

DEVENEZ MÉCÈNE DE LA GALERIE DES LUMIÈRES ET DE LA RÉVOLUTION

CHÂTEAU DE VERSAILLES

© Château de Versailles, Dist. RMN / © C. Fouin

PRENEZ PART À LA CRÉATION D'UN NOUVEAU PARCOURS DE VISITE

Aménagé en musée sous le règne de Louis-Philippe entre 1837 et 1847, l'attique Chimay abritait, sous l'Ancien Régime, les appartements des courtisans. L'appellation de ces salles vient du nom de la dernière dame d'honneur de Marie-Antoinette, demeurée fidèle à la souveraine jusqu'au départ de la famille royale pour les Tuileries en 1789.

Située au-dessus du Grand appartement de la Reine, surplombant le parterre du midi, l'attique Chimay faisait l'objet d'un accrochage d'œuvres de la Révolution et du Consulat, avant la refonte du parcours muséographique de l'attique du Midi.

Le nouveau projet ambitionne de réunir les chefs-d'œuvre de la seconde moitié du XVIII^e^ siècle. Cette période charnière, marquée par le règne tourmenté de Louis XVI et Marie-Antoinette, l'effervescence intellectuelle des Lumières et le bouleversement de la Révolution française, sera mis en récit à travers plus de cent cinquante peintures et sculptures, dont 20 font l'objet d'une restauration.



Achille-Joseph-Etienne Valois
Louis XVII enchainé, 1827
Marbre, H. : 78 ; L. : 75 ; P. : 72 cm

ADOPTEZ L'UNE DES OEUVRES EN RESTAURATION DE L'ATTIQUE CHIMAY

Dès son inauguration, la Galerie des Lumières et de la Révolution intègrera le parcours de visite libre. Elle offrira un regard renouvelé sur des figures encore méconnues et mettra en perspective les grands événements de l'histoire de France représentés par de grands artistes tels que Elisabeth Vigée Le Brun, Adélaïde Labille-Guiard, Jacques-Louis David et Jean-Antoine Houdon.

En adoptant une œuvre, vous contribuez directement à sa présentation au public tout en participant à l'amélioration de ses conditions de conservation, en particulier pour celles jusqu'alors préservées en réserve.

Leur restauration implique un nettoyage minutieux ainsi que des réintégrations éventuelles.

Vous pouvez choisir une œuvre représentant la famille royale, son entourage, les artistes, penseurs et scientifiques des Lumières, ou encore une figure de la Révolution française.

Le montant de l'adoption d'un tableau s'élève à 8 000 €, celui d'un buste à 5 000 €.

Devenez mécène de la Galerie des Lumières et de la Révolution et prenez part à un projet muséographique d'envergure.

LA FAMILE ROYALE ET SON ENTOURAGE



Jean-Baptiste Carteaux
Louis XVI, roi de France (1754-1793), 1791, Huile sur toile, H. : 310 ; L. : 324 cm

Cet ultime portrait officiel de Louis XVI (1791-1792) le présente en monarque constitutionnel. Il sera exposé en regard du *Serment du Jeu de Paume* de Jacques-Louis David. Réalisé à un moment où l'autorité royale n'est pas encore pleinement remise en cause, ce portrait équestre représente le souverain incarnant un régime nouveau.



Anonyme
Elisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, dite Madame Elisabeth, XVIII[e] siècle
Marbre, H. : 78 ; L. : 46 ; Pr. : 30 cm



Jacques-Nicolas Roëttiers de La Tour
Louis-Hercule-Timoléon de Cossé, 8[e] duc de Brissac, 1784
Marbre, H. : 93 ; L. : 68 ; Pr. : 46 cm



Anonyme
Clothilde de France, reine de Piémont-Sardaigne, XVIII[e] siècle
Marbre, H. : 82 ; L. : 43 ; Pr. : 28 cm



Anonyme
Louis Stanislas Xavier de France, comte de Provence, XVIII[e] siècle
Marbre, H. : 83 ; L. : 58 ; Pr. : 40 cm



Anonyme
Marie-Jospéhine-Louise de Savoie, comtesse de Provence, XVIII[e] siècle
Marbre, H. : 83 ; L. : 32 ; Pr. : 44 cm



Jean-Antoine Houdon
Armand-Jérôme Bignon, 1771
Terre cuite, H. : 69 ; L. : 53 ; Pr. : 33 cm



Simon Julien
Jeanne Germaine Loyer, épouse Jacob, 1793
Huile sur toile, H. : 64,5 ; L. : 54,5 cm



Simon Julien
Georges Jacob, 1793
Huile sur toile, H. : 65 ; L. : 54,5 cm

LES ARTISTES ET PENSEURS DES LUMIÈRES



Anne-Dorothea Therbusch
***Frédéric II, roi de Prusse*, 1772, Huile sur toile, H. : 258 ; L. : 175 cm**

Roi de Prusse, Frédéric II fut un souverain conquérant et l'un des principaux représentants du courant du « despotisme éclairé », entretenant des relations avec les philosophes de son temps, notamment Voltaire. Écrivain de pièces et de poèmes, il aspirait à incarner un roi-philosophe.



Jean-Antoine Houdon
Voltaire, 1782
Marbre, H. : 66 ; L. : 43 ; Pr. : 33 cm



Félix Lecomte
Montesquieu, 1779
Marbre, H. : 75 ; L. : 60 ; Pr. : 37 cm



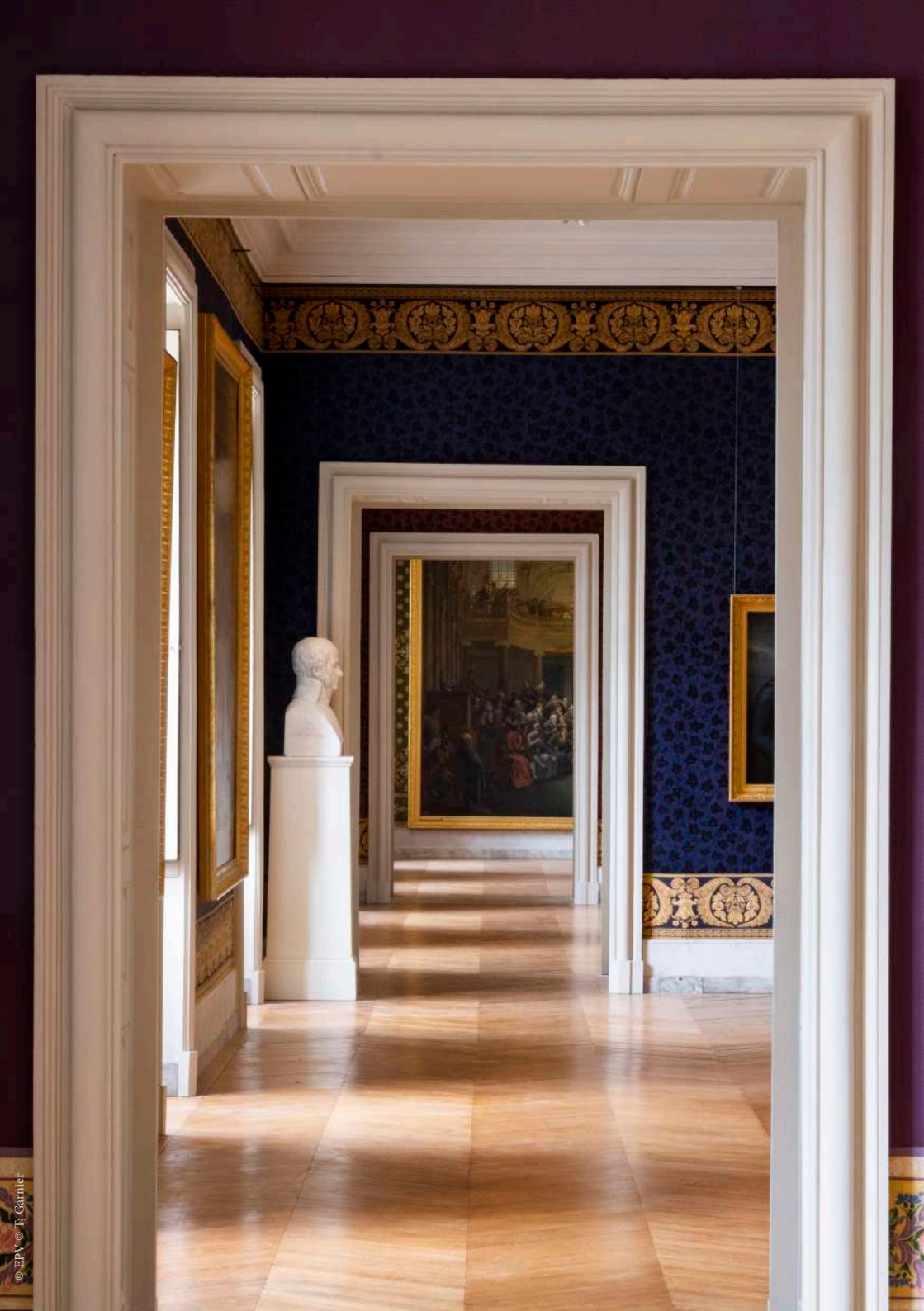
Jean-Baptiste-Frédéric Desmarais
Antoine-Denis Chaudet, sculpteur, 1778
Huile sur toile, H. : 97,5 ; L. : 74 cm



Anonyme,
Nicolas de Condorcet, 1779-1793
Huile sur toile, H. : 72,5 ; L. : 59,2 cm



Anonyme,
Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, géographe,XVIII^{e} siècle
Huile sur toile, H. : 81,3 ; L. : 64,8 cm



© EPV © P. Garnier

LES FIGURES DE LA RÉVOLUTION



Atelier de Jacques-Louis David
Camille Desmoulins, sa femme Lucile et leur fils, vers 1792
Huile sur toile, H. : 99,5 ; L. : 124 cm

Figure majeure de la Révolution française, Camille Desmoulins se fit remarqué par son discours lors de la prise de la Bastille. Il fut journaliste et l'un des plus jeunes députés de la Convention Nationale avant d'être exécuté, pendant la Terreur, le 5 avril 1794, quelques temps avant sa femme Lucile.



Anonyme
***Bertrand Barère de Vieuzac*, XVIII^e siècle**
Huile sur toile, H. : 72,7 ; L. : 57,5 cm



Johann-Ernst Heinsius
***Madame Roland*, 1792**
Huile sur toile, H. : 63,1 ; L. : 51,8 cm

Cette peinture allégorique exécutée sous le règne de Louis-Philippe par Jean-Baptiste Mauzaisse, élève de Antoine-Jean Gros, se fait l'expression d'une royauté modérée par laquelle la Nation est unifiée. Elle symbolise ainsi la réconciliation nationale, cause qui a motivé la création du musée de Versailles par Louis-Philippe.



Jean-Baptiste Mauzaisse
***La France présente la couronne à Louis-Philippe,* 1830**
Huile sur toile, H. : 99,5 ; L. : 124 cm

DEVENEZ MÉCÈNE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Bénéficiez d'une **réduction fiscale** sur l'impôt sur le revenu à hauteur de **66 % du montant de votre don**, dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable.
En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéficede la réduction sur les cinq années suivantes.

En remerciement de votre don, vous recevrez une **carte d'abonnement** SOLO « Un an au château de Versailles ».

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE OU UNE FONDATION

Bénéficiez d'une **réduction fiscale** sur l'impôt sur les sociétés à hauteur de **60% du montant de votre don**, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices fiscaux suivants.

Vous pourrez également bénéficier **de contreparties** au château de Versailles, dans la limite de 25 % du montant de votre don.

PARTICIPEZ À LA RESTAURATION DES OEUVRES

DE LA GALERIE DES LUMIÈRES ET DE LA RÉVOLUTION

ADOPTEZ UN TABLEAU

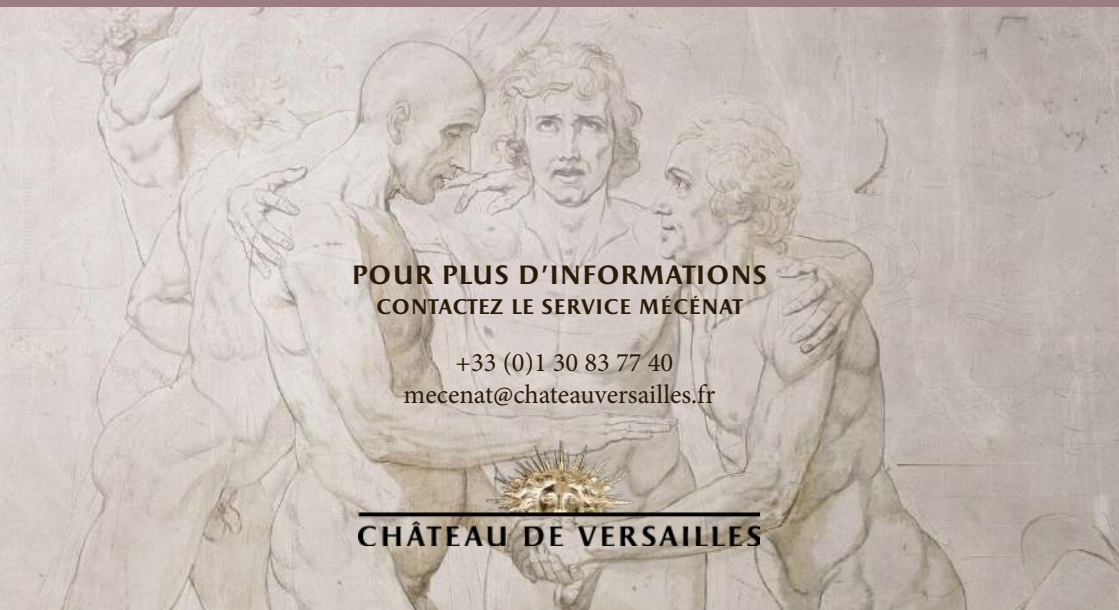
Le montant de l'adoption d'un tableau de la galerie des Lumières et de la Révolution est de **8 000 €.**

Après réduction fiscale, cette adoption revient à **2 720 €** si vous être un particulier, et à **3 200 €** si vous être une entreprise.

ADOPTEZ UN BUSTE

Le montant de l'adoption d'un buste de la galerie des Lumières et de la Révolution est de **5 000 €.**

Après réduction fiscale, cette adoption revient à **1 700 €** si vous être un particulier, et à **2 000 €** si vous être une entreprise.



POUR PLUS D'INFORMATIONS
CONTACTEZ LE SERVICE MÉCÉNAT

+33 (0)1 30 83 77 40
mecenat@chateauversailles.fr

CHÂTEAU DE VERSAILLES