés d'approvisionnement de gaz et l'électricité. Compte tenu de la forte volatilité des prix observée ces dernières années, l'EPV a privilégié des marchés d'approvisionnement à prix fixe pour une durée de 3 ans. Par ailleurs, il bénéficiera sur cette période des garanties d'origine suivantes :

- 100 % d'énergies renouvelables pour l'électricité ;
- 10 % d'énergies renouvelables pour le gaz (nouvelle mesure prise en 2025).

La consommation totale s'élève à 19 707 MWh (contre 19 530 MWh en 2024), équivalent à une très légère hausse de 0,9 % (notamment l'électricité +1,9 %). La cible de - 40 % de la consommation globale d'énergie à l'horizon 2030 (par rapport à l'année de référence de 2019) reste encore accessible, puisque la baisse cumulée de cette consommation en 2025 est de 27,5 %.

La dépense en fourniture d'énergies est en hausse de près de 8 % comparée à 2024. Celle-ci est corrélée à la hausse du coût de la fourniture Verséo (chauffage urbain), de près de 25 %.

La dépense en fourniture électrique a diminué malgré la hausse de près de 2 % de la consommation. En effet, le marché ENGIE, notifié en 2023 dans un contexte de conflit ukrainien et de faible production nucléaire, prévoyait un tarif plus élevé en 2024 qu'en 2025.

Les dépenses de fioul ont beaucoup augmenté du fait de la mise en œuvre à la Grande Écurie d'un chauffage provisoire de chantier au fuel (huile végétale recyclée) se substituant au chauffage gaz pour les besoins du chantier de l'aile de Saint-Cloud.

Globalement, les dépenses d'énergies ont représenté 24 % du budget du service (comme en 2024 et contre 36 % en 2023). La maîtrise des dépenses d'énergies (électricité et gaz) résulte :

- pour le gaz et l'électricité, de prix plus attractifs à la notification des marchés de fournitures électrique et de gaz (mai 2023) propres à l'Établissement, permettant de maintenir des prix fermes jusqu'au 31 décembre 2025 ;
- pour le chauffage, le coût de l'eau surchauffée étant indexé sur le prix du gaz (le prix moyen du kWh est passé de 0,108 € en 2024 à 0,15 € en 2025), la dépense de chauffage a augmenté de 25 % comparé à 2024, malgré une légère baisse de la consommation (- 1,6 %).

1.3.4

LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS

La gestion administrative et financière du patrimoine et des jardins, depuis la préparation des budgets jusqu'au paiement des prestataires, est assurée par un bureau financier et un bureau des marchés. Le budget global exécuté en 2025 s'élève à 60,2 M€ en crédits de paiement, soit une baisse de 2 % par rapport à 2024.

L'ACTIVITÉ DE LA DIRECTION EN QUELQUES CHIFFRES

- Un budget en fonctionnement de 20 407 675 € en autorisation d'engagement et 18 944 557 € en crédits de paiement, avec un taux d'exécution respectivement de 97 % et 94 %
- Un budget en investissement de 49 830 000 € en autorisation d'engagement et 42 776 000 € en crédits de paiement, avec un taux d'exécution respectivement de 97 % et 99 %
- 1 567 bons de commande en 2025 (contre 1 397 en 2024, soit une hausse de 12 %)
- 4 291 demandes de paiement payées en 2025 (contre 4 390 en 2024, soit une certaine stabilité)
- 98 marchés ont été passés pour un montant de 30 011 125 € HT (toutes tranches comprises), dont 23 marchés d'études et de maîtrise d'œuvre, 71 de travaux, 1 de fournitures et 3 de services
- 20 accords-cadres ont été passés pour les travaux courants, les fournitures et la maintenance
- 191 marchés subséquents ont été passés sur les différents accords-cadres
- Parmi les 98 marchés : 60 comportent une disposition environnementale, 65 une disposition sociale et 91 ont été attribués à une PME

Exécution crédits de paiement DPJ 2020-2025

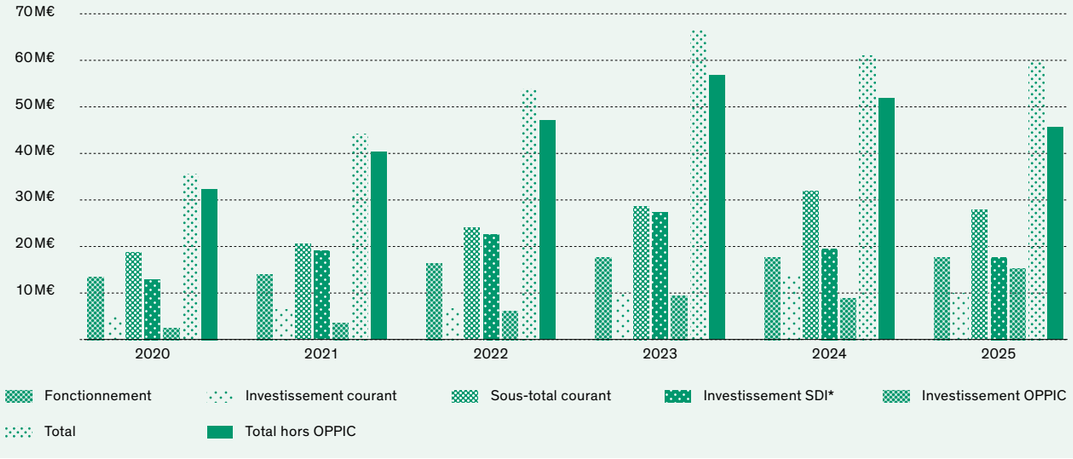


*schéma directeur intégrateur

Les principales opérations de travaux lancées en 2025 sont : les travaux d'aménagement intérieur du Campus Versailles (11 lots), l'aménagement de l'aile ouest de l'hôtel des Menus-Plaisirs (9 lots), la restauration des élévations du salon de Diane (4 lots), la restauration du bosquet de la Salle des marronniers (3 lots), la restauration de l'attique du Nord (9 lots).

La somme dépensée au titre de l'investissement courant et du fonctionnement s'élève à 27,7 M€. Ce montant global est en baisse de 14 % par rapport à 2024 (32,1 M€).

Le montant des gros investissements en 2025 (schéma directeur intégrateur) atteint la somme de 32,5 M€, supérieure à 2024 (28,9 M€). Plusieurs opérations ont été financées par des fonds fléchés : schéma directeur et mécénat.

Le montant de 15 M€ délégué à l'OPPIC (en CP) est en hausse par rapport à 2024 (9,2 M€).

Le montant des dépenses consacrées à l'entretien des parcs et jardins s'élève, pour 2025, à 6 853 818,16 € en fonctionnement et investissement (y compris achats gérés par la DAFJ), soit en baisse par rapport à la dépense 2024 de 8 677 674,66 €, en lien avec les Jeux olympiques.

1.3.5

L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES

Le plan de gestion

Les activités en lien avec les jardins, la planification des actions à entreprendre sur le végétal, les objectifs écologiques et patrimoniaux sont pilotés par le plan de gestion. Outil de suivi et de programmation, il fait l'objet d'un suivi propre, grâce à des diagnostics spécifiques et des visites de terrain.

Les actions menées dans la continuité des années précédentes sont les suivantes :

- pilotage de la récolte et de la production de tisane des végétaux du domaine : le cru 2025 est composé de tilleul, verveine et coquelicots ;
- pilotage du prestataire du marché apicole qui a en charge le suivi des ruches, la récolte et la mise en pots du miel de Trianon et de Marly ;
- suivi du BeeOmonitoring (biosurveillance) du pollen des ruches pour analyse de la diversité végétale.

De manière plus spécifique, deux actions significatives sont à noter :

- une étude naturaliste de la flore et la faune de Versailles a été amorcée à l'automne et se poursuivra afin de tenir compte du végétal et de la population faunistique durant les quatre saisons ;
- une réflexion sur la mise en place d'un observatoire de la biodiversité a été menée, grâce au mécénat de la Maison Francis Kurkdjian. Il centralisera les informations issues de diagnostics selon quatre thèmes d'étude : territoires et habitats, flore, faune, eaux.

Les jardins de Versailles, de Trianon et de Marly

L'énergie et les efforts déployés depuis vingt ans pour retrouver les composantes d'origine du domaine, en partie dessinées par Le Nôtre, ont abouti à un état historiquement cohérent, à conserver précieusement : la grande orangerie, les bosquets du Petit Parc, les jardins de Trianon, le Hameau de la Reine ou le jardin anglais sont uniques au monde et contribuent au prestige de Versailles.

L'entretien de ces jardins historiques, répartis par périmètre entre plusieurs équipes, s'inscrit dans une logique responsable et durable. Les missions couvrent l'éventail le plus riche que l'on puisse trouver sur des jardins historiques, allant de l'entretien courant et la gestion des collections de plantes jusqu'à la mise en œuvre de politiques patrimoniales dans le cadre d'opérations de restauration des jardins et du parc. Elles sont réalisées en grande partie en régie, avec un renfort de ressources externes pour faire face aux pics d'activité liés à la saisonnalité des interventions, et en partie par des entreprises extérieures.

En 2025, la replantation du parterre du Midi s'est achevée. Ce sont 4 642 m² qui ont été plantés, 1 876 m² de massifs fleuris et 2 766 m² de buis, accueillant un fleurissement particulier : une ampleur exceptionnelle avec une composition contrainte en volume. Près de 90 000 bulbes ont contribué à l'inauguration de cette nouvelle composition au mois de juin. On peut également retenir le fleurissement « océan » des parterres du Grand Trianon, en écho à la Journée mondiale de l'océan (8 juin) ainsi qu'à la troisième conférence des Nations Unies consacrée à ce sujet à Nice. Enfin, une nouvelle variété de dahlias a été baptisée « Jardin des Nymphes » dans le domaine de Trianon sur le parterre des Quatre Nymphes.

PRINCIPALES ACTIONS RÉALISÉES EN 2025

- Entretien des 20 bosquets du Petit Parc
- Conception et réalisation des décors floraux des grands parterres avec la culture et l'implantation de plus de 4 500 pots fleuris dans les jardins français de Trianon
- Gestion des collections de plantes de l'orangerie de Versailles, soit 1 500 arbres en caisses, orangers, grenadiers, lauriers, eugenias, palmiers, placés en extérieur de mai à octobre
- Entretien particulier du jardin du Roi
- Entretien du Jardin du Parfumeur dans l'orangerie de Châteauneuf
- Entretien des espaces verts (prairies, espaces engazonnés), notamment tonte et fauchage
- Entretien des allées, notamment désherbage, binage, sablage et déneigement
- Découpes manuelles des bordures de gazon
- Entretien différencié des secteurs périphériques : pièce d'eau des Suisses, parc de Marly
- Arrosage des parterres, pelouses et arbres récemment plantés
- Ramassage des feuilles
- Plantation d'arbres ou d'arbustes de tout type, en continuité des grandes opérations d'investissement
- Plantation de buis et de charmilles
- Suivi technique et phytosanitaire des alignements des arbres du domaine
- Entretien des treillages en bois
- Production, dans des serres ou tunnels, de plantes et cultures florales destinées à être plantées dans les parterres
- Maintenance des parcs de machines agricoles
- Livraison d'orangers et d'ifs taillés en cônes pour la résidence du président de la République (jardin et cour de l'Élysée)

LES JARDINS DE VERSAILLES

- Environ 80 ha de jardins à la française
- 9 500 m² de parterres
- 1 500 arbres en caisses, dont 900 orangers à l'orangerie
- Plus de 900 topiaires, avec 64 gabarits différents
- Plus de 20 km de palissades et treillages en bois de châtaignier
- 200 000 plantes produites dans les serres de Folichancourt

LES JARDINS DE TRIANON ET LE GRAND PARC

- 43 km d'allées
- 18 000 arbres d'alignement
- 350 000 arbres et arbustes
- 150 000 plantes annuelles, bisannuelles, légumes et vivaces produites
- 5 000 potées fleuries
- 150 ha de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées

LE PARC DE MARLY

- 54 ha de surface du domaine
- 24 ha de surface de tontes et fauchages
- 10 000 arbres d'alignement et arbres de bosquets

Menés le plus souvent en relation avec Château de Versailles Spectacles (CVS), mais également avec les différentes entités chargées de l'organisation des manifestations, du mécénat et des relations publiques, les événements se déroulant à l'extérieur ou dans l'orangerie impliquent les équipes des jardins à part entière. De plus, la transmission des savoirs passe par la formation d'une dizaine de jeunes apprentis jardiniers, accueillis toute l'année.

Face à une certaine obsolescence des serres et outils de production, et un entretien difficile de ces dispositifs vieillissants et énergivores, la perspective de construire un nouveau site de production mutualisé s'est présentée. La programmation, intégrant des enjeux d'adaptation de la production et de préservation des ressources de ce nouvel équipement, s'est déroulée au cours de l'année 2025, en lien avec les équipes de jardiniers pilotant les productions respectives des deux services. Quelques visites de serres ont été organisées dans ce cadre afin de découvrir des outils de différentes tailles et modernités.

Les fontaines

Le patrimoine inestimable des fontaines et réseaux d'eau est entretenu au quotidien par les fontainiers d'art, utilisant encore les gestes et outils anciens pour les travaux de restauration. La gestion de la ressource en eau est optimisée (eau brute pour les jeux des fontaines et eau de ville pour l'arrosage si la ressource en eau brute se fait rare).

Contexte particulier en 2025

L'année a été marquée par une sécheresse exceptionnelle de fin juin à fin septembre, nécessitant des aménagements horaires des mises en eau diurnes afin de permettre aux visiteurs d'admirer les spectacles des Grandes Eaux musicales. Pour les Grandes Eaux nocturnes, l'amplitude normale des mises en eau a pu être conservée permettant d'offrir un spectacle complet aux visiteurs. Les mises en eau dans les jardins de Trianon ont été reconduites de mai à octobre.

Par ailleurs, une alerte de présence de cyanobactéries a été déclenchée sur une longue période de presque trois mois, phénomène très rare.

Enfin, les travaux de restauration du collecteur historique Versailles Sud par Hydreaulys se sont poursuivis avec la réalisation de la traversée souterraine de la RD10 grâce au microtunnelier baptisé « Caroline ».

CHIFFRES CLÉS 2025

- 55 fontaines
- 860 effets d'eau
- Près de 130 séances de mises en eau produites par les fontainiers et les 66 aides-fontainiers
- 6 mises en eau sur le domaine de Marly
- 3 jeux d'eau à Saint-Cloud

Travaux d'entretien et de restauration

L'entretien quotidien des ouvrages hydrauliques des fontaines, des réseaux d'incendie (maintenance de plusieurs bouches d'incendie), d'eau potable (pose de bornes-fontaines pour les visiteurs dans le domaine) et d'arrosage a fortement mobilisé les fontainiers. De même, la réparation des conduites enterrées, ainsi que la confection de plusieurs pièces spéciales – comme des bouchons de vidange et des ajutages en bronze ou en cuivre (comme pour les gerbes du bassin de Latone) – ont été réalisées en régie.

Du côté de Saint-Cloud, un travail important a également été effectué sur les ouvrages du domaine, notamment pour la restauration de conduites en plomb de sa grande cascade.

Un travail de révision des effets d'eau et des débits a été mené pour préparer le prochain chantier sur le Bain des nymphes. En effet, les débits d'eau du bassin de la Pyramide ont été réajustés avec des robinets inutilisés, et les trop-pleins en plomb du bassin de la Sirène ont été refaits par les fontainiers, pour améliorer le déversement des eaux à l'aval. Les fontainiers ont rééquilibré les jets centraux du bassin de la Girandole. Un travail exploratoire a été initié pour créer des jets laminaires pour qu'ils restent concentrés et forment un beau berceau, puis des prototypes ont été façonnés en interne.

Travaux de gros entretien

Comme chaque année, le curage des bassins, la mise en charge du réseau hydraulique des fontaines et le transfert des poissons ont été réalisés. La maintenance des installations électromécaniques (pompes, électrovannes…) a été assurée, tandis que le nettoyage des margelles des fontaines à la vapeur s'est poursuivi.

La qualité de l'eau a été contrôlée et un réempoissonnement de carpes « Amour » a été effectué, afin de poursuivre l'élimination écologique des plantes aquatiques.

Plusieurs opérations remarquables ont été menées :

- travaux de remplacement de conduites d'eau potable :
  - Trianon : remplacement du réseau d'eau potable alimentant le secteur du hangar ; des jardiniers jusqu'à Châteauneuf ;
  - Mortemets : reprise de l'alimentation de certains bâtiments ;
  - Grandes Écuries : reprise des nourrices d'alimentation des bâtiments ;
- réparations des maçonneries de l'aqueduc du second trop-plein du Grand Canal et installation d'une vanne murale pour améliorer l'évacuation en cas d'urgence des eaux du canal ;
- reprise de joints de maçonnerie du Grand Canal dans la zone d'embarcadère de *La Petite Venise* ;
- reprise des joints du réservoir de Montbauron dans la hauteur du marnage des eaux, avec reprise des joints de la chambre des soupapes, création d'une nouvelle connexion du refoulement au réservoir pour améliorer la diffusion des eaux dans ce bassin ;
- reprise de maçonnerie de l'aqueduc fuyard de Marly-le-Roi sous l'abreuvoir et gestion des écoulements d'eau près de la porte du bourg pour assainir la zone.



CONSERVATION ET RECHERCHE

PARTIE 2

2.1 LA VIE DES COLLECTIONS
2.1.1 LES RESTAURATIONS
2.1.2 LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LE PROGRAMME EPICO
2.1.3 LES ACQUISITIONS MAJEURES
2.1.4 LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS

2.2 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES
2.2.1 L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS
2.2.2 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES
2.2.3 LES ARCHIVES
2.2.4 LA BIBLIOTHÈQUE
2.2.5 LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE

2.3 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
2.3.1 LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE
2.3.2 LES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES
2.3.3 L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION
2.3.4 LES PUBLICATIONS
2.3.5 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

2.1 LA VIE DES COLLECTIONS

En 2025, à l'instar des années précédentes, l'activité de restauration menée par l'Établissement a suivi un programme très soutenu, sollicitant les ateliers muséographiques, creuset des savoir-faire de l'artisanat d'art. De nouvelles acquisitions ont rejoint les collections du musée, notamment grâce à de nombreux et généreux donateurs, dont la Société des Amis de Versailles. Les actions de conservation préventive se sont également poursuivies, tout comme les nombreux mouvements d'œuvres rythmés par les événements de l'année.



2.1.1 LES RESTAURATIONS

Restauration phare

Après les plafonds peints des salons de l'Abondance, de Mercure et d'Apollon, celui du salon de Diane a été restauré à partir de l'automne 2024 et sur toute l'année 2025 pour la première fois depuis 1955. Le chantier a été confié après appel d'offres à la société Arcanes. Peinte par Gabriel Blanchard, la grande composition centrale, montrant le char de Diane au milieu des Heures du jour et de la nuit, présentait un aspect terne et jauni, ainsi que de sérieux désordres structurels. Il en était de même pour les quatre peintures latérales, dites « voussures », œuvres de Claude II Audran et Charles de La Fosse. La restauration des deux premières s'est révélée particulièrement heureuse et spectaculaire, permettant de reconstituer les compositions et de retrouver de nombreux détails. Celle des scènes peintes par Charles de La Fosse, *Jason abordant en Colchide* et *Alexandre à la chasse au lion*, leur a rendu leur coloris doré et rayonnant, typique de l'œuvre de l'artiste. Aux bénéfices de l'opération en termes de conservation s'ajoutent donc ceux d'une perception renouvelée pour les millions de visiteurs des grands appartements, ce qui ne peut qu'encourager à poursuivre la campagne en direction des salons de Mars et surtout de Vénus.



Les ateliers muséographiques

Les missions des ateliers muséographiques recouvrent un large spectre d'interventions, allant de la simple remise en état de présentation à la restauration fondamentale avec étude préalable, ou encore à la création de dispositifs de médiation comme de présentation. Comme les années précédentes, ils se sont mis au service du rayonnement des collections et des différents projets, entraînant une activité variée et soutenue tout au long de l'année.

De plus, les ateliers sont également très investis dans la transmission des gestes professionnels de chacun de leurs domaines de spécialité. Ils accueillent ainsi stagiaires et apprentis et font découvrir leurs professions à un public toujours curieux de ces domaines liés aux métiers d'art.

Dorure

Concernant l'atelier de dorure, l'année 2025 fut presque entièrement consacrée à la réalisation de la dorure du lit de Louis XVI. En effet, cet ambitieux projet, dévoilé au printemps 2026, a mobilisé toute l'équipe des doreuses pendant de longs mois, tant les étapes furent importantes pour dorer la totalité de la surface sculptée : dégraissage de la surface ; multiples couches d'apprêts au blanc de Bologne posées sur les ornements qui ont ensuite subi une longue phase de reparure afin de rendre toute leur force et leur précision aux détails de la sculpture empâtée par les apprêts ; encollage et pose de l'assiette avant application finale des plus de 1 600 feuilles d'or ; brunissage de certaines parties permettant de jouer de l'opposition des mâts et des brillants. La dernière opération avant installation dans la chambre a été la pose d'une patine afin d'harmoniser la dorure avec celles de la pièce.

Tapisserie

En 2025, l'équipe des tapissiers a de nouveau été mobilisée sur les nombreux projets de remeublement du château, dont certains ont pu s'étendre sur plusieurs années. C'est notamment le cas de l'ameublement du grand cabinet du Dauphin au rez-de-chaussée du corps central. Cette année, la bergère, les deux voyeuses et trois fauteuils ont été couverts du damas vert aux amours utilisé dans cet espace. Le même textile a servi à couvrir un paravent, sans bois apparent, restitué par l'atelier d'ébénisterie d'après les descriptions de l'inventaire de 1787. Les travaux dans les différents espaces du château ont également entraîné d'autres opérations menées par les tapissiers comme la réalisation des châssis tendus de textiles mis à la place des tableaux partis en restauration, comme cela se faisait sous l'Ancien Régime.



Ébénisterie

Le projet de restitution du lit dans la chambre de Louis XVI a également eu des répercussions chez les ébénistes, qui se sont vus confier la restauration de la commode ornant la pièce afin de la remettre en état de présentation et de rendre aux bronzes dorés tout leur éclat. Certains meubles présents depuis de longues années dans les collections du château ont également bénéficié d'une étude technique et historique avant restauration : c'est le cas du médailler livré en 1684 par Oppenordt pour le cabinet des médailles de Louis XIV qui a été étudié, comparé à d'autres meubles contemporains et restauré avant son prêt en exposition à Munich. Enfin, dans certains cas, la restauration s'apparente à une résurrection : c'est notamment le cas de petites chaises légères dites « allemandes » livrées en 1838 pour le salon du billard du Grand Trianon. Deux chaises de cette série ont été retrouvées dans une réserve du château, à l'état de fragments. Il a fallu le talent et la patience d'un des restaurateurs de l'atelier pour retrouver les sens d'assemblage de ces éléments, les restaurer et les compléter. Ces chaises pourront ensuite prendre place dans le salon du billard lorsque celui-ci sera restitué. Au-delà de ces trois exemples, l'atelier est fortement mobilisé par de nombreuses opérations plus circonscrites qui contribuent à la qualité de la présentation des collections du château de Versailles.





2.1.2

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LE PROGRAMME EPICO

Entretien des collections

Comme les années précédentes, une équipe de restaurateurs et techniciens de conservation assurent un entretien courant des collections par dépoussiérage et établissent des diagnostics permettant des interventions en conservation, essentiellement pour minimiser les pertes de matière et consolider les éléments instables (224 en 2025). En complément, sept salons ont eu un suivi complet impliquant les parois et plafonds. De son côté, la chapelle a fait l'objet d'un suivi spécifique de cinq œuvres témoins (porte, colonnes sculptées en relief et décors de sol en marbre) avant et pendant l'ouverture au public.

En matière de conservation préventive, la protection contre les effets de la lumière a continué à être déployée dans le respect de l'esprit des lieux tandis que les 160 capteurs disséminés dans les espaces du domaine permettent un suivi régulier des paramètres environnementaux : température, humidité relative ambiante et de surface des décors, éclairement lumineux, particules et vibrations.

Les conditions climatiques exceptionnelles de l'été 2025 ont nécessité un renforcement de la surveillance et des traitements préventifs et curatifs contre des contaminants biologiques et insectes xylophages, notamment dans la bibliothèque de Marie-Antoinette, la galerie des Carrosses ainsi que certains espaces de réserve.

Enseignement réseaux

Un enseignement de conservation préventive a été dispensé auprès des étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'étranger (Florence et Mendisio), tandis que l'intégration au groupe de travail CRBC (Conservation-Restauration des biens culturels) de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture renforce les liens entre la conservation préventive du domaine de Versailles et les stratégies nationales de conservation-restauration du patrimoine.

La participation au Groupe miroir du partenariat européen Resilient Cultural Heritage (RCH), initiative co-financée par la Commission européenne réunissant 30 pays partenaires et 95 institutions, coordonnée par le ministère de la Culture et la Fondation des sciences du patrimoine, vise à développer des stratégies de recherche et d'innovation face aux impacts du changement climatique sur le patrimoine culturel.





Le programme de recherche EPICO 2025

La méthode EPICO a été appliquée à deux espaces du château de Versailles en 2025 – la chambre de la Reine et le salon de Mercure – dans le cadre du partenariat avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Au total, 61 œuvres ont été constatées (21 meubles, 12 peintures, 17 objets d'art, 1 sculpture et 10 décors immeubles), avec la participation de 15 étudiants en conservation-restauration (spécialité conservation préventive) qui ont été formés à la méthode EPICO.

Projet HypErPico

Poursuite du projet HypErPICO en partenariat avec le laboratoire SATIE (CY Cergy Paris Université), l'ÉquipEx ESPADON (ANR) et la Fondation des sciences du patrimoine. Trois campagnes de mesures ont été menées au printemps, en été et en automne 2025, en lien direct avec l'influence climatique saisonnière sur les collections. Ces campagnes ont permis de corréler les données d'imagerie hyperspectrale et de modélisation 3D LiDAR avec les mesures environnementales, notamment l'analyse de l'absorption d'eau dans les décors (bois, textiles) en fonction du stress hygrothermique.

Premières mesures de diagnostic de l'impact de la lumière naturelle sur les tentures de la chambre de la Reine, ouvrant de nouvelles perspectives pour la conservation préventive des textiles historiques.

Projet Climate Graphing Software (CGS)

Poursuite du développement de la plateforme web CGS en collaboration avec le laboratoire SATIE de l'université de Cergy. Recrutement d'un apprenti en ingénierie numérique pour l'intégration des bases de données de conservation et le développement d'applications d'intelligence artificielle à des fins de diagnostic. Cette plateforme modulaire et ouverte vise à garantir l'interopérabilité des données produites dans le cadre de la méthode EPICO et à s'imposer comme référence pour la conservation préventive des châteaux-musées européens.

2.1.3

LES ACQUISITIONS MAJEURES

Pour le mobilier et les objets d'art, l'année fut riche pour la collection de porcelaine de Sèvres, notamment avec l'entrée d'un grand plat provenant du service « bleu céleste » de Louis XV, d'un biscuit représentant Hébé sur un piédestal de même matière dont le modèle avait été acheté par Louis XVI pour son arrière-cabinet, ou la tabatière montée en or achetée par Madame Adélaïde. Le domaine du textile vit l'entrée d'un lé de soie brochée tissé en 1779 pour le grand cabinet intérieur de Marie-Antoinette et celui du mobilier d'une table en auge de Weisweiler provenant du Garde-Meuble de la même reine. Une exceptionnelle collection de 38 pendules datant du XVIII^e^ et du début du XIX^e^ siècle, toutes dues à la dynastie des Lépine, dont plusieurs correspondent à des modèles en usage dans les maisons royales avant la Révolution, a constitué la plus belle donation reçue par le musée au XX^e^ siècle (voir encadré).



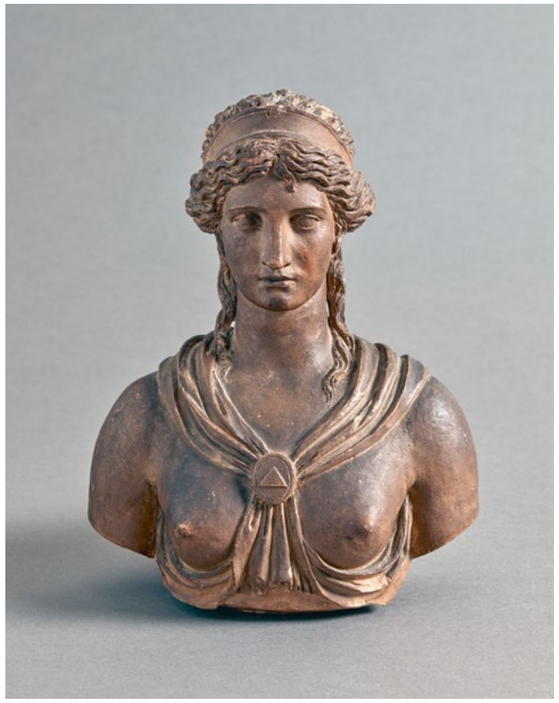


DON DE TRENTE-HUIT PENDULES

L'entrée dans les collections nationales d'une collection de trente-huit pendules de l'horloger Jean-Antoine Lépine a constitué cette année un événement majeur. Cette collection monographique, vouée à l'œuvre d'un seul horloger – phénomène sans précédent dans les collections d'arts décoratifs – vient enrichir de manière décisive les collections, tout en offrant à l'institution un corpus sans équivalent pour l'étude de l'œuvre de Jean-Antoine Lépine, figure majeure de l'horlogerie française des Lumières et premier fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne. Horloger du roi, un statut qu'il parviendra à conserver du règne de Louis XVI jusqu'à l'Empire, la collection rassemble la quasi-totalité de son œuvre comme pendulier, et révèle l'étendue de sa production : des pendules de cheminées aux cartels, des pendules à sujets aux régulateurs de précision et complications astronomiques, en passant par des modèles moins courants comme les pendules-lyres, les pendules portiques, les pendules-squelettes ou à cadrans tournants. L'élégance de ses créations, ainsi que ses collaborations avec les meilleurs bronziers – tels Robert Osmond et François Rémond –, et les émailleurs les plus renommés – tels Joseph Coteau et Henri-François Dubuisson – hissent sa production au sommet des arts décoratifs parisiens. Par son ampleur, par son exigence scientifique, par la cohérence remarquable de l'ensemble et par la qualité des pièces réunies pendant trente-cinq années par Véronique et son époux Christian Hintzy, cette libéralité exceptionnelle s'inscrit pleinement dans la lignée des grandes donations d'art décoratif qui ont permis, depuis le début du XX^e^ siècle, d'infléchir de manière sensible la politique de remeublement du château de Versailles.

Du côté de la sculpture, il faut noter l'achat du buste de l'architecte Nicolas Marie Potain, terre cuite due à Philippe Laurent Roland, ou celle d'une étonnante terre cuite dont l'auteur est encore anonyme sur le thème : *France républicaine ou l'Égalité*.





Pour la peinture et les arts graphiques, l'année fut marquée par l'entrée de plusieurs œuvres remarquables : le magnifique portrait d'Anne d'Autriche, régente de France, et son fils Louis XIV, réalisé par les frères Beaubrun ; le portrait du Dauphin, fils de Louis XV, par Jean-Marc Nattier ; ainsi que l'étonnant *Jeux d'enfants à la toilette* de Charles Antoine Coypel, provenant des collections de madame de Pompadour. Dans le domaine des arts graphiques est entré le superbe *Autoportrait* au pastel peint par Adélaïde Labille-Guiard.



2.1.4

LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS

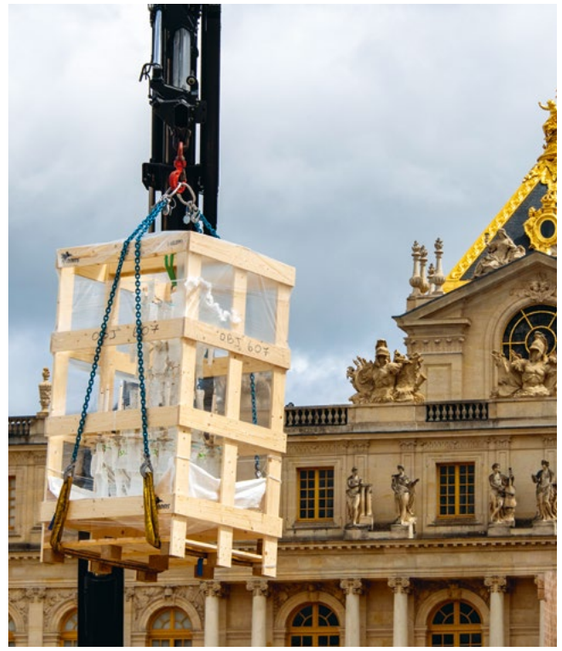
Grands chantiers de l'année 2025

La régie des œuvres a organisé plus de 8 200 mouvements des collections en 2025.

Le château de Versailles a participé à des expositions dans les petites comme dans les grandes institutions, accordant des prêts majeurs aussi bien à l'étranger (*Marie-Antoinette Style* au Victoria and Albert Museum de Londres) qu'en France (*Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France*, château de Maisons-Laffitte). Ces prêts, en plus de la participation aux expositions internes, de l'entretien et de la restauration des œuvres, ont fait évoluer régulièrement la présentation des collections, notamment dans les salles du XVII^e^ siècle, à l'attique Chimay ou dans l'appartement du Capitaine des gardes.

Au sein du château même, des projets muséographiques de tous ordres ont fortement mobilisé la régie des collections, notamment la modification de l'éclairage de la galerie des Glaces entraînant la dépose de nombreux lustres, le réaménagement de l'appartement du président du Congrès en lieu de présentation de portraits des présidents de la République, ou le démeublement de l'appartement de Vergennes, en préambule d'un futur accrochage en lien avec l'indépendance américaine. D'autres motifs de mouvements ont orienté l'activité de la régie des œuvres, qu'il s'agisse d'événements officiels ou de la préparation des travaux prévus dans le château ou les jardins, qui cette année encore a nécessité de nombreux déplacements des collections.

- Démeublement partiel du Grand Trianon en janvier, pour le dépoussiérage des peintures et parties hautes, et pour la remise en état des boiseries et du plafond du salon du billard.
- Ultimes remises en place des bustes sur les façades de la cour de Marbre et de la Cour royale (fin du programme de restauration).
- Installation en avril des « vases couverts à décor de masques de théâtre et de pampres de vigne », sculptés par J. Grimault, dans le foyer bas de l'opéra.
- Réorganisation du mobilier dans le salon de l'Abondance et dans les salles du XVII^e^ siècle (salles Louis XIV).

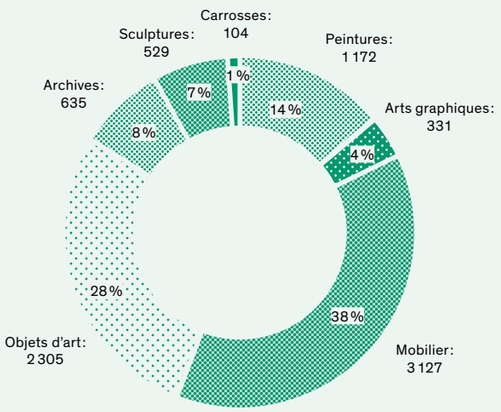


- Déplacements des œuvres en préparation des espaces pour la tenue de Choose France.
- Démeublement de la salle de bains de la Reine et d'une partie de l'appartement du Roi (préparation de la dernière phase du chantier « Cour de Marbre »).
- Transfert avant travaux d'une partie des collections de l'attique du Nord.
- Installation des statues d'Hercule Farnèse (MR 1793, Jean Cornu) et Flore Farnèse (MR 2080, Jean Raon) dans l'orangerie début septembre.
- Installation de la donation Hintzy dans la « Bibliothèque des pendules ».
- Déplacements pour restauration du mobilier de la nouvelle chambre dans l'appartement intérieur du Roi.
- Dépose des sculptures du bosquet des Marronniers avant travaux de restauration.
- Réaménagement de la réserve des éléments archéologiques en novembre.
- Déplacements de la pendule de Passement dans le cadre de sa restauration (remise en place en décembre).

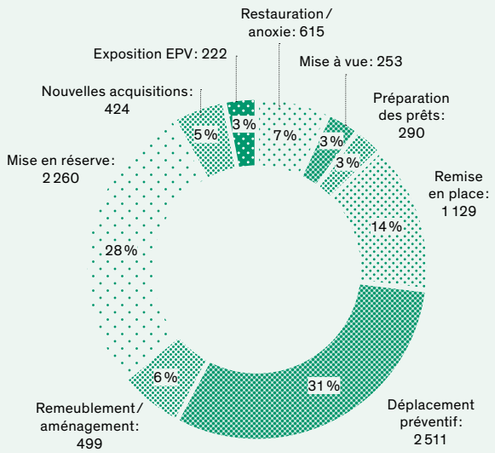
Quelques œuvres majeures déplacées en 2025 :

- *Le Serment du Jeu de paume*, de Jacques-Louis David.
- La courtepointe du lit de la Reine dans les grands appartements.
- *Marie-Antoinette à la rose*, d'Élisabeth-Louise Vigée Le Brun.
- *Bonaparte franchissant le col du mont Saint-Bernard*, de Jacques-Louis David.

Typologies et nombres d'œuvres déplacées en 2025



Motifs et nombre d'œuvres déplacées en 2025





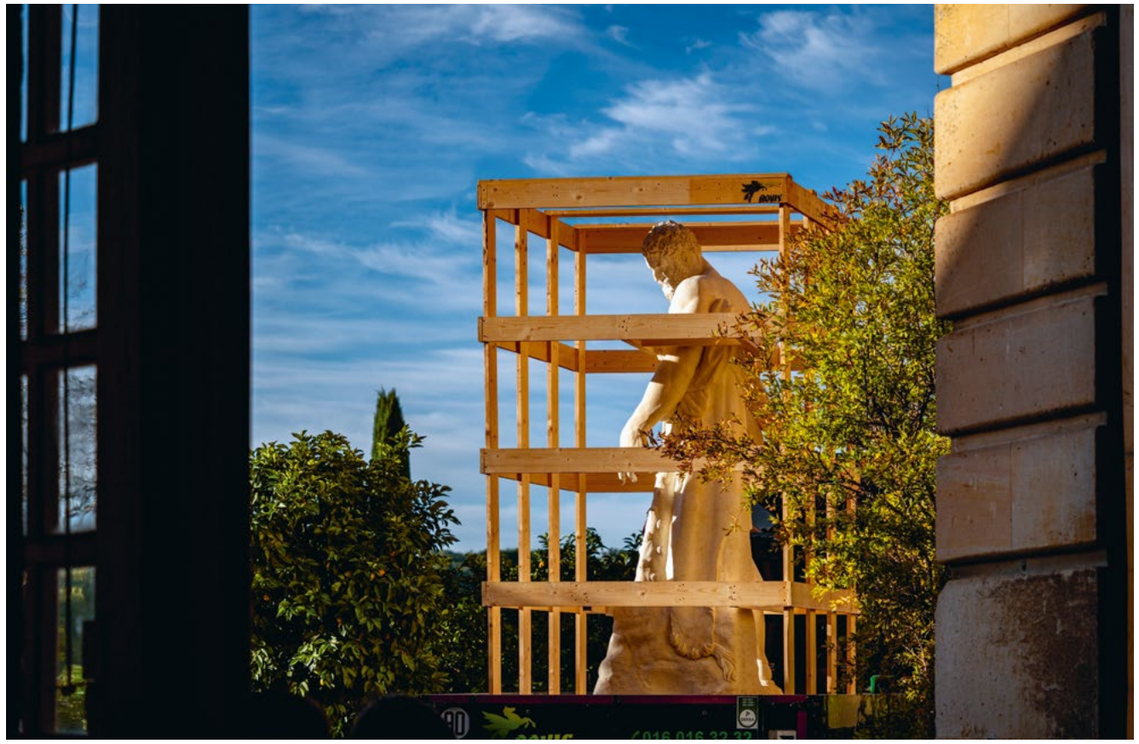
Chantiers d'exposition et prêts d'œuvres des collections

La régie des œuvres a organisé les mouvements des collections réalisés dans le cadre des expositions internes :

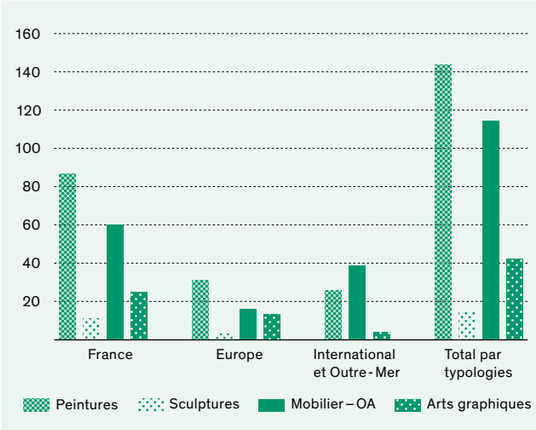
- *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin* ;
- *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi* ;
- *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV*.

En 2025, 315 œuvres des collections ont été en prêt, sur 48 expositions, notamment :

- *Le Dernier Sacre*, Paris, Mobilier national ;
- *Jacques-Louis David*, Paris, musée du Louvre ;
- *Marie-Antoinette Style*, Londres, Victoria and Albert Museum ;
- *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*, Agen, musée des Beaux-Arts ;
- *Le comte d'Artois prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France*, château de Maisons-Laffitte.



Œuvres en prêt en 2025 selon destination et typologie



Le PSBC

Depuis la mise en place d'un PSBC (Plan de sauvegarde des biens culturels) permettant aux pompiers d'avoir accès aux œuvres concernées par une évacuation ou une protection *in situ* de manière dématérialisée, des ajustements ont régulièrement lieu, notamment par la régie des collections qui intègre les données de manutentions et autres informations utiles en cas d'intervention. En parallèle, du matériel d'intervention et du matériel de conservation préventive d'urgence en cas de sinistre ont continué à être répartis dans des espaces dédiés.

Les exercices hebdomadaires auxquels a participé la régie des collections ont permis aux sapeurs-pompiers du SDIS 78 de se familiariser avec l'outil informatique mis en place en cas d'intervention.

2.2 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES

Les activités de récolement ont suivi leur cours en 2025, débutant, poursuivant ou achevant certaines opérations au château. Enrichies chaque année, la photothèque numérique, les ressources documentaires et les archives de l'Établissement, essentielles à la connaissance et la mise en valeur des collections de Versailles, permettent aux différents services de puiser des informations nécessaires aux projets de médiation culturelle et de valorisation.



2.2.1 L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS

L'année 2025 a coïncidé avec la fin du second récolement décennal, couvrant les années 2016-2025. Durant ces années, 63 146 œuvres ont été récolées, aboutissant à un taux de récolement des collections de 87 %, sur une estimation de 72 561 biens présents sur les inventaires des collections de l'EPV. À l'issue de cette deuxième campagne, l'ensemble des collections aura été contrôlé au moins une fois, à l'exception d'une réserve de cadres. Au-delà de ces biens récolés en conformité avec l'inventaire, 4 974 biens orphelins, dont le statut juridique doit être clarifié, ont été recensés mais non comptabilisés dans les procès-verbaux de récolement. Les opérations de post-récolement devront déterminer si ces biens doivent relever ou non des collections.

63 146
ŒUVRES RÉCOLÉES DEPUIS 2016, SOIT 87 %

Un important travail de post-récolement, engagé depuis 2010, doit être poursuivi. Il permet toutefois d'ores et déjà une connaissance plus fine des collections, offrant de belles découvertes. Par ailleurs, le récolement topographique, mené avec un recours systématique aux inventaires, a permis d'enrichir la base de données des collections, contribuant à une meilleure couverture documentaire des œuvres dont les fiches sont consultables sur le site des collections du musée. Cette campagne a également contribué à une meilleure appréhension des recherches de provenance, engagées depuis peu. Le relevé des marques et inscriptions, actuellement en cours d'étude, en constitue l'un des premiers résultats.



2.2.2 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

En 2025, les 702 demandes de consultation émanant de personnes externes à la direction du musée (étudiants pour 56 % et professionnels des musées ou du patrimoine pour 44 %) ont concerné 74 % des dossiers d'œuvres, dont plus de la moitié pour la collection de peinture, un quart pour celle des arts décoratifs et le reste pour les sculptures. Les autres demandes ont porté sur le château ou d'autres maisons royales, les artistes ou personnages représentés dans les collections du château, ou les arts décoratifs. 92 nouveaux dossiers d'œuvres ont été ouverts pour les nouvelles acquisitions, correspondant à 189 nouvelles fiches dans la base de données. Par ailleurs, 5 814 fiches ont été relues et corrigées, complétées et indexées, toutes disponibles sur le site Internet des collections.

Deux fonds documentaires ont été versés et reclassés : celui d'Alexandre Maral, ancien conservateur des sculptures (4,6 mètres linéaires) et celui d'Annick Heitzmann constitué à l'occasion de recherches sur l'architecture des bâtiments et parc du domaine, de bâtiments situés en ville, du domaine de Marly, ainsi que lors de fouilles archéologiques (4,2 mètres linéaires).

Le Service de la documentation collabore activement à la mission provenance du Service des musées de France : constitution de fichiers et dossiers analysant les marques et étiquettes relevées lors des opérations de récolement, participation aux réunions.

