

1776-2026

UNE SAISON AMÉRICAINE

Le château de Versailles célèbre 250 ans d'Indépendance américaine

Versailles, le 2 juin 2026
Communiqué de presse

À partir de l'été 2026, à l'occasion des 250 ans de la Déclaration d'indépendance américaine, le château de Versailles proposera une programmation exceptionnelle consacrée aux liens historiques, diplomatiques et artistiques qui unissent la France et les États-Unis depuis le XVIII^e siècle. Nouvelle galerie dédiée à la guerre d'Indépendance américaine et au rôle joué par Versailles dans celle-ci, expérience immersive au pavillon d'Orléans, Grandes Eaux Nocturnes du 4 juillet, reconstitution historique à Trianon, médiation, concert et journée-rencontre : cette saison américaine mettra en lumière le rôle central joué par le château de Versailles dans la naissance de la République américaine et dans la diffusion des idéaux des Lumières qui ont profondément marqué l'histoire atlantique.

UNE NOUVELLE GALERIE AU CŒUR DE L'HISTOIRE FRANCO-AMÉRICAINE

Appartement du capitaine des Gardes - dès le 4 juillet

Lieu de pouvoir royal et centre névralgique de la diplomatie européenne, le château de Versailles fut l'un des théâtres majeurs de la naissance des États-Unis. C'est en ce lieu que Louis XVI reçut Benjamin Franklin et reconnut, en 1778, la souveraineté des États-Unis, engageant officiellement la France dans le conflit auprès des insurgents contre l'Angleterre en cours depuis 1775. C'est également à Versailles qu'un des traités mettant fin à la guerre fut signé en 1783, consacrant l'entrée de la jeune République américaine dans le concert des nations.

Le 4 juillet 2026, à l'occasion du 250^e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis, le château de Versailles redonnera toute sa place à cette histoire commune en inaugurant une nouvelle galerie consacrée à la guerre d'Indépendance des États-Unis et au rôle joué par la France dans celle-ci. Présenté dans l'appartement du capitaine des Gardes, au cœur du château, cet accrochage réunira peintures, sculptures et portraits issus des collections de Versailles, évoquant les grandes figures politiques, diplomatiques et militaires du conflit, ainsi que les idéaux qui ont nourri les révolutions américaine et française. Il renouera ainsi avec une tradition muséographique ancienne : une galerie dédiée à l'Indépendance américaine avait déjà été aménagée à Versailles au XIX^e siècle, puis à nouveau après la Seconde Guerre mondiale, jusqu'aux années 1980.

LA FRANCE ET L'AMÉRIQUE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

Cette galerie rappellera d'abord les liens unissant la France et l'Amérique aux XVII^e et XVIII^e siècle, à travers la colonisation de territoires (Acadie, Canada et Louisiane) et l'importation de richesses qui favorisent la fascination européenne pour le Nouveau Monde. *La Nature morte au buste de l'Amérique* (1722) de Jean-Baptiste Oudry traduit la

Nicolas André Monsiau, *Louis XVI donnant ses instructions à La Pérouse*, 26 juin 1785, 1817, huile sur toile © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin



Expédition de René-Robert Cavalier de La Salle à la Louisiane, Théodore Gudin, 1839-1844, huile sur toile © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

CONTACTS PRESSE

Violaine Solari, Barnabé Chalmin Doré de Nion, Rosalie Mouzard
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

vision idéalisée du continent américain, alors associé à l'exotisme et à l'abondance. Après la guerre de Sept Ans et la perte de l'essentiel des possessions françaises en Amérique du Nord, le soutien apporté aux insurgés américains apparaît comme une revanche politique et stratégique sur l'Angleterre.

Le parcours accordera une place centrale à la diplomatie menée depuis Versailles. La galerie présentera notamment les portraits de Benjamin Franklin, dont la venue en France en 1778 marqua tant les esprits, et du comte de Vergennes, secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XVI et l'un des artisans du soutien français aux insurgés américains. La rencontre de ces deux personnages symbolise le rapprochement entre la monarchie française et les révolutionnaires américains, rendu officiel par la signature, en février 1778, des traités d'amitié, de commerce et d'alliance entre la France et les États-Unis.

La France offrant la liberté à l'Amérique, Jean-Baptiste Descamps, 1783-1789, huile sur toile © Grand Palais Rmn (Château de Blérancourt) Gérard Blot



Parmi les œuvres présentées, *La France offrant la Liberté à l'Amérique* (1783-1789), de Jean-Baptiste Descamps reflète les ambitions politiques, économiques et idéologiques portées par le soutien français à la cause américaine. De fait, la victoire de la France auprès des insurgés permet à Louis XVI de restaurer son prestige naval et de renforcer son contrôle des voies maritimes. C'est dans ce contexte que s'inscrit l'expédition de La Pérouse, entreprise à partir de 1785 et illustrée

par le grand tableau de Nicolas-André Monsiau, *Louis XVI donne ses instructions à La Pérouse* (1817).

UNE GALERIE CONSACRÉE AUX ACTEURS MILITAIRES ET DIPLOMATIQUES DU CONFLIT

La seconde partie de la galerie sera consacrée aux affrontements militaires et aux grandes figures françaises et américaines qui ont contribué à l'indépendance. Elle rappellera l'engagement précoce de jeunes officiers français aux côtés des révolutionnaires, au premier rang desquels le marquis de La Fayette, devenu l'un des symboles de l'amitié franco-américaine.

Portraits et peintures de marine permettront de retracer les principales étapes du conflit. Les visiteurs pourront notamment découvrir des œuvres consacrées au général Washington, au comte de Rochambeau, au vice-amiral d'Estaing, au comte de Bougainville ou encore au comte de Grasse, dont les actions lors de la bataille navale dans la baie de Chesapeake, en septembre 1781, infligèrent aux Britanniques une sévère défaite et conditionnèrent la victoire terrestre des franco-américains quelques semaines plus tard à Yorktown.

D'autres tableaux monumentaux de Jean-Antoine-Théodore Gudin illustreront les grands affrontements maritimes entre les flottes française et britannique, témoignant de l'importance stratégique du conflit naval dans la guerre d'Indépendance. La galerie rappellera également le rôle joué par le corps expéditionnaire terrestre français envoyé en Amérique en 1780 sous le commandement du comte de Rochambeau, en coordination avec les forces du général Washington.



D'UNE RÉVOLUTION À L'AUTRE

La troisième salle du parcours évoque la paix, dont l'un des traités est signé à Versailles le 3 septembre 1783. Désormais reconnue sur la scène internationale, la jeune République américaine élit en 1789 son premier président, George Washington, dont il sera présenté une copie du premier portrait officiel. L'année même de cette élection éclate la Révolution française. L'engagement de la France aux côtés des insurgents a contribué aux difficultés économiques qui précipitent la chute de la monarchie. Nourrie par la pensée des Lumières, l'Indépendance américaine participe, en retour, à diffuser les idéaux de liberté et de républicanisme. Des figures comme La Fayette prennent ainsi part à la Révolution française et puisent dans la Déclaration d'Indépendance américaine certains principes de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789.



George Washington (1732-1799), George Peter Alexander Healy d'après le *Portrait Lansdowne* de Gilbert Stuart, 1843 © RMN-GP (Château de Blérancourt)

UN NOUVEAU REGARD SUR LA DIVERSITÉ DES COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

En redonnant une visibilité à cet épisode essentiel de l'histoire franco-américaine, le château de Versailles entend également rappeler le rôle joué par Louis-Philippe dans la constitution du musée de l'Histoire de France dédié « à toutes les gloires de la France ». En effet, dès 1837, plusieurs salles du musée évoquaient déjà les héros et les événements de la guerre d'Indépendance américaine, témoignant de l'importance accordée à cette histoire dans le récit national français.

La nouvelle galerie permettra ainsi de redécouvrir un ensemble exceptionnel d'œuvres rarement réunies autour de cette thématique. Peintures d'histoire, portraits officiels, sculptures et scènes de bataille composeront un parcours à la fois historique, diplomatique et artistique, retraçant les relations entre la France et les États-Unis depuis les premiers voyages vers le Nouveau Monde jusqu'à la naissance de la République américaine.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. *John-Paul Jones, officier de marine (1747-1792)*, George Peter Alexander Healy d'après Charles Willson Peale, 1846-1847 © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin - 2. *George Washington (1732-1799)*, George Peter Alexander Healy d'après le *Portrait Lansdowne* de Gilbert Stuart, 1843 © RMN-GP (Château de Blérancourt) © Gérard Blot - 3. *Charles Henri d'Estaing (1729-1788)*, Jean-Baptiste Le Brun, 1769 © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin - 4. *Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811)*, Jean-Pierre Franque, 1839 © RMN-GP (Château de Versailles) © Gérard Blot - 5. *George III, roi d'Angleterre*, d'après Allan Ramsay, après 1762 © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin - 6. *Charles Gravier, comte de Vergennes (1719-1787)*, Antoine-François Callet, 1780 © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin - 7. *François Joseph Paul, comte de Grasse (1723-1788)*, Jean-Baptiste Mauzaisse, 1842-1843 © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin - 8. *Jean-Baptiste Donatien de Vimeur, comte de Rochambeau (1725-1807)*, Charles-Philippe Larivière, 1834 © Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

« LUMIÈRE DE LA LIBERTÉ »

Une expérience immersive en réalité mixte au pavillon d'Orléans - dès le 23 juin

Dans le cadre des 250 ans de l'indépendance américaine, le château de Versailles proposera également une nouvelle expérience immersive en réalité mixte (mêlant environnement réel et éléments virtuels interactifs) intitulée *Lumière de la Liberté* (*Light of Liberty*), présentée au pavillon d'Orléans à partir du 23 juin.

Cette création invitera les visiteurs à revivre les grands moments de la guerre d'Indépendance américaine et de l'alliance franco-américaine à travers interactif. Déployée dans plusieurs salles du pavillon d'Orléans, dans l'aile du Midi du château, l'expérience proposera une déambulation immersive d'environ 13 minutes, accessible en français et en anglais.

Guidés par la voix du marquis de La Fayette, les visiteurs traverseront les grands épisodes qui ont conduit à la naissance des États-Unis : les idéaux des Lumières, la Déclaration d'indépendance, le rôle diplomatique de Benjamin Franklin à Versailles, l'engagement de Louis XVI aux côtés des insurgés américains ou encore les campagnes militaires ayant conduit à la victoire de Yorktown en 1781.

Le parcours permettra d'assister à la rencontre entre Franklin et la cour de Versailles, de suivre les stratégies militaires du comte de Rochambeau et de l'amiral de Grasse, ou encore de revivre le siège de Yorktown aux côtés des soldats français et américains. Plusieurs séquences interactives inviteront également les visiteurs à manipuler des objets historiques, explorer des cartes animées, diriger une flotte ou embarquer à bord d'une frégate du XVIII^e siècle.

En associant récit historique, immersion virtuelle et interaction, *Lumière de la Liberté* offrira une nouvelle manière de découvrir le rôle central joué par Versailles dans la naissance des États-Unis et dans la diffusion des idéaux de liberté hérités du siècle des Lumières.

Cette expérience est développée par le château de Versailles avec Yalla.Digital Inc. et produite avec First Step Productions.



PODCAST INÉDIT « LA FAYETTE ET L'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE »

Une fiction historique sur le voyage de La Fayette en Amérique

À l'occasion du 250^e anniversaire de l'indépendance américaine, le château de Versailles propose un nouveau podcast inédit. Cette fiction historique, intitulée « La Fayette et l'indépendance américaine », retrace le voyage du marquis de La Fayette au cœur de la guerre d'Indépendance. Tandis que Gilbert de La Fayette combattait en Amérique, son épouse Adrienne demeurait en France. À travers les lettres échangées entre les deux époux de 1776 à 1784, se révèle une autre lecture de la guerre d'Indépendance américaine : celle d'une femme qui joue elle aussi un rôle historique mais méconnu dans cette révolution.

Ce podcast est disponible sur toutes les plateformes d'écoute et sur le site du château de Versailles, en français et en anglais.



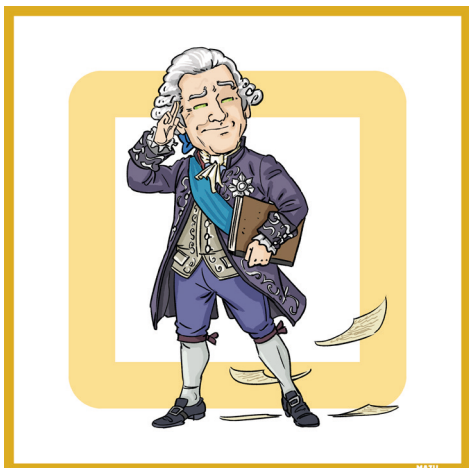
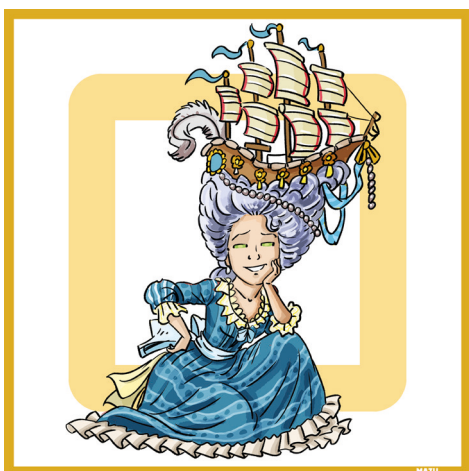
«CRYPTORS IN THE CITY» AU DOMAINE DE VERSAILLES

Dès le 4 juillet

Le château de Versailles proposera avec Cryptors in the City un parcours dans les différents espaces du domaine au cours duquel les utilisateurs recherchent des « Cryptors », pièces de céramique sur lesquelles sont dessinées quatre personnages historiques de Versailles: le comte de Vergennes, le comte de Rochambeau, Louis XVI et Marie-Antoinette. Une fois trouvés, les visiteurs les prennent en photo, afin de les collectionner au sein de l'application dédiée et de compléter une collection faite de centaines de personnages liés à l'indépendance américaine disséminés partout en France. Suite au scan d'un « Cryptor » représentant un personnage historique, des contenus culturels sont proposés, l'utilisateur peut participer à un quizz et ensuite échanger avec le personnage découvert grâce à l'intelligence artificielle. L'objectif du jeu est de collectionner le plus de « Cryptors » et de répondre correctement au quizz afin d'intégrer un classement national.

Une plateforme pédagogique à destination des scolaires sera développée par Cryptors in the City et proposée sur les ressources pédagogiques en ligne du Château de Versailles: chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques

L'application « Cryptors in the City » est disponible sur Google Play et l'App Store.



UNE PROGRAMMATION POUR TOUS LES PUBLICS

Journées européennes du patrimoine, journée-rencontre, médiations

Le château de Versailles proposera également une riche programmation de médiation et d'événements tout public autour de l'histoire franco-américaine. Journées européennes du patrimoine consacrées à la rue de l'Indépendance américaine, visites guidées, médiations étudiantes, ouverture exceptionnelle de lieux historiques versaillais et journée-rencontre réunissant historiens, spécialistes et témoins des relations franco-américaines: cette programmation invitera le public à redécouvrir les multiples liens historiques, diplomatiques et culturels qui unissent Versailles et les États-Unis depuis le XVIII^e siècle.

VISITES GUIDÉES

Grand public et publics prioritaires

À partir du 4 juillet 2026, des visites guidées régulières seront proposées dans les appartements du capitaine des Gardes autour de la nouvelle galerie consacrée à la guerre d'Indépendance américaine.

Quel fut le rôle de la France dans l'indépendance américaine? En aidant les insurgés, le roi Louis XVI montra qu'il était favorable aux idées nouvelles, et le château de Versailles devint, durant une décennie, le lieu où elles furent promues. L'alliance politique et militaire entre la France et les États-Unis eut également une influence durable sur les canons artistiques.

Ces visites seront proposées en semaine et le week-end à destination du grand public, des scolaires et des publics spécifiques.

Informations et réservations : chateauversailles.fr

AUDIOGUIDE

Un parcours audioguide dédié accompagne les visiteurs dans leur découverte de l'exposition et des chefs-d'œuvre qui y sont présentés.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2026

19 et 20 septembre 2026

À l'occasion de la 43^e édition des Journées européennes du Patrimoine, et dans le cadre des 250 ans de l'Indépendance américaine, le château de Versailles mettra en lumière l'histoire de la rue de l'Indépendance américaine ainsi que plusieurs lieux emblématiques qui la jalonnent: le Grand Commun, le vestibule de la salle du Congrès, l'hôtel de la Guerre, la bibliothèque municipale ou encore la cour de Monsieur avec l'accès, au rez-de-chaussée de l'escalier de Provence.

Ces sites historiques ouvriront exceptionnellement leurs portes au public afin de faire découvrir l'histoire de cette rue versaillaise dont le nom rappelle les liens anciens entre la France et les États-Unis. Les visiteurs pourront prolonger leur parcours jusqu'au potager du Roi en passant par la pièce d'Eau des Suisses.

La cour du Grand Commun sera ouverte au public avec des médiations assurées par des étudiants, tandis qu'une



Le Grand Commun et la rue de l'Indépendance américaine © Château de Versailles / T. Garnier

exposition consacrée aux archives et aux fouilles archéologiques du site sera présentée dans la salle Le Nôtre.

Des médiations étudiantes seront également proposées dans la galerie des Batailles, dans l'appartement du Capitaine des Gardes, dans le vestibule d'entrée de la salle du Congrès, dans la cour de Monsieur ainsi que dans les différents lieux de la rue de l'Indépendance américaine ouverts à l'occasion de ce week-end patrimonial.

ABONNEMENT «1 AN À VERSAILLES»

Une programmation culturelle exclusive sera proposée en octobre 2026 avec un cycle complet consacré aux 250 ans de l'indépendance américaine.

Conférences, visites guidées, visites experts et hors-les-murs permettront aux abonnés de découvrir de manière approfondie la thématique mais aussi d'explorer les liens entre Versailles et l'Amérique à travers les collections du Château...

Toute la programmation en détail annoncée chaque mois sur le site internet du château de Versailles.

JOURNÉE - RENCONTRE

«LES ÉTATS-UNIS ET VERSAILLES: 250 ANS D'HISTOIRE PARTAGÉE»

9 octobre 2026

Dans le cadre des célébrations du 250^e anniversaire de l'Indépendance américaine, le château de Versailles organisera une journée-rencontre conçue comme un dialogue «d'hier à aujourd'hui», mêlant éclairages historiques, politiques, institutionnels, culturels et philanthropiques, témoignages et archives.

Avec une approche chronologique, historiens, historiens de l'art, diplomates et intervenants issus de différents horizons reviendront sur plus de deux siècles de relations entre Versailles et les États-Unis, depuis l'influence des Lumières dans la naissance de la République américaine jusqu'à la place du château de Versailles dans l'imaginaire américain contemporain.

Les échanges aborderont notamment le rôle de grandes figures telles que La Fayette, Vergennes, Franklin ou Jefferson, mais aussi l'histoire des visites d'État des présidents américains à Versailles et les liens culturels, diplomatiques et patrimoniaux qui unissent les deux pays depuis le XVIII^e siècle.

Événement ouvert à tout public.

Les interventions auront lieu en français et en anglais avec traduction simultanée.

Accès libre sur réservation obligatoire : chateauversailles.fr

Combat naval devant la Chesapeake, 5 septembre 1781,
Théodore Gudin, 1848 © Château de Versailles, Dist.
RMN © Christophe Fouin



LA PROGRAMMATION DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Grandes Eaux Nocturnes spéciales, reconstitution historique, concert

LES GRANDES EAUX NOCTURNES: INDÉPENDANCE AMÉRICAINE

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE-4 JUILLET 2026

Le 4 juillet 2026, pour les 250 ans de la Déclaration d'indépendance des États-Unis et Fête nationale américaine, le château de Versailles proposera une édition exceptionnelle des Grandes Eaux Nocturnes consacrée à l'amitié franco-américaine.

Dans les jardins du château illuminés pour l'occasion, cette soirée mêlera fontaines en eau, jeux de lumière et grandes musiques baroques à une création spécialement conçue pour célébrer l'indépendance américaine, avec pour point d'orgue un ballet aérien de drones et de feux d'artifice mettant à l'honneur les couleurs du drapeau américain.



© Geoffrey Hubbel

Informations et réservations: chateauversailles-spectacles.fr

«L'AMÉRIQUE ET VERSAILLES: LA GUERRE DE LA LIBERTÉ»

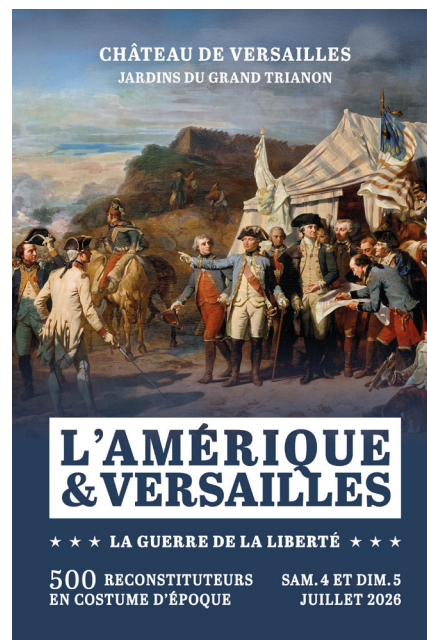
Une grande reconstitution historique dans les jardins du Grand Trianon - 4 et 5 juillet 2026

Les 4 et 5 juillet, le château de Versailles accueillera dans les jardins du Grand Trianon une grande reconstitution historique consacrée à la guerre d'Indépendance américaine. Intitulé *L'Amérique et Versailles: la guerre de la Liberté*, cet événement inédit invitera le public à revivre l'atmosphère des camps militaires et des grandes manœuvres du XVIII^e siècle.

Pendant tout un week-end, plus de 500 reconstitueurs en costumes historiques prendront place dans un vaste camp installé dans les jardins de Trianon, ressuscitant notamment le quartier royal de Louis XVI, le camp des insurgés américains et le bivouac anglais.

Le public pourra déambuler librement au sein des différents camps et rencontrer des passionnés d'histoire faisant revivre uniformes, pratiques militaires et métiers anciens avec un grand souci d'authenticité. Démonstrations équestres, exercices militaires, danses et concerts de musique d'époque rythmeront également ces deux journées.

En point d'orgue du week-end, une grande bataille opposera insurgés américains et troupes françaises à l'armée britannique dans une spectaculaire reconstitution des affrontements de la guerre d'Indépendance.



CONCERT À L'OPÉRA ROYAL

Autour du chevalier de Saint-George - 15 octobre 2026

Le 15 octobre 2026, l'Opéra royal du château de Versailles consacrera une soirée exceptionnelle à Joseph Bologne de Saint-George (1754 - 1799), compositeur, violoniste et chef-d'orchestre de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Figure emblématique du siècle des Lumières, le chevalier de Saint-George fut à la fois musicien virtuose, escrimeur renommé et personnalité importante de la vie musicale parisienne. Né en Guadeloupe, il demeure aujourd'hui l'un des rares compositeurs de couleur originaire du continent américain dans l'Europe du XVIII^e siècle.

Dirigé par Théotime Langlois de Swarte à la tête de l'Orchestre de l'Opéra royal, ce concert réunira la soprano Franciana Nogues, le ténor Patrick Kabongo et le baryton Anas Séguin autour d'un programme consacré à des œuvres rarement jouées du chevalier de Saint-George.

À travers airs de concert, pages orchestrales et œuvres vocales, cette soirée mettra en lumière la richesse de l'écriture du compositeur, entre virtuosité instrumentale, lyrisme théâtral et élégance classique.

Informations et réservations : operaroyal-versailles.fr



Monsieur de Saint-George, portrait de Mather Brown gravé par William Ward (1787), d'après une peinture de l'Académie d'escrime de M. Angelo © Bibliothèque Nationale de France

Nature morte au buste de l'Amérique, Jean-Baptiste Oudry, 1722, huile sur toile © RMN-GP (Château de Versailles) © Gérard Blot



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie de l'indépendance américaine

- Ouverture le 4 juillet
- En visite libre
- Accessible aux visiteurs munis d'un billet Passeport

Lumière de la Liberté

Expérience en réalité virtuelle mixte

- Ouverture le 23 juin 2026
- Pavillon d'Orléans (accès par la cour des Princes)
- Tarif unique : 7 euros billet seul, billet « Passeport » + 7 euros
- Dès 8 ans
- En Français et en Anglais

Grandes Eaux Nocturnes du 4 juillet (de 20h30 à 23h15)

- Tarif : à partir de 30 euros
- Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans
- Tarifs réduits pour les ressortissants de l'EEE, les enfants âgés de 4 à 11 ans ou de 11 à 17 ans

Reconstitution historique

L'Amérique et Versailles: la guerre de la Liberté

- 4 juillet (11h - 18h) et 5 juillet (10h-17h)
- Tarif : à partir de 10 euros
- Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans
- Tarifs réduits pour les ressortissants de l'EEE, les enfants âgés de 4 à 11 ans ou de 11 à 17 ans

Concert

Le chevalier de Saint-George

- 15 octobre 2026 à 20h (2h entracte inclus)
- Tarifs : de 23 euros à 125 euros

