



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Jardins des Lumières, 1750-1800

Exposition au Grand Trianon
du 5 mai au 27 septembre 2026



Guide Facile à Lire et à Comprendre

0. Bienvenue au Grand Trianon

Le **domaine** de Trianon est dans les jardins du château de Versailles.

Un **domaine** est un grand terrain. 

On peut se promener dans les jardins du domaine de Trianon. 

On peut visiter le **palais** du **Grand Trianon**.

Un **palais** est la maison des rois et des reines.  



L'entrée payante coûte **15 €**. 

L'entrée est gratuite si : 

- je suis **en situation de handicap**.

Je montre ma carte d'invalidité

ou un justificatif d'**AAH** de moins de 6 mois.

L'**AAH** est l'**A**llocation **A**dulte **H**andicapé.

C'est gratuit pour mon accompagnateur.

- je suis un **demandeur d'emploi**.

Je montre un justificatif de France Travail de moins de 6 mois.

- j'ai **moins de 18 ans**.

Je montre ma carte d'identité ou mon passeport.

- j'ai **moins de 26 ans** et j'habite **en Europe**.

Je montre ma carte d'identité ou mon passeport.

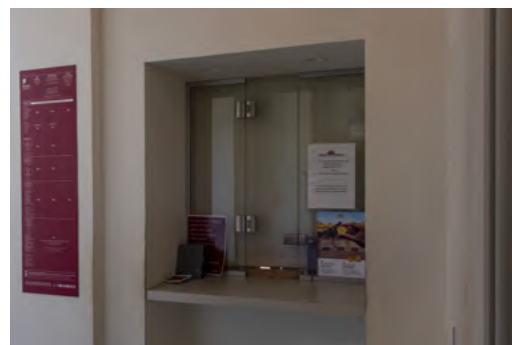
Comment réserver mon billet ?

Je dois réserver un billet avec un **horaire**. 

L'**horaire** est l'heure du début de ma visite.

Je réserve mon billet :

- sur place : à la billetterie du Grand Trianon.
- sur le site internet du château de Versailles : www.chateauversailles.fr



Pour avoir des conseils,

je peux téléphoner au 01 30 83 75 05. 

Quand venir au Grand Trianon ?

Le Grand Trianon est **fermé** le **lundi**. 

Le Grand Trianon est **ouvert** de **12h à 18h30** 

le **mardi**, le **mercredi**, le **jeudi**, le **vendredi**, le **samedi** et le **dimanche**.

Il faut entrer au Grand Trianon **avant 17h45**.

Il faut partir du Grand Trianon **à 18h**.

Comment venir au Grand Trianon ?

Venir en voiture

Je passe par la **grille de la Reine**. 

Je vais jusqu'au bout de l'allée.



Je peux me garer
dans le **parking**. 



Le parking est **gratuit** pour 
les **personnes à mobilité réduite**.

Je dois montrer un justificatif.

Le parking est **payant** pour les **autres personnes**. 

Il faut payer **12 €**.

Venir en train et à pied

- gare de Versailles Château Rive Gauche :

Je prends le RER C jusqu'à cette gare. 

Après, je marche 40 minutes depuis cette gare.

- gare de Versailles Chantiers :

Je prends le RER C 

ou le transilien N, U ou V jusqu'à cette gare. 

Après, je marche 50 minutes depuis cette gare.

- gare de Versailles Rive Droite :

Je prends le transilien L jusqu'à cette gare. 

Après, je marche 30 minutes depuis cette gare.

Il faut marcher pour arriver au Grand Trianon. 

Je dois suivre le **chemin en jaune**.

Je rentre par la **grille de la Reine**. 

C'est l'entrée la **plus rapide** pour venir au Grand Trianon.



Je continue de marcher **tout droit**.

Je passe une 2ème grille.

Je vois ce bâtiment.



Je suis arrivé

au **palais du Grand Trianon**.



Comment aller aux toilettes ?

Je peux aller aux **toilettes** :

- dans le palais du Grand Trianon
- avant d'entrer dans le palais du Grand Trianon.



Pour aller aux **toilettes avant d'entrer**,

je vais dans un autre bâtiment à côté.

Il faut suivre les panneaux 

pour trouver le bâtiment.

Le bâtiment s'appelle **le pavillon du Chemin creux**.



1. Je rentre dans l'exposition

Je visite une **exposition**

dans le palais du Grand Trianon.