Le Service de la documentation a participé au projet de refonte du site Internet des collections en évaluant les besoins et analysant de manière comparative les sites d'autres institutions françaises et étrangères afin de répondre au mieux aux demandes des chercheurs, aboutissant à la rédaction d'un cahier des charges. Cette refonte est un élément indispensable à la mise en valeur des collections, ce qui permettra d'assurer une meilleure qualité du service public ainsi qu'une diffusion plus exhaustive des éléments documentaires contenus dans la base de gestion des collections du château. Cette mission est primordiale car plus de 100 000 visites de la base des collections en ligne ont été recensées en 2025.

Enfin, le Service de la documentation du musée a coordonné la journée inaugurale du réseau de documentalistes des châteaux-musées nationaux, le 3 juin 2025. Les châteaux-musées de Pau, Compiègne, Malmaison et Fontainebleau ont présenté leur service de documentation. Des pistes de réflexion sur des thématiques propres aux châteaux-musées continueront à alimenter la prochaine réunion annuelle.

2.2.3

LES ARCHIVES

La collecte des archives a donné lieu cette année à dix-huit versements de la part des directions de l'EPV, pour un total de près de 60 mètres linéaires. Le classement de plusieurs de ces fonds a été immédiatement repris par l'équipe du service ou par les trois étudiants en archivistique accueillis en stage cette année.

L'année 2025 a par ailleurs été marquée par l'étude préalable à la mise en œuvre de l'archivage électronique pour l'ensemble de l'Établissement. Le projet, porté par le Service des archives et le Service informatique, a vu la mobilisation de toutes les directions, invitées à travailler sur la nature de leur production numérique et la gestion de leurs données. Les éléments recueillis (75 questionnaires remplis et 12 ateliers organisés) ont permis d'élaborer une feuille de route pour le futur déploiement de la solution d'archivage électronique.

À ces opérations se sont ajoutées différentes entrées de documents par voie extraordinaire, sous la forme de dons, et deux actions de revendication en archives publiques sur des lots présentés en vente aux enchères. Cette procédure, appliquée en accord avec le Service interministériel des archives de France, a permis de réintégrer dans leurs fonds d'origine un album de plans produit par le Service des fontaines à la mi-XIX^{e} siècle, ainsi qu'un ensemble de lettres reçues vers 1980 par Pierre Lemoine, conservateur général du musée de Versailles.

La communication des archives s'est quant à elle élevée à 228 séances pour 2 684 items consultés. La part des demandes émanant des services de l'EPV représente 54 % de l'ensemble, pour le reste partagé entre chercheurs extérieurs et l'agence 2BDM. Fait plus notable cette année, des recherches à caractère domanial et patrimonial ont été formulées par plusieurs administrations (DRAC notamment).

Au titre de l'action au sein du réseau professionnel archivistique, on notera l'animation du groupe de travail « Communiquer les archives » dans le cadre du réseau « Archives en musée » piloté par la mission des archives du ministère de la Culture. Les membres de l'action « Connecter les archives de l'architecture et du paysage » du programme européen COST ont été par ailleurs reçus en octobre pour une visite du Service des archives et un temps d'échanges.

Le service a par ailleurs contribué aux activités scientifiques et culturelles menées par l'EPV, telles que les 150 ans de la République à Versailles, l'histoire du cinéma à Versailles ou les 30 ans de l'EPV.





2.2.4

LA BIBLIOTHÈQUE

En 2025, la bibliothèque de la Conservation a poursuivi son projet de bibliothèque numérique lancé l'année précédente. Elle a été sélectionnée pour être partenaire BnF et bénéficier du programme de coopération numérique. Ainsi, les documents numérisés seront disponibles de manière internationale dans Gallica. Plusieurs lots seront traités dans les années à venir : documents spéciaux, imprimés, périodiques… En complément, un projet de portail dédié est aussi à l'étude.

Le service a par ailleurs décidé de se doter d'un outil de valorisation de ses fonds, de ses missions et des ressources en ligne en constante évolution. Le futur *Carnet de bibliothèque* (Hypothèses – OpenEdition) est actuellement en construction. Il permettra le rayonnement de la bibliothèque en étant librement accessible sur Internet.

Dans la lancée de notre enquête de satisfaction réalisée en 2024, la bibliothèque a planifié plusieurs opérations de communication et de médiation en interne comme en externe, à commencer par des portes ouvertes lors d'événements nationaux comme Les Nuits de la lecture ou Biblis en folie, mais aussi des visites pour des professionnels ou encore des ateliers découverte dédiés à un jeune public (centres de loisirs de la ville de Versailles).

La bibliothèque de la Conservation est un membre actif du RBMN (Réseau des bibliothèques des musées nationaux). À ce titre, elle collabore à la réflexion menée par l'INHA sur la création d'un PGPP (plan de gestion partagée des périodiques) en histoire de l'art et s'est portée volontaire pour assurer la conservation à long terme de plusieurs revues incontournables.

Le service travaille aussi en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles à l'actualisation des données dans le portail HAL Collection CRCV, contribuant ainsi au mouvement de la Science ouverte.

La fréquentation de la salle de lecture est en constante progression, avec une légère hausse du nombre de lecteurs externes. L'enrichissement des collections se poursuit, avec un important travail de reprise des notices de périodique dans le logiciel Syracuse.

2.2.5

LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Le principal rôle de la photothèque (environ 500 000 clichés) est d'organiser les campagnes photographiques, internes à l'EPV ou en extérieur, en collaboration avec le photographe des collections et d'intégrer les clichés dans la base de gestion des collections. Elle assure également leur mise en ligne sur le site des collections du Château dont elle a la charge. La photothèque traite par ailleurs les demandes, internes ou externes, de reproduction au cas par cas, souvent en partenariat avec l'agence photo GrandPalaisRmn dont elle est la correspondante directe. Elle est également référente en matière de droits de reproduction des clichés. En 2025, 3 003 nouvelles photos ont été versées dans la base de gestion des collections, dont 1 146 issues du photographe de la conservation du musée et 1 557 du photographe de la RMN-GP.

Des campagnes photographiques ont été menées pour répondre aux demandes du Service des expositions ou de celui des éditions à l'occasion des expositions : *Guillaume Bresson* ; *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin* ; *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi* ; *Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France* ; *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV*.

De même, il a pu fournir des clichés pour des publications comme : *François Rude (1784-1855). Le souffle romantique* (Arthéna), *La « galerie de Louis XIV »* au château de Versailles (RMN), *La Galerie des rois de France au château de Versailles* (Le Charmoiset), *Versailles privé* (réédition, Parigramme), *Pierre de Nolhac, Journal* (Les Belles Lettres), *Excellences, Versailles aux sources de la diplomatie française* (Faton), *Le Dernier Sacre* (Monelle Hayot), ainsi que des revues comme *Versalia* (revue de la Société des Amis de Versailles), *Les Carnets de Versailles* et *Perspective*.



2.3 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le CRCV structure et valorise des recherches portant sur Versailles et, plus largement, sur les lieux, acteurs et expressions du pouvoir en Europe du XVIe au XIXe siècle. Son activité s'organise autour de cinq missions complémentaires : programmes de recherche, colloques, journées d'études et conférences, enseignement et formation, publications et mise à disposition de ressources documentaires, notamment en ligne. En 2025, le Centre a maintenu un niveau d'activité élevé sur l'ensemble de ces volets, en articulant production scientifique, diffusion (présentiel et numérique) et outillage de la recherche : poursuite des grands programmes, ouverture d'un nouvel axe de recherche, consolidation de projets appliqués (données, modélisations, référentiels), calendrier soutenu de manifestations scientifiques, offre de formation structurée et enrichissement continu des ressources en ligne.



2.3.1 LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

En 2025, le Centre a poursuivi ses activités de recherche autour de trois programmes principaux :

- « Réseaux et sociabilité à la Cour » : poursuite de l'enrichissement de la base prosopographique Prosocour et préparation d'un projet d'hackathon à l'École nationale des chartes, publication de « De la Touraine à Versailles : carrières et réseaux des Amboisiens officiers commensaux du roi (XVIIe-XVIIIe siècles) » par Delphine Desbourdes, dans A.-M. Cocula et M. Combet (dir.), *Servir le château*, actes des 31es Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord (Périgueux, 27-29 septembre 2024), Bordeaux, Asonius éditions, coll. « Châteaux », 2025, p. 127-142 ;
- « Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles » : mise en ligne de la première version de la base Montalivet (3 500 notices fin 2025), poursuite de la compilation des sources et préparation de l'ouvrage collectif issu du programme ;
- « Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIXe-XXe siècles) » : lancement d'un cycle de conférences en ligne consacré aux patrimoines culturels en temps de guerre.

Par ailleurs, on note en 2025 le lancement du nouveau programme « Le monde diplomatique à Paris, XVIIe-XVIIIe siècles : cultures et réseaux » et la présentation du projet ANR « ÉcoNoble. Histoire socio-économique des noblesses en contexte de cour (France, 1653-1790) ».

Aussi, le Centre a poursuivi ses projets scientifiques et de recherche appliquée :

- le projet de recherche « Lettres de Marie-Antoinette » (LMA), en partenariat avec l'université d'Oxford, a ouvert un compte sur la plateforme d'édition numérique EMAN (224 lettres récupérées et inventoriées, 193 notices créées, 157 lettres transcrites) ;
- le projet Immersailles a poursuivi la préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun de 1736 et engagé une réflexion sur un élargissement du site à d'autres dépendances en ville ;
- VERSPERA, « Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation », a notamment suivi la modélisation de la chambre des bains de la reine Marie Leszczyńska dans son état de 1746-1747 et poursuivi le travail de récolement du corpus AN2 en vue de la migration des images vers la banque d'images du CRCV ;
- la création d'un référentiel historique sur la France de l'Ancien Régime, coordonnée par l'IReMus et le CRCV, a progressé avec le début de la reprise du référentiel des noms de personnes et l'ajout de notes historiques en vue du dépôt du jeu de données en open data.



Se plaçant, depuis sa création, dans la lignée du mouvement de la science ouverte en mettant à disposition ses diverses recherches, le CRCV a mis en ligne, en 2025, des ressources numériques en veillant à suivre les principes qui régissent les données FAIR :
- la collection « CRCV » sur HAL (112 documents) ;
- bascule de la licence CC BY-NC-SA 4.0 vers la licence ouverte ETALAB pour les données de Prosocour et les données textuelles des bases de données du CRCV ;
- ouverture d'une instance Centre de recherche du château de Versailles sur data.gouv.fr et dépôts des jeux de données de Prosocour.

La participation du Centre, en 2025, à de nouveaux projets de recherche et de valorisation extérieurs inscrit son activité dans des réseaux nationaux et internationaux de la recherche :
- « SENSES » consistant à renouveler la compréhension des résidences de cours européennes, en les abordant comme des espaces d'expérience multisensorielle autour du sacré, du repas, des textiles et du corps (33 participants dont le CRCV) ;
- « MARCO – Madrid real y cortesano », financé par la communauté de Madrid, visant à étudier les résidences madrilènes dans une perspective comparative et à associer des institutions extérieures au programme (9 participants dont le CRCV) ;
- « SPHINX », porté par Sorbonne Université, consacré à la préservation et à la valorisation des patrimoines. Lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « Programmes de recherche en sciences humaines et sociales » (ANR), il est soutenu dans le cadre du programme France 2030 ;
- exposition *Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen* (Agen, église des Jacobins) à laquelle le CRCV a participé (commissariat et catalogue).

2.3.2 LES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES

8
MANIFESTATIONS ORGANISÉES

En 2025, la programmation scientifique a combiné des manifestations en présentiel et une intensification de l'offre de diffusion en ligne sur la chaîne YouTube du Centre. Huit manifestations ont été organisées, ce qui confirme l'ancrage du Centre comme lieu de production et de discussion scientifique, en lien avec des partenaires académiques et patrimoniaux. L'année se caractérise également par une stratégie de valorisation systématique : captations audio mises en ligne, constitution de playlists et articulation entre événements, publications et ressources numériques.
- Journée d'études « Saint-Simon et le Temps », 22 mars, organisée avec la Société Saint-Simon. Communications parues dans *Les Cahiers Saint-Simon* n° 53.
- Conférence « Les spectacles à Rome (1644-1740). Une plongée dans les archives des familles aristocratiques », 19 juin, par Anne-Madeleine Goulet.
- Colloque international « Quatre mariages et un enterrement : fêtes et célébrations franco-polonaises (1645-1725) », 25-27 septembre, organisé avec la Bibliothèque polonaise de Paris.
- Journée d'études « Diplomaties de cour, diplomaties des femmes : du cadre officiel aux missions officieuses », 17 octobre, organisée avec les Archives diplomatiques et la bibliothèque municipale de Versailles.
- Cycle de conférences en ligne « Patrimoines culturels en temps de guerre – hier, aujourd'hui et demain ».
- Aide à l'organisation d'un événement « jeune chercheur » octroyée à l'automne 2025 pour le projet de colloque international « Cartographier les espaces aristocratiques : domaines, forêts, jardins (Europe, XVI^e-XIX^e siècles) ».

2.3.3 L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION

Pour l'année universitaire 2024-2025, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre, les conservateurs et professionnels du Château représente près d'une trentaine de jours cumulés et, au total, un peu plus de 225 étudiants ont pu en bénéficier. Tous les enseignements et formations en collaboration avec les partenaires ont eu lieu : le séminaire de recherche « Versailles : art et histoire » à destination des partenaires du GIP-CRCV ; le séminaire « La Sorbonne à Versailles » et le séminaire de classe préparatoire « Versailles : un grand site muséal et patrimonial » de Sorbonne Université ; le « Decorative Arts Seminar » du Bard Graduate Center *via* l'École du Louvre ; les séminaires de master « Versailles : une histoire en perspective » et « Versailles et le XIX^e siècle » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; le séminaire de master « Histoire du patrimoine et des musées » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; ainsi que le module « gestion des collections » dans le cadre du diplôme d'université « Expertise des œuvres d'art » de l'université Paris Panthéon-Assas. Le Centre a en outre accueilli différents séminaires, groupes de recherche et visites à destination de partenaires universitaires et muséaux.

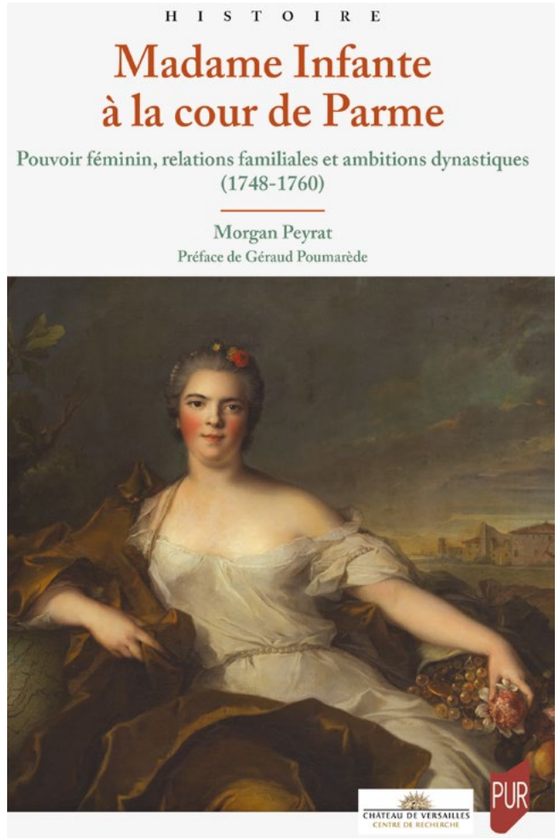
+ DE 225
ÉTUDIANTS ONT BÉNÉFICIÉ D'UN ENSEIGNEMENT

2.3.4 LES PUBLICATIONS

En 2025, l'activité éditoriale a, comme les années passées, combiné publications papier, soutien à l'édition scientifique et diffusion numérique, répondant à un double objectif : soutenir des résultats de recherche sur le long terme (ouvrages) et assurer une diffusion rapide, accessible et illustrée par des travaux collectifs (actes, journées d'études, colloques) grâce aux publications électroniques.

Publications papier

Coéditions avec les Presses universitaires de Rennes (PUR)
- Juliette Eyméoud, *Le Siècle du célibat. Des célibataires nobles en France au XVII^e siècle*, 2025.
- Fanny Giraudier, *Sortir des guerres de Religion. Henri IV, les nobles et la cour*, 2025.
- Youri Carbonnier, *Les derniers musiciens du roi, 1761-1792*, 2025.
- Morgan Peyrat, *Madame Infante à la cour de Parme. Pouvoir féminin, relations familiales et ambitions dynastiques (1748-1760)*, 2025.



Soutiens à l'édition

- Mathieu da Vinha, Blanche El Gammal, Maciej Forycki *et al.* (dir.), *Polyhistor Europaeus. Études sur l'âge classique offertes à Chantal Grell*, Turnhout, Brepols, 2025.
- Delphine Carrangeot (dir.), *Artistes et collections royales et princières en France (XVI^e^-fin du XVIII^e^ siècle)*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025.
- Gabriel Wick, *Gardens in Revolution. Landscapes & Political Culture in France, 1760-1792*, Turnhout, Brepols, 2025.

Publications en ligne

En 2025, on note 4 actes de colloques, journées d'études et séminaires et 8 articles mis en ligne dans le *Bulletin* du CRCV ; au total, 66 articles publiés (3 415 060 signes et 692 images).

Collectifs issus de colloques ou de journées d'études

- « Le stuc dans les grands décors en France et en Europe, de la Renaissance à 1850 ».
- « L'opéra de cour en France (XVII^e^-XVIII^e^ siècle) : goût, espaces, pratiques ».
- « Protéger le roi. France, XVII^e^-XVIII^e^ siècle ».
- « Les soieries impériales, nouveaux regards franco-européens ».

Varia

- Benoît Carré, « La Cassette de Louis XVI. Finances royales, pensions et économie domestique à la cour de Versailles ».
- Anne-Sophie Carillier, « Les relations sociales des musiciens du roi à la cour de Versailles à travers l'exemple des familles Chevalier, Le Roux et Hannès Desjardins sous le règne de Louis XIV ».
- Ekaterina Bulgakova, « "Resurgi des cendres et de la poussière." Versailles à travers les écrits des voyageurs russes au XIX^e^ siècle ».
- Fiona Revello, « La protection du château de Versailles durant la Première Guerre mondiale ».
- Gwénaëlle Beynet Fröjd, « Le duc de Pienne, hôte de la famille de Fersen et émissaire secret du futur roi Louis XVIII. Un homme à la croisée des jeux de pouvoir et des jeux de salon ».
- Grégoire Berthier, « Trianon et ses visiteurs. L'attractivité d'un domaine dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle à travers les registres de correspondance de sa régie ».
- Émilie Jacquot, « Le heaume et le turban. Imaginaires médiévalistes et orientalistes dans les peintures des salles des Croisades & Catalogue prosopographique des artistes des salles des Croisades ».

Statistiques 2025 (Matomo)

74 953 visites annuelles ; 112 406 pages vues ; 93 274 pages vues uniques.

2.3.5

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

En 2025, le Centre a poursuivi une politique d'accès et de diffusion des ressources, en alliant ressources physiques (bibliothèque, archives de travail) et, surtout, un écosystème numérique structuré autour du portail de ressources, des bases de données, de la banque d'images, des corpus électroniques et de la création d'une collection de dépôts de données sur data.gouv.fr. L'objectif est de fournir aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants et à tous les publics intéressés des instruments de repérage, d'exploration et de réutilisation scientifique.

Banque d'images du CRCV

Bilan fin 2025 : 31 345 notices en ligne (296 archives, 27 231 estampes, 3 729 dessins, 71 manuscrits et 18 livres anciens) provenant du château de Versailles, de la bibliothèque municipale de Versailles, des Archives nationales et de la Bibliothèque nationale de France. Statistiques Matomo 2025 : 6 623 visites, 8 516 pages vues.

Rubrique « Corpus électroniques » du site Internet

Mise en ligne de sept nouvelles sources imprimées et préparation d'un nouveau site web pour les corpus.

Base Prosocour

Permettant de saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques pour étudier les réseaux et la sociabilité à la cour de France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, elle repose sur les listes de charges des maisons royales, la succession de leurs détenteurs, complétées d'informations biographiques et de liens existants entre les personnes, du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI : gestion des bugs, amélioration de sa structure et poursuite des corrections et compléments de notices (770 individus, 377 charges, 1 497 liens interpersonnels, environ 550 actes ou contrats de mariage, environ 110 inventaires après décès et environ 100 nouveaux lieux ajoutés).

Base Immersailles

Développée dans une logique évolutive open source avec des données issues de l'open data, en partenariat avec l'université Gustave Eiffel-IUT Marne-la-Vallée et l'université Rennes 2, elle permet l'identification historico-spatiale de personnages de l'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Son interface offre une navigation par date et par niveau, localisant les logements et les occupants, avec renvoi à des notices biographiques du CRCV et/ou de Wikidata : en 2025, poursuite de la préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun de 1736. Statistiques Matomo 2025 : 3 899 visites, 24 260 pages vues.

Base Montalivet

Elle a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892 : en 2025, mise en ligne de l'application publique, 3 500 œuvres recensées, avec 1 064 auteurs identifiés, 189 emplacements anciens et 115 actuels, 2 030 personnages et 835 lieux représentés. Statistiques (module JLB, du 10 avril au 31 décembre) : 3 021 accès pour 12 660 notices consultées.

Autres bases en ligne

- Base bibliographique : 6 991 références ; 2 872 accès pour 74 662 notices consultées.
- Base biographique : 1 077 notices en accès public ; 2 020 accès pour 134 744 notices consultées.
- Base Visiteurs de Versailles : 1 089 notices ; 1 561 accès pour 53 982 notices consultées.
- Base Étiquette : 2 082 notices ; 926 accès pour 33 343 notices consultées.
- Base Hortus : 600 sources recensées dont 589 en accès public ; 980 accès pour 11 369 notices consultées.

Site Internet et outils liés

Site Internet

http://chateauversailles-recherche.fr

Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ; création de formulaires pour assister aux colloques *via* le gestionnaire des événements et mise en place d'un système de réponse automatique à l'inscription ; changements de la version SPIP du site et migration en PHP 8.2 ; mises à jour du module de statistiques Matomo permettant l'utilisation de statistiques sur d'autres sites du CRCV (banque d'images, Immersailles). Statistiques Matomo 2025 : 42 341 visites. 89 534 pages vues.

Newsletter (Brevo)

Envoi de 14 lettres d'information ; gestion des inscriptions ; nettoyage des utilisateurs indésirables ; relation avec les abonnés. Bilan fin 2025 : 1 971 abonnés actifs. Statistiques 2025 : 27 539 mails délivrés, 15 328 ouvreurs, 89 nouveaux inscrits.

Portail de ressources

Portail : 284 717 visites, dont 11 388 connexions aux bases JLB, avec 349 643 pages vues.

Carnet du Centre

Neuf billets d'actualité publiés en 2025 ; 4 840 visites, 6 427 pages vues.

Réseaux sociaux

YouTube - État fin 2025 : 1 271 abonnés (+343 en 2025), 19,4 k vues (-13 % par rapport à 2024), 1,2 k heures de visionnage (+7 % par rapport à 2024).
https://www.youtube.com/@CRCVersailles

Bluesky : plus de 1 300 abonnés en 2025.
https://bsky.app/profile/crcversailles.bsky.social

Facebook : 1 080 abonnés en 2025.
https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche

Instagram : 875 abonnés en 2025.
https://www.instagram.com/crcversailles/?hl=fr

Threads : 421 abonnés en 2025.
https://www.threads.net/@crcversailles

LinkedIn : 2 706 abonnés en 2025.
https://www.linkedin.com/company/27193840/

LES EXPOSITIONS PARTIE 3

3.1 LES EXPOSITIONS *IN SITU*
3.2 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS
3.3 LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS

En 2025, le château de Versailles a poursuivi son ambitieuse politique d'expositions temporaires *in situ* et hors les murs. Plusieurs projets ont permis de présenter au public du monde entier ses collections variées, qui continuent de s'enrichir, et d'approfondir ainsi la connaissance de son histoire. Le grand cabinet de l'appartement de madame de Maintenon permet de mettre en valeur des acquisitions remarquables effectuées par le château de Versailles.

3.1

LES EXPOSITIONS *IN SITU*

«ZEUS», LE CHEVAL MÉTALLIQUE DES JEUX OLYMPIQUES, INVITÉ À VERSAILLES

DU 1ER OCTOBRE 2024
AU 12 JANVIER 2025

Dans le sillage des Jeux olympiques de Paris 2024, le château de Versailles a pu présenter, au cœur de la Cour royale, le cheval métallique « Zeus », grâce à la collaboration exceptionnelle de Sanofi et de l'Atelier blam.



GUILLAUME BRESSON – VERSAILLES

DU 21 JANVIER AU 25 MAI 2025

Figure de proue de la peinture figurative française, Guillaume Bresson met en scène, au travers de ses œuvres nourries de références à la peinture religieuse et d'histoire, des personnages saisis dans la violence des zones périurbaines. Pour cette première exposition rétrospective, ses tableaux ont été exposés dans les salles d'Afrique du château, face aux grandes scènes de bataille des conquêtes coloniales de Louis-Philippe, dans un dialogue inédit.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat : Christophe Leribault, président de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
- Conception scénographie : Antoine Fontaine
- Fréquentation : 106 000 visiteurs



LE GÉNIE ET LA MAJESTÉ : LOUIS XIV PAR LE BERNIN

DU 3 JUIN
AU 28 SEPTEMBRE 2025

À l'occasion des travaux de restauration du salon de Diane où il est habituellement présenté, l'exposition a permis pour la première fois aux visiteurs de découvrir le chef-d'œuvre du Bernin, de près et à hauteur du regard, tel que l'artiste l'a dévoilé à Louis XIV en 1665.

L'exposition est revenue sur le contexte de création de ce portrait devenu si célèbre, dévoilant également la méthode de travail de l'artiste ainsi que le lien particulier qui s'est noué entre le sculpteur et le roi de France.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : appartement de la Dauphine
- Commissariat : Lionel Arsac, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographie : Antoine Fontaine
- Fréquentation : 194 125 visiteurs







VERSAILLES ET MARLY SOUS TERRE

– 40 ANS D'ARCHÉOLOGIE DANS LES DOMAINES DU ROI-SOLEIL

DU 14 JUIN
AU 12 OCTOBRE 2025

L'exposition a invité les visiteurs à découvrir des objets du quotidien datant des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, mis au jour lors des différentes campagnes de fouilles archéologiques menées sur les domaines de Versailles et de Marly depuis les années 1980.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : pavillon des chasses présidentielles du domaine de Marly
- Commissariat : Annick Heitzmann, chargée de recherches archéologiques
- Fréquentation : 3 171 visiteurs (week-ends uniquement)

LE GRAND DAUPHIN (1661-1711)

– FILS DE ROI, PÈRE DE ROI ET JAMAIS ROI

DU 14 OCTOBRE 2025
AU 15 FÉVRIER 2026

Le château de Versailles a présenté une exposition consacrée au Grand Dauphin, Louis de France, fils aîné de Louis XIV. À travers près de 250 œuvres, ce parcours a retracé la vie de ce prince méconnu. Héritier du trône, il fut au cœur des ambitions dynastiques des Bourbons sans jamais régner, mais dont l'éducation, les résidences et le goût pour les arts témoignaient du destin qui lui était promis.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat : Lionel Arsac, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographie : Philippe Pumain
- Fréquentation : 92 457 visiteurs





1725. DES ALLIÉS AMÉRINDIENS À LA COUR DE LOUIS XV

DU 25 NOVEMBRE 2025
AU 3 MAI 2026

Réalisée en collaboration avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'exposition a offert une plongée dans l'univers méconnu des sociétés autochtones de la vallée du Mississippi au tournant du XVIII^e^ siècle, lorsque les Français s'établissent dans cette vaste région qu'ils nomment « Louisiane ». Elle a mis en lumière l'un des temps forts de cette alliance : la venue en France de chefs oto, osage, missouri et illinois, à l'automne 1725, à la demande conjointe de la Compagnie des Indes et du jeune Louis XV.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : appartement de la Dauphine
- Commissariat : Jonas Musco, historien, chercheur associé pour le projet CRoyAN, Paz Núñez-Regueiro, conservatrice générale du patrimoine au musée du quai Branly – Jacques Chirac, et Bertrand Rondot, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographie : Véronique Dollfus
- Fréquentation : 148 240 visiteurs





3.2

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

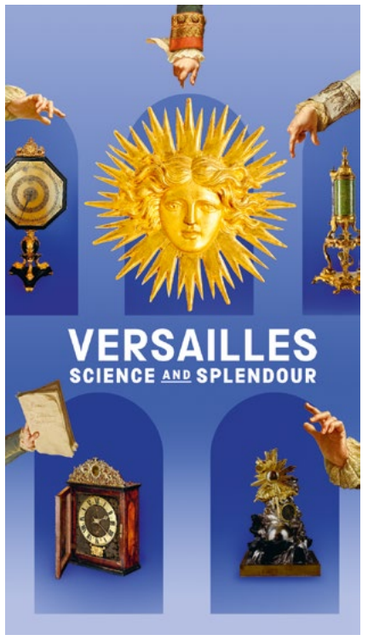
VERSAILLES : SCIENCE AND SPLENDOUR

DU 12 DÉCEMBRE 2024
AU 21 AVRIL 2025

Reprenant le projet de l'exposition *Sciences et Curiosités à la cour de Versailles* présentée au château de Versailles en 2010, le propos a été revisité pour le public britannique en collaboration avec les équipes du Science Museum et du château de Versailles, pour montrer le rôle crucial que les sciences ont tenu au cœur du pouvoir, à la cour de Versailles, dès les années 1660, et ce jusqu'à la veille de la Révolution. Les visiteurs ont découvert Versailles sous un autre jour, non seulement comme lieu d'innovation scientifique et technique, mais aussi comme lieu de recherche scientifique, d'expérimentation, d'éducation et de patronage.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Science Museum, Londres (Royaume-Uni)
- Commissariat : Anna Ferrari, curator au Science Museum, avec l'expertise de Béatrix Saule, directrice honoraire du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



THE FORBIDDEN CITY AND THE PALACE OF VERSAILLES

–CHINA-FRANCE CULTURAL ENCOUNTERS IN THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES

DU 18 DÉCEMBRE 2024
AU 4 MAI 2025

Adaptée de l'exposition *La Cité interdite et le château de Versailles*, cette nouvelle version du projet, à Hong Kong, a abordé sous un nouvel angle les relations entre la Chine et la France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Par la mise en relation d'œuvres du château de Versailles et de la Cité interdite, pour certaines non présentées à Pékin, l'exposition a notamment permis d'illustrer les échanges mutuels dans les connaissances, les représentations, les savoir-faire et les techniques des deux pays.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : Hong Kong Palace Museum (Chine)
- Commissariat : Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Guo Fuxiang, conservateur au département de la vie et du rituel impériaux au musée du Palais de Pékin, Wenxin Wang, curator au Hong Kong Palace Museum, assistée de Phoebe Yiu Yin et Mia Ye Ma
- Fréquentation : 109 759 visiteurs

GUILLAUME BRESSON. EN REGARD

DU 14 JUIN
AU 28 SEPTEMBRE 2025

Dans le cadre du cycle « En regard », le musée de Grenoble propose à des artistes contemporains de se confronter aux collections permanentes.

S'il a d'abord fait face aux peintures d'Horace Vernet du château de Versailles, Guillaume Bresson a ensuite proposé un dialogue entre une trentaine de ses œuvres et les tableaux historiques et modernes du musée de Grenoble, tissant des liens à la fois formels et thématiques, en continuité ou conflictuels.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : musée de Grenoble
- Commissariat : Sébastien Gokalp, directeur du musée de Grenoble et Joëlle Vaissière, conservatrice au musée de Grenoble
- Fréquentation : 34 774 visiteurs

LE COMTE D'ARTOIS, PRINCE ET MÉCÈNE

LA JEUNESSE DU DERNIER ROI DE FRANCE

DU 14 NOVEMBRE 2025
AU 2 MARS 2026

Fruit d'un partenariat entre le Centre des monuments nationaux et le château de Versailles, cette exposition a retracé la vie du comte d'Artois, frère de Louis XVI et futur Charles X, à travers ses résidences, ses projets artistiques et ses passions princières. Du faste du château de Maisons à l'exil de 1789, elle a dévoilé le parcours d'un prince raffiné au cœur du XVIII^e^ siècle.



L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : château de Maisons-Laffitte
- Commissariat : Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Vincent Bastien, collaborateur scientifique au château de Versailles, Benoît Delcourte, conservateur en chef au château de Versailles, Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles, Clotilde Roy, responsable de l'enrichissement des collections du Centre des monuments nationaux, Gabriel Wick, docteur en histoire
- Conception scénographie : AtoY

LUMIÈRES FRANÇAISES

– DE LA COUR
DE VERSAILLES À AGEN

DU 5 DÉCEMBRE 2025
AU 8 MARS 2026

Autour de l'exil agenais du duc d'Aiguillon, ministre des Affaires étrangères du roi Louis XV (et ami de madame de Pompadour et de madame Du Barry), l'exposition était l'occasion de découvrir sous un angle inédit les bouleversements politiques, économiques et intellectuels du siècle des Lumières dans le Sud-Ouest français.

L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : église des Jacobins et musée des Beaux-Arts d'Agen
- Commissariat : Adrien Enfedaque, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts d'Agen, Lionel Arsac, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Delphine Desbourdes, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles, Stéphane Capot, directeur des archives départementales du Lot-et-Garonne



3.3

LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS

PORTRAIT DE LOUIS XV (1710-1774)

1720
PASTEL SUR PAPIER COLLÉ SUR TOILE DE LIN
ROSALBA CARRIERA

Artiste vénitienne spécialisée dans la technique du pastel, Rosalba Carriera a séjourné en France durant la Régence et a eu l'occasion d'exécuter plusieurs portraits du jeune roi Louis XV, dans lesquels elle associait réalisme et idéalisation du modèle. Considéré comme la première version, et peut-être non achevé, ce pastel le représente en buste, simplement vêtu d'une veste bleue.



L'EMPEREUR DE CHINE QIANLONG (1711-1799)

VERS 1776-1779
BISCUIT DE PORCELAINE DURE
MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE SÈVRES (FABRICANT), JOSSE FRANÇOIS JOSEPH LE RICHE (MODELEUR), LOUIS SIMON BOIZOT (SCULPTEUR), D'APRÈS GIUSEPPE PANZI (PEINTRE)

Exécuté d'après un modèle attribué au sculpteur Le Riche, ce portrait de l'empereur de Chine est une des treize versions vendues pour 72 livres par la manufacture de Sèvres entre 1776 et 1779. Les premiers exemplaires furent, entre autres, achetés par Marie-Antoinette ou Madame Adélaïde, tante de Louis XVI.



ANNE D'AUTRICHE, RÉGENTE DE FRANCE, ET SON FILS LOUIS XIV

1644-1645
HUILE SUR TOILE
CHARLES ET HENRI BEAUBRUN

Sur ce tableau de grand format (1,94 m de haut sur 1,55 m de large), la reine est vêtue de blanc, bien qu'en deuil, le noir ne s'étant pas encore pleinement imposé à cette époque. Elle accompagne son fils, encore vêtu d'une robe, signe que son « passage aux hommes », traditionnellement marqué par un changement de la garde-robe, n'était pas encore totalement effectif.



PARTIE 4

LE PUBLIC DE VERSAILLES

4.1 LA FRÉQUENTATION
4.1.1 LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE
4.1.2 ENQUÊTE ET ÉTUDE SUR LES VISITEURS

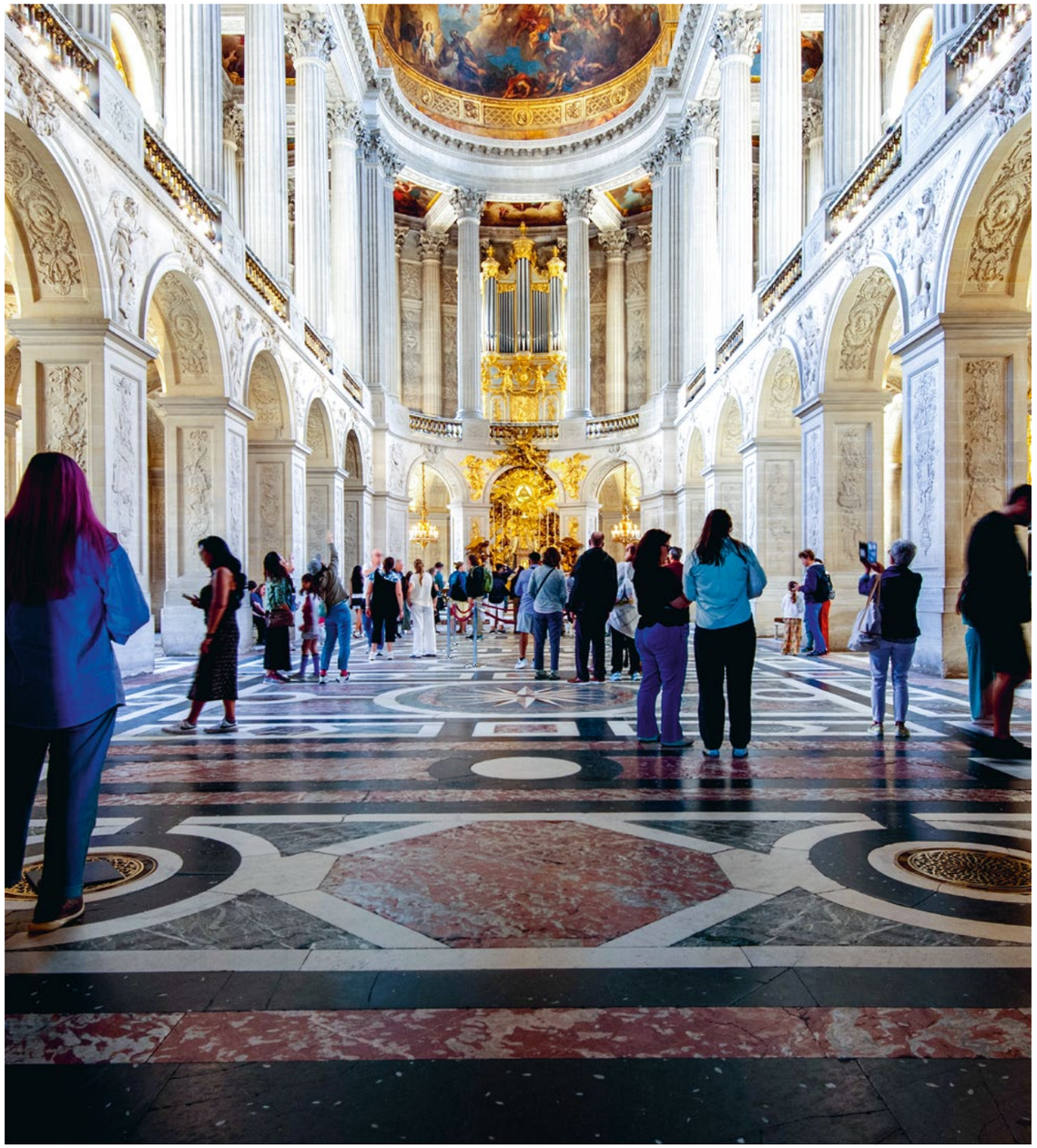
4.2 L'OFFRE CULTURELLE
4.2.1 UNE MÉDIATION CULTURELLE DÉCLINÉE POUR TOUS LES PUBLICS
4.2.2 L'OFFRE AUX ABONNÉS
4.2.3 UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 18-25 ANS
4.2.4 LES SPECTACLES

4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS
4.3.1 LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION
4.3.2 L'AUDIOGUIDAGE ET L'APPLICATION MOBILE

4.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SURVEILLANCE

4.1 LA FRÉQUENTATION

En 2025, près de 8,4 millions de personnes sont venues visiter le domaine, soit une belle stabilité par rapport à l'année 2024. Les ventes du billet Passeport, ayant encore augmenté, continuent avec succès de rencontrer l'adhésion du public. Les visiteurs français représentent 19 % de la fréquentation. Malgré une part plus réduite du visitorat chinois en 2025 par rapport aux chiffres de 2019, les clientèles étrangères retrouvent leur équilibre habituel.



4.1.1

LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE

Avec près de 8,4 millions de visites, la fréquentation du domaine (hors entrées gratuites dans le parc) est stable par rapport à l'exercice précédent :

- au 3e trimestre, l'activité du site est en forte hausse par rapport à l'exercice précédent (à mettre en perspective avec le contexte 2024 très marqué à la baisse par l'accueil des Jeux olympiques) ;
- sur les autres trimestres, la fréquentation se trouve en hausse ou à stabilité par rapport aux deux années précédentes.

Cette évolution varie selon les sites du domaine :

- **Château de Versailles** : -1 % par rapport à 2019 et +8 % par rapport à 2024, soit 4,6 millions de visites.
- **Galeries (Carrosses, Sculptures…) et autres fréquentations (JEP…)** : +11 % par rapport à 2019 et +22 % par rapport à 2024, soit 205 000 visites.
- **Trianon** : +3 % par rapport à 2019 et +21 % par rapport à 2024, soit 1,5 million de visites.
- **Spectacles** : +5 % par rapport à 2019 et -25 % par rapport à 2024, soit 2 millions de spectateurs.

Principales provenances des visiteurs de Versailles et de Trianon

Retour de certaines clientèles touristiques

Annuellement, les statistiques de fréquentation intègrent les données recueillies par l'Observatoire permanent des publics (OPP), un dispositif stable et continu d'enquêtes quantitatives sur les visiteurs de Versailles, déployé toute l'année sur le domaine, évaluant de manière objective les répercussions des changements significatifs ayant affecté le tourisme à l'échelle nationale et internationale.

La part du visitorat français a légèrement augmenté en 2025 (19 % des visiteurs de Versailles et de Trianon, soit une hausse de +2 pts par rapport à 2024 et une stabilité par rapport à 2019).

Malgré une part plus réduite de visiteurs chinois en 2025 par rapport aux chiffres observés en 2019 (-6 pts), les clientèles étrangères retrouvent leur équilibre habituel, les visiteurs américains revenant à leur niveau de 2023 après la baisse observée en 2024.

Principaux pays de provenance

Les principales provenances des visiteurs de Versailles et de Trianon s'établissent comme suit :

- France : 19 %
- États-Unis : 18 %
- Chine : 7 %
- Italie : 6 %
- Allemagne : 4 %

Billets Passeport

	2021	2022	2023	2024	2025
Passeport	552 200	1 754 900	1 959 594	2 148 327	2 523 379

L'offre Passeport, donnant accès à l'ensemble du domaine, continue de rencontrer une large adhésion d'un public curieux de découvrir tous les visages du domaine de Versailles. Cette offre constitue également le socle de plusieurs offres packagées, alliant visite culturelle et loisirs ou gastronomie : vélo ou barque, pause gourmande, petit train…

Groupes autonomes

	2021	2022	2023	2024	2025
Nombre de personnes venues en groupe autonome	112 500	541 100	859 808	910 326	1 164 974

Pour le château de Versailles, la fréquentation des individuels progresse par rapport à 2024 (+5 %), de même que celle des groupes (+18 %). Pour ces derniers, les fréquentations liées aux professionnels du tourisme demeurent moins élevées qu'en 2019 (-12 %) ; cet écart tend à se résorber par rapport aux années post-Covid, et confirme non seulement la reprise de l'activité des professionnels du tourisme mais aussi un probable changement de paradigme concernant la fréquentation touristique, avec des groupes de taille plus réduite qu'en 2019.

Visites privées

	2021	2022	2023	2024	2025
Nombre de visites	293	750	959	919	920

La visite privée propose un accueil sur mesure et permet l'accès aux recoins les plus exclusifs du domaine, le tout en petits groupes. Cette expérience suscite un vif intérêt, en particulier grâce au partenariat avec *Le Grand Contrôle*.

Visites guidées et activités

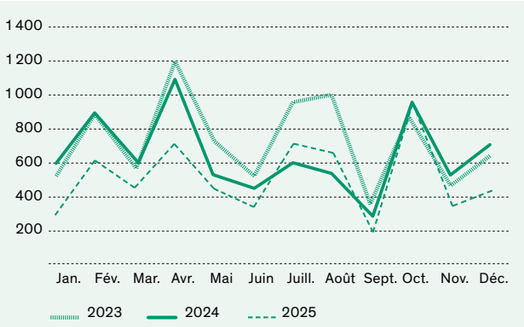
En 2025, on compte 9 966 visites guidées et activités réalisées dont :

- 7 109 visites guidées par plus de 60 conférenciers GrandPalaisRmn ;
- 2 857 activités réalisées par les médiateurs des prestataires du marché d'animation culturel.

Fréquentation des espaces de médiation

914 ateliers et activités ont été programmés dans les salles de médiation, dont l'espace Art & Éducation, à destination des scolaires, publics spécifiques, familles, formations d'enseignants, abonnés, jeunes adultes, relais culturels…

Évolution de la fréquentation du public famille



En 2025, 10 293 visiteurs ont suivi des visites guidées, ateliers ou animations dans le cadre de la programmation familles.

Versailles pour les plus petits

4 113 personnes (2 674 enfants et 1 439 adultes) ont bénéficié d'une offre adaptée aux tout-petits.

69 visites et ateliers ont été proposés aux enfants accueillis par des professionnels, soit près de 1 162 personnes (847 enfants et 318 adultes).

