

La galerie des Glaces

En 1678, le Roi Louis XIV commande la construction d'une grande galerie. C'est l'architecte Jules Hardouin-Mansart qui est chargé de la construire. La galerie des Glaces se situe à l'emplacement d'une ancienne terrasse au premier étage du château.

Cette terrasse était entre les Appartements Royaux et donnait une vue sur les jardins.

La galerie des Glaces, permet de relier les **Grands Appartements** du Roi à ceux de la Reine.

L'architecture :

La galerie des Glaces est longue de 73 mètres, large de 10,50 mètres d'une hauteur de 12,30 mètres. Elle est éclairée par 17 fenêtres qui donnent sur les jardins.

En face de ces fenêtres, 17 arcades de miroirs reflètent la lumière. C'est la raison pour laquelle cette « Grande Galerie » comme on l'appelle à l'époque, est surnommée « galerie des Glaces ».

Ces glaces sont d'une dimension exceptionnelle pour l'époque. Elles sont réalisées par une **manufacture** parisienne qui concurrence les manufactures de Venise.

Les glaces reflètent la splendeur des fêtes qui étaient données dans la galerie. Elles montrent également la richesse et la grandeur de la France.

Deux salons relient la galerie des Glaces aux Appartements royaux : le salon de la Paix du côté des Appartements de la Reine et le salon de la Guerre du côté des Appartements du Roi.

Ils complètent le thème illustré par les peintures de la **voûte** de la galerie des Glaces.

Le décor intérieur :

Le peintre Charles Le Brun est chargé du décor intérieur. Louis XIV lui demande de représenter sur la voûte de la galerie les bienfaits de son gouvernement. Le peintre y présente les actions de Louis XIV dans les premières années de son règne jusqu'au traité de Nimègue en 1678, une victoire qui le place en maître de l'Europe.

Trente œuvres différentes sont représentées. Le tout s'ordonne autour de la grande peinture centrale, intitulée « Le « roi gouverne par lui-même » et représentant le pouvoir-absolu de Louis XIV qui règne seul.

Des inscriptions situées sur la corniche titrent les œuvres peintes et donc en explique le sens.

A l'origine, un mobilier et de nombreuses statues décoraient la galerie. Le premier mobilier de la galerie était en argent. Louis XIV le fait fondre en 1689 afin de rembourser ses dettes. Ce mobilier est alors remplacé par un autre en bois doré, puis un autre en 1769 qui a été en grande partie dispersé à la révolution.

Une exposition intitulée « Quand Versailles était meublé d'argent » aura lieu du 19 novembre 2007 à 9 mars 2008.

L'utilisation de la galerie :

Lieu de communication entre les Grands Appartements royaux, la galerie des Glaces sert de lieu de promenade.

Les miroirs reflétant la lumière et la vue privilégiée sur les jardins donnent un effet de plein air.

La galerie est aussi le lieu de passage du souverain quand il se rend chaque matin à la chapelle. De nombreuses personnes viennent le voir.

La galerie des Glaces est le cadre de grandes fêtes et réceptions de la cour comme des mariages princiers.

A ces occasions, de grands bals parés ou masqués sont donnés dans la galerie des Glaces.

Le roi recevait ses invités lors des cérémonies officielles dans la galerie des Glaces.

On installait son **trône** d'argent au bout de la galerie, devant l'arcade menant au salon de la paix.

C'est ainsi que sont reçus les ambassadeurs du roi du Siam (actuelle Thaïlande) et de Perse en 1715, puis en 1742 l'**ambassade** turque.

Après la chute de la monarchie, la galerie des Glaces sert encore de cadre à des événements importants tels que la signature du Traité de Versailles qui met fin à la Première Guerre Mondiale en 1919.

La restauration :

En deux siècles, de 1750 à 1950, trois profondes restaurations de la galerie des Glaces ont été effectuées.

Aujourd'hui il était à nouveau devenu nécessaire de **restaurer** les splendides et uniques décors de la galerie des Glaces. La restauration de la galerie s'est effectuée grâce à l'aide financière du groupe Vinci.

De nombreuses personnes, peintres, sculpteurs, doreurs ou miroitiers, ont travaillé dans la galerie. Ces restaurations ont permis de redonner aux peintures leurs couleurs, aux dorures leur éclat, et aux miroirs leurs reflets.

Devinez...

- 1) Quelle distance nous écarte de l'extrémité du grand Canal ?
- 2) Combien de miroirs compte la galerie des Glaces ?

Lexique

Grands Appartements : succession de grandes pièces servant à la représentation en public, à l'inverse des Appartements privés.

Manufacture : Etablissement dans lequel on fabrique des produits.

Voûte : Plafond en forme d'arc de cercle.

Trône : Siège élevé dans lequel le Roi exerce son pouvoir

Ambassade : L'ambassade est constituée de personnes chargées de représenter leur pays ou leur Roi dans un autre pays.

Restaurer : Rénover, réparer quelque chose pour lui redonner son aspect d'origine ou le consolider.

Bibliographie :

- Beaux-Arts, *La Galerie des Glaces : de sa création, à sa restauration*, Faton, 2007
- François Bluche, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Fayard, 1990
- Pernon Gérard, *Fêtes et divertissements au temps du Roi-Soleil*, Rennes, Ouest France, 1988.

Contact :

Unité des publics spécifiques et handicapés

D.G.P – Pavillon Dufour

R.P. 834

78008 Versailles Cedex

Tél. : 01.30.83.75.05

Fax : 01.30.83.77.90

www.public.specifique@chateauversailles.fr

- 1) 3200 mètres 2) 357 miroirs



CHÂTEAU DE VERSAILLES