

L'Habit de musicien de Nicolas de Larmessin :
à la découverte des instruments de musique
baroques.

Collège Pierre Brossolette, Châtenay-Malabry, Classe de 3^e C.

S. Arnaud-Seigle, professeur de Français.

Projet A l'Ecole du Patrimoine

2021-2022

A la fin du XVII^e s., vers 1690, paraît une série de planches consacrées à soixante dix-sept *Costumes grotesques : Habits de métiers et de professions*, attribuée au graveur et libraire Nicolas de Larmessin (1632-1694). Cette série connaît un grand succès dans toute l'Europe. Chaque planche représente un personnage vêtu des différents instruments, outils et objets nécessaires à l'exercice de sa profession.

L'adjectif « grotesque », utilisé dans le titre, signifie « Ridicule, bizarre, extravagant » selon le *Dictionnaire de l'Académie Française* (1694). Si les personnages de Larmessin sont effectivement extravagants, pleins de fantaisie, ils constituent aussi une source documentaire précise. *L'Habit de musicien* fait ainsi la synthèse de tous les instruments de musique qui sont en vogue à la fin du XVII^e s. Découvrir chacun d'entre eux, c'est découvrir de façon plus globale l'univers de la musique baroque et son influence dans les arts et la littérature.



Habit de Musicien

Cliquez sur l'image pour faire apparaître le nom des instruments de musique. Vous en trouverez quinze !

Pour avancer en mode diaporama, cliquez ensuite sur chaque diapositive et/ou suivez le lien hypertexte.

A la fin du dossier consacré à chaque instrument, cliquez sur Retour pour revenir à l'Habit de Musicien et choisir un nouvel instrument.

TROMPETTE. : s. f. Instrument ou tuyau d'airain dont on sonne avec la bouche pour assembler la cavalerie, la faire marcher, l'animer au combat. Les fanfares des trompettes. grand bruit de trompettes. la trompette sonnoit la marche, la charge, la retraite &c. il y avoit un concert de tymbales, de tambours & de trompettes. On dit fig. La trompette de la Renommée.

Académie française 1e édition

Enfin donc, Madame la Guerre,
Il faut bien loin de cette terre,
Maugré vous & maugré vos dens
Vous, vostre fuite, & tous vos gens
Sur le beau chant de Guillemette
Deloger, non pas sans trompette,
Car pour orner vos Legions,
Il faut tous ces brimborions
Et ces beaux instrumens de balles,
Jusques aux fifres & timbales,
Et si tambour ne battoit pas.

L'Adieu burlesque de la France à la Guerre, 1649.

Trompette baroque, 1599, Musée de la musique, Paris.

Lien musical : <https://classic-intro.net/introductionalamusique/instruments/LaTrompette.html>



[Retour](#) à l'*Habit de Musicien*

MUSETTE n., f. Sorte d'instrument de Musique auquel on donne le [vent](#) avec un soufflet qui se hausse & se baisse par le mouvement du bras.
(*Dictionnaire de l'Académie Française*, 1694)

La musette est un instrument de musique à vent de la famille des bois, de perce généralement conique, d'un tuyau plutôt court (autour de 30 cm) et dont le son est créé par la vibration d'une anche double. Ses origines remontent à l'Antiquité (*aulos* grec ou *tibia* romaine).

<https://youtu.be/sEnazg2ukDg>

Aulos grec





Cette gravure par [Michel Lasne](#) représente un berger assis sur une souche. Ce dernier tient à la main une musette. C'est à partir du Moyen Âge qu'elle se développe en Europe où elle fut tout autant utilisée dans la musique pastorale que dans la musique de cour.

Le Galant Berger jouant de la musette, ed. Mariette.

"Ce berger l'honneur de son temps
épris d'une flame discrète,
Rend ses desirs gais et contans
aux doux accens de sa musette".

Ce berger l'honneur de son temps
épris d'une flame discrète,
Rend ses desirs gais et contans
aux doux accens de sa musette.
Mariette ex. cum privilegio Regis.



Michel Lasne est né en 1590 à Caen et est mort le 4 décembre 1667 à Paris. Durant sa carrière il fut dessinateur, graveur, graveur sur cuivre et enfin en 1633 il devint le graveur ordinaire du roi Louis XIII. On compte 759 gravures à son actif, dont vingt-trois portraits de la famille de Louis XIII. Article Wikipédia, "Michel Lasne".

Peintre représentant l'Amour, burin de Michel Lasne d'après Abraham Bosse, 1620-1650.