Évolution de la fréquentation scolaire

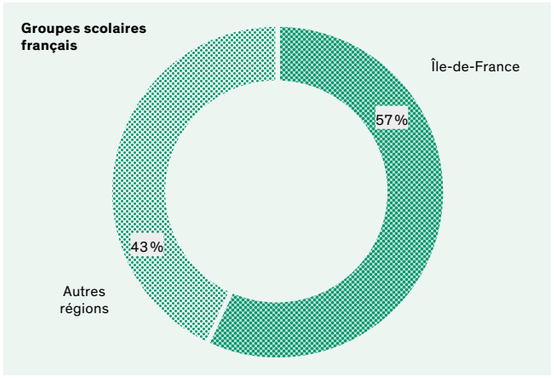
En 2025, le château et le domaine de Versailles ont accueilli 933 536 visites d'enfants et adolescents de moins de 18 ans. En dehors des visites libres, elles se détaillent ainsi :

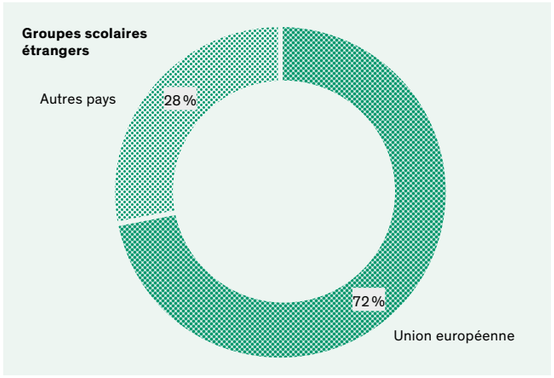
- 19 328 visiteurs de moins de 18 ans ont visité Versailles dans un cadre scolaire ou périscolaire, en visite autonome, accompagnés par un professionnel du monde de l'éducation ;
- plus de 64 974 visiteurs de moins de 18 ans ont suivi des visites guidées, ateliers ou animations proposées par l'EPV (cadre scolaire, périscolaire ou autre).

À compter de l'année 2025, l'accès aux jardins de Versailles a été rendu gratuit pour l'ensemble des publics prioritaires sur l'année : ainsi, 46 658 visiteurs de moins de 18 ans dans un cadre scolaire ou périscolaire ont découvert les jardins, dont 5 252 accompagnés d'un médiateur.

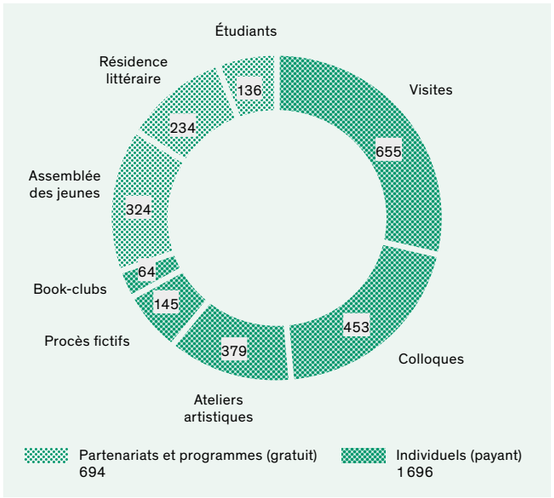
En 2025, on note une hausse de 15 % de la fréquentation sur les projets et événements, portée notamment par les nombreux partenariats tissés avec les acteurs éducatifs (académies de Versailles, Créteil, Hauts-de-Seine, Bordeaux, Nice) et territoriaux (départements, régions).

Répartition géographique des groupes scolaires français et étrangers





Évolution de la fréquentation des 18-25 ans



En 2025, 2 390 jeunes ont été accueillis.

Pass Culture

L'offre pass Culture reste composée :

- pour la part individuelle, d'activités orientées vers les 18-25 ans et présentées aussi bien sur le pass Culture qu'en billetterie, au prix de 10 € à 12 € ;
- pour la part collective, de la possibilité, sur demande et pour quelques établissements scolaires, d'acquitter les frais de réservation (75 €) *via* le pass Culture.

Pour la part individuelle, 533 réservations ont été enregistrées (contre 649 en 2024).

Le pass Culture a connu dans sa part collective un arrêt rapide en début 2025 avec un gel des crédits alloués à partir du 31 janvier 2025. Malgré cette suspension, les projets culturels engagés avant l'annonce ont pu être financés jusqu'à la fin de l'année. Ainsi, le château de Versailles enregistre un total de 76 visites prises en charge par le biais du pass Culture pour l'année 2026.

Évolution de la fréquentation publics éloignés ou empêchés

En 2025, on compte 30 282 visites de personnes en situation de handicap :

- plus de 4 164 ont visité Versailles en visite autonome, accompagnés par des relais culturels d'associations ;
- plus de 6 079 ont suivi, avec les relais, des visites guidées, ateliers ou animations (projets et événements), dont près de 889 pour des visites à distance ou hors les murs.

On compte également 46 014 visites de publics éloignés ou empêchés :

- 18 669 ont visité Versailles en visite autonome, accompagnés par des relais culturels d'associations ;
- plus de 12 411 ont suivi, avec les relais, des visites guidées, ateliers ou animations (projets et événements) ;
- 117 relais culturels ont une carte en cours de validité.

Enfin, 7 « journées découvertes » ont été organisées, pour un total de 70 participants et 5 « journées de rencontre » pour un total de 57 participants.

Visioconférence

On compte 171 visioconférences organisées en 2025.

4.1.2 ENQUÊTE ET ÉTUDE SUR LES VISITEURS

En 2025, les études de publics suivantes ont été conduites :

Étude prospective – Espace métiers des jardins

Dans le cadre d'un projet de centre pédagogique dédié au patrimoine naturel du domaine de Versailles, mettant à l'honneur le savoir-faire lié à l'art des jardins et à la maîtrise de l'eau, cette étude quantitative en ligne visait à préciser le potentiel d'attractivité du projet (thématiques, freins à la venue, motivations de visite, profils de publics, outils de médiation privilégiés…). Plus de 7 000 répondants ont été interrogés, en deux phases distinctes.

Nocturne Guillaume Bresson

À la suite de la nocturne de l'exposition *Guillaume Bresson – Versailles*, a été conduite en ligne une enquête quantitative auprès de 237 répondants, visant à préciser les profils et l'expérience client des visiteurs de la nocturne. La réception de l'affiche de l'exposition et de la table ronde, mais aussi les souhaits pour une éventuelle revisite en nocturne ont également été étudiés.

Cycles de cours « L'Histoire au château » – Études de réception

Une démarche d'enquête quantitative a été administrée *in situ* et en ligne auprès de 189 répondants, à l'issue des sessions de « L'Histoire au château » de novembre 2025 à février 2026, dans le but d'évaluer la satisfaction des participants, ainsi que leurs modalités d'information et leurs souhaits quant à l'avenir des cycles de cours.

Par ailleurs, des données relatives à des dispositifs variés ont été diffusées :

- maintien des dispositifs Questionnaire abonnement « 1 an à Versailles » (1 797 répondants) et Vente en ligne (38 510 répondants) ;
- zoom 18-25 ans (synthèse de données, d'études existantes et de littérature) ;
- visiteurs américains – jeunes adultes et seniors (partenariat avec la Boston University) ;
- enjeux de la mise en place d'une stratégie de tarification différenciée (en partenariat avec l'Université Dauphine – PSL) ;
- diagnostics – Visites guidées et expérience de visite (en partenariat avec l'Université Dauphine – PSL et l'American University) ;
- audit de l'accueil à Trianon ;
- participation aux études conduites par le ministère de la Culture et de la Communication, notamment la nouvelle édition du dispositif « À l'écoute des visiteurs ».

4.2 L'OFFRE CULTURELLE

Pour accueillir et accompagner tous les publics, une programmation foisonnante a mis en valeur l'actualité du château, à travers de nouveaux projets et de nouvelles offres de visite déclinés pour tous les types de publics, ainsi que des offres spéciales pour les abonnés et les 18-25 ans. La diversité de la programmation de CVS a encore rencontré, en 2025, un franc succès.



4.2.1

UNE MÉDIATION CULTURELLE DÉCLINÉE POUR TOUS LES PUBLICS

L'offre permanente

Pour le grand public

En compléments des circuits de visite libre, des visites guidées permettent d'approfondir la connaissance de Versailles, d'aborder des sujets spécifiques et d'accéder à des espaces méconnus. Proposées tous les jours, elles s'articulent autour de l'actualité : expositions temporaires, ouvertures d'espaces et événements.

Pas moins de 59 thèmes de visites ont été déployés sur l'ensemble de l'année pour valoriser le domaine et maintenir l'attention des visiteurs, notamment :

- au château, « Versailles et la République » (100 %), « Marie-Antoinette en privé » (92 %), « Les lieux cachés » (89 %) ;
- à Trianon, le Hameau (91 %), l'Atelier du parfumeur (91 %), les effets scéniques au théâtre de la Reine (89 %).

Le catalogue s'est enrichi de nouvelles thématiques comme « Au service de sa majesté » (100 %).

Pour les familles

À l'occasion du partenariat entre le château de Versailles, Ellipse Animation et Belvision Studios autour de la création de la série animée *Belfort et Lupin*, un week-end dédié aux familles a été organisé dans la continuité des week-ends thématiques proposés au public familial. Cet événement ayant accueilli 6 500 visiteurs a permis de renouveler les modalités de médiation en immergeant les visiteurs dans l'univers de la série. Le programme comprenait notamment la diffusion d'épisodes, la découverte des coulisses de l'animation ainsi qu'une initiation aux étapes de création d'une série animée.

À Noël, deux « Mercredi en famille » ont fait découvrir l'exposition *Le Grand Dauphin*, de façon immersive avec la participation de comédiens.

Des outils de médiation pour le jeune public

L'EPV a multiplié le développement d'outils de médiation afin d'accompagner le jeune public et les familles dans leur découverte de Versailles.

Ainsi, le livret-jeu « Le Grand Dauphin », réalisé en partenariat avec Le Petit Léonard, a permis de proposer aux enfants de 7 à 12 ans un support de médiation favorisant une compréhension active de l'exposition grâce à des informations adaptées, des questions, des focus sur des œuvres et des jeux. Le livret était disponible gratuitement à l'entrée de l'exposition, en français et en anglais, ainsi qu'en téléchargement sur le site Internet du château.

Des outils de médiation enrichis pour les publics prioritaires

En 2025, le portail des ressources pédagogiques a été enrichi de nouvelles contributions à destination des élèves et des enseignants, dont deux ressources spécifiquement en lien avec l'actualité de l'EPV et le 150e anniversaire de la République à Versailles : une vidéo « La République à Versailles » et des commentaires d'œuvres autour des grands personnages de la République. Trois autres sont désormais en ligne : un parcours en autonomie sur le fantastique dans les jardins de Versailles ; des jeux et activités sur les sciences à Versailles et un dossier thématique biographique sur Marie-Antoinette.



« L'Histoire au château »

Nouveau projet lancé en 2025, « L'Histoire au château », un cycle de cours d'histoire mensuels gratuit et destiné à tous les publics, a visé la transmission et la démocratisation culturelle d'un contenu scientifique de haut niveau. Consacré pour la première saison 2025-2026 au siècle de Louis XIV et animé par des historiens spécialistes, chaque cours aborde un sujet distinct tel que la définition de l'État royal, la diplomatie, la guerre, la stratégie militaire, la fiscalité, la religion, les arts et les sciences ou encore les crises et les révoltes. Les cours sont accessibles en replay, diffusés sur la chaîne YouTube du château de Versailles.

En moyenne, une centaine d'auditeurs ont participé aux cours, avec neuf participants sur dix s'estimant satisfaits, voire très satisfaits.

Ce projet a pu se réaliser grâce au mécénat de la Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation.



L'offre liée à l'actualité du château

Autour du thème annuel

La programmation a mis à l'honneur le 150e anniversaire de l'adoption définitive de la IIIe République avec plusieurs visites autour de l'histoire républicaine à Versailles, dans les espaces en lien avec la thématique, comme la salle du Congrès, l'appartement du président du Congrès spécialement aménagé, l'Opéra royal, la salle du Jeu de Paume et Trianon-sous-Bois. Ces visites ont eu lieu tout au long de l'année, en semaine et le week-end : « Du château des rois au palais de la République », « Quand la République siégeait à Versailles », « Versailles et la République » et « Un président chez le roi ».

Cette thématique a alimenté tout au long de l'année plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle pour les publics prioritaires : visite événementielle, visite en famille théâtralisée, parcours « Collégiens citoyens » en partenariat avec le département des Yvelines, concours d'éloquence avec les associations Trouve ta voix et Prométhée éducation, journée d'accueil avec le département de l'Eure, projet académique soutenu par la région Île-de-France, projet d'excellence en partenariat avec l'académie des Yvelines…

Un colloque a été consacré à « La République à Versailles, de 1875 à aujourd'hui » (4 juin 2025), une journée initiée par l'évocation des fondements institutionnels de la République, approfondie de la présence républicaine à Versailles, de la place des femmes sous la IIIe République et d'une table ronde sur la Ve République. En partenariat avec la Commission internationale pour l'histoire des assemblées d'État, ce colloque s'est déroulé dans la salle du Congrès en présence de 450 auditeurs.

Autour des expositions

Dans le cadre de l'exposition *Versailles et Marly sous terre. 40 années d'archéologie dans les domaines du Roi-Soleil*, un programme d'activités a été spécialement créé avec des visites guidées de l'exposition, complétées d'un atelier de remontage de céramique et d'un atelier de découverte du métier d'archéologue pour enfants, ainsi que des médiations postées.

Grâce à l'exposition *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin*, les visiteurs ont pu explorer les relations entre la France et l'Italie au Grand Siècle. Un livret « Carnet de voyage » a été réalisé, prenant appui sur le voyage du Bernin à la cour du Roi-Soleil, offrant une visite en autonomie de l'exposition et des jardins. Une version adaptée aux personnes en situation de handicap a été réalisée avec un IME (institut médico-éducatif).

Autour de l'exposition *Guillaume Bresson – Versailles*, une table ronde a été organisée (21 mars 2025) sur le thème « Horace Vernet – Guillaume Bresson : la peinture comme sport de combat ». Réunissant historiens de l'art, réalisateurs et écrivains en présence de l'artiste, cet échange évoquait la perspective historique autour de la représentation de la violence, la dynamique des corps et l'intention artistique et signifiante, inscrivant le château de Versailles dans sa mission de dialogue entre patrimoine historique et création contemporaine. Comme l'exposition, ce projet a été soutenu par McArthurGlen Paris-Giverny, The Cora Foundation et Hubert et Mireille Goldschmidt.

Pour l'exposition *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi*, un espace de médiation a été créé pour la première fois, à destination du jeune public et des familles. Des cartels adaptés pour les enfants ont été produits – tout comme pour l'exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV.* Un livret FALC (Facile à lire et à comprendre) consacré à l'exposition a été créé par des travailleurs de l'atelier FALC de l'ESAT La Roseraie (Carrières-sur-Seine), mais également un livret en français langue étrangère, conçu pour accompagner les personnes qui apprennent le français lors de leur visite des jardins de Trianon, avec la participation de personnes en apprentissage du français bénéficiaires des ateliers sociolinguistiques des associations Colcrea et ADPEP 78.

L'offre liée aux événements nationaux

Sur l'année, les événements nationaux ont attiré près de 40 429 visiteurs au château, tous publics confondus.

Journées événementielles

	PUBLICS PRIORITAIRES	INDIVIDUELS
Semaine de la petite enfance	200	–
Semaine bleue	1 463	–
Semaine du handicap	825	–
Semaine de la langue française	261	–
Journée internationale des droits des femmes	560	–
Journées européennes de l'archéologie	–	373
Journées européennes du patrimoine	1 210	20 508
Anniversaire du Jeu de Paume	–	241
Rendez-vous aux jardins	3 080	3 500
Nuit européenne des musées	–	3 508
Journées européennes des métiers d'art	700	4 000

Journée internationale des droits des femmes (5-8 mars)

Une programmation spéciale composée de visites guidées et d'événements culturels avec quatre formats d'activités a été mise en place, touchant un large public associatif et solidaire. Les visites guidées autour des figures féminines de l'histoire ont réuni 330 visiteurs. Une activité dédiée aux parents, en partenariat avec le Café des femmes de Plaisir (30 participantes), un concert « Destins de femmes – Festin de dames » (95 personnes) et une table ronde sur l'éducation des filles (105 participants) ont également été organisés.
Total : 560 participants.



Semaine de la langue française (17-23 mars)

En lien avec l'opération du ministère de la Culture « Dis-moi dix mots » ayant pour thème « Dis-moi dix mots sur ta planète », des visites animées et guidées ont été programmées pour les publics spécifiques : « Vous avez dit patrimoine végétal ? », « L'héritage de Jussieu » et « Petites histoires printanières ».
Total : 261 participants.

Semaine de la petite enfance (16-23 mars)

Pour sa première participation, l'EPV a organisé des visites et des ateliers en lien avec l'histoire et les collections pour les enfants. Plus largement, la programmation en direction de la petite enfance bénéficie du soutien de la CAF des Yvelines.
Total : près de 200 participants dont 150 enfants.

Journées européennes des métiers d'art (31 mars-6 avril)

Pour la 19e édition, les métiers d'art ont été mis à l'honneur dans leur dimension contemporaine à travers une rencontre entre les visiteurs et les lauréats du Prix avenir des métiers d'art (PAMA) de l'Institut des savoir-faire français. Six jeunes artisans d'art ont présenté leur technique et leur créativité.
Total : 4 000 participants.



Rencontre métiers pour des collégiens (7 avril)

Une journée de rencontre a été organisée avec le Campus Versailles, moment propice à la naissance de potentielles futures vocations chez les élèves, les aidant dans leur orientation.
Total : 239 participants.

Nuit européenne des musées (17 mai)

Pour la 21e édition, les groupes sculptés de la galerie des Sculptures et des Moulages ont été mis à l'honneur à travers un jeu de mapping présenté sur trois groupes sculptés : *Latone et ses enfants*, l'Érechthéion et le piédestal de la colonne de Trajan.
Total : 3 508 participants.

Rendez-vous aux jardins (7-8 juin)

La 22e édition, sur le thème « Jardins de pierres, pierres de jardins », a mis à l'honneur les groupes sculptés et le parterre de l'orangerie : médiations pour découvrir les sculptures et les jardins à travers le cinéma, deux projections du dessin animé *Belfort et Lupin* et un cinéma éphémère dans l'orangerie pour la diffusion du film *Le roi danse* (2000) en présence du réalisateur Gérard Corbiau.
Total : 3 500 participants.

Journées européennes de l'archéologie (14-15 juin)

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Versailles et Marly sous terre. 40 ans d'archéologie dans les domaines du Roi-Soleil*, des médiations étaient proposées au pavillon présidentiel du domaine de Marly, mais également dans le jardin. Plusieurs ateliers étaient proposés gratuitement aux visiteurs afin de se familiariser avec le métier d'archéologue, à travers des mallettes pédagogiques animées par la société Archéolithe et autres activités (dessin de relevé et remontage de céramique).
Total : 373 visiteurs.

236e anniversaire du serment du Jeu de Paume (20 juin)

Des étudiants en musique du Conservatoire y ont interprété des morceaux de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle pour faire revivre, le temps d'une soirée, cet instant historique.
Total : 324 spectateurs.

Journées européennes du patrimoine (20-21 septembre)

Pour la 42e édition, la célébration du 150e anniversaire de la IIIe République a invité les visiteurs à découvrir les hauts lieux de la République à Versailles, comme les appartements du président du Congrès, la salle du Sceau et le Congrès, avec la diffusion sonore des discours de grandes figures de l'histoire républicaine. En référence au bureau de poste installé lors des Congrès, l'association 1 Lettre 1 Sourire a proposé un atelier de création de cartes postales destinées aux seniors isolés. Le parcours s'achevait par une visite de la salle du Jeu de Paume.
Total : 20 058 visiteurs.

Cette édition 2025 a aussi proposé des visites théâtralisées immersives aux publics prioritaires, où des acteurs présentaient la naissance de la IIIe République à Versailles. Cet événement a été également réalisé en partenariat avec l'association 1 Lettre 1 Sourire.
Total : 1 210 participants.

Semaine bleue (octobre)

Conscient que l'accès à la culture pour les personnes âgées est un enjeu thérapeutique et social, l'EPV a proposé différentes actions : visite intergénérationnelle des grands appartements conduite par des élèves de CM1, visites-ateliers sur le thème de la République, parcours républicain…
Total : 1 463 participants.

Semaine du handicap (1er-6 décembre)

Le programme de cette 13e édition soutenue par la Fondation FDJ United a été coconstruit avec des associations partenaires et les relais culturels : visite sensorielle « Dans le sillage du Grand Dauphin », visite en LSF, visite-enquête « Les objets disparus de la reine », visite de sensibilisation à l'accessibilité d'un site patrimonial, représentations théâtrales *Je vois des statues partout* par la troupe du Théâtre du Cristal et *Les Fables de La Fontaine* par la troupe du Crâne, concours d'éloquence « Les mots de la folie » organisé en partenariat avec l'association Arts Convergences et le barreau de Versailles, exposition des œuvres des bénéficiaires de l'association Clubhouse, dans les salons de l'AMN sur le thème du handicap psychique.
Total : 825 participants.



Autres dispositifs, partenariats, temps forts et événements

Dispositifs annuels

Lundis prioritaires

Chaque lundi de l'année, une programmation thématisée (littérature, architecture, danse, musique) avec des rencontres, conférences, visites et spectacles est proposée aux scolaires. Deux journées ont été organisées avec la Direction des affaires scolaires (DASCO) de la Ville de Paris en juillet et août, ainsi que des « lundis pour tous ».
Total : 16 854 participants.

« Enfants conférenciers »

En 2024-2025, ce dispositif a été renforcé, avec un parcours dans l'attique du Midi autour des tableaux de Napoléon Ier et un parcours dans la salle du Jeu de Paume et la salle du Congrès. Trois classes en résidence ont effectué un travail suivi d'une restitution sur différents thèmes : l'exposition *Cheval en majesté*, « Femme, féminisme et féminité à Versailles » et Napoléon représenté dans l'attique du Midi.
Total : 362 participants.

Royale rentrée : une nouvelle offre à destination des collèges et lycées

Pour la première fois, l'EPV a proposé d'organiser au château des journées d'intégration, offrant un cadre patrimonial exceptionnel pour ces moments clés de la rentrée, et comprenant deux activités et une photo de classe prise par le photographe officiel du Château dans la cour de Marbre. Les activités et leurs objectifs, dont une visite libre des jardins avec le jeu de cartes « Jouons à Versailles », étaient ainsi servis par le patrimoine comme moteur des interactions entre élèves.
Total : 1 069 participants.

Petits champions de la lecture

Dans la continuité de l'opération engagée en 2022 et après avoir accueilli en 2023 la finale régionale du concours, l'EPV a renoué depuis 2024 avec sa première contribution au concours en accueillant les finales des écoles.
Total : 33 classes participantes, 33 « petits champions de leurs classes », 825 élèves réunis.

Partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale

Le renouvellement de la convention-cadre avec la DGESCO du MENESR ainsi que des conventions conclues avec les académies de Créteil, Paris et Versailles renforce la coopération entre l'Éducation nationale et le château de Versailles en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC), et facilite la mise en œuvre et la diffusion d'actions éducatives (projets, formations à distance, ressources pédagogiques et activités en ligne) à l'échelle nationale, *via* les outils institutionnels tels qu'ADAGE, Lumni Enseignement et EDUSCOL.

Dans le cadre de son partenariat avec l'académie de Versailles et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines, une équipe de professeurs accompagne le développement de l'éducation artistique et culturelle au sein de l'EPV, participant activement à l'enrichissement des projets éducatifs.

Au cours de l'année, 2 225 professionnels de l'éducation ont bénéficié de formations portant sur différentes thématiques : histoire, histoire de l'art, sciences, développement durable, histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP). Ces parcours de formation sont conçus en collaboration avec le rectorat de l'académie de Versailles, des institutions scientifiques comme le Synchrotron SOLEIL ou des fondations telles que la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et La main à la pâte.

Le projet Artistique et culturel en territoire éducatif (ACTE) dans l'académie de Versailles
Treize projets d'éducation artistique et culturelle ont été conduits avec des écoles et des établissements scolaires, proposant une découverte du château de Versailles et son domaine (visites, ateliers) à travers le prisme d'une pratique artistique. Certains de ces parcours ont fait l'objet d'une restitution au château, voire d'une exposition dans les salons d'accueil de l'AMN.
Total : 34 classes participantes.

Programme d'excellence en partenariat avec l'académie de Versailles
En 2025 a été initié le Programme d'excellence « À l'école du patrimoine et de la création – Versailles, lieux de mémoire », mené en partenariat avec la DAAC de Versailles et proposant d'explorer des thématiques liées à la mémoire et au château de Versailles, à travers rencontres, ateliers et travail de création en classe.
Total : 24 classes participantes.

Les académies en dehors de l'Île-de-France
Deux projets construits avec les académies de Bordeaux et de Nice, et réalisés avec le soutien de MGEN, ont réuni des élèves du primaire au lycée. Ils permettent aux élèves de s'approprier les œuvres du château à travers un dialogue entre patrimoine local et patrimoine national. Les travaux des élèves ont été présentés sur site ou à travers des restitutions dans leurs établissements.
Total : 398 élèves.

Programme régional d'éducation artistique et culturelle (PREAC)
Le PREAC « Art, progrès et société au château de Versailles », subventionné par la région Île-de-France et mécéné par MGEN, a permis à 24 classes de lycée de découvrir le Versailles républicain et d'étudier la notion de progrès à travers ressources, visites et ateliers d'écriture au château ou en classe. Les 800 lycéens du programme ont été réunis au Congrès pour écouter les discours préparés sur la thématique. À la rentrée 2025, une deuxième édition à laquelle se sont inscrites 18 classes a été lancée autour de la création de podcasts consacrés au récit et à la création artistique.

Villes des Mureaux et de Plaisir : jumelages culturels « La voie royale »
L'EPV renouvelle son engagement en faveur de la jeunesse des quartiers prioritaires de la politique de la Ville en prolongeant son partenariat triennal avec les villes des Mureaux et de Plaisir. Un premier axe du projet repose sur une programmation thématique au cours de l'année réunissant près de 1 000 bénéficiaires. Le deuxième est une journée événementielle ayant rassemblé 48 jeunes de Plaisir et 108 des Mureaux. Dix lycéens ont présenté une pièce de théâtre portant sur la loi de séparation de l'Église et de l'État de 1905, suivie d'un débat sur la laïcité. Le troisième axe illustre la richesse culturelle des quartiers à travers une création artistique, avec un diagnostic culturel du territoire (plus de 100 participants). Une carte a été créée pour chaque ville et exposée localement.

Département des Hauts-de-Seine
1 400 collégiens des Hauts-de-Seine ont été accueillis à Versailles pour une journée de découverte consacrée aux arts et aux sciences, à travers un parcours au château et dans les jardins.

Département des Yvelines
Dans le cadre du programme « CitoYens ! », le parcours « De la résistance à l'Europe », organisé en partenariat avec la Maison Léon Blum, la Maison Zola – Musée Dreyfus et les archives départementales, a été proposé à 18 classes de 3e : visites du pavillon présidentiel de Marly, des archives départementales, de la Maison Jean Monnet ainsi que de la Maison Elsa Triolet – Aragon. Par ailleurs, l'EPV a pris part, pour la deuxième année consécutive, au dispositif « Collégiens-citoyens », destiné à 18 classes de 4e et de 3e sur le thème de la République à Versailles.

Département de l'Eure
Onze classes de collège du département de l'Eure ont été accueillies pour une journée sur le thème de la République.

Villes de Mantes-la-Jolie, Chanteloup-les-Vignes, communauté de communes des portes de l'Île-de-France (CCPIF)
Des membres de l'Aide sociale à l'enfance (ASE) et des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) ont été accueillis au domaine de Trianon pour une journée estivale : visite guidée du Grand Trianon, visite en autonomie des jardins du Petit Trianon à l'aide du livret-jeu « Balade sensorielle ».
Total : plus de 300 participants.

Santé

Les Cahutes de Louise (24 juillet-9 septembre)
Trois structures mobiles de l'association Les Cahutes de Louise ont été aménagées dans le domaine de Versailles, en espace d'hébergement ou de jeu. Durant l'été, elles ont accueilli 13 familles (59 personnes) accompagnant un enfant atteint d'une maladie chronique, leur permettant ainsi d'explorer le domaine à leur rythme en bénéficiant d'un accès gratuit.



Hôpitaux
Le partenariat a concerné les hôpitaux suivants :
- AP-HP : Broca, Necker, Robert-Debré, Jean-Verdier, Raymond-Poincaré, Sainte-Périne, Paul-Brousse, Vaugirard ;
- GHT-78 sud : centre hospitalier de Versailles, Ehpad de Viroflay, hôpital gérontologique de Chevreuse, hôpital de pédiatrie et de rééducation de Bullion, Ehpad d'Ablis, centre hospitalier de Rambouillet, hôpital de Houdan, La Mauldre, Plaisir, Le Vésinet.

Des visites et ateliers au château et dans les hôpitaux ont eu lieu pour 142 patients sur site et 1 578 hors les murs ; 180 seniors ont également découvert l'histoire et les collections du château depuis leur Ehpad.

Souffle d'art : l'art-thérapie au château
En 2025, environ 656 personnes ont bénéficié de séances d'art-thérapie en groupe au château, animées par huit art-thérapeutes. Les groupes accueillis sont issus de structures de santé partenaires de l'EPV : centre hospitalier des Quatre-Villes, Ehpad Sainte-Émilie, Institut Rafaël, Ehpad « La Villa d'Épidaure » de Garches, SESSAD de Nanterre, Maison de Vaubrun, SAVS de Juvisy-sur-Orge, service psychiatrie MGEN et hôpital de la Pitié-Salpêtrière.

Partenaire de l'Institut Rafaël, l'EPV a réuni un groupe de travail (trois patients et deux soignants de l'institut) pour créer une visite axée sur la santé et une nouvelle forme de médiation d'art-thérapie. La visite « Le corps en scène : guérir et soigner à la cour » se distingue des autres actions culturelles par une attention particulière portée au bien-être physique des visiteurs et une démarche fondée sur le partage et le témoignage.

Justice

Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ)
L'EPV a poursuivi son partenariat avec le ministère de la Justice et la Direction de la PJJ. En 2025, 51 visites et ateliers ont été organisés pour les bénéficiaires (398 participants), ainsi que deux formations à destination des personnels de la PJJ afin de bénéficier du titre de relais culturel (22 participants).

Direction de l'administration pénitentiaire (DAP)
Le partenariat avec la DAP s'est poursuivi en 2025 avec le projet « Serment du Jeu de Paume » dans huit établissements pénitentiaires en France (DISP du Grand Est, Dijon, Lyon, Paris et Marseille). Pas moins de 68 détenus ont enregistré les audios diffusés dans la salle du Jeu de Paume lors de la restitution. Trois visites et ateliers ont été organisés pour les bénéficiaires (9 participants).

Solidarité

Fondation FDJ UNITED
Depuis 2012, l'EPV organise, grâce au soutien de la Fondation FDJ UNITED, de nombreux projets à destination des personnes éloignées des musées ou en situation de handicap, notamment :
- pour 50 personnes de l'association ClubHouse, 47 personnes de l'École de la deuxième chance (E2C) des antennes du Limousin et de Lorraine ainsi qu'une soixantaine de personnes de l'association IMP'ACTES, structures partenaires de la Fondation FDJ UNITED, une médiation théâtralisée mêlant éloquence, révérence et danse dans les jardins, ainsi qu'une visite participative axée sur les métiers qui font vivre le château ;

- pour 160 personnes issues des associations partenaires de la fondation, un événement célébrant les fêtes de fin d'année au château (atelier, résolution d'énigmes, rencontre avec des intervenants costumés, danse).

Secours populaire français

Différentes actions ont été menées en faveur du Secours populaire, pour un total de 2 452 personnes :

- dans le cadre du lancement de la « Campagne Vacances », visite du château en autonomie ;
- à l'occasion de la Journée des oubliés des vacances, qui célébrait ses 80 ans, visites pour 1 402 enfants ;
- dans le cadre de l'opération « Les Pères Noël Verts », temps festif dans la galerie des Batailles et visites pour 850 enfants.

Écoles françaises des femmes de l'Institut des Hauts-de-Seine

En 2025, le partenariat avec les Écoles françaises des femmes a été renouvelé : à cette occasion, 415 apprenantes ont suivi un parcours républicain, incluant la salle du Congrès.

Partenariats

- Avec Aurore (personnes en situation de grande précarité sociale notamment venant de centres d'hébergement d'urgence) : en 2025, 396 personnes ont été accueillies.
- Avec L'Envol (familles avec des enfants hospitalisés) : en 2025, 200 personnes ont été accueillies.
- Avec Voisins Solidaires de Versailles : avec un partenariat débuté en janvier, 300 personnes en situation de grande précarité sociale vivant à Versailles ont été accueillies.

Innovation

L'EPV a proposé, en juin 2025, un outil de médiation innovant pour vingt statues de ses jardins, grâce à l'intelligence artificielle. En partenariat avec Ask Mona et OpenAI, ce dispositif permet aux visiteurs de dialoguer avec les statues, soit directement *via* l'application du château, soit en scannant un QR code disposé sur le cartel à proximité de la statue. Il a rencontré un grand succès, avec plus de 30 000 questions posées aux statues sur les cinq premiers mois d'exploitation.

Depuis juillet 2025, également dans l'application gratuite de visite, il est proposé de danser dans les jardins avec un costume et une musique d'époque, grâce à un partenariat avec Snapchat. Ces quatre danses – le Bal du roi, le Ballet, le Bal en masque et la Comédie-Ballet –, de même que leurs costumes, ont été travaillés avec les équipes de Château de Versailles Spectacles.



4.2.2

L'OFFRE AUX ABONNÉS



L'abonnement

L'année 2025 marque une année record pour l'abonnement « 1 an à Versailles » avec 24 550 adhérents qui ont profité des avantages de la carte, soit une belle progression d'un peu plus de 8 % par rapport à 2024.

Un public de territoire

L'abonnement confirme son positionnement d'offre de territoire avec 81 % de Français (71 % de Franciliens, 47 % d'Yvelinois, 26 % de Versaillais) et d'offre à destination d'un large public puisque le programme de fidélisation touche aussi bien les actifs (38 %) que les retraités (62 %).

Selon l'enquête réalisée en 2025, 67 % des abonnés « 1 an à Versailles » déclarent ne jamais venir durant les périodes de congés scolaires : un public qui privilégie donc les périodes de fréquentation les plus basses.

Ce public local, mais aux attentes diverses et surtout différentes du public touristique, nécessite un traitement distinct, d'où la poursuite de diversification de l'offre culturelle exclusive.

Une programmation culturelle exclusive

L'exclusivité répond aux attentes du public le plus attaché au domaine de Versailles, dont plus de 20 % des abonnés participent aux événements. Compte tenu du rajeunissement du public concerné, la programmation « 1 an à Versailles » prévoit désormais deux axes : une programmation en journée sur les horaires d'ouverture du musée, ainsi qu'une offre en nocturne, à caractère plus expérientiel et événementiel. Parmi les abonnés adeptes de la programmation culturelle exclusive, 57 % ont participé à au moins une nocturne sur l'année 2025, 37 % n'ont participé qu'à des nocturnes et 43 % ont participé à la programmation en journée mais n'ont assisté à aucune nocturne. Le constat de ces profils différents incite à construire une programmation qui équilibre ces deux composantes.

La programmation en journée

Dans un souci de cohérence et de lisibilité, et pour garantir la diversité des thématiques, la programmation mensuelle s'articule autour de quatre cycles, mettant en lumière le domaine et son actualité :

- un cycle « Actualité » consacré aux temps forts du domaine : expositions, acquisitions, réouvertures d'espaces, parutions… ;
- un cycle « Personnage » dédié à une figure ayant marqué l'histoire de Versailles ;
- un cycle « Art de vivre » ;
- un cycle « Histoire de l'art ».

Au total, 716 visites et événements exclusifs ont été proposés, représentant 23 762 places ouvertes aux abonnés : une offre particulièrement riche et diversifiée tout au long de l'année.

Chacun de ces cycles culturels est consacré à une thématique déclinée en plusieurs temps forts, tels que :

- « Histoires d'héritage » : découverte des ateliers de dorure, coulisses des fontaines, conférence menée par Thibault Le Hégarat « Le patrimoine, quelle histoire ! », visite de l'exposition *Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame* au musée de Cluny.
- « De l'art de bien parler » : visites et ateliers sur l'art oratoire, conférence sur l'art de la conversation au Grand Siècle, rencontre avec Muriel Gilbert, correctrice au journal *Le Monde*.
- « Les dîners de l'histoire » : rencontre avec le chef cuisinier de l'Élysée, deux conférences consacrées aux dîners diplomatiques des XIXe et XXe siècles et aux tables royales, visite de l'exposition *Christofle, une brillante histoire* au musée des Arts décoratifs.
- « Le Bernin ou l'influence italienne » : visite avec le commissaire de l'exposition au château, deux conférences « Le Bernin portraitiste, une révolution du buste sculpté » et « Quand l'art italien rencontre la France », parcours dans Paris sur les traces des artistes italiens.
- « Musicalement Versailles » : événement « L'escapade inattendue au Jardin du Parfumeur », concert commenté à l'auditorium, visite hors les murs à la Philharmonie de Paris.
- « Décrypter une œuvre d'art » : conférence « Comment lire une œuvre d'art » par Camille Jouneaux, fondatrice de « La Minute Culture », lectures de plafond permettant d'admirer les décors allongés sur les parquets du château.
- « Les condamnés de l'histoire » : visite « Royal cauchemar », conférence sur la figure du bourreau, visite du musée de la préfecture de police de Paris.

Le succès de cette programmation dédiée se confirme, puisque le taux de fréquentation moyen s'élève à 82 % sur l'année 2025, avec un pic atteignant 98 % en janvier.

La programmation en soirée

Une attention toute particulière a été portée au développement d'événements en soirée, plus nombreux et de plus grande envergure, afin de répondre aux attentes d'un public d'actifs, plus difficile à mobiliser en journée mais fortement demandeurs, et représentant une part croissante des abonnés. Trois formats de soirées ont ainsi été proposés en 2025.

Nocturne d'exposition

À l'occasion de la nocturne de l'exposition *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi*, 1 040 abonnés ont visité l'exposition dans des conditions privilégiées accompagnés par les notes de l'orgue de la Chapelle royale, joué par Jean-Baptiste Robin et ses élèves autour d'un programme musical conçu en écho à la figure du Grand Dauphin.

Soirées « Esprit des lieux »

La nocturne estivale « Variations sur la nature » au Hameau de la Reine a rassemblé 1 150 abonnés autour d'un parcours artistique et paysager. Pensée comme un temps fort de sensibilisation à la préservation de ce patrimoine exceptionnel et de la biodiversité, elle invitait le public à réfléchir aux enjeux d'adaptation des pratiques face aux évolutions de la nature et au réchauffement climatique, avec :

- scénographie végétale et florale à la ferme du Hameau, avec la participation de la compagnie Les Vaguabondes ;
- performance de la compagnie circassienne Alto et un atelier consacré aux senteurs du Hameau ;
- performance dansée aux berges du lac sur les thèmes du climat, par le collectif Minuits 12 ;
- parenthèse musicale (piano flottant sur l'eau du lac) par la compagnie Piano sur l'O ;
- échanges avec les jardiniers de Trianon sur leur expertise et travail dans le jardin de la maison de la Reine ainsi qu'à la maison du Jardinier ;
- contes dédiés à l'éveil d'une conscience écologique ;
- scénographie végétale, florale et lumineuse, prolongeant l'expérience par un dernier tableau immersif.

« Versailles, cour du monde »

Cette nocturne a réuni 1 600 abonnés dans les grands appartements pour une déambulation scénarisée, conçue comme une exploration du rayonnement international, tant diplomatiquement que culturellement, de Versailles : une découverte du château à travers le regard de visiteurs illustres venus du monde entier – ambassadeurs, philosophes, artistes et voyageurs – et des interventions musicales, chorégraphiques et théâtralisées offraient une lecture incarnée de cette dimension cosmopolite.

Des rencontres régulières au succès manifeste (formats réduits en auditorium accueillant entre 75 et 250 personnes) ont été pérennisées et développées.

- Des concerts commentés (150 personnes par soir) : *Au cœur de la musique baroque. L'excellence à la française* ; *La mode espagnole au Grand Siècle* par l'ensemble La Rêveuse ; *Une soirée musicale au temps du Grand Dauphin* par l'ensemble La Rêveuse.
- Des rencontres avec un acteur clé du paysage culturel et patrimonial : « Comment devient-on académicien ? », entretien avec Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, mené par Camille Bichler ; « À la table de bonne chère. Regards croisés sur les menus et les protocoles du XVIIe siècle à nos jours » entre Florent Quellier, historien, et Fabrice Desvignes, chef de l'Élysée ; conférence olfactive « Couleurs et parfums » en compagnie de Karine Vinchon-Spenlehauër, parfumeuse de la maison Robertet.
- Des soirées dédiées aux actualités : « Saint-Simon et La Palatine, le château sans concession » ; « La IIIe République héroïque » autour des discours de Victor Hugo à Clemenceau ; Le Grand Quiz de la IIIe République, pour marquer les 150 ans de cette dernière.
- La 3e édition de l'escapade inattendue au Jardin du Parfumeur, réunissant 240 abonnés : rencontre avec les jardiniers du Jardin du Parfumeur, concert olfactif dans l'orangerie de Châteauneuf, dégustation de boissons gastronomiques aux saveurs florales.
- La visite dégustation « Art & Vin » : ateliers « Et si vous décryptiez une œuvre d'art comme vous dégustez un verre de vin ? », avec deux thématiques en 2025.

Cette variété des formats proposés permet une plus grande diversité des publics touchés par l'offre culturelle de l'abonnement, permettant ainsi à Versailles d'être, au-delà d'un lieu d'histoire et de culture, un lieu de découverte et de sociabilité pour son public fidélisé.

La relation avec le public au cœur du programme d'abonnement

L'importance donnée à la satisfaction des abonnés permet d'en faire un public enclin à participer aux différentes opérations proposées par l'EPV : journées événementielles tout public, campagne de mécénat, souscriptions…

D'après l'enquête menée auprès des abonnés en 2025, 96 % d'entre eux se déclarent « satisfaits » et « très satisfaits » de leur carte, soit un taux de satisfaction extrêmement élevé qui ne faiblit pas d'année en année. L'abonnement « 1 an à Versailles » a su fidéliser son public et en conquérir de nouveaux, puisque 87 % des sondés déclarent avoir déjà recommandé la carte à un proche.

La qualité du service client et de l'offre culturelle dédiée permet de fidéliser mais également de renouveler le public d'année en année. Les événements en soirées ont quant à eux donné une résonance nouvelle au programme d'adhésion, facilitant la conquête et la fidélisation d'un nouveau public, plus jeune et demandeur d'expériences inédites.

4.2.3

UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 18-25 ANS

Une programmation régulière

Depuis 2022, des activités pour les 18-25 ans sont proposées, reprenant la forme connue des visites guidées, avec des formats plus décalés et participatifs (ateliers artistiques, rencontres professionnelles et enquêtes historiques). Elles se distinguent aussi par les thématiques faisant le pont entre l'histoire du château et des thèmes sociétaux contemporains (sciences, écologie ou politique).

Visites guidées décalées et atypiques

En 2025, la visite guidée phare programmée pour les jeunes adultes a été « Lieux cachés » (380 participants). On note aussi d'autres thèmes, dont « Dress code, Marie-Antoinette en privé » et « Les coulisses du cinéma » sur l'histoire des tournages à Versailles.

Ateliers artistiques

En 2025, l'atelier artistique le plus fréquenté par les jeunes adultes a été l'atelier de broderie, nouvelle création de l'année (251 participants). L'atelier de peinture à l'aquarelle en plein air dans les jardins de Trianon, en compagnie d'une artiste peintre, a également remporté l'adhésion des 18-25 ans (167 participants).



Des événements nocturnes

Droit et éloquence : les procès fictifs

Alliant éloquence, histoire et droit, les procès fictifs consistent à effectuer le procès d'une personnalité historique complexe, sur la base de faits historiques et juridiques avérés, devant un jury d'avocats, historiens et écrivains chargés du délibéré et du verdict. Les plaideurs, la défense et les témoins sont joués par des étudiants en droit, sélectionnés pour leurs compétences oratoires.

Après Charlotte Corday en 2023, Napoléon III et le cardinal de Richelieu en 2024, 2025 a été l'occasion d'organiser le procès fictif d'Hubertine Auclert, écrivaine, journaliste et militante pour les droits des femmes – en collaboration avec une association étudiante, la Fédération française de débat et d'éloquence (FFDE), partenaire de l'EPV depuis 2023 et dont le rôle est de recruter et sélectionner les orateurs des plaidoiries parmi un réseau d'étudiants, et d'encadrer leur participation aux événements.

Littérature et illustration : le Book-club

Lancé en 2023, le Book-club propose des rencontres littéraires mêlant histoire, art et littérature pour les jeunes adultes. Le public rencontre des auteurs qui racontent ou imaginent l'histoire de l'Ancien Régime, les vies de souverains et souveraines, par des genres littéraires sortant de l'ouvrage scientifique (bande dessinée, manga, roman graphique, science-fiction, dystopie, fantasy, romance…). Le Book-club prend la forme d'une rencontre et d'un débat dans l'auditorium, suivis de dédicaces.

L'année 2025 a vu l'organisation de deux Book-clubs, l'un avec Camille Versi et Maiwenn Alixe, autrices de romans dystopiques imaginant un Versailles où la Révolution n'aurait pas eu lieu, l'autre avec Victoria Mas, autrice du roman historique *L'Orpheline du temple* sur la fille survivante de Louis XVI et Marie-Antoinette.