Le nom de l'exposition est: **Jardins des Lumières, 1750-1800.**

L'exposition montre:

- des **tableaux** 
- des **objets** 
- des **livres** 
- des **meubles**. 

Ce guide permet de **découvrir**
plusieurs objets de l'exposition.

La visite de l'exposition dure 1h30.

Je dois rentrer dans le palais
pour visiter l'exposition.

Où commence la visite de l'exposition ?

J'arrive à **l'entrée du Grand Trianon.**



Les gardiens peuvent me montrer l'entrée du Grand Trianon.

J'arrive dans une cour.

J'entre dans le bâtiment par la porte
près de la rampe la plus proche.
Je peux utiliser la rampe si
j'ai un fauteuil roulant ou une poussette.



J'arrive au **contrôle des billets**.



Je montre mon billet d'entrée
et mon document pour la gratuité.



Par exemple: document de la RQTH ou de l'AAH.



J'arrive au **contrôle des sacs**.

Je pose mon sac et mes affaires en métal
sur la machine avec le tapis roulant.



Je passe sous le portique.



Je peux demander à un agent d'accueil pour avoir:

- un **fauteuil roulant**



- un **déambulateur**



- une **chaise pliante.**



Je marche tout droit. 

Je dois traverser 4 salles du Grand Trianon
pour entrer dans l'exposition.

Je peux prendre le temps de visiter ces 4 salles.

Les gardiens peuvent m'aider à
trouver l'entrée de l'exposition.



Dans la salle 4,
je suis le **panneau de l'exposition** :
Jardins des Lumières, 1750-1800.
Je passe cette porte.



Je traverse le hall dehors.



J'entre dans le bâtiment en face.

C'est le **début de l'exposition.**



2. Je visite l'exposition

Présentation



Je commence ma visite de l'exposition dans la salle ronde.

L'exposition montre des **jardins**. 

Le jardin a de la terre et des plantes.

Les plantes peuvent être des **fleurs** ou des **arbres**.  

Il existe différents jardins.

Par exemple il existe :

- les **jardins français**
- les **jardins anglais**.

Un **jardin français** est un jardin avec
des formes géométriques bien dessinées. 
Les chemins sont droits et bien organisés.



Un **jardin anglais** est un jardin
avec des formes qui changent. 
Les chemins sont en forme de S.



Les **jardins anglais** ont été créés
il y a longtemps, au 18ème siècle.
On aimait beaucoup les jardins anglais en **Europe**.
L'**Europe** est une partie du monde.
En Europe il y a par exemple :
La France, l'Allemagne, l'Italie, l'Angleterre.
Beaucoup de personnes voulaient
avoir un jardin anglais.



J'entre dans l'exposition par cette porte. 

Dans les 1ères salles, il fait presque noir.



Salle 1 : Composer des paysages

Ça veut dire créer un paysage avec un plan.



Je tourne à droite pour rentrer dans la salle 1.

Dans un jardin anglais,
on a l'impression que la nature est **sauvage** et **libre**.
On a l'impression que la nature fait ce qu'elle veut.
Mais le jardin anglais est organisé
par **des personnes**.

Le jardin est créé par

des **jardiniers** et des **architectes**.



Ils décident de comment organiser le jardin anglais :

- Le jardinier s'occupe des plantes.
- L'architecte dessine le plan du jardin.

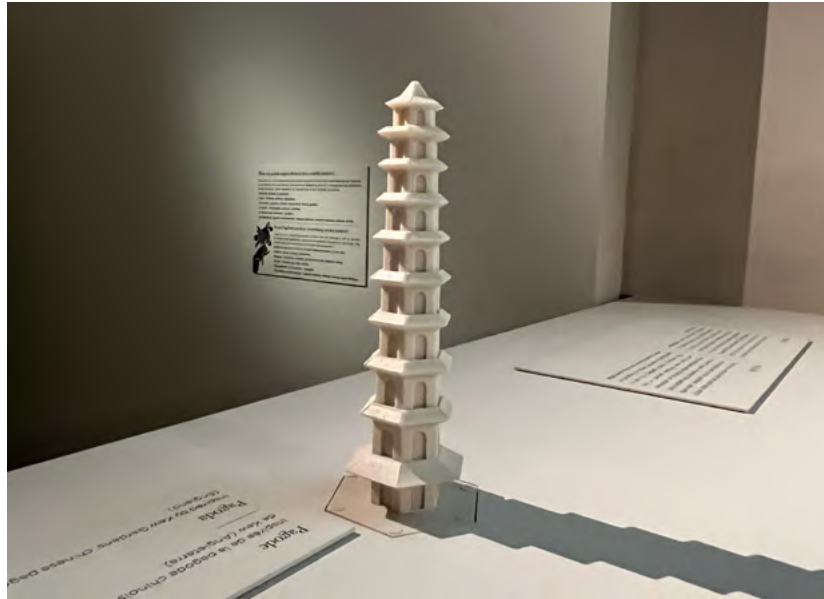
 Je regarde la **maquette**.



La **maquette** est une copie d'un jardin anglais.

La maquette est une copie de petite taille.

👉 Je peux toucher les petits bâtiments gris
autour de la maquette.



Sur la maquette,
je vois des choses importantes pour les jardins anglais comme :

- la **nature**.

Il y a des arbres et des fleurs. 🌳 🌸

- de l'**eau**.

Il y a un lac et des rivières. 🌊 🌊

- des **montagnes** et des **collines**. 🏔️ 🌱

- des **chemins** en forme de S. 🌞 🌿

- des **petits bâtiments**. 🏯 🏛️

Ces petits bâtiments s'appellent des **fabriques**.

Les fabriques décorent les jardins anglais.

J'avance dans la prochaine salle de l'exposition. 

Je repasse dans le couloir.

Je rentre dans la prochaine salle à droite
pour rentrer dans la salle 2.



Salle 2 : Parcourir un monde miniature

Ça veut dire découvrir un monde en plus petit.

Cette salle parle de 2 pays : la Chine et l'Italie.



Les jardiniers et les architectes d'**Europe**

copient la Chine et l'Italie pour créer des jardins.

L'**Europe** est une partie du monde.

Par exemple la France et l'Italie sont en Europe.

👁️ J'avance dans la salle et je regarde cette **maquette**.



Cette maquette est une copie en petit d'un **temple romain**. 🏛️

Un temple romain est un ancien bâtiment.

Les temples romains sont en Italie. 🇮🇹

La maquette est un **souvenir de voyage**.

Il y a longtemps des jeunes hommes riches d'Europe
faisaient un grand voyage. 

Ce voyage s'appelle **le Grand Tour**.

Les hommes visitent plusieurs pays d'Europe
pendant **le Grand Tour**.

Par exemple ils vont en Italie.

Les hommes rapportent des **souvenirs** de leur voyage.

Les **souvenirs** aident à se rappeler du voyage.

Les souvenirs peuvent aussi donner des idées.

Par exemple un homme rapporte une **maquette de bâtiment**.

Cette **maquette** lui donne des idées pour son jardin.

Il construit en grand le bâtiment de la maquette
dans son jardin.

Les bâtiments en plus grand viennent d'autres pays.

Quand quelqu'un construit en grand ces bâtiments,
on a l'impression de voyager dans les autres pays.

Mais on est dans un jardin. 

J'avance dans la salle suivante de l'exposition. 

Je repasse dans le couloir.

Je rentre dans la prochaine salle à droite
pour rentrer dans la salle 3.



Salle 3 : Des jardins reflets des idées des Lumières

Ça veut dire des jardins qui montrent les idées des Lumières.



Le **siècle des Lumières** est une époque de l'Histoire.

C'était il y a longtemps, au 18ème siècle.

Au siècle des Lumières, il y a de nouvelles idées.

Ces idées s'appellent les **idées des Lumières**.

Ces idées viennent des **philosophes**. 

Un **philosophe** est une personne
qui réfléchit sur la vie et sur le monde.

👁 Je regarde ce petit **dessin**.



Un homme est dans son jardin.

L'homme est **Jean-Jacques Rousseau**.

Jean-Jacques Rousseau est un philosophe français.

Il est dans le **jardin d'Ermenonville**. 🌳

Ermenonville est une ville en région parisienne.

Le jardin d'Ermenonville montre
les idées de Jean-Jacques Rousseau.

Jean-Jacques Rousseau :

- aime la nature.
- pense qu'il faut vivre avec des choses simples.
- pense qu'il faut passer du temps dehors.

Dans le jardin d'Ermenonville **la nature fait du bien à l'homme**.

L'homme prend soin de la nature.

J'avance dans la prochaine salle de l'exposition. 



Salle 4: Hubert Robert et le décor de Bagatelle

 Je regarde les **4 tableaux** dans la salle.



Ces tableaux montrent

des endroits d'un jardin anglais.



Ce jardin anglais s'appelle le **jardin de Bagatelle**.

Le jardin de Bagatelle est à Paris.

Un **jardin anglais** est un jardin

avec des formes qui changent.

Les chemins sont en forme de S.



Sur les tableaux je peux voir de **l'eau**. 

Il y a :

- des **rivières**, 
- des **fontaines**, 
- la **mer**. 

Ces 4 tableaux décorent la **salle de bain**. 

du château du jardin de Bagatelle.

Sur les tableaux, l'eau dans le jardin
rappelle l'eau de la salle de bain.

J'avance dans la prochaine salle de l'exposition. 



Salle 5 : Vivre au jardin

J'avance tout droit.

Je vais dans la 2ème salle verte.



👁 Je regarde ce **tableau**.

C'est un tableau

de la **reine Marie-Antoinette**. 👑

Marie-Antoinette est une reine de France.

Elle tient une rose dans les mains. 🌹

Elle porte une **robe blanche**. 👗

La robe ressemble aux anciennes chemises.



La robe de Marie-Antoinette est en **mousseline**.

La **mousseline** est un tissu :

- **fin,**
- **léger.**

La mousseline ne tient pas chaud.

La reine Marie-Antoinette porte un **chapeau**. 

Je vais à droite du tableau.

Il y a une vitrine avec une robe rose.

 Je regarde ce **chapeau** dans la vitrine.



Le chapeau est en paille.

Le chapeau protège du soleil. 

Dans ce tableau,

Marie-Antoinette a une robe et un chapeau
pour aller dans les jardins.

Les vêtements des jardins sont différents
des vêtements du château.

Les vêtements des jardins
sont adaptés pour aller dehors.

Je marche tout droit.

J'arrive à la fin de la vitrine.

Je fais le tour de la vitrine.

Je vais devant le mur entouré sur la photo.



👁 Je regarde ce **dessin**.



Ce jardin est **le jardin anglais**
de la reine Marie-Antoinette. 🏰

Un **jardin anglais** est un jardin
avec des formes qui changent.

Les chemins sont en forme de S. 🌳🌞

La famille et les amis de Marie-Antoinette
ont des **jardins anglais**. 🌳

La reine Marie-Antoinette voulait avoir le même jardin.
Elle a fait construire un **jardin anglais**.

La reine Marie-Antoinette habite dans un château. 🏰

Dans le château,

Marie-Antoinette doit suivre **l'étiquette**.

L'étiquette c'est les **règles à respecter** dans le château. 📋

La vie de Marie-Antoinette est organisée
par les règles du château.

Dans le jardin,

la vie de Marie-Antoinette est différente.

Marie-Antoinette est **plus libre**.

Il y a **moins de règles** dans le jardin.

Marie-Antoinette peut **se reposer**.

La vie est **plus tranquille**.

Par exemple,

Marie-Antoinette peut discuter avec ses amis
comme le couple en bas du dessin.



J'avance dans la prochaine salle de l'exposition.



Salle 6 : Meubler et décorer les fabriques

Je marche tout droit.

Je vois des meubles. 



Je peux m'asseoir sur un banc pour regarder les meubles.



Ces meubles viennent des **fabriques**.

Les **fabriques** sont des petits bâtiments.

Les fabriques sont dans les jardins anglais pour décorer.

J'ai vu des exemples de fabriques sur la maquette de la 1ère salle de l'exposition.

Les **meubles** servent à décorer les fabriques.

Les fabriques sont très bien décorées.

👁 Je regarde ce **tabouret**.



Un **tabouret** est un meuble pour s'asseoir. 🪑

Ce **tabouret** est étonnant.

Les pieds du tabouret

ressemblent à des **pierres**.

Mais les pieds sont en **bois**.

Le **bois** est décoré pour ressembler à de la pierre.

Le bois est en forme de :

- **pierres** 🪨
- **coquillages** 🐚
- **algues** 🌊

Les meubles des jardins sont **différents**.

