



CHÂTEAU DE VERSAILLES

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

I ROEI AMIT

Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS (depuis 2020), Roei Amit a assuré, entre 2021 et 2024, la direction générale du Grand Palais Immersif, filiale de la RMN-Grand Palais dédiée à la production et à la diffusion d'expositions à dominance numérique. Après avoir été responsable média à l'INA, il a été en charge du numérique et du multimédia de la RMN-Grand Palais entre 2012 et 2022. Il a tout récemment rejoint la BNF en tant que directeur délégué de la filiale BNF partenariat.

I MÉLANIE FAVEL

Après un master en muséologie à l'École du Louvre, Mélanie Favel a travaillé huit ans aux Archives nationales à Paris et à Pierrefitte-sur-Seine en tant que chargée de développement des publics. Elle rejoint en 2019 les équipes du secteur des publics spécifiques du château de Versailles dont elle devient responsable en 2022.

I JULIE BAWIN

Professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Liège et directrice du musée d'art contemporain en plein air du Sarthe Tilman, spécialisée dans l'étude du commissariat d'exposition, Julie Bain a publié en 2014 *L'artiste commissaire*, ouvrage de référence sur l'histoire des expositions d'artistes, et a dirigé, avec François Mairesse, un numéro de *Culture et Musée* consacré aux relations entre l'artiste et le musée. Elle travaille également sur la question de l'art public et a récemment publié *Art public et controverse* aux éditions du CNRS.

I HORTENSE BELHOTE

Comédienne, auteure et historienne de l'art, elle a développé une forme originale de conférences spectaculaires, mêlant cours magistral et performance. Pour Arte, elle a réalisé la web série décapante *Merci de ne pas toucher !*, revisitant des chefs-d'œuvre du passé à travers une approche féministe, pop et contemporaine. Cette année, elle était en résidence au musée d'Orsay, où elle a proposé une relecture des collections du musée.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

I ODILE BURLURAU

Conservatrice du patrimoine au musée d'art moderne de Paris, spécialiste de l'art occidental, Odile Burlureau fait également partie de plusieurs commissions d'acquisitions, comités d'experts et conseils d'administration. Elle a été commissaire de nombreuses expositions depuis 1995 et plus récemment de l'exposition « Présence arabe, art moderne et décolonisation, Paris, 1900-1988 ». À l'occasion du 8 mars 2023, elle a organisé une campagne de soutien au mouvement iranien Femme Vie Liberté avec 60 institutions dans toute la France qui donnèrent de la visibilité aux posters réalisés par solidarité avec les manifestations des femmes en Iran. L'ouvrage *Une révolution iranienne* publié à cette occasion a reçu le trophée de l'engagement solidaire lors du trophée des éditions en 2024.

I CAROLINE CAMUS PLAIN

Responsable des acquisitions au musée national d'art moderne Centre Pompidou, Caroline Camus Plain est également référente du groupe environnemental et co-créatrice de la *Fresque de la Culture*, créée avec les Shifters, le groupe de travail de recherche qui soutient le Shift Project de Jean-Marc Jancovici, qui lutte pour la décarbonation de l'économie et contre le réchauffement climatique.

I BASTIEN COULON

Historien de l'art et chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles où il coordonne le programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles », depuis 2020. Dans ce cadre, Bastien Coulon travaille à la production d'une base de données iconographique des collections des galeries historiques de Versailles, mais également à la codirection d'un ouvrage collectif avec Chantal Grele sur la thématique de ce programme.

I DARIA DE BEAUVAIS

Historienne de l'art, curatrice senior au Palais de Tokyo, Daria de Beauvais a été commissaire de l'exposition « Réclamer la Terre » en 2022, mais également commissaire et co-commissaire de beaucoup d'autres événements de l'art, notamment lors de la 15e Biennale de Lyon. Elle est également enseignante à l'Université Panthéon Sorbonne ainsi qu'à l'ENS, où elle est coresponsable du séminaire « Autochtonie, Hybridité et Anthropophagie ».