[Retour](#) à l'*Habit de Musicien*

L'Holandoise, par Jacques Bellange (1575-1616)



Jacques Bellange appelé aussi Jacques de Bellange, né en Bassigny vers 1575 et mort en 1616 à Nancy, est un peintre, dessinateur et aquafortiste lorrain au service de la maison ducale.

Tambourin XVIIe siècle de Marius Fabre



[Retour à l'Habit de Musicien](#)

VIOLON, n. m. Instrument de Musique portatif, qui n'a que quatre cordes de boyau, dont le manche est sans touches, & dont on jouë avec un archet. Ses sons aigus sont plus gays, & font plus d'effet sur l'esprit que ceux de tous les autres instruments, dont il a été nommé le Roy par quelques-uns. Son accord est de quinte en quinte. Chaque partie à quatre quintes, qui montent jusqu'à la dix-septième majeure. Le violon est l'instrument le plus propre pour faire [danser](#), & tient le dessus dans les concerts où il y a d'autres instruments. Ce mot vient de l'Espagnol biolone, & viole de biola, & vielle de vihuela. Ménage. (*Dictionnaire universel* de Furetière).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les *Caprices* de Jacques Callot A l'époque, le dessinateur se trouve à Florence, à la Cour des Médicis, où avaient lieu de nombreux ballets, spectacles et fêtes.

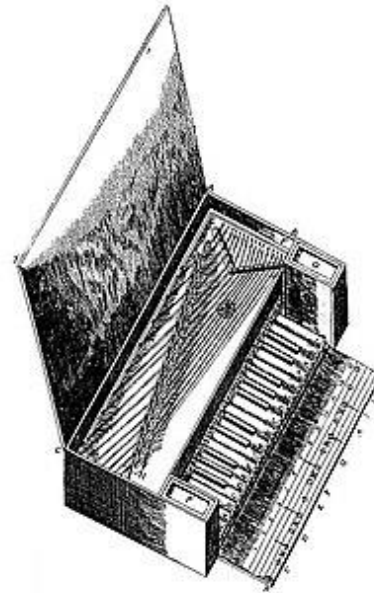
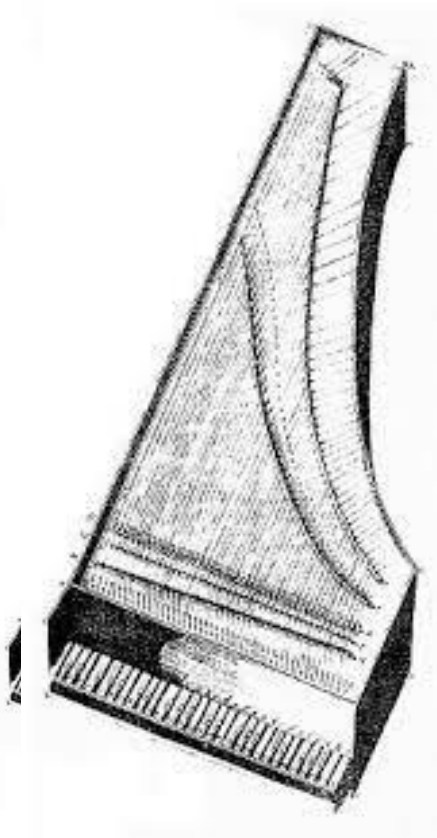
[Diapositive 3](#) Retour à *l'Habit de Musicien*.

XVII^e siècle, *clavessin*. Emprunté du latin médiéval *clavicymbalum*, « cymbale à clavier ».

Instrument ancien, à un ou plusieurs claviers et à cordes pincées.

Titre célèbre : *Le Clavecin bien tempéré*, de Jean-Sébastien Bach (1722).

Gravure de clavecin - *Harmonie universelle* de Marin Mersenne (1636)



Gravure de virginal à l'octave - *Harmonie universelle* de Marin Mersenne (1636)

J'ai trouvé ces deux gravures sur Wikipedia

[lien musical : ttps://cmbv.fr/en/node/4457](https://cmbv.fr/en/node/4457)

[Retour](#) à l'*Habit de Musicien*

TAMBOUR, n., m. Caisse de forme ronde dont les deux fonds sont de peaux tenduës, au son de laquelle on assemble l'[infanterie](#), on la fait marcher, on l'anime au combat, &c. Battre le tambour. au premier coup de tambour. dez que le tambour battra aux champs. la garnison sortit tambour battant, mesche allumée. On dit. fig. d'Un homme sur qui on a remporté plusieurs avantages consecutifs dans le jeu, dans la dispute, dans un procez, dans une affaire, qu'On l'a mené tambour battant. On dit prov. d'Une entreprise qui a besoin de secret pour reussir, & que l'on divulgue mal a propos avant que d'en venir à l'execution, que C'est vouloir prendre des lièvres au son du tambour. On dit prov. d'Un homme enflé, ou par maladie, ou pour avoir trop mangé, qu'il a le ventre gros, le ventre enflé. tendu comme un tambour. On appelle, Tambour de basque, Une sorte de petit tambour qui n'a qu'un fond de peau tenduë, sur un cercle de bois, autour duquel il y a de petites plaques de cuivre & des grelots, & dont on jouë avec le bout des doigts. Jouer du tambour de basque. danser au son du tambour de basque. avec un tambour de basque à la main (*Dictionnaire de l'Académie française*, 1694).



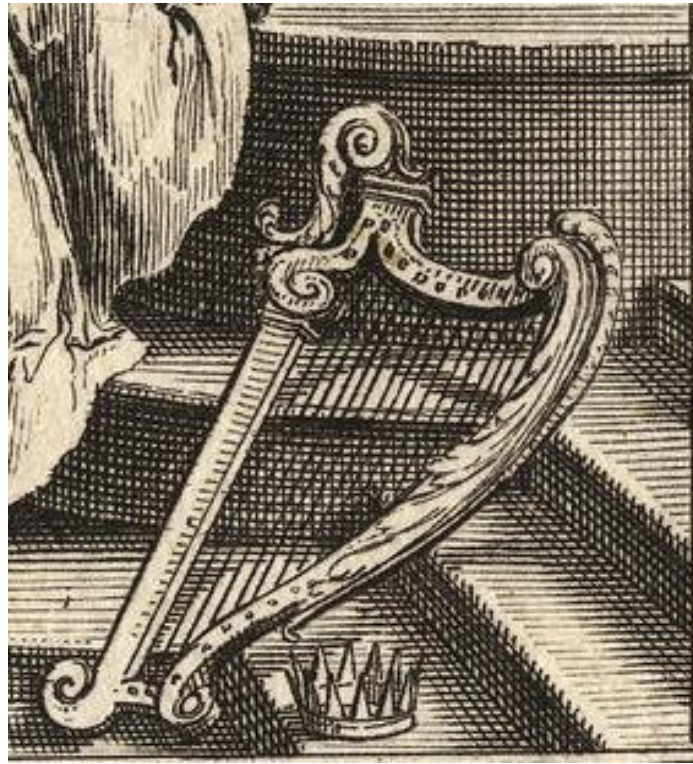
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Caprices (1621-1622) de Jacques Callot.
le tambour est initialement un instrument militaire.

[Retour](#) à l'*Habit de Musicien*

HARPE s. f. (L'*H* s'aspire.) : Espece d'instrument de Musique à plusieurs cordes que l'on pince avec les deux mains. *Jouër de la harpe. toucher la harpe. jouëur de harpe. au son de la harpe.* On dit fig. & bassement, *Jouër de la harpe*, pour dire, Derober. (*Dictionnaire de l'Académie Française*, 1694).

Lien musical : <https://www.youtube.com/watch?v=w32YfIS4kZ0>



Suite de huit gravures illustrant les *Heures dédiées à la Dauphine* :
« [David](#) prosterné devant un autel » (1683) par Sébastien Leclerc,
1637-1714

La liturgie des Heures tire son origine de la Bible. Au temps où vivait Jésus, la journée de l'homme juif religieux était rythmée par trois temps de prière. Un livre d'heures est donc un livre de prière.

David est une figure importante de la Bible. C'est le troisième roi de la Monarchie unifiée d'Israël et de Juda à la suite de Saül et d'Ish-boshet.

La harpe nous fait penser au roi David qui a composé et chanté de nombreuses louanges à Jéhovah, nous pouvons les découvrir dans le livre des *Psaumes*.

Psaume 43, 4 :

« J'irai vers l'autel de Dieu, vers Dieu, ma joie et mon allégresse, et je te célébrerai sur la harpe, ô Dieu, mon Dieu! »

[Retour](#) à l'*Habit de Musicien*

CLAIRON : Espece de trompette qui sonne plus clair, & plus aigu que la trompette ordinaire. Trompettes & clairons. le son des trompettes & des clairons.
(*Dictionnaire de l'Académie française 1694*)

Définition actuelle : Le clairon est un Instrument à vent, en cuivre, muni d'une embouchure et d'un pavillon, mais sans clef ni piston. Le clairon a un son clair et éclatant. Sonner du clairon. Le clairon sonna le réveil. Par métonymie. Celui qui sonne le clairon. Les clairons du bataillon.



