



CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES EN 2014

PROGRAMME DES EXPOSITIONS



Contacts presse

Hélène Dalifard
Aurélie Gevrey
Elsa Martin
Violaine Solari

01 83 30 75 21
presse@chateauversailles.fr

SOMMAIRE

TOUJOURS À L’AFFICHE	4
ANDRÉ LE NÔTRE EN PERSPECTIVES. 1613-2013	5
EXPOSITIONS À VENIR	6
LA CHINE À VERSAILLES, ART ET DIPLOMATIE AU XVIII ^E SIÈCLE	7
EXPOSITION D’ART CONTEMPORAIN : LEE UFAN - VERSAILLES	8
LES MAQUETTES DE LA MARINE IMPÉRIALE	9
DES CHRYSANTHÈMES IMPÉRIAUX À VERSAILLES	10
LE 18 ^E AUX SOURCES DU DESIGN, CHEFS-D’ŒUVRE DU MOBILIER 1650 À 1790	11
EXPOSITIONS HORS LES MURS	12
VERSAILLES EN RÉGION AVEC LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX	13
VERSAILLES À ARRAS	14
INFORMATIONS PRATIQUES	15



Retrouvez les coulisses des expositions sur @CVersailles

Première de couverture :

Commode forme tombeau dite mazarine exécutée vers 1708-1709 pour la chambre à coucher de Louis XIV au Grand Trianon. André-Charles Boulle. XVIII^e siècle © RMN-GP (château de Versailles) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski

Cabaret chinois de madame Victoire ou madame Adélaïde. Louis-François Lécot. 1775 © RMN-GP (château de Versailles) / Gérard Blot

Combat entre la corvette française La « Bayonnaise » et la frégate anglaise « Ambuscade » (17 décembre 1798). Jean-François Hue. 1801 © RMN-GP (château de Versailles) / Gérard Blot

Busé de Louis XIV. Le Bernin. 1665 © RMN-GP (château de Versailles) / Gérard Blot

Louis XV, roi de France. Alexis-Simon Belle. 1723 © RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot

PARTIE I

TOUJOURS À L’AFFICHE

ANDRÉ LE NÔTRE EN PERSPECTIVES. 1613-2013

JUSQU'AU 23 FÉVRIER 2014

CHÂTEAU DE VERSAILLES - SALLES D'AFRIQUE

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Béatrix Saule
Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Patricia Bouchenot-Déchin
Historienne, chercheur au Centre de Recherche du château de Versailles et au Laboratoire de l'Ecole d'architecture de Versailles

Georges Farhat
Associate Professor, University of Toronto

Assistés d'Hélène Delalex, attachée de conservation au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

« **BOUQUET FINAL** » DE L'ANNÉE LE NÔTRE qui célèbre le 400^e anniversaire de la naissance du jardinier du roi au château de Versailles, cette exposition offre une image nouvelle de l'homme, de son art et de son influence.

JARDINIER CERTES, mais aussi dessinateur, architecte, ingénieur et hydraulicien, paysagiste et urbaniste, collectionneur, magicien de l'espace, André Le Nôtre, familier de Louis XIV, transforme les rêves des princes en réalité. À cette occasion, on découvre aussi sa modernité; jusqu'au Mémorial du 11 septembre à New York.

À NOTER : *visites commentées de l'exposition notamment les 12, 16, 21, 22, 23, 28, 29 et 30 janvier 2014 à 10h et sur demande au 01 30 83 78 78 (durée des visites: 1h30).*

L'exposition est réalisée grâce à la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France, de l'Institut de France, du Musée du Louvre et du Nationalmuseum de Stockholm



© Château de Versailles, Didier Saulnier



Modèles de topiaires, dans *Décoration intérieure et de jardins de Versailles et autres endroits*

Anonyme
début XVII^e siècle
© RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot



Portrait d'André Le Nôtre
Carlo Maratta
1680

© Château de Versailles, Jean-Marc Manai

PARTIE II

EXPOSITIONS À VENIR

LA CHINE À VERSAILLES, ART ET DIPLOMATIE AU XVIII^E SIÈCLE

27 MAI - 26 OCTOBRE 2014

CHÂTEAU DE VERSAILLES - APPARTEMENT DE MADAME DE MAINTENON

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Marie-Laure de Rochebrune
Conservateur au musée national
des châteaux de Versailles et de
Trianon

À L'OCCASION du 50^{ème} anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine, le château de Versailles met à l'honneur la Chine, le temps d'une exposition.

LA POLITIQUE DIPLOMATIQUE initiée par le Roi Soleil en direction de l'empire du Milieu, avec notamment la création de la mission jésuite française, se poursuit sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI, en particulier grâce au ministre Henri-Léonard Bertin (1720-1792) qui multiplie les rapports avec la Chine. Cette politique mène à des échanges scientifiques et intellectuels de haut niveau ; elle a de nombreux échos à la cour de Versailles dans tous les domaines artistiques, y compris la littérature.