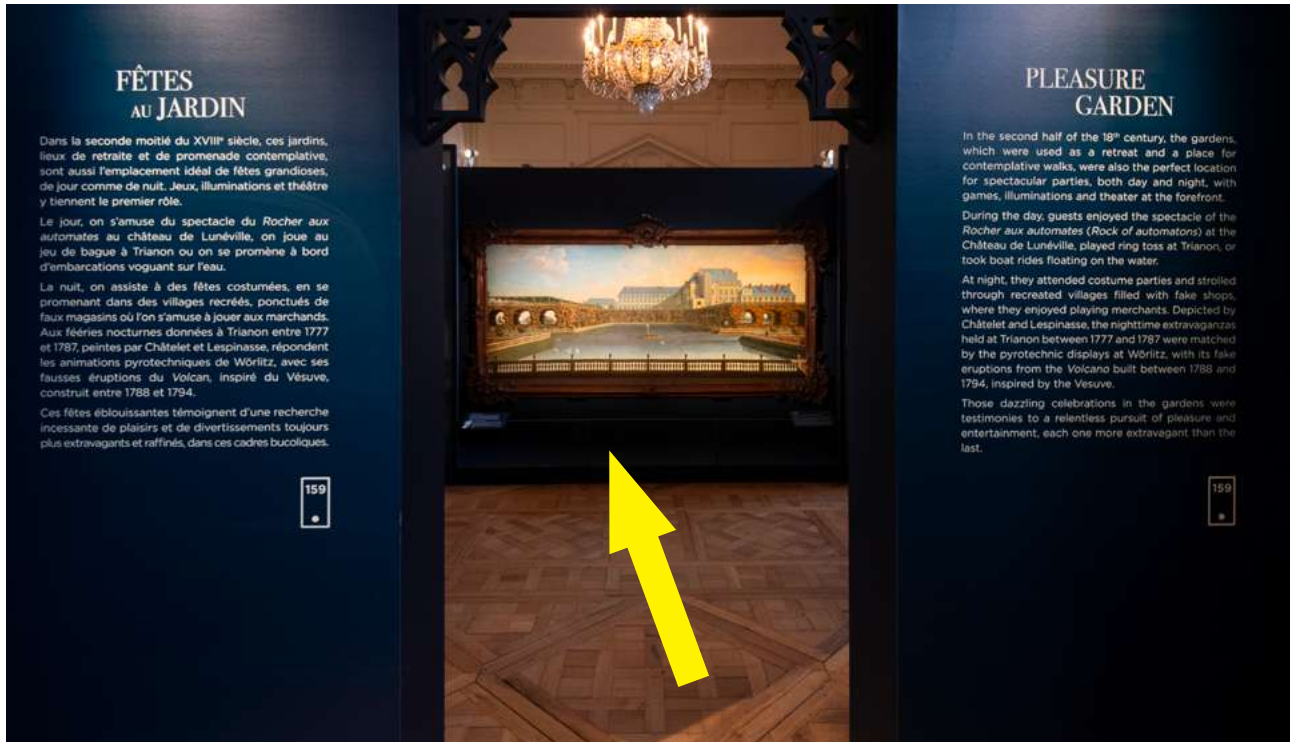
Les formes des meubles ressemblent à la nature.

Ce sont de **nouveaux meubles**.

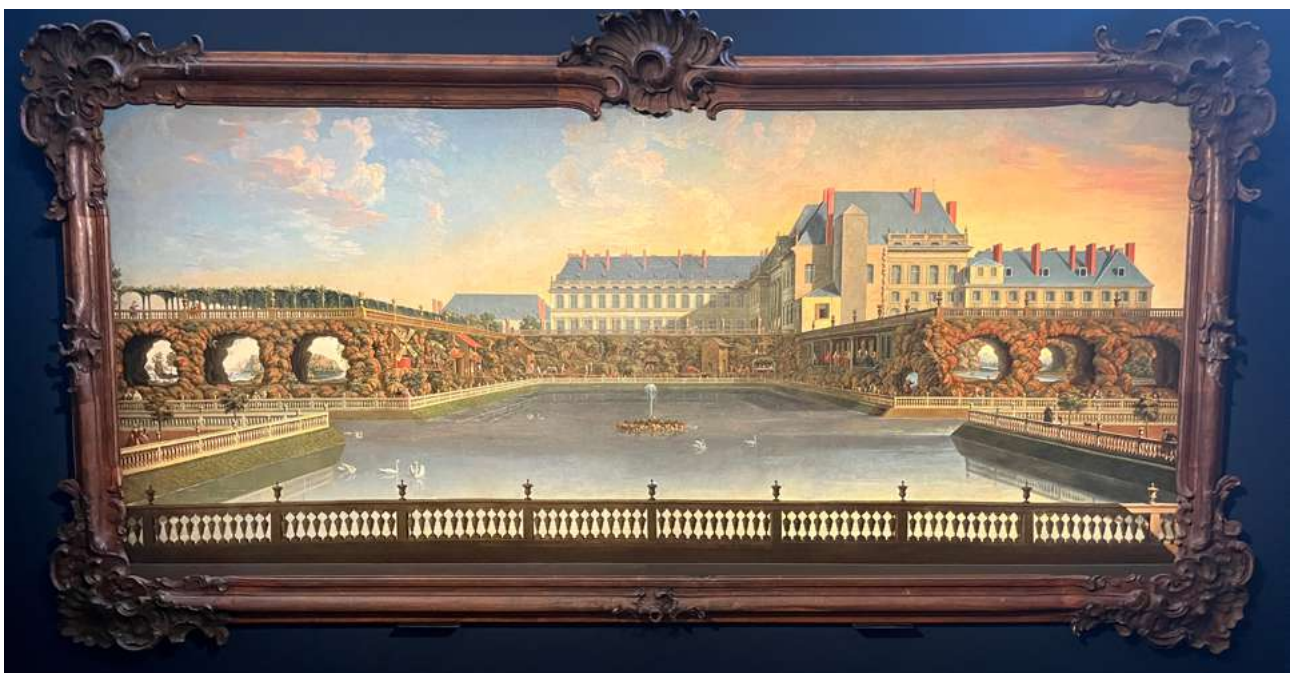
Je vais dans la prochaine salle de l'exposition. 🧑

Salle 7: Fêtes au jardin

Je marche tout droit.



Je regarde ce tableau.



Sur ce tableau je vois :

- de **l'eau**,
- des **rochers**,
- un **château**,
- des **automates**.

Les **automates** ressemblent à des vraies personnes.

Mais en réalité les automates sont des **robots anciens**.

Les automates bougent avec une machine.

C'est comme un **spectacle**.

Les automates sont dans les rochers.

Il faut s'approcher du tableau pour voir les automates.



Il y a beaucoup d'automates.

Ils travaillent ou font des activités.

Par exemple, ils font les gestes du travail dans les champs.

J'avance dans la prochaine salle de l'exposition. 

Salle 8 : Fragonard ou la nature rêvée

Ça veut dire Fragonard peint la nature qui fait rêver.

Je marche tout droit.

Je vois 3 peintures de **Fragonard**.

Fragonard est un peintre.



 Je regarde cette **peinture**.



Des personnes sont dans un jardin.

Les personnes regardent des spectacles :

- de marionnettes à droite 
- de théâtre à gauche. 

Les personnes viennent dans le jardin pour :

- **faire des rencontres,**
- **parler,**
- **s'amuser.**

Il y a des jeux dans les jardins.

Les jeux sont amusants.

Les adultes s'amuse^{nt} comme des enfants.

J'avance dans un long couloir. 

Je tourne à droite.

Couloir



👁 Je vois des **grandes photos** sur le mur droit dans le couloir.

Ces photos montrent les **jardins d'aujourd'hui**.

Ces jardins sont dans des pays partout dans le monde.

Par exemple ces jardins sont en :



en France

en Angleterre

en Italie

en Allemagne

en Russie

J'arrive dans la boutique de l'exposition. 🚶

3. Je peux visiter les jardins

La visite de l'exposition **est terminée**.

Dans l'exposition,

j'ai vu des **objets sur les jardins**.

Je peux continuer de découvrir le jardin du Grand Trianon.

Je peux me promener. 

Dans le jardin du Grand Trianon je peux découvrir:

- la **nature**.
- un vrai **jardin anglais**.

Un **jardin anglais** est un jardin
avec des formes qui changent.

Les chemins sont en forme de S. 

- des **fabriques**.

Une **fabrique** est un petit bâtiment.

Les fabriques décorent les jardins anglais.

4. Je pars du domaine de Trianon depuis l'exposition

Si je ne veux pas visiter le jardin du domaine Trianon, je peux partir du domaine.

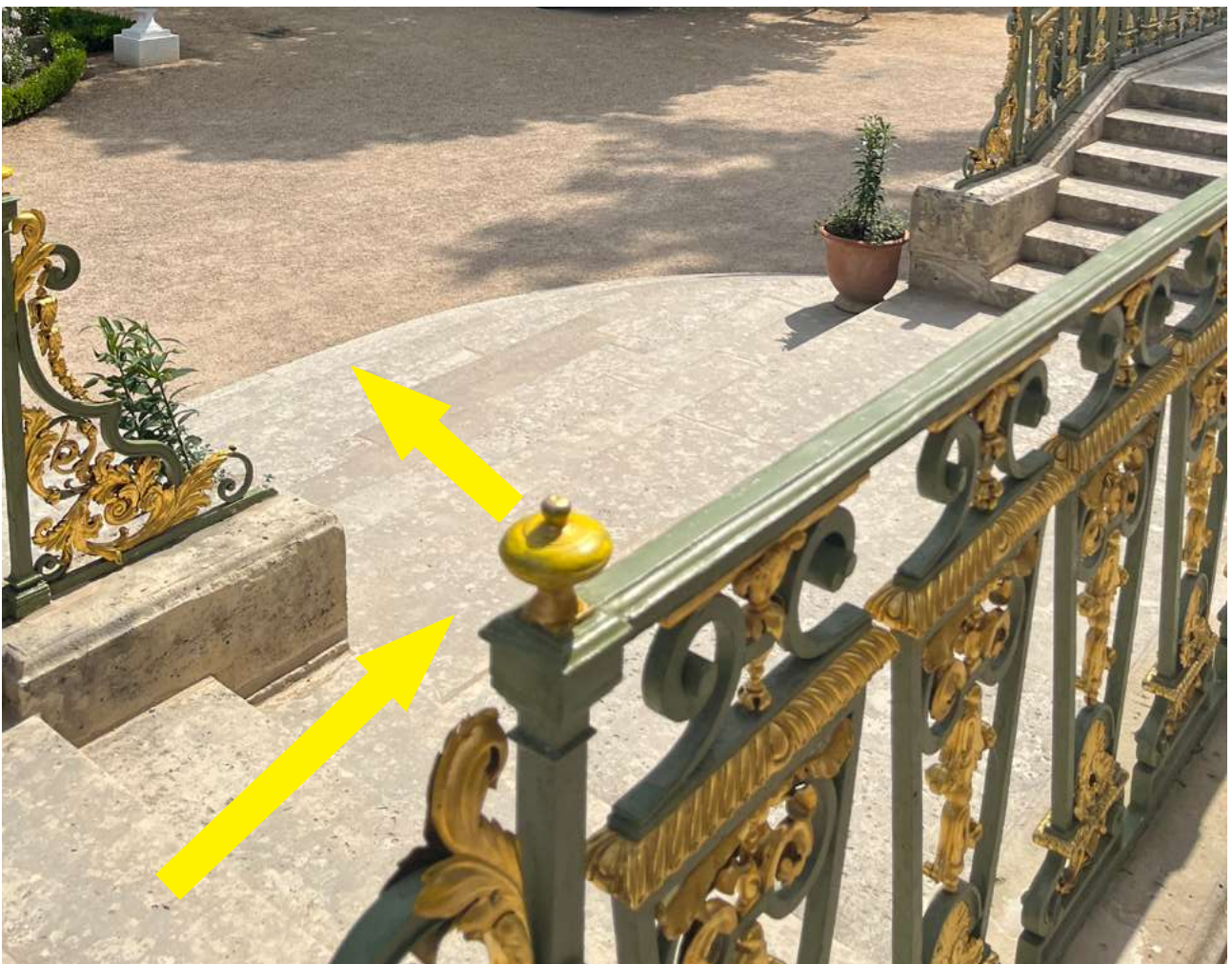
Pour partir:

Si je suis en fauteuil roulant, 

je fais l'exposition à l'envers pour sortir.

Si je ne suis pas en fauteuil roulant:

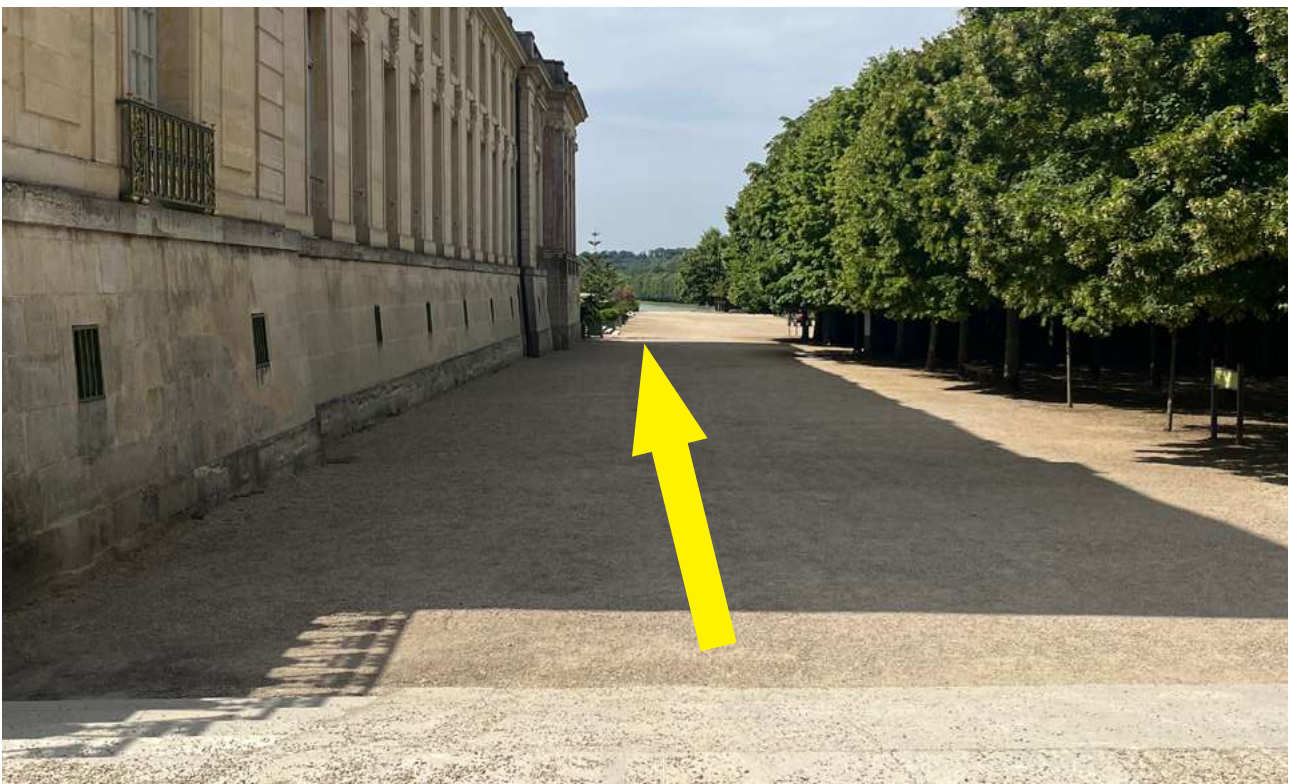
1. Je sors de l'exposition. 
2. Je descends l'escalier.



3. J'arrive devant une fontaine.



4. Je tourne à gauche.



5. Je monte des petits escaliers à gauche.



6. Je traverse le jardin jusqu'au chemin ouvert.



7. Je passe sous les colonnes du chemin ouvert.

Je traverse le chemin ouvert.



8. Je vais à droite pour trouver ce panneau.

Je passe cette porte.

Attention, il y a une petite marche.

Si je veux, la boutique est sur la droite en entrant.



9. Je traverse cette salle.

La boutique est sur la droite si je veux y aller.



10. La sortie du domaine de Trianon est à gauche.

Je passe par la petite allée couverte pour sortir.



Rédaction

Jade Josselin, château de Versailles

Relecture château de Versailles

Marie-Armelle Hoyau, château de Versailles

Relecture par les travailleurs et la monitrice de l'atelier FALC de l'ESAT La Roseraie - Avenir Apei

Pierre Barreau

Julien Herbert

Olivier Bourgi

Brigitte Kaboré

François Burgelin

Célia Rameau

Richard Escat

Guillaume Reiter

Aurélien Guichard

Romain Rengard

Graphisme

LMpolymago

Crédits photographiques

©Jade JOSSELIN

©Christian MILET

©Didier SAULNIER

©Wikimedia

©Thomas GARNIER

©Service public

Logo FALC

© Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe.

Plus d'informations sur le site :

<https://www.inclusion-europe.eu/> inclusion-europe.eu