Dans cette gravure réalisée par Giovanni Benedetto Castiglione, imprimée en eau-forte, un homme allongé tient un livre où est inscrit le titre de la gravure : «Le génie de Giovanni Benedetto Castiglione de Gênes qui a inventé et fait cela». Elle a été publiée à Rome en 1648. Les nombreux détails sont riches de sens. Elle représente les arts, la palette de l'artiste et la partition symbolisent par exemple la musique et la peinture. Elle est exposée au Metropolitan Museum of Art, New York. Ici, le clairon et la trompette sont associés à la célébrité du peintre.

[Retour](#) à l'*Habit de Musicien*

LUTH : Instrument de Musique du nombre de ceux dont on joïe en pinsant les cordes. *Grand luth. petit luth. bon luth. excellent luth. meschant luth. vieux luth. un luth harmonieux. un luth sourd. luth de Paris. luth de Boulogne. luth de Padoïe. corps de luth. manche de luth. cordes de luth. le dos d'un luth. la table d'un luth. les costes d'un luth. montez vostre luth plus haut d'un ton. vostre luth est monté trop bas. accorder un luth. jouer du luth. joueur de luth. mettre un air, une Allemande, une courante &c. sur le luth. il tire bien le son d'un luth. ce maistre est le premier qui m'a mis la main sur le luth. un concert de luths. toucher le luth. il touche bien le luth. Dictionnaire de l'Académie Française, 1694.*

Lien musical : <https://youtu.be/M3yvgNzwr5I>



La gravure représente un jeune homme qui chante et s'accompagne au luth alors que, nous dit le texte, il entend la voix de la femme aimée. La poésie lyrique amoureuse est souvent liée au Luth au XVIIe siècle.

*Lors que j'entends la voix charmante.
De celle qui rait mon cœur :
Soudain dessus mon luth ie chante.
Les pulsions que fon amour
Me faict ressentir nuict & jour.
Affin d'alentir sa rigueur.*

Gravure de [Michel LASNE](#)

Faite à Caen entre 1590 et 1667 Paris

[Le joueur de luth]

d'après Abraham BOSSE (1602 - 1676)

Burin et eau-forte



Michel Lasne est un dessinateur et graveur Français. Il est né à Caen en 1595 et est mort Paris en 1667. Il fut élève de Paul Rubens.

[Retour](#) à *l'Habit de Musicien*

POCHETTE n. f. : Anciennement. Petit violon utilisé par les maîtres à danser, et que l'on pouvait loger dans la poche d'une redingote (on disait aussi *Poche*). (*Dictionnaire de l'Académie*, 1835)

Au XVIIe s. et au XVIIIe s., les maîtres de danse ont de nombreux élèves et doivent se déplacer tout au long de la journée. Le violon pochette, est [facile à transporter](#) et permet d'accompagner les pas des élèves pour marquer la cadence et le rythme. C'est l'instrument que pourrait utiliser le maître à danser du *Bourgeois Gentilhomme*, lorsqu'il guide de sa voix Monsieur Jourdain (II, 1) :

« Un chapeau, Monsieur, s'il vous plaît. La, la, la; la, la, la, la, la, la; la, la, la, bis; la, la, la; la, la. En cadence, s'il vous plaît. La, la, la, la. La jambe droite. La, la, la. Ne remuez point tant les épaules. La, la, la, la, la; la, la, la, la, la. Vos deux bras sont estropiés. La, la, la, la, la. Haussez la tête. Tournez la pointe du pied en dehors. La, la, la. Dressez votre corps ».



TROMPE MARINE ou Philidor : instrument ancien imitant les sonorités de la trompette, composé d'une caisse de résonance étroite, de forme triangulaire, sur laquelle est tendue une seule corde (*Dictionnaire de l'Académie Française*, 1694).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Rebec et pochette du XVIIe s, facteurs anonymes, BNF

La taille réduite de la caisse du violon pochette le rend léger et très facile à transporter. Il mesure de 30 à 50 cm.