IL S'AGIT SOIT D'ŒUVRES IMPORTÉES pour prendre place dans les appartements royaux soit d'œuvres d'art français influencées par l'art chinois. Du plus grand luxe à leur époque, d'une extrême rareté aujourd'hui, les quelques 150 œuvres rassemblées (peintures, meubles, laques, porcelaines...) témoignent du goût pour les productions artistiques chinoises, à la mode dès le règne de Louis XIV.



Cabaret chinois de madame Victoire ou madame Adélaïde
Louis-François Lécot

1775

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christian Jean

LEE UFAN - VERSAILLES

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

ÉTÉ 2014



Le Grand Canal
© Château de Versailles, Christian Milet

POURQUOI AVOIR CHOISI LEE UFAN comme l'artiste contemporain de l'année 2014 à Versailles ? André Le Nôtre nous a encore une fois influencés.

EN EFFET, L'EXPOSITION « LE NÔTRE EN PERSPECTIVES. 1613-2013 » insiste sur sa modernité, nous révélant que Le Nôtre peut nous entraîner loin vers le minimalisme et même jusqu'au vide.

APRÈS GIUSEPPE PENONE c'est un même dialogue avec l'architecte des jardins de Louis XIV, auquel l'artiste coréen Lee Ufan ajoute une poésie singulière venue d'Orient.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Alfred Pacquement
Ancien directeur du musée national
d'art moderne

CONTACTS PRESSE

Agence Opus 64
Valérie Samuel, Arnaud Pain
01 40 26 77 94
a.pain@opus64.com

MAQUETTES DE LA MARINE IMPÉRIALE

17 JUIN - 14 SEPTEMBRE 2014

GRAND TRIANON - GALERIE DES COTELLE



« Océan », vaisseau de 118 canons,
1790
Anonyme
XVIII^e siècle
© Musée national de la Marine/
P. Dantec

LA MER est la grande oubliée de la légende napoléonienne. Pourtant, dès son arrivée au pouvoir, Bonaparte en fait l'une de ses préoccupations majeures, avec une ambition affirmée : édifier une marine aux dimensions de l'Europe capable de rivaliser avec l'hégémonie anglaise.

DE FAÇON INATTENDUE, cette volonté se traduit par la constitution de la « Collection Trianon », un ensemble de maquettes de navires commandé et rassemblé par Napoléon à partir de 1810 au Grand Trianon afin de témoigner de l'excellence de la construction navale française.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, cette collection de dix-sept modèles, chefs-d'œuvre des charpentiers de marines, sera présentée dans son intégralité, et retrouvera le lieu pour lequel elle avait initialement été commandée : la galerie des Cotelle du Grand Trianon. Chaque élément de cet ensemble mettra en évidence le talent des architectes navals, notamment Jacques-Noël Sané.

PLANS, ARCHIVES, PORTRAITS DE MARINS, SCÈNES DE COMBATS NAVALS mais aussi objets de marine (porte-voix, sabres, fusils...), permettront aux visiteurs de se figurer l'utilisation de chaque navire et mettront à l'honneur l'histoire de la marine impériale.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Jérémy Benoit

Conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Hélène Tromparent de Seynes

Conservateur en chef du patrimoine au musée national de la Marine

Alain Niderlinder

Conservateur adjoint honoraire au Musée national de la Marine



Napoléon et Marie-Louise assistent au lancement du vaisseau Le « Friedland » dans le port d'Anvers
Mathieu-Ignace Van Brée
Début du XIX^e siècle
© RMN-GP (Château de Versailles) / Franck Raux

L'exposition est réalisée en partenariat avec le musée national de la Marine.

CHRYSANTHÈMES JAPONAIS À VERSAILLES

AUTOMNE 2014

PÉRISTYLE DU GRAND TRIANON

Cette exposition est réalisée dans le cadre du partenariat signé en 2012 entre le château de Versailles et le parc impérial du Shinjuku Gyoen

DEUX CHRYSANTHÈMES GÉANTS, des "Ozukuri", aujourd'hui orgueil du parc impérial du Shinjuku Gyoen à Tokyo, seront présentés au Grand Trianon à l'automne 2014.

SYMBOLES DE LA DYNASTIE DU JAPON, ces deux plantes fleuriront de centaines de fleurs le péristyle du « palais de Flore », grâce à la dextérité et au savoir-faire de deux jardiniers du parc impérial, accueillis à Versailles pour effectuer la taille de ces chrysanthèmes le temps de l'exposition.