CHÂTEAU DE VERSAILLES

I ARIANE LEMIEUX

Docteure et chercheuse en histoire de l'art. Sa thèse, sous la direction de Dominique Poulot, porte sur « L'artiste et l'art contemporain au musée du Louvre, des origines à nos jours ». Ariane Lemieux enseigne la médiation culturelle et la scénographie à l'Université Sorbonne Paris Nord et intervient régulièrement à l'École du Louvre. Actuellement, elle participe à l'enquête « Guide Conférencier : professionnalisation, activités, trajectoires », commanditée par le ministère de la culture, dont les résultats seront présentés en décembre 2024.

I CHRISTOPHE LERIBAUT

Diplômé de l'École du Louvre, historien de l'art et conservateur général du patrimoine, Christophe Leribault a débuté au Musée Carnavaul et comme conservateur avant d'occuper des fonctions majeures : directeur-adjoint du département des Arts graphiques du Musée du Louvre, directeur du Musée Delacroix, puis du Petit Palais. Il a ensuite présidé le Musée d'Orsay et le Musée de l'Orangerie, avant de prendre la tête de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

I EMMANUELLE MARQUIÉ

Diplômée de Paris X – Nanterre en histoire et en conduite de projets culturels, Emmanuelle Marquié a rejoint le château de Versailles en 2000 et le secteur des programmes éducatifs dont elle a été responsable de 2006 à 2018. Ingénieure des services culturels et du patrimoine, elle est nommée en 2019 au grade de chevalier dans l'ordre des Palmes académiques. Depuis 2020, elle est cheffe du service des programmes culturels et scolaires au château de Versailles.

I JACQUES-ERICK PIETTE

Expert en médiation culturelle, diplômé de l'École du Louvre et docteur en sociologie des arts, Jacques-Erick Piette a travaillé pour plusieurs institutions culturelles majeurs que ce soit en interne ou comme prestataire. Il enseigne la médiation culturelle à Sciences Po Lille depuis 2013. Depuis 2018, il est responsable du secteur de la médiation culturelle au château de Versailles, responsable des audioguides, de la coordination de la participation de l'établissement aux événements nationaux et européens, et pilote des projets transverses.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

I NOÉMIE GIARD

Responsable du service des publics du musée Carnavalet - Histoire de Paris depuis 2014, Noémie Giard a joué un rôle clé dans le grand projet de rénovation entre 2016 et 2021, rendant le musée plus accessible à tous. Elle a également lancé l'initiative « Dialogue citoyen », des ateliers visant à mieux cerner les besoins des jeunes adultes au musée. En mars 2024, elle a publié un texte sur les musées socialement vivants dans la revue *Esprit*.

I SERVANE HARDOUIN-DELORME

Diplômée de Sciences Po, de l'Université d'Oxford et d'HEC, Servane Hardouin-Delorme a d'abord travaillé au musée d'Orsay avant de rejoindre le château de Versailles en 2022. Elle y est responsable des programmes culturels pour les étudiants et les jeunes adultes (18-25 ans), et a notamment lancé l'Assemblée des jeunes, conseil de la jeunesse sur une culture durable et citoyenne.

I AMINA LAHLOU

Elle est docteure en médecine et professeure, cheffe du département de soins de longue durée et des relations avec les EHPAD de l'hôpital Charlevoix. Le service de l'hôpital prend en charge des patients avec des pathologies actives associées à une perte d'autonomie. Des stimulations cognitives, psycho-cognitives et sensorielles ainsi que de nombreuses activités culturelles y sont mises en place.

I MATHIAS LE GALIC

Administrateur des châteaux de Champs-sur-Marne, La Motte-Tilly et Jossigny pour le Centre des monuments nationaux, Mathias Le Galic enseigne le marketing culturel à l'Université Paris Est Gustave Eiffel. À travers ses fonctions, il favorise la ludification et le multisensoriel dans toutes les offres destinées à tous les publics, et a créé plusieurs associations de bénévoles. À Champs-sur-Marne, il a initié le spectacle participatif Le Grand Réveillon, impliquant habitants et acteurs.

I PIERRE WAGNER

Game designer, Pierre Wagner est cofondateur de Deathscape depuis sept ans, une entreprise qui crée des formats ludiques familiaux en extérieur (chasse au trésor, murder party). Ancien responsable de salles d'échappement dans des châteaux d'Île-de-France, il travaille exclusivement avec des comédiens et explore comment les mécanismes de jeu peuvent dynamiser la médiation et favoriser la mémorisation de contenus historiques.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

I BÉNÉDICTE DEFFRENNES

Bénédictte Deffrennes est cheffe de projets culturels au sein de la Direction du développement culturel en charge de projets transverses. Elle a rejoint l'EPV en 2022 après avoir été médiatrice au château de Breteuil ainsi que responsable et animatrice de cycles de conférences.

