

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES CÉLÈBRE LES 20 ANS DE « MARIE-ANTOINETTE » DE SOFIA COPPOLA

Du 22 septembre 2026 au 24 janvier 2027 au Petit Trianon

Versailles, 18 juin 2026
Communiqué de presse

Le château de Versailles a annoncé aujourd'hui le lancement d'une exposition célébrant le film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola à l'occasion de son 20^e anniversaire. Du 22 septembre 2026 au 24 janvier 2027, le Château de Versailles rendra hommage au film à travers une exposition présentée au Petit Trianon, conçue en collaboration avec Sofia Coppola, qui explorera la genèse de l'œuvre, ses choix esthétiques et son impact culturel.

Avec *Marie Antoinette*, Sofia Coppola s'est affranchie du biopic historique pour proposer une interprétation sensible et contemporaine d'une figure qui, dans l'imaginaire collectif, demeure la dernière reine de France — une image largement façonnée à Versailles. À travers une esthétique délicate et colorée, et en déplaçant le regard de l'histoire d'une reine vers le récit intime de la vie d'une jeune femme, Coppola a profondément transformé la perception de Marie-Antoinette, mais aussi celle du Château lui-même.

Sorti en 2006 et tourné en grande partie au château de Versailles, le film s'émancipe avec audace de la biographie historique pour explorer, sur un mode intime, cette figure fascinante longtemps obscurcie par la légende. Honnie pendant la Révolution française, sanctifiée sous la Restauration puis esthétisée à partir du Second Empire, Marie-Antoinette devient, sous le regard de Coppola, un personnage profondément humain : une jeune femme confrontée à l'isolement, à l'ennui et aux contraintes de la vie de cour. En projetant sur la figure de la Reine ses thèmes de prédilection — l'adolescence et la construction de soi —, la réalisatrice révèle une souveraine qui n'est pas seulement un personnage historique, mais aussi une figure profondément accessible, tant sur le plan émotionnel qu'humain.

Aujourd'hui considéré comme un film culte, *Marie Antoinette* a également contribué à renouveler le regard porté sur Versailles : le Château n'apparaît plus seulement comme un décor grandiose du pouvoir, mais comme un espace intime, façonné par des sensibilités féminines.



© Andrew Durham

« Pendant la production de Marie Antoinette, Versailles a été bien plus qu'un lieu de tournage : il est devenu une partie intégrante du langage et de l'atmosphère du film, un véritable personnage de l'histoire. Revenir vingt ans plus tard sur le processus créatif qui a donné naissance au film, ainsi que sur l'extraordinaire travail des artisans qui y ont contribué, dans ce cadre exceptionnel, est une expérience étonnamment émouvante. »

Sofia Coppola
Réalisatrice

« Tourné à Versailles et inspiré par l'une de ses figures les plus emblématiques, Marie-Antoinette occupe une place singulière dans l'histoire contemporaine du Château. Vingt ans après la sortie du film, cette exposition en explore l'impact durable sur l'image de Marie-Antoinette et de Versailles, tout en mettant en lumière le rôle du Château comme source d'inspiration pour le cinéma et la mode. »

Laurent Salomé
Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Cette année, le Château prolonge ce dialogue à travers une exposition présentée au Petit Trianon, conçue en collaboration avec Sofia Coppola et consacrée à la genèse du film, à ses partis pris esthétiques et à ses conditions de tournage.

L'exposition retracera l'ensemble du processus créatif de l'œuvre et mettra en lumière les éléments qui ont permis à Sofia Coppola de proposer son interprétation singulière du personnage et, plus largement, de la France du XVIII^e siècle. Documents de travail, premiers mood boards de la réalisatrice, costumes et accessoires, éléments de décor et espaces reconstitués révéleront les références visuelles et les choix esthétiques qui ont donné naissance à un univers sophistiqué aux tonalités pastel, dans lequel l'histoire est moins reconstituée que réinterprétée à travers un regard contemporain.

L'exposition explorera également l'impact culturel du film et de son esthétique, notamment dans les domaines de la mode et de l'art de vivre. Elle montrera comment *Marie Antoinette* a influencé des univers en apparence éloignés du cinéma, de la mode à la gastronomie.

Il est naturel que cette exposition se tienne au Petit Trianon. Conçu pour madame de Pompadour, puis occupé par madame Du Barry avant de devenir le domaine de Marie-Antoinette, ce lieu incarne une autre histoire de Versailles, plus intime et plus féminine, en tant qu'espace du goût et du retrait. Marie-Antoinette s'y attacha profondément et en fit son domaine exclusif, à l'écart de l'étiquette, des regards et des contraintes de la vie de cour.

CETTE EXPOSITION A ÉTÉ RÉALISÉE
GRÂCE AU SOUTIEN DE

Cartier

Cartier est fier de soutenir cette exposition célébrant le 20^e anniversaire de *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. La Maison entretient depuis longtemps des liens étroits avec le monde du cinéma et ses communautés créatives, fondés sur une même exigence artistique, un sens du collectif réunissant des savoir-faire d'excellence, une attention minutieuse au détail et le pouvoir du récit.

L'histoire de la Maison est également intimement liée à celle du Château de Versailles. Esthète et collectionneur, Louis Cartier nourrissait la créativité de ses designers de références au XVIII^e siècle, notamment à travers l'étude des éléments décoratifs et du mobilier du palais, qui inspirèrent la création de pièces d'un grand raffinement, dites de « style guirlande ». En 1910, la Maison monta le légendaire diamant Hope en pendentif ; cette pierre est considérée comme ayant appartenu aux bijoux de la Couronne de France.



© Andrew Durham



© Château de Versailles / T. Garnier

CONTACT PRESSE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Violaine Solari, Barnabé Chalmin Doré de Nion, Rosalie Mouzard
+33 (0)1 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr