

LE CINÉ-CLUB DES 18-25 ANS

Autour de l'exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV*

Versailles, le 23 février 2026
Communiqué de presse

À l'occasion du Printemps du cinéma, le château de Versailles propose aux 18-25 ans, tout au long du mois de mars, un cycle inédit de quatre projections cinématographiques en résonance avec l'exposition *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV*, présentée jusqu'au 3 mai 2026.

Pensée comme un prolongement audiovisuel de l'exposition, cette programmation met à l'honneur des films contemporains et patrimoniaux qui interrogent, chacun à leur manière, les histoires, les représentations et les réalités des peuples autochtones d'Amérique du Nord. Ce cycle de projection est une première au château de Versailles qui propose ainsi une découverte culturelle complète, mêlant histoire, patrimoine et création cinématographique contemporaine, dans le cadre du Printemps du cinéma.

Les quatre films proposés sont :

- Vendredi 6 mars : *War Pony* de Riley Keough et Gina Gammell (2022)
- Vendredi 13 mars : *Little Big Man* d'Arthur Penn (1970)
- Vendredi 20 mars : *Wind River* de Taylor Sheridan (2017)
- Samedi 21 mars : *Wildhood* de Bretten Hannam (2021)

Chaque séance est associée à un billet combiné donnant accès à une visite de l'exposition entre 16h et 17h30, suivie de la projection à 18h à l'Auditorium du château de Versailles.

MODALITÉS PRATIQUES

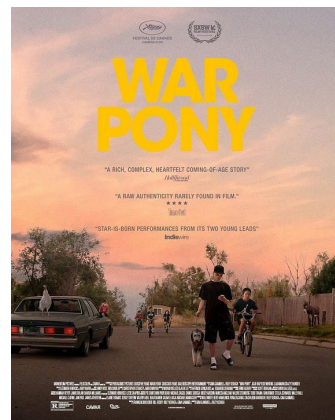
Films déconseillés aux moins de 16 ans
Langue : version originale sous-titrée en français (VOSTFR)
Lieu : Auditorium du château de Versailles
Tarif : 7 € (accès à la projection uniquement. Billet « Passeport » gratuit pour les résidents de l'UE âgés de moins de 26 ans et tous les visiteurs âgés de moins de 18 ans hors UE)
Audioguide : l'exposition propose également un audioguide, accessible au tarif réduit de 4 euros pour les résidents de l'UE âgés de moins de 26 ans et les visiteurs âgés de moins de 18 ans hors UE.

Billetterie : <https://billetterie.chateauversailles.fr/>

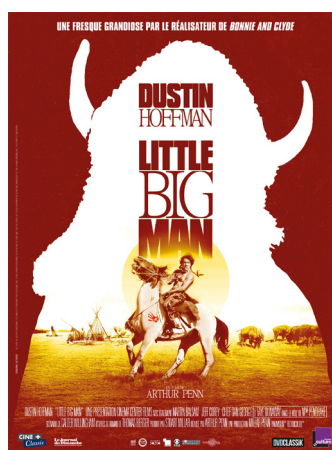
À PROPOS DES FILMS

«WAR PONY» DE RILEY KEOUGH ET GINA GAMMELL (2022)

L'intrigue se déroule dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. À travers les parcours de deux jeunes Oglala Lakota, le film explore les défis sociaux contemporains auxquels font face les communautés amérindiennes, ainsi que les questionnements liés au passage à l'âge adulte.



«LITTLE BIG MAN» D'ARTHUR PENN (1970)



Classique du cinéma américain, *Little Big Man* revisite l'histoire de la conquête de l'Ouest à travers le récit de Jack Crabb, dernier survivant de la bataille de Little Bighorn. Le film s'éloigne des représentations traditionnelles du western pour offrir une perspective critique sur les violences subies par les peuples autochtones au XIX^e siècle.

«WIND RIVER» DE TAYLOR SHERIDAN (2017)

Le film est un thriller se déroulant dans la réserve indienne de Wind River, dans le Wyoming. À travers une enquête menée conjointement par un pisteur et une agente du FBI, le film met en lumière les réalités sociales et humaines d'un territoire marqué par l'isolement et la dureté du climat.



«WILDHOOD» DE BRETTEN HANNAM (2021)



Wildhood suit le voyage initiatique de Link, adolescent métis Mi'kmaq, à la recherche de sa mère. Ce road-movie intimiste aborde les thèmes de l'identité, des racines autochtones et de la reconstruction personnelle.

1725. DES ALLIÉS AMÉRINDIENS À LA COUR DE LOUIS XV



En 1725, quatre chefs amérindiens et la fille d'un chef de la vallée du Mississippi sont reçus en France dans le cadre d'un voyage diplomatique inédit. Cet événement constitue le point culminant de relations que la Couronne de France cherche à nouer avec les nations autochtones d'Amérique du Nord, sur fond de conflits entre les puissances coloniales européennes et leurs alliés amérindiens. Cette exposition offre une occasion rare de découvrir l'histoire et la vie des nations amérindiennes de la vallée du Mississippi au XVIII^e siècle, leurs liens avec la France, l'extraordinaire traversée de l'Atlantique de leurs chefs, et la rencontre de ces derniers avec Louis XV, la Cour et la capitale.

Exposition au château de Versailles coorganisée avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac
Jusqu'au 4 mai 2026