



ADOPTER UN BUSTE

DE LA COUR DE MARBRE



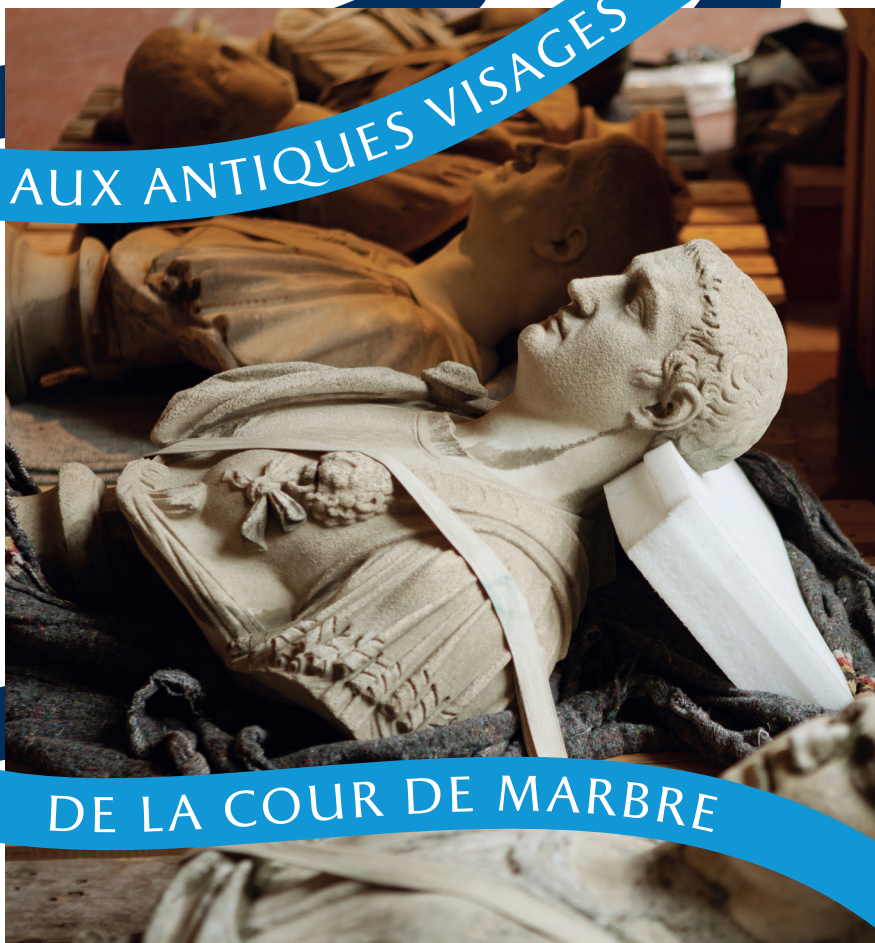
CHÂTEAU DE VERSAILLES

ENTREZ DANS L'HISTOIRE

WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR/SOUTENIR-VERSAILLES

REDONNONS VIE

AUX ANTIQUES VISAGES



DE LA COUR DE MARBRE

Depuis plus de trois siècles, empereurs et romains peuplent la cour de Marbre. Cet extraordinaire décor sculpté est aujourd'hui menacé par les outrages du temps et nécessite une restauration urgente. Une soixantaine de bustes particulièrement endommagés ou fragiles ont d'ores et déjà été retirés des façades. Ils seront restaurés en atelier et pour certains mis à l'abri.



Versailles, nouvelle Rome

Lorsqu'en 1682, Louis XIV installe la cour et le gouvernement à Versailles, il fait alors la commande des pièces antiques les plus prestigieuses, offrant la vision d'une nouvelle Rome recomposée pour sa gloire. La cour de Marbre du Château, aux façades tapissées de près de cent bustes posés sur des consoles, est la première vision de l'antique offerte au visiteur.

QUE RECEVREZ-VOUS EN REMERCIEMENT DE VOTRE DON ?

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Certificat d'adoption
Un certificat d'adoption nominatif reproduisant le buste de votre choix sera calligraphié à votre nom ou à celui de la personne à laquelle vous souhaitez l'offrir ou le dédier.

Visite de chantier
Vous êtes invité à suivre les étapes de la restauration du buste lors d'une visite dans les ateliers.

Carte d'abonnement « Un an à Versailles »
La carte d'abonnement « Un an à Versailles » permettant un accès illimité au Château pendant un an vous est offerte.

Droits photographiques
Vous avez la possibilité d'utiliser, libres de droits, les photographies du buste dans son décor appartenant à l'Établissement public de Versailles pour réaliser vos cartes de vœux.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Certificat d'adoption
Un certificat d'adoption nominatif reproduisant le buste de votre choix sera calligraphié au nom de votre entreprise.

Laissez-passer
Votre entreprise peut bénéficier de la mise à disposition gratuite de laissez-passer pour la visite du château et du domaine de Versailles aux heures d'ouverture au public.

Droits photographiques
Vous avez la possibilité d'utiliser, libres de droits, les photographies du buste dans son décor pour la promotion de l'opération de mécénat et pour la communication institutionnelle (rapports d'activité, cartes de vœux...).

COMMENT ADOPTER UN BUSTE ?

Choisissez votre buste www.chateauversailles.fr/soutenir-versailles et contactez le service du mécénat.

QUEL EST LE COÛT D'UNE ADOPTION ?

L'adoption d'un buste s'élève à 5 000 € et permet de financer sa restauration. Après déduction fiscale, elle ne vous coûtera que 1 700 € si vous êtes un particulier et 2 000 € si vous êtes une entreprise (réduction d'impôt respectivement de 66% et 60% du montant de votre don).

Pour vous conseiller :
Sixtine Verpiot

Par téléphone :
+33 (0)1 30 83 84 49
Par email : sixtine.verpiot@chateauversailles.fr

Visites de chantier
Vous êtes invité à suivre les étapes de la restauration du buste lors de visites dans les ateliers.



Carte d'abonnement « Un an à Versailles »
La carte d'abonnement « Un an à Versailles » permettant un accès illimité au Château pendant un an peut vous être donnée dans le cadre de vos contreparties.

Les contreparties sont consenties à hauteur de 25% maximum du montant du mécénat.

DEVENEZ MÉCÈNE



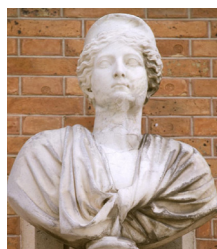
1 BUSTE
D'EMPEREUR
ROMAIN



2 BUSTE
DE DAME
ROMAINE



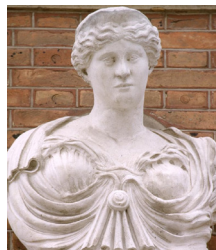
3 BUSTE
DE ROMAIN



3 BUSTE
DE DAME
ROMAINE



5 BUSTE DE
ROMAIN



8 BUSTE
DE DAME
ROMAINE

CHOISISSEZ VOTRE BUSTE

EMPLACEMENT APRÈS RESTAURATION



1 BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN

Réserve visitable

2 BUSTE DE DAME ROMAINE

Réserve visitable

3 BUSTE DE ROMAIN

Réserve visitable

4 BUSTE DE DAME ROMAINE

Réserve visitable

5 BUSTE DE ROMAIN

Cour Royale façade Nord, 1^{er} étage,
10^e buste à partir de la gauche

6 BUSTE DE DAME ROMAINE

Réserve visitable

NOTICE DES BUSTES

1 BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN



Il est difficile d'identifier le ou les portraits antiques qui inspirèrent le sculpteur, anonyme, qui exécuta ce buste vraisemblablement en marbre de Saint-Béat.

Mais l'âge de cet homme commence à poindre dans les sillons nasogéniens qui délimitent sa joue, la fine bouche qui marque son visage par un simple trait et sa chevelure ramenée sur son front.

Le drapé simple du manteau ne révèle qu'un coin de cuirasse au niveau du col et des lambrequins presque invisibles sur son épaule droite.

Cette œuvre, qui ne correspond à aucune des œuvres décrites par Massou dans l'inventaire de 1722, sera après restauration mise à l'abri en réserve.

2 BUSTE DE DAME ROMAINE



Les cheveux ondulés, coiffés et maintenus par un diadème, ornent le visage gracieux de cette jeune femme, dont l'identité n'a pas encore été établie. S'agit-il d'une déesse ou d'une patricienne ?

L'arcade sourcilière finement dessinée, son nez étroit et sa bouche délicate lui confèrent un aspect pur autant qu'impénétrable.

Vêtue d'une tunique légère, sa poitrine est mise en valeur par les drapés qui, entre plis et replis, ont été exécutés avec brio.

Ne faisant pas l'objet d'une description dans l'inventaire de Massou de 1722, ce buste féminin en marbre de Carrare sera, après restauration, conservé dans les réserves.

3 BUSTE DE ROMAIN



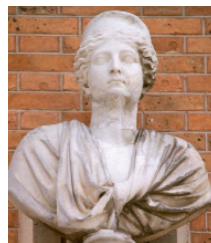
Ce buste imposant par son ampleur représente un personnage romain dans la force de l'âge, au visage large. Les cheveux bouclés ainsi que la barbe particulièrement fournie ont été exécutés avec soin, chaque boucle étant bien creusée au trépan.

Le buste, formé de grandes masses de draperies lisses, offre un contraste saisissant avec la tête : couvrant une tunique traitée en

larges pans verticaux se détache une écharpe plaquée horizontalement autour de l'épaule gauche, et nouée selon un savant jeu de drapés sur l'épaule droite du personnage.

Malgré sa grande qualité d'exécution, ce buste surprenant ne correspond à aucun des bustes décrits par Massou en 1722. Ce buste sera donc restauré et conservé en réserve.

4 BUSTE DE DAME ROMAINE



Coiffée d'un diadème, ce buste féminin s'apparente à la représentation d'une impératrice. Le menton levé, les traits fermes, elle arbore une expression de défiance à l'image d'une femme de pouvoir.

La virtuosité du drapé, sans ornement ni faste, vient de la manière dont il est noué au centre de sa poitrine, créant ainsi des plis qui animent

la composition et confèrent au personnage une importance certaine.

Non mentionné dans l'inventaire que Massou dressa en 1722, ce buste particulièrement endommagé par une exposition trop prolongée à l'extérieur sera mis à l'abri dans les réserves.

5 BUSTE DE ROMAIN



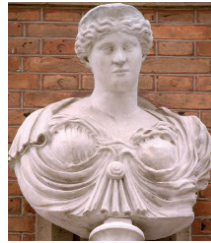
La tête de ce buste correspond à une facture antique. La tête et le cou légèrement tournés vers la gauche sont insérés dans une draperie très travaillée : les plis se succèdent et se chevauchent continuellement.

Le nez aquilin, les sourcils bien dessinés, la bouche fermée et dure participent à une expression quelque peu hautaine du personnage présenté.

La chevelure, disposée dans un certain désordre, peut ajouter à cette impression, et instaure un air de désinvolture inhabituel dans les sculptures de bustes.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Nord de la cour Royale, à l'étage (10^e buste à partir de la gauche).

6 BUSTE DE DAME ROMAINE



Non identifiée, cette patricienne est coiffée d'un diadème rehaussant ses cheveux aux mèches ondulées et profondément sculptées. Légèrement incliné sur la droite, le visage est empreint d'une douceur presque mélancolique, trahissant le désir d'individualiser ce portrait. Le corps est vêtu d'une tunique dont les étonnantes drapés soulignent la poitrine

et confèrent à ce buste une expressivité toute baroque.

Ce portrait est dans l'esprit des effigies connues de l'impératrice Sabine de la dynastie Aélienne, dont certaines sont conservées au musée du Louvre.

Après restauration, ce buste sera présenté en réserve visible.