Collection du Musée de la Musique, Philharmonie de Paris



[Retour](#) à *l'Habit de Musicien*

« La trompette marine cache bien ses caractéristiques d'instrument à archet. Physiquement, l'instrument mesure de moins d'un mètre à plus de deux mètres de long pour les plus grands. Son nom provient de son utilisation chez les religieuses dès le XIIIe siècle qui s'en servaient pour remplacer la trompette : *Mariantrompette* ou *Nonnengeige* (Marien = référence religieuse à Marie). C'est un instrument monocorde. Sa sonorité très particulière qui se rapproche du son de la trompette est due à la forme du chevalet. Cet instrument ne se joue qu'à l'[archet](#). La pratique est totalement abandonnée au XVIIIe siècle ». (*source : patachonf.free.fr*)



« L'illustration est assez curieuse, puisqu'elle montre l'instrumentiste frottant l'archet sur la corde plus haut que la touche. C'est ainsi que l'instrumentiste fait sonner les harmoniques.

Vivaldi utilise l'instrument dans son Concerto pour deux mandolines. S'il existe des enregistrements nombreux, aucun n'utilise la trompette marine ». (*source : patachonf.free.fr*)

Gabinetto armonico est un livre de partitions écrit par Filippo Bonanni.

[Retour](#) à l'Habit de Musicien

VIOLE DE GAMBE : Famille d'instruments à archet et cordes, proche cousine des violons, elle se joue sur ou entre les jambes (*da gamba*) et possède six cordes. Elle existe en plusieurs tailles (dessus, alto, ténor, basse, contrebasse, etc.) La touche est frottée pour faciliter le placement des doigts. (*Abécédaire*, Centre de musique baroque de Versailles).

J.-C. Weigel (1661-1726),
Musikalisches Theatrum (1722).

La gravure représente de façon fidèle
la position du musicien. Le graveur
met en scène un gentilhomme,
soulignant ainsi le caractère
aristocratique de l'instrument.



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[Retour](#) à l'Habit de Musicien

SERPENT, n.m : On appelle, Serpent, Un certain instrument de musique à vent, dont on se sert dans les chœurs de musique d'Église, & qui est fait à peu près en forme d'un serpent. (*Dictionnaire de l'Académie, 1^{ère} édition, 1694*)



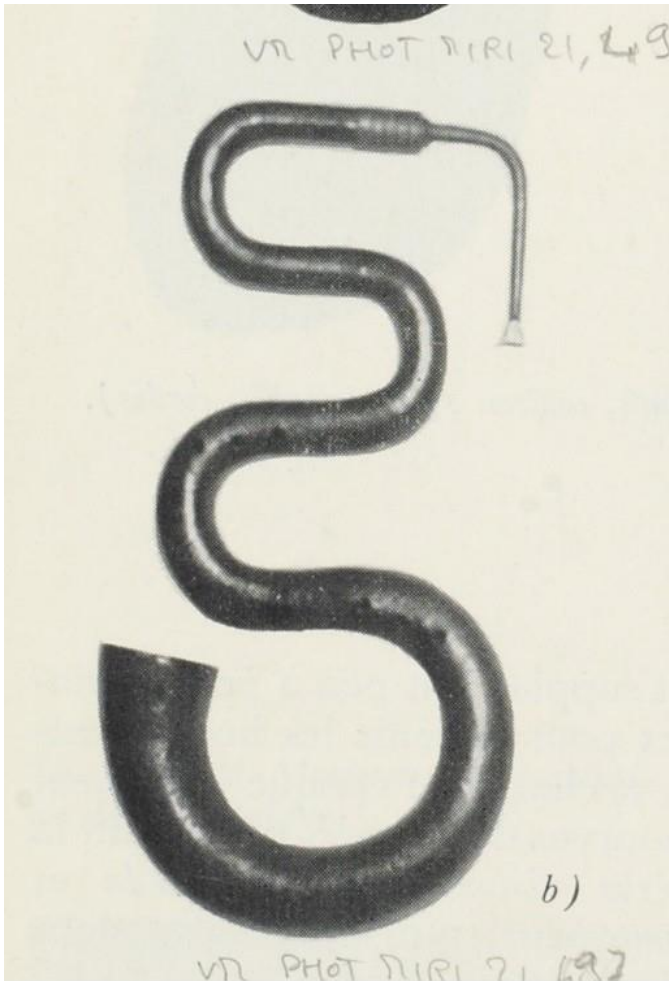
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le serpent était utilisé pour renforcer la parties grave pendant les cérémonies religieuses dans les chœurs et les chants liturgiques qu'il accompagnait. Il a donc été pendant plus de deux siècles, essentiellement utilisé pour soutenir des formations vocales religieuses.