AUCUN OZUKURI n'a été présenté en France depuis l'Exposition universelle de Paris en 1900, à laquelle l'Empereur Meiji avait envoyé des émissaires.



Péristyle du Grand Trianon
© Château de Versailles / Jean-Marc Manai

LE 18^E AUX SOURCES DU DESIGN, CHEFS-D'ŒUVRE DU MOBILIER 1650 À 1790

21 OCTOBRE 2014 - 22 FÉVRIER 2015

CHÂTEAU DE VERSAILLES - SALLES D'AFRIQUE



LA GRANDE EXPOSITION THÉMATIQUE DE 2014-2015 au château de Versailles présentera les chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1789, comme autant d'exemples emblématiques de la richesse créative de cette époque. Portant sur le génie d'hier un regard d'aujourd'hui, elle mettra en relief le caractère novateur et précurseur du mobilier 18^e en matière de formes, de techniques, de décors et de matériaux.

UNE CENTAINE DE PIÈCES D'EXCEPTION issues des collections des plus riches amateurs d'art de l'époque témoignera de la révolution que le XVIII^e a opéré dans l'histoire du meuble. Tous les grands noms de la création d'alors seront représentés : André-Charles Boulle, Antoine-Robert Gaudreaux, Charles Cressent, Bernard II Van Risen Burgh, Jean-François Eben, Jean-Henri Riesener et George Jacob.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION conduira le visiteur à la découverte de l'évolution des formes : des grands cabinets du milieu du XVII^e siècle jusqu'aux lignes droites de la fin du XVIII^e siècle, en passant par le jeu des courbes du style Louis XV.

DANS UNE SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE ET ÉPURÉE, imaginée comme un laboratoire optique, chaque pièce sera présentée en tant qu'œuvre d'art et non comme une composante d'un décor homogène ; elle sera expliquée grâce à différents outils visuels, allant de la loupe à l'imagerie numérique, qui permettront de mettre en évidence son architecture, son dessin, son épiderme, ou son estampille.

UNE DOUBLE INTERVENTION DE L'ÉCOLE BOULLE permettra au public et notamment aux jeunes générations de comprendre le processus de naissance et de développement d'un meuble d'ébénisterie (une table à écrire) et de menuiserie (un siège). Le lien est ainsi établi entre le patrimoine et la tradition vivante des métiers d'art aujourd'hui.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Daniel Alcouffe
Conservateur général honoraire

Gérard Mabile
Conservateur général au musée
national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Yves Carlier
Conservateur en chef au musée
national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Patrick Hourcade
Photographe et designer

PARTIE III

EXPOSITIONS HORS LES MURS

VERSAILLES EN RÉGION AVEC LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Louis XV, roi de France
Alexis-Simon Belle
1723
© RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot

SPLENDEURS DES SACRES ROYAUX, DE LOUIS XIII À CHARLES X

À PARTIR DE MAI 2014 (6 MOIS)

PALAIS DU TAU À REIMS

AFIN D'ÉVOQUER LE CÉRÉMONIAL DU SACRE DE LOUIS XIII À CHARLES X, l'exposition réunira le fonds du Palais du Tau et les œuvres des collections du château de Versailles évoquant le sacre des Bourbons : portraits des souverains, représentations des événements et du rituel du sacre, ornements et *regalia* réalisés pour le sacre de Charles X.

CETTE EXPOSITION marque la première étape du partenariat initié entre le château de Versailles et le Centre des Monuments Nationaux, avec l'ambition de présenter les collections de Versailles dans certains monuments du CMN, et ainsi permettre la rencontre entre des patrimoines parfois méconnus.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Frédéric Lacaille, Conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Benoît-Henry Papounaud, Administrateur du Palais du Tau



George Sand (1804-1876)
Thomas Couture
1859
© RMN-GP (Château de Versailles), Gérard Blot

LE SALON DE GEORGE SAND

À PARTIR DE JUILLET 2014 (6 MOIS)

MAISON DE GEORGE SAND À NOHANT

GEORGE SAND était très attachée à sa demeure de Nohant, située en plein cœur du Berry. Elle aimait y recevoir ses amis, Chopin naturellement, mais aussi les fidèles Berrichons, compagnons de longue date, et les Parisiens : Liszt, Balzac, Delacroix, Flaubert...

CE NOUVEL ACCROCHAGE évoquera l'atmosphère créative qui régnait dans le salon du célèbre écrivain.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Valérie Bajou, Conservateur au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES À ARRAS



CENT CHEFS-D'ŒUVRE DE VERSAILLES

DU 26 SEPTEMBRE 2014 AU 20 MAI 2016

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ARRAS

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES propose une plongée au cœur des fastes des XVII^e et XVIII^e siècles et aux sources de l'excellence du savoir-faire français à travers une centaine de chefs-d'œuvres de ses collections qui, pour un grand nombre, ne quittent jamais Versailles.

Marie-Antoinette de Lorraine-Habsbourg, archiduchesse d'Autriche
Louis-Elisabeth Vigée-Lebrun
XVIII^e siècle
© RMN-GP (Château de Versailles) / Gérard Blot

Louis XIV, roi de France et de Navarre
Jean Warin
1665
© RMN-GP (Château de Versailles) / Franck Raux

Baromètre en bois doré exécuté pour Louis, futur Louis XVI
Jean-Joseph Lemaire
1774
© RMN-GP (Château de Versailles) / Philipp Bernard

SIX AMBIANCES évoqueront successivement les lieux et époques de la résidence royale ainsi que les personnages qui y ont vécu :

- **De marbre, de bronze, d'or et d'argent** pour le grand décor à l'italienne des Grands Appartements et de la galerie des Glaces.
- **De boiseries et de marqueteries** pour les petits cabinets où le goût du confort et le raffinement se substituent à la recherche de l'effet de majesté.
- **D'eau et de fontaines** qui sont l'âme des jardins.
- **De parcs et de forêt** pour la fantaisie des bosquets et les domaines de chasse.
- **De fleurs et de champs** pour les palais de Trianon.
- **De fêtes et de feux** pour les réjouissances les plus éblouissantes des règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Béatrix Saule, Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Anne Esnault, Directrice du musée des Beaux-Arts d'Arras

Hélène Delalex, attachée de conservation au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements

Tél. : 01 30 83 78 00

Contacts presse

Hélène Dalifard,
Aurélie Gevrey-Dubois,
Elsa Martin,
Violaine Solari
01 83 30 75 21
presse@chateauversailles.fr

Le château de Versailles en ligne

Retrouvez au quotidien toute l'actualité et les coulisses du Château en images et en vidéos.

www.chateauversailles.fr



Château de Versailles



@CVersailles



Château de Versailles



<http://www.youtube.com/chateauversailles>

Moyens d'accès

RER Versailles Château-Rive Gauche (départ Paris RER Ligne C)

SNCF Versailles-Chantiers (départ Paris Montparnasse)

SNCF Versailles-Rive Droite (départ Paris Saint-Lazare)

Autobus 171 Versailles Place d'Armes (départ Pont de Sèvres)

Autoroute A13, sortie « Le Chesnay ». Entrée porte Saint-Antoine ou grille de la Reine.

Saison musicale au château de Versailles

Retrouvez toute la programmation sur www.chateauversailles-spectacles.fr

Horaires d'ouverture

LE CHÂTEAU est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 9h à 17h30 en basse saison (dernière admission à 17h) et de 9h à 18h30 en haute saison (dernière admission à 18h).

LE PARC ET LES JARDINS DE VERSAILLES sont ouverts, tous les jours, de 8h à 18h en basse saison et de 7h à 20h30 en haute saison.

Tarifs

BILLET CHÂTEAU, donnant également accès aux expositions temporaires : 15 €, tarif réduit 13 €, gratuit pour les moins de 26 ans, résidents de l'Union européenne.

BILLET CHÂTEAUX DE TRIANON ET DOMAINE DE MARIE-ANTOINETTE : 10 €, tarif réduit 6 €, gratuit pour les moins de 26 ans, résidents de l'Union européenne.

PASSEPORT donnant accès au Château, aux jardins, aux châteaux de Trianon et domaine de Marie-Antoinette, aux expositions temporaires et aux Grandes Eaux Musicales (d'avril à octobre) : 18€, 25€ les jours de Grandes Eaux Musicales.

PASSEPORT 2 JOURS donnant accès pendant deux jours consécutifs au Château, aux jardins, aux châteaux de Trianon et domaine de Marie-Antoinette, aux expositions temporaires et aux Grandes Eaux Musicales (d'avril à octobre) : 25€ en basse saison, 30€ en haute saison.

VISITES COMMENTÉES

Le château de Versailles propose une large offre de visites commentées, consultable sur le site www.chateauversailles.fr ou programmables sur demande au 01 30 83 78 78.

Tarif (comprenant l'accès au Château): 16 €, tarif réduit: 7 €. Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans.

AUDIOGUIDE

Pour la visite du Château et les expositions, l'audioguide est compris dans le prix du billet.

Visite du Château : audioguides en 11 langues, ainsi qu'une version en Langue des Signes Française.

Visite des expositions: 2 versions disponibles (français et anglais).

Les audioguides sont disponibles pour les enfants à partir de 8 ans.

CONTACT :

Agence Opus 64

Valérie Samuel,
Arnaud Pain
01 40 26 77 94
a.pain@opus64.com