Ces Book-clubs associent la Librairie des Princes – Réunion des musées nationaux qui propose des livres à la vente durant la dédicace.

Des collaborations universitaires

Sciences Po Lille, master de management culturel

Le colloque « Musées citoyens » a été préparé par l'EPV durant un an avec une classe d'élèves de Sciences Po Lille, qui ont assuré la modération et la coordination de l'événement, à l'auditorium du château.

Lycée Blanche de Castille, classe préparatoire

Durant l'année 2024-2025, les étudiants de Blanche de Castille ont préparé et présenté des médiations dans la galerie des Sculptures et des Moulages, à destination des étudiants de l'École nationale d'architecture de Versailles, après des repérages et rencontres avec des conservateurs spécialisés.



École normale supérieure (ENS)

Durant l'année 2024-2025, les étudiants de l'ENS ont préparé et présenté des médiations mêlant botanique et histoire, biologie et art, autour des jardins du Trianon et du Hameau de la Reine : visite des jardins, rencontre avec des experts de la Direction des patrimoines et jardins (DPJ).

Université de Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), master d'écriture contemporaine

Durant l'année 2024-2025, les étudiants de l'UVSQ ont préparé et présenté des textes de fiction inspirés par la galerie des Sculptures et des Moulages, après des ateliers d'écriture et repérages avec des conservateurs.

Des programmes engageant les publics

Assemblée des Jeunes

Ce conseil interne de jeunes adultes lancé en 2023 propose une réflexion sur les enjeux contemporains du château de Versailles et sa programmation (environ 50 jeunes de 16 à 28 ans), donnant un avis sur des propositions de l'EPV, et proposant ses propres idées de programmes : rencontres avec les équipes de l'EPV, visites des espaces, dialogues et débats en interne sur des sujets précis.

Résidence d'écrivain

D'octobre 2025 à juin 2026, l'EPV accueille un écrivain en résidence, Mokhtar Amoudi, auteur des *Conditions idéales* (Gallimard, 2023). En 2025, l'auteur a animé des ateliers d'écriture deux fois par mois auprès de 40 jeunes, étudiants de l'enseignement supérieur et jeunes actifs franciliens, face aux tableaux des attiques du château, inspirant poèmes, essais, nouvelles et textes de théâtre.

Prix des jeunes méritants

En 2025, l'EPV a été associé au prix Jeune Méritant, nouveau prix lancé par la Société des membres de la Légion d'honneur (SMLH) des Yvelines qui récompense des jeunes de 17 à 28 ans ayant accompli une action remarquable de solidarité. Participant aux COPIL en 2024-2025, l'EPV a proposé des visites guidées sur la République aux jeunes sélectionnés en 2025, et accueilli la réunion du jury et la remise de prix, en présence de la Région, du Département et de la préfecture, ainsi que de l'ensemble des partenaires du projet.

Un réseau de partenaires

BDA, BDE

La programmation 18-25 ans est largement diffusée auprès de réseaux de groupes universitaires : associations d'étudiants en master, bureaux des élèves (BDE), bureaux des arts (BDA), services d'action culturelle (SAC) d'universités… Une communication ciblée est effectuée auprès de ces réseaux étudiants afin de leur réserver des créneaux d'activité.

Pass Culture

Partenaire clé, le pass Culture permet aux 15-20 ans de réserver des activités (visites, ateliers, huis clos, procès fictifs, Book-clubs) grâce à leurs crédits individuels. L'offre, également accessible en billetterie, propose des activités destinées aux 18-25 ans de 10 € à 12 €.

Une interface en temps réel des quotas pour le volet individuel en collaboration avec See Tickets a été développée fin 2025 et sera testée en 2026 : une solution permettant la reconnaissance, par le contrôle d'accès, des billets diffusés *via* le pass Culture, allégeant ainsi un traitement initialement complexe.

4.2.4

LES SPECTACLES

Château de Versailles Spectacles, filiale à 100 % de l'EPV, est en charge de l'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles (musicaux, de théâtre, d'opéras et de ballets) et, le cas échéant, d'expositions d'art contemporain.

L'année 2025 s'est imposée comme une des meilleures années de l'histoire de CVS. Portée par le succès incontestable des Grandes Eaux musicales et des Jardins musicaux, l'activité s'est considérablement développée, conduisant de nouveaux projets à Versailles comme à l'international. La richesse de la saison musicale de l'Opéra royal et l'attractivité des grands événements – tels que les Fêtes galantes et Versailles Électro – ont permis de diversifier les publics, tout en proposant une programmation culturelle de spectacles exigeante, innovante et respectueuse du cadre historique exceptionnel du château de Versailles.

Le nombre total de spectateurs a été de 2,1 M.

Les grands événements

Grandes Eaux

Les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux (du 1er avril au 31 octobre 2025) ont été marqués par un niveau de performance inédit, attirant un public toujours plus nombreux à la découverte des bosquets mis en eau dans les jardins du château.

Les Grandes Eaux nocturnes et les Sérénades royales (samedis du 7 juin au 20 septembre, 14 juillet, et Nocturnes de Feu le 15 août) ont connu une fréquentation en hausse en 2025, avec 187 600 spectateurs pour 18 séances, contre 188 290 en 2024 pour 20 séances. Plus spécifiquement, la fréquentation des Nocturnes de Feu du 15 août a été tout particulièrement exceptionnelle, avec 19 110 spectateurs. Les visiteurs ont assisté à un spectacle pyrotechnique d'envergure, combinant feux d'artifice et drones.

+ DE 3 M
DE VISITEURS AUX GRANDES EAUX

Au cours de l'année 2025, les Grandes Eaux ont rassemblé, dans leur diversité, plus de 3 M de visiteurs, contre 2 650 000 en 2024, soit une augmentation de 13 %.

Fêtes et divertissements

Les fêtes et divertissements, tels que Versailles Électro (24 mai), Les Fêtes galantes (2 juin) et Le Grand Bal masqué du château de Versailles (21 juin) affichent à nouveau complet en 2025, comme notamment Le Bal du Siècle (8 décembre) pour sa troisième édition. Ces événements exclusifs et incontournables ont rassemblé en 2025 un public toujours plus large, avec plus de 42 000 participants.

Le Parcours du Roi a fidélisé un public très jeune et familial pendant les fêtes de fin d'année sur 14 dates, tandis que Versailles Électro a rassemblé un large public de jeunes adultes autour d'une programmation électronique de haute qualité, avec pour tête d'affiche Bob Sinclar, porte-drapeau de la *french touch*, après quatre éditions *sold-out*.

14
VIDÉOS D'ÉVÉNEMENTS PUBLIÉES

Enfin, CVS a proposé une exposition exclusive au château de Bratislava autour des costumes et habits de cour intitulée *Marie-Antoinette, de Vienne à Versailles*, en partenariat avec la RTV, l'ambassade de France en Slovaquie et l'Institut français.



CHIFFRES CLÉS 2025

Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux
- 186 séances en 2025, contre 187 en 2024
- 2 862 600 spectateurs toutes séances confondues en 2025, contre 2 458 846 en 2024

Grandes Eaux nocturnes et Sérénades royales
- 18 séances en 2025, contre 20 en 2024
- 187 600 spectateurs toutes séances confondues en 2025, contre 188 290 en 2024

Nocturnes Électro
- 8 700 spectateurs en 2025, contre 10 080 en 2024

Nocturnes de Feu
- 1 h 15 de spectacle aérien assorti de feux d'artifice et de centaines de drones
- 19 110 spectateurs

L'Opéra royal du château de Versailles

La saison musicale

Par ses nombreuses productions originales, l'Opéra royal s'est affirmé, cette année encore, comme un véritable lieu de création, avec 114 levers de rideau (contre 118 en 2024 et 106 en 2023), 10 opéras mis en scène dont 7 productions de l'Opéra royal, 10 opéras en version concert et 31 concerts. L'année 2025 a été le témoin d'un dynamisme exceptionnel aujourd'hui pour une maison d'opéra en France. Cette année a tout particulièrement mis à l'honneur la création, avec 5 œuvres majeures du répertoire portées par notre orchestre : *Carmen* de Bizet, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Cendrillon* de Rossini en français, *Ariodante* de Haendel et *La Vie parisienne* d'Offenbach.

Enfin, en 2025, on compte 59 817 spectateurs ayant assisté aux spectacles, concerts et récitals proposés à l'Opéra royal, à la Chapelle royale, à la grande salle des Croisades, au salon d'Hercule, dans la galerie des Glaces et au théâtre de la Reine.

Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal s'est illustré en 2025 dans des productions scéniques d'envergure à Versailles et l'international : *Carmen* de Bizet (mise en scène Romain Gilbert, direction Hervé Niquet), exporté par la suite en tournée en Asie, *La Fille du régiment* de Donizetti (mise en scène Jean-Romain Vesperini, direction Gaétan Jarry), également joué au festival de Napa Valley, *La Vie parisienne* d'Offenbach (mise en scène et costumes Christian Lacroix, direction Victor Jacob). D'autres grandes productions scéniques ont associé le ballet de l'Opéra royal, comme *David et Jonathas* de Charpentier (mise en scène Marshall Pynkoski, direction Gaétan Jarry) ou encore *Ariodante* de Haendel (mise en scène Nicolas Briançon, direction Stefan Plewniak).

L'Orchestre s'est également produit dans des programmes de musique sacrée, parfois accompagné du Chœur de l'Opéra Royal (*Te Deum* de Charpentier, *Coronation Anthems* de Haendel, *Requiem* de Mozart). En plus de la co-organisation des Jeudis musicaux, plusieurs productions ont également été proposées avec le Centre de musique baroque de Versailles, telles que le *Requiem pour Louis I^er^ d'Espagne* de Torres (Los Elementos, pages du CMBV et Chœur de l'Opéra Royal, direction Alberto Miguélez Rouco) ou encore *Musique pour les cathédrales françaises au XVII^e^ siècle* (pages et chantres du CMBV, direction Fabien Armengaud).

114
LEVERS DE RIDEAU

Pour le Chœur comme pour l'Orchestre, l'année 2025 a été marquée par de nombreuses tournées, en France (La Rochelle, Lyon, Uzès, Royaumont, Tulle, Bauges, Menton, Guéthary, Savennières, Cahors, Salle Gaveau…) comme à l'international (Allemagne, Espagne, Roumanie, Suisse, Chine, Vietnam, Corée du Sud, Hong Kong, États-Unis, Canada), notamment dans le cadre de concerts avec solistes (*Trois Contre-Ténors, Te Deum* de Charpentier, *Coronation Anthems* de Haendel, *Concertos pour clavecin* de Bach, Bicentenaire Strauss…). Dans ce cadre, l'Orchestre de l'Opéra Royal a une nouvelle fois renouvelé, en 2025, son partenariat avec le Ho Guom Opera d'Hanoï.



Les académies de l'Opéra royal

En 2025, CVS a accueilli sa deuxième promotion de l'Académie de chant, avec dix jeunes chanteurs, sopranos, mezzos, ténors et barytons sélectionnés. En plus de suivre un parcours d'excellence professionnalisant, les chanteurs de l'Académie de chant participent durant deux ans aux productions lyriques de l'Opéra royal, mais aussi aux fêtes et divertissements et à ses programmes solidaires tels que « Opéra Partagé ». Soutenu depuis ses débuts par le Département des Yvelines, ce projet a connu en 2025 un développement particulièrement marqué.

L'Académie de danse baroque s'est produite sur de nombreux événements CVS, comme Le Parcours du Roi, les Sérénades royales ou encore les bals, ainsi que sur des opéras en version concert, comme *Ariodante* de Haendel.

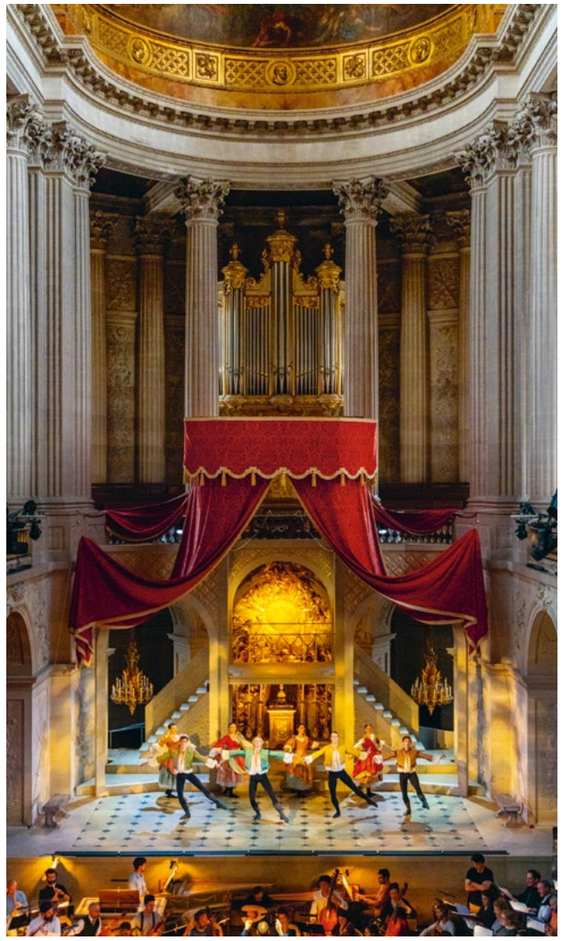
Les événements spécifiques

Comme chaque année, l'Opéra royal a ouvert ses portes à un large public lors de week-ends de découverte du patrimoine historique et musical de Versailles. Ainsi, le dispositif « Tous à l'Opéra » a attiré les 10 et 11 mai 2025 un large public familial (4 500 personnes), et les Journées européennes du patrimoine (8 200 visiteurs) ont permis l'ouverture de ce lieu les 20 et 21 septembre, d'ordinaire fermé au public, et de bénéficier de réductions sur les spectacles de CVS.

Le label discographique et la plateforme numérique

Dans le cadre de son activité de conservation relative aux œuvres de musique baroque des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, le label discographique CVS a poursuivi ses objectifs, avec 17 nouveaux enregistrements de CD, 7 nouvelles captations et 29 sorties de CD/DVD. Une nouvelle fois, de nombreux prix sont venus récompenser les performances des artistes de la scène baroque de CVS, parmi lesquels le Diapason d'or de l'année 2025 attribué au CD *Monteverdi Testamento* enregistré par Vincent Dumestre et le Poème harmonique, le Diamant d'*Opéra Magazine* attribué au CD/DVD de la production scénique de *Polifemo* à l'Opéra royal (Orchestre de l'Opéra Royal, direction Stefan Plewniak) ou encore le Diapason d'or attribué au disque *Pygmalion/Zémide* enregistré par Reinoud Van Mechelen et l'ensemble A nocte temporis.

En 2025, la plateforme numérique a présenté 14 nouvelles vidéos d'événements, s'ajoutant aux 65 existantes : opéras mis en scène, opéras en version de concert, ballets et concerts, permettant ainsi à tous les publics d'accéder gratuitement à ce répertoire.



CHIFFRES CLÉS 2025

Versailles Électro
- Complet en deux semaines
- 20 000 clubbeurs, contre 18 000 en 2024

Les Fêtes galantes
- 730 participants

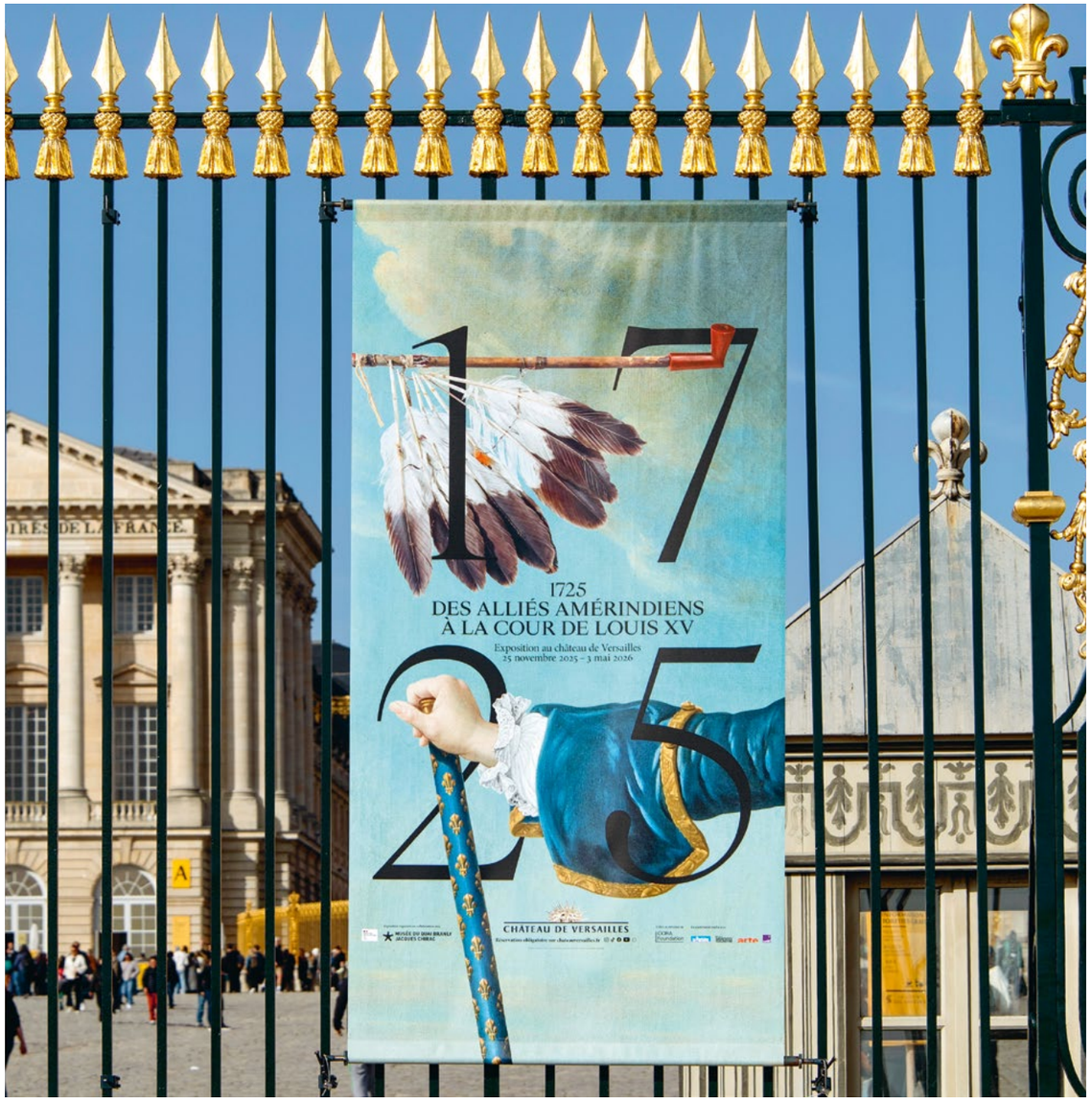
Le Grand Bal masqué du château de Versailles
- 2 500 participants

Le Bal du Siècle
- 730 participants

Le Parcours du Roi
- 18 000 participants

4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

Une programmation 2025 foisonnante et un calendrier des chantiers patrimoniaux dense ont fortement impacté l'activité print et signalétique – en soutien aux restaurations patrimoniales, à la programmation culturelle, à la gestion des flux, à la communication interne, aux opérations de mécénat et de relations publiques – ainsi que la production de contenus audioguidés pour tous les publics. 2025 est toutefois marquée par un net recul des supports print, compensé par un renforcement de la signalétique sur site et l'avancée des outils numériques associés à l'IA.



4.3.1 LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION

Accompagnement signalétique

Travaux et restaurations

Des créations XXL sont venues habiller :

- la palissade sud du chantier de restauration du corps central nord, pour faciliter l'accueil du public, valoriser l'offre de l'EPV et de ses partenaires et faire de la médiation sur les travaux, dans un décor végétal inspiré des jardins à la française ;
- la palissade de chantier de l'AMS pour donner de la visibilité à *La Cour des Saveurs*, améliorer le confort de visite et clarifier l'accès aux services ;
- les palissades de la terrasse et du parterre nord, pour renforcer le jalonnement signalétique vers l'aire de pique-nique et les toilettes de la halle des Marmousets.

Des identités visuelles et des programmes de médiation ont également été déployés pour le fleurissement du parterre de l'Océan au Grand Trianon, la restauration du parterre du Midi, le chantier de restauration de la Salle des marronniers et, dans le salon d'Hercule, pour expliquer le chantier de restauration du corps central nord du château.

Chaque nouveau chantier s'est vu doté d'une signalétique consacrée aux mentions légales et autorisations de travaux (réseaux, mise en sécurité et sûreté, traitement climatique du corps central nord et des espaces donnant sur la cour de Marbre, réfection du brisis et du chéneau plomb de l'aile des Ministres, restauration des deux annexes de la Chapelle royale, pavillon des Eaux, parc Balbi, restauration des menuiseries extérieures de l'hôtel de Pompadour…).

Valorisation des mécènes

- Médiation autour de la présentation des nouvelles acquisitions.
- Cartels muséographiques spécifiques dans le cadre des acquisitions, comme le biscuit *Hébé* et le microscope tripode.
- Autour des événements consacrés aux restaurations (bustes de la cour de Marbre, installation des répliques des vases sur le bassin du Laocoon à Trianon, retour de la pendule de Passemant…).
- Dans le cadre de l'ouverture exceptionnelle de la Chapelle royale à l'été 2025.



- Visibilité donnée aux autres soutiens (subventions), comme ce fut le cas pour la présentation du parterre du Midi en septembre 2025.
- Mises à jour de cartels d'œuvres mécénées, pour la présentation d'*Hercule Farnèse* et *Flore Farnèse* dans l'orangerie.
- Dans les supports print et signalétique déclinant l'identité visuelle des expositions.

Ont été mises en œuvre également la gravure annuelle des nouveaux mécènes sur les plaques de la galerie de pierre nord du château, la production de publicités sur le lieu de vente (PLV) en soutien à la vente du jeton mécène et l'étude autour du marquage des soutiens dans le cadre de l'aménagement du mobilier des salles pédagogiques dans l'aile du Midi du château.

Soutien à la programmation culturelle et événementielle

La République à Versailles 1875-2025

Pour la commémoration des 150 ans de la III[e] République : événements phares et ouvertures d'espaces, colloque « La République à Versailles », ouverture au grand public de la salle du Congrès, de l'appartement du président du Congrès et de l'aile de Trianon-sous-Bois.



- Dans le cadre de l'offre spécifique aux abonnés « 1 an à Versailles » (mise en œuvre d'outils spécifiques d'aide à la visite, comme ce fut le cas pour les nocturnes).
- En soutien aux opérations éducatives et solidaires, pour les scolaires, les publics spécifiques et les familles.
- En accompagnement des colloques organisés par le CRCV.
- En accompagnement de la BAP 2025.

Journées nationales et événements spécifiques

- « À la rencontre des artisans d'art – Lauréats du prix Avenir des métiers d'art », dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art.
- À l'occasion du spectacle de sonorisation et jeux de lumière à la galerie des Sculptures et des Moulages, pour la Nuit européenne des musées.
- Autour de l'orangerie et du cinéma éphémère, dans le cadre des Rendez-vous aux jardins.
- Dans le cadre de la Semaine des jardins au Grand Trianon.
- Pour les Journées européennes du patrimoine autour de la République à Versailles.
- Pour l'illumination du château pour la Journée internationale des droits des femmes.
- Pour les « produits » commercialisés par la boutique en ligne. En 2025, les identités visuelles spécifiques créées dans le cadre de la commercialisation du miel de Trianon et de Marly, et de la tisane à base de feuilles de tilleul 100 % naturelles récoltées sur le domaine de Versailles, ont été mises à jour, pour l'étiquetage annuel des produits.

Expositions, ouvertures d'espaces et soutien aux événements spécifiques

- Au château, autour des expositions et nocturnes exceptionnelles.
- À l'aile des Ministres nord du château, pour l'exposition *Les Degrés de l'histoire*.
- Au pavillon des chasses présidentielles de Marly, pour l'exposition *Versailles et Marly sous terre. 40 ans d'archéologie dans les domaines du Roi-Soleil*.
- Pour le projet d'expérience immersive dans les jardins (OpenAI et Ask Mona), le projet de réalité virtuelle « Versailles : les jardins disparus du Roi-Soleil » (Gédéon/Small Creative), le projet de réalité augmentée Snapchat « Dansez Versailles », et le hackathon Datacraft « Les clefs de Versailles ».
- Pour le lancement de la saison 2025-2026 du cycle de cours « L'Histoire au château ».
- À l'occasion de l'ouverture exceptionnelle de la Chapelle royale et du concert commémoratif pour le 236e anniversaire du serment du Jeu de Paume.

Mise en valeur des collections

En 2025 a été assurée la mise en œuvre de la signalétique de médiation relative à la présentation de trois nouvelles acquisitions, mais aussi des cartels muséographiques relatifs aux mouvements d'œuvres, aux restaurations, aux acquisitions, aux présentations de chefs-d'œuvre, à la réouverture d'espaces et à la thématique 2025 des 150 ans de la République à Versailles.

Par ailleurs, pour mieux répondre aux besoins du musée du domaine de Marly, un second espace d'affichage grand format a été déployé sur la Grille royale, grâce à la mise à disposition des structures par l'EPV. Dédié à sa programmation, ce nouveau dispositif renforce sa visibilité et offre davantage de souplesse dans la gestion de l'affichage, en complément de ceux déployés sur le mur latéral du musée.

Services et confort de visite

La signalétique a été renforcée sur l'ensemble du domaine pour améliorer le confort de visite, donner davantage de visibilité aux concessionnaires et faciliter l'orientation des visiteurs, en intérieur comme en extérieur, comme ce fut le cas avec le déploiement signalétique encadrant l'installation de *La Cour des Saveurs* dans l'aile des Ministres sud.

Signalétique normée

Des programmes signalétiques ont également accompagné les aménagements liés à l'accueil et à la gestion des flux, la politique de contrôle, de sécurité, de surveillance et de prévention, dans le cadre de l'application des directives sur des dispositifs ponctuels et pérennes, sur l'ensemble des zones administrées par l'EPV (posture Vigipirate et règlements de visite en vigueur) – comme ce fut le cas pour le dispositif signalétique dédié à la vidéoprotection et à la vidéosurveillance mis à jour et redéployé en 2025 sur l'ensemble du site.

Engagements RSE dans les marchés

2025 est marquée par la finalisation du nouveau marché de signalétique, en deux lots, à notifier au 1er trimestre 2026, renforçant les engagements RSE pour les entreprises attributaires et l'EPV, dans la recherche de matériaux alternatifs innovants, l'utilisation de matériaux de seconde vie, issus du recyclage et le renforcement du recyclage des déchets signalétiques.

Publications gratuites

En 2025, 1,87 million de supports print ont été diffusés, soit -17,56 % comparé à 2024. Ce recul est compensé par un renforcement progressif de la signalétique d'orientation et de médiation sur site et le développement d'outils numériques innovants d'aide et d'accompagnement à la visite, associés à l'IA.

1,87M
DE SUPPORTS DE COMMUNICATION ET D'INFORMATION DIFFUSÉS

Analyse du taux de prise par langue en 2025

Le taux moyen de prise des documents en langue étrangère est de 62,71 %, contre 61,90 % en 2024, soit une légère hausse de +0,81 % par rapport à l'année des JO Paris 2024.

Sur les cinq langues du plan du domaine maintenues en 2025, en comparaison avec 2024, on constate un accroissement des demandes anglophone et hispanophone, et une baisse sur le français, l'allemand et l'italien :

- forte augmentation de +2,54 % du taux de prise sur l'anglais : 49,98 % contre 47,44 % en 2024 ; il s'agit du meilleur taux depuis l'année Covid 2020 ;
- légère augmentation de + 0,44 % du taux de prise sur l'espagnol : 13,4 % contre 12,96 % en 2024 ; il s'agit du meilleur taux depuis l'année Covid 2020 ;
- forte baisse de -1,63 % du taux de prise sur le français : 25 % contre 26,63 % en 2024 ;
- légère baisse de -0,77 % du taux de prise sur l'allemand : 5,08 % contre 5,85 % en 2024 ;
- légère baisse de -0,58 % du taux de prise sur l'italien : 6,54 % contre 7,12 % en 2024.



Les objectifs phares en 2025

Un engagement RSE renforcé sur la production print

En 2025, la politique écoresponsable est plus marquée :

- réduction significative de la consommation annuelle de l'EPV de -17,56 % ;
- frein sur les publications print affectées à certains événements ;
- dématérialisation accrue des supports, en particulier pour la plupart des cartons d'invitation relatifs aux expositions, aux événements RP, patrimoniaux et présidence, aux projets éducatifs et publics éloignés, ainsi que pour la carte de vœux 2026, tous gérés en dématérialisé *via* la plateforme Augure ;
- poursuite du déploiement des normes « info-tri » sur les supports imprimés ;
- notification de deux marchés vertueux : le marché d'impression gros tirages sur des supports papier 100 % recyclés – ce marché couvrant l'impression du plan du domaine et des *Carnets de Versailles*, soit 46,41 % des publications 2025 ; et le marché de stockage et de livraisons des publications de l'EPV, attribué en 2025 à une entreprise adaptée, de proximité, dotée de véhicules peu polluants ;
- finalisation du marché de la papeterie sur des supports recyclés.

Outils d'appel et de promotion

2025 a donné une large place à la recherche de nouveaux publics, à la promotion de l'offre culturelle de l'EPV et ses partenaires en favorisant les documents d'appel grand public à large diffusion, les supports en soutien à la politique d'abonnement, les supports familles, les supports liés à la politique de réouverture des espaces, ou encore la parution d'outils plus spécialisés comme le magazine-programme *Les Carnets de Versailles* routé à 110 000 exemplaires.

Missions patrimoniales de conservation, opérations de mécénat, événements RP

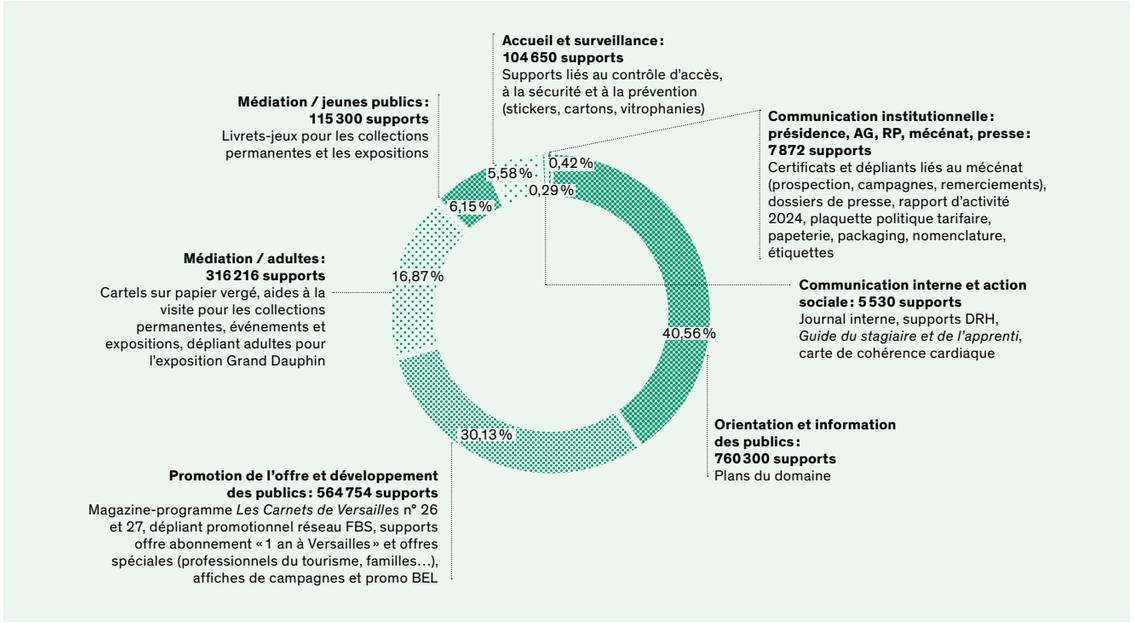
Tout au long de l'année, les publications ont accompagné les missions patrimoniales de conservation, d'acquisition, de restauration, d'événements solidaires, dans le cadre des missions du service du mécénat dans la recherche de ressources propres, des opérations de presse, des RP et de la présidence.

2025 est cependant marquée par le net recul de la production print dans le cadre de la communication institutionnelle, l'EPV ayant appuyé le choix d'une dématérialisation plus systématique des supports (cartons d'invitation, cartes de vœux, opérations spécifiques).

Accompagnement des missions statutaires de l'EPV, des opérations RH, DAS

En 2025, l'accompagnement des missions statutaires de l'EPV s'est notamment traduit par l'édition de juin 2025 de la politique tarifaire. L'année a également été ponctuée par la production de supports de communication interne, de brochures RH (*Guide du stagiaire et de l'apprenti* 2025) et supports spécifiques de repérage, de stickers et vignettes d'identification, de packagings, de plaquettes et cartes spécifiques, en soutien aux missions de sécurité et contrôle d'accès.

Répartition des publications gratuites par typologie de support, sur la base des 1 874 622 supports print diffusés



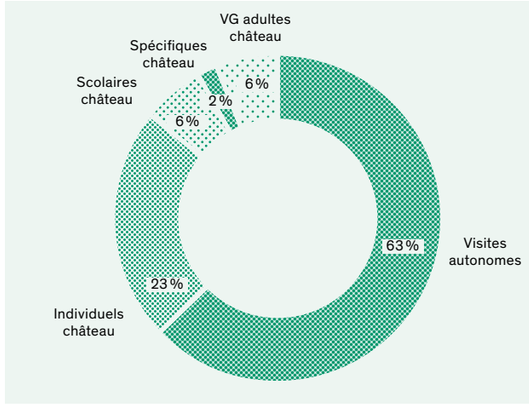
4.3.2

L'AUDIOGUIDAGE ET L'APPLICATION MOBILE

Répartition des audioguides par langue

	CHÂTEAU	TRIANON
Français	16 %	38 %
Anglais	28 %	35 %
Espagnol	13 %	14 %
Allemand	7 %	6 %
Italien	7 %	7 %
Japonais	2 %	–
Polonais	3 %	–
Portugais	4 %	–
Russe	2 %	–
Ukrainien	1 %	–
Arabe	0 %	–
Chinois	10 %	–
Coréen	4 %	–
Enfants français	2 %	–
Enfants espagnols	0 %	–
Enfants anglais	1 %	–

Répartition des audiophones par type de groupe



Production de contenus audio 2025

Parcours temporaires

- Exposition *Guillaume Bresson – Versailles* – parcours grand public (4 pistes en français et anglais).
- Exposition *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin* – parcours grand public (5 pistes en français, anglais et italien).
- Exposition *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi* – parcours grand public (15 pistes en français, anglais et espagnol) et parcours jeune public (10 pistes en français et anglais).
- Exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Versailles* – parcours grand public (5 pistes en français et anglais).

Parcours permanents

- Salle du Congrès et appartements du président : espaces ajoutés au parcours de visite, à l'occasion des 150 ans de la proclamation de la III[e] République (production de 4 pistes en 13 langues : français, anglais, espagnol, italien, portugais, allemand, japonais, chinois, coréen, russe, polonais, ukrainien et arabe).
- Trianon-sous-Bois (production de 8 pistes en français, anglais, espagnol, allemand et italien).

CHIFFRES CLÉS AUDIOGUIDES CHÂTEAU 2025

- 1 500 audioguides à disposition du public
- Plus de 530 000 distributions
- Taux de prise moyen : 12 %
- 106 commentaires
- 13 langues
- 1 parcours enfants
- 1 parcours en audiodescription
- 1 parcours en LSF

CHIFFRES CLÉS AUDIOGUIDES TRIANON 2025

- 260 audioguides à disposition du public
- Plus de 65 000 distributions
- Taux de prise moyen : 4 %
- 64 commentaires
- 5 langues

CHIFFRES CLÉS AUDIOPHONES 2025

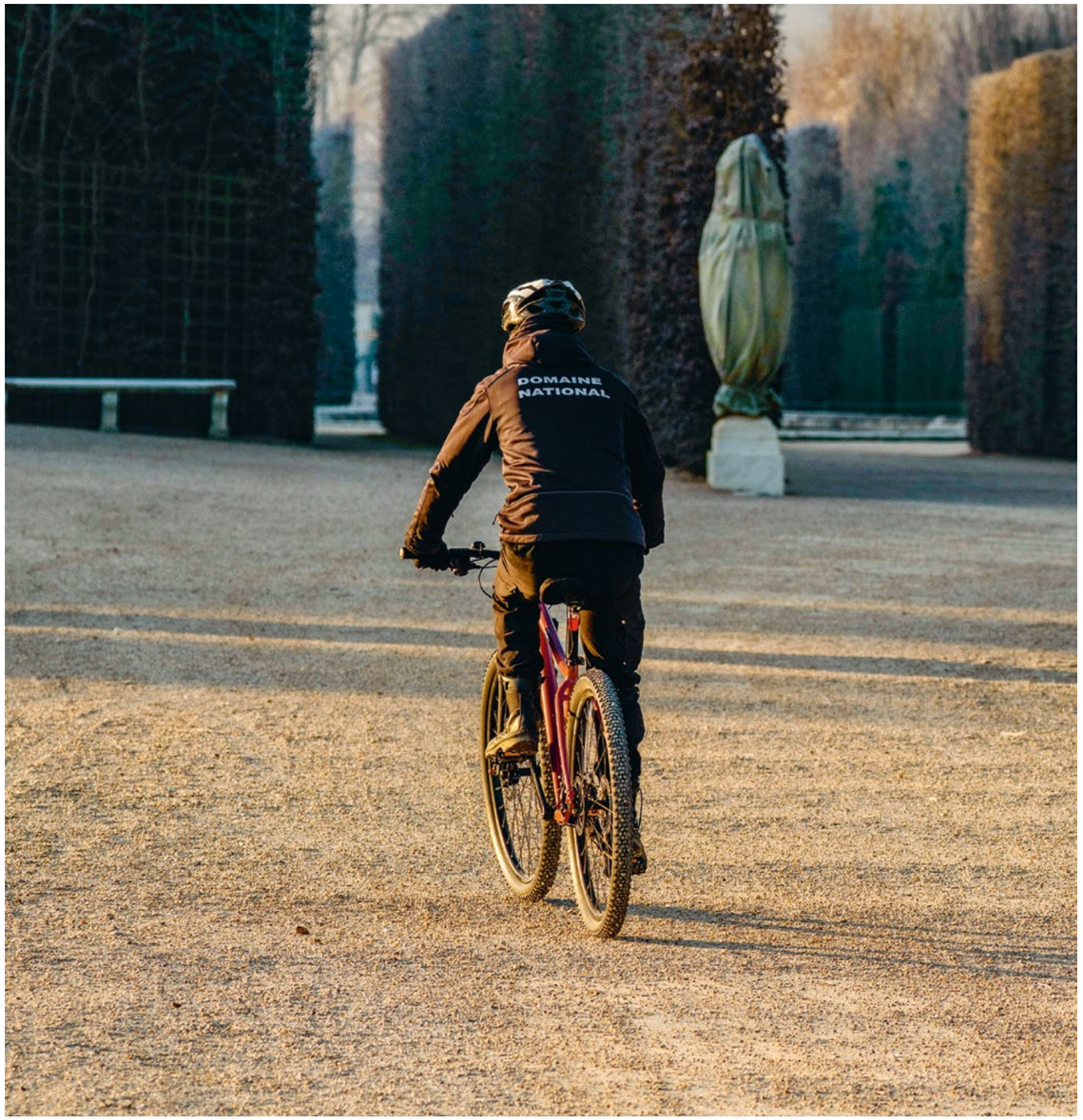
- 950 récepteurs et émetteurs à disposition du public
- Plus de 10 000 groupes équipés soit plus de 250 000 visiteurs

CHIFFRES CLÉS APPLICATION « CHÂTEAU DE VERSAILLES » 2025

- 948 891 téléchargements
- 28 parcours disponibles
- 314 commentaires disponibles (incluant circuit permanent, expositions successives, espaces extérieurs, parcours dédiés)
- Pour Android : 38 % anglophones, 37 % francophones et 14 % hispanophones
- Pour Apple : 39 % anglophones, 22 % francophones et 9 % hispanophones

4.4 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SURVEILLANCE

L'accueil du public, la sûreté et la sécurité permettent de remplir avec un haut degré de qualité et de service toutes les missions liées à l'ouverture du domaine, à la préservation du site, aux interventions d'assistance et à l'évaluation des risques.





L'accueil et la surveillance

Poste central de surveillance

Le poste central de surveillance a consolidé sa mission principale de renforcement de la sûreté du site (centralisation des informations, gestion et déclenchement des procédures liées au contrôle d'accès, gestion de tous types d'incidents, participation au PC opérationnel lors des événements majeurs organisés sur le site : Choose France et réception du roi d'Espagne).

Tout au long de l'année 2025, et en particulier à la suite des événements perpétrés au Louvre, de nombreuses études de sûreté ont été réalisées.

Le dispositif de gestion de crise globale, mis en place à l'occasion des Jeux olympiques, poursuit sa montée en puissance, en vue de maintenir une parfaite maîtrise des processus (mise en place d'une salle de crise dédiée avec matériels adaptés, exercices de crise, référentiel de crise, annuaires de crise, processus d'alerte, mise en place d'une tablette d'intervention).

Musée du château de Versailles

Le service a poursuivi son activité en accompagnant les nombreuses expositions et les divers chantiers se déroulant dans le château de Versailles, et en participant activement à la mise en place de la tarification différenciée.

Musée des châteaux de Trianon

Le service a organisé son activité en intégrant différents chantiers d'importance :

- la restauration de la toiture de l'aile sud du Grand Trianon ;
- le dépoussiérage des tableaux de l'aile nord du Grand Trianon.

Des espaces supplémentaires ont été ouverts au public :

- les appartements de Trianon-sous-Bois accessibles au public tous les week-ends du 1er avril au 31 octobre 2025 ;
- le domaine de Trianon accessible aux groupes le matin, du 3 juin au 31 août.

Domaine

En 2025, l'ensemble des effectifs s'est mobilisé sur les activités classiques et quotidiennes de l'accueil du public, tout en assurant parallèlement la sécurisation des autres événements majeurs de l'EPV, en contact fréquent avec ses partenaires institutionnels (Police et Gendarmerie nationales…).

Service administratif et financier

L'optimisation de la gestion des plannings des 477 agents permanents de la Direction de l'accueil et de la surveillance a permis de maintenir les taux d'ouverture élevés des musées et du domaine. 600 vacataires occasionnels et saisonniers ont été recrutés au cours de l'année 2025 afin de garantir la surveillance des grandes expositions, de fêter les 150 ans de la République et d'ouvrir Trianon aux groupes le matin durant l'été 2025.

Service des manifestations

Il a accompagné l'organisation de nombreuses manifestations par l'EPV et a vu son effectif augmenter afin de répondre à l'activité croissante. En partenariat avec le Service informatique, il a développé un nouvel outil de gestion des manifestations, mis en phase de test en fin d'année.

Contrôle d'accès

Le service a assuré la délivrance de 1 200 clés, 11 600 badges d'identification et d'accès, 2 821 macarons d'accès et de stationnement aux différents services et entreprises intervenant sur le site.

La sécurité incendie et l'assistance à personnes

Depuis janvier 2025, la mise en place de la Direction de la sécurité incendie et assistance à personnes permet de valider le processus de stabilisation de ces enjeux.

La nécessité de faire travailler plus étroitement encore le Service de prévention, qui analyse la cartographie des risques, avec le Service de sécurité incendie, opérationnel d'intervention, a été mise en évidence. Par ailleurs, la réorganisation interne des équipes s'est accompagnée d'une redéfinition des missions dévolues au Service de sécurité incendie.

La gestion du risque incendie sur les chantiers a connu plusieurs temps forts en 2025 : quelque 4 560 permis de feu et permis de poussière ont été suivis par les équipes. Ce nombre très élevé rend compte de la nature du risque incendie à l'occasion des travaux du schéma directeur de mise en sécurité.

Le professionnalisme des équipes a de nouveau été démontré au cours de l'année 2025, notamment à travers deux interventions importantes d'assistance à personnes.

LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES

PARTIE 5

5.1 LA VALORISATION
5.1.1 LE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE
5.1.2 LES CAMPAGNES DE PRESSE
5.1.3 LES RELATIONS PUBLIQUES, ÉVÉNEMENTS INSTITUTIONNELS ET LOCATIONS D'ESPACES
5.1.4 LES TOURNAGES ET PRISES DE VUE
5.1.5 LA PROMOTION DE L'OFFRE
5.1.6 LA BOUTIQUE EN LIGNE
5.1.7 LES PRODUCTIONS ÉDITORIALES

5.2 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES
5.2.1 LES MÉCÈNES
5.2.2 LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES, MÉCÈNE DU CHÂTEAU DEPUIS 1907
5.2.3 L'ASSOCIATION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES
5.2.4 LE CAMPUS VERSAILLES, PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE

5.1 LA VALORISATION

La visibilité de l'EPV résulte d'un travail dynamique et créatif mené d'année en année. En 2025, sa présence numérique s'est notamment traduite par le relais de contenus innovants, à travers des publications diversifiées et adaptées à un public toujours plus connecté. Grâce à une variété de supports, les campagnes de presse et la promotion de l'offre attirent efficacement tous les publics, tandis que les nombreux événements et tournages contribuent à son rayonnement. L'image de marque, culturellement qualitative et associée au savoir-faire d'excellence, à l'histoire, à l'art et au patrimoine, s'entretient également à travers de belles publications ainsi que la boutique en ligne.



