

DE LA FONTAINE
À MOLIÈRE,
L'ÉVEIL DE L'ESPRIT
CRITIQUE

JOURNAL DU PROJET



4E2 - ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022
COLLÈGE LES TROIS MOULINS
BONNELLES

SOMMAIRE

UN LIEU UNE JOURNÉE À VERSAILLES

Le mardi 9 novembre à 9h30, après un voyage en bus éprouvant, nous avons débarqué à Versailles dans le but de visiter les jardins du château de Versailles et de bénéficier d'une visite guidée

UN HOMME

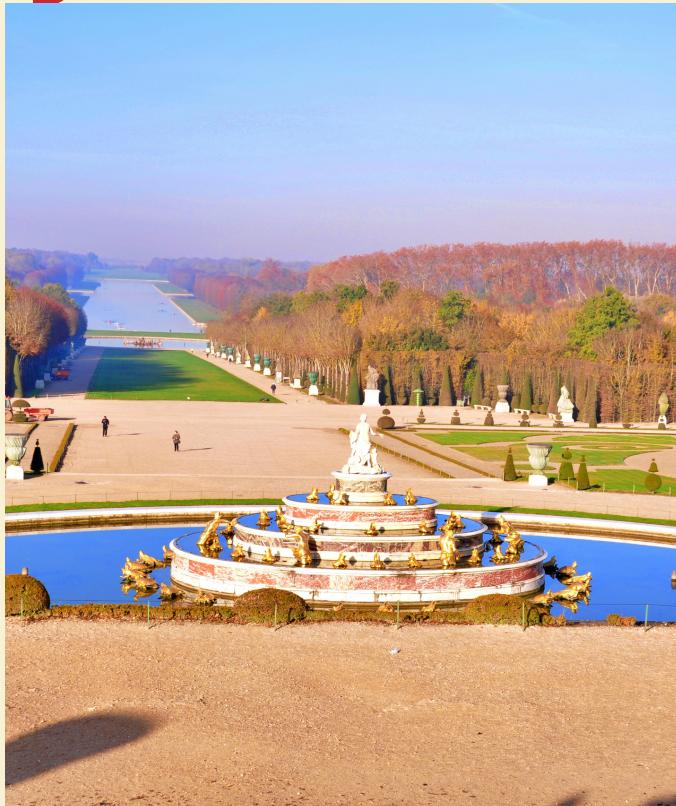
MOLIÈRE

Dramaturge et valet de chambre, il fut un témoin attentif de la vie à la Cour

EXPÉRIENCE BEAUX GESTES ET BEAU LANGAGE

Les gestes et le langage des Précieuses... un peu ridicules ?

EN SCÈNE UN THÉÂTRE CODÉ



Sauf mention contraire, les photos sont de Bowen B.



Les jardins de Versailles

ÉLOÏSE, ÉLYS,
KATHLEENE, LÉO, MÉLISSA, TIMÉO,
VALENTIN

Quand nous arrivâmes, il faisait froid car il était 9h30, mais c'était magnifique : le soleil éclairait les jardins et les statues, il y avait aussi une petite brume qui rendait le paysage féerique. En nous promenant dans les jardins, nous vîmes des oiseaux (corbeau, héron...) posés sur le haut des arbres et des statues, tout le monde prenait des photos et était ébloui par la beauté unique des jardins "à la française" aménagés par André Le Nôtre de 1661 à 1687.

La géométrie des jardins crée des effets de perspective.

Les jardins se composent principalement de parterres, d'allées, de bassins, de fontaines, d'arbres et d'arbustes taillés ainsi que de sculptures

Partout dans les jardins, il y avait de belles sculptures représentant des scènes de la mythologie gréco-romaine ou de l'histoire antique.

Celles que nous avons préférées, pour leur beauté et leur charme et leurs dorures, se trouvaient sur le bassin d'Apollon,

Nous sommes aussi passés à coté de très nombreux buissons taillés.

Le Plan d'eau était magnifique et très grand, la perspective offrait une vue à couper le souffle.

Nous vîmes donc l'orangerie avec son "bassin", la pièce d'eau des Suisses. Puis nous allâmes dans les bosquets où nous vîmes des écureuils, des fontaines, la colonnade des jardins, puis nous observâmes le bassin d'Apollon sur lequel il y avait moult oiseaux.

Il ne fut pas difficile d'imaginer Louis XIV se promenant dans ses jardins, ou y organisant de somptueuses fêtes.

"une perspective à couper le souffle"



Experiencing Versailles

ONE ADJECTIVE

*Big - beautiful - phenomenal - good -
wonderful - great - marvelous -
interesting - magic - amazing -
magnificent - fun - large - impressive
- important - astonishing*

WHAT I LIKED THE MOST WAS ...



I loved the garden, the paintings and the Hall of Mirrors. (Mathéo)

I loved the garden. (Bowen)

What I liked the most was the Queen's bedroom.
(Juliette)

It was the bus and the gardens because I like to look at the statues and to walk around. (Lucas)

I loved the garden and the castle but the thing I loved the most was the garden. (Louna)

What I loved the most were the expressions like "le supplément du soleil" for a candle. (Louciana)

What I loved the most was the game that the guide made with us at the end. (Justine)

The fountains in the gardens because they were beautiful. (Nell)

The activity when we did some theatre and dancing. It was really funny. (Simon)

It was the immensity of the castle. (Timéo)

2

What surprised me the most... / What I didn't expect...

3

- I didn't expect to see so many species of birds. (Elys)
I was surprised by the greatness, and I expected the beauty. (Bowen)
I was surprised because the hall of mirrors is large and magnificent. (Florentin)
What surprised me the most was the number of statues in the gardens. (Justine)
The Queen's room was huge and so pretty and of course the bed was enormous. (Lauren)
What surprised me the most was the Apollo fountain. (Léo)
The big painting of Louis XIV surprised me. (Raphaël)
What surprised me the most was that there were not a lot of people. (Lisa)
The decoration is very, very rich. (Lucie)
I didn't expect the guide to talk about Scaramouche and she asked us to make faces to mime different expressions. (Simon)

4

The story or the anecdote I liked the most was...

- I liked it when the guide told us about the language of the "Précieuses".
(Elys)
The anecdote I liked the most was that Louis XIV was Molière's son's godfather. (Louciana and Lucie)
The story or anecdote I liked the most was about Molière and the King.
They were so close. (Lauren)
The story I liked the most was that the most popular courtiers had a room with a view to the garden. (Maxime)
There are 35 km of pipes to supply the fountains. (Raphaël)
What I found funny were the words that people used instead of others, "la préciosité". (Lisa)
It was the story of Molière. (Timéo)

5

What I would like to see again or in more details is...

- I would very much like to see the garden again. (Bowen)
I would like to see the Hall of Mirrors again because there were a lot of people. (Justine)
The garden, we didn't have time to see all of it because it was enormous. (Lauren)
What I would like to see again is the Hall of Mirrors. I talk about it all the time but I really liked it. (Nell)
I would probably like to see the garden again. (Lisa)
I'd like to see the Hall of Mirrors again, because it is wonderful, even though I have seen it several times. (Simon)
I would like to see the fountains again. (Timéo)

Molière... (1622 - 1673)

BOWEN, ELYS, LISA, LOUCIANA,
LUCAS, LUCIE, MATHEO, MAXIME,
RAPHAËL, SIMON, TIMEO,
VALENTIN

Après la visite des jardins, nous avons continué dans le château avec notre guide Carmela qui nous a appris beaucoup de choses intéressantes, de manière très interactive.

Par exemple, nous avons fait plusieurs activités comme décrire des expressions seulement avec nos yeux ce qui était fort amusant puis nous avons mimé des personnages choisis sur des tableaux.

Mais surtout, notre guide nous a parlé de Molière – heureusement qu'elle en a parlé, il était littéralement le titre du projet –, de la vie à la cour, des pièces de Molière, du roi, des tableaux...

Elle nous a expliqué que Molière était particulièrement proche du roi ; celui-ci fut même le parrain du premier fils de Molière.

Il préférait les comédies aux drames. Il n'écrivait donc pas de tragédies, considérant qu'au théâtre, les gens préféreraient rire à pleurer.

Avec Jean-Baptiste Lully, Molière invente la comédie-ballet, qui mêle théâtre, musique et danse. Ce nouveau genre plaît beaucoup à Louis XIV.

...témoin de la vie à la Cour

*"Le devoir de la Comédie étant de corriger
les hommes en les divertissant"*

Notre visite avait pour but de montrer que les pièces de Molière sont un témoignage de son temps et de la vie à la Cour.

Notre guide nous a donc arrêtés devant plusieurs tableaux ; elle nous a expliqué que Molière se consacrait surtout à la comédie et à la farce pour faire réfléchir ses auditeurs sur la vie de la cour tout en les amusant.

Molière était le comédien préféré du roi mais avant que sa troupe devienne la troupe Royale , elle était celle du frère du Roi, Philippe d'Orléans.

En plus, en tant que tapissier-valet de chambre du roi, charge qu'il avait héritée de son frère, Molière pouvait côtoyer plus souvent le roi, ce qui lui a permis d'observer les courtisans.

Partant de ses observations, ses pièces montrent les ridicules des comportements humains, ceux des courtisans en particulier, et n'hésitent pas à se moquer de l'hypocrisie ou de la prétention.

Cela lui a parfois attiré des ennuis, comme avec le Tartuffe, une pièce qui critique les faux dévôts et qui a été interdite.

Beaux gestes et beau langage à la Cour...

La guide nous a expliqué les manières très codifiées de l'époque ; la révérence, les beaux gestes, la grâce que se devaient d'avoir les femmes.

Au-delà des «beaux gestes» comme les réverences, il fallait maîtriser «les préciosités du langage», un langage particulièrement incompréhensible, non seulement soutenu mais très imagé : ainsi, elles parlaient de «commodité de la conversation» pour un fauteuil, de «supplément du soleil» pour une chandelle, pour dire la main on disait «belle mouvante», ou encore «les filles de la douleur et de la joie» à la place de dire les larmes (c'est à se demander comment ils se comprenaient!). A ce propos, Molière a écrit une pièce nommée «Les précieuses ridicules» pour se moquer de ces excès de beau langage !

ELY. LAUREN, LISA, LOUCIANA,
LOUNA, LUCIE, MAXIME, NELL
RAPHAËL, SIMON, TIMEO,
VALENTIN, YSÉE

Pour apprendre à nous représenter la vie à la cour du roi, nous fîmes, par exemple des postures de danse du quotidien aussi appelées « beaux gestes », des grimaces pour représenter les émotions au théâtre et nous dansâmes sur la musique des feux d'artifices royaux. Nous fîmes aussi un jeu fort amusant qui consistait à réciter la fameuse réplique des Fourberies de Scapin "Que diable allait-il faire dans cette galère ?" sur le ton et le caractère d'un personnage qui nous était donné.



Molière, d'après Nicolas Mignard
d'Avignon
photo
© RMN-GP (Château de Versailles) / ©
Gérard Blot

"Cette peinture voulait nous faire comprendre que Louis XIV était bien un mécène, c'est-à-dire, un protecteur des arts. Ce dernier aimait en effet beaucoup les arts et avait dans sa Cour plusieurs de ses artistes favoris.



Jean Garnier a peint un tableau représentant Louis XIV comme protecteur des Arts et Sciences.

Sur le tableau on peut voir, autour d'un portrait de Louis XIV, de la nourriture, des livres, des instruments d'astronomie. La nourriture montre que la France ne souffrait pas de la famine.

Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences

Jean Garnier (1672)

Photo

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Un théâtre codé

Grâce à Thierry Péteau, qui est venu à deux reprises au collège, nous avons eu la chance de découvrir la gestuelle baroque et la prononciation du français au XVIIe siècle : nous avons été un peu étonnés de l'entendre parler avec un accent qui ressemblait à celui du Québec !

Quand les acteurs jouaient, ils faisaient des gestes ou des mouvements qui avaient une signification très précise. Thierry Péteau nous a montré des planches comme ci-dessous, et il a aussi fait une démonstration de cette gestuelle en récitant la fable "Le corbeau et le Renard".



... Musique !

Nous avons eu la chance de rencontrer deux fois aussi les musiciens de La Chapelle Harmonique.

La première intervention, le 2 décembre, nous a permis de découvrir le clavecin et de prendre le temps d'écouter Guillaume Haldenwang expliquer les particularités de l'instrument et en jouer.

C'était très intéressant, car nous avons pu mieux voir et comprendre comment fonctionnait l'instrument.

Pour la seconde intervention, le 10 février, trois musiciens sont venus au collège.

Valentin Tournet, directeur de la Chapelle Harmonique et joueur de viole de gambe, Geneviève Pungier, flûtiste, et Guillaume Handelwang.

Grâce à eux, nous avons pu comparer l'aspect et le son de différemment modèles de flûtes traversières à travers les époques, découvrir la viole de gambe et réentendre le clavecin.

Et nous avons adoré les entendre jouer ensemble !

*"Ah ! La belle chose que
de savoir quelque
chose."*

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Acte II, scène 6

Vidéo des répétitions :
<https://monnuage.ac-versailles.fr/s/JmDzWfiXfmfFGFR>