Le serpent appartient à la famille des cuivres qui est elle-même une sous-famille des vents. Il est constitué de bois recouvert de cuir et son embout est fabriqué en ivoire ou en corne.

*Facteur anonyme,
XVII^e siècle*



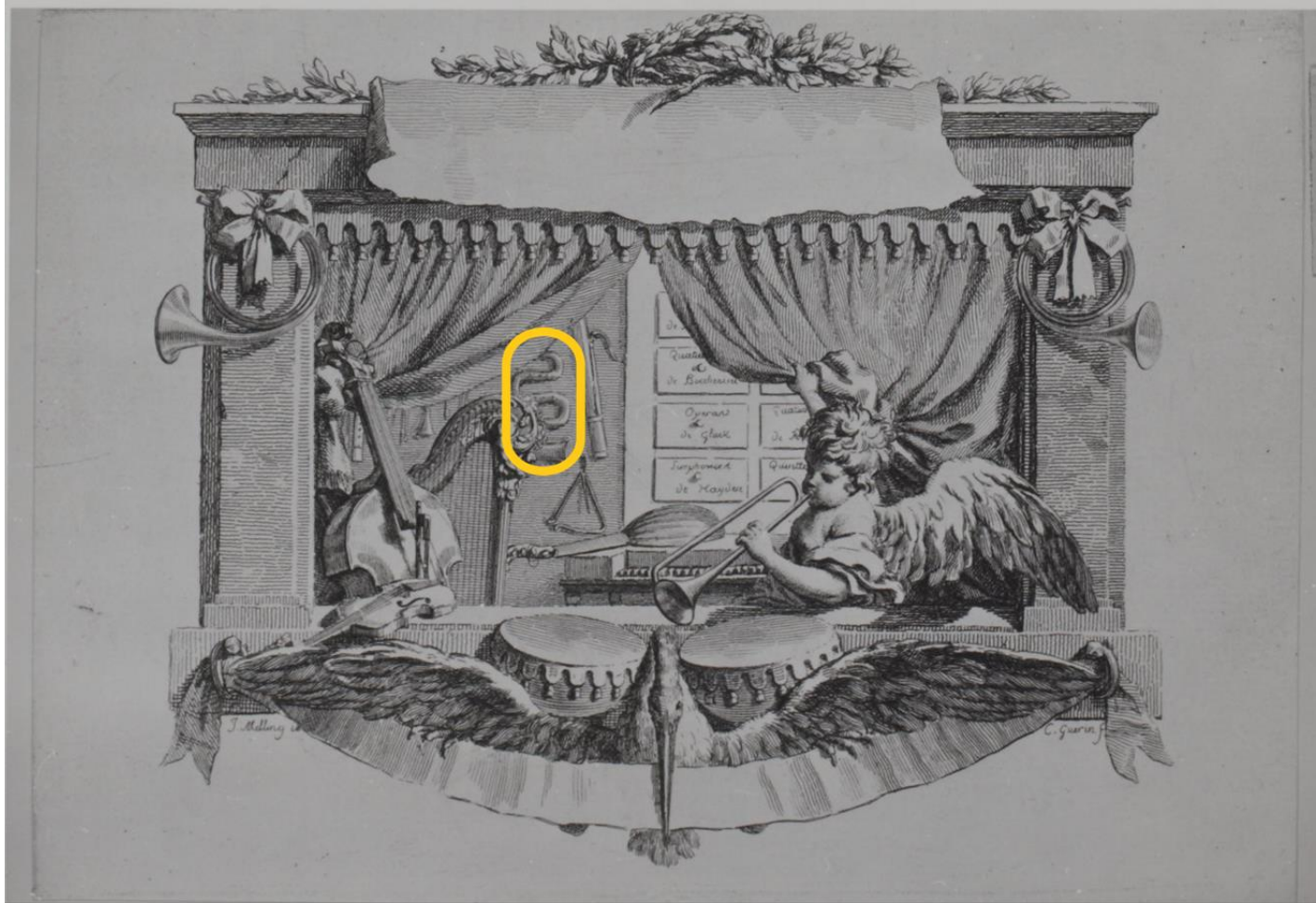
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

*Facteur inconnu,
XVII^e siècle*

Cet extrait musical est une improvisation de Michel Godard sur le plain chant *Victimae paschali laudes*.



Source : <https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gravure de Jean et Thérèse Martinet

[Retour](#) à *l'Habit de Musicien*