I LAURENCE DUPIN

Elle est présidente de l'association Arts Convergences fondée en 2013, une initiative qui vise à promouvoir les capacités de personnes souffrant de troubles psychiques en les faisant travailler avec des artistes professionnels et en les exposant. Depuis la création de l'association, Laurence Dupin a accompagné une quarantaine d'artistes après une première exposition au domaine de Madame Élisabeth à Versailles. Elle est en lien avec le musée Lambinet, le domaine national de Saint-Germain-en-Laye et d'autres institutions.

I JACQUELINE EIDELMAN

Sociologue, conservatrice générale du patrimoine honoraire, Jacqueline Eidelman est aussi professeure à l'École du Louvre et directrice de recherche à l'Université Paris Descartes depuis 2017. Entre 2015 et 2017, elle était chef du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines, en charge de la mission Musée du XXI^e siècle. Entre 2016 et 2017, elle a rédigé le rapport *Inventer des musées pour demain*. Elle dirige aussi la collection « Musée Monde » à la documentation française et a elle-même notamment publié *La place des publics*, en codirection avec Bernadette Goldstein, en 2008, et *Inventer des musées pour demain* en 2017.

I ÉMILIE GANDON

Conservatrice du patrimoine, responsable du Fonds histoire du Musée national de l'histoire de l'immigration depuis 2017, Émilie Gandon a dirigé le commissariat du nouveau parcours permanent du musée ouvert en juin 2023, ainsi que celui de l'exposition « Immigration est et sud-est asiatique depuis 1860 », présentée à l'automne 2023. Insérée dans la démarche de conception et de médiation participative du musée, elle a collaboré avec plusieurs associations pour concevoir l'exposition avec clarté, justesse et respect.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

I ÉDITH PLANCHE

Chercheuse au CNRS, au laboratoire Environnement, Ville, Société, qui étudie les résonances entre la séparation de la science et l'art et, de la nature et la culture, Édith Planche est également fondatrice de l'association Science et Art, qui agit pour restaurer les liens sensibles de l'humain avec son environnement par des outils concrets envers différents types de publics. Elle est autrice de *Éduquer à l'environnement par l'approche sensible : Art, ethnologie et écologie*, qui a reçu le Prix de la Réciprocité en 2022.

I VIVIANE SERON

Comédienne et dramathérapeute accréditée, diplômée de l'Université Paris Descartes et formé au Trauma et addiction, Viviane Seron est également présidente de l'association nationale de dramathérapie et cofondatrice du syndicat français des arts thérapeutes. Elle travaille actuellement en cancérologie et en libéral, tout en étant directrice artistique de la compagnie de théâtre Amar Drama. Elle est enfin enseignante sur les arts thérapies.

I FABIEN VAN GEERT

Maître de conférences en muséologie au département de médiation culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle depuis 2017, Fabien van Geert est également membre du CERLIS, le centre de recherche sur les liens sociaux, et rattaché à la chaire UNESCO sur l'étude de la diversité muséale et son évolution. Ses recherches portent sur les transformations des musées à l'aune des réflexions multiculturelles, postcoloniales et décoloniales, mais aussi sur les musées de société, principalement en France et en Espagne. Depuis 2018, il est coresponsable du master Musée et Nouveau Média de l'Université Sorbonne Nouvelle. Parallèlement à ces tâches, il est depuis 2019 directeur adjoint de l'UFR Arts de cette même université.

I JADE VERDA

Photographe, plasticienne, danseuse et cofondatrice du collectif Minuit 12 au travers duquel elle sensibilise à l'écologie et à la lutte contre les écocides à travers la danse, Jade Verda a notamment co-chorégraphié et performé une création au musée d'Orsay récemment, intitulée Cimes. Elle réalise également des œuvres plastiques, parmi lesquelles l'exposition « Toile Totale », qui montre l'emprise et l'influence de l'entreprise Total sur la société.