MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

CHÂTEAU DE VERSAILLES

«ÉLOGE DE L'OMBRE - CHÂTEAU DE VERSAILLES- YASUMICHI MORITA»

Exposition du 8 décembre 2026 au 11 avril 2027
Appartement de Madame de Maintenon

Versailles, le 18 novembre 2026
Communiqué de presse

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le château de Versailles présente l'exposition *Éloge de l'ombre - Château de Versailles - Yasumichi Morita*. Une série de photographies réalisées par l'artiste japonais Yasumichi Morita qui a parcouru le Château et son domaine aux quatre saisons entre 2022 et 2023. Il offre ici un regard méditatif en noir et blanc révélant un Versailles fait de silence et de matières où les jeux d'ombre et de lumière deviennent les témoins discrets des siècles passés.



Galerie des glaces ©Yasumichi Morita

En 2022, le photographe Yasumichi Morita souhaite venir au château de Versailles pour réaliser une série d'images sur les lustres des salons. Au fil de sa déambulation dans les lieux, l'artiste décide d'élargir son propos.

Au cours d'une vingtaine de séances de prise de vues, réparties entre les quatre saisons, de jour comme de nuit, sans ajout de lumière artificielle, l'artiste a photographié essentiellement l'intérieur du Château. Certains lieux provoquent en lui de véritables chocs esthétiques et font l'objet de séries plus larges à l'image de la Chapelle royale, de la galerie des Glaces ou encore de l'Opéra royal.

Le château de Versailles, pourtant caractérisé par une profusion de décors, de matières et de couleurs chatoyantes, se révèle ici tout autre. Morita saisit ce qu'il nomme « l'espace étroit entre la lumière et l'obscurité », là où affleure la mémoire sensible du palais. Ses photos trouvent leur inspiration dans l'histoire humaine du Château : dans les gestes, les traces et les présences qui ont façonné le lieu et que le photographe peut ressentir lors de ses prises de vue.

Depuis l'invention de la photographie, le château de Versailles a inspiré les artistes et a fait l'objet d'une profusion d'images documentaires, artistiques, journalistiques, de photos souvenirs. Chaque photographe professionnel ou amateur y montre « son Versailles ». À travers une approche sensible, Yasumichi Morita dévoile au visiteur sa propre vision de Versailles, dépouillé de ses couleurs pour en révéler toute la profondeur.



Petit Trianon ©Yasumichi Morita

Tout comme les fontaines, scintillant sous les rayons du soleil, reposent sur des mécanismes complexes dissimulés sous terre, j'ai eu le sentiment que la splendeur de Versailles était elle aussi portée par tout ce qui demeure invisible, dans l'obscurité. C'est précisément ce dialogue entre la lumière et l'ombre qui m'a attiré vers le château. **Yasumichi Morita**

CONTACTS PRESSE
Violaine Solari, Barnabé Chalmin Doré de Nion, Rosalie Mouzard
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

EXPOSITION PLACÉE SOUS LE PATRONAGE DE

Ambassade du Japon en France
在フランス日本国大使館

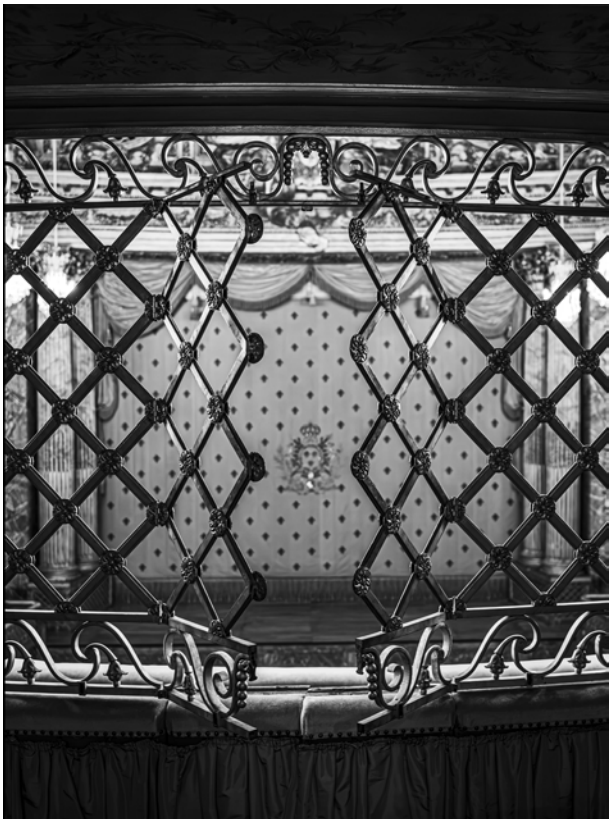


© Emma Amber

L'ARTISTE

Yasumichi Morita est né en 1967 à Osaka (Japon). Architecte d'intérieur, il a également déployé ses talents dans les domaines du graphisme et de la création de produits, à la tête de sa société GLAMOROUS co.,ltd. Depuis 2015 il a également développé une démarche artistique photographique et présente chaque année à Paris une exposition personnelle. Il est l'un des photographes officiels accrédités par le sanctuaire d'Ise Jingu, qui a été désigné comme l'un des «plus beaux endroits du monde en 2026» par le magazine *TIME*.

Une première sélection de ses photographies du château de Versailles a été présentée en 2023 au Chanel Nexus Hall de Tokyo sous le titre *In Praise of Shadows* (*Éloge de l'ombre*). Ce titre est un hommage explicite au célèbre essai de Jun'ichirō Tanizaki, publié en 1933, méditation poétique et philosophique sur l'esthétique traditionnelle japonaise. L'auteur, y développe sa conception du beau dans un contexte de modernisation et d'occidentalisation du Japon et y défend notamment une esthétique de la pénombre en réaction à l'esthétique occidentale surexposée.



Opéra royal ©Yasumichi Morita



Chapelle royale ©Yasumichi Morita

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :
Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

SCÉNOGRAPHIE : Torahiko Suga

L'exposition est réalisée en collaboration avec Yasumichi Morita et GLAMOROUS co.,ltd

GRÂCE AU MÉCÉNAT PRINCIPAL DE : GMO INTERNET GROUP

ET GRÂCE AU MÉCÉNAT DE : jes KOSO