5.1.1 LE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Hackathon

En septembre 2025, l'EPV a organisé un hackathon, en partenariat avec Datacraft. 50 professionnels et étudiants en intelligence artificielle ont été invités pour créer un agent IA capable d'aider les visiteurs à préparer leur visite, en prenant en compte leur situation personnelle et leurs goûts, afin de leur proposer des visites personnalisées. En équipes réduites, les candidats ont soumis leur dispositif à un jury composé d'experts en IA et de collaborateurs du château de Versailles. Certains intégraient une cartographie, d'autres des questions à choix multiples. L'EPV pourra bientôt proposer un outil adapté à chaque visiteur, quels que soient son âge, ses connaissances, son handicap ou ses centres d'intérêt.

50
PROFESSIONNELS ET ÉTUDIANTS EN IA REÇUS POUR UN HACKATHON

Réalité virtuelle

En coproduction avec GEDEON Experiences, Small Creative et VIVE Arts, l'EPV a produit puis proposé dans le pavillon d'Orléans l'expérience de réalité virtuelle *Versailles : les jardins disparus du Roi-Soleil*, de mars 2025 à janvier 2026. Accueillis par Le Nôtre, les visiteurs ont pu découvrir la ménagerie royale, le Labyrinthe et la grotte de Téthys dans un environnement féerique.



Site Internet

L'EPV a poursuivi le développement de son site Internet et de son application mobile avec des mises à jour techniques visant à renforcer ses protections liées à la cybersécurité.

L'application mobile s'est par ailleurs enrichie des parcours audioguides des expositions et intègre désormais les horaires d'ouverture du domaine de Marly.

Réseaux sociaux

L'EPV a continué de publier régulièrement sur toutes les plateformes (Instagram, YouTube, Facebook…) en atteignant de nouveaux sommets d'audience, plus spécifiquement avec une publication TikTok qui a dépassé les 14 millions de vues.

Un partenariat avec un influenceur sur YouTube, Amixem, a permis d'organiser un grand cache-cache dans les jardins du château et de Trianon. Cette vidéo a obtenu plus de 5 millions de vues et permis de toucher de nouveaux publics, jeunes notamment.

+ DE 14 M
DE VUES SUR UNE PUBLICATION TIKTOK

Les réseaux sociaux chinois

L'Établissement a continué sa croissance sur les réseaux sociaux chinois. L'année 2025 a été marquée par le lancement d'un compte Red. Grâce aux visuels et aux textes conçus spécialement pour la plateforme, les posts ont généré plus de 25 000 abonnés et plus de 44 000 interactions en 8 mois.

L'EPV est devenu un des cinq musées étrangers les plus suivis, likés et commentés sur Red.

Suivant la tendance de 2024, la visibilité de nos vidéos a continué à augmenter. Elle se poursuit de manière stable sur Bilibili, tandis que Channels a connu une croissance accélérée d'abonnés (92 %), surtout en interactions (113 %) par rapport à 2024. Le nombre de vues a aussi doublé.

En 2025, WeChat a procédé à un changement important d'affichage des comptes de « service », ce qui a entraîné une baisse de la visibilité du compte. L'autre plateforme traditionnelle Weibo poursuit son recul entamé en 2024, malgré des vues totales qui restent importantes.

Vidéos et podcasts

Le château a lancé deux nouvelles séries de podcasts en 2025 :

- « Mémoire(s) de Château », un format de podcasts qui donne la parole à des agents du château de Versailles, actuellement en poste ou à la retraite, qui ont fait ou font encore l'histoire du lieu, en simples témoins ou en œuvrant hier et aujourd'hui à sa préservation et à son rayonnement. Les quatre premiers épisodes ont été publiés sur toutes les plateformes d'écoute, sur la chaîne YouTube et le site Internet du château de Versailles. La saison 2 est prévue pour 2026 ;
- « Les enfants de la Couronne » : à l'occasion de l'exposition sur le Grand Dauphin, une nouvelle série de podcasts sur les enfants royaux a vu le jour. Sujet souvent peu traité, il remet sur le devant de la scène ces enfants, souvent éloignés, à l'éducation très particulière.







Événements à l'auditorium

En 2025, l'auditorium a été occupé 151 jours, sans compter les répétitions et les interventions de maintenance, ce qui équivaut à un total de 43 % d'occupation. La Direction du développement culturel demeure son principal utilisateur, avec plus de 120 événements organisés sur l'année.

5.1.2

LES CAMPAGNES DE PRESSE

En 2025, le château de Versailles a été largement présent dans les médias, grâce à une stratégie qui a scandé l'année autour de plusieurs thématiques fortes.

L'année s'est ouverte avec les 150 ans de la IIIe République. Cette page de l'histoire du château de Versailles était mal connue et a éveillé la curiosité des journalistes. L'ouverture à la visite libre, durant plusieurs mois, d'espaces habituellement peu accessibles du château et du Grand Trianon, a favorisé la réalisation de nombreux reportages et articles (JT de TF1 et France 2, reportages et capsules vidéo en partenariat avec La Chaîne Parlementaire…). Deux accueils presse rassemblant au total plus d'une cinquantaine de médias ont notamment été organisés.

La haute saison a été marquée par l'innovation numérique, grâce à l'organisation de plusieurs conférences de presse portant sur les nouvelles propositions du château de Versailles et de ses partenaires. Trois projets ont été mis en avant : l'expérience de réalité virtuelle *Versailles : les jardins disparus du Roi-Soleil* (avec GEDEON Experiences, Small Creative et VIVE Arts), l'expérience de réalité augmentée *Dansez Versailles* (avec Snapchat) et surtout une application de dialogue avec les statues du parc grâce à l'intelligence artificielle (avec Ask Mona et OpenAI). Ce dernier projet a suscité un intérêt important et durable des médias, notamment internationaux. La thématique numérique s'est également poursuivie à l'automne avec l'organisation d'un hackathon d'IA générative, organisé en partenariat avec Datacraft. En 2025, le château de Versailles a réaffirmé son positionnement en tant qu'institution de référence en matière d'innovation numérique ; un statut qui s'était quelque peu estompé au cours des dernières années.

La rentrée de septembre a débuté avec le réaménagement de la galerie des Glaces et la redécouverte de ses volumes. Comme tout événement touchant cet espace, véritable symbole du château de Versailles, cela a donné lieu à divers reportages, notamment audiovisuels, qui ont cherché à faire comprendre au public les raisons de ces changements (retrait des deux rangées latérales de lustres) et leur pertinence par rapport à l'histoire de Versailles, ainsi que la mise en valeur du plafond, chef-d'œuvre de Charles Le Brun.

La fin de l'année 2025 a quant à elle été consacrée à deux expositions, traitant chacune de sujets inédits et mal connus des journalistes.

Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi, tout d'abord, qui a donné lieu à un voyage de presse à Madrid organisé avec le Patrimonio Nacional, l'ambassade de France à Madrid et l'Association des résidences royales européennes. Les journalistes ont été invités à découvrir les riches collections du Grand Dauphin, léguées à son fils, devenu roi d'Espagne en 1700 sous le nom de Philippe V, fondateur de la branche toujours régnante aujourd'hui. Hormis les journalistes du *Figaro*, de *Point de Vue* et de *Beaux-Arts Magazine* ayant fait le déplacement depuis Paris, cette visite a été l'occasion de retrouver à Madrid des correspondants de médias français (Agence France-Presse, *Le Monde*, *Les Échos*…) ainsi que les principaux grands médias de la presse espagnole. De nombreux articles sont ensuite parus, permettant au public de mieux connaître le fils de Louis XIV.

L'exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV* a également mobilisé un travail de plusieurs mois en lien avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, co-organisateur de la manifestation. Cet épisode exotique a permis de raconter une autre histoire de Versailles et de la monarchie sous l'Ancien Régime en présentant au château des objets d'art amérindiens (cadeaux diplomatiques des nations autochtones à Louis XV lors de cette visite).



L'année 2025 a aussi été marquée par la collaboration avec d'autres institutions culturelles dans le cadre de prêts et d'expositions hors les murs : le Victoria and Albert Museum (*Marie-Antoinette Style*), le Centre des Monuments nationaux (*Le comte d'Artois, prince et mécène* au château de Maisons), et le musée des Beaux-Arts d'Agen (*Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*). Dans ces trois cas, l'EPV a contribué à la communication autour de ses manifestations (co-organisation de voyages de presse, rédaction des documents de presse…) en coordination avec ses partenaires.

Enfin, l'année 2025 a aussi été riche en tournages de télévision et de radio.

La mise en avant des savoir-faire du château de Versailles est ainsi au cœur du travail du service de presse : TF1 a consacré à l'équipe du théâtre de la Reine un long reportage au JT et France Inter a réalisé une série documentaire pour l'émission « Regarde la France ».

Plusieurs documentaires ou émissions spéciales ont également vu le jour comme « C'est toujours pas sorcier », émission jeunesse diffusée sur France 4 et sur la plateforme Okoo de France Télévisions, avec un épisode entièrement consacré au château de Versailles. Deux émissions ont été tournées au château pour France 5 dans la collection « Les Trésors de… » : l'une consacrée à Napoléon et l'autre aux favorites royales. La réalisation d'une nouvelle série (5 épisodes) du podcast de France Inter « Les Odyssées » entièrement dédiée au château de Versailles, ou encore un tournage pour la chaîne RMC sur son histoire architecturale sont aussi à noter. À chaque fois, le Service de presse accompagne et coordonne le tournage : il contribue à la préparation et à l'écriture du documentaire avec l'équipe de production et de réalisation, notamment en facilitant les échanges avec des experts et en transmettant des informations sur Versailles et ses actualités.

CHIFFRES CLÉS 2025

- Près de 5 000 mentions dans la presse écrite, audiovisuelle et web / Équivalence publicitaire : 108 M€
- Près de 3 M de personnes touchées
- Plus de 200 accueils de tournages sur l'année (pour près de 150 équipes)

5.1.3

LES RELATIONS PUBLIQUES, ÉVÉNEMENTS INSTITUTIONNELS ET LOCATIONS D'ESPACES

Relations publiques et événements institutionnels



L'année 2025 a été rythmée par de nombreuses opérations de relations publiques. L'appartement du comte de Vergennes a accueilli de nombreuses réunions confidentielles notamment pour le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le comité de Disneyland Paris.

Trois inaugurations ont marqué l'année : *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin* (300 invités en juin), *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi* (650 invités en octobre) et *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV* (300 invités en novembre).

Le château de Versailles a également mis en valeur ses restaurations auprès des mécènes ainsi qu'auprès des partenaires institutionnels et privés avec la présentation des bustes de la cour de Marbre et celle du parterre du Midi.

Fin juillet, un dîner de remerciement en l'honneur de plusieurs mécènes – Christian Dior, Iliad et Snapchat – s'est tenu dans le salon de l'Abondance, se démarquant par la présence exceptionnelle de deux célébrités, Lily Collins et Miranda Kerr.

Enfin, dans le cadre de ses relations institutionnelles, l'EPV aura notamment reçu le Premier ministre, Sébastien Lecornu, à l'occasion du 21e Congrès des régions de France qui s'est tenu début novembre.

Locations d'espaces

L'année 2025 a été marquée par plusieurs activations de contreparties : McArthurGlen (salles des Croisades), Snapchat (orangerie), Francis Kurkdjian (Pavillon français), Fondation Philanthropia (vestibule haut de la chapelle), Montblanc (galerie basse) et AXA (Vergennes et galerie dite des Cotelle) ont à nouveau choisi le château de Versailles pour leurs événements. La galerie des Batailles, dont la tarification a été revalorisée en 2025, a de nouveau accueilli une étape clé du sommet Choose France. Cinq événements majeurs s'y sont également tenus : Commanderie du Bontemps, Global Payments, Silversea, HP, Freshfield et Saint-Gobain qui y a fêté ses 360 ans.

Les événements à dimension philanthropique se sont distingués par leur envergure : les maisons Jacquemus et Breguet ont réalisé un nouveau don en faveur des projets de restauration du château de Versailles et ont également présenté leurs créations passées ou actuelles. Enfin, en soutien au World Monuments Fund, l'EPV a activement soutenu l'organisation du dîner de gala des 60 ans de la Fondation.

Dans le cadre de la coopération culturelle entre l'Arabie saoudite et la France, le château de Versailles a reçu, à deux reprises, un concert et une réception organisée par le ministère de la Culture de l'Arabie saoudite, en présence de la ministre de la Culture de la République française et de madame Brigitte Macron. Un format inédit.

En 2025, les locations d'espaces et visites prestiges ont généré près de 4 millions d'euros.

5.1.4

LES TOURNAGES ET PRISES DE VUE

Accueillir les tournages et prises de vue, tout comme gérer l'utilisation commerciale de l'image du château, a permis en 2025 un chiffre d'affaires de 454 702, 40 € TTC, avec 20 autorisations payantes.

Plus de 550 demandes d'ordres divers ont été reçues au cours de l'année, montrant combien le « décor Versailles », sa référence historique et sa richesse iconographique attirent les producteurs, réalisateurs, photographes, chercheurs, auteurs et artistes du monde entier. Les particuliers, aussi bien que les habitants de la région, souhaitant y consacrer leur talent de photographe ou y immortaliser des instants personnels.

On compte également des fictions étrangères, des documentaires pour Arte, la RAI, la BBC et le Japon, ainsi qu'un beau projet de film artistique faisant revivre la photographe américaine Deborah Turbeville et son *Unseen Versailles* des années 1980.



35 autorisations gratuites ont été données, dont 19 pour l'utilisation de trépieds dans les jardins, auxquelles s'ajoutent 230 demandes de photographies de mariage ainsi que 300 demandes restées sans suite, mais pour lesquelles, à chaque fois, une réponse a été apportée. L'accord a notamment été donné à Yann Arthus-Bertrand pour photographier des « métiers » de Versailles dans le cadre de son livre consacré aux Français et ceux qui vivent en France.

En 2025, on note également :

- production Forum de Film Paris Region : promotion du site pour les tournages (février 2025) ;
- Choose France avec un focus spécial terre de tournage ;
- festival CINEMANIA de Montréal au Québec ;
- réalisation du documentaire sur Versailles et le cinéma d'Adamis Production (sortie 2026) ;
- communication autour de la restauration du film *Si Versailles m'était conté* par TF1 Studio ;
- préparation de la future exposition sur les 20 ans du film *Marie-Antoinette* (2026).



5.1.5

LA PROMOTION DE L'OFFRE

Le soutien à la fréquentation

La campagne institutionnelle basse saison

Fin 2025, le château de Versailles a déployé une nouvelle campagne de communication institutionnelle consacrée à la galerie des Glaces. À l'occasion de la dépose des lustres, le plafond de la galerie, peint par Charles Le Brun, se dévoile dans toute sa majesté.

Pour cette campagne, cinq visuels ont été réalisés, mêlant vues d'ensemble, détails et différentes perspectives de la galerie des Glaces, afin d'en révéler la richesse décorative et les effets de regard. Elle avait pour objectif de valoriser cette nouvelle configuration et d'inviter les visiteurs à redécouvrir l'un des espaces les plus emblématiques du château de Versailles sous un angle nouveau. Elle s'est déployée en affichage dans Paris du 10 au 19 novembre et en digital pendant tout le mois de novembre sur META, TikTok et YouTube. Une vidéo fut également diffusée sur les écrans des aéroports de Paris - Charles de Gaulle, Orly et Le Bourget à la même période.

Une exposition photos de la galerie a également été présentée pendant 5 mois (novembre 2025 – mars 2026) en gare de Paris Montparnasse, en partenariat avec Gares et Connexions. Un quai et 7 autres pylônes de la gare ont ainsi été habillés aux couleurs de la galerie des Glaces.

Les campagnes autour des ouvertures d'espaces

Les 150 ans de la République

En 2025, le château de Versailles a déployé une campagne de communication pour marquer les 150 ans de l'amendement Wallon. Intitulée « La République à Versailles », cette campagne visait à mettre en lumière le rôle du château dans l'histoire politique française, depuis l'adoption de l'amendement Wallon et la naissance de la III^e^ République, tout en rappelant que le château conserve encore aujourd'hui une place dans la vie politique française, notamment avec la réunion du Parlement en Congrès.

Elle poursuivait plusieurs objectifs :

- faire revenir les visiteurs franciliens et français à Versailles pour visiter la salle du Congrès ;
- séduire les amateurs de sorties culturelles grâce à la réouverture d'espaces habituellement fermés au public.

Les campagnes autour des expositions

Guillaume Bresson

Une campagne de communication a accompagné l'exposition *Guillaume Bresson – Versailles*, avec deux vagues de campagnes d'affichage à Paris du 23 janvier au 23 avril, notamment sur des mâts-drapeaux, Flash Duo et dans les couloirs du métro. Le dispositif a été renforcé par une campagne digitale, sur des sites spécialisés comme thesteidz.com, des spots radio sur Radio Nova, des annonces dans l'émission « Coups de Cœur » sur Arte et des partenariats médias avec *Le Monde, Télérama, Connaissance des Arts* et *Technikart*.

Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin

L'exposition a été soutenue par une communication d'affichage à Paris et en région parisienne, entre le 5 et le 11 juin 2025. Des partenariats médias ont été mis en place avec *Le Figaro Magazine*, *La Croix*, *L'Objet d'Art* et Museum TV. Pour compléter ce dispositif médiatique, l'EPV a également déployé une communication sur les cartes d'embarquement Easyjet pour les visiteurs provenant d'Italie.

Le Grand Dauphin. Fils de roi, père de roi et jamais roi

L'exposition *Le Grand Dauphin* a inclus un dispositif d'affichage à Paris et en région parisienne, en deux vagues, du 22 octobre au 4 novembre 2025 puis du 14 au 21 janvier 2026. Il a été complété par une campagne digitale déployée sur les réseaux sociaux, ainsi que par des partenariats médias, noués avec *Le Figaro*, *Historia*, *Point de Vue*, RTL et Arte.

1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV

Une campagne de communication d'affichage a été déployée à Paris et en région parisienne du 25 novembre au 8 décembre en vue de l'exposition sur les Amérindiens au château de Versailles. Une campagne digitale a aussi été mise en place sur les réseaux sociaux, accompagnée de partenariats médias avec *Le Parisien*, *Télérama*, Arte et France Culture.

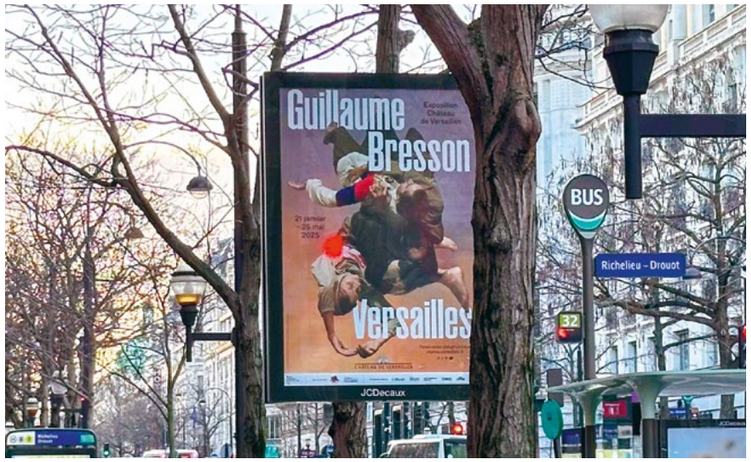
Les actions de marketing relationnel pour fidéliser les publics

L'EPV a poursuivi ses actions de marketing relationnel, envoyant quotidiennement des emailings et SMS afin d'accompagner au mieux les publics dans leur parcours de visite et en personnalisant les messages selon l'actualité du domaine. La base de données s'est enrichie de 930 000 contacts, enregistrant une progression de 16,8 %.

QUELQUES CHIFFRES EN 2025

- 286 emailings envoyés à l'ensemble des bases de contacts, ce qui correspond à plus de 12 400 000 emails individuels
- Taux d'ouverture moyen de 51,6 % sur l'ensemble des envois, ce qui représente une progression de 4,9 %
- Taux de clics moyen de 5,5 % sur l'ensemble des envois





5.1.6

LA BOUTIQUE EN LIGNE

En 2025, l'EPV a renforcé la fidélisation des clients de sa boutique en ligne grâce à des campagnes sponsorisées multicanales, des e-mails marketing et une communication accrue sur les réseaux sociaux. Ces actions ont permis d'augmenter de 57 % les visites uniques. Toutefois, malgré l'arrêt temporaire des livraisons vers les États-Unis, le chiffre d'affaires est resté stable par rapport à 2024.

Les produits qui ont rencontré le plus de succès cette année sont des produits bien ancrés dans l'univers du château de Versailles : le miel de Trianon, la tisane tilleul et rose ou encore le jeton mécène.





5.1.7

LES PRODUCTIONS ÉDITORIALES

Les Carnets de Versailles

Cette année, les deux numéros des *Carnets de Versailles* étaient diffusés à hauteur de 55 000 exemplaires.

Les Carnets de Versailles n° 26 (avril – septembre 2025) présentaient, pour la première fois, un portfolio en noir et blanc. Ces magnifiques images du Japonais Yasumichi Morita, qui n'avaient été montrées qu'à Tokyo, feront l'objet d'une exposition au château fin 2026. Par ailleurs, un grand article de Sophie Lemonnier, directrice du patrimoine et des jardins, était publié sur la protection du site avec l'objectif d'affirmer l'autorité de l'EPV sur ce sujet sensible dans le cadre de l'inscription de Versailles sur la liste des domaines nationaux (loi LCAP). La rubrique « Spectacles » accueillait une nouvelle plume, celle du journaliste Thierry Hilléritau, avec un article consacré à *Actéon* de Charpentier. Une nouvelle série consacrée aux grandes batailles de l'époque moderne débutait également, avec un premier article dédié au règne de Louis XIV.

Quant aux *Carnets de Versailles* n° 27 (octobre 2025 – mars 2026), ils déclinaient les expositions organisées durant cette période, avec la difficulté de présenter deux souverains aux centres d'intérêt très proches (le Grand Dauphin et le comte d'Artois). Le sujet du portfolio portait sur le plafond de la galerie des Glaces, sujet également complexe compte tenu de la hauteur des peintures à photographier. La série sur les batailles se poursuivait avec celles menées sous Louis XV tandis qu'une rubrique « Du côté des Amis » était créée pour mettre en valeur les actions de la Société des Amis de Versailles.



Plus de 600 articles signés et datés consultables sur le site des *Carnets*

Le site des *Carnets de Versailles* a continué d'être enrichi à partir des versions papier publiées en avril et octobre, complétées par d'autres articles rédigés spécifiquement. Par ailleurs, l'intégration des plus anciens numéros des *Carnets de Versailles*, diffusés avant la création du site, s'est enfin achevée. De même que l'ajout de vidéos et de podcasts créés par le Service du développement numérique du château sur les sujets abordés. Plus de 600 articles étaient ainsi consultables à la fin de l'année, rendant de plus en plus intéressantes les recherches par thème et pertinente la proposition de série en page d'accueil.

La fréquentation du site a progressé de près de 6 %, atteignant 88 500 visites en 2025, soit environ 242 visites par jour et 6 000 à 9 000 par mois. Ces visites sont notamment favorisées par le relais des réseaux sociaux et des incitations présentes sur le site général du château de Versailles. Leur notable régularité pourrait indiquer une fidélisation. Un pic de fréquentation a été remarqué fin juillet, au moment de la publication de l'article sur la protection du domaine : il peut montrer l'attention des acteurs locaux qui étaient concernés par ce texte.

Les articles des *Carnets* reflètent l'actualité au sens large du château, y compris celle qui émane de CVS ou du CRCV. Les chiffres révèlent d'ailleurs une importante augmentation des recherches, cette année, sur le site, *via* les mots-clés : les gens viennent pour trouver une information sur un sujet précis.



Le catalogue des éditions

En 2025, le catalogue des publications de l'EPV a été enrichi de diverses nouveautés. Ces titres ont pour ambition de mettre en lumière le château de Versailles, son histoire, ses collections et son domaine, pour tous les publics.

CATÉGORIE	LANGUES
CATALOGUE D'EXPOSITION	
Arenguade, un jardin éthiopien à la française	F
Guillaume Bresson – Versailles	F, GB
Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin	F
Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi	F
Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France	F
1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV	F
ALBUM ILLUSTRÉ	
La Galerie des rois de France au château de Versailles	F, GB
SCIENTIFIQUE	
Pierre de Nolhac Journal. 1891-1898	F
État des lieux – La «galerie de Louis XIV» au château de Versailles	F
JEUNESSE	
Le Fabuleux Voyage d'un flamant rose à lunettes	F
Belfort et Lupin (tome 1) – *SOS Carpe Diem*	F
Je suis en CP – Au château de Versailles	F
Sire Ananas Ier chez le roi	F
BANDE DESSINÉE	
La Grande Histoire du château de Versailles	F, US
ROMAN GRAPHIQUE	
Marie-Antoinette. L'état de grâce	F
GUIDE	
Versailles. Château, domaine, collections (actualisé)	FR, GB
Versailles. Le château, les jardins, les Trianons (actualisé)	9 langues

5.2 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

Haut lieu de la culture et du patrimoine français, le château de Versailles est le partenaire de nombreuses entités privées et publiques. Ces liens se manifestent à travers le soutien sans faille des mécènes et des Amis de Versailles, un investissement fort dans le Réseau des résidences royales européennes ainsi que le développement du Campus Versailles valorisant les savoir-faire d'excellence auprès des générations de demain.



5.2.1 LES MÉCÈNES

L'année 2025 est marquée par le lancement de nombreuses restaurations, rendues possibles grâce au précieux soutien des mécènes. Les expositions programmées ont suscité un vif intérêt de la part des donateurs, avec une nette augmentation des dons en faveur des manifestations artistiques : +7,1 % par rapport à 2024.

Ainsi, trois mécènes – McArthurGlen Paris-Giverny, The CORA Foundation et Hubert et Mireille Goldschmidt – ont apporté leur soutien à la réalisation de l'exposition *Guillaume Bresson – Versailles*, qui a ouvert ses portes en janvier 2025. C'est également avec l'engagement de Free – Groupe Iliad, ainsi qu'à celui de Hubert et Mireille Goldschmidt, que l'exposition *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père de roi et jamais roi* a pu être inaugurée en octobre. L'exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV,* ouverte en novembre 2025, a quant à elle été réalisée grâce au mécénat de The CORA Foundation.

Le mécénat solidaire demeure l'un des axes d'engagement les plus fructueux, notamment auprès de nouveaux mécènes, dont les initiatives visent à élargir l'accès au château et à la culture au plus grand nombre.

Les grandes opérations de la saison 2025

Restauration d'envergure du salon de Diane

Lancé en octobre 2024, ce chantier s'est poursuivi tout au long de l'année 2025. Il consiste en une restauration minutieuse du décor peint et sculpté du plafond et des voussures, ainsi que des quatre dessus-de-porte. Ce projet est rendu possible grâce au mécénat de Dior et des American Friends of Versailles, avec le concours de la Société des Amis de Versailles.

Restauration des annexes de la Chapelle royale

La restauration des annexes de la Chapelle royale s'est déroulée à travers un important chantier consacré à la Grande Sacristie et à la pièce du Lavabo, rendu possible grâce au mécénat et aux legs recueillis par la Société des Amis de Versailles, avec le soutien de la Fondation du patrimoine. Cette opération patrimoniale majeure s'inscrit dans la volonté du Château d'ouvrir progressivement de nouveaux espaces à la visite, à travers un parcours muséographique dédié, tout en préservant la vocation cultuelle de ces lieux historiques.



Le mécénat solidaire

Les projets solidaires rencontrent un véritable succès auprès des donateurs, tant entreprises que fondations, françaises comme étrangères.

Fidèle mécène depuis 13 ans, la Fondation FDJ UNITED s'engage à nouveau pour le soutien de la Semaine du handicap et de deux événements dédiés aux publics éloignés des musées.

Grâce au soutien de la MGEN, le château de Versailles a pu s'associer au Programme régional d'éducation artistique et culturelle et accueillir vingt-deux classes de lycées franciliens.

Le 5 novembre 2025, l'EPV a par ailleurs lancé un cycle de cours d'histoire de l'art gratuit et ouvert au grand public, autour des grands thèmes du règne de Louis XIV : diplomatie, fiscalité, religion. Ce projet académique a pu voir le jour grâce au mécénat de The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation.

Dans le cadre de sa mission éducative, le château de Versailles organise des ateliers ludiques et interactifs dans ses espaces pédagogiques. En 2025, ces salles ont été réaménagées avec un nouveau mobilier modulable, réalisé grâce au soutien de Discover Network®.

La contribution des sociétés d'Amis

Les sociétés d'Amis constituent un appui précieux pour le château de Versailles, tant dans la recherche de financements que dans la participation de son rayonnement en France et à l'international.

En 2025, les American Friends of Versailles ont ainsi joué un rôle d'intermédiaire entre l'EPV et plusieurs donateurs américains, permettant d'obtenir un soutien en faveur des expositions et des projets solidaires portés. Ils ont également accompagné le projet d'acquisition d'un biscuit en porcelaine intitulé *Hébé nouvelle* ou *Hébé Boizot*, venant enrichir les collections du château.

La Société des Amis de Versailles a poursuivi, cette année encore, son engagement fidèle aux côtés du château en contribuant activement à l'enrichissement des collections nationales. Parmi ces œuvres et objets remarquables nouvellement acquis figurent un ployant provenant de la chambre de la comtesse d'Artois, un grand plat ovale de la manufacture de Sèvres du service « bleu céleste » de Louis XV, une tabatière ovale en porcelaine de Sèvres livrée à Madame Adélaïde, ou encore deux exemplaires des *Œuvres de Racine* aux armes de Madame Louise de France.



Les campagnes grand public

En 2025, les campagnes de mécénat destinées au grand public ont une nouvelle fois mobilisé de nombreux particuliers ainsi que des TPE et PME autour de la préservation du patrimoine versaillais. Cette dynamique s'est traduite par une progression significative des financements collectés, en hausse de 22 % par rapport à 2024. L'année a notamment été marquée par l'achèvement de la campagne d'adoption des 99 bustes de la cour de Marbre, initiée en 2014, qui a fédéré plus de 40 mécènes, particuliers et entreprises confondus. À la fin de l'été, une nouvelle campagne a été lancée en faveur de la restauration des bustes et statues de la galerie du Premier Empire, avec 11 sculptures proposées à l'adoption afin de restituer fidèlement l'accrochage historique imaginé par Louis-Philippe en 1837 ; cette initiative a rencontré un vif succès. Les campagnes d'adoption des bancs en pierre et en bois du domaine de Trianon, mises en place fin 2024, ont également suscité un fort engouement, avec une dizaine de bancs adoptés au cours de l'année. Enfin, le jeton-mécène a enregistré sa meilleure année de ventes, avec une édition consacrée au buste de Louis XIV sculpté par Le Bernin, à l'occasion de l'exposition *Le Génie et la Majesté : Louis XIV par Le Bernin*.

+22 %
DE FINANCEMENTS COLLECTÉS

5.2.2

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES, MÉCÈNE DU CHÂTEAU DEPUIS 1907



Fondée en 1907, la Société des Amis de Versailles s'est imposée comme un acteur incontournable dans la sauvegarde et la valorisation du château de Versailles. Depuis ses origines, elle rassemble une communauté de passionnés et de mécènes pour préserver ce patrimoine exceptionnel, menacé à l'époque par le manque d'entretien et de ressources. Elle est restée fidèle à sa vocation et est devenue un partenaire et un mécène essentiel du Château, dans sa politique d'acquisitions, de restaurations et de valorisation du domaine. Fin 2025, elle est constituée de 5 400 membres.

5 400
MEMBRES

En 2025, la Société des Amis de Versailles s'est portée mécène d'une vingtaine d'acquisitions – pour près de 800 000 € – dont plusieurs sont emblématiques, comme le grand plat du service « bleu céleste » de Louis XV, une paire d'encoignures livrées par Gaudreaus pour le dauphin ou encore la tabatière en porcelaine de Sèvres de Madame Adélaïde.

Les travaux de restauration des sacristies de la Chapelle royale, initiés en 2024, se sont poursuivis en 2025. Ce projet particulièrement important a séduit 300 donateurs. À l'initiative de ses Jeunes Amis, la Société a également organisé des événements de Noël pour promouvoir cette restauration et lever des fonds : une démarche ayant attiré de nouveaux mécènes et apporté une visibilité accrue à cette restauration majeure.

20
ACQUISITIONS MÉCÉNÉES

Fin 2025, la Société a annoncé la prise en charge d'un nouveau projet de restauration, celle de la tour de Marlborough, monument emblématique du Hameau de la Reine.

Les Cercles thématiques, permettant à de petits groupes de se retrouver autour de passions communes, de projets de mécénat et d'activités dédiées, ont connu en 2025 une nouvelle ampleur : cinq Cercles sont désormais créés et actifs.

La Société propose à ses adhérents un accès privilégié à une riche programmation culturelle au sein du château (conférences, visites privées, événements exclusifs et rencontres avec les conservateurs) et hors les murs. Elle édite également *Versalia*, une revue annuelle de référence, constituant une publication de prestige sur l'histoire du domaine de Versailles.

Poursuivant son action pour la mobilisation d'actions internationales, notamment avec sa société sœur, les American Friends of Versailles, elle développe actuellement un groupe au Royaume-Uni : le UK Circle de la Société des Amis de Versailles.

La Société des Amis de Versailles réunit une communauté engagée de milliers de passionnés, une quarantaine de bénévoles investis dans l'animation et l'organisation des activités et une équipe pour accueillir et accompagner les membres dans leur découverte du château. Son comité d'honneur est composé de 8 personnalités qui soutiennent son action, son conseil d'administration comprend 24 membres, et M. Jérôme Plouseau en est le président depuis 2023.

Ainsi, grâce à ses membres et donateurs, la Société des Amis de Versailles perpétue fidèlement une tradition d'engagement, de mécénat et de transmission, apportant sa contribution au rayonnement du château de Versailles.

SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES
MÉCÈNE DU CHÂTEAU DEPUIS 1907

5.2.3

L'ASSOCIATION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Créée en 2001, l'Association des résidences royales européennes se définit comme un outil à destination des professionnels des châteaux-musées européens afin d'échanger bonnes pratiques et expériences. Le château de Versailles en détient la présidence et accueille les bureaux du Réseau.

Événement principal de l'année, l'assemblée générale de l'Association des résidences royales européennes s'est tenue du 10 au 11 avril 2025 au Palais royal de Madrid (Espagne) : un moment unique durant lequel les dirigeants des plus grands châteaux-musées d'Europe se rencontrent et échangent sur leurs activités. Pas moins de 52 participants de 29 institutions de 13 pays européens étaient représentés lors de cette assemblée. À cette occasion, deux nouvelles institutions ont rejoint l'Association : la Galerie des Offices et le Palais royal de Carditello (Italie). Le Réseau est désormais composé de 36 membres représentant une centaine de châteaux dans 15 pays européens. Les participants ont eu l'opportunité de visiter plusieurs sites gérés par le Patrimonio National : Palais royal de Madrid, nouvelle Galerie des Collections royales, Palais royal de la Granja et ses jardins. Des visites techniques – du système hydraulique qui, par son exception, unit le palais espagnol à Versailles, mais aussi de la manufacture de cristal de la Granja et du couvent de Las Descalzas Reales et ses parties privées, ont également été organisées.

Le bureau de l'Association s'est réuni à trois reprises en 2025 afin d'assurer le suivi des activités du Réseau tout au long de l'année : le 28 février au Parques de Sintra – Monte da Lua (Portugal), le 9 avril en amont de l'assemblée générale au Palais royal de Madrid (Espagne), puis les 20 et 21 avril au Palais princier de Monaco en la présence de S.A.S. le prince Albert II de Monaco.

En 2025, trois réunions techniques ont été organisées. La première s'est tenue au château de Fontainebleau les 23 et 24 janvier, sur le thème « Expérience visiteur dans les châteaux et jardins royaux : histoire – mémoires – nostalgie ? », visant à réfléchir au rôle des résidences royales dans la transmission des récits historiques à travers des stratégies répondant aux intérêts et aux besoins des publics d'aujourd'hui et de demain, compte tenu de l'évolution rapide de nos sociétés. La deuxième réunion, organisée les 11 et 12 juin au palais de Schönbrunn à Vienne (Autriche), a réuni plus de 60 participants issus de 23 institutions autour de la gestion des flux de visiteurs et des stratégies mises en œuvre par les palais-musées pour adapter leur accueil. Elle fut accompagnée du célèbre concert de l'Orchestre symphonique de Vienne, organisé chaque année en été à ciel ouvert depuis les jardins de Schönbrunn.

36
MEMBRES



Enfin, du 29 septembre au 1er octobre, une quarantaine de participants se sont réunis autour de la conservation des théâtres historiques, « Dans les coulisses des théâtres royaux européens », avec un format itinérant : sur trois jours, découverte du théâtre de Compiègne, du théâtre de Fontainebleau, et journée à Versailles dédiée aux visites de l'Opéra royal et du théâtre de la Reine, permettant de riches échanges avec les équipes de machinistes. Alternant présentations traditionnelles et visites techniques, cette réunion a été une opportunité unique pour créer un groupe d'experts et échanger sur ces techniques fines et sur la manière de les transmettre. Une collaboration entre le château de Versailles et le Palais royal de Caserte (Italie) est aussi née de cette rencontre.

En 2025, la 8e édition du programme de bourses de mobilité a permis à 43 professionnels venus de toute l'Europe de bénéficier d'une bourse de 1 200 € pour effectuer un échange professionnel dans une autre résidence membre du Réseau. Conservateurs, techniciens, jardiniers, responsables marketing et chargés d'événements issus de 15 châteaux-musées européens se sont ainsi rendus au Patrimonio Nacional (Espagne), au Royal Łazienki Museum (Pologne) ou encore au sein des Historic Royal Palaces (Royaume-Uni) pour partager leurs expériences.

Ainsi, le château de Versailles a, de son côté, accueilli en août Isabel Gonzalez-Conde, restauratrice de peintures au Patrimonio Nacional, puis en mai Bogumiła Wiśniewska, doctorante en histoire de l'art et responsable du département d'interprétation des œuvres au Wawel Royal Castle – State Art Collection, et dans le sens inverse, Karine Barbier, chargée d'information au château de Versailles, a effectué une mobilité au Royaume-Uni, au sein des institutions gérées par Historic Royal Palaces.

Le 19 juillet, pour la dixième année consécutive, le Palace Day a rassemblé sur les réseaux sociaux les institutions en charge des résidences royales en Europe – établissements politiques et culturels, musées, demeures privées – ainsi que le grand public. Le thème de cette édition était « A woman's p(a)lace », mettant à l'honneur les impératrices, reines, princesses, duchesses et, plus largement, toutes les femmes de cour, invitées à devenir les protagonistes de leur propre histoire. Les résidences royales étaient invitées à valoriser ces figures féminines, mettant en lumière leur parcours et leur destin, souvent restés dans l'ombre du récit historique dominant.



Dans l'objectif de favoriser les synergies entre ses membres et renforcer les liens existants, le Réseau a également poursuivi son travail de mise en relation du château de Versailles avec les résidences royales européennes, que ce soit dans le cadre de recherches, d'échanges de pratiques ou de demandes de prêt, comme notamment pour l'exposition *Regine : trames de culture et de diplomatie entre Naples et l'Europe* réalisée par le Palais royal de Caserte et sous le patronage du Réseau, avec un grand nombre de prêts prestigieux, y compris du château de Versailles. Aussi, des rencontres professionnelles ont été organisées à Versailles, notamment avec le palais de Wilanów en Pologne, dont une délégation de directeurs a bénéficié d'un programme de rencontres professionnelles avec les différents services de l'EPV, et avec le directeur de la Tour de Londres.

5.2.4

LE CAMPUS VERSAILLES, PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE

Le Campus Versailles est une initiative conjointe du château de Versailles, de l'académie de Versailles, de CY Cergy Paris Université et de la région Île-de-France. Aux fondateurs se sont notamment joints le Groupement des entreprises de restauration des monuments historiques, le réseau Excellence, réseau des entreprises labellisées « entreprises du patrimoine vivant », l'Union compagnonnique et la direction régionale de l'agriculture, alimentation et forêts. Organisé en association, le Campus Versailles anime un vaste réseau de contributeurs et de partenaires et porte, depuis sa création en 2021, l'ambition d'un objet de formation inédit, au service de la réhabilitation et du déploiement des métiers de l'artisanat et du patrimoine, du développement des compétences et de la création de valeur en France comme à l'international.

Une conviction intacte au service d'un renouveau de l'artisanat, des métiers d'art et du patrimoine

Pensé comme une manufacture apprenante au cœur de la Grande Écurie du château de Versailles, il agit comme pôle de formation, de production et de promotion des savoir-faire visant à former les artisans de demain.

Presque 5 ans après sa création, le projet reste plus que jamais d'actualité. Alors que les formes contemporaines du travail et la dématérialisation croissante des échanges révèlent leurs limites économiques, écologiques et sociétales, le savoir-faire artisanal réaffirme la pertinence d'un modèle de développement attentif aux ressources, aux gestes et à la beauté. C'est là le cœur du projet du Campus Versailles : valoriser des secteurs d'avenir dans l'artisanat comme levier de la réindustrialisation des territoires, de la célébration des savoir-faire locaux et du réenchantement du travail.

Un laboratoire de l'insertion professionnelle

Le Campus Versailles affirme son rôle de laboratoire de l'insertion professionnelle à travers la création de dispositifs de formation à tous les niveaux, de la découverte au perfectionnement. En 2025, le Campus Versailles a poursuivi le développement de son offre unique de formation, en partenariat avec les acteurs pédagogiques et professionnels.

Sa pédagogie, fondée sur la pratique, la maîtrise des matériaux et des techniques, s'adresse aussi bien aux jeunes qu'aux adultes en reconversion.

Le Campus a également renforcé la promotion et la valorisation des métiers auprès des professionnels et du grand public.

- Plus de 600 jeunes ont été accompagnés dans le cadre de dispositifs d'orientation et de découverte des savoir-faire créés ou développés par le Campus : les programmes Manufacto et Manuterra portés par la Fondation d'entreprise Hermès, les dispositifs d'immersion « Plongées en savoir-faire » autour des filières du Campus, le parcours « Tous Artisans » en lien avec les établissements de l'académie de Versailles ou encore le programme « 1 000 stages » mené en partenariat avec la région Île-de-France.
- Le Campus et le château de Versailles ont également créé, à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, un nouveau temps fort : le Forum des métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence. Cette journée a permis à 300 collégiens de l'académie de Versailles de découvrir les métiers du patrimoine, de rencontrer artisans, organismes de formation et apprenants dans les salles du château, avant de participer à des ateliers pratiques et des démonstrations au sein du Campus.
- En 2025, près de 500 apprenants ont été formés aux métiers du patrimoine et des métiers d'art, tout au long de l'année, dans les murs du Campus, dans le cadre de la formation initiale et de la formation continue, dont 300 étudiants et 200 professionnels engagés dans des parcours de reconversion, d'insertion ou de montée en compétences.



Un lieu de rayonnement et de promotion des savoir-faire

Le rayonnement du Campus s'est traduit par une programmation culturelle et événementielle fédératrice. Plus de 3 500 visiteurs ont été accueillis à l'occasion des journées portes ouvertes, du festival Fairespectives ou encore des Journées européennes du patrimoine.

L'année 2025 a également marqué une étape importante dans le déploiement physique du Campus Versailles. Il a pleinement investi son atelier bois restauré, ouvert en 2024, où se sont tenus formations, ateliers d'initiation et dispositifs pédagogiques. À la fin de l'année, l'atelier des matériaux souples dédié au cuir était également réhabilité et prêt à accueillir ses premiers stagiaires.

Le lancement du chantier de réhabilitation de l'aile de Saint-Cloud permettra, à l'horizon 2027, d'accueillir le restaurant-école *Le Petit Couvert* dédié aux métiers de l'artisanat culinaire, ainsi que de nouveaux ateliers, un laboratoire de matériaux innovants et des espaces d'expérimentation. Ces différentes ouvertures s'accompagneront du lancement de nouvelles licences professionnelles.

Le Campus développe également un projet de résidence internationale des métiers d'art et du patrimoine afin de renforcer son rayonnement à l'échelle internationale.

CHIFFRES CLÉS 2025

- 600 jeunes sensibilisés aux métiers et savoir-faire
- 2 000 jeunes rencontrés lors de salons et forums
- 500 apprenants formés en formation initiale et continue
- 3 500 visiteurs accueillis au Campus
- 1 319 professionnels réunis lors d'événements et rencontres
- 5 délégations internationales reçues
- + 15 000 visiteurs accueillis depuis la création du Campus
- + 1 000 apprenants formés depuis la création du Campus

PARTIE 6

LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

6.1 LA POLITIQUE RH

6.1.1 L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS

6.1.2 LA POLITIQUE DE FORMATION

6.1.3 LES INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL

6.1.4 LE PANORAMA DES AGENTS

6.1.5 L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

6.2 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

6.2.1 LES RECETTES ET LES DÉPENSES

6.2.2 LE BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES

6.2.3 L'ÉVOLUTION DES RECETTES DE BILLETTERIE

6.2.4 LES RECETTES DE MÉCÉNAT

6.2.5 LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUE

6.2.6 LE BILAN ACHATS

6.2.7 LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

6.1 LA POLITIQUE RH

La politique des ressources humaines conduite en 2025 s'est enrichie d'actions innovantes tout en poursuivant la volonté de mieux accompagner les agents dans leur cadre de travail, de développer les formations et d'encourager l'égalité professionnelle.



6.1.1 L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS

Lors de ses vœux en janvier 2025, le président de l'EPV a exprimé son engagement en faveur de la qualité de vie au travail, de l'inclusion, de la solidarité et de la cohésion du collectif de travail. Dans le cadre de cette démarche d'amélioration, des actions phares ont été menées :

- présentation à l'ensemble des directions de l'EPV, sous la conduite de l'administrateur général, des propositions issues des ateliers sur la qualité de vie et les conditions de travail menés en 2023 et 2024, afin de les mobiliser en vue d'un plan QVCT ;
- deuxième édition du baromètre social visant non seulement à mesurer la satisfaction et le bien-être des agents au travail, mais aussi à réaliser l'enquête de perception en vue de la labellisation « Égalité professionnelle et diversité » ;
- amélioration des dispositifs fortes chaleurs permettant d'anticiper et mieux gérer ces épisodes inhabituels ;
- renforcement de l'équipe des assistants de prévention avec la nomination de deux agents (DSIAP et PCS) : l'équipe compte désormais quatorze assistants de prévention.

6.1.2 LA POLITIQUE DE FORMATION

La formation professionnelle est un levier essentiel de la politique RH de l'EPV. Elle participe au renforcement de la compétence des agents dans une logique de professionnalisation et d'émancipation, en tenant compte de l'évolution des outils et contextes professionnels, et en prenant appui sur l'environnement de travail et ses acteurs : les pairs, les managers et les services de ressources humaines. En 2025, le dialogue sur le plan de formation a été renforcé par la création d'une commission formation à la demande des organisations syndicales.

AXES DU PLAN DE FORMATION 2025

- Accompagner les politiques nationales (directives du gouvernement et du ministère de la Culture)
- Accélérer la transformation numérique de l'EPV
- Consolider la fonction managériale
- Accompagner le développement professionnel

En 2025, près d'un agent sur deux a bénéficié d'au moins une action de formation. Plus de 11 500 heures de formation ont été dispensées, contre 14 000 heures en 2024. Cette légère baisse s'explique par la part importante des agents ayant été formés sur Mentor en 2024, notamment sur les fondamentaux de la laïcité.

L'année 2025 a été marquée par les priorités suivantes, en fonction de l'actualité des besoins :

- cybersécurité : deux actions de formation ont été proposées à 147 stagiaires, l'une animée par des formateurs internes et l'autre en e-learning, représentant au total près de 300 heures de formation ;
- préparation aux concours de la fonction publique : 166 stagiaires ont réalisé une préparation à un concours, contre 145 en 2024. Les préparations aux épreuves de concours AASM sont les plus représentées avec 59 stagiaires : 537 heures de formation cumulées ;
- lutte contre les discriminations, violences sexuelles et sexistes : en 2025, six actions de formation ont rassemblé près de 30 stagiaires ;
- appréhension de l'intelligence artificielle : elle est désormais reconnue comme une priorité stratégique et un levier de transformation pour accompagner la digitalisation de l'EPV ;
- accompagnement à la fonction managériale : il est central de fournir plus d'outils et d'accompagnement aux encadrants alors que de nouvelles formes de travail continuent d'émerger. Une offre de service leur est proposée au sein de l'Académie des cadres.

6.1.3

LES INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL

La loi du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique a réorganisé les instances représentatives du personnel, notamment en fusionnant les comités techniques (CT) et les comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) en une instance unique, le comité social d'administration (CSA). Cette instance a été créée afin de développer une vision intégrée des politiques de ressources humaines, des sujets sociaux, de l'organisation et des conditions de travail.

60 réunions de dialogue social en 2025

	RÉUNIONS	TOTAL
INSTANCES	CA (conseil d'administration)	3
	CSA (comité social d'administration)	5
	FS (formation spécialisée)	6
COMMISSIONS	Logement	5
	Habillement	2
	Formation	1
	Groupes de travail	24
AUTRES	Secours financier	2
	Visites	12

REPRÉSENTATIVITÉ AU SEIN DE L'EPV

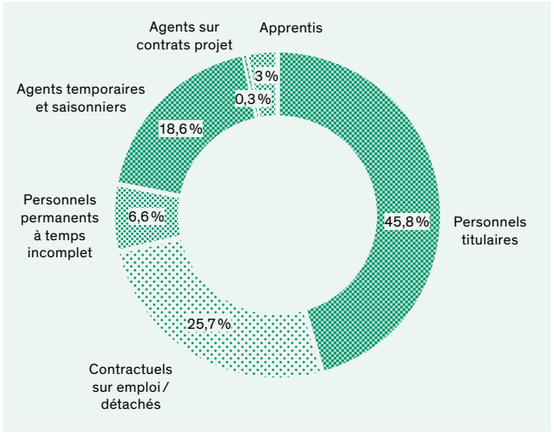
- SUD Culture solidaires : 40 %
- CGT Culture : 40 %
- SNAC FO : 20 %

6.1.4

LE PANORAMA DES AGENTS

Au 31 décembre 2025, l'EPV comptait 1 154 agents, dont 901 agents permanents, soit 1 075,16 équivalents temps plein. Durant l'année, 133 agents permanents sont entrés dans les effectifs pour 95 sorties.

Répartition des agents par type de contrat au 31 décembre 2025

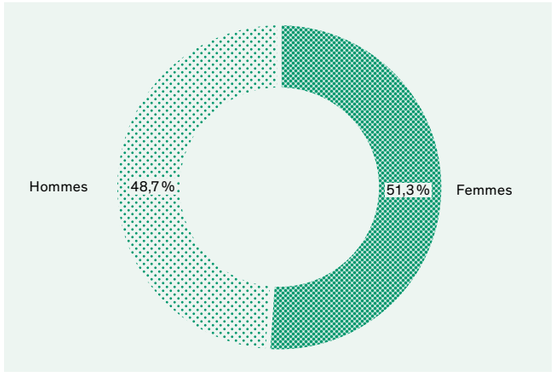


En application de la loi de transformation de la fonction publique du 6 août 2019, 100 % des nouveaux contrats permanents sont des contrats à durée indéterminée (CDI).

La majeure partie des agents titulaires relève de la catégorie C, soit 68,4 % de l'effectif, contre 41,3 % pour les agents contractuels permanents. Au sein de l'EPV, on compte 2,7 % de catégorie A+, 22,4 % de catégorie A, 17,8 % de catégorie B et 57,1 % de catégorie C.

La mixité des effectifs permanents est relativement stable depuis plusieurs années. La répartition hommes / femmes de l'encadrement supérieur de l'EPV (présidence, administration générale et directions) est de sept hommes et quatre femmes.

Répartition par genre des personnels permanents au 31 décembre 2025



La moyenne d'âge des agents permanents de l'EPV est de 46 ans. 45 agents permanents ont 64 ans et plus (affectés pour la plupart dans la filière surveillance). L'âge moyen de départ à la retraite est de 66 ans.

Au 31 décembre 2025, 54,1 % des agents permanents étaient affectés aux missions d'accueil, de surveillance et de sécurité.

En 2025, 313 stagiaires ont travaillé à l'EPV, contre 275 en 2024, dont 190 femmes et 123 hommes. On note que ce chiffre est en hausse et confirme l'engagement de l'EPV en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes. Enfin, 35 apprentis étaient en poste.

Au cours de l'année, 45 agents ont pu bénéficier d'une évolution de leur carrière par le biais d'une promotion.

6.1.5

L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

En 2025, l'EPV a réaffirmé son engagement en faveur de l'égalité professionnelle en élaborant une feuille de route structurée autour de cinq axes, validée par le conseil d'administration du 27 novembre 2025. Fruit d'une réflexion collective et d'un diagnostic partagé, elle vise à promouvoir une culture d'égalité, de diversité et d'inclusion, avec l'ambition de faire de l'EPV un acteur exemplaire en la matière.

L'année 2026 sera dédiée à la déclinaison concrète de cette feuille de route en un plan d'actions opérationnel. Chaque axe fera l'objet d'objectifs mesurables, d'indicateurs de suivi et de moyens dédiés, afin de garantir une progression tangible et durable.

L'index de l'égalité professionnelle dans la fonction publique, créé par l'article 9 de la loi du 19 juillet 2023, est un outil pratique pour faire progresser l'égalité entre les femmes et les hommes dans les administrations publiques. Les écarts de rémunération se mesurent sur la base de différents indicateurs, tels que la part des femmes dans les postes à fortes responsabilités ou encore les écarts de rémunération entre femmes et hommes pour un emploi équivalent. L'EPV a obtenu le très bon score de 92/100 à l'index relatif à l'égalité femmes-hommes au titre de 2024.



6.2 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

On compte, dans les diverses ressources de l'EPV, les recettes de billetterie, du mécénat et des redevances des concessions, mais aussi les recettes générées par les locations d'espaces, les coéditions, la production et la vente de produits *via* la boutique en ligne et la valorisation de la marque « Château de Versailles ». Avec de bons résultats de fréquentation enregistrant la venue de 8,4 M de visiteurs à Versailles, l'année 2025 se caractérise à nouveau, pour l'EPV, par une augmentation des recettes. Quant aux dépenses, elles ont augmenté en fonctionnement et sont restées stables en investissement.



6.2.1 LES RECETTES ET LES DÉPENSES

Recettes

Après une année 2024 marquée par l'organisation des Jeux olympiques et paralympiques à Versailles, 2025 a été caractérisée par la reprise des travaux du schéma directeur ainsi que par une forte fréquentation. Celle-ci demeure stable au regard de l'année 2024 avec 8,4 M de visiteurs au total, mais recoupe dans les faits des disparités importantes entre les différents sites : château de Versailles +8 %, châteaux de Trianon +21 %, Château de Versailles Spectacles (CVS) -25 %.

Le repli du nombre de spectateurs de CVS s'explique notamment par le changement de méthodologie pour le comptage des spectateurs des Grandes Eaux musicales : ce dernier devra être fiabilisé dans le temps, la nouvelle méthode de comptage des billets par scan ayant été affectée par des difficultés techniques rencontrées au cours de l'année.

Les recettes de 2025 représentent un montant de 194,6 M€, en augmentation de 18,4 M€ par rapport à 2024.

Les subventions du ministère de la Culture, représentant jusqu'à 49 % des recettes en 2022 (92,4 M€), équivalent désormais à 29 % des recettes (56,2 M€) contre 33 % en 2024 (58,6 M€). La billetterie (hors parking) a, quant à elle, poursuivi son augmentation déjà engagée au cours des exercices précédents, pour atteindre 91,1 M€ en 2025 contre 82,4 M€ en 2024 et 71,3 M€ en 2023.

Les autres postes de recettes, ayant enregistré des variations importantes au regard de 2024, sont la valorisation du domaine (21,9 M€ contre 14,5 M€ en 2024) et les recettes de valorisation des collections (1,9 M€ contre 1 M€ en 2024). L'exercice 2025 se caractérise par une augmentation du taux de ressources propres qui continue à se redresser (69,1 % en 2025, contre 64,5 % et 58,9 % lors des deux exercices précédents). Ces différents éléments permettent de dégager un excédent budgétaire et un bénéfice comptable.

Dépenses

Du point de vue des dépenses, le niveau des paiements est en légère hausse au regard de 2024 (+1,2 M€).

Les dépenses de personnel (masse salariale totale, dépenses d'action sociale et de restauration collective) fléchissent légèrement entre 2024 et 2025 (-1,1 M€) : une diminution liée essentiellement à des arrivées d'agents plus tardives que prévu, à des départs d'agents permanents en cours de remplacement et à des recrutements de personnel financés grâce à des conventions de financement par un tiers moins nombreux que prévu.

Les dépenses de fonctionnement augmentent de 2,2 M€ entre 2024 et 2025 (53,1 M€ contre 50,9 M€ en 2024). Cette évolution est liée notamment à la hausse de la compensation versée à CVS au titre de la vente par l'EPV du Passeport Grandes Eaux, à l'augmentation des frais bancaires et au paiement de certains impôts (taxes foncières, taxes sur les bureaux et les surfaces de stationnement) dus par l'EPV depuis 2022 et contestés. Ce paiement s'inscrit dans le prolongement du contrôle fiscal de 2024 et de la remise à plat, avec la DDFIP des Yvelines, des bases d'imposition à la taxe foncière de l'EPV.

Les dépenses d'investissement sont stables au regard de l'exercice 2024 (51,7 M€ contre 51,6 M€) ; le taux de consommation est quasi équivalent à celui de l'année passée (96 % contre 97 %).

Dépenses des dirigeants

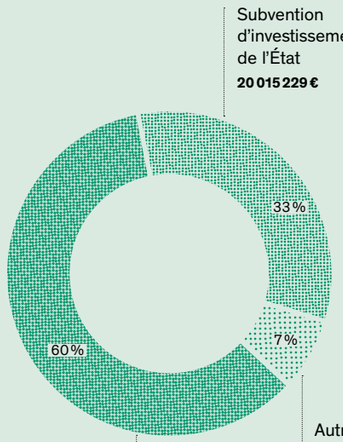
En ce qui concerne le suivi des dépenses des dirigeants, en application de l'instruction ministérielle du 26 juin 2015 modifiée le 15 septembre 2020, relative à la maîtrise et à la transparence des dépenses des dirigeants et des frais de représentation dans les établissements publics du ministère de la Culture, et conformément à son objectif de transparence interne et externe, l'EPV a mis en place un dispositif d'encadrement et de contrôle interne. Un premier document unique de cadrage (DUC) a été approuvé par le conseil d'administration du 26 novembre 2015. Il a été actualisé par les conseils d'administration du 1er juillet 2021 et du 10 mars 2025. Les frais de mission, de réception et de représentation font ainsi l'objet de procédures de validation, de contrôle et de traçabilité associant les services gestionnaires, l'agent comptable et les dispositifs de contrôle budgétaire. L'EPV veille également à la rationalisation de ses dépenses de fonctionnement, au respect des règles de la commande publique ainsi qu'à la mise en concurrence des prestations lorsque celle-ci est requise. Le suivi des procédures financières, la certification des comptes et les dispositifs de contrôle interne contribuent à garantir une gestion conforme aux principes de sobriété, de transparence et d'exemplarité applicables aux opérateurs de l'État relevant du ministère de la Culture.

Bilan de la comptabilité budgétaire

En 2025, les ressources propres financent 78 % des dépenses de l'EPV, contre 67 % en 2024.

L'ORIGINE DES RECETTES ET DES DÉPENSES

FONDS PUBLICS

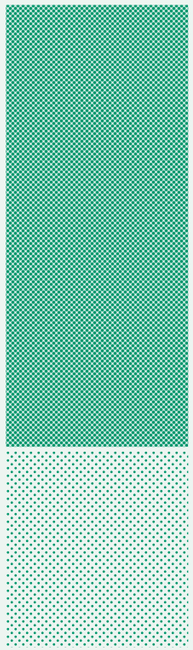


Subvention d'investissement de l'État
20 015 229 €

Autres financements publics (UE, collectivités)
3 912 782 €

Subvention pour charge de service public (dont masse salariale des personnels titulaires)
36 220 554 €

RECETTES

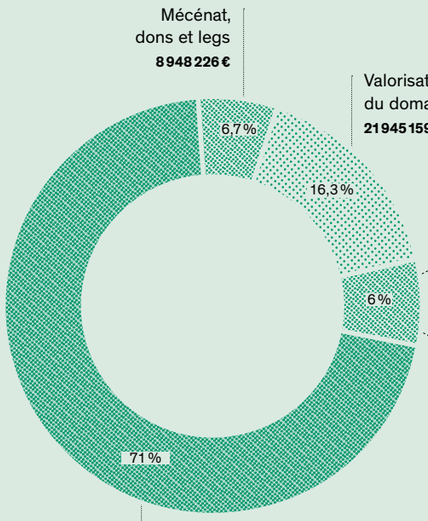


Ressources propres
134 482 170 €

Fonds publics
60 148 565 €

Total recettes
194 630 735 €

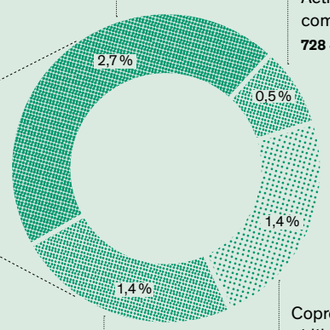
RESSOURCES PROPRES



Mécénat, dons et legs
8 948 226 €

Valorisation du domaine
21 945 159 €

Billetterie
95 533 137 €



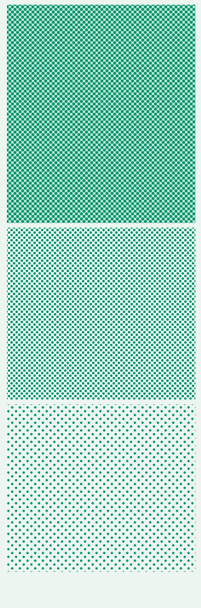
Recettes diverses
3 627 432 €

Activités commerciales
728 493 €

Coproductions, tournées et itinérances de spectacles et d'expositions
1 825 051 €

Valorisation des collections
1 874 672 €

DÉPENSES



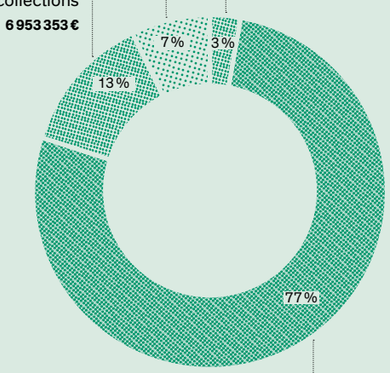
Personnel (traitements et salaires des personnels titulaires et contractuels)
66 997 722 €

Fonctionnement
53 123 076 €

Investissement
51 701 137 €

Total dépenses
171 821 935 €
Solde budgétaire positif
22 808 800 €

INVESTISSEMENT



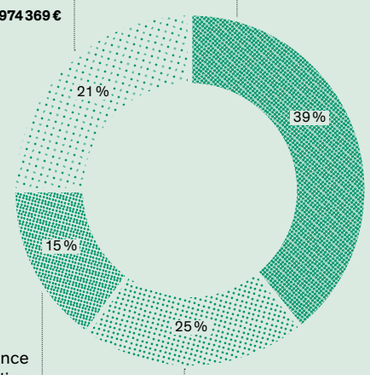
Informatique, télécommunications et développement numérique
1 357 579 €

Accueil du public
3 835 395 €

Enrichissement et restauration des collections
6 953 353 €

Conservation du patrimoine
39 554 810 €

FONCTIONNEMENT



Entretien, exploitation et maintenance technique des bâtiments, des collections, du parc et des jardins
20 803 510 €

Fonctionnement des services, communication institutionnelle
10 974 369 €

Accueil, connaissance des publics et médiation
8 061 009 €

Expositions temporaires et diffusion culturelle
13 284 188 €

6.2.2

LE BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES

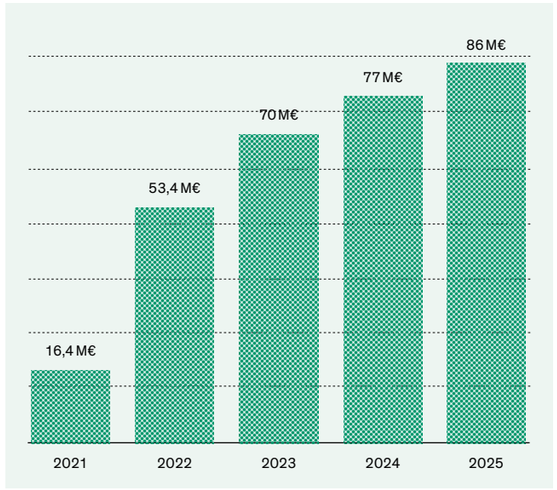
	2024	2025	VAR.
Billetterie	**86 543 725 €**	**95 533 137 €**	**10 %**
dont droits d'entrée	82 373 393 €	91 098 467 €	11 %
dont péages	4 170 332 €	4 434 669 €	6 %
Partenariats territoriaux	**3 797 993 €**	**3 912 782 €**	**3 %**
Dons, legs et mécénats	**7 325 655 €**	**7 149 261 €**	**-2 %**
Concessions et licences de marques	**8 556 322 €**	**17 457 051 €**	**104 %**
dont concessions	8 328 778 €	17 055 866 €	105 %
dont licences de marques	227 544 €	401 185 €	76 %
Locations d'espaces	**3 353 061 €**	**2 775 030 €**	**-17 %**
Tournages	**1 029 061 €**	**388 513 €**	**-62 %**
Éditions	**70 192 €**	**449 037 €**	**540 %**
Boutique en ligne et activités commerciales	**436 063 €**	**265 738 €**	**-39 %**
dont boutiques	196 463 €	135 421 €	-31 %
dont souscription	239 600 €	130 317 €	-46 %

6.2.3

L'ÉVOLUTION DES RECETTES DE BILLETTERIE

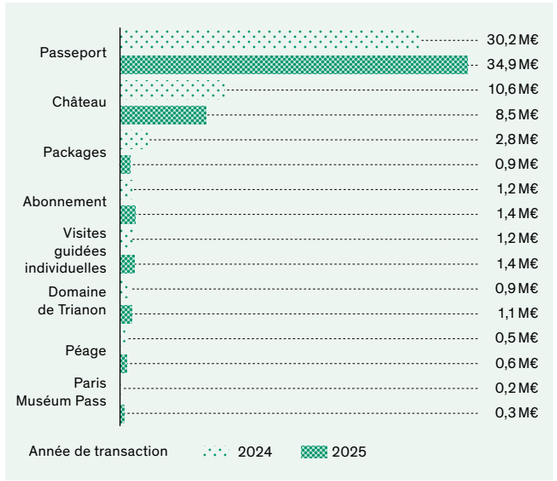
Alors que l'année 2024 faisait déjà montre d'un chiffre d'affaires en hausse, l'année 2025 s'inscrit dans la même tendance, avec une croissance de 10 % notamment grâce à la progression du billet Passeport qui tire nettement à la hausse les recettes de billetterie. C'est aussi le cas des ventes de billets pour les châteaux de Trianon.

Évolution annuelle du chiffre d'affaires



Répartition des recettes par type de billet

Évolution des ventes aux particuliers



Les ventes aux individuels ont continué d'augmenter, pour atteindre 49,1 M€ (+3 % par rapport à 2024), soit 62 % des recettes totales de l'EPV.

Le Passeport a poursuivi sa progression (35 M€, soit +16 % par rapport à 2024), au détriment du billet Château dont les ventes reculent de 19 % pour s'établir à 8,5 M€. Ces billets représentent respectivement 79 % et 17 % des ventes aux visiteurs individuels.

Il est également à noter une belle progression des ventes de billets Trianon (1,1 M€, soit +21 % par rapport à 2024). Les actions de mise en avant de cet espace de visite semblent donc porter leurs fruits.

Les ventes d'abonnements et de visites guidées sont en légère hausse (respectivement +13 % et +10 %), confirmant leur attrait auprès des visiteurs.

Enfin, les ventes de packages sont quant à elles en très forte baisse (-68 % par rapport à 2024), mais ceci s'explique par la non-reconduction de certaines conventions de partenariats, en attente de renouvellement.

Évolution des ventes aux professionnels

	2024	2025
Pro ventes en nombre	684 030	797 149
Pro visites autonomes	1 116 696	1 513 276
Visites guidées groupées	160 753	153 998

Les ventes aux professionnels sont en progression de 19 % par rapport à 2024, pour atteindre un chiffre d'affaires de 37 M€. Les visites autonomes restent le produit le plus vendu (19 M€, soit +20 %), représentant ainsi plus de 51 % des ventes aux professionnels du tourisme. Elles sont talonnées par les ventes en nombre qui atteignent 16,4 M€ (+19 %), soit 44 % des ventes aux professionnels.

Les ventes de visites guidées restent stables, atteignant 1,6 M€.

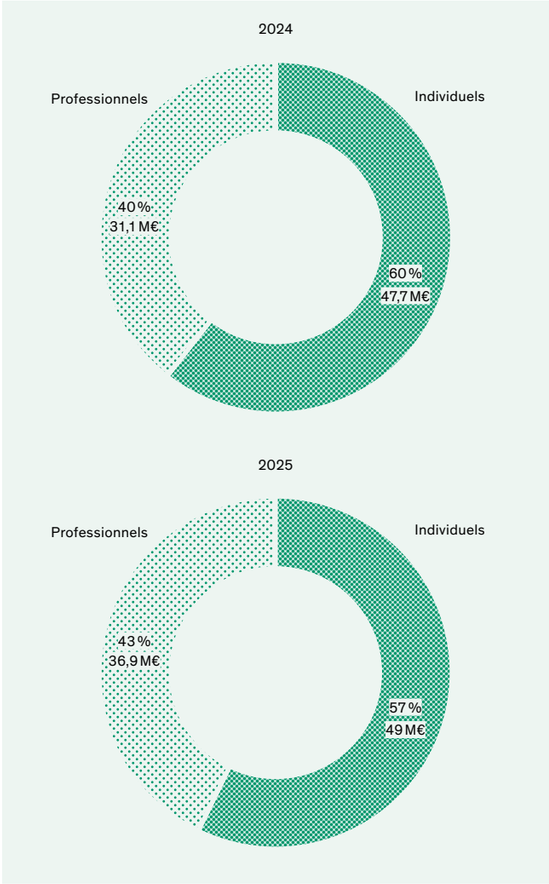
Ces chiffres témoignent ainsi de la bonne santé du secteur du tourisme et de la reprise progressive du tourisme international depuis la crise sanitaire notamment pour les visitorats les plus lointains comme la Chine et la Corée du Sud.

L'EPV poursuit également ses actions de prospection commerciale en France et à l'étranger (335 contacts travaillés et très qualifiés pour 10 salons), notamment afin de mettre en avant son actualité de visite.

Répartition des recettes par type d'acheteur

L'écart de recettes entre les particuliers et les professionnels se resserre par rapport à 2024 (43 % contre 57 %) au profit des professionnels du tourisme compte tenu de la reprise progressive du tourisme international avec une augmentation des groupes (visites autonomes) entre 2024 et 2025, et l'augmentation du visitorat chinois qui continue majoritairement à venir en groupe.

Répartition du chiffre d'affaires par type d'acheteur

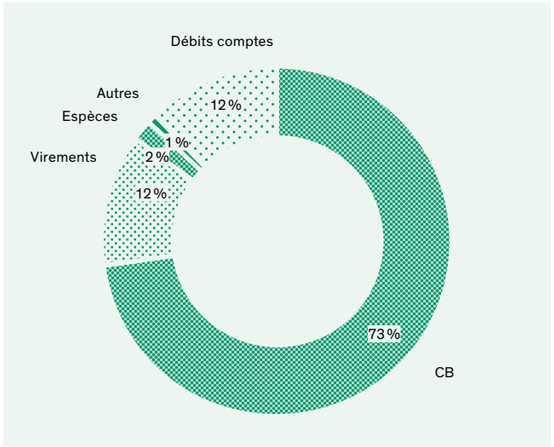


Répartition des recettes par type de paiement

Les paiements par carte bancaire restent sans surprise le premier moyen de paiement, représentant 73 % des encaissements effectués pour la billetterie, ce qui s'explique par le fait que la réservation de visite par Internet est désormais bien établie, aussi bien en France qu'à l'étranger. Le développement des systèmes de billetterie et de monétique permet l'achat en mobilité par carte bancaire, notamment sur les téléphones, et le développement général des moyens de paiement numériques.

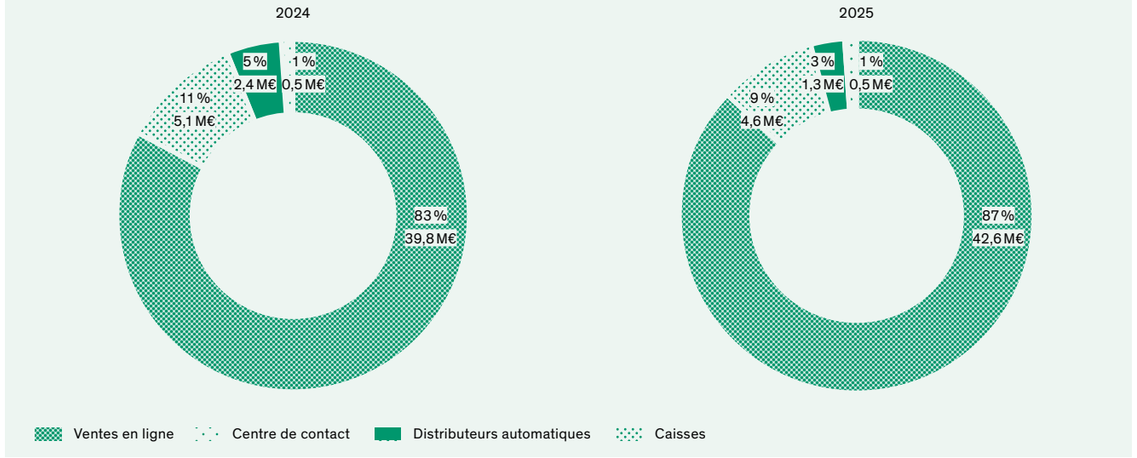
Les paiements sur factures et débits comptes (virements) restent stables par rapport à 2024 (24 % des encaissements), la moitié étant due aux professionnels du tourisme conventionnés par l'EPV. Les paiements en espèces et en chèques bancaires augmentent très légèrement, mais restent anecdotiques par rapport aux autres modes de paiement (respectivement 3 % et 1 % des recettes).

Répartition du chiffre d'affaires selon le moyen de paiement

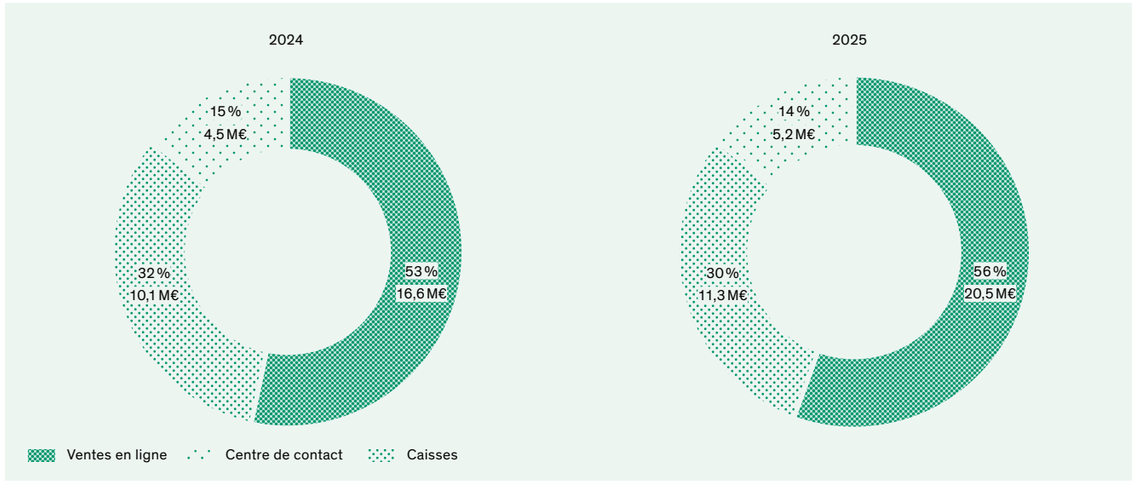




Répartition du chiffre d'affaires par canal de vente – Particuliers



Répartition du chiffre d'affaires par canal de vente – Professionnels

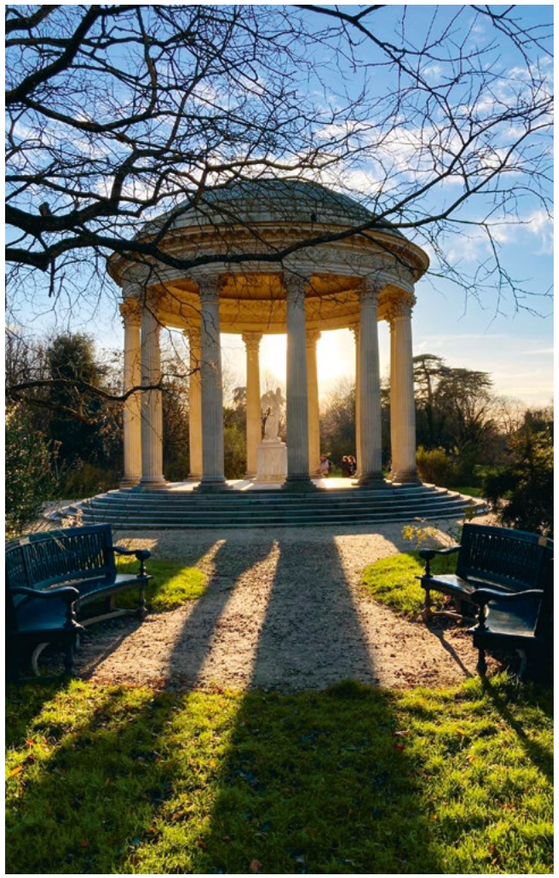


Répartition des recettes par canal de vente

La proportion des ventes du centre de contact dans les ventes aux professionnels baisse d'un point, malgré la hausse des recettes (+0,7 M€). Ceci s'explique par la hausse des ventes en ligne. Ces dernières représentent ainsi 55 % des ventes aux professionnels du tourisme. Les ventes en caisse s'élèvent à 11,3 M€, soit une hausse de 1,2 M€ par rapport à 2024.

6.2.4 LES RECETTES DE MÉCÉNAT

Mécénat vert
848 000 €
Campagnes d'adoption
158 250 €
Soutien (dont jetons mécène)
291 968 €
Remeublement
34 555 €
Expositions, activités culturelles et solidaires
1 127 179,05 €
Restaurations
4 219 042,44 €
Enrichissement des collections
1 025 013,03 €
Total des dons 2025
7 704 007,52 €



6.2.5 LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUE

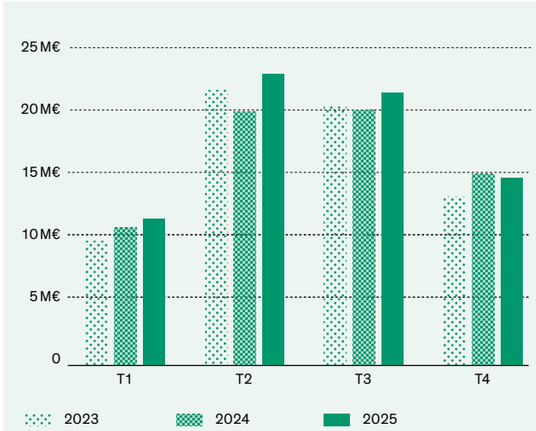
Concessions et occupations du domaine public

Le chiffre d'affaires réalisé par les concessionnaires et occupants (hors parking de la place d'Armes) a fortement augmenté en 2025 : s'élevant à 66 M€ HT, il progresse de plus de 4,5 M€ par rapport à 2024, soit +7,4 %.

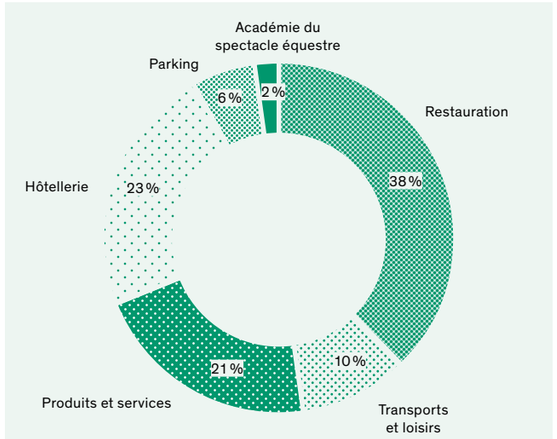
L'année 2025 a notamment permis la mise en œuvre du nouveau service de restauration-conciergerie dans l'aile des Ministres sud : les visiteurs bénéficient ainsi d'une nouvelle palette de services, complétant l'accueil-billetterie, la libraire-boutique et les toilettes.

Les activités du domaine ont pu amplement profiter de l'absence de fermetures pour travaux et de conditions météorologiques très favorables, à l'opposé de 2024, tandis que celles situées dans le château de Versailles sont dans l'ensemble restées stables. La part de l'activité réalisée dans le domaine s'accroît ainsi à 32 % de l'activité totale (contre 28 % en 2024).

Chiffre d'affaires trimestriel toutes activités confondues



Répartition du CA total par type d'activité



La restauration

Ce secteur d'activité a fortement rebondi en 2025 alors qu'il était le plus perturbé en 2024 (38 % en 2025, contre 35,8 % en 2024).

Le restaurant *La Flottille*, pénalisé en 2024 par une fermeture de quatre mois pour travaux et par le rodage de la mise en place de la nouvelle offre retenue après la mise en concurrence de 2023, tire pleinement profit en 2025 des actions menées. L'ouverture en 2025 de *La Guinguette de La Flottille*, à l'arrière du restaurant, complète l'offre.

Toutes les activités de restauration ont bénéficié de conditions météorologiques très favorables, et l'appel à projets réalisé au second semestre 2024 a permis l'exploitation des kiosques de jus d'orange pendant toute la haute saison, appuyés sur une nouvelle zone logistique.

Le bilan est plus modéré au château de Versailles : l'amputation partielle du *Grand Café d'Orléans* pour céder l'espace à l'expérience de réalité virtuelle, ainsi que la fermeture du restaurant *Angelina* pour travaux pendant quatre semaines, ont pénalisé l'activité générale, alors que l'ouverture de la *Cour des Saveurs* dans l'aile des Ministres sud n'a pu être faite que de façon partielle à compter de septembre, et complète en toute fin d'année.

	2025 / 2023	2025 / 2024
La Flottille[1]	+13 %	+61 %
Le Dauphin	+34 %	+17 %
La Girandole	+22 %	+23 %
***Angelina* Château**[2]	+10 %	-2 %
***Angelina* Trianon**	+35 %	+17 %
Grand Café d'Orléans	-8 %	-3 %
Terrasses Petite Venise	+17 %	+5 %
Petite Venise[2]	+14 %	+5 %
Ore	-24 %	-18 %
Kiosques alimentaires[3]	+7 %	+7 %

1 8,5 mois d'exploitation en 2024.
2 11 mois d'exploitation en 2025.
3 Jus d'orange, sorbets, crêpes biologiques, café.

Au Petit Trianon, un appel à projets a été réalisé en vue de l'occupation d'espaces de restauration pour lesquels l'autorisation d'occupation précédente arrivait à échéance : il a été remporté par le Groupe Bertrand sous l'enseigne *Angelina*. Les nouveaux aménagements permettront une amélioration de l'espace de vente, mais surtout de nouveaux espaces de production, permettant à la fois l'amélioration de l'offre et la suppression de la vaisselle jetable.



L'hôtel du *Grand Contrôle*

Le Grand Contrôle consolide son chiffre d'affaires à 16,4 M€ HT en 2025, après des progressions ininterrompues depuis son ouverture. Fermé en début d'année pour maintenir la qualité et la présentation des espaces à leurs parfaits niveaux, l'hôtel a poursuivi sa stratégie de forte progression du montant dépensé par nuitée, tout en menant les travaux d'extension dans l'aile du pavillon des Jardiniers, améliorant sa capacité hôtelière et proposant une seconde offre de restauration en soirée.

Les boutiques

	2025 / 2023	2025 / 2024
Pavillon Dufour	+7 %	+7 %
Pavillon Gabriel – chapelle	+7 %	stable
Grand Trianon	+42 %	+5 %
Cour de Marbre	-15 %	-8 %
Comptoirs expositions	-22 %	-27 %
Librairie des Princes	+26 %	+16 %
Ladurée	+3 %	+5 %

Réalisant l'essentiel de leur chiffre d'affaires dans et autour du château de Versailles, les boutiques n'ont pu profiter des effets positifs de la météorologie sur la fréquentation du domaine. Sous douane, la boutique de la cour de Marbre a été amputée d'un tiers de sa superficie à compter du printemps pour les travaux du schéma directeur du château, mais a toutefois limité son recul de chiffre d'affaires à -8 % grâce à une sélection différente de produits. La boutique du pavillon Dufour a été fermée pendant trois semaines et demie pour des travaux améliorant le parcours client : un comptoir éphémère a été installé à proximité de la galerie des Batailles pendant cette période.

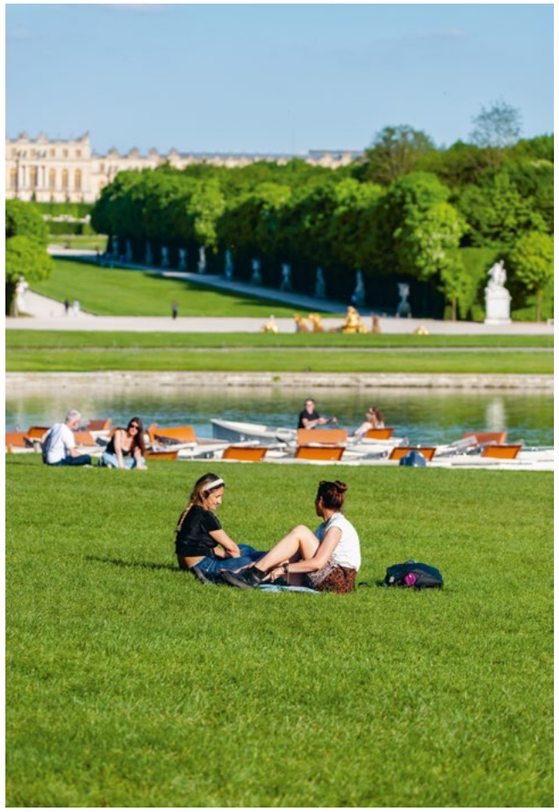
Affichant une croissance des ventes supérieure à la moyenne, les bijoux et les produits beauté tirent l'activité et augmentent leur part dans les ventes de 1,1 point chacun, au détriment des produits textile. Les produits de carterie/papeterie restent également très dynamiques dans l'environnement versaillais. Les quatre familles de produits « best-sellers » (textile, beauté, alimentaire, carterie/papeterie), non modifiées par rapport à 2024, se démarquent particulièrement et représentent à elles seules 47 % du chiffre d'affaires, ce qui souligne leur rôle central dans la performance commerciale. Elles tendent à être rejointes par les bijoux, qui prennent une place de plus en plus importante – y compris les médailles Arthus Bertrand développées sous licence de marque.

Les transports et loisirs

À l'image des autres activités du domaine, les activités de transports et loisirs tirent parti des conditions météorologiques et progressent à nouveau de +7 % par rapport à 2024 (+15 % par rapport à 2023), avec des évolutions très contrastées entre les différentes activités. On note en particulier des succès majeurs pour la location de vélos et de barques.

	2025 / 2023	2025 / 2024
Petits trains	+26 %	+9 %
Véhicules électriques	+11 %	+4 %
Vélos	+5 %	+14 %
Barques	+6 %	+17 %

En 2025, de mars à décembre, on note également une activité de réalité virtuelle sur la thématique des « Jardins disparus du Roi-Soleil » attirant 20 000 visiteurs, en complément d'une coproduction avec Gédéon programmes, dans le pavillon d'Orléans.



Autres occupations

L'EPV a poursuivi son accompagnement des politiques territoriales en 2025 : accueil de représentations du Mois Molière à la Grande Écurie et l'hôtel des Menus-Plaisirs, autorisation d'implantation de la base-vie du chantier du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, accompagnement d'Enedis dans l'électrification partielle intérimaire du dépôt de bus des Mortemets, et d'Île-de-France Mobilités dans les études du futur centre opérationnel de la virgule de Saint-Cyr, prolongation de l'occupation de locaux dans la Grande Écurie pour les archives municipales de Versailles.

Sur le domaine de Versailles, 2025 a notamment vu la mise à disposition d'un pré pour les chevaux de l'Académie équestre de Versailles, le renouvellement et l'extension de l'occupation de parcelles aux Mortemets par une association de jardins familiaux, ou encore la libération, après prolongation intérimaire, du pavillon de l'Étape, à proximité de la pièce d'eau des Suisses, ensuite mis à disposition de Château de Versailles Spectacles.

Enfin, 23 actes d'AOT, COT, concessions ou avenants ont été rédigés en lien avec le Service juridique en 2025, s'ajoutant à ceux réalisés directement par ce service.

Chiffres d'affaires et redevances

Les redevances dues en 2025 sont en recul du fait de la stagnation globale du chiffre d'affaires de 2024, et de redevances fixes exceptionnelles et/ou de minima garantis plus élevés perçus en 2024, affectant les soldes de redevances perçus en 2025. Plusieurs régularisations ont été réalisées, expliquant les écarts entre les éléments dus au titre des occupations de l'année et les redevances titrées.

CONCESSIONS	CA 2024 (en k€ HT)	CA 2025 (en k€ HT)	REDEVANCES DUES 2024[1] (en k€ HT)	REDEVANCES DUES 2025[2] (en k€ HT)	REDEVANCES TITRÉES EN 2024 (en k€ HT)	REDEVANCES TITRÉES EN 2025 (en k€ HT)
Restauration	23 332	26 587	3 674	3 153	4 255	4 751
Transports et loisirs	6 438	6 921	990	1 049	951	20
Boutiques	14 211	14 989	2 716	2 283	2 330	2 593
Agriculture	sans objet	sans objet	202	210	193	175
Mortemets	sans objet	sans objet	448	469	789	452
Hôtellerie	16 488	16 434	1 570	1 704	2 720	900
Grande Écurie et divers	996	1 078	1 861	1 231	689	1 233
Copropriétés	sans objet	sans objet	29	43	135	65
TOTAL	**61 465**	**66 009**	**11 490**	**10 142**	**12 062**	**10 189**

1 Redevances fixes et minima garantis 2024 + redevance sur CA 2023.
2 Redevances fixes et minima garantis 2025 + redevance sur CA 2024.

Le parking de la place d'Armes

Après une activité 2024 perturbée par les Jeux olympiques, le retour à une exploitation normale permet une nette progression de la fréquentation des véhicules légers pendant la période estivale.

La fréquentation des cars de tourisme poursuit sa reprise, progressant de 24 % sans encore retrouver son niveau pré-Covid, et porte la plus grande part de l'augmentation des recettes.

	2024	2025	VARIATION
Recettes HT	3 716 037 €	3 932 109 €	+2 %
Fréquentation VL	234 869	240 286	+3 %
Recettes VL	2 687 379 €	2 754 422 €	+2 %
Fréquentation bus	19 054	21 848	+15 %
Recettes bus	953 125 €	1 092 017 €	+15 %
Nombre d'abonnements	2 580	2 265	-12 %
Recettes d'abonnements	75 533 €	85 670 €	+14 %

Qualité des prestations

Après 18 mois de mise en œuvre du nouveau questionnaire, les concessionnaires et occupants ont, en 2025, augmenté nettement la qualité des prestations proposées aux clients.

La progression la plus spectaculaire est celle de *La Flottille* et de son nouvel exploitant, qui a mis en œuvre, notamment au cours du second semestre, un niveau très qualitatif d'accueil du public. On note aussi les progrès d'*Angelina* au château de Versailles suite à la mise en concurrence permettant son renouvellement, ainsi que du *Dauphin* et des kiosques de café.





Palmarès 2025

CONCESSION / OCCUPATION	VISITES EN 2025	SCORE ANNUEL	ÉVOLUTION *vs* 2024
Parking place d'Armes	12	92,9 %	+1,7
Le Dauphin	12	90,9 %	+5,2
Kiosques de sorbets biologiques	5	90,4 %	+1,1
Kiosques de jus d'orange[1]	10	88,2 %	+3,2
Kiosques de café	10	89,9 %	+2,7
Location de vélos	10	89,3 %	+1,8
La Guinguette de La Flottille	4	89,3 %	
Vente au comptoir *Angelina*	11	88,6 %	-4,9
Location de barques	9	88,6 %	+0,6
Vente à emporter *La Flottille*[2]	12	88,3 %	+2,7
Location de véhicules électriques	11	88,2 %	-1,3
***Angelina* Maison du Suisse**	12	87,7 %	+0,3
Restaurant *Angelina*	11	86,6 %	-0,9
Grand Café d'Orléans	10	86 %	+11,5
Restaurant *La Flottille*[2]	12	85,7 %	+0,1
Boutiques Ladurée	12	84,8 %	+3,8
Restaurant *La Petite Venise*	11	84,7 %	+1,3
La Girandole	12	83,8 %	-2
Les Terrasses de La Petite Venise	12	82,7 %	+7,4
Restaurant *Ore*	12	81,8 %	+2,2
Petits trains	10	81,7 %	-0,1
Boutiques GrandPalaisRmn	24	80,8 %	+1,2
Les Gourmandises de La Petite Venise[3]	3	78 %	

1 Peu significatif en 2024 compte tenu du faible nombre de visites.
2 Changement d'exploitant effectué fin 2024 suite à mise en concurrence.
3 Aucune visite n'a pu être réalisée en 2024.

Les licences de marques



Après une année 2024 très visible, permettant le lancement de nouveaux produits dont notamment la série de trois médailles bijoux Arthus Bertrand, l'année 2025 a permis la construction de nouveaux partenariats qui aboutiront à de nombreuses nouvelles collections en 2026.

Le château de Versailles a toutefois poursuivi sa collaboration fructueuse avec Ladurée, grâce à une nouvelle boîte valorisant l'architecture du château de Versailles depuis l'orangerie. Le partenariat avec Jardins du Roi Soleil a été renouvelé et étendu, facilitant la diffusion des produits dans le monde.

Enfin, l'EPV a poursuivi la politique de développement de ses marques et s'est associé à la célèbre maison Montblanc pour imaginer une collection d'exception de matériel d'écriture et montres rendant hommage au patrimoine versaillais. Intitulée « A Journey through Château de Versailles », la collection s'inspire des lieux emblématiques tels que le salon d'Hercule, les appartements privés, la chambre du Roi, la galerie des Glaces, les jardins et l'orangerie.

Les modèles, faits à la main par les artisans de Montblanc, se composent des principaux matériaux que l'on retrouve au château et qui en font une référence sur les savoir-faire d'exception : or, marbre, cristal. Les chiffres double L, double V ainsi que l'Apollon sont également présents sur les créations.

6.2.6 LE BILAN ACHATS

L'EPV a poursuivi la stratégie définie dans le cadre de son plan d'action achat (PAA) au travers des quatre principes directeurs issus de la stratégie des achats de l'État : la performance économique, le développement durable (dans ses deux acceptions, environnementale et sociale), le large accès des PME à la commande publique et la diffusion de l'innovation.

La commande publique en 2025

En 2025, d'importantes procédures ont été notifiées.

Marchés publics (travaux/services/fournitures)
(les montants inscrits ci-dessous sont des montants maximums au sens contractuel du terme)

- Accord-cadre pour prestations de mise en propreté des espaces muséographiques, locaux administratifs, sanitaires publics, vitres, glaces et balcons (16 M€ HT).
- Accord-cadre pour prestations de mise en propreté des cours, parcs et jardins (12 M€ HT).
- Réhabilitation de l'intérieur de l'aile de Saint-Cloud (Grande Écurie) – Campus Versailles (11 lots : 9,4 M€ HT).
- Organisation des visites guidées Rmn-GP (8,5 M€ HT).
- Accord-cadre pour conduite, maintenance et travaux sur les installations électriques (8 M€ HT).
- Accord-cadre pour maintenance et travaux des équipements et systèmes de mise en sûreté et sécurité (4 M€ HT).
- Accord-cadre pour travaux d'entretien et de réfection des couvertures (4 M€ HT).
- Fourniture de matériels/logiciels informatiques (4 M€ HT).
- Restauration d'œuvres – « collection peintures » (2 lots : 3,1 M€ HT).
- Aménagement de l'aile ouest de l'hôtel des Menus-Plaisirs – CMBV (8 lots : 3 M€ HT).
- Accord-cadre moulages d'œuvres sculptées (3 M€ HT).
- Tickets-restaurant (2,7 M€ HT).
- Restauration du corps central et de l'aile nord du pavillon des Roulettes (3 lots : 2,7 M€ HT).
- Animation, création et conduite de prestations culturelles (5 lots : 2,5 M€ HT).
- Modernisation et réhabilitation des salles du XIXe siècle et Louis XIV au premier étage et à l'attique (8 lots : 2 M€ HT).
- Accord-cadre pour travaux d'entretien, de réparation et d'aménagement en peinture, vitrerie, revêtement de sols et murs (2 M€ HT).
- Restauration du bosquet de la salle des Marronniers (3 lots : 1,7 M€ HT).
- Travaux pour les expositions (13 lots : 1,6 M€ HT).
- Reproduction de clés (1,2 M€ HT).
- Prestations de traduction (2 lots : 1 M€ HT).

En 2025, l'EPV a lancé un nouvel accord-cadre pour ses approvisionnements énergétiques à partir de 2026. Compte tenu de la volatilité des prix et du contexte géopolitique, l'EPV a choisi des contrats à prix fixe sur trois ans.

Le contexte favorable et la forte concurrence entre fournisseurs lui permettent ainsi de bénéficier d'un coût de l'énergie compétitif et stable jusqu'à fin 2028.

Sont observées, pour l'électricité, une diminution du prix moyen du MWh de 11,7 %, et pour le gaz, une diminution du prix moyen du MWh de 26 %.

Pour les trois années à venir, l'EPV bénéficiera des garanties d'origine suivantes :
- 100 % d'énergies renouvelables pour l'électricité ;
- 10 % d'énergies renouvelables pour le gaz.

Concessions (travaux/services)
- Gestion/exploitation des « Services annexes à la visite du château et du domaine national de Versailles ».
- Gestion/exploitation du service « Distributeurs automatiques » (2 lots).

Des mutualisations permettant des gains de procédure et une simplification du suivi d'exécution ont été réalisées. S'agissant des mutualisations « extérieures », 2025 a été l'occasion de renforcer les partenariats de l'EPV, avec la Direction des achats de l'État, avec la centrale d'achat Sipperec/Sipp'n'co et avec la centrale d'achat Ugap au travers de divers achats pour un montant total de 673 093,40 € HT (contre 352 085,32 € HT en 2024 et 195 755,60 € HT en 2023). S'agissant des mutualisations « internes », celles-ci ont essentiellement porté sur des mutualisations procédurales visant à accentuer les effets de volume au profit de l'ensemble des membres du groupement.

L'aspect environnemental

Approfondissement des « bonnes pratiques environnementales »
À titre d'exemple illustrant l'action de lutte contre la surconsommation et/ou la surproduction émettrice de CO^2, l'obligation faite aux scénographes et aménageurs d'expositions temporaires imposant la réutilisation partielle d'anciens éléments muséographiques a été maintenue de manière générale et l'a été tout particulièrement sur différentes manifestations.

Parallèlement au renforcement de l'électrification de la flotte automobile de l'EPV, les contrats de fourniture de véhicules/engins avec prestations de réparation continuent de s'inscrire dans un objectif d'économies des ressources (réparation des pièces détachées défectueuses par des pièces prioritairement issues du réemploi au lieu d'un remplacement systématique…).

Enfin, la mise en œuvre d'achats avec réemploi ou matériels comprenant une part significative de matière recyclée est à souligner.

Établissement de différentes contraintes contractuelles écoresponsables
Les problématiques écoresponsables ont été prises en compte au sein de certaines directions en intégrant à l'expression de leurs besoins des dispositifs permettant à l'EPV de se positionner en tant qu'acheteur public soucieux d'une commande publique écoresponsable :
- pour les projets de la Direction du musée national, il a été demandé que les prestations de moulage de sculptures soient réalisées sans produit chimique dangereux et/ou autre substance nocive et sur la base de matériaux écoresponsables ;
- pour les projets de la Direction administrative, financière et juridique, il a été demandé aux candidats d'intégrer à leur catalogue diverses fournitures présentant des considérations, le cas échéant partielles, de réemploi, de réutilisation ou issu du recyclage ;
- pour les projets de la Direction de la communication, il a été demandé que les feux d'artifice tirés sur le domaine soient sans aucune retombée de plastique, aluminium ou plomb, et que les feux de couleur verte, particulièrement nocifs, soient proscrits.

La méthode du critère « bonus » abandonnée à la faveur d'un critère « intégré »
L'EPV a intégré les initiatives écoresponsables directement dans la note globale sur 100 points, plutôt que *via* un critère « bonus ». Cette approche valorise les bonnes pratiques proposées spontanément par les candidats, tout en préservant la libre concurrence. Elle a ainsi permis d'intégrer davantage de mesures écoresponsables dans les contrats.

L'aspect social

Les dispositifs sociaux en lien avec le développement durable sont de plusieurs ordres mais se répartissent, à titre principal, en quatre catégories :
- les marchés strictement réservés (EA, ESAT…) ;
- les clauses d'insertion par l'activité économique et/ou du maintien dans l'emploi (en faveur de personnes éloignées de l'emploi) ;
- les dispositifs de formation sous statut scolaire ;
- la présence d'un critère d'attribution au moins égal à 10 % de la note finale.

Une mise en concurrence a été réservée auprès d'EA et ESAT. Différentes prestations d'animations culturelles sans mise en concurrence ont également été confiées à des opérateurs en tout ou partie dits « éloignés de l'emploi » au travers de diverses commandes de la DDC ou de la DRH (animations confiées à la compagnie Théâtre du Cristal).

Par ailleurs, de la même manière que pour le volet environnemental, les procédures de commande publique de l'EPV sont mises en œuvre sur la base de deux modèles :
- les procédures faisant l'objet d'impératifs spécifiques au stade de la définition du besoin ;
- les procédures au terme desquelles un critère d'analyse permet la contractualisation de propositions à l'initiative des candidats.

Impératifs spécifiques intégrés au stade de la définition du besoin
La Direction du patrimoine et des jardins maintient l'obligation d'accueil de stagiaires sur les chantiers « Campus » et poursuit les dispositifs favorisant l'intégration d'apprentis.

Les marchés publics « moulages » de la Direction du musée national sont systématiquement contractualisés auprès d'une équipe comprenant *a minima* une personne en situation de handicap.

On note également l'introduction d'un dispositif imposant que « l'équipe dédiée soit constituée, en tout ou partie, de personnes relevant d'un dispositif reconnu en matière d'insertion professionnelle des publics en difficulté et/ou éloignés de l'emploi » dans le cadre du contrat « Services de menuiserie (…) signalétique en bois ».

Contractualisation de propositions à l'initiative des candidats
Grâce au critère d'attribution valorisant les offres des candidats, il a été possible de mettre en place :
- des dispositifs d'insertion par l'activité économique et/ou de maintien dans l'emploi notamment par le biais d'intégration de personnes en situation de handicap dans le processus général de réalisation des diverses prestations ;
- des dispositifs sociaux de formation notamment fondés sur de l'apprentissage.

L'aspect économique

Marchés publics 2025
- 444 marchés, accords-cadres ou marchés subséquents notifiés, contre 167 en 2024, pour plus de 126,5 M€ d'engagement prévisionnel pluriannuel, contre 52,3 M€ en 2024 (il est toutefois ici précisé que cette importante hausse est liée à l'intégration de différents marchés publics inférieurs à 40 k€ HT, ce qui n'était pas le cas les années antérieures ; compter 170 marchés publics concernant les seuls contrats égaux ou supérieurs à 40 k€).
- 9,6 M€ d'économies[1] pluriannuelles, soit 7,6 % des engagements prévisionnels pluriannuels (contre 5,66 % en 2024).
- 52,7 % des marchés imposant une clause environnementale, soit en tant que conditions d'exécution, soit par spécifications techniques ou fonctionnelles, soit par critère d'attribution (contre 60,48 % en 2024).
- 33,78 % des marchés imposant une clause sociale du type recours EA/ESAT, insertion par l'activité économique ou formation sous statut scolaire (contre 23,35 % en 2024).
- 69,14 % de marchés attribués à des PME, TPE et artisans (contre 82,63 % en 2024).

	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
MP notifiés	444	167	168	149	192	133	172	139
Engagement M€HT	126,50	52,30	55,60	83,70	79,60	40,90	50	33,60
%age Env	52,70	60,48	53	26	33	24	16	35
%age Soc	33,78	23,35	24	34	17	7	5	11
%age PME	69,14	82,63	57	83	70	80	77	83

1 À titre d'information, il est précisé que le calcul des gains achat réalisés sur le fondement des contrats mutualisés DAE et Sipp'n'co/Sipperec a été effectué sur la base d'un taux fixé à 12 % par équivalence avec celui présenté par l'Ugap les années précédentes, dans le cadre des achats réalisés par l'EPV auprès de cette centrale d'achats.

Présentation statistique du bilan achats 2025

Afin d'établir une vision plus globale de la politique achats de l'EPV, le bilan ci-dessous comprend différents marchés publics dont la valeur économique est inférieure à 40 000 € HT .

	DAFJ		DPJ		EPV	
	NOMBRE CT*	€ HT NOTIFIÉS	NOMBRE CT*	€ HT NOTIFIÉS	NOMBRE CT*	€ HT
Fournitures	36	6 788 185,34	39	202 880,93	75	6 991 066,27
Services	74	33 993 643,61	85	37 709 025,81	159	71 702 669,42
Travaux	25	1 372 935,58	185	46 612 323,11	210	47 985 258,69
Total	**135**	**42 154 764,53**	**309**	**84 524 229,85**	**444**	**126 678 994,38**
Économies ou pertes générées sur marchés publics (sur engagements pluriannuels)	**4,01 %**	**1 689 232,28**	**9,39 %**	**7 933 961,00**	**7,60 %**	**9 623 193,28**
Total économies ou gains générés sur commande publique		**1 873 167,67**				**9 807 128,67**

	DAFJ		DPJ		EPV	
Dont	NOMBRE CT*	%	NOMBRE CT*	%	NOMBRE CT*	%
CT avec dispositif écologique	88	65,19 %	146	47,25 %	234	52,70 %
CT avec dispositif social	30	22,22 %	120	38,83 %	150	33,78 %
CT attribué PME	121	89,63 %	186	60,19 %	307	69,14 %

*contrats



6.2.7

LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

La certification sans réserve des comptes annuels de l'établissement public confirme la qualité des informations financières produites

En application de la loi de sécurité financière du 1er août 2003, l'EPV est tenu de faire certifier ses comptes annuels et ses comptes consolidés (comptes de l'EPV, de sa filiale Château de Versailles Spectacles et du groupement d'intérêt public Centre de recherche du château de Versailles) par des commissaires aux comptes.

À l'issue de leurs travaux d'audit, les commissaires aux comptes n'ont émis aucune réserve ni observation sur les comptes annuels produits par l'établissement public au titre de l'exercice 2025. Leurs avis confirment que les comptes donnent une image fidèle de l'activité et de la situation patrimoniale de l'établissement public, dans le respect de l'article 47-2 de la Constitution française du 4 octobre 1958.

En raison du report de la mission d'audit des commissaires aux comptes de la filiale Château de Versailles Spectacles, consécutif de la première année de clôture sur leur nouveau logiciel de gestion SAP, la certification des comptes consolidée devra faire l'objet d'une inscription à l'ordre du jour du prochain conseil d'administration en juin 2026 pour délibération.

Les principaux résultats financiers de l'année 2025 se situent à un niveau exceptionnel compte tenu du dynamisme de l'activité

L'année 2025 a confirmé le dynamisme des activités de l'EPV, après une année 2024 marquée par l'organisation des épreuves équestres des Jeux olympiques de 2024, qui se traduit par un niveau élevé de la fréquentation et de son incidence sur les recettes de l'organisme.

Le chiffre d'affaires s'établit ainsi à 100,7 M€, contre 93,6 M€ en 2024, et le résultat est bénéficiaire de 26,2 M€.

Le soutien financier de l'État, tant en fonctionnement qu'en investissement notamment dans le cadre du dispositif France Relance, tout comme le dynamisme des ressources propres depuis la reprise d'activité post-Covid, contribuent à élever le fonds de roulement, destiné à financer les investissements futurs, à hauteur de 186,5 M€ au 31 décembre 2025.

Résultat net comptable pour l'exercice 2025 (différence entre les produits et les charges de fonctionnement d'un exercice)	**26 237 081 €**
Capacité d'autofinancement pour l'exercice 2025 (excédent de ressources dégagées par l'organisme public au cours d'un exercice et contribuant au financement de ses investissements)	**34 631 374 €**
Fonds de roulement au 31 décembre 2025 (ressources dont l'organisme public dispose à moyen et long terme pour financer ses investissements)	**186 487 809 €**
Besoin en fonds de roulement au 31 décembre 2025 (besoins de financement à court terme en raison des décalages entre les décaissements et les encaissements)	**26 533 764 €**
Trésorerie au 31 décembre 2025 (ensemble des disponibilités financières)	**159 954 045 €**

ANNEXES

ORGANIGRAMME GÉNÉRAL

INSTANCES

LISTE DES ACQUISITIONS

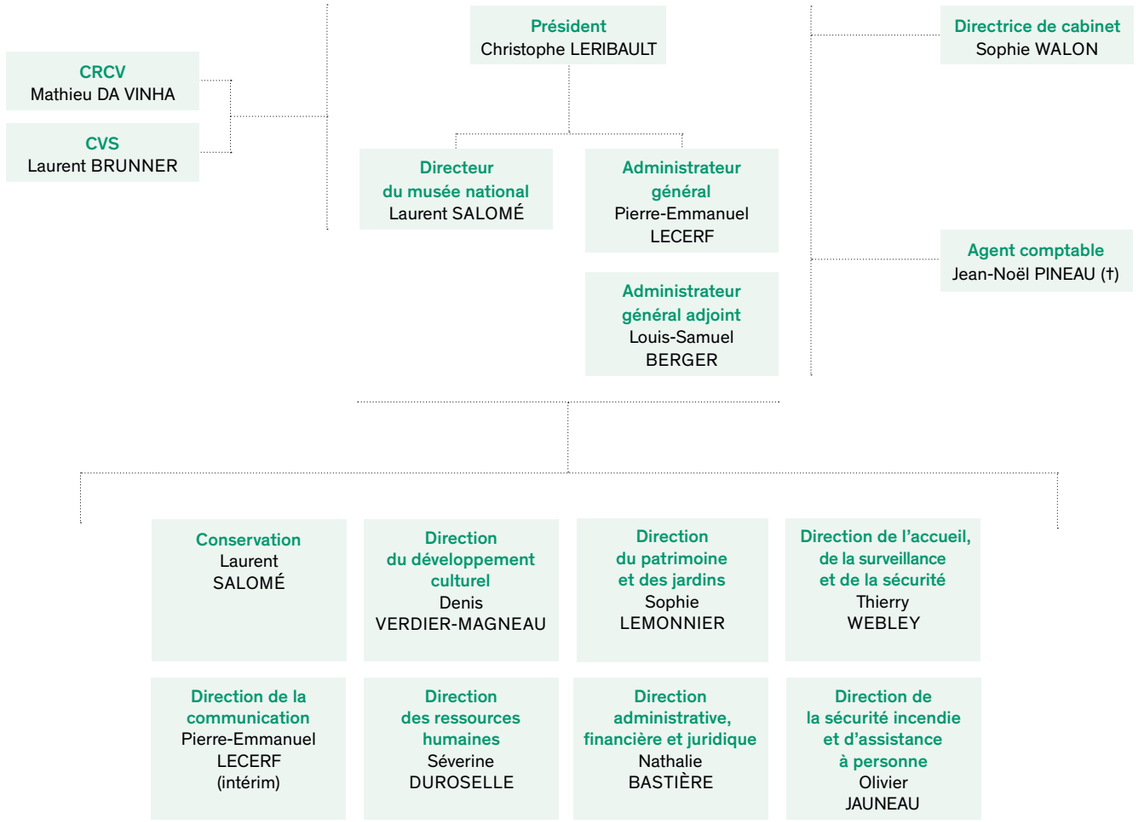
LISTE DES DÉPÔTS À VERSAILLES

LISTE DES DÉPÔTS CONSENTIS PAR VERSAILLES

LISTE DES RETOURS DE DÉPÔT

LISTE DES PRÊTS

ORGANIGRAMME GÉNÉRAL 2025



INSTANCES

Conseil d'administration

Les articles 11 et 14 du décret du 11 novembre 2010 relatif à l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles prévoient la composition du conseil d'administration.

Le conseil d'administration est composé comme suit :

Membres avec voix délibérative

Monsieur Christophe LERIBAULT, président de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

Monsieur Jérôme RIVOISY, secrétaire général du ministère de la Culture

Monsieur Jean-François HEBERT, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture, ministère de la Culture

Monsieur Julien DEGROOTE, représentant la directrice du Budget, ministère de l'Économie et des Finances

Monsieur Frédéric ROSE, préfet des Yvelines

Madame Catherine de SALINS, conseillère d'État

Monsieur Didier MIGAUD, premier président honoraire à la Cour des comptes

Monsieur Pascal CAGNI, président du conseil d'administration de Business France et ambassadeur aux investissements nationaux

Madame Sophie de NADAILLAC, associée gérante de Lazard Frères gestion

Madame Colleen RITZAU LETH, personnalité qualifiée, directrice des stratégies de Wright & Wright Architects

Monsieur Pierre STEPANOFF, directeur du musée de Picardie et de la Maison Jules Verne à Amiens

Madame Cécile ULLMANN, conservatrice générale du patrimoine, membre de l'inspection des patrimoines (collège des monuments historiques)

Madame Élisabeth MAISONNIER, conservatrice en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Madame Virginie SOYER, syndicat CGT-Culture

Madame Laurence PICOULEAU, syndicat SUD-Culture Solidaires

Monsieur François de MAZIÈRES, maire de Versailles

Membres avec voix consultative

Monsieur Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Monsieur Pierre-Emmanuel LECERF, administrateur général de l'établissement public

Monsieur Bernard GEOFFROY, contrôleur budgétaire et comptable ministériel, ministère de la Culture

Monsieur Jean-Noël PINEAU (†), agent comptable de l'établissement public

Monsieur Jérôme PLOUSEAU, président de la Société des Amis de Versailles

Commission des acquisitions

L'article 5 du décret du 11 novembre 2010 relatif à l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles prévoit une commission des acquisitions.

Au 13 février 2025, la commission des acquisitions est composée comme suit :

Au titre de président

Monsieur Laurent SALOMÉ, président de la commission des acquisitions, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (membre de droit)

Au titre de représentant du Service des musées de France

Monsieur Vincent DROGUET, sous-directeur des collections

Au titre de personnalités qualifiées

Madame Muriel BARBIER, directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau (personnalité qualifiée – directrice de musée national)

Madame Stéphanie DESCHAMPS-TAN, conservatrice en chef au département des Sculptures – collection Europe XIXe siècle au musée du Louvre (personnalité qualifiée)

Monsieur Olivier GABET, conservateur général, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre (personnalité qualifiée – chef de grand département)

Monsieur Matthieu GILLES, responsable de la filière peinture au département Restauration au C2RMF (personnalité qualifiée)

Monsieur Gérald HARLIN, collectionneur (personnalité qualifiée)

Madame Salima HELLAL, conservatrice en chef en charge des objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon (personnalité qualifiée)

Monsieur Jérôme PLOUSEAU, président de la Société des Amis de Versailles (personnalité qualifiée – représentant du monde associatif)

Madame Juliette TREY, directrice par intérim du département des Études et de la Recherche de l'INHA (personnalité qualifiée)

Au titre de conservateurs élus

Monsieur Benoît DELCOURTE, conservateur en chef du patrimoine

Madame Élisabeth MAISONNIER, conservatrice en chef du patrimoine

LISTE DES ACQUISITIONS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU DÉSIGNATION	DATE	MATIÈRE ET TECHNIQUE
V.2025.1.1 ET 2	Achat en vente publique à l'étranger, offert par Monsieur Édouard de Royere *via* la Société des Amis de Versailles	François-Antoine Gaudreaus	Une paire d'encoignures	1747	Résineux ou épicéa et hêtre, placage de bois de violette, merisier et amarante, cuivre doré
V.2025.2	Achat en vente publique à l'étranger	Philippe-Laurent Roland	Une terre cuite représentant Nicolas Marie Potain	vers 1788	Terre cuite et marbre gris
V.2025.3.1 À 5	Achat ferme en vente publique	Deborah Turbeville	Un ensemble de cinq photographies de la série « Unseen Versailles »	1980-1981	Épreuves argentiques d'époque et épreuves Fresson (tirages au charbon direct)
V.2025.4	Offerte par la Société des Amis de Versailles	Adam Weisweiler	Une table à ouvrage portant la marque au fer du Garde-Meuble de la reine	1785-1790	Chêne, acajou, placage d'acajou ronceux, laiton et bronze doré
V.2025.5	Offert par Messieurs Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Un compotier carré du service à cartels de fleurs sur terrasses et petites fleurettes livré à la comtesse de Provence	1783	Porcelaine tendre
V.2025.6	Achat de gré à gré	Manufacture de Sèvres	Une assiette unie du service « zone bleu » livré à la comtesse d'Artois	1784	Porcelaine tendre
V.2025.7	Achat de gré à gré	Bissardon, Cousin et Bony	Un lé de textile de la chambre à coucher de l'impératrice	1811-1814	Tissage en broché, fil en argent doré
V.2025.8 ET V.2025.9	Achat de gré à gré	Jean Nocret	Deux tableaux : *Le Triomphe de la Religion* et *Louis XIV enfant au temple de la Justice et de la Foi*	vers 1645-1648	Huiles sur panneau
V.2025.10.1 À 3	Achat de gré à gré	Jean-Baptiste-Claude Séné	Trois chaises royales en noyer doré livrées pour le salon des jeux de Louis XVI à Compiègne	1790	Noyer sculpté et doré
V.2025.11	Achat ferme en vente publique, offerte par les Mutuelles d'assurances AXA par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Anonyme	Une terre cuite « France républicaine ou l'Égalité »	vers 1795	Terre cuite patinée
V.2025.12 ET V.2025.13	Achat ferme en vente publique	Eugène Atget	Deux photographies : *Grand Trianon* et *Versailles, bassin du Nord*	vers 1901-1902	Épreuves sur papier albuminé
V.2025.14	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, offert par la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Vincennes	Un grand plat ovale du service « bleu céleste » de Louis XV à Versailles	1755	Porcelaine tendre
V.2025.15	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Charles et Henri Beaubrun	*Portrait d'Anne d'Autriche, régente de France et de son fils Louis XIV*	1644-1645	Huile sur toile
V.2025.16.1 À 3	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Louis-Rémy Robert	Trois négatifs sur papier : *Le Hameau de la Reine, Versailles* ; *Fontaine de Neptune, Versailles* ; *Les Écuries, Versailles*	vers 1852	Négatifs sur papier ciré sec
V.2025.17	Achat de gré à gré	Charles-Antoine Coypel	*Jeux d'enfants à la toilette*	1728	Huile sur toile
V.2025.18.1 À 10	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Antoine Rousseau	Un ensemble de dix parcloses provenant de la bibliothèque de la comtesse d'Artois au château de Versailles	vers 1774	Boiserie en chêne mouluré et sculpté
V.2025.19	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	*Portrait du Comte de Provence*	1776	Pastel sur papier marouflé sur toile
V.2025.20.1 ET 2	Achat de gré à gré grâce au mécénat de Monsieur et Madame Hubert et Mireille Goldschmidt par l'intermédiaire des American Friends of Versailles	Manufacture de Sèvres	Un biscuit en porcelaine représentant Hébé nouvelle ou Hébé Boizot	vers 1785-1790	Porcelaine dure sur un socle en porcelaine blanche et bleue de style Wedgwood avec monture en bronze
V.2025.21	Achat ferme en vente publique	Maurice Lobre	*Buste de Louis XIV par Antoine Coysevox dans le Salon de l'Œil-de-Bœuf à Versailles*	vers 1900	Huile sur toile
V.2025.22	Achat ferme en vente publique	Attribué à Jean-Démosthène Dugourc	Un dessin : *Projet de décor avec Junon nymphes et amours*	1775-1780	Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU DÉSIGNATION	DATE	MATIÈRE ET TECHNIQUE
V.2025.23.1 ET 2	Offerts par Monsieur Christophe Moreigne	Jacques-François Collombat (éditeur) Charles Bulteau (auteur)	Deux ouvrages : *L'Office de la Semaine Sainte*, imprimé par le commandement du Roi pour le service de Sa Maison, conformément au Bréviaire et missel romain et *De La Presseance des Rois de France sur les Rois d'Espagne*	1727 et 1674	Reliure en maroquin rouge à la fanfare, aux armes de France, fer aux doubles L entrelacés ; dos à 5 nerfs avec titre et caissons ornés de fleurs de lys ; gardes de papier marbré et veau brun
V.2025.24	Offert par Monsieur et Madame Didier et Armelle Caffart, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Mariette	Un plan général de la machine de Marly	Fin du XVII[e] siècle	Gravure à l'eau-forte, feuille pliée et empoussiérée
V.2025.25	Offerte par Monsieur Hervé Grandsart	Louis Desplaces	Une gravure d'après Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) représentant la statue de Louis XIV en Marcus Curtius	1729	Gravure à l'eau-forte et au burin
V.2025.26	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Jean-Marc Nattier	*Portrait de Louis (1729-1765), dauphin de France, fils de Louis XV*	1747-1749	Huile sur toile ovale
V.2025.27	Achat de gré à gré	Attribuée à Luc-Olivier Merson	Une esquisse *Le Serment du Jeu de Paume*	1883	Huile sur toile
V.2025.28	Offert par les Amis voyageurs de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Un saladier en deuxième grandeur du service « à guirlandes de barbeaux », dit aussi « du Gobelet du Roi »	1783	Porcelaine tendre
V.2025.29	Offert par Messieurs Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Un porte-huilier du service « à guirlandes de barbeaux », dit aussi « du Gobelet du Roi »	vers 1783	Porcelaine tendre
V.2025.30	Offerte par une donatrice anonyme par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Une tasse à glace du « Service fleurettes » livré à Madame Adélaïde (1732-1800) et Madame Victoire (1733-1799)	1783	Porcelaine tendre
V.2025.31	Offerte par Vendôme Art Advisory, Monsieur Marc Rousseau Hegoas, Monsieur Xavier et Madame Huguette Guénant et Monsieur Olivier Franck par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Une tasse à glace du « Service jardin » livré à Madame Victoire (1733-1799)	1785	Porcelaine tendre
V.2025.32	Offerte par Monsieur Xavier Trilles, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jules-Clément Chaplain (graveur)	Une médaille commémorative de l'élection en 1906 à Versailles d'Armand Fallières	1906	Bronze
V.2025.33	Achat de gré à gré	Noël Le Mire	Une gravure d'après Jean-Baptiste Le Paon (1736/1738-1785) : *Portrait de La Fayette* / « Conclusion de la campagne de 1781 en Virginie – Liberté »	1781	Eau-forte et burin
V.2025.34	Offerte par la Société S.T. Dupont par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François Dumont Aîné (dessinateur)	Une tabatière à secret ornée d'une miniature de la reine Marie-Antoinette	1790-1791	Écaille, gouache sur ivoire, marqueterie de paille, verre, cuivre
V.2025.35	Offert par Monsieur Charles Grangier par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Gabriel Daniel	Un ouvrage aux armes de Madame Sophie : *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*	1756	Plein maroquin citron (reliure de l'époque)
V.2025.36.1 ET 2	Offerts par Monsieur et Madame Yves Vandewalle par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Grégoire de Nazianze, dit Saint Grégoire ou Le Théologien	Deux ouvrages aux armes de Madame Adélaïde : *Sermons*	1693	Reliure en plein maroquin rouge
V.2025.37.1 ET 2	Offerts par Messieurs Olivier Obst et Frank Troncosco par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Racine	Deux exemplaires aux armes de Madame Louise de France : *Œuvres*	1741	Reliure en maroquin bleu
V.2025.38.1 À 5	Offert par Monsieur Mickaël Sanchez par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Anonymes et agences de presse	Un ensemble de cinq photographies sur Versailles	XX[e] siècle	Tirages argentiques
V.2025.39	Achat ferme en vente publique	Gautier frères (éditeur)	Un jeu d'apprentissage de l'histoire de France : « Les Galeries de Versailles ou Jeu du musée historique»	vers 1850	Carton, papier, lithographie, textes imprimés, bois, métal, boîte

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU DÉSIGNATION	DATE	MATIÈRE ET TECHNIQUE
V.2025.40	Achat de gré à gré	Anonyme	Une commode d'ébénisterie présentant la marque au fer du Garde-Meuble de la reine	vers 1784-1789	Acajou, citronnier, cuivre doré, marbre blanc veiné
V.2025.41.1 À 10	Achat ferme en vente publique	Pierre Auradon	Deux lots de cinq photographies : « Château de Versailles, façade, galerie des Glaces, fontaine de Latone, statue équestre de Louis XIV », et « Château de Versailles, cour d'honneur, façade, escalier, allée, détail de sculpture »	vers 1948	Épreuves argentiques
V.2025.42.1 À 4	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Louis-Rémy Robert	Quatre négatifs sur papier ciré sec : « Le temple de l'Amour, Versailles » ; « La grille au pied du grand escalier, Versailles » ; « Détail des sculptures de la Chapelle royale, Versailles » et « Le Hameau de la Reine, Versailles »	vers 1852	Négatifs sur papier ciré sec
V.2025.43	Achat ferme en vente publique	Louis-Rémy Robert	Une photographie : « Bosquet de la Colonnade »	1853	Épreuve positive sur papier salé d'après un négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur
V.2025.44	Achat ferme en vente publique	Eugène Atget	Une photographie : « Belvédère du Petit Trianon »	vers 1902	Épreuve sur papier albuminé
V.2025.45	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption, offert par Madame Isabelle Denizot, Monsieur Philippe Maire et Messieurs Mickaël Penverne et Yann Philipp par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jean Charton (fabricant)	Un lé original de la soierie brochée à dessins d'arabesques livrée en décembre 1779 pour le grand cabinet intérieur de la reine Marie-Antoinette au château de Versailles	1779	Lampas fond satin crème broché soie et fil chenille en trente-quatre couleurs
V.2025.46.1 À 10	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Agence de Pierre François Léonard Fontaine	Dix dessins d'architecture sur Versailles	1835 et 1841-1843	Plume sur papier, avec lavis et rehauts d'aquarelle
V.2025.47	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Joseph Chinard	*La Loi*	1793-1794	Terre cuite
V.2025.48.1 À 38	Offerte par Madame Véronique Hintzy	Jean-Antoine Lépine	Une collection de 38 pendules	Diverses	Diverses
V.2025.49.1 À 3	Offerte par Monsieur Antoine d'Albis	Anonyme	Une garniture de fenêtre en pou-de-soie bleu brodé en filets composé d'une cantonnière en trois parties drapées avec franges et deux pentes	Dernier quart du XVIII[e] siècle	Pou-de-soie brodé et coton
V.2025.50	Offert par Monsieur Sébastien Pauchot par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Cristallerie de Baccara	Un rafraîchissoir à verre portant la marque de Louis-Philippe pour le château de Trianon	1835-1848	Cristal moulé, taillé et gravé
V.2025.51	Achat de gré à gré	Louis-Léopold Boilly	*Portrait de Louise-Élisabeth de Croÿ-Havré, duchesse de Tourzel, âgée*	1820	Huile sur toile
V.2025.52.1 ET 2	Achat de gré à gré	Anonyme, Lyon	Deux pastels : *Portrait de Louis François du Bouchet de Sourches* et *Portrait de Madame de Tourzel*	1770	Pastel
V.2025.53	Achat de gré à gré	Adélaïde Labille-Guiard	*Portrait présumé d'Alexandre de Lameth*	vers 1791	Pastel sur papier vergé leu contrecollé sur toile ovale
V.2025.54.1 À 3	Offertes par Monsieur Franck Paquotte par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Jenika Cabarrus	Trois aquarelles : *Vue intérieure du cabinet des glaces mouvantes du Petit Trianon*, *Vue intérieure du Grand Cabinet du Dauphin ou du Grand Cabinet de Mesdames au château de Versailles*, et *Vue intérieure du Grand Cabinet du Dauphin*	1905	Aquarelle
V.2025.55.1 À 5	Offert par Monsieur et Madame Pierre Bonodot par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	François de Salignac de La Mothe-Fénelon	Un ouvrage en cinq volumes : *Les Œuvres spirituelles*, relié aux armes de Madame Victoire	1752	Maroquin olive à dentelle
V.2025.56	Offert par la société Forécreu par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	M. Ponce (graveur)	Un recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux États-Unis d'Amérique	1784	Papier, intercalaire en papier de soie
V.2025.57.1 À 3	Offertes par Monsieur Franck Paquotte par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Willy Maywald	Trois vues de Versailles	vers 1940	Épreuves argentiques d'époque

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU DÉSIGNATION	DATE	MATIÈRE ET TECHNIQUE
V.2025.58.1 ET 2	Offertes par Monsieur Franck Paquotte par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Agence de presse	Deux photographies de presse représentant Madame Bécheau-Lafonta et les concerts historiques de Versailles	vers 1935	Tirages argentiques
V.2025.59	Offert par la Société des Amis de Versailles	Manufacture de Sèvres	Une tabatière ovale en porcelaine tendre de Sèvres et monture en or ciselé livrée à Madame Adélaïde	1785-1786	Porcelaine tendre, or ciselé et gravé
V.2025.60.1 À 4	Achat ferme en vente publique	Deborah Turbeville	Un ensemble de quatre photographies de la série « Unseen Versailles »	1980-1981	Épreuves au platine épinglées sur feuillets, signées et titrées à l'encre dans les marges
V.2025.61	Achat en vente publique avec exercice du droit de préemption	Adélaïde Labille-Guiard	*Autoportrait*	1782	Pastel

LISTE DES DÉPÔTS À VERSAILLES

NUMÉRO D'INVENTAIRE	ARTISTE	DÉSIGNATION	DÉPOSANT
GMT 26038	Georges Jacob	Fauteuil de bureau	Paris, Mobilier national

LISTE DES DÉPÔTS CONSENTIS PAR VERSAILLES

NUMÉRO D'INVENTAIRE	ARTISTE	TITRE OU DÉSIGNATION	TITRE
MV 7267	Romulus-Antoine Hennon-Dubois	*Charles II d'Amboise, seigneur de Chaumont*	Chaumont-sur-Loire
V 890	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 891	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 892	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 893	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 894	Georges Jacob	Tabouret de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
VMB 14345	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
VMB 14346	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
VMB 14347	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
VMB 14348	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
VMB 14349	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1773.1	Georges Jacob	Tabouret de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1773.2	Georges Jacob	Tabouret de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1773.3	Georges Jacob	Tabouret de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1773.4	Georges Jacob	Tabouret de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1771.1	Georges Jacob	Fauteuil de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1771.2	Georges Jacob	Fauteuil de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 888	Georges Jacob	Fauteuil de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 889	Georges Jacob	Fauteuil de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
T 1772	Georges Jacob	Chaise de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
V 2649	Manufacture de Sèvres	Seau à lait du modèle de la Laiterie de la reine à Rambouillet	Rambouillet, château
OBJ 517		Galette	Rambouillet, château
OBJ 518		Galette	Rambouillet, château
OBJ 519		Galette	Rambouillet, château
OBJ 520		Galette	Rambouillet, château
OBJ 521		Galette	Rambouillet, château
OBJ 522		Galette	Rambouillet, château
OBJ 523		Galette	Rambouillet, château
OBJ 524		Galette	Rambouillet, château

LISTE DES RETOURS DE DÉPÔT

NUMÉRO D'INVENTAIRE	ARTISTE	DÉSIGNATION	TITRE	ANCIEN LIEU DE DÉPÔT
EV 296.1	Pierre-Benoît Marcion	Chaise		Paris, Mobilier national
EV 296.2	Pierre-Benoît Marcion	Chaise		Paris, Mobilier national
EV 296.3		Chaise		Paris, Mobilier national
FNAC 649	Louis-Edmond Cougny	Buste	*Félicité Robert de La Mennais, dit Lamennais*	Saint-Malo, musée municipal
MV 1946 BIS	Antoine-Valentin Jumel de Noireterre	Tableau	*Bataille de Solférino, 24 juin 1859*	Castres, musée Goya
MV 2326	Hippolyte Lecomte	Tableau	*Prise de Gertruydenberg par le général Dumouriez, 5 mars 1793*	Paris, palais de l'Élysée
MV 5003	Antoine-Valentin Jumel de Noireterre	Tableau	*Bataille de Magenta, 4 juin 1859*	Castres, musée Goya
T 138	Louis-Édouard Lemarchand	Bureau plat		Paris, Mobilier national
T 4743		Guéridon		Paris, Sénat
V 4689	Georges Kintz	Armoire		Paris, Mobilier national
V 4690	Georges Kintz	Armoire		Paris, Mobilier national
V 4892	Anonyme, Chine, Règne de Kang Xi	Vase		Paris, Mobilier national
VCG 216.1	Pierre-Benoît Marcion	Chaise		Paris, Mobilier national
VCG 216.2	Pierre-Benoît Marcion	Chaise		Paris, Mobilier national
VCG 216.3	Pierre-Benoît Marcion	Chaise		Paris, Mobilier national
VCG 216.4	Pierre-Benoît Marcion	Chaise		Paris, Mobilier national
VCG 275		Commode		Paris, Mobilier national
VMB 188.6		Banquette		Paris, Mobilier national
VMB 537.1	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Paris, Mobilier national
VMB 907	Antoine Wolf	Pendule	*L'Aurore*	Paris, Mobilier national
VMB 1227.1	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1227.2	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1227.3	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1227.4	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1227.5	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1227.6		Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1230.1	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1230.2	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1230.4		Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 1230.6		Banquette		Abbeville, musée Boucher de Perthes – Manessier
VMB 2537.1		Flambeau		Paris, Sénat
VMB 2855		Somno		Paris, Sénat
VMB 3630		Somno		Paris, Mobilier national
VMB 4083	Manufacture de Sèvres	Statuette	*Louis XIV, roi de France (1636-1715)*	Paris, Sénat
VMB 4139		Commode		Paris, Mobilier national
VMB 8231		Miroir		Paris, Sénat
VMB 9143	Anonyme, France, XVIII[e] siècle	Commode		Paris, Sénat

NUMÉRO D'INVENTAIRE	ARTISTE	DÉSIGNATION	TITRE	ANCIEN LIEU DE DÉPÔT
VMB 12446		Commode		Paris, Mobilier national
VMB 13237	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	Console		Paris, Mobilier national
VMB 13238	François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter	Console		Paris, Mobilier national
VMB 13239	Jacob-Desmalter & Cie	Console		Paris, Mobilier national
VMB 13240	Jacob-Desmalter & Cie	Console		Paris, Mobilier national
VMB 14298	Anonyme, France, XVIII[e] siècle	Commode		Paris, Mobilier national
VMB 14469.1	Jean Avisse	Fauteuil		Paris, musée du Louvre
VMB 14469.2	Jean Avisse	Fauteuil		Paris, musée du Louvre
VMB 14469.3	Jean Avisse	Fauteuil		Paris, musée du Louvre
VMB 14469.4	Jean Avisse	Fauteuil		Paris, musée du Louvre
VMB 14469.5	Jean Avisse	Fauteuil		Paris, musée du Louvre
VMB 14556	Anonyme, France, XIX[e] siècle	Table à écrire		Paris, palais de l'Élysée
VMB 14749	Bastien (horloger)	Cartel		Paris, Mobilier national

LISTE DES PRÊTS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
MV 5421	Musée national de la Renaissance – château d'Écouen	*À cheval : le portrait équestre dans la France de la Renaissance*	Anonyme, Italie, XVII[e] siècle	*Henri IV à la bataille d'Arques*
MV 6270	Musée Jean-Honoré Fragonard, Grasse	*Adèle de Romance (1769-1846)*	Adèle Romany	*Charles-Antoine d'Artenay*
MV 7060			Adèle Romany	*La collation du marquis de Romance-Mesmon*
MV 5699	Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris	*Alfred Dreyfus. Vérité et Justice*	Georges Becker	*Gaston-Alexandre-Auguste, marquis de Galiffet*
MV 5059	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Rueil-Malmaison	*Appiani (1754-1817). Le peintre de Napoléon en Italie*	Andrea Appiani	*Louis-Charles-Antoine Desaix*
MV 5744			Andrea Appiani	*Laure Guesnon de Bonneuil, comtesse Regnaud de Saint-Jean-d'Angély (1776-1856)*
MV 5059	Palazzo Reale de Milan, Italie	*Appiani. Lo splendore di Milano dall'età di Parini a Napoleone*	Andrea Appiani	*Louis-Charles-Antoine Desaix*
MV 3023	Ensemble conventuel des Jacobins de Toulouse	*Cathares : Toulouse dans la croisade*	François-Louis Dejuinne	*Simon IV de Montfort*
MV 4116	Musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes	*Chez Worth, aux origines de la haute couture*	George-Peter-Alexander Healy	*Élisabeth I[re], reine d'Angleterre (1533-1603), «à l'arc en ciel»*
MV 7055	Musée national du Palais de Pékin, Chine	*Rejoicing in Woods and Springs: A Journey through Garden Cultures in China and the Wider World*	Jean Cotelle	*Vue du bosquet des Dômes*
MV 7159			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*L'Arc de Triomphe*
MV 7162			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Le Théâtre d'eau*
MV 7363			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Bosquet de l'Île royale*
MV 7365			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Le château de Versailles vu de la place d'Armes*
MV 7370			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Bassin de l'Encelade*
MV 7378			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Le bosquet du Marais*
V.2024.47	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	*L'art de transmettre. La collection Antoine Béal*	Paul Delaroche	*Le sacre de Charlemagne*
MV 4463	Musée du domaine royal de Marly	*Maisons de plaisance des environs de Paris, de Louis XIV à Napoléon III*	D'après Jean-Marc Nattier	*Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour*
MV 4510			Atelier de Jean-Marc Nattier	*Louise-Élisabeth de France, duchesse de Parme, dite Madame Infante, en tenue de chasse*
MV 4873			François Gérard	*Joséphine, impératrice des Français*
MV 4881			François Gérard	*Caroline Murat se promenant dans les jardins de son château de Neuilly*
MV 4923			François Gérard	*Marie-Caroline, duchesse de Berry, et ses enfants*
MV 7533			D'après François-Hubert Drouais	*Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde*
MV 5636	Fondation Bemberg, Toulouse	*D'or et d'éclat. Le bijou à la Renaissance*	Anonyme, Italie, XVI[e] siècle	*Bal donné au Louvre à la cour d'Henri III pour le mariage d'Anne, duc de Joyeuse avec Marguerite de Lorraine-Vaudémont, 24 septembre 1581*
MV 6167	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne – chapelle du Carmel	*Élie Decazes (1780-1860). Une ascension libournaise au service de la France*	Auguste-Jean-Simon Roux	*Louis-Philippe et Marie-Amélie visitant le musée du Luxembourg, 2 octobre 1838*
MV 2197	Bibliothèque centrale de Versailles	*Excellences ! Versailles aux sources de la diplomatie française*	Claude dit Claudius Jacquand	*Congrès de Munster, 15 mai 1648*
MV 3854			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
MV 3956			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Charles-Théodore de Pfalz-Neuburg-Sulzbach, comte palatin du Rhin, duc de Bavière*
MV 3964			Anonyme, Italie, XVIII[e] siècle	*Victor-Amédée III, roi de Sardaigne (1726-1796)*
MV 3979			Antoine-François Callet	*Charles Gravier, comte de Vergennes*
MV 7915			François de Troy	*Jean-Baptiste Colbert de Torcy*
V.2013.6			Manufacture de Sèvres	Pot à jus du service «riche en couleurs et riche en or»
V 6243			Manufacture de Sèvres	Pot à jus du service «riche en couleurs et riche en or»
MV 5100	Palais des Beaux-Arts de Lille	*Expérience Raphaël*	Pierre-Nolasque Bergeret	*Honneurs rendus à Raphaël après sa mort, par le pape Léon X, 8 avril 1520*
MV 5423	Musée du Louvre – hall Napoléon, Paris	*Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques*	École flamande	*Jardin d'amour à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne*
MV 3692	Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari de Vicenza, Italie	*The Fall of the Rebel Angels. Francesco Bertos*	Atelier de Jean-Marc Nattier	*Pierre I[er], empereur de Russie (1672-1725)*
MV 4642	Musée Girodet de Montargis	*Gros & Girodet, chemins croisés*	Anne-Louis Girodet	*Autoportrait*
MV 4786			Antoine-Jean, baron Gros	*Autoportrait*
INV. 5071 (MV 5498)			Antoine-Jean, baron Gros	*Figure allégorique de la République*
RF 770 (MV 5598)			Antoine-Jean, baron Gros	*André Galle*
MI 682 (MV 6431)			Anne-Louis Girodet	*Alexandre Boucher*
INV 6177 (MV 5842)			Louis-Nicolas Lemasle	*Charles X visite les peintures de Gros à la coupole du Panthéon, le 3 novembre 1824*
INV.GRAV 5388	Musée du Louvre – mezzanine Napoléon, Paris	*Guillon Lethière, né à la Guadeloupe*	Jean-Pierre-Marie Jazet	*Le Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789*
MV 4710			Guillaume Guillon-Lethière	*Élisa Bonaparte-Bacciochi, grande-duchesse de Toscane*
MV 6938			Guillaume Guillon-Lethière	*Traité de Loeben, 17 avril 1797*
MV 7250			Eugénie Servières	*Inès de Castro et ses enfants aux pieds d'Alphonse IV du Portugal, 1355*
INV.GRAV 5388	Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe	*Guillon Lethière, né à la Guadeloupe*	Jean-Pierre-Marie Jazet	*Le Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789*
MV 4710			Guillaume Guillon-Lethière	*Élisa Bonaparte-Bacciochi, grande-duchesse de Toscane*
MV 6938			Guillaume Guillon-Lethière	*Traité de Loeben, 17 avril 1797*
MV 7250			Eugénie Servières	*Inès de Castro et ses enfants aux pieds d'Alphonse IV du Portugal, 1355*
INV.DESS 829	Musée du Louvre – hall Napoléon, Paris	*Jacques-Louis David*	Jacques-Louis David	*L'Officier municipal*
INV.DESS 830			Jacques-Louis David	*Habit civil du Citoyen Français*
INV.DESS 831			Jacques-Louis David	*Le Juge*
INV.DESS 832			Jacques-Louis David	*Le Législateur en fonction*
INV.DESS 855			Jacques-Louis David	*Jean-Paul Marat, assassiné*
INV.DESS 907			Jacques-Louis David	*Joséphine, impératrice des Français*
MV 5608			Atelier de Jacques-Louis David	*Marat assassiné, 13 juillet 1793*
RF 1914-D (MV 5841)			Jacques-Louis David	*Le Serment du Jeu de Paume, le 20 juin 1789*
INV. DESS 736			Jacques-Louis David	*Le Serment du Jeu de Paume, le 20 juin 1789*
MV 3926	Bibliothèque-musée Inguimbertine de Carpentras	*Duplessis (1725-1802) – L'art de peindre la vie*	Joseph-Siffred Duplessis	*Charles-Claude, comte d'Angiviller La Billarderie*
MV 3966			Joseph-Siffred Duplessis	*Louis XVI, roi de France (1754-1793)*
MV 6249			Joseph-Siffred Duplessis	*Marie-Antoinette, dauphine de France (1755-1793)*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
MV 8370			Joseph-Siffred Duplessis	*Autoportrait*
V.2021.43			Joseph-Siffred Duplessis	*Portrait de Marie-Antoinette (1755-1793), dauphine*
INV 35760	Hong Kong Palace Museum	*La Cité interdite et le château de Versailles : les échanges entre la Chine et la France aux XVII^e et XVIII^e siècles*	Charles-Éloi Asselin	Plaque de l'empereur de Chine acquise par Louis XVI en 1776
INV.GRAV 70			Willem Swidde de Jonge	*Le Trianon à Versailles en 1684*
MV 2112			Anonyme, France, XVII^e siècle	*Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan*
MV 3563			Hyacinthe Rigaud	*Louis XIV, roi de France (1638-1715)*
MV 3844			Alexandre Roslin	*Portrait d'Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin (1720-1792)*
MV 4438			François-Hubert Drouais	*Louis XV, roi de France (1710-1774)*
MV 6344			Henri Testelin, d'après Charles Le Brun	*Louis XIV fonde l'Académie des Sciences et l'Observatoire, 1666*
MV 8159			Nicolas de Largillierre	*Voltaire (1694-1778), représenté âgé de 24 ans en 1718*
MV 8376			Jean-Marc Nattier	*Portrait de Madame Adélaïde à l'éventail*
MV 8543			Atelier de Jean-Marc Nattier	*Portrait de Marie Leszczyńska*
MV 8949			Anonyme, France, XVIII^e siècle	*Les membres de la famille royale réunis en 1782*
T 423 C			Anonyme	Tabouret de jardin en forme de baril
T 91 C.2			Anonyme	Vase balustre en céladon
V.2011.37			Manufacture de Vincennes	Jatte à punch du service « bleu céleste » de Louis XV à Versailles
V.2016.2			Antoine-François Callet	*Louis XVI en costume du sacre*
V.2018.5.5			Marie Leszczyńska	*La Foire de Nankin*
V.2018.8			Anonyme	Verseuse en argent ciselé et partiellement doré, à décor de fleurs et oiseaux
V.2019.1			Manufacture de Jingdezhen	Plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2019.3			Manufacture de Jingdezhen	Petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2020.17.1			Manufacture royale de Sèvres	Vase à têtes de lion
V.2020.17.2			Manufacture royale de Sèvres	Vase à têtes de lion
V.2023.17			Attribué à Pierre-Denis Martin	*Scène de chasse devant l'Orangerie, les Cent-Marches et le château de Versailles*
V.2023.59			François-Hubert Drouais	*Portrait de Madame de Pompadour*
V.2024.7			Anonyme, France, XVIII^e siècle	*Étude pour le fauteuil de trône sculpté de Louis XIV*
V 4987			Bernard II Van Riesen Burgh	Encoignure
V 4988			Bernard II Van Riesen Burgh	Encoignure
V 5225.1			Louis-François Lécot	Vase d'une garniture de trois vases
V 5225.2			Louis-François Lécot	Vase d'une garniture de trois vases
V 5225.3			Louis-François Lécot	Vase d'une garniture de trois vases
V 5251.1			Anonyme	Fontaine à parfum de Louis XV, puis du duc d'Aumont, livrée par Hébert en 1743 pour la Garde-Robe du roi
V 5435.1			Louis-François Lécot	Plateau du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774
V 5435.2			Louis-François Lécot	Pot à lait du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774
V 5435.3			Louis-François Lécot	Pot à sucre du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775
V 5435.4			Louis-François Lécot	Théière du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1776

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
V 5435.5.1			Louis-François Lécot	Soucoupe du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1777
V 5845.228			Anonyme, Paris, XVIII^e siècle	Éventail : *L'Adoration du Veau d'or*
V 5845.43			Julien Le Roy	Montre
V 6295			Grettepin (sculpteur)	Clé de la grande porte de la Chapelle royale de Versailles
VMB 14504.1			Anonyme, XVIII^e siècle	Coffret à perruques
VMB 837			Attribué à David Roentgen	Table à écrire
2014.00.601 2014.00.901 2014.00.600 2014.00.607 2014.00.605/606 2014.00.603 2012.00.582 2014.00.602 2012.00.575 2012.00.573 2014.00.900 2012.00.579/581			Anonyme	Douze tessons de faïence provenant des toitures, des jardins et des bassins du Trianon de porcelaine
2012.00.573 ET SUIVANTS	Musée national du Palais de Pékin, Chine	*Le château de Versailles et La Cité interdite : Les échanges entre la France et la Chine au XVIII^e siècle*	Atelier de céramique de Rouen	Ensemble d'une vingtaine de tessons de faïence provenant des toitures, des jardins et des bassins du Trianon de porcelaine
INV.GRAV 4704			Jean-Baptiste Nolin (éditeur)	Almanach pour 1687 : *Ambassade du Siam à Versailles en 1686*
INV.GRAV 5884			Adam Perelle	*Vue et perspective de Trianon du côté du jardin*
INV.GRAV 70			Willem Swidde de Jonge	*Le Trianon à Versailles en 1684*
MV 190			Louis-Michel Van Loo	*Louis XV, roi de France (1710-1774)*
MV 2066			Attribué à Geuslain Père	*Louis XIV, roi de France (1638-1715)*
MV 2112			Anonyme, France, XVII^e siècle	*Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan*
MV 2184			Jean Garnier	*Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences*
MV 3597			Atelier de Hyacinthe Rigaud	*Louis de France (1661-1711), dit le Grand Dauphin*
MV 3767			Atelier de Hyacinthe Rigaud	*Portrait de Philibert Orry de Vignory (1689-1747), contrôleur général des Finances et président de la Compagnie royale des Indes orientales*
MV 3844			Alexandre Roslin	*Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin (1719-1792)*
MV 3899			Louis-Michel Van Loo	*Le comte de Provence, futur Louis XVIII*
MV 3966			Joseph-Siffred Duplessis	*Louis XVI, roi de France (1754-1793)*
MV 8159			Nicolas de Largillierre	*François-Marie Arouet, dit Voltaire, écrivain (1694-1778)*
MV 8376			Jean-Marc Nattier	*Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde*
MV 8543			Atelier de Jean-Marc Nattier	*Marie Leszczyńska, reine de France*
MV 9042			Jean-Marc Nattier	*Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour en Diane chasseresse*
T 139 C			Anonyme, Chine, époque Qianlong	Vase en porcelaine
T 423 C			Anonyme, Chine, époque Kang Xi	Tabouret de jardin en forme de baril
T 91 C.1			Anonyme, Chine, époque Yuan	Vase balustre en céladon
T 91 C.2			Anonyme, Chine, époque Yuan	Vase balustre en céladon
V.2011.37			Manufacture de Vincennes	Jatte à punch du service « bleu céleste » de Louis XV à Versailles
V.2015.56			Jean-François Janinet	*Marie-Antoinette, reine de France*
V.2018.23			Manufacture de Jingdezhen	Plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2018.5.5			Marie Leszczyńska et autres	*La Foire de la ville de Nankin*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
V.2018.8			Anonyme, Chine, XVII[e] siècle	Verseuse en argent ciselé et partiellement doré, à décor de fleurs et oiseaux, cadeau diplomatique du roi de Siam Phra Naraï (1633-1688), remis par ses ambassadeurs à Louis XIV, le 1[er] septembre 1686
V.2019.1			Manufacture de Jingdezhen	Plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2019.2			Manufacture de Jingdezhen	Plat rond en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2019.27.1			Jean-Jacques Dieu	Vase « Œuf à monter » à fond lilas
V.2019.27.2			Jean-Jacques Dieu	Vase « Œuf à monter » à fond lilas
V.2019.3			Manufacture de Jingdezhen	Petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2019.4			Manufacture de Jingdezhen	Petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2019.5			Manufacture de Jingdezhen	Petit bol couvert en porcelaine de Chine du service de Louis XV
V.2020.17.1			Manufacture de Sèvres	Vase à têtes de lion
V.2020.17.2			Manufacture de Sèvres	Vase à têtes de lion
V 4987			Bernard II Van Riesen Burgh	Encoignure
V 4988			Bernard II Van Riesen Burgh	Encoignure
V 5225.1			Louis-François Lécot	Vase d'une garniture de trois vases
V 5225.2			Louis-François Lécot	Vase d'une garniture de trois vases
V 5225.3			Louis-François Lécot	Vase d'une garniture de trois vases
V 5240.1			Louis-François Lécot	Plateau du cabaret chinois acquis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775
V 5240.2			Louis-François Lécot	Soucoupe de tasse litron du cabaret chinois acquis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775
V 5240.4			Louis-François Lécot	Tasse litron du cabaret chinois acquis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775
V 5240.6			Louis-François Lécot	Théière
V 5251.1			Anonyme, Chine, époque Qianlong	Fontaine à parfum de Louis XV, puis du duc d'Aumont, livrée par Hébert en 1743 pour la Garde-Robe du roi
V 5260			Louis-François Lécot	Pot à lait à trois pieds du cabaret chinois acquis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1775
V 5435.1			Louis-François Lécot	Plateau du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774
V 5435.2			Louis-François Lécot	Pot à lait du cabaret à décor chinois acquis d'abord par Louis XVI puis par Madame Victoire ou Madame Adélaïde en 1774
INV.DESS 1139	Château de Maisons, Maisons-Laffitte	*Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France*	Gabriel-Jacques de Saint-Aubin	*Le comte d'Artois présentant son fils le duc d'Angoulême (Allégorie de la naissance du duc d'Angoulême, le 6 août 1775)*
INV.GRAV 2075			Anonyme	*Mariage de Charles-Philippe de France, comte d'Artois, et de Marie-Thérèse de Savoie, le 16 novembre. Almanach pour l'année 1774*
INV.GRAV 3291			Jean Daullé (graveur)	*Charles-Philippe de France, comte d'Artois*
MV 3793			Anne-Baptiste Nivelon	*Portrait de Louis de France, dauphin (1729-1765)*
MV 3796			Jean-Martial Frédou	*Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767)*
MV 3894			Louis-Michel Van Loo	*Charles-Philippe de France, comte d'Artois*
MV 3898			François-Hubert Drouais	*Le comte d'Artois et sa sœur Madame Clotilde*
MV 3900			Antoine-François Callet	*Charles-Philippe de France, comte d'Artois*
MV 3908			Anne-Rosalie Filleul	*Les enfants du comte et de la comtesse d'Artois*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
MV 3974			Antoine-François Callet	*Le comte d'Artois en costume de l'ordre du Saint-Esprit*
MV 3975			Joseph Ducreux	*Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (1756-1805)*
MV 7473			École française	*Léda et Jupiter métamorphosé en cygne* (anciennes collections du comte d'Artois à Maisons)
MV 7482			École française	*Amour combattant un satyre*
MV 7514			Jean-Antoine Houdon (attribué)	*Alexandre Le Grand* (provenant de l'ancienne orangerie du comte d'Artois à Maisons)
MV 7515			Jean-Antoine Houdon (attribué)	*Minerve* (provenant de l'ancienne orangerie du comte d'Artois à Maisons)
MV 7853			Édouard Gautier-Dagoty	*Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois*
MV 8572			Charles Le Clercq	*Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois et ses enfants*
V.2011.11			Louis XVI (signataire)	*Laissez-passer pour les bagages de la comtesse d'Artois, 2 septembre 1789*
V.2011.18			Joseph Boze	*Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois*
V.2019.31			Charles Monnet	*Le Dauphin, fils de Louis XV, donnant la leçon à ses trois enfants*
V.2019.7			Jean-Siméon Rousseau	*Panneau du second cabinet turc du comte d'Artois à Versailles*
V.2020.27			Anonyme	*Distribution des jours de fêtes et spectacles pour le mariage de Monseigneur le comte d'Artois, 16 novembre 1773*
V.2023.55.1			Manufacture de Sèvres	Assiette plate du service « à perles et barbeaux »
V.2024.37			Nicolas Chalmandrier	*Plan de Gibraltar attaqué par terre et par mer par l'armée espagnole et française aux ordres de M. le duc de Crillon, en présence de Mgr le comte d'Artois*
V.2024.53.1			Louis Bélanger	*Vue du pavillon de Bagatelle*
V.2024.53.2			Louis Bélanger	*Les abords du pavillon de Bagatelle*
V.2025.6			Manufacture de Sèvres	Assiette unie du service « zone bleu » de la comtesse d'Artois
V 5421			Manufacture de Sèvres	Assiette plate du service « à frise riche en couleurs et riche en or » de la comtesse d'Artois
V 5847.1 ET .2			Manufacture de Sèvres	Deux seaux à verre, porcelaine tendre à fond vert, cartels à fond blanc ornés de groupes de fleurs, encadrement de guirlandes de fleurs en or, filets. Cadeau de mariage pour la maison de la comtesse d'Artois
V 6311			Manufacture de Sèvres	Assiette plate du service « à perles et barbeaux » de Marie-Antoinette
VMB 14583			Jean-Henri Riesener	Commode
VMB 14868			Nicolas-Quinibert Foliot	Pliant
VMS 8.1			Anonyme	*Billet pour la représentation d'Isménor de Rodolphe à l'Opéra royal le 17 novembre 1773*
MV 2986	Musée Denon de Chalon-sur-Saône	*Le Crible et la Fourmi. Vivant Denon et « sa » Bourgogne*	D'après Jean-Baptiste Despax	*François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis*
MV 2994			D'après François-Hubert Drouai	*Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788)*
MV 3007			Jean-Baptiste Mauzaisse	*Gaspard Monge, comte de Péluse*
MV 4867			François, baron Gérard	*Catherine Worlée, duchesse de Talleyrand-Périgord, princesse de Bénévent*
MV 4875			François, baron Gérard	*Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent*
MV 6460			Anonyme, France, XIX[e] siècle	*Lazare-Nicolas-Marguerite, comte Carnot*
2003.00.655	Mobilier national, Paris	*Le Dernier Sacre*	Anonyme	Base de support de panache
2006.00.067			Philippe-Jean-Michel Gagnery	Bride

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
2006.00.118			Duchesne et Mairet	Mantelet
2006.00.162			Anonyme	Bricole
2006.00.182			Philippe-Jean-Michel Gagnery	Reculement
2006.00.207			Duchesne et Mairet	Croupière
2006.00.266			Duchesne et Perchelet	Fausse martingale
2006.00.416			Duchesne et Mairet	Surdos / Porte-trait
2006.00.417			Duchesne et Mairet	Surdos / Porte-trait
2007.00.021			Gobert et Feuchère	Filet de panurge
2007.00.146			Duon et Roduwart	Tablier de bricole
2007.00.162			Duon et Roduwart	Pendant de palatine – petit
2007.00.196			Anonyme	Support de panache
2007.00.300 ET 2007.00.302			Roduwart	2 cocardes
2007.00.304 ET 2007.00.310			Roduwart	2 cocardes
2007.00.322			Duon, Roduwart	Gland de parade – très grand
2007.00.330			Duon, Roduwart	Pendant de palatine – grand
2007.00.410			Duchesne et Mairet associés	Longe
2007.00.429			Duchesne et Mairet associés	Guide
INV.DESS 1210			Jean Delalande (brodeur)	*Dessin de la broderie du plafond intérieur du carrosse du sacre de Charles X*
MV 1793			Antoine-Jean Gros	*Revue du camp de Saint-Léonard par Charles X le 31 mai 1825*
MV 1794			Louis-François Lejeune	*Entrée du roi Charles X à Paris, à son retour de Reims où il fut sacré*
MV 4795			François-Pascale-Simon Gérard	*Charles X en costume de sacre*
MV 6326			Robert Lefèvre	*Portrait de Louis XVIII en costume de sacre*
MV 8552			Antoine-Jean-Baptiste Thomas	*Louis XVIII reçoit le duc d'Angoulême au retour de la guerre d'Espagne, 2 décembre 1823*
OBJ 652.1			Anonyme	Panache
RF 3145			Manufacture de Sèvres	*Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)*
RF 3146			Manufacture de Sèvres	*Louis XVI, roi de France (1754-1793)*
V.3412			Anonyme	Canne de grand maître des cérémonies
VMB 1092.11			Bellangé, Pauwels fils, Laflèche	Pliant du salon des nobles du Roi
VMB 1134.11			Bellangé, Pauwels fils, Laflèche	Pliant du salon des nobles du Roi
VMB 1134.4			Bellangé, Pauwels fils, Laflèche	Pliant du salon des nobles du Roi
VMB 1134.5			Bellangé, Pauwels fils, Laflèche	Pliant du salon des nobles du Roi
VMB 901.3			Raftier, Bizet	Banquette de la salle du Tau
VMB 924			Jean-Louis Laflèche	Prie-Dieu du roi
GMEC 122			Charles-Abraham Chasselat	*Chapelle ardente pour l'exposition du corps de Louis XVIII dans la salle du Trône des Tuileries, 19 septembre 1824*
GMEC 139			Charles-Abraham Chasselat	*Pompe funèbre de Louis XVIII célébrée à Saint-Denis, 24 septembre 1824*
GMEC 152			Charles-Abraham Chasselat	*Sacre de Charles X dans l'église métropolitaine de Reims, 29 mai 1825 : départ du roi de la cathédrale*
GMEC 151			Charles-Abraham Chasselat	*Sacre de Charles X dans l'église métropolitaine de Reims, 29 mai 1825 : départ du cortège royal pour gagner le palais du Tau*
MR 132	Institut du monde arabe, Paris	*Le mystère Cléopâtre*	Anonyme, France, XVII[e] siècle	*Cléopâtre mourant*
MV 8933	Musée des Beaux-Arts de Draguignan	*Le phare Rembrandt. Le mythe d'un peintre au siècle de Fragonard*	Charles-Antoine Coypel	*Sainte Thaïs dans sa cellule*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
RF 539 (MV 5891)			Jean-Baptiste Santerre	*Autoportrait*
INV 8069 (MV 5979)			Pierre Le Sueur	*Carle Van Loo*
MV 1692	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Rueil-Malmaison	*Audaces d'un style. Les intérieurs sous le Consulat*	Robert Lefèvre	*Dominique Vivant, baron Denon, directeur général des musées impériaux*
MV 6313			Robert Lefèvre	*Charles Percier*
T 267			Jacob Frères	Somno
V 889			Georges I[er] Jacob	Fauteuil du mobilier de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet
MM 40.47.175 (T 395 C)			Jacob Frères	Secrétaire, dit bureau en arc de triomphe
MV 5423	Limburgs Museum de Venlo, Pays-Bas	*Les Bourguignons au Limbourg*	École flamande	*Jardin d'amour à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne*
MV 1812	Dordrechts Museum, Pays-Bas	*Liberté! Ary Scheffer & French Romanticism*	Ary Scheffer	*Le duc d'Orléans reçoit à la barrière du Trône le 1[er] régiment de hussards commandé par le duc de Chartres, 4 août 1830*
MV 5185			Horace Vernet	*Le duc d'Orléans quitte le Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel de Ville, 31 juillet 1830*
MV 5209			Jean-Auguste-Dominique Ingres	*Portrait posthume en pied de Ferdinand-Philippe-Louis, duc d'Orléans et prince royal*
T 1880	Musée des Arts décoratifs, Paris	*L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux*	Manufacture de Sèvres	Vase de nuit ovale
T 1881.3			Manufacture de Sèvres	Vase de nuit ovale
T 1882			Manufacture de Sèvres	Vase de nuit ovale
T 1883			Manufacture de Sèvres	Vase de nuit ovale
MR 1792	Musée du Louvre à Abu Dhabi	*Louvre Abu Dhabi, huitième accrochage*	Jean Cornu	*L'Afrique*
MR 1872			Gilles Guérin	*L'Amérique*
MR 2050			Pierre Mazeline	*L'Europe*
MR 2085			Léonard Roger	*L'Asie*
MV 2097			Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	*Reine Marie-Antoinette assise, en manteau bleu et robe blanche, tenant un livre à la main*
MV 5407			Théodore Chassériau	*Ali Ben Bahmed, dernier calife de Constantine*
MV 1374			Jean-Antoine-Théodore Gudin	*Jacques Cartier découvre le fleuve Saint-Laurent*
MR 1792	Musée du Louvre à Abu Dhabi	*Louvre Abu Dhabi, neuvième accrochage*	Jean Cornu	*L'Afrique*
MR 1872			Gilles Guérin	*L'Amérique*
MR 2050			Pierre Mazeline	*L'Europe*
MR 2085			Léonard Roger	*L'Asie*
MV 2097			Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	*Reine Marie-Antoinette assise, en manteau bleu et robe blanche, tenant un livre à la main*
MV 5407			Théodore Chassériau	*Ali Ben Bahmed, dernier calife de Constantine*
MV 1374			Jean-Antoine-Théodore Gudin	*Jacques Cartier découvre le fleuve Saint-Laurent*
MV 2129	Église des Jacobins d'Agen	*Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen*	Étienne-Pierre-Adrien Gois le Père	*Louis XV*
MV 3697			Pierre Gobert	*Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, princesse de Conti*
MV 3845			Louis-Michel Van Loo	*Étienne-François, duc de Choiseul*
MV 3927			Sophie Lambert, dite Rochard	*Antoine-Paul-Jacques de Quelen de Stuer de Caussade, duc de La Vauguyon*
MV 4405			Pierre Lacour	*René-Nicolas-Charles-Augustin de Maupeou*
MV 6804			Félix Lecomte	*Charles de Secondat, baron de Montesquieu (1689-1755), homme de lettres*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
V.2015.55			François-Hubert Drouais	*La comtesse du Barry en Flore*
RF 2680 (MV 6062)			Entourage de Philippe de Champaigne	*Le cardinal Jules Mazarin*
MR 2204 (MV 8613)			François Girardon	*Alexandre le Grand*
MV 5905	Musée national Thyssen-Bornemisza de Madrid, Espagne	*Proust y las artes*	Henri-Lucien Doucet	*Robert, comte de Montesquiou-Fezensac (1855-1921)*
MV 3893	Victoria and Albert Museum de Londres, Angleterre	*Marie Antoinette Style*	Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	*Marie-Antoinette, reine de France, à la rose*
MV 3905			Joseph Ducreux	*Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe*
MV 4519			Atelier Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	*Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)*
MV 5054			Eugène Battaille	*Marie-Antoinette, reine de France, et ses enfants*
MV 8211			Adolf Ulrik Wertmuller	*Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)*
T 536 C.4			Jean-Baptiste-Bernard Demay	Chaise
V.2011.34.2			Manufacture de Sèvres	Pot à jus, du service «à perles et barbeaux»
V.2011.34.3			Manufacture de Sèvres	Pot à jus, du service «à perles et barbeaux»
V.2011.34.4			Manufacture de Sèvres	Assiette plate, du service «à perles et barbeaux»
V.2023.32.75			Manufacture de Sèvres	Jatte à punch, du service «à perles et barbeaux»
V 3925			D'après Paul Bassenge	Réplique du «collier de la Reine»
V 5222.2			France, XVIIIe siècle	Râteau de jardinage (accessoire de théâtre)
V 5222.3			France, XVIIIe siècle	Bêche de jardinage (accessoire de théâtre)
V 5222.4			France, XVIIIe siècle	Faucille de jardinage (accessoire de théâtre)
V 5222.5			France, XVIIIe siècle	Outil à cueillir (accessoire de théâtre)
V 5222.6			France, XVIIIe siècle	Outil à cueillir (accessoire de théâtre)
V 5807			Martin Carlin	Coffre à bijoux de Marie-Antoinette, dauphine
MV 4388	Galeria de las Colecciones Reales de Madrid, Espagne	*Obra Invitada*	Alexis-Simon Belle	*L'Amour présentant à Louis XV le portrait de l'infante Marie-Anne-Victoire d'Espagne*
MV 5608	Musée Carnavalet, Paris	*Paris 1793-1794. Une année révolutionnaire*	Atelier de Jacques-Louis David	*Marat assassiné, 13 juillet 1793*
MV 3727	Musée du château de Fontainebleau	*Oudry, peintre de courre. Les chasses royales de Louis XV*	Attribué à Pierre Gobert	*Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé (1692-1740)*
MV 3874			Anonyme, France, XVIIIe siècle	*Philippe de Bourbon, infant de Parme*
MV 3875			Jean-Marc Nattier	*Louise-Élisabeth de France, duchesse de Parme*
MV 5412			Manufacture de Sèvres	Les Chasses de Louis XVI : *Le Roi tenant le limier, allant au bois, au carrefour du Puits solitaire en forêt de Compiègne*
MV 5415			Manufacture de Sèvres	Les Chasses de Louis XVI : *La Grande Curée du cerf en forêt de Saint-Germain-en-Laye en vue de l'abbaye de Poissy*
VMB 1034.5			François Roumier	Table des Chasses, à plateau de stuc avec le plan de Fontainebleau
MV 4560	L'hôtel de Pontalba – résidence de l'ambassadeur des États-Unis, Paris	*Prêt d'échange à titre exceptionnel*	Atelier de Charles-Willson Peale	*George Washington*
MV 1544	Palazzo Reale (Reggia) de Caserte, Italie	*Regine. Trame di cultura e diplomazia tra Napoli e l'Europa*	D'après Antonio Canova	*Caroline Murat, reine de Naples (1782-1839)*
MV 4712			Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	*Marie-Annuciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples, avec sa fille Laetitia-Joséphine Murat*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
MV 4859			François, baron Gérard	*Marie-Annunciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples et ses enfants*
MV 5147			Louis Ducis	*L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud*
V.2024.2			Joseph Chinard	*Marie Julie Bonaparte, reine d'Espagne (1771-1845)*
MV 4713	Musée de Tessé, Le Mans, et musée des Beaux-Arts de Bordeaux	*Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes 1790-1850*	Jeanne-Élisabeth Chaudet-Husson	*Portrait de Marie-Laetitia Murat portant un buste de Napoléon Ier*
MV 8003 (RF 2734)			Achille Valois	*Louis XVII enchaîné*
MV 4800	Musée des Beaux-Arts de Bordeaux	*Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes 1790-1850*	Louis Hersent	*Henri-Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Bordeaux et sa sœur Louise-Marie-Thérèse d'Artois, aux Tuileries*
V.2015.32			Horace Vernet	*Ferdinand-Philippe-Louis, duc de Chartres tenant un cerceau*
MV 5623	Musée d'Orsay, Paris	*Sargent. Les années parisiennes*	John Singer Sargent	*Édouard Pailleron*
MV 5623	The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis	*John Singer Sargent. Éblouir Paris*	John Singer Sargent	*Édouard Pailleron*
VMB 1036.1	Science Museum de Londres, Angleterre	*Versailles : Science and Splendour*	Claude-Siméon Passemant	Pendule dite «de la Création du monde»
03003 N°14			Gilles Jodelet de la Boissière	Carte générale des environs de Versailles
ASF-A3-10			Alexandre Dufour	*Plans relatifs aux eaux des jardins et bâtiments des châteaux de Versailles et des Trianons*
GR 177.1			Anonyme	Bulletin d'inoculation
GR 177.2			Anonyme	Bulletin d'inoculation
GR 177.3			Anonyme	Bulletin d'inoculation
GR 177.4			Anonyme	Bulletin d'inoculation
GR 177.5			Anonyme	Bulletin d'inoculation
INV.GRAV 2982			Benoît-Louis Henriquez	*Denis Diderot*
INV.GRAV 4147			Pierre Aveline l'Ancien	*Veuë et Perspective du Salon de la Menagerie de Versailles*
INV.GRAV 60			Jean Lepautre	*Illuminations du Palais et des Jardins de Versailles*
INV.GRAV 65			Jean Lepautre	*Cinquième journée. Feu d'artifice sur le Canal de Versailles*
INV.GRAV 933			François-Marie-Antoine Boizot	*Monseigneur le Dauphin labourant*
MSF-AJ-GJ_001			Anonyme	Gerbe jets courbes
MSF-AJ-GT_001			Anonyme	Gerbe à 17 trous
MSF-AJ-GT_002			Anonyme	Jet droit
MSF-AJ-GT_002			Anonyme	Gerbe à trous
MSF-AJ-GT_003			Anonyme	Gerbe en aigrette
MSF-AJ-L_001			Anonyme	Langue
MSF-AJ-PG_001			Anonyme	Petite gerbe à trous
MV 190			Louis-Michel Van Loo	*Louis XV, roi de France (1710-1774)*
MV 220			Nicolas-André Monsiau	*Louis XVI donnant ses instructions à La Pérouse, 26 juin 1785*
MV 221			Louis-Philippe Crépin	*Louis XVI visite le port de Cherbourg, 23 juin 1786*
MV 225			Nicolas Coustou	*Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, contrôleur général des Finances (1619-1683)*
MV 3937			Vincent-Nicolas Raverat	*Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788)*
MV 3966			Joseph-Siffred Duplessis	*Louis XVI, roi de France (1754-1793)*
MV 4446			Carl von Steuben	*Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour*
MV 6256			François Dumont Aîné	*Antoine-Augustin Parmentier*

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE OU DÉSIGNATION
MV 7035			Jean-Baptiste Oudry	*Ananas dans un pot*
MV 778			Pierre-Denis Martin	*Vue de la machine de Marly et du château de Louveciennes*
MV 8314			Jean-Baptiste Oudry	*Nature morte au buste de l'Amérique*
MV 8562			Augustin-Oudart Justinat	*Louis XV, roi de France (1710-1774)*
MV 9085			Louis-Lié Périn-Salbreux	*Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde à sa table à écrire dans ses appartements de Versailles*
V.2019.65			Atelier de Charles Le Brun	*Louis XIV*
V.2021.42			Claude-Siméon Passemant	Microscope optique
V.2022.63			Ferdinand Berthoud	*L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres*
V 5080			Pierre Lartigue	Globe terrestre
V 5238 ET INV.GRAV 6195.1 À 41			Robert de Hesseln	Coffret de cartes : La France en des carrés de dix grandeurs uniformes régulièrement graduées par le nombre neuf…
V 5261			Pierre Lartigue	Globe céleste
VMS 64			Jean Chaufourier	*Recueil des plans des châteaux et jardins en Versailles 1720*
MV 6269	Musée du Louvre-Lens	*S'habiller en artiste. L'Artiste et le vêtement*	Marie-Adélaïde Durieux	*Autoportrait*
V.2022.7			École française du XVIIe siècle	*Portrait de Catherine Duchemin (1630-1698), peintre de fleurs, à son chevalet*
INV 7516 (MV 5825)			Hyacinthe Rigaud	*Autoportrait*
INV 6408 (MV 5864)			Jean-François Delyen	*Guillaume Ier Coustou, sculpteur*
INV 2364 (MV 5875)			Étienne Aubry	*Louis-Claude Vassé, sculpteur*
INV 6810 (MV 5819)			Jean-Laurent Mosnier	*Louis-Jean-François Lagrenée*
MV 6358	Pudong Art Museum de Shanghai, Chine	*The Wonder of Patterns: Masterpieces from India, Iran and the Ottoman World from the Musée du Louvre*	Atelier d'Ali Mihr	*Fath Ali Shah, shah de Perse*
MV 6700			Mohammad Hasan Efchar	*Mohammad Shah, roi de Perse*
MV 4116	Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris	*Worth. Inventer la haute couture*	George-Peter-Alexander Healy	*Elisabeth Ire, reine d'Angleterre (1533-1603)*

LÉGENDES

Sur une même page, les légendes sont indiquées du haut vers le bas et de gauche à droite.

1re de couverture
Vue sur la salle du Congrès, au château de Versailles.

p. 5
Vue de la nouvelle chambre des députés construite par l'architecte Edmond de Jolly dans le château de Versailles en 1875 [détail], par Auguste-Victor Deroy (dessinateur) et Louis-Joseph-Amédée Daudenarde (graveur), 1875, bois.

p. 16
Détail de la voussure nord restaurée du plafond de Diane, représentant *Alexandre à la chasse au lion*, par Charles de La Fosse, vers 1679-1680, huile sur toile.

p. 47
– Grand plat ovale du service « à fond bleu céleste » livré à Louis XV, fabriqué à la Manufacture de Vincennes et peint par Pierre-Joseph Rosset l'Aîné, 1755, porcelaine tendre.

– *Le Triomphe du jour sur la nuit*, par Jean-Antoine Lépine (horloger) sur un modèle de Robert Osmond (bronzier), 1766, bronze ciselé et doré, émail, verre.

p. 48
– *Hébé nouvelle dite aussi « Hébé Boizot »*, modèle de Louis-Simon Boizot (sculpteur), façonné par Josse-François-Joseph Le Riche (modeleur) et fabriqué à la Manufacture royale de Sèvres, vers 1785-1790, biscuit de porcelaine dure.

– *France républicaine ou L'Égalité*, Anonyme, vers 1795, terre cuite patinée.

– *Autoportrait*, par Adélaïde Labille-Guiard, 1782, pastel sur papier.

p. 55
Les Bains d'Apollon, gravure issue du *Recueil des Figures, Groupes, Fontaines, Vases, et autres Ornemens du Chasteau et Parc de Versailles*, par Simon Thomassin, éditées par Rutgert-Christoffel Albers, 1724, vélin ivoire.

p. 56
Visite de la galerie des Glaces de Versailles par des soldats allemands, Anonyme, 1940, épreuve argentique.

p. 57
Vue du modèle 3D des bains de la Marie Leszczyńska dans son état de 1746-1747.

p. 66
Louis XIV, roi de France, par Gian-Lorenzo Bernini dit Le Bernin, 1665, marbre blanc.

p. 67
Alexandre le Grand, roi de Macédoine (356 av. J.-C.-323 av. J.-C.), Anonyme, Antiquité, marbre blanc.

p. 72
Portrait de Louis XV enfant, par Rosalba Carriera, 1720, pastel sur papier collé sur toile de lin.

p. 73
– *L'Empereur de Chine Qianlong (1711-1799)*, par la Manufacture de Sèvres, modèle attribué à Josse-François-Joseph Le Riche (sculpteur), sous la direction de Louis-Simon Boizot (sculpteur) d'après Giuseppe Panzi (peintre), vers 1776-1785, biscuit de porcelaine dure.

– *Anne d'Autriche, régente de France, et son fils Louis XIV*, par Charles et Henri Beaubrun, 1644-1645, huile sur toile.

p. 81
Livret-jeu *Le Grand Dauphin (1661-1711). Fils de roi, père et roi et jamais roi*, en partenariat avec Le Petit Léonard, 2025.

p. 82
Affiche de « L'Histoire au château », cycle de cours d'histoire destiné au grand public, 2025.

p. 119
Une des deux encoignures nouvellement acquises, réalisées par François-Antoine Gaudreaus, 1747. Bâti : bois résineux ou épicéa, hêtre. Placage de bois de violette, merisier et palissandre ; bronze ciselé et doré, cuivre doré ; marbre griotte d'Italie.

4e de couverture
Vue plongeante sur les gradins de la salle du Congrès du château de Versailles, avec ses fauteuils en velours rouge et ses boiseries dorées.

Édition
Établissement public du château,
du musée et du domaine national
de Versailles

Direction de la publication
Pierre-Emmanuel Lecerf,
administrateur général et président
par intérim de l'établissement
public du château, du musée
et du domaine national de Versailles

Louis-Samuel Berger,
administrateur général adjoint
et directeur par intérim
de la Direction de la communication

**Coordination éditoriale
et iconographie**
Camille des Monstiers
Domitille Alberola
Florence Renouf

**Conception et
réalisation graphique**
deValence

Relecture et correction
Caroline Benoit

Photogravure
Fotimprim

Impression
Vincent Imprimerie

Papier
100 % recyclé

Crédits iconographiques

1re de couverture : © Agence deValence ; © Château de Versailles / Sébastien Giles.

4e de couverture : © Château de Versailles / Thomas Garnier.

© Château de Versailles : © Archives du château de Versailles (p. 54) ; © Centre de recherche du château de Versailles (p. 57, 59) ; © Festese Devarayar (p. 27) ; © Christophe Fouin (p. 16, 17, 31, 47, 48, 56, 72, 73, 119) ; © Thomas Garnier (p. 3, 8, 9, 10, 17, 22-23, 26, 40-41, 43, 45, 50, 54, 62-63, 65, 68, 69, 71, 89, 97, 102, 104-105, 111, 118, 126, 130, 140) ; © Didier Saulnier (p. 8, 9, 14-15, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 44, 46, 49, 64, 66, 67, 68, 69, 74-75, 76, 83, 84, 85, 91, 92, 96, 98, 99, 103, 106, 108, 109, 110, 112, 129) ; © Medhi Toumi (p. 9, 25, 30, 39, 42, 51, 52, 53, 64, 80, 87, 88, 107, 117, 136, 139, 142, 146-147, 148-149) ; © Baptiste Vanbelle (p. 9, 124-125).

© Château de Versailles Spectacles : © Sébastien Camelot (p. 93) ; © Vincent Pontet (p. 94) ; © Franck Putigny (p. 95).

© GrandPalaisRmn (Château de Versailles) : © Gérard Blot (p. 115) ; © Hervé Lewandowski (p. 115) ; © Franck Raux (p. 5, 55).

Autres crédits : © Agence deValence (p. 114, 115) ; © Maxime Brault (p. 114) ; © Campus Versailles / Caroline Dauger (p. 116, 123) ; © Agata Cichocka (p. 138) ; © Des Signes, Paris (p. 82) ; © Droits réservés (p. 113) ; © Hong Kong Palace Museum (p. 70) ; © Image & Stratégie (p. 108) ; © Javier Diez de Prado (p. 120) ; © Le Petit Léonard (p. 81) ; © Montblanc (p. 143) ; © Yasumichi Morita (p. 114) ; © Musée des Beaux-Arts d'Agen, photo Alban Gilbert (p. 72) ; © Presses universitaires de Rennes (p. 59) ; © Schönbrunn Group / Viktor Annerl (p. 121) ; © Science Museum (p. 70).

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES
RP 834 – 78008 VERSAILLES CEDEX / WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR

