



ADOPTER UN BUSTE

DE LA COUR DE MARBRE



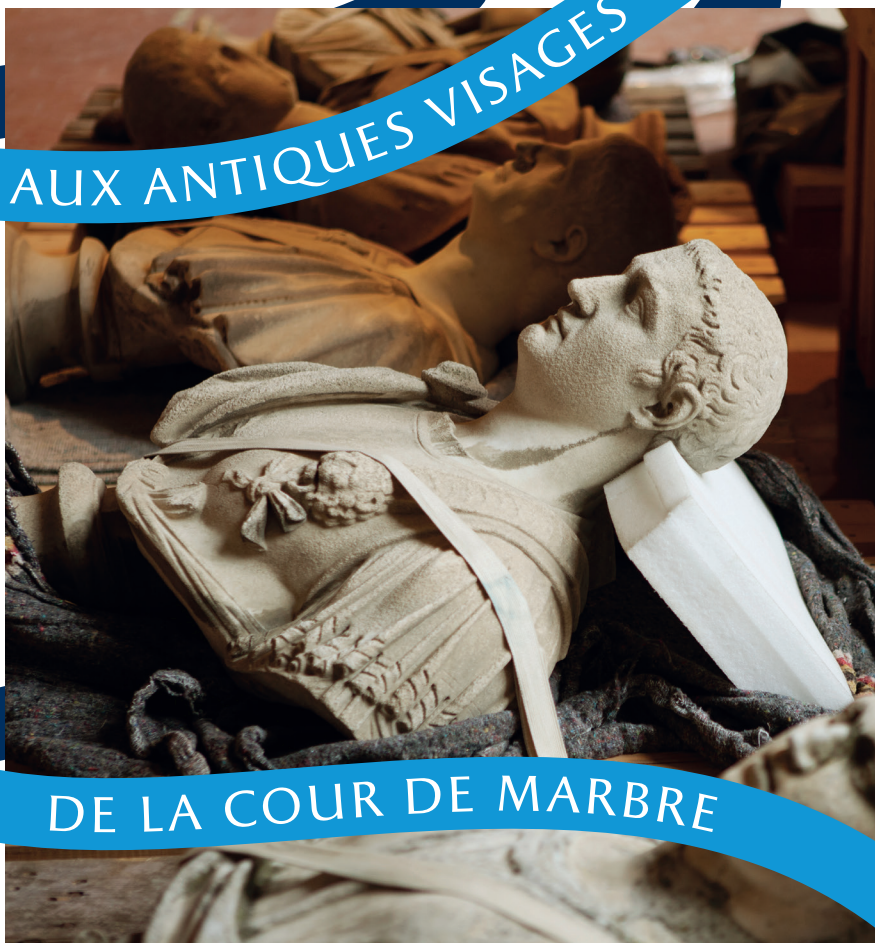
CHÂTEAU DE VERSAILLES

ENTREZ DANS L'HISTOIRE

WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR/SOUTENIR-VERSAILLES

REDONNONS VIE

AUX ANTIQUES VISAGES



DE LA COUR DE MARBRE

Depuis plus de trois siècles, empereurs et romains peuplent la cour de Marbre et la cour Royale. Cet extraordinaire décor sculpté est aujourd'hui menacé par les outrages du temps et nécessite une restauration urgente. Une soixantaine de bustes particulièrement endommagés ou fragiles ont d'ores et déjà été retirés des façades.

Après restauration, les bustes seront remis à l'emplacement qu'ils occupaient en 1722, date du seul inventaire décrivant chaque buste et rédigé par le sculpteur Benoit Massou.



Versailles, nouvelle Rome

Lorsqu'en 1682, Louis XIV installe la cour et le gouvernement à Versailles, il fait alors la commande des pièces antiques les plus prestigieuses, offrant la vision d'une nouvelle Rome recomposée pour sa gloire.

La cour de Marbre et la cour Royale du Château, aux façades tapissées de près de cent bustes posés sur des consoles, est la première vision de l'antique offerte au visiteur.

QUE RECEVREZ-VOUS EN REMERCIEMENT DE VOTRE DON ?

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Certificat d'adoption
Un certificat d'adoption nominatif reproduisant le buste de votre choix sera calligraphié à votre nom ou à celui de la personne à laquelle vous souhaitez l'offrir ou le dédier.

Visite de chantier
Vous êtes invité à suivre les étapes de la restauration du buste lors d'une visite dans les ateliers.

Carte d'abonnement « Un an à Versailles »
La carte d'abonnement « Un an à Versailles » permettant un accès illimité au Château pendant un an vous est offerte.

Droits photographiques
Vous avez la possibilité d'utiliser, libres de droits, les photographies du buste dans son décor appartenant à l'Établissement public de Versailles pour réaliser vos cartes de vœux.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Certificat d'adoption
Un certificat d'adoption nominatif reproduisant le buste de votre choix sera calligraphié au nom de votre entreprise.

Laissez-passer
Votre entreprise peut bénéficier de la mise à disposition gratuite de laissez-passer pour la visite du château et du domaine de Versailles aux heures d'ouverture au public.

Droits photographiques
Vous avez la possibilité d'utiliser, libres de droits, les photographies du buste dans son décor pour la promotion de l'opération de mécénat et pour la communication institutionnelle (rapports d'activité, cartes de vœux...).

COMMENT ADOPTER UN BUSTE ?

Choisissez votre buste www.chateauversailles.fr/soutenir-versailles et contactez le service du mécénat.

QUEL EST LE COÛT D'UNE ADOPTION ?

L'adoption d'un buste s'élève à 5 000 € et permet de financer sa restauration. Après déduction fiscale, elle ne vous coûtera que 1 700 € si vous êtes un particulier et 2 000 € si vous êtes une entreprise (réduction d'impôt respectivement de 66% et 60% du montant de votre don).

Pour vous conseiller :
Sixtine Verpiot

Par téléphone :
+33 (0)1 30 83 84 49
Par email : sixtine.verpiot@chateauversailles.fr

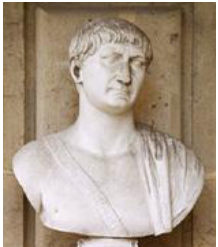
Visites de chantier
Vous êtes invité à suivre les étapes de la restauration du buste lors de visites dans les ateliers.



Carte d'abonnement « Un an à Versailles »
La carte d'abonnement « Un an à Versailles » permettant un accès illimité au Château pendant un an peut vous être donnée dans le cadre de vos contreparties.

Les contreparties sont consenties à hauteur de 25% maximum du montant du mécénat.

DEVENEZ MÉCÈNE



1 BUSTE DE
TRAJAN



2 BUSTE
DE DAME
ROMAINE



3 BUSTE
DE ROMAIN



7 BUSTE
DE ROME



8 BUSTE
DE FAUSTINE
L'ANCIENNE



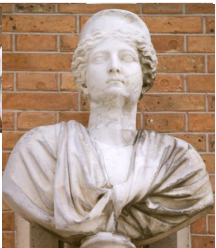
9 BUSTE DE
PERSONNAGE
ROMAIN



4 BUSTE DE
VESPASIEN



5 BUSTE
DE DAME
ROMAINE



6 BUSTE
DE DAME
ROMAINE



10 BUSTE
DE ROMAIN



11 BUSTE
DE ROMAIN



12 BUSTE
DE ROMAINE

CHOISISSEZ VOTRE BUSTE

EMPLACEMENT APRÈS RESTAURATION



1 BUSTE DE TRAJAN
Réserve visitable

2 BUSTE DE DAME ROMAINE
Réserve visitable

3 BUSTE DE ROMAIN
Réserve visitable

4 BUSTE DE VESPASIEN
Réserve visitable

5 BUSTE DE DAME ROMAINE
Réserve visitable

6 BUSTE DE DAME ROMAINE
Réserve visitable

7 BUSTE DE ROME
Réserve visitable

8 BUSTE DE FAUSTINE L'ANCIENNE
Cour Royale façade Sud, rez-de-cour,
8^e buste à partir de la droite

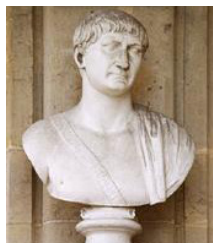
9 BUSTE DE PERSONNAGE ROMAIN
Cour de Marbre façade Sud, 1^{er} étage,
4^e buste à partir de la droite

10 BUSTE DE ROMAIN
Cour de Marbre façade Nord, rez-de-cour,
5^e buste à partir de la gauche

11 BUSTE DE ROMAIN
Réserve visitable

12 BUSTE DE DAME ROMAINE
Cour Royale façade Sud, rez-de-cour,
3^e buste à partir de la droite

1 BUSTE DE TRAJAN



Ce buste de marbre a été très certainement copié d'après un buste antique de l'empereur datant du premier quart du II^e siècle, aujourd'hui conservé au musée du Capitole à Rome. Empereur romain de 98 à 117 ap. J.C., Trajan est resté dans l'historiographie comme le « meilleur des empereurs romains ». L'élément qui identifie sans aucun doute

Trajan est sa chevelure, chaque empereur étant représenté avec une coiffure spécifique, selon une pratique qui s'est affirmée sous Auguste.

N'étant pas mentionnée dans l'inventaire Massou, cette œuvre sera conservée en réserve.

2 BUSTE DE DAME ROMAINE



Les cheveux ondulés, coiffés et maintenus par un diadème, ornent le visage gracieux de cette jeune femme, dont l'identité n'a pas encore été établie. S'agit-il d'une déesse ou d'une patricienne ?

L'arcade sourcilière finement dessinée, son nez étroit et sa bouche délicate lui confèrent un aspect pur autant qu'impénétrable.

Vêtue d'une tunique légère, sa poitrine est mise en valeur par les drapés qui, entre plis et replis, ont été exécutés avec brio.

Ne faisant pas l'objet d'une description dans l'inventaire de Massou de 1722, ce buste féminin en marbre de Carrare sera, après restauration, conservé dans les réserves.

3 BUSTE DE ROMAIN



Ce buste imposant par son ampleur représente un personnage romain dans la force de l'âge, au visage large. Les cheveux bouclés ainsi que la barbe particulièrement fournie ont été exécutés avec soin, chaque boucle étant bien creusée au trépan.

Formé de grandes masses de draperies lisses, le buste offre un contraste saisissant avec la tête : couvrant une tunique traitée en

larges pans verticaux se détache une écharpe plaquée horizontalement autour de l'épaule gauche, et nouée selon un savant jeu de drapés sur l'épaule droite du personnage.

Malgré sa grande qualité d'exécution, ce buste surprenant ne correspond à aucun des bustes décrits par Massou en 1722. Il sera donc restauré et conservé en réserve.

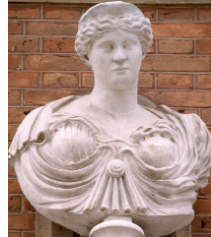
4 BUSTE DE VESPASIEN



Ce buste de Vespasien est à rapprocher de celui de la collection Borghèse au musée du Louvre, dont la seule différence est de ne pas être de marbre blanc mais de différents marbres colorés. Fondateur de la dynastie des Flaviens, Vespasien (empereur romain de 69 à 79) prend le pouvoir suite à la guerre civile qui éclate à la mort de Néron, une période mieux connue sous le

nom de l'Année des quatre empereurs. Il réussit difficilement à redresser les finances de l'Empire, mais sa prudence économe laisse derrière lui une réputation d'avare. L'empereur est ici représenté en grand habit militaire, avec une cuirasse et un lourd manteau retenu par une fibule ronde sur l'épaule droite. Après restauration, ce buste sera présenté en réserve visitable.

5 BUSTE DE DAME ROMAINE

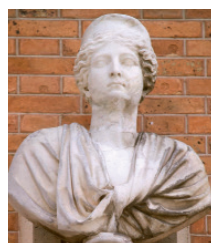


Non identifiée, cette patricienne est coiffée d'un diadème rehaussant ses cheveux aux mèches ondulées et profondément sculptées. Légèrement inclinée sur la droite, le visage est empreint d'une douceur presque mélancolique, trahissant le désir d'individualiser ce portrait.

Le corps est vêtu d'une tunique dont les étonnants drapés soulignent la poitrine et confèrent à ce buste une expressivité toute baroque.

Après restauration, ce buste sera présenté en réserve visitable.

6 BUSTE DE DAME ROMAINE



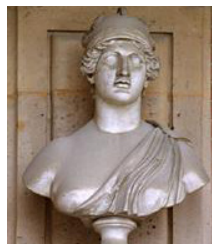
Coiffée d'un diadème, ce buste féminin s'apparente à la représentation d'une impératrice. Le menton levé, les traits fermes, elle arbore une expression de défiance à l'image d'une femme de pouvoir.

La virtuosité du drapé, sans ornement ni faste, vient de la manière dont il est noué au centre de sa poitrine, créant ainsi des plis qui animent

la composition et confèrent au personnage une importance certaine.

Non mentionné dans l'inventaire que Massou dressa en 1722, ce buste particulièrement endommagé par une exposition trop prolongée à l'extérieur sera mis à l'abri dans les réserves.

7 BUSTE DE ROME



Ce buste de Rome, ou Roma, est une copie d'un original antique du II^e siècle, faisant partie de la collection du cardinal Richelieu (Paris, musée du Louvre). Cette allégorie de la ville de Rome est ici représentée casquée, la poitrine nue avec un morceau de draperie légère coulant de son épaule gauche. Elle a le regard droit et déterminé, fixé sur l'horizon, avec une légère torsion

du cou vers la gauche. L'élément le plus caractéristique est la louve capitoline, représentée sur les deux côtés de son casque, en référence au mythe fondateur de la cité de Rome.

N'étant pas indiquée dans l'inventaire de 1722, cette œuvre sera conservée en réserve après restauration.

8 BUSTE DE FAUSTINE L'ANCIENNE



Ce buste est une copie d'un portrait de Faustine l'Ancienne qui fit partie des collections Braschi à Rome, et qui est conservé au Louvre depuis 1797. L'amoncellement de tresses savamment organisé sur le dessus du crâne, derrière des mèches ondulées est une coiffure caractéristique de l'époque de Faustine l'Ancienne, impératrice qui régna de 138 à 140, aux côtés

de son époux, Antonin le Pieux. En tant qu'impératrice, Faustine l'Ancienne était une femme très respectée et renommée pour sa beauté et sa sagesse. L'histoire se souvient d'elle aussi pour « son excessive franchise » et sa « légèreté », selon l'*Histoire Auguste*. Après sa restauration, ce buste sera installé sur le côté sud de la cour Royale au rez-de-cour (8ème buste à partir de la droite).

9 BUSTE DE PERSONNAGE ROMAIN



Ce buste représente un personnage romain non identifié, ne se rapprochant d'aucun buste antique connu. L'homme est ici représenté tête nue, le visage très lisse, regardant droit devant lui. Il pourrait s'agir d'un militaire, comme le laisse penser sa cuirasse, visible sous un manteau ample retenu par une fibule ronde sur l'épaule droite. La qualité d'exécution des draperies,

particulièrement fines, distingue ce buste, qui semble assez proche de la description qu'en fit Massou en 1722. En effet, il correspond au « buste de jeune homme dont la tête est antique au-dessous du menton, coiffé de petits cheveux courts frisés, le regard droit. ». Après restauration, ce buste sera placé sur la façade sud de la cour de Marbre à l'étage (4ème buste à partir de la droite).

10 BUSTE DE ROMAIN



Ce buste imposant représente un homme d'un certain âge, non identifié. Le cou tendu, la tête levée et tournée vers la gauche, il présente une attitude déterminée et volontaire. Ses cheveux très courts sont retenus par un ruban. Enfin, son corps est enveloppé dans une toge au drapé bouillonnant très travaillé. Cette œuvre pourrait correspondre à la description que

fit Massou d'un « buste d'un sénateur dont la tête qui tourne du côté gauche est antique au-dessous du menton, il est sans barbe, la tête chauve, le corps tout drapé ».

Une fois restauré, ce buste sera installé sur la face nord de la cour de Marbre au rez-de-cour (5ème buste à partir de la gauche).

11 BUSTE DE ROMAIN



Ce buste d'homme n'a pas encore été identifié. Il reprend toutefois une iconographie d'empereur romain. Sa tenue en particulier met en avant son statut. En effet, il porte une cuirasse dissimulée sous un manteau retenu par une fibule ronde sur l'épaule droite. Il a l'air assez âgé, comme l'indiquent les marques de vieillesse sur son visage. Massif, son cou participe de cette physionomie imposante.

Sa bouche est fine et ressermée. Son regard paraît songeur, adoucissant son expression.

Ne correspondant à aucune des descriptions faites par Massou en 1722, ce buste sera conservé en réserve après sa restauration.

12 BUSTE DE ROMAINE



Ce buste de dame romaine, bien que non identifié, est vraisemblablement une copie d'un original antique. Sa facture semble en effet très classicisante. Elle est vêtue d'une tunique ornée de deux agrafes rondes à l'encolure, sous une draperie. Ses cheveux sont tirés sur la nuque, dégageant son visage. Ce dernier est tout en rondeur et en finesse, ce qui inspire une impression de

douceur. Son visage est légèrement tourné vers la droite. La simplicité de sa mise met en valeur la délicatesse de ses traits.

Après sa restauration, ce buste sera placé sur la face sud de la cour Royale au rez-de-cour (3ème buste à partir